

மறைச்சிலம்பு : பரல்-1.

உ

சிலமயம்.

தீருச்சிர்யும்பலம்.

பெரியபுரணம்

என வழங்கும்

திருத்தொண்டர் புரணம்.

செக்கிழார்சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த மூலமும்,

சென்னை இராயப்பேட்டை

ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணிய பக்தஜனசபைத் தாபகர்

சதாவதானம்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ-நா. கதிரவேலு பிள்ளையவர்கள் மாணவர்

திருவாடூர்-வி. கலியாணசுந்தர முதலியார்

இயற்றிய

அரும்பதக் திறிப்புறையும், வசனமும்.

இவை ஷே சபையாருள்

திருவாடூர் - வி. உலகநாத முதலியாராலும்,

அ. சுவாங்கர முதலியாராலும்

சென்னை

மாண்பு திருப்பிரமல அச்சுக்கூத் தீரீ

பதிப்பிக்கப்பட்டன

சாதாரண விலை ஆடிஸ்

1910.

[Registered Copy-right]

[விலை ரூபா 3.]



Forms from 91 to 101, & Title-page, Preface etc
Printed at the Guardian Press, Mount Road, Madras

உ ரி ம யு ரை .

நேரிசையாசிரியப்பா .

பூவினிற் சிறந்த நாலினிற் பெரியார்
 தொண்டையே நாடுந் தொண்டைமா நாடு
 பாலிபாயந் தளிசீர் பாலிநன் னாடு
 எண்ணிய வுதவும் புண்ணிய நாடு
 அமமை யறமவளா செம்மைசேர் நாடு
 இததிரு நாட்டிடைப் பத்திரு வனப்பார்
 தோன்ற வருள்புரி யான்றபே ரறவுகள்
 குன்றுத வில்லாக குன்றையம பதிவாழ
 பாக்கிழார் பெருமான் சேக்கிழா ரருளால்
 விரித்த அடியவா சரித்திர மணக்கும்
 பெரிய புராணமே வரியசொன் மூலம்
 உகந்த கத்தியம் உயரநும பதவுரை
 சோந்தொளி செயயுஞ் சிவநா லிநுணை
 முத்தமிழ் நாளுந் தததைக் களாம்பும
 அருட்பா திருப்புகழ்ப் பொருட்பா வேராதையும்
 நலமணி ஓதியின மலரணி பிணியும்
 மலாமுக மணியணி நிலவெரி யுமிழவும்
 நீங்கா தொளிநும பாங்குறு நாடு
 செந்தவி முரிவைமா தந்தவ நாடு
 காவலா போற்றுந் கூவலா நாடு
 அமிழதினு பிணிய தமணிய நாடு
 செயதவ மொன்றயத திரண்ட வருவென
 ஆன்றவர் குணமொடு தோன்றின னெவனோ
 நாவலர் மாணவ நாரலை படிந்தே
 உகந்திரு மொழிநீர் முகந்தருள் புடவி
 அந்தமிழ்ப் பேரக ராதியுந் கூர்ம
 புராண சிவநிசி புராண வுரையும்
 சைவ பூடண சந்திரிகையும்
 குகபராக் கிரமமு மிகநூ லாக
 உதவிய மழையெனும் உத்தம னெவனோ
 செந்தமி முணங்கின் சிந்தையி லென்றுந்
 தங்குந் தமிழொளித துங்கவ னெவனோ
 சாலி லாணிமா சூலியைப் புரையுங்
 கற்புயர் கல்வி பொற்பருண் ஞானன்
 கொண்டமெய யன்பிற கோமகள் பேயார
 எனவே வளாந்து வனவே ட்சசிடே
 அத்தியை யென்றும் புத்தியிற் போற்றும்
 வடிவாம் பிகையெனும் வடிவனை மணந்தே
 இல்லற மேற்ற நலவவ னெவனோ
 தெய்வ வைதிக சைவசிந் தாந்த
 ஈண்ட மா நுதப்பேர் கொண்டருந் தோய

உரிமையுரை.

கூந்தர நாயன் சுந்தர ஞாயபின்
 அவன்போற் செழித்தவன் சிவநெறி யெவனோ
 நாஞ்சிவ மென்றே ஆஞ்சிடுக கரிகள
 வீரிட வாட்டிப் பாரிடா களைந்து
 மாயா வாது துன்புநோ ளரியெனுங்
 காந்திசோ பட்டம் ஏந்தின னெவனோ
 பின்னரு மப்பெயர் மன்னவ நறுநீ
 செயதிடப் பெற்ற மெய்யவ னெவனோ
 மன்னவா நீதி மன்றினி லேறிப்
 பன்னிரு முறையே உன்னருட் பாவென்
 றுணி பசுமரத தறைந்தா லென்னக
 காட்டிச சாத்திர நாட்டின னெவனோ
 சிற்றம் பலத்தினு மற்றத தலத்தினும
 வளவ னடாததிய வளமரா திருமுறை
 விழாவை யிநநாள வழாம னிகழத்தி
 உண்மை யருட்பா வண்மையை முனபோல
 எவகடனும பரப்பிய கங்கண னெவனோ
 அருளி கணகளிற பெருகிட அனபே
 உருவா யானந்தப பெருவா ரிதியில்
 திகைக்கவு நேயாகள் ஸ்ளைவிலாக் கல்விப
 பண்டித ரீணடிக கண்டிலம் யாணடும
 இவனிற புலவரை இவனது சொல்லிசை
 என்றிமை யோராய நின்றிட ஒனஞர்
 அகத்திற புகழநது முகத்தைச சுளிப்பத்
 தன்ன மறந்ததுந தானறி யாமல்
 பிரசங்க மாரி பெயதவ னெவனோ
 தெனதமிழ வளநத தொனமது ராபுரிச
 சங்கப புலவஞயச சார்ந்தவ னெவனோ
 நல்லிசைப் புலவர்முன் சொல்லிசைச சதாவ
 தானந் செயத வானவ னெவனோ
 அடக்கம் பொறைபை நடக்கையிற காட்டி
 இல்லா ருள்ளா ரொல்லா ரொலலுநர்
 ஒககவே லோக்கி லிக்கவ னெவனோ
 அக்க மணியரை யொக்க லெனக்கொண
 றியியவ ரிகந்த பெரியவ னெவனோ
 நாட வா பழிததுரை பூணது வாக்க
 துலக்கிய வாசக இலக்கிய னெவனோ
 உலகை வென்ற வுண்மைய னெவனோ
 பற்றினாக் கினிய பண்டித னெவனோ
 எம்மைவிட் டகலாச செமமைய னெவனோ
 நஞ்சபை கண்ட நாயக னெவனோ
 நதிரைவே லென்றொரு மதுரப் பெயருடைத்
 தவன னெவனோ அவனது ஞாபக
 சின்னம் தாகச செயதனம்
 உரிமை யுலகமும உவந்திட இனிதே.

வேலுமயிலுரதுணை.

உபோற்காதம்.

அவன் அவன் அது எனச்சுட்டி அறியப்படும் உலகம்
தோற்ற நிலை இயதி பென்னும் முதல்காழிலுடைமையான், ஒரு
காரணநை காரியப்படுவதென்பது எவரும் ஒப்பமுடிந்த உண்மையே
யாம். என்னை? காரணமின்றிக் காரியம் நிகழாதாகலான என்க.
இதனை “அவனவளதுவெ னுமவைமுவினை மையிற-மேறறியதிதியே
யொடுங்கிமலததுளதாம் - அந்தமாதியெனமனூர்புலவர்” என்னுரு
சிவஞானபோதமும், “அகரமுதலவ்வுததெல்லாமாதி-பகவன்முத
றறேயுலகு” எனனும வளஞவா வாநகும் வலியுறுத்தலைக் காண்க.

அவ்வாதிபகவனை மண் புனல் தீ காறென மயங்கியும், உருவ
னென உரைத்தும், அருவனென அரைத்தும், ஆன்மாவென ஆடி
யும், மாலாதியோனென மகிழ்த்தும், “யாரீன உலகமும், அதன்
ஒளியும்” எனக்கூறி அறபுகள்களாற்றிய அருளாளர்களுட் சிலரெனக்
கொப்பியும், பிறவெனப்பிதற்றியும் தந்தம் பகபாச ஞானங்கள்
சென்றவழித் தமக்குள் வேறுபட்டும், மாறுபட்டும் இயுகியில் இட
ர்ப்பட்டும் ஒழிசின்றார் பலசமயத்தார். அவரை அவசித்தாந்தி
கள் என்பார் சிவசித்தாந்தங் கைவரப்பெற்றார். என்னை? மண்ணை
யன சடமாகலானும், அவை நாமே இயங்காவாகலானும், உருவம்
அழிதனமல்லாதாகலானும், அருவம் முயற்கோடுமானச் சூனிய
மாயமுடிதலானும், ஆன்மா முக்குணவயத்தானும், அவத்தை வயத்
தானும் அலக்கனூறறும், பிறப்பிறப்புக்களையும், பிறக்கெடுகளையும்
பெற்றும் உழல்கின்றமையானும், மாலாதியோ தோற்றக்கேடுகள்
உறுவோர் ஆகலானும், அவர்படுத்தவம் பிருதிவிமுதல் பிரகிருதி
மாயைகாறும் வியாபித்து நிற்கும் பிரதிபடாகல் பரியத்தமையாக
லானும், பிரகிருதிக்குமேலுந் தத்துவபுலனங்கள் உண்மையானும்,
அற்புதமாற்றிய அருளாளர்களுட் சிலர் யோனிவாய்ப்பட்டார்

ஆகலானும், ஒரோர்கால தவகுறையறுப்பான் இறைவனை யிரங்கு மாற வேண்டினா ஆகலானும், தம்மையுந் தலைவனையும் உணர்ந்து சிவோகம்பாவனையைத் தலைப்பட்டார் ஆகலானும், பிறவும் பொய்யாய்ப் பொன்றுகின்றமையானும் என்க.

இனி இச்சமயத்தார் தெய்வங்களாக நின்று அவரவர் போற் றல்களை ஏற்றுக்கொளவோனும், “குணதீதன்” “நிர்க்குணன்” “தூரியமூர்த்தி” என உபநிடதங்களான் ஒதப்பெற்றானும், ஐசுவரீ யமாத்ரி அறுகுணங்களையும், முற்றறிவு முகலிய எண் குணங்களையும் உடையானும், உருவாயும், அருவாயும், அநுருவாயும், அவை கடந்த அகண்டாகார அழற்சோதிப பிழம்பாயும், அறிவாயும், அன் பாயும் உள்ளானுமாய் பாமசிவனே ஆதியென்னுஞ் சததத்தால் விசேடிக் கப்பட்ட பகவன் என்க. இதனை— * “தேவராயமுகர ராயஞ்சிததர்செழுமறைசேர்--நாவராயுநன்னுபாநம்விண்ணெனிகா னீந--மேவராயவினமலரோன்செங்கண்மாலீசனென்னு-மூவராய முதலொருவன்மேயதுமுதுகுணமே” எனவும், * “கிரிவினா அறிவினா களவேறொருசமயஞ்செய்கே-எரிவினற்சொன்னாரேனுமெமபிரார்க் கேற்றதாகும்” எனவும், † “யாநொருதெய்வங்கொண்மூர்த்தெய்வமா கியாங்கே-மாநொருபாகனாதாம்வருவா” எனவும், ‡ “கோளிலபொ றியிற் குணமில்வேயெண்குணத்தான - தானேவணங்காதலை” என வும், * “எட்டுவான்குணத்தீசனெமமான்மனை” எனவும், † “அருவமோ ருபாருபமானதோவனநின்று - உருவமோவுரைக்குங்காதாவடி வெனக்குணர்த்திங்கெனனில அருவமுமொருபாருபமானதுமன்றிநின் ற - உருவமுமுன்றுஞ்சொன்னவொருவனுக்குள்ளதாமே” எனவும், ¶ “அறிவுசிவமிரண்டென்பரறிவிலார்-அறிவேசிவமாவதாருமறிகிலா - அறிவேசிவமாவதாருமறிகதபின்-அறிவேசிவமாயமர்கதிருப்பாரே” எனவும், ¶ “அன்புசிவமிரண்டென்பரறிவிலார்-அன்புசிவமாவதாருமறிகி லார் - அன்புசிவமாவதாருமறிந்தபின்-அன்புசிவமாயமாந்திருப்பாரே” எனவும், § “அம்மையேயப்பாபொபபிலாமணியேஅன்பினில்வினாக தவராமுதே” எனவும், § “ஈறிலாபதங்களியாவையுங்கடந்தவின்ப மேயென்னுடையன்பே” எனவும் வருந் திருவாக்குகளான் ஓர்கதுண ர்க, இன்னும் பகவப்பெயா சிவபரமாதலைச் சதுர்வேதத் தாற்பரிய

* தேவாரம் † சிவஞானசித்தியார். ‡ திருக்குறள். ¶ திருமந்திரம்.

சங்கிரகத்தினும், பவுட்கராகமத்தினும் காண்க. பிறவற்றை இந்நூல் ஐந்தாம்பக்கத்திற பார்க்க.

இனி ஆகி பகவனாய சிவபிரான் திருவாடிப்பேற்றைக் கதிக்கு நெறி பகதிநெறியேயாம். இதனை ஞானநெறி யெனவும், சைவநெறி யெனவும், அகதுளிகநெறி யெனவும், அருணைறி யென வுங் கூறுவா கூரிய அறிவினார். இது மணிவாசகப் பெருமானா பிறநெறியினரை “முத்திரெறியறியாதமூர்க்கார்” எனவும், சிவநெறியைச் சித்தமலக் கழிவிக்கும் “பகதிநெறி” எனவும் அருளிச்செய்த வாற்றான் இனிது விளங்கும் என்க. இன்னும் பகதிநெறியே முத்திரெறியென்பதனை — “பகதிவலையிற்படுவோன்காண்க” எனவும், “திசைமுகனசென்றுதேடினர்க்கொளித்தது-முறையுளியொற்றிமுயனறவார்க்கொளித்தது-மொற்றுமைகொண்டுநோக்குமுள்ளது-அற்றவாவருந்தவுரைப்பவார்க்கொளித்தது-மறைத்திறநோக்கிவருதினாகொளித்தது-மித்தநதிரத்திறகாணடுமென்றிருந்தோக - கதநதிரத்தினவ்வாடினொளித்தது-முனிவறநோக்கினிவரக்கவனி-யாணெனத்தோன்றியலியென்பபெயாது - வாணுதற்பெண்ணெனவொளித்துஞ்சேன்வயி-னைமபுலன்செலவிடுததருவரைதொறுமபேயாய்த-தற்றவைதுறந்தவெற்றுயிராககை-யருந்தவாகாட்சியுட்டிருந்தவொளித்தது - மொனறுண்டிலையென்றறிவொளித்ததும் - பண்டேடபயிரொறுமின்றேபயிரொறு-மொளிக்ஞஞ்சோனைக்கண்டன-மார்மினாமினண்மலப்பிணையலிற்-ருடனையிடுமின-சுறுறுமின்சூழ்மினொடர்மினவிடேனபின - பறுறுமினென்றவாபற்றுமுறொளித்தது -- தன்னேரிலலோனொருனையானதனமை - யென்னேரனையோகேட்கவந்தியமபி-யறைகூனியாட்கொண்டருளி - மறையோகோலங்காட்டியருளலு- முனையாவன் பெனபுருகவோலமிட்-டலைகடற்றிரையினாதத்தாங்கி” எனவும், “தெய்வமென்பதோசுத்தமுண்டாகி- முனிவிலாததோர்பொருளதுகருதலு - மாறுகோடிமாயாசததிகள் - வேறுவேறுதம்மாயைகடொடங்கின-வாத்தமானாயலவாகூடி--நாததிகம்பேசுகாததமுமபேறினா-சுற்றமென்னுநதொலபசக்குழாங்குள-பற்றியழைத்துப்பதறினர்பெருகவும் - விதமேபரமாகவேதியருள - சரதமாகவேசாததிரங்காட்டினர்-சமயவாதிக்கடத்தமதங்களே-யமைவதாகவற்றறிமலைதனா-மிண்டியமாயாவாதமென்னுஞ்-சண்டமாருதஞ்சுழித்தயுத்தாஅத-துலோகாயதென்னுமொண்டிற்பாமபின்-கலாபேதத்தகடுவிடமெயதி-யதிற்றபெருமாயையெனைப்பலகுழவுந-தப்பாமேதாமபிடித்ததுசலியாத -

தழலதகண்டமெழுகதுபோலத-தொழுதுளமுருகியழுதுடலகம்பித்
தாடியுமலறியுமராடியும்பரனியுள் - கொடியுமபேபதையுங்கொண்டது
விடாதெனும-படியேயாகநிலவிடையருவன்பிற்ப-பசுமரத்தாணியறை
நதாறபோலக-கசிவதுபெருகிக்கடலெனமறுகி-யகங்குழைந்தனுகு
லமாய்மெய்னித்ததுச்-சகமபேபென்றுதமமைச்சிரிப்ப-நாணது
வொழிநதுநாடவர்பழிந்தரை-பூணதுவாகக்கோணுதலின்னிச்-சது
ரிழந்தறிமல்கொண்டொருங்-சதியதுபரமாவதிசயமாகக்-கற்றாமன
மெனக்கதறியுமபதறியு-மற்றோர்தெய்வங்கனவினிலினையா-தருபாத
தொருவனவனியிலவந்து-குருபரனாகியருளியபெருமையைச் - சிறு
மையென்றிகழாதேதிருவடியிணையா-பிறினையறியாநிலதபோ
ல-முன்பின்னாகியுனியாததிசை-யென்புரைநதுருகிகெக்குருக்கே
ங்கி-யன்பெனுமாறுசுரையதுபுள "எனவும் வருந்நருவாசகத்தா
னும, "எனபேவிறகாரிறைசசியறுத்திடப் - பொன்போற்கனலிற
பொரியவறுப்பினும-அன்போடுருகியகங்குழைந்தார்க்கனறி-என்போ
னமணியினையெய்தவொண்ணுதே " எனவும், "அன்பினுள்ளானபு
றத்தாளுடலாயுளான் - முன்பினுள்ளானமுனிவாக்ருமபிரானவன் -
அன்பினுள்ளாகியமருமருமபொருள - அன்பினுள்ளார்க்கேயனைது
ணையாமே" எனவும் வருந்திருமருதிரத்தானும், "அனபேயெனனன்
பேயெனநன்பாலழைத்தழைத்திட்-டனபேயனபாகவறிவழியும்-அ
னபன்றித்-தீரத்தருதிபானஞ்சிவார்ச்சனைகளசெய்யுமது-சாநதுமபழ
மன்றேதான," என்னுதிருக்களிறுபாடியாரானும், "கருமபாதவ
ஞ்செபஞ்சொல்காசறுசமாதிஞானம-புரிபவாவசமதாதிப்பொருதி
டேம்புரையொன்றின்றி-த-கிரிவறுமன்புசெய்வோர்வசமதாய்ச்சொந
துறிமேபாம - உரைசெய்யேவாமவமுன்னெய்தியவருளததுறைவோ
மென்றும" எனனும் வாயுசங்கிகையானும் அறிக

இனனோரன்ன சிறப்புகளையுடைத்தாம் பததிரெறியன்றிப்
பாழுதத் சித்தியாதென்பதைச் சினனாட்பல்பிணிச சிறுதறிவினா
களாய சீவாகள தோநதுய்வான் சங்கரியாருக்குச சாவா
மூவா மருந்தாய சங்கரன செவியறிவுறுத்திய வண்ணம் எந்நாட்டி
னுஞ் சிறுநத நனனாடாகிய தென்னாட்டிலே உயர்ந்தகுலத்தும்,
இழந்தகுலத்தும் திருவவதாரஞ்செய்து, செயற்கருஞ் செய்கை
களைச் செவ்வனே ஆற்றிச் சுகநையு மொழியுஞ் செல்லா
நிலமைத்தாய அநதமி வினபததழிவில் பேறெய்தினார்கள்
அதுபான்முமமை நாயனமார்கள், அவர்களதருட் சரிதங்களை

அறைவதே திருத்தொண்டர்புராணமாம். இதனைத் திருவருட்பெருநு செல்வராகிய சேக்கிழார்பெருமான் தென் ாநிழ்நாடு உய்யத்திருவாய் மலர்ந்தருளுந் திருத்தொண்டை ஏற்றவரலாற்றையும், பிறவற்றையும் பெற்றான் சாமபாணுக்கும், முள்ளிச் செடிக்கும் முத்தி யளித்த உமாபகிசிவம் அருளிச்செய்த சேக்கிழார்புராணத்தானுணாக.

இப்புராணம் பெரியபுராணமெனவும், திருத்தொண்டர் புராணமெனவும் இருதிருநாமங்களான் வழங்கப்பெறும் அவ்விரு நாமங்களும் ஆசிரியரால் இடப்பட்டனவென்பதை “எடுகுது மாக் கதை” எனவும், “இங்கிதனுமங்கு றினிவவுலகத்துமுன்னுட்-டங்கி ருளிரண்டின்மாக்களாகிநதைபுடசாரநதநின்ற - பொங்கியவிருளையே னைப்புறவிருளபோக்குகின்ற-செங்கதிர்வன்போனீருருதிருத்தொண் டர்புராணமென்பாம்” எனவும் போந்த பாயிரத்தானுணர்க.

இக்காலத்துச் சிலா பெரியபுராணத்துட் பலபாக்கள் சங்க நாற கிடங்கைகளை விரவப்பெற்றுள்ளன என்றும், சேக்கிழார் செந்தமிழ்க கல்புலமை மாத நிரம நிரம்பப்பெற்றா னென்றும், அவா திருவருட் புலமை கைவரப்பெற்றதானென்று வகுறிக்கழிபேருவகையுறுசென்றா, அவளுனிகள சிவளுனிகளோடு வடிவான ஒரோவழி ஒப்புநினும், பிறவற்றிற் றமமுட் சிறிதும் ஒவ்வாமை சிவணச சங்கநூற்பாக்கள பெரியபுராணப்பாக்களோடு சொல்லுவின ஒரோவழி ஒப்புநினும், பொருண்மாட்சிறிநினும், பிறநயங்களினும் ஒப்புப்பெறு எனக கொளக, ாண்டுச்சங்கநூற்கள என்றது திருமுறைகளுட் சேராதன வறறை என்க. இனி ஆசிரியா திருவருள காட்டிய நெறியானே புராணம் பாடியருளிய திருவருட்பெருமபுலவா என்பதனை அவரே “அருளினீர்மைத்திருத்தொண்டறிவருந் - தெருளினீரிதுசெய்புதற காமெனின - வெருளினமெயமொழிவானிழலகூறிய-பொருளிஞ்சு மெனப்புகலவாமனறே” எனவும், “வெறியாபொழிறசண்பையாவே நதன்மெயப்பாசுரத்தைக-குறியேறியவெல்லையறிநததும்பிட்டேனல லேன்-சிறியேனறிவுக்கவாததிருப்பாதநதந்தெறியேசிறிதிபான றி நீர்மைதும்பிட்டேனன்பால்” எனவும் திருவாய்மலாநதருளி விளக கினமை காண்க. இவ்வுண்மை கண்டன்றே இப்புராணத்தை அருண் மொழியெனககொண்டு, பன்னிரண்டாநதிருமுறையாக வகுத்து, அருட்பாவென அனபுடன போற்றி, ஆசிரியராம் அருண்மொழித் தேவரை அருட்பெரும புலவரெனத் தொழுது, ஆனந்தவாரி தியிறினைத் துய்ந்தனா அநபாயவளவா, தமிழ் வேதங்களின

பெற்றியறிவிக்கும் பெருங் கருவியா யிருத்தலானே இதன் மேன்மை யினிது விளங்கு மென்க. தோலாநாவினராயமேலோர் மொழிந்த சங்கதூறகளை இப்பெரியபுராணத்திற்கு ஒப்புமை பெறாவெனின், பிறநூல்கள் இகற்கு ஒப்புமை பெறுமாறெங் னனம்? இவ்வருணாறகு ஒப்பாகவும் உயர்வாகவும் வேறு நூற்களை விளம்புவோர் மாணுடராவரோ? அவர் அன்பினீர்மையும், அருளி னீர்மையும் அறிகாராவரோ? அவரை “அன்பினவழியதயிர்நிலை யஃதிலாக்—கென்புதோல்போத்தவுடம்பு” எனனுந் தருக்குறட்டுக் இலக்கியமாககி விலக்குவா மேலோர்.

இவ்வருணாலில அகத்திணை மரபும், புறத்திணை மரபும், வருணச்சிரம ஒழுக்கும், புறச்சமயப்பூராவபக்க ஒழுக்கும், அகச்சமய ஆசாரவழக்கும், அத்துவித அருணைறி வழக்கும், உணமைச்சரியை யாதி உத்தம வழக்கும், பிறவும், ஒடபமுநதிட்பமும னுட்பமும பொருந்தி உவமனின்றமாறு ஒதப்பட்டுள்ளன. இன்னும் இததிரு முறையின் காவியக்கவின்களும் பிறவும் ஒல்காப்பெருமபுகழ்த் தொல்காப்பிய முதலிய தொல்லிலக்கணங்களையும், பல்காப்பியங்க ளையும் நல்லாசிரியர்மாட்டுக் கேட்டுத் தெளிந்தது, ஊனுண்ணுமை முதலிய ஊனங்கட்குக் கனவிலும மறந்தும் ஆளாகாதவர்களாய், ஞானசாரியரை வழிபட்டு, வேதாரதத் தெளிவாஞ் சைவசித்தாரத உண்மைகளை உள்ளங்கை நெலலிக்கனிபோலக் கைவரப்பெற்று, அனபின் தன்மையை அனுபவத்திலறிந்த ஒண்புலவரது நுண் ணறிவிற்கே சிறிது விளங்கும் என்க. ஏனையோர் இவ்வெழி னூறகுச் செம்பொருளுரைக்க எழுவது பேதைப்பருவப் பெண் காமநூற்பொருளை உணர்ந்துரைக்குமாறு போலாம என்க.

இததுணைச் சிறப்பினதாய இதிற செறிநதுள்ள சிறந்த வனப்புக்களை ஒருங்கே தொகுத்துக் காட்டச் சிறிதும் வல லேனல்லெனாயினும், என சிறற்றிவிறகுப் புலப்பட்ட சிலவற்றை யீண்டெடுத்ததுவ வேண்டுமென, எனதுள்ளத்தெழுந்த பேரவா என்னைப் பிடாபிடித்துநததியதேனும், உபோற்காதம் இடந்தாராமை யானும், இதனை வெளியிட்டார்க்கு விருப்ப மினமையானும் விரிக் காது விடுத்தேன். பெருங்காவியங்களை யாததோருள பெரும பாலோர் பெண்ணுண் வனப்புக்களையும், பிறவற்றையும் புகழ்ந்து வர் ணிப்பான புருநதுழிச் சுருங்கச்சொல்லல விளங்கவைத்தல முதலிய அழகுக்களை அறவே மறந்து, பலபாக்களால பகர்ந்தும் கருத்தைத்

தெளிவுற விளக்காது தியங்கினார். அப்பாக்களும் அன்பர்கட்கு இன்பளிர்க்காதனவாயிருப்பது வெள்ளிடைமலையே. சேக்கிழார் சுவாமிகள் அவ்விடங்களை நேர்ந்துழிச் செவிமடுப்போரும், செவ்வனே ஒதுவோரும், பிறரும் சிவமாதனமை யெய்துமாறு கருத்து முற்றுற் றச்சுருங்கக்கூறிப் பேரின்பப்பொருள் கருது விளங்க விளம்பியுள் ளார். அதனைத் தாலிபுலாக நியாயத்தாற் காட்டுவல் : “கற்பகத்தின் பூங்கொம்போகாமன நனபெருவாழ்வோ-பொறுபுடையபுண்ணியத் தின்புண்ணியமோபுயல்சுமந்து-விற்குவ ன்பவன மலாமதிபூத்தவினா ககொடியோ-வற்புத்தமோ சிவனருளோவறியேனென்றிதசாதிதார.” “முன்னேவருதொடோன்ற முருகனோபொருகொளியாம் - நன்னே ரின்மாமனோதாராமாற்பின்னிஞ்சையனோமின்னேர்செஞ்சுடையண்ண ன்மெய்யருள்பெறுபுடையவனோ-வென்னையெனமனந்நிரிதநவியன யாரோவெனநின்றதார.” “கழைசொரிதரளக்குநறிம்கதிர்நிலவொ ருபாற்பொங்க-முழையரவுமிழ்நசெய்யமணிவெயிலொருபாநமொ ய்ப்பபத்-தழைக்கொப்பரிதியோடுஞ்சந்நரனறல்புலவாவிற்-குழையாணி காதாவெற்புகுதுபிடச்சென்றாலொககும.” “வேதவேதியர்வேள வியேதியன-மாதரோ கிமலரேபிணியன் - காதலவீதிவிவர்க்கேகவலைய- குதமாதவியேபுறஞ் சூழ்வன, சாயலார்கணுசுப்பேதளர்வன-வாயமா டககொடியேயசைவன-சேசயவோடைக்களிதே க்கைபபன- பாயசோ லைத்தருவேபயததன்” என்னுகந்நவருட்பாக்களானுணர்க. திருக் குறிப்புத்தொண்டர் புராணத்தின் நிறமையும், கண்ணப்பராயனார் புராணத்துக் கவினையுங் கவனிககற் பாலனவாம். மங்கையாககரசி யார் மாண்புராணத்தையும் பார்க்குது மகிழ்க.

இத்திருவருட்பாக்களியுள் எங்கணுமொழுதுவது அன்பின ரசமே. இவ்வுண்மையை “பததிச்சுவைநனி சொட்டச்சொட்டப் பாடிய கவிவலவ” எனச் சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழார் சிறப்பித்த தானுணர்க. அப்பத்திராசத்தைநுகரது ஆனநகவாரிதியிற்றோய நது இன்புறுவோர் ஒரு சிலரேயாவா. இதனை:—“குடிலையென்னுந் தடவயனாப்ப - ணருள்வித்ததிட்டுக்கருணைநீராய்ச்சி-வேதமென்னும் பாதபமவளாதனை-பாதபமதனிற் படுபயபலவே-அவற்றுள்-இலை கொண்டுவருதனாபலரேயிலையாரீஇத-தளிர்கொணடுவந்தனர் பலரே தளிரொரீஇ-யருமபொடுமலர்பிஞ்சுருங்காயென்றிவை - விரும்பினர் கொணடுகொண்டுவருதனர் பலரே - யவ்வாறுறுப்புமில்வாறுபயப்ப - வோரும்வேதார்தமென்றுச்சியிற்பழுத்த - சாரங்ககொண்டசைவசித்

தாந்தத-தேனமுதருந்தினர் சிலரே," என்னும் பண்டாரமுமமணிக் கோவையானுணர்க. இன்னும் இருநூலகருங்கன் மனத்தரையுங்கரையச் செய்வது; எச்சமயத்தவாக்கும் இனபூட்டுவது; சாதவேறுமையைச் சேதித்தொழிப்பது; நவில்தொறும் நவில்தொறும் நாரயம் பயப்பது; பயில்தொறும்பயில்தொறும் பதகியைவிளப்பது; இக்கால நாகரிக இனிமையும் உடையது; பிறவுமினிநம் பெருமை பெற்றது.

இத்துணைச் சிறப்பினைமுடைய அநும நுகதனன இததிருத் தொண்டர் புராண மூலத்தை ஸ்ரீஸுரீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் பிரதிக்கிணங்கப் பரிசோதித்து, அஃதுடன் அடியேனியற்றிய அநும பதக்குறிப்புரையையும், வசனத்தையும் உசாதது, 1871-ம் ஆண்டிலே அமிழ்தினுமினிய தமிழீழ நாட்டிலே அவதரித்தது, அருட்பா என பது ஆறி நமுறையேயென அரசமன்றமேறிப் பசுமரத்தாணிபோனாட்டி, முன்னாத ஸ்ரீலையம்பதியில் நடைபெற்ற திருமுறைமகோதசவத்தை இக்காலத்து மக்களகண்டு இன்புற்றயய அததில்லையினும் பிறபதிகளினும் இனிமையாய் நடாத நிககாட்டி, 1907-ம் வருஷத்திலே சிவனடியேசாத சதாவதானம்-ஸ்ரீஸுரீ-நா-நகிரைவேற் பிள்ளை யவர்கள் ஞாபகசிண்ணத்திற்காக வெளியிட்டுத்தகளை குருபதகியை விளக்கினா எனதுதமையனார் திருவாரூர்-வி-உலகநிதமுதலியாரும், எனது கெழுத்தைகளை நமஉழவலன்பருட ஆகிய அ.சிவசங்கரமுதலியாரும்,

கலையினும், அறிவினும், அனுபவத்தினும் சிறியேனாய யான் இவ்வுலகத்தில் நேர்ந்த பல இன்னல்களான கடற்புபலிடைப்பட்ட கலனைக்கற்பபக் கலங்கிய உள்ளத்தனும் வ நகுநககாலை எழுதி நுக அநுமபதக்குறிப்புரையையும், வசனத்தையும் என்னுதலியைப் பெரிதும வேண்டாது நாககளை அச்சுபாழை பார்த்து வெளியிட்ட என்னொருசாலை மாணவர்கள் புரிந்த நன்றி என்னும் மறக்கற்பாலதனரும், அடியேனியற்றிய அநுமபதக்குறிப்புரையையும், வசனத்தையும் சொன்னயமுடைய நன்னயப்புலவர்கள் அன்னம் போற்கொளவர்களாக. என்னுபிரையை இருவரும் இதுபோன்ற பன்னாலகளை யசுசரிமானமேற்றிக் குருபதகியை வளர்க்குமாறு ஸ்ரீமுநகவேன இருபாதத்தொருநிநுவநீளச் சிந்திக்கின்றேன். சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

இங்ஙனம் :

திருவாரூர்-வி. கலியாணசுந்தரன்.

திருமுறைகண்டபுரானம்.

கருமுறை விண்டடி யவருயு மாறருள் கவுணியா குலதீபத்
தருமிறை நாவுக் கரசா ரூரர் தானுசே மித்திடுமத
திருமுறை கண்ட புராண முரைக்கச் சிந்தூ முகனற்றாள்
ஒருமுறை யிருமுறை மும்முறை வாழ்த்தி யுவநதன் பொடுபணிவாம
வேறு.

உலகமகிழ் தருசைய மீது தோன்றி யோவாது வருபொன்னி சூழ்சோ
ணட்டின், திலகமென விளங்குமணி மாட வாருந் தியாகேசா பதம்பணிந்து
செங்கோ லோசசி, அலகில்புகழ் பெறுராச ராச மன்ன நபயகுல சேகரன்பா
லெயது மன்பா, இவகுமொரு மூவாருள் பதிக மொன்றென் றேயினிதி
ஊரைசெய்ய வனபாற் கேட்டு. (க)

கையிரண்டு முச்சிமே லேறக் கண்ணீர் கரைந்தோட மெய்ம்முழுதும்
புளகம் போர்ப்ப, வையன்மலாப் பதமுளததே கொண்டு போற்றி யரிய
முறை தேடவெங்கு மிலாமை யாலே, கையுமனத தினனாகி யிருக்குங் காலை
நாரையூ ரினிலாதி சைவமறை யோன்பால், வையமெலா மீடேறச சைவம்
வாழ மாமணிபோ லொருசிறுவன் வந்து தோன்றி (உ)

வனமொடுப நயனவிதிச் சடங்கும பூண்டு மறைமுதலாங் கலைபயின்று
வருநா ளீன்ற, கிளாமறையோ னோருந்குச செல்ல மைத்தன் சேடிப்பிசா
வுரைத்தமொழிப படியே யநதி, இளமதிசசெஞ் சடைப்பொல்லாப் பிள்ளை
யாரை யேத்தியா ராதிப்பா னினிதி னேகி, உளமலியன் பொடிதிருமுஞ்
சனமுன் னொரு முரியவெலாஞ் செய்துநிவே தனமுன் வைத்து. (ங)

எம்பெருமா னமுதுசெய வேண்டு மென்ன விறைஞ்சிடவு மழுது
செயா திருப்பக் கண்டு, வெம்பியுள மேதேனுந் தவறிவ குணடோ வேழமுக்
கனையடியே னிவேறித் திட்ட, பம்பமுத முண்ணுந் தென்னை பெயனனப்
பரிந்துதலை தனைமோதப் புருங்கா லெம்மான், நமிய்பொறு வெனததடுத்தவ
வழுதமெல்லா நன்கருந் துவநதுநம்பி நவிலவ தானான். (ச)

எந்தையே யினியடியேன் பள்ளிக் கேகி லெங்கடே சிகனடிப்பா னாந்
லாலே, சந்தமறை முதற்கலைக ணீயே யோதித தரல்வேண்டு மெனவேழ
முகத்தோன றுது, மந்தமற வோதுவிக்க வோதி நமிய் மகிழ்ந்தனைன் றது
போல மற்றை நாளும், வீந்தையொடு நிகழநம்பி யாண்டார் நமிய் மேவியிருந்
திஞ்செய்தி வேநதன கேளா. (சி)

செல்வமிரு திருநாரை யூரின் மேவுஞ் சிவனளித்த மதகரிக்குச் சிந்தை கூடாது, நல்லபுக முடையநம்பி யாண்டார நம்பி நண்பினோடு நிவேதிப்பான் மதுர மிக்க, வெல்லையில்வாழைக்கனிதே நவலோ டப்ப மெள்ளுண்டை யிவவுலகோ ரெடுக்க வென்றே, மல்லன்மிரு சேனையுட னிராச ராச மன்ன வனு மந்நகரில் வந்து சேர்ந்தான். (சு)

ஆங்கதனுக் கந்நகரி லிடம்போதாம லயல்குழப் பதின்காத வகல வெல்லை, மாங்கனிவாழைக்கனிகள் வருககை யாவும் வந்தனவவ வெல்லை யெல்லா மருவ வைத்துப், பாங்கினுட னம்பிதான் பணிந்து மன்னன் பல கனிகள கொணர்ந்தவெல்லா மபகாநது போற்றி, யீங்கிதினைப் பெல்லாத பிள்ளை யாருக் கிப்பொழுதே நிவேதிகக வென்று சொன்னான் (எ)

நம்பியா சன்சொன்ன வார்த்தை கேளா நன்றுனது பணியென்ன வருளா லுன்னித், துமபிமுக னடிபணிந்து மன்ன னிங்குத தொகுத்தனநீ யமுதுசெய வேண்டு மென்னக், கம்பமதக களிற்றுமுகத தானு மங்குத கருத்தினுட னம்பியுரைக கிசைநது காட்ட, விமபரினில வந்தனநாந் சுத்தி செய்தே யிருந்தவெல்லா மபடைக்கவவ நேற்றல செய்தான். (அ)

புகாமுகக்கை புறப்படவே படைதத வெல்லாம் புகுந்தவிட மறியாமற் போன பின்னை, அகநெகிழ மெய்யருமபிக கண்ணீர் வார நம்பிகழ லனபினு லாசன் போற்றி, மிகவுமொரு விண்ணப்ப மடியேற் குணடு வேதியனே கேளென்று விளம்பு வான்மெய்ப், புகழுதுசேர் மூவாதமிழ் தொண்டா செய்தி பூதலத்தில் விளங்கவெனப் போற்றி நின்றான் (க)

அந்நவரை கேட்டலுமங் காசன் றன்னை நம்பிமகிழ் தருளபுரிவா னருளசோ மூவா, செநதமிழ்க ளிருந்தவிட மனப ருள்ளோர் செயதிககவ விநாயகன்றான சிந்தித் தெந்தாய், அந்நவரை யேதென்று கேட்டா லெந்தை மகிழ்ந்தருளு மநநெறியை வழாது னக்குத, தந்திடுவன் மன்னபொறு வென் றசொல்லித் தந்திமுகன சகிதியிற ருழ்நது சென்றான். (க0)

சென்றுபணிந திபமுகததோன் பாதப் போதைச் சென்னியிலவைத சவனருளிற் றிளைத்துச் சந்தை, யொன்றுமற வருகிவிழி தாரை கொள்ள வணமையினுல வந்திததங் குவாபோன றன்னை, இனநமிழ்சோ மூவாதமி ழிருந்தவெல்லை யெல்லையிலசீர்த திருத்தொண்ட ரியலபுமூர்த்தி, நன்றும ருள செய்தருள வேண்டு மென்ன நகமுக னம்பிக்கு நவில லுற்றான் (கக)

வாரந்தருட்க ணீர்சொரிய நம்பி கேட்ப வண்டமிழ்க ளிருந்தவிட மன் றுளாடுங், கூடாநதவிருட் கண்டாபுறக கடையின பாங்காக கோலல்லாக கைக ளடை யாள மாசு, சாராதனவென றருள்செய்து தொண்டர் பேறுந் சாற்று தலாந சகதலத்தோ ரருளச் சார, வாராததமி ழிருந்தவிட மன்பா செய்தி யதனையு நம்பிமனத சருளிற் கொண்டார் (கஉ)

கொண்டுகுல சேகரனாக் கோன்பால் வந்து குஞ்சரத்தோ னருளசெய்த கொங்கை யெல்லா, மணடுபெருங் காதுலுடன சொல்லி யந்த வண்டமிழின் பெருமைசனை வகுத்துச் சொல்லவா, கண்டபெரு மந்நிரமே மூவா பாடல் கைகாணு மந்நிரங்கண னுதலோன் கூற, செண்டிசையுஞ் சிவனருளோப் பெறுதற காக விமமொழியின் பெருமையையா னியமபக கேணி (கஉ)

சேடர்மலி காழிநகா வேந்தா தாமுந தேவர்புகழ் திருத்தோணிச சிவ னூர் புகழிற், பீடுடைய வுமைமுலைப்பா லருளா லுண்டு பிஞ்ஞகனைச சினவி

டைமேற் பெருகக் கண்டு, தோடுடைய செவியன்முதற் கல்லூ ரென்னுந்
தொடைமுடிவாப் பரசமயத் தொகைகண் மரளப், பாடினார் பதிகங்கள் பாவி
லொன்றும் பதினூறிய முளதாப் பகநு மன்றே. (கச)

திருநாவுக் கரையரெனுந் செம்மை யாளர் தீயமணர் சிறைநீங்க
வதிகை மேவுங், குருநாமப் பாஞ்சுடரைப் பரவிச் சூலை கொடுங்குதரூ யின்
வென்ன வெடுத்தது கோதில், ஒருமாணத் தரிக்குமொரு வரையுங் காறு,
மொருநாற்பத தொன்பதின யிரம் தாகப், பெருநாமப் புகலூரிற் பதிகங்
கூறிப் பிள்ளுகளு ரடியிணைகள் பெற்று ளாரே. (கரு)

பின்புசிவ நாளின்க ணூர் நம்பி பிறங்குதிரு வெண்ணெய்நல்லூர்ப்
பித்தா வென்னும், இன்பமுதற் திருப்பதிக மூழி தோறு மீரையமுப் பத்
தெண்ண யிரம் தாக, முன்புகுந றவர்கொடித்தான் மலையிற சோநதா
முறைகளெல்லாந் திருத்திலலை மூதூர் தன்னில், அன்றவர்கை யிலச்சினை
யால் வைத்தார் மன்ன வாராய்ந்து தருகவென வருளிச செய்தார். ௨. (கசு)

அருமறையைச் சிசிலிபண் டருந்தத் தேடு மதுபோலன் நிதுவென்று
முளதா முணமைப், பரபதமுந் தற்பரமும் பரனே யன்றிப் பலரிலலை யென
றெழுதும் பணுவல பாரி, னெரியினிடை வேவாதாற் றெதிரே யோடு மென்
புககு முயிகொடுக்கு மிடுநஞ் சாற்றுங், கரியைவளை விக்குங்கன் மிதக்கப்
பண்ணுங் கராமதலை கரையிலுந் காற்றுங் காணே. (கௌ)

என்றென்று நம்பிக் குப் பரிவா லுண்மை யின்றமிழின் பெருமைதனை
யியம்பக் கேட்டுக், குன்றொன்று பேருருவங் கொண்டாற்போலுங் குஞ்சரத்
தோனருளினையுட் கொண்டு மன்னன், மன்றினிடஞ் சென்றுமறை யோராக
டொண்டார் வார்சடையோர் காவலுடை மரபோர்க்கெல்லா, நன்றெங்களை
கண்பதின் சொல்லி தென்று நன்மையுடன் மன்னவனா நவிலுங் காலே. ()

அத்தகையோர் தமிழ்வைத்த மூவர் வந்தா லறைதிறக்கு மெனவுரைக்க
வரசன் றுணு, மெய்த்தகுசி ரம்பலவாக் குற்றசெல்வ விழாவெடுத்தது விளமபுத
மிழ் மூவா தம்மை, உய்த்தணிவீ தியினுலுலா வருவித் தும்பர் நாயகனறன
கோயிலவல மாக்கி யுள்ளே, சித்தமெலா முருக்குதமி யிருக்கை சேரச சோத
தியவர் சேர்ந்ததெனச் செப்பி நின்றான். (கக)

கீயர்நட மாடுமம் பலத்தின் மேல்பா லருள்பெற்ற மூவர்தம தருள்சோ
செய்ய, கையதுவே யிலச்சினையா யிருந்த காப்பைக் கண்டவர்க ளதிகயிப்பக்
கடைவாய நீக்கிப், பொய்யுடையோ ரறிவுதனைப் புலன்கண் மூடும் பொறப
துபோற் போதமிகும் பாட றன்னை, நொய்யசிறு வன்மீக மூடக் கண்டு
நொடிப்பளவி னிற்சிந்தை நொந்த வேந்தன். (உ௦)

பார்த்ததனைப் புறத்துய்ப்ப வுரைத்து மேலே படிந்திருந்த மண்மலை
யைச் சோத்தள்ளிச், சோத்ததில் தயிலமலி கும்பங் கொண்டு செல்லுநனை
யச்சொரிந்த திருவே டெல்லா, மார்த்தவரு ளாதலே யெடுத்து நோக்க
வலகிலா வேடுபழு தாகக்கண்டு, தீர்த்தமுடிக் கணிபரனே பரனே யென்னச்
சிந்தைதளர் திருகணீர் சோர நின்றான். (உக)

ஏந்துபுகழ் வளவனிவ்வா றன்பி னாலே யிடர்க்கடலின் கரைகாணு தினை
யுங் காலிச், சார்ந்தமலை மகள்கொழுந னருளால் வேதச் சைவநெறித் தலைவ
ரொனு மூவர்பாடல், வேய்ந்தனபோன் மண்மூடச் செய்தே யீண்டு வேணடு

வன வைத்தோமென் றுலகி லுள்ள, மாந்தரோடு மன்னவனுங் கேட்கு மாற்
ருல வானகத்தி லோரோசை யெழுந்த தன்றே. (உஉ)

ஆத்தமொழி கேட்டலுமே மன்னன் ருனு மாடினான் பாடின னைக்
கண் யாவுஞ், சிந்தினு னமுதமுண்டான் போல நெஞ்சந் தேறின னம்பிதிரு
வடியிற் றுழந்தான், பந்தமு சிவனடியார் கொள்க வென்பு பண்டாரச்
திறந் துவிட்டான் பரிவு கூந்தான், இந்தவகைப் பெருவகளிகொண மன்
னன் ருனு மெழின்முறையை முன்போல வகுக்க வெண்ணி. (உ௩)

மன்னுதமிழ் வீரகரங்கள் காழி வேந்தர் வகுத்தருளா லமைத்ததிரு
முறையோமூன்றும், அன்னவகை வாக்கீசா முறையோரா மூன்று மாநூ ருரை;
ததிரு முறைய தொன்றுந், துன்னவகை யேழாகத் தொகுத்துச் செய்தான
றாயமனு வெழுக்கோடி யென்ப துன்னித, தன்னிகரி றிருவருளான் மன்
னன்ருனுந் தாரணியோர் வீடுபெறுந் தன்மை சூழ்ந்தே. (உ௪)

வேறு.

பண்புற்ற திருஞான சம்பந்தர் பதிக முந்தாற்
றெண்பத்தி னுனகினு லிலங்குதிரு முறைமூன்று
நண்புற்ற நாவரசர் முந்நூறதேழ் மூன்றினுல
வண்பெற்ற முறையொன்று நூற்றினுல வனறொண்டர் (உ௫)

ஆகவளா திருமுறையே ழுருட்டிருவா சுகமொன்று
மோசுகெறி திருவிசைப்பா மாலைமுறை யொன்றுசிவ
போகமிகு மந்திரமா முறையொன்று புகழ்பெற்றவே
பாகமிகுந் திருமுறைகள் பத்தாக வைத்தார்கள (உ௬)

வைத்ததற்பி னம்பிகழன் மன்னாபிரான் மகிழ்ந்திதைஞ்சிச
சித்திதிரு மிறைமொழிந்த திருமுகப்பா சுரமுதலா
உயத்தபதி கங்கையு மொருமுறையாச செய்கவென்ப
பத்திதிருந் திருமுறைகள் பதினென்றப் பண்ணினா (உ௭)

மந்திரங்க ளெழுக்கோடி யாதலினுன் மன்னுமவர்
இந்தவகை திருமுறைக ளேழாக வெடுத்தமைத்துப்
பந்தமுறு மந்திரங்கள் பதினென்று மாதலினுல
ஆத்தமுறை நானகினொடு முறைபதினெண் ருக்கினா (உ௮)

ஆக்கியபின் றிருத்தொண்டத் தொகையடைவை யருளாலே
நோக்கியபின் றுயன்மார துடங்கடைவுந் தொழிற்பேறும்
பாக்கியத்தா லிபமுகத்தோ னருள்செய்த பகுதியினுல
வாக்கியலசே ரந்தாதி நம்பியடை வேவகுத்தாரா. (உ௯)

சீரஞ்சே ரறுபத்து மூவாசனி திருக்கூட்டஞ்
சாரமவ ரொணபாஹுந் தண்டமிழா னுரைசெய்து
பேரிசையாம வகையடைவு புலியினிடைப பெருமையினுந்
சீருலவு திருவெருக்கத் தம்பலியூர் சென்றடைந்தார (௩௦)

சென்னியரு ணம்பியிவ ரந்தகரைச் சேர்ந்துசிவன்
மன்னுதிருக் கோயிலினே வலங்கொண்டு பணிந்தாரே

இன்னிசைதத் தருளென்ன விரக்கமுடன் குறைந்திரப்பக்
கன்னியொரு பங்குடையோ னருள்செய்த கடனுரைப்பாம். (௩௧)

நல்லிசையாழ்ப் பாணனார் நன்மரபின் வழிவந்த
வல்லியொருத திககிசைகள் வாய்ப்பவளித தோமென்று
சொல்லவவ டனையழைத்துச் சுருதிவழிப் பண்டமுவு
நல்லிசையின வழிகேட்டு நம்பியிறை யுணமகிழ்தாரா (௩௨)

ஆகவளை யமபலத்து ளாடுவார் திருமுன்பே
பாங்கினுடன் கொடுவநது பண்ணடைவு பயில்பாடல்
ஓங்கருளான் முறைபணித்தற் கொக்குமென வோரோசை
நீங்கரிய வானின்க ணிகழவா சன்கேட்டான். (௩௩)

மன்னனுக்கு நம்பிக்கு மறையவர்ம வாயிரவர்
பன்னரிய திருத்தொண்டா பலதுறையோக குங்கேட்க
இன்னருண்முன் வியந்துரைத்த விவண்முதலா விசைத்தவிசை
தென்னிலமேன் மிகத்தோன்றத் திருவருளாற் றேனறியதாம் (௩௪)

சொன்னட்ட பாடைக்குத் தொகையெட்டுக் கட்டளையாம்
இன்னிசையாற் றருந்தக்க ராகத்தேழ் கட்டளையாம்
பன்னுபழந் தககரா கப்பண்ணின் மூன்றுளதாம்
உன்னரிய தககேசிக் கோரிரண்டு வருவித்தாரா. (௩௫)

மேவுகுறிஞ் சிககஞ்சு வியாழகுறிஞ் சிக்காறு
பாவுபுகழ் மேகரா கக்குறிஞ்சிப் பாலிரண்டு
தேவுவநத் விநதளத்தின் செய்திக்கு நான்கினிய
சாவிலபுகழ்க் காமரத்தின் றன்மைதனக் கிரண்டமைத்தாரா. (௩௬)

காந்தார மாசியபி யநதையாங் கட்டளைக்கு
வாய்த்தவகை மூன்றாககி வன்னட்ட ராகத்திற்
கேயநதவகை யிரண்டாககிச் செவ்வழியொன் றாகியிசைக்
காந்தார பஞ்சமத்தின் கட்டளைமூன் றாக்கினா (௩௭)

கொல்லிக்கு நாலாககிக் கவுசிகத்துக் கூறும்வகை
சொல்லிலிரண் டாகருமிரு தூங்கிசைநோ பஞ்சமத்திற்
கொல்லையினி லொன்றாககிச சாதாரிக் கொன்பதாப்
புலனுமிசைப் புறநீர்மைக் கொன்றாகப் போற்றினா (௩௮)

அந்தாளிக் கொன்றாக்கி வாசீச ரருந்தமிழின்
முந்தாய் பலதமிழுக் கொன்றொன்ற மொழிவித்து
நந்தாத நேரிசையாங் கொல்லிக்கு நாட்டிலிரண்
டுநதாடுகு குறுத்தொகைக்கோர் கட்டளையா விரித்துரைத்தாரா. (௩௯)

தாண்டகமாம் பாவுக்கோர கட்டளையாத் தாபித்தங்
காண்டகையா தடுததாண்ட வையாரு டிய்யமுறைக்
கீண்டிசைசே ரிந்தளத்துக் கிரண்டாக வெடுததுரைத்து
நீண்டதக ராகத்துக் கிரண்டாக நிகழ்வித்தார். (௪௦)

கூறரிய நட்டரா கத்திரண்டு கொல்லிக்கு
வேறுவகை மூன்றாக மிகுத்தபழம் பஞ்சரத்துக்

கேலும்வகை யிரண்டாக்கி யின்னிசைதேர் தக்கேகசிப்
பேறிசையா றாககியதிற் காந்தாரம் பிரித்திரண்டாம்.

(சக)

ஒன்றருங் காந்தார பஞ்சமத்துக் கோரிரண்டா
நன்றன சோநட்ட பாடைக்கு நவின்னுரைககிற்
குன்றாத புறநீமைக் கிரண்டாருங் கூறுமிசை
ஒன்றாகக் காமரத்துக் கொன்றாகப் போற்றினார்.

(சஉ)

உற்றவிசைக் குறிஞ்சிக்கோ ரிரண்டாக வகுத்தமைத்துப்
பற்றரிய செந்துருத்திக் கொன்றாக்கிக் கவுசிகப்பாற்
றுற்றவிசை யிரண்டாககித் தூயவிசைப் பஞ்சமத்துக்
கற்றவிசை யொன்றாக்கி யானருளால் விரித்தமைத்தார்

(சங)

இந்தவகை சிவன்செவிப்பா லெக்கண்ணுந் தழைத்தோங்க
அந்தமிலா வறுபத்து மூவாரு ளம்புவிமே
னந்தியிட மும்மலமு நல்லுலகோர் நீங்கியிடச்
சிறதையருட் சிவமாகத் தெளிவித்தா னருட்சென்னி.

(சச)

சீராருந் திருமுறைகள் கண்டதிற் பார்த்திபனும்
எராரு மிறைவனையு மெழிலாரு நம்பியையும்
ஆராத வன்பினுட னடிபணிந்தங் கருளவிரவச
சோராத காதனமிகுந் திருதொண்டா பத்துதிப்பாம

(சரு)

திருமுறைகண்டபுராணம் முற்றிற்று.

ஆ திருவிருதம் - சசு



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர் புராணசாரம்.

மல்குபுகழ் வன்றெண்ட ருளா லீந்த வளமருவு திருத்தொண்டத் தொகையின வாய்மை, நல்கும்வகை புல்கும்வகை நம்பி யாண்டார் நம்பிதிரு வந்தாதி நவின்ற வாற்றும், பங்குநெறித் தொண்டர்சீர் பரவ வல்ல பாண மையா ரொமையானும் பரிவால் வைத்த, செல்வமிஞ்சு திருத்தொண்டர் புராணமேவுந் திருநதுபய னடியேனுஞ் செப்பலுற்றேன. (க)

சுந்தராமுர்த்தநாயுடர் புராணம்.

தண்கயிலை யதுநீங்கி நாவ லூர்வாழ் சைவஞா சடையனார் தனய னாராய, மண்புகழ் வருட்டுறையா னேலை காட்டி மணம்விலகக் வன்றெண்டா யதிகை சோநது, நண்பினுட னருள்புரிய வாளுமேவி நலங்கிளரும் பர வைதோ ணையநது வைகித், திண்குலவும் விறன்மிண்டர் திறல்கண டேதது திருத்தொண்டத் தொகையருளாற செப்பி னாரே (உ)

செப்பலருங் குண்டைழர் செல்லழைத்துத் திருப்புகழாச செங்கல செழும் பொன்னாச செயது, தப்பின்முது குணநாதரும் பொருளாற றிட்டுத் சடததெதெதுச சங்கிலிதோள் சாரநது நாத, னெப்பிறனித் தூதுவந்தா னுடு ிறி யுறுமுசிலை சிறுமசிலை யுமிழ்வகி, மெய்பபெரிய களிற்றெறி யரு ளாறசேர வேந்தருடன் வடகயிலை மேவி னாரே (ங)

தில்லைவாழ்ந்தணர் புராணம்.

நல்லவா னவாபோற்றந் தில்லை மன்று ண்டைகஞ்செய் பெருமானாக் கணி யார நற்பொற், னெல்லைவான் பணியெடுத்தற் குரியாா வீடுந் துறந்தநெறி யார்தொண்டத் தொகைமுன் பாடத், தில்லைவா ழுந்தணரென நெடுதது நாதன் செப்புமரு ண்டையாரமுத் தீயார பததிக், கெல்லைகாண பரியா ரொப் புலகிற்றாமே யேயந்தாளா ரொமையாள் வாய்நது ளாரே. (ச)

திருநீலகண்டநாயுடர் புராணம்.

தில்லைகா வேட்கோவா தூர்த்த ராகித் தீண்டிலெமைத் திருநீல கண்ட மென்று, சொல்லுமனை யாடனையே யன்றி மறநுத் துடியிடையா ரிடை யின்பந் துறநது மூத்தவ், கெல்லையிலோ டிறைவைத்து மாற்றி நாங்க னெடுத் திலமென றியமபுமென விழிநது பொயகை, மெல்லியலா ண்டன்மூழ்கி யிளமை யெயநி விளங்குபுலிச் சரத்தரனை மேவி னாரே (ரு)

இயற்பகைநாயுடர் புராணம்.

எழிலாருங் காவிரிப்பூம் பட்டி னத்து ளியல்வணிக ரியற்பகையா ரிரு வர் தேட, வழலாய பிரானதூர்த்த மறையோனாகி யாயிழையைத் தரவேண்டி யணைய வையன, சுழலாரப் பணிநதுமனைக் கற்பின் மேன்மைக் காதலியைக்

கொடுத்தமர்செய் கருத்தால் வந்த, பிழையாருஞ் சுற்றமெலாந் துணிதது
மீளப் பிஞ்ஞகளு ரழைதகருளப் பெற்று ளாரே (சு)

இளையாட்தடிமாறநாயுர் புராணம்.

மன்னியவே ளாண்டொன்மை யிளசை மாறர் வறுமையா லுணவுமிச
மறத்து வைகி, உன்னருந் எரிருண்மழையி லுண்டி வேண்டி யம்பாபிரா
னனையவய லுழுது வித்துஞ், செந்நென்முள யழுதுமனை யலக்கா லாககிச
சிறுபயிரின் கறியழுது திருந்தச் செய்து, பன்னலரு முணவருத்தற் கெழு
ந்த சோதிப் பரலோக முழுதாண்ட பானமை யாரே (எ)

மெய்ப்பொருளையுர் புராணம்.

சேதிபாநந் கோவலூர் மலாட மன்னர் திருவேட மெய்ப்பொருளாத
செளிந்த சிந்தை, நீதியினு ருடனபொருது தோற்ற மாற்ற னெடுஞ்சினமுங்
கொடும்படையு நிகழா வண்ண, மாதவாபோ லொருமுறைகொண்ட ணுகி
வாளால் வனமைபுரிந் திடமருண்டு வந்த தத்தன், காதலுற நமாதத்தா
வென்று நோக்கிக் கடிதகலவித திறைவனடி கைக்கொண் டாரே (அ)

விந்நீமிண்டநாயுர் புராணம்.

விளங்குதிருச செவகுன்றா வேளாண் டொன்மை விந்நமிண்டா
திருவாருந் மேவு நாளில், வளங்குலவு தொண்டரடி வணங்காக்கீத்கும வன
ஞெண்டன் புறகவளை வலிய வாண்ட, துளங்குசடை முடிவியானும் புற
சென் நன்பாற் சொல்லுதலு மவாதொண்டத தொகைமுன் பாட, வுளங்
குளிர வுளதென்ற ரதனு லண்ண லுவகைதர வுயாகணதது ஷோங்கி னுரே.

அமிநீதிநாயுர் புராணம்.

பழையாறை வணிகரமா நீதி யாரபாற் பரவுசிறு முனிவடிவாபப் பயிலு
நல்லாக, குழுகாதா வந்தொருகோ வணததைவைத்தாக் கெடுத்ததனை
யெதெசொளித்துக் குளித்து வந்து, தொழிலாரு மதுலெனடி வெருண்டு
நீரித துலையில்தெ கொவண்கோ தூக்கு மெனன், எழிலாரு மபொன்ம
னைவி யிளஞ்சே யேற்றி யேறினாவா லுலகுதொழுவேற் குபர (க)

எறிபுத்தநாயுர் புராணம்.

நிகுமருவு கருவூர் னிலையா சாததுஞ் சிவகாம யார்மலரைச் சித்த
யானை, அரனெறியோ ரெறிபத்தா பாக ரோடு மறவெறிய வென்னுயிரு
மகற்றீ ரென்று, புலவனா கொடுத்தபடை யன்பால் வாங்கிப் புந்தநிவான
புகவெழுந்த புனித வாக்காற், கரியினுடன் விழுந்தாரு மெழுந்தா தாமுங்
கண்காந் ரதுகாவல கைக்கொண் டாரே (கக)

அருதிநாதநாயுர் புராணம்.

நடிக குலசகான்று ரெயின னூர்வா மேனாடி நாதனு நிறைவ னீற்றதை
தாழ்க் சொழும்பாரா படைக் ளாற்றுக தன்மைபெர வறிசூரன் சமரிந
றேற்ற, வாழ்ச் திருநீது சாததக் கண்டு மருண்டா தெருண்டா கைவாள
விடாநோ, வீழக் களிப்பாரபோ னின்றே யாககை விடுவித்துச் சிவனருளே
மேவினார். (கஉ)

திருத்தொண்டர்புராணசாரம்.

௧௦

கண்ணப்பநாயுடர் புராணம்.

வேடரதி பதிபுடிப்பூர் வேந்தனாக வளங்கியசேய் திண்ணனார் கண்
னிவேட்டைக், காடதில்வாய் மஞ்சனமுங் குஞ்சிதருமலருங் காய்ச்சினமென
ற்தெசைபுங் காளத்தியாககுத, தேடருமன பினிலாறு தினத்தளவுமாறிப
பச சிறுசிவகோசரிபுத தெளியவிழிப் புண்ணீர், ரோடவொரு கண்ணப்ப
யொருகண்ணப்ப பொழிக்கவெனு மருளகொடரு குறவினருரே. (௧௩)

குங்குலியக்கடையநாயுடர் புராணம்.

சீலமலி திருக்கடவுள்க் கலயனாரார் திகழ்மறையோர் பணிவறுமை
சிறையாமுன்னே, தாலியையெந் கொளவென்று வாங்கிக்கொண்டு சபை
யில் குங்குலியத்தாற் சார்ச்செல்வர், ஞாலநிகழ் திருப்பனந்தா னுசாபீரீ
நரபதியுந் தொழக்கச்சா னயந்துபோதப், பால்முத முண்டாரு மரசுமெய்தி
பரிந்தமுது செயவருளசோ பாண்மையாரே (௧௪)

மாணக்கீரநாயுடர் புராணம்.

கஞ்சநகர் மாணக்கஞ் சாறனாசீக காதன்மகன் வதுவைமணங் காண்
நாதன், வஞ்சமலி மாவிரதத் தலைவனாகி வந்துபுருந் தவாளாக மங்குந்து
நோக்கிப், பஞ்சவடிக் காமென்ன வரிந்துட்டிம பததெருநா மமதநிறை
வன் பணித்தவாக்கா, லெஞ்சலிலவண் குழல்பெற்ற பேதைமாலு, யேயா
பிராந் குதவியரு னெய்தினாரே (௧௫)

அரிவாடையநாயுடர் புராணம்.

தாலில்கண் மங்கலத்துள் வேளாண்டொன்மைத் தாயனாநாயுடர்
தமக்கே செந்நெற், றாவரிசி யெனவினாவ தவையேயாகத் துறந்தனவு
வரிசி துளங்குகீரை, யாவினினை துடன்கொணர வேளாகமரிதலு, த வு
தரிவாள் கொண்டீடி யரியாமுன்னே, மாவடுவி லெலியுமரன் கரமு
தோன்றி வாளவிலககி யமரர்தொழ வைதததன்றே. (௧௬)

பூநாயுடர் புராணம்.

மங்கலமா மழநாட்டு மங்கலமாநகருண் மருவுபுக ழானாயர் வளராபோய
பார், கொங்கலர்பூந் திருக்கொன்றை மருங்குசாரந்து குழலிசையி லே
முதநுங் குழையவைத்துத், தங்குசரா சரங்கெல்லா முருகாநிற்பத் தம்பிரா
னனைந்துசெலி தாழ்த்திவாழ்ந்து, பொங்கியவான் கருணைபுரிந் தென்று
மூதப் போதுகவென் தருளுவுடன் போயினாரே (௧௭)

முத்திநாயுடர் புராணம்.

வழங்குபுகழ் மதுரைநகர் மூரத்தியாராம் வணிகர்திரு வாலவாய மன
னர் சாத்திர, தழங்குதிர முழங்கைதாத் தேய்க்த்தலுந் தவிர்ந்தமணா வஞ்
னையுந் தவிர்மன்ன, னிழந்தவயி னினனாக ஞாலலக வெழிலவேணி முடியாக
விலங்குவேட, முழங்குபுக ழணியாக விரைகீறாக மும்மையுல காண்டருளின
முன்னினாரே. (௧௮)

முருகநாயுடர் புராணம்.

மன்னுதிருப் புகலூர்வாழ் முருகனார மறையவர்கோ வர்த்தமா
சரத்தா, சென்னியினுக் கழகமரு மலாக்கொய்து திருமாலே புகழ்மா

திகழ்ச்சாத்திக், கன்னிமதிற் கழுமலநா டெடையநாதன் காதன்மிரு மணங் காணுங் களிப்பினாலே, யின்னல்கெட வுடன்சேவித் தருளான் மீளா திலங்கு பெரு மணத்தாரை யெய்தினாரே. (௧௧)

உருத்திரபகபதிநாயனார் புராணம்.

பங்கமில்வண் புகழ்நிலவு தலையூர்வாழும் பசுபதியா ரெனுமறையோர் பணிந்துசெநதே, னங்கமல மடுவினிடையல்லுமெல்லு மகலாதே யாகளமாயமாந்துநின்று, திங்கள்வளர் சடைமுடியா னடிகளபோற்றித் திருவெழுத்து முருத்திரமூர் திகழ்வோதி, மங்கையிட முடையபிரா னருளான்மேலே வானவாக டொழுமுலகின் மன்னினாரே. (௨௦)

திருநாளைப்போவாரீநாயனார் புராணம்.

நன்மைதிகழ் மேற்காநாட் டாதனூர்வாழ் நந்தனார் புறத்தொண்டர் நாளைப்போகப், பொன்மல்தென் புலியூக்கென் றுரைப்பார புன்கூப் பொய்கையமைத் தடலேறு பிரியநோக்கி, வன்மதிலகூழ் தில்லையிறை யருளால் வாய்ந்த வண்டழலி னிடைமூழ்கி மறையோர் போற்ற, மின்மலிசெஞ் சடை முனியா யெழுந்தநாதன் விளங்குநடந தொழமன்றுண மேவினாரே. (௨௧)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம்.

கொந்தலர்பூம் பொழிந்தக்கி நகரேகாலிக் குலத்தலைவர் சுவர்குறிப்புக் குறித்தாளாபால், வந்திறைவர் நமக்கின்று தாரீராகின் வருந்துமுட லென வாங்கி மாசுந்தத், கந்தைபுல ராதொழிய மழையுமலைக கடுமபொழுதும் வரக்கண்டு கலங்கிக் கன்மேற், சிந்தமுடி புடைப்பளவிற் றிருவேகமபர் திருக்கைக்கொடு பிடித்தாயர்வான் சேர்த்தினாரே. (௨௨)

சண்டேசுரநாயனார் புராணம்.

வேதமலிசேய்ஞ்ஞல ரெச்சதததன் விளங்கியசேய் மறைபயிலும் விசார சன்மா, கோதனமேயப் பவன்கொடுமை பொருதுதாமே கொண்டுகிரை மண்ணியின்றென் கரையினீழ், ருதகியின் மணல்லிங்கத் தான்பாலாட்டத் தாதைபொரு தவையிடறுந் தான்கண்மாளக், காதிலலந்த தாமமுயர் நாம முண்ட கலம்கனும் பதமருளாற் கைக்கொண்டாரே. (௨௩)

திருநாவுக்கரசுநாயனார் புராணம்.

போற்றுதிரு வாழாரில் வேளாண்டொன்மைப் பொருவில்கொறுக் கையரதிபர் புகழனூர்பான், மாற்றருமன் பினிற்றிலத் வதியாமாது வந்து தித்த பின்பமருணீக்கியாருந், தேற்றியமண சமயமுறு துயரீங்கத் துணை வாரு டரவந்த சூலைநோயாற், பாற்றருநீ ளிடரெய்திப் பாடல்புத்திரத்திற் பாழியொழித் தரன்திகைப் பதியிலவந்தார். (௨௪)

வந்துதமக்கை யாருளா னீறுசாத்தி வண்டமிழா னேய்தீர்ந்து வாக்கின் மன்னாய், வெந்தபொடி விடம்வேழம் வேலைநீந்தி வியன்சூலங் கொடியிடபம் விளங்கச் சாத்தி, யந்தமில்ப் பூதிமக னரவுமாற்றி யருட்காசு பெற்றுமறை யடைப்புந்கிப், புந்திமகிழ்ந் தையாற்றிற் கயிலைகண்டு பூம்புகலா ரரன்பா தம் பொருந்தினாரே. (௨௫)

திருத்தொண்டர்புராணசாரம்.

௧௩

தலச்சீறைநாயனார் புராணம்.

கோதில்புகழ் தருமணமேற் குடியார்கோவண் துலச்சிறையார் தென்னர் குல வமைச்சாகுன்ற, மாதவர்க ளடிபரவு மரபார்பாண்டி மாதேவி யார றுள்வான் பயிர்க்குவேலி, காதன்மிகு கவுணியர்கோன் வா திற்றேற்ற கைய ராவை கைக்கரைசேர் கழுவிலேற்று, நீதியினு ராலவாய் நிமலர்ச்சேர்த நின்மலனு ரென்மலங்க ணீக்கினுரே (௨௬)

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார் புராணம்.

கொண்டல்பணி வனர்சோலை யிழலைநாட்டுக் கோதில்புகழ்ப் பெருமிழலைக் குறும்பனார்சீ, ரண்டர்பிரா னடியவருக் கடியாராகு மாதரவா லணுக்க வன் றெண்டர்க்களாய், மண்டொழுமெண் டருசித்தி வாய்ததுளாதாம வன் றெண்டர் வடகயிலை மருவுராணமு, னெண்டிகழு மறைமூல நெறியு டேகி யிலங்கொளிசேர் வடகயிலை யெய்தினுரே. (௨௭)

காரைக்காலம்மையார் புராணம்.

தருபுகழ்க் காரைக்கால் வணிகன்மிக்க தனததன் தரும்புனித வநி யார்மாவின், செங்கணிக் கிருவருளா லையுப்பகண்டு திகழ்கணவ னறிச யித்துத் தேசநீங்க, வங்கவுட லிழந்துமுடி நடையாலேறி யம்மையே யென நா தன்பாவென்று, பொங்குவுட கயிலைபணிந் தாலங்காட்டிற் புனிதனட மனவரதம் போற்றினுரே. (௨௮)

அப்புதியடிகனையனார் புராணம்.

அந்தமினற் றிங்களுா வருமப்புதி யருமறையோர் திருநாவுக் கரசினு மம், பந்தரிடை யெழுதககண் டரசமெய்தப் பணிந்துபரி கலநேடிப் படப பைசோந்த, மைந்தனுயி ருயாகதவி யிலேமேற்றுஞ்சும வாளரவு கவரவுடன் மறைததல கேட்டுச், சிந்தைமகிழ்ந் துயாபதிக மருந்தாற்றீர்த்துத் திருவ முது செயவருளைச் சோக்துளாரே (௨௯)

திருநீலநக்கநாயனார் புராணம்.

நீதிதரு மறையோர்வாழ் சாத்தமங்கை நீலநக்க ரயவந்தி நிமலர்மேனி, யூதிவிழுந் சிலம்பிகடிந் தவளைந்ததாந் குமியாத விடநாத ஹுநேராய காட்டக், காதன்மிகு மனைவியையு மகிழ்ந்துமேவிக் காழியர்கோ னமுது செயக களித்துவாழ்ந்து, வேதிகையிற் பாணனாக் கிடமுநலகி விளங்கு பெரு மணத்தரனை மேவினுரே. (௩௦)

நம்நீத்தியடிகனையனார் புராணம்.

நண்ணுபுகழ் மறையோர்வாழ் மேம்பேறுந் நமிநந்தி யடிகடிரு விளக்கு நல்க, வெண்ணையம் ணர்கள்விலக்க நீராலாரு ரிலங்குமர னெறியாருந் கேற்றுநாளிற், கண்ணமணர் கெடக்கணபெற் றடிகள்வாழ்க் காவலுற னிபந்தங்கள் கட்டுவித்தே, யண்ணலருள் கண்டாரு ரமர்ந்துதொண்டாக காணியெனு மரசினரு ளடைந்துளாரே. (௩௧)

திருதானசம்பந்தழிந்தநாயனார் புராணம்.

காழிநகர்ச் சிவபாத விதயர்தந்த கவுணியர்கோ னமுதுமையான் கருதி யூட்டு, மேழிசையி னமுதுண்டு தாளம்வாங்கி யிலங்கியநித் திலச்சிவிகை

யிசையவேறி, வாழுமுய லகனகற்றிப் பந்தரேய்ந்து வளர்கிழிபெற் றரவின் விட மருகற்றீர்த்து, வீழினகர்க் காசெய்தி மறைக்கதவம் பிணித்தது மீன வன்மே னியின்வெப்பு விடுவித்தாரே. (௩௨)

ஆரெரியிட் டெடுத்தவே டவைமுன்னேற்றி யாற்றிலிடு மேடெதிரா போ யணையவேற்றி, யோரமண ரொழியாமே கழுவினேற்றி யோதுதிருப் பதிகத்தா லோடமேற்றிக், காருதவு மிடிபுத்தன றலையிலேற்றிக் காயாத பனையின்முது கனிகளேற்றி, யீரயிலா வங்கமுய ரெய்தவேற்றி யிலங்கு பெரு மணத்தரணெ யெய்தினாரே. (௩௩)

ஏயர்கோன்கலக்காமநாயனார் புராணம்.

ஏதமில்வே ளாளர்பெரு மங்கலத்து னேயர்கோன் கலக்காம ரிறையை நேரே, தூதுகொளு மவனனுதி லென்னு மென்னு துணிவீனர்பா லிறை வனருஞ் சூலையேவி, வேதனைவன் றெண்டன்வரி னீங்குமென்ன வெருண்டு டல்வாள் கொடுதுறந்து மேயநாவற், போதகமு முடலிகடி வெழுந்துதாழ்ந்து போற்றியது விலக்கியருள் பொருந்தினாரே. (௩௪)

திருழலநாயனார் புராணம்.

கயிலாயத் தொருசித்தர் பொதியிற்சேர்வார் காவிரிசூழ் சாத்தனூர் கருதுமூலன், பயிலானோ யுடன்வீயத் துயரநீமும் பசுக்களைக்கண் டவனுட லிற் பாய்ந்துபோத, வயலாகப் பண்டையுட லருளான்மேலி யாவடுதண் டிறையாண்டுக கொருபாவாகக், குயிலாரு மரசமுயி லிருந்தகூறிக கோதிலா வடகயிலை குறுகினாரே. (௩௫)

தண்டியடிக்கணையனார் புராணம்.

திருவாரூர் வருந்தண்டி யடிகள்காட்சி சேராதார் குளந்தொட்டற கம ணர்சீறிக், குருடாக் முன்செவிடுவ கூடிற்றென்று குறித்ததிறையப் பறித் தெறியக் கொதித்துததங்க, ணருளாலே விழித்தெவரு மந்தராக வமணர் கலக்கமபலகண் டவாகன்பாழிப, பருவான கற்பறித்தா விககரையுங்கட்டிப் பரனருளா லமருலகம் பற்றினாரே. (௩௬)

ழர்க்கநாயனார் புராணம்.

தொண்டைவன நாட்டுவளர் வேற்காட்டீர்வாழ் தொல்லுழவா நற்குதர் சூதுவென்று, கொண்டபொருள் கொண்டன்பர்க் கமுதளிக்குவ கொள்கை யினா சிருக்குடந்தை குறுகியுள்ளார், விண்டிசைவு குழறுமொழி வீணர் மாள வெகுண்டிடலான் மூர்க்கரென விளம்புநாம, மெண்டிசையு மிசவு டையா ரண்டாபோற்று மேழலகு முடனாரு மியல்பினாரே. (௩௭)

சோமாசிமாறநாயனார் புராணம்.

ஆம்பர்கக ர்த்தணர்சோ மாசிமாற ரன்பர்களாம் யாவர்க்கு மன்பினமு தளிப்பா, ரும்பர்க்கிழ் வகையாகம் பலவுஞ்செய்யு முண்மையினு றைந்தெ முத்து மோவாநாவா, நம்பர்க்கிழ் திருவாரூர் நயந்துபோற்று நாவலர்கோ டிபரவு நன்மையாலே, யிம்பர்தொழ வும்பாபணிக் தேத்தமேலையேழலகு முடனாரு மியல்பினாரே. (௩௮)

சாக்கியநாயனார் புராணம்.

சக்தமங்கை வரும்வேளாண் டலைவாகாஞ்சிச் சாக்கியரோடியையந்தவர் தந் தவருஞ்சைவத், துங்கமலி பொருளுமுணர் தந்தவேடக துறவாதே சிவ லங்கு மதாமுலோகன் டோ, ரங்கணமலா திருமேனி யமுத்தசசாதன யமரு நாண மறந்தொருநா னருத்தாழிதாழிச், செங்கலெறிந் திடுமனவின் மகிழ்த நாநன் திருவருளா லமருலகஞ் சோந்துளாரே (உக)

சிற்றுப்புலிநாயனார் புராணம்.

திருவாககூ ரருமறையோ ருலகமேததுச் சிறப்புலியார் மற்புலியா ருரிமேற்செங்க, ணாவார்த்தா வுருமேற்றூர்க் கண்பராணர்க் கமுதளிப்பா ரொளியெண்ணீ றணிந்தமாற்பா, பெருவாக்கான் மறைபரவி யாகும்போற் றும் பெற்றியினு ளைந்தெழுததும் பிறழாதோதிக், கருவாக்கா விறைவன்ற ளிணைகளசேர்ந்த கருததின ரெனையாவுத் திருத்தினுரே. (ச௦)

சிற்றுத்தொண்டநாயனார் புராணம்.

பல்குமருத் துவரதிபர் செங்காட்டங்குடிவாழ் படைத்தலைவ ரமுதளிக் கும் பரஞ்சோதியாாமெய்ச், செல்வயிது சிறுத்தொண்டர் காழிநாடன் திரு வருள்சேரந் தவ:வளருஞ் சீராளன் நன்னை, நல்குதிரு வெண்காட்டு நங்கை சமைத்திடப்பின் னன்மதிசசந் தனத்தாதி தலைகறியிட்டெவப், புல்கவரும் வயிரவர்தா மகிழ்துமகவருளப் போற்றியவர் சிவனருளே பொருத்தினுரே.

சேரமான் டெருமானுயனார் புராணம்.

காவலர்ம கோதையார் கொடுங்கோ ளுளக்கோக் கழறியவை யறிந்த கோச்சிலம் போசைக்கருத்தார், நாவலாகோ னண்பாடிச் சேரனென்றே நவின் றுவரும் வண்ணனை நயந்தகோந், நாவலாகோப் பாணபத்திரனால் வாய்ந்த பரமாதிரு முகம்வாங்கிப் பணிகோவெற்பின், மேவியகோ வாணக் குக்குதிரைவைத்த வீரர்கோ வெனையாளுஞ் சேரர்கோவே. (சஉ)

கணநாதநாயனார் புராணம்.

கந்தமலி வயற்காழி மறையோ ரேத்துவ கணநாதர் திருத்தோணிக கடவுளாக்கு, நந்தவனம் பலவமைத்து மலருங்கொய்து நற்றாமஞ் சொற் றும் நயந்துசாத்தி, வந்தவரைத் தொண்டாக்கிப் பணிகளபூட்டி வாது செயத வாரணத்தை மகிழ்ந்துவாழ்த்திப், புந்திமகிழ்ந் தானருளாற் கயிலை மேலிப் பொருவில்லணத் தவாகாவல் பொருத்தினுரே (சஉ)

கூற்றுப்பலநாயனார் புராணம்.

குன்றாத புகழாளர் களந்தைவேந்தர் கூற்றவனார் மாற்றலர்மண் கொணடுகுடப், பொன்றமு முடிவேண்டப் புலியூர்வாழும் பூசுரர்கள் கொ டாதகலப் புனிதனீந்த, மன்றடுந் திருவடியே முடியாச்சுடி மாநிலங்காத் திறைவனுரை மாடக்கோயிற், சென்றசையுடன்வணங்கிப் பணிகள்செய்து திருவருளா லமருலகஞ் சேர்ந்துளாரே. (ச௪)

பொய்யடிமையிலாதபுலவர் புராணம்.

பொய்யறியாக கபிலரோடு பரணராகிப் புலவோர்பொற் பார்சலைகள் பொருந்தவோதிச், செய்புரிடை வளராசு மதுரநல்ல சித்திரம்வித் தார

மெனத் தெரிக்குஞ்செம்மை, மெய்யுடைய தொடைகளெல்லா மன்னுளா
டன் மேவியகோ னிருதாளில விரவசசாத்திக், கையுடையஞ் சலியினரா யரு
ளான்மேலைக் கருதரிய வமருலகங் கைக்கொண்டாரே. (சதி)

புகழ்ச்சோழ நாயனார் புராணம்.

பொழின்மருவுங் கருவூர்வாழ் புகழார்சோழர் போதகம்போ லென்னுயி
ரும் போக்குமெனதே, யழலவிரவான் கொடுத்தபிரா னனிகைமானமே
லடர்ந்தபெரும் படையேவ வவர்கொண்டேய்ந்த, தழலவிழிகொ டலைகாண்
பார்கண்டதோர்புண் சடைத்தலையை முடித்தலையாற் ருழ்ந்துவாகங்கிக், கழல்
பரவி யதுசிரத்தி னேந்திவாய்ந்த கனன்மூழ்கி யிறைவனடி கைக்கொண்
டாரே. (சக)

நாசிங்கமுனையரையநாயனார் புராணம்

நாடுபுகழ் முனைப்பாடி நாடுமேய நரசிங்க முனையர்புவி நயநதமன்று,
ளாடுமவ ராதிரைநா னடியார்க்கம்பொ னமுதளிப்பா ரொளிவெண்ணீ
றணிந்து தூர்த்த, வேடமுடையவர்க்கிரட்டிச செம்பொனீந்து விடுத்தழகா
ராலயங்களை விளங்கச்செய்து, தோடலாதா ருடையபிரா னருளையாளத்
தோன்றினு ரெனையருளி னூன்றினாரே (சஎ)

அதிபத்தநாயனார் புராணம்.

அலையாருங் கடனாகை நகருள்வாழு மதிபத்தர் பரதவர்க ளதிபர்வேலை,
வலைவாரி வருமீனிற் தலைமீனீசன் வார்கழற்கே யென்றுவிடு மரபார்பன்
னாட், டலையான தொருமீனே சாரநாளுந் தந்தொழிலால் விடுத்துமிடி சாரச்
செம்பொ, னிலையாரு மணியந்த மீனென்றெய்த நீத்தருளா லிறைவனடி
நேர்ந்துளாரே. (சஅ)

கலிக்கம்பநாயனார் புராணம்.

கடவுளருட் கண்ணார்கள் பயிலுந்தொல்லைக் கடந்தைநகர் வணிகர்
கலிக் கம்பான்பர்க், கடிமையறு வருதளிப்பா ரடியானீங்கி யருளுருவா யன்
பருட னணையவேத்தி, யிடையிலவ ரடியினையும் விளக்காசிற் ப விகழ்மனைவி
கரகமலி யிரண்டுகையும், படியில்விழ வெறிந்தவன்செய் பணியுந்தாமே
பரிந்துபுரிந் தரனருளே பற்றினாரே (சக)

கலியநாயனார் புராணம்.

தடமதில்கு மொற்றியூர் நகருள்வாழுஞ் சக்கரப்பா டியர்குலமெய்த்
தவமாயுள்ளார், படர்புகழார் கலியனார் கலியுங் கூற்றைப் பாய்ந்தவாகரு
விளக்கெரிக்கும் பரிவான்மற்றே, ருடலிலராய்ச் செக்குழல்வார்க் கதுவு
நேரா துயாமனைவி யைக்கொள்வா ருளருமின்றி, மிடறுதிர மகனிறைய
வரியநாதன் வியன்கைகொடு பிடிப்பவருண் மேவினாரே. (இஃ)

சத்திநாயனார் புராணம்.

விரிதருகா விரிநாட்டு வரிஞ்சியூர்வாழ் வேளாளர் சத்தியார் விமலர்பா
தத், துரியவர்க ளடிபரவு மொருமையார்நா வோவாமே யைந்தெழுத்து
முரைக்குநீரா, ரிருளின்மிட றுடையபிரா னடியார்தம்மை யிகழ்வார்காத்

திருத்தொண்டர்புராணசாரம்.

௧௫

தண்டாயத் திடுக்கிவாங்கி, யரியுமது திருத்தொழிலா வுடையார்மன் றுனா
டியசேவடிநீ மூலடைந்துளாரே. (௧௧)

ஐயடிகள காடவர்கோனானுரீ புராணம்.

வையநிகழ் பல்லவர்தங் குலத்துவந்த மாமணிமா நிலமுழுது மகிழ்ந்து
காக்கு, மையடிகள் காடவர்கோனருளானூல்க ளறிந்தரசு புரிந்திடுத லமை
யுமென்றே, பொய்யனைய வுடல்வாழ்வு கழியுமாறு பொருந்தியிடம் புகழ்
வெண்பாப் புலியூர்மேவுஞ், செய்யதிரு வடிமுதலாப் பகிகடோறுஞ் செப்பி
ஒரென் வினைகடப்பினரே (௧௨)

கணம்புல்லநாயனூர் புராணம்

இலதவட வெள்ளாற்றுத் தென்பாலவாழு மிருக்குவே ஞ்ராகிப ரெழி
லார்சென்னிக, கலைநிலவா ஈடிபரவுங் கணம்புலவர் தில்லைக்கருதுபுலீச் சரத
தரற்குக் காதற்றிப், நிலைதரததா மிடமிடியா லொருநாட்புல்லா னீடுவிளக்
கிடவதுவு நேராதாகத, தலைமயிரி னெரிகொளுவு மளவிஞ்ஞதன்ருவாத வாழ்
வருஞ் தன்மையாரே. (௧௩)

காரிநாயனூர் புராணம்.

திருக்கடவுள் வருமுரவோ காரியாராந் திகழ்தொண்டா வண்டமிழ்நா
றிருந்தவோதி, வீரப்பொடுதம் பெயராற்பா விளம்பிமும்மை வேந்தரையு
முறைமுறையே மேவியங்க, ணுரைத்தவுரை நயமாககி யவாபாலையந்த
வொண்பொருளா லாலயங்க ளோங்கசெய்து, தரைக்குளருந் தவாகேவ
றகமுன்போற்றுந் தன்மையா லருள்சேர்ந்த நன்மையாரே (௧௪)

நின்றகீர்நெடுமாரநாயனூர் புராணம்

கன்னன்மலி நெல்வேலிக் கவிஞர்மாறர் கவுரியர்கோ னமணருறு கல
க்கமெல்லாம், பொன்னெயில்குழ் சிரபுரக்கோ னணையமாற்றிப் புனிதமிரு
நீற்றினது போற்றிசெய்து, மன்னுபுகழ் மங்கையருந் கரசியாரா மலாமாது
மணிமாப மகிழ்ந்துமாற்றார், வெந்நிதிதல் கண்டரசு புரிந்துகாழி வேந்தர
ருள் சேர்ந்தபெரு விரலினரே. (௧௫)

வாயிலார்நாயனூர் புராணம்.

ஞாயிலார் மகிற்றெண்டை நாட்டுமேன்மை நண்ணுமயி லாபுரியின்
வேளாண்டொன்மை, வாயிலா மலைவில்லா னடியேபோற்றி மறவாமை
தலைநின்ற மனமேசெம்பொற், கோயிலா வுயர்ஞானம் விளக்காநீராக குலவி
யவா னந்தமன்பே யமுதாககொண்டு, தாயிலா னிருசரண நிகழ்வேததுந்
தன்மையா ரருள்சேர்ந்த நன்மையாரே. (௧௬)

முனையடுவார்நாயனூர் புராணம்.

பொன்னிவளந் தருநாட்டுப் புகழுநீர்ப் பொருவிறிரு மலிவேளாண்
டொன்மையிக்கார், முன்னியவர் முனையடுவா ரிகலார்போரின் முரணழி
வார் தமக்காக மொழிந்தகூலி, மன்னுநீதி கொண்டுசெயல் கொடுத்துவந்த
வளர்பொருளா லிறைவனடி வழுவாவன்பர்க், கன்னமவர் நகையின்மிக
மிசையநல்கு மன்பர்துன்ப மவையாவு மகன்றுளாரே. (௧௭)

கழற்சிங்கநாயனார் புராணம்.

காடவர்தங் குலமுலவந்த கழலார்சிங்கர் காத்தன்மிகு தேவியுடன் காவ லாளு, ராடவல பெருமானைப் பணிவாரங்கோ ரகன்றமலர் தனைமோந்த வரி வைமூக்கைச், சேடுடைய செருத்துணையா ரரியக்கேட்டுத் திறலரசா மல ரெடுத்த செங்கையென்றே, சூடகமுன் கைதடிந்து ஞாலவகாதத தூய் மையா ருள்சேர்த்த வாய்மையாரே (௮௮)

இடங்கழிநாயனார் புராணம்.

கோநாட்டுக் கொடும்பாளா ரிருக்கும்வேளிர் குலத்தலைவ ரிடங்கழியார் கொங்கிற்செம்பொ, னானேற்றார் மன்றின்முக டம்பொன்மேயந்த வாதித் தன் மரபோற்றெந் கவர்ந்தோரன்பர், போநாப்ப ணிருளின்கட் காவலாளர் புரவலர்முன் கொணரவவர் புகலக்கேட்டு, மானேற்ற ரடியாரே கொள்க வென்று வழங்கியா சாண்டருளின் மன்னினாரே (௮௯)

செருத்துணைநாயனார் புராணம்.

இரைத்தணையார் புனற்பொன்னி மருகனன்னுட் டெழிலாருந் தஞ்சை நக ருழவரேத்துஞ், செருத்துணையார் திருவாளர் சோத்துவாழ்வார் செல்வ மிகும் பல்லவர்கோன் றேவிவீழ்ந்த, மருத்துணையார் மலரெடுத்து மோப்பக கண்டு வளமலிபுங் கத்தியா லவண்மூக்கார்த, கருத்துணையா விறற்றிருந் தொண் டினையேசெய்து கருதலரு மமருலகங் கைக்கொண்டாரே (௯௦)

புகழ்ந்துணைநாயனார் புராணம்

புண்ணியர்கள் புகழ்முகார் திருப்புத்தூர்வாழ் புகழ்த்துணையா ரகத்தடி மைப் புனிதர்சின்னாண், மண்ணிகழ மழைபொழியா வற்காலத்தால் வருந் துடல நடுங்கிடவு மணிசீரேந்தி, யண்ணன்முடி பொழிகலச முடிமேல்வீழ வயர்த்தொருநாட் புலம்பவா னருளாலீந்த, நண்ணலரு மொருகாசப் படி யால் வாழ்ந்து நலமலிசேரமருலக நண்ணினாரே. (௯௧)

கோட்புலிநாயனார் புராணம்

குலவுபுகழ் நாட்டியத்தான் குடிவேளாளர் கோட்புலியார் குவித்து யர்த்த செந்நெருக்டு, நிலவணிவார்க் கமைத்தாணை ிறுத்தியொனனார் நேர் மலைவார் திருவாணை நிணையாதேநெந், சிலமிடியா லழித்தபடி யறிந்துவா னாற் சேர்ந்தபெருங் கிளைஞருடல் சிதறவீசி, யிலகுமொரு குழுவியையு மெறிந்துநாத னெண்ணரிய கருணைநிழ லெய்தினாரே. (௯௨)

பத்தராய்ப்பணிவார்க்கு புராணம்.

தொண்டரடித் தொழல்புகைத் தொழின்மகிழ்த ழமுகார் துளங்கியவ ர்ச்சுணைபுரித றொகுதி நியமங்கன், கொண்டபணி திருவடிக்கே கொடுத்த லீசன் குணமருவு மருங்கதையைக் குலவீக்கேட்டு, மண்டிவிழி துளும் பன்மயிர் சிலும்பலுன்னன், மருவுதிருப் பணிகாட்டி வருபவாங்கி, யுண்டி கொளா தொழிதலென விலையோரெட்டு முடையாவா பத்தரென வுரைத் துளாரே. (௯௩)

பரமனையேபாவார் புராணம்.

அருந்தமிழால் வடகலையா லருளாலொன்ற லறிவுநெறி மருவுமருங் கவிகன்யாவர், திருந்தியவா னவர்பணிய மன்றுளாடுந் தேவர்பிரான் கழலி

திருத்தொண்டர்புராணசாரம்.

கல

ணையே சேர வோதி, விருத்தினோ வுடையபயன் மேவி னோந்தா மேலானோ
மெனமகிழ்ந்து விழிநீர் சோரப், பரிந்தருளாற் பரமணையே பாட வல்ல பாண
மையா ரெமையானு மேன்மையாரே. (கூ)

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார் புராணம்.

பாரணவும் புலனந்தக் காரண மொன்றும் படராமே கடுநாடி பயிலு நாடங்
காரணபங் கயன்முதலா மைவா வாழ்வுங் கழியுகெழி வழிபடவுங் கருவி மே
லைப், பூரணமெய்ப் பரஞ்சோதிப் பொலிவு நோக்கிப் புணராதனைத் திவாநா
பவ போக மேவுஞ், சோணவு மவரன்றோ வெமமையானுஞ் சித்தத்தைச் சிவன்
பாலே வைத்து ளாரே. (கூடு)

திருவாநூர்ப்பிறந்தார் புராணம்.

பொங்கியமா தவமுடையார் வருண நான்கிற் பொருத்தினாக ளல்லாத
புகழி னுள்ளார், சுவகையிலா வருத்தவமுன் புரிந்தா ரிங்குச சராவிலா ரிறை
வனருள சாத லாலே, கவகைவாழ் சடைமுடியா னருளே நீங்காக கணநாத
ரெனவாழுவ கருத்தாகன்னிச, செங்கண்வரால வளாவாவி திகழு மாநூர்
சிறந்துளா ரெமையாளப் பிறந்து ளாரே. (கூசு)

முப்பொழுதுந்திருமேனிதீண்டுவார் புராணம்

செப்பலருந் தவமுடைய செம்மையாளா சிறுகாலே மலர்வாவி திகழு
மூழ்கி, யொப்பிரிறு நீற்றணிது நியதி யாற்றி யோவாமே பைந்தெழுதுது
முறைத்து மேன்மைத், தப்பிலசிவா கமவிதியா வின்பா லன்பாந தன்மையா
னன்மையார் தகையா ரென்று, முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்ட வல்ல
முறைமையார் பிறவிதெறுந் திறமையாரே. (கூள)

முழநீறுபூசியழனிவர் புராணம்.

கற்பமனு கற்பமுப கற்ப மென்றிக் கடனணைந்த திருநீறுங் கனற்க ளீற்றுங்
பொற்புடைய வரஞ்சா னன்கி யாறு பொல்லாத பூயியெனா புனை த லாகா
வற்புதமாந் திரிபுண்ட மதியின் பாதி யகிலாகக் தீபமிது மழகரா வட்ட
முற்பொலிய வுடலணியு முறையாரன்றோ முழுகீறு பூசுவல்ல முனிவாதாமே

அப்பாலுமடிச்சாரீந்தார் புராணம்

தாராரு மூவேந்தர் பயிலுந் தொல்லைத் தமிழ்நாட்டப் புறத்திறைவன்
சாரணஞ் சார்ந்த, சாராந் தொண்டர்களு மண்ட ரேத்துந் திருத்தொண்ட
தொகையருளாற் செப்புங் காலத், தோராந் தொடையிலுறு திப்பா லப்பா
லெகைதிரா னடியடைந்த வியலபி னோரு, மாராத காதுடை யவாக
ளன்றோ வப்பாலு மடிச்சாரந்த வடியார் தாமே. (கூக)

பூசலார்நாயனார் புராணம்.

பொருவருந்தண் டகநாட்டு நின்ற ஜீர்வாழ் பூசரர்கோப் பூசலார் பு
யாலே, யிருநிதியந் தேடியா லயமுமாக்கி யெழுந்தருளப் பண்ணுவதா வெ
ணுவ காலே, யானதனைக் காடவாகோற் கருள மன்ன னநங்கர மண்ணதவ
றறிந்து தாழ், விரவுமனக் கோயிலுற விருத்தி யங்கண் வேண்டுவகொண
டிறைஞ்சியருண் மேவினாரே. (கூப)

மங்கையர்க்கரசியார் புராணம்.

மங்கையர்க்குத் தனியரசி வளவர்குலக் கொழுந்து மன்னவர்க்குத் தென்னவர்க்கு மா தேவியார்மண், சங்கைக்கெட வமண்சமயஞ் சாட வல்ல சைவ சிகா மணிஞானத் தமிழிற் கோத்த, பொங்குதிரு வருளுடைய போத வல்லி பொருவினெடு மாறனார் புயமேல் வாழஞ், செங்கலச முலையாட னருளா லின்பஞ் சேர்ந்தவரைப் புகழ்ந்தடியேன வாழ்ந்த வாறே. (எக)

நேசநாயனார் புராணம்.

சாலியர்கோக் காம்பீலித் தலைவர் மேன்மை தாவாத புகழ்நேசர் தஞ்சொ லென்றுங், கோலியவைத் தெழுத்தோதிகச சிந்தை யுன்னிக கொண்ட பொரு ளன்பாக்கொளக் கொடுத்த வாழ்வா, சீலமிருந் திருத்தொண்டாக் குடையுங் சீஞந் திருந்தியவெண் கோவணமுஞ் சேர வீந்து, பாலினைய வொளிநீற்றான பாத மேத்திப் பரலோக முழுதாண்ட பான்மை யாரே. ()

கோச்செங்கட்சோழநாயனார் புராணம்.

வெண்ணுவ லிறைக்கொளிநூற் பந்தர் செய்த வியன்சிலம்பி யது வழித்த வெள்ளா னைக்கை, யுண்ணுடிக் கடித்தவுட லொழியச் சோழ னுயர் குலத்துச் சுபதேவன் கமலத தோங்கும், பெண்ணாகி யவளவயிற்றில வைகிச் செங்கட் பெருமாளுய்த தென்னவராய்ப் பெருங்கோயில் பலவுந், கண்ணார் வித் துயாதிலலை மறைய வர்க்கு முறையுள் கனகமய மாக்கியருள கைக் கொண்டாரே. (எக)

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார் புராணம்.

பிறங்கெருக்கத தம்புலியூர் வாழும் பேரியாழ் பேணுதிரு நீலகண்டப் பெரும் பாணனார் சீர், நிறந்தருசெம் பொற்பலகை யாலவாயி னிமலன்பாற் பெற்றாரார் நோந்து சிவனவாயி, நிறந்தருளும் வடதிசையே சேர்ந்து போற்றித் திருஞானசம்பந்தர் திருத்தான் வாழ்த்தி, யறந்திகழந் திருப்பதிகம் யாழி லேற்றி யாசிறிருப் பெருமணஞ்சேர்ந்தருள் பெற்றாரே. (எச)

சுடையநாயனார் புராணம்.

சங்கையிலா வரன்மறையோர் நாவ லூர்வாழ் தவரதிபர் தம்பிரான் றேழ ராய, வெங்கன்பிரான் தவநெறிக்கோ ரிலக்கு வாய்தத விசைஞானி யார்த னய ரெண்ணார் சிங்க, மங்கையர்க் டொழும்பரவை மணவாள நம்பி வந்து திக்க மாதவங்கள் வருந்திச்செய்தார், வெங்கணரா விளங்குமிளம் பிறை சேர் சென்னி விடையினு ளருள்சேர்ந்த சுடையனாரே. (எடு)

இசைஞானியார் புராணம்.

நாவற்றிருப் பதிக்கோர்செல்வச சைவநா யகமாஞ் சுடையனார் நயந்த வின்பப், பூவைக் குலமடந்தை பொற்பார்கொம்பு புனிதமிரு நீறணிந்து போற்றிசெய்தே, யாவிற்தி கழ்தலைவன் வலியவாண்ட வாளுராவதரிக்கவருந் தவங்கள் புரிந்தார், யாவர்க்கு மெட்டாத விசைந்தவின்ப விசைஞானி யெனஞான மெளிதாமன்றே. (எசு)

அத்தரடி யவர்கூட்டத் தில்லை வாழு மந்தணர்பொய் யடிமையிலாப் புலவ ராசில, பத்தர்முத லெழுவுரோ டொன்ப தின்ம ரேழொன்ப தினமா தனிப் பேரெண்ணென் பதின்மராய, வித்தொகையிற் றெண்டர்சீ ருரைத் தான் வைத்த வீரிரண்டா யிரத்திருநூற் றைம்பத்து மூன்றா, முததமநல விருத்தத்திற் பயனாஞ்செய்யுளுலகெழுபத் தைந்தென்கின் றுரைக்குமன்றே.

செல்வமிரு திருத்தொண்டத் தொகையி லுள்ளார் சிறத்தனிப் பெய ராகி வறுபதின்மேன்மூவர், மலலன்மிரு கூட்டப்பே ரருளசேர்த்தாகண் மாதவத்தோர் மும்மூன்று வகைபெற் றார்க, எல்லவறததுத் துறவறதது மிருந்து வாழ்ந்தே யியலபாகச் சிவபதநான கிசைந்தாராதம்மை, யல்லவறுத் தெனையாண்ட சைவசிகாமணியா ரருட்புலியு ருமாபதியா ரருளசெய்தாரோ.

திருத்தொண்டர்புராணகார ழுற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - எஅ

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிக்கோவை.

ஒன்றாதி யோரெழுபத் தொன்றீராய் மூவர்தமிழ்
செனாரர் சிவதலங்கள் செப்புதற்கு—நின்று
கடக்குஞ் சரமுகனேர் காய்விழியா னீன்ற
கடக்குஞ் சரமுகனே காப்பு.

பன்னுசிவ தலமொருநூற் றைம்பதிற்று மூன்று பதிகமொன்றா நூற் பத்தொன் பதுபதிக மிரண்டா, முன்னுமிரு பதிறெட்டு நகரபதிகமூன்றா மொருபதினேர் தலம்பதிக மொருநான்கென் றுணாக, மன்னுமிரு நான்கு தல மோரைத்தே பதிக மற்றுமைநது தலங்களுக்கு வருபதிகமாறும், பின்னா னைந்து வளநகர்க்குப் பெறும்பதிக மேழாம் .பேசுமொரு நான்குதலம் பெறும்பதிக மெட்டே. (க)

பரவுமொரு நான்குதலம் பதினென்றும் பதிகம் பன்னுமிரு தலம்பதி கம் பன்னிரண்டாப் பகரு, முரைசெயிரு தலம்பதிகம் பதினெட்டா மிப்பா லொருமூன்று தலங்களுக்கிங் குறுபதிக முரைநகி, னிரவியரு மறுநான்கு முப்பதிற்று நான்கு நீடெழுபத் தொன்றுமென நிரனிரையா மாகக்க, கருது சிவ தலமிருநூற் றெழுபதிற்று நான்கு கடைகாப்போ ரெழுநூற்று நாற்ப திற் றென்பானே. (உ)

திருப்பழுவூர் சேய்ஞலார் திருமுல்லை வாயி றிருவைகா கொடிமரடச செங்குன்றுர் வியலார், கருக்குடிதெங் கூட்பணந்தான் கலிக்காமூர் தலைச்சங் காடுமயேந் திரப்பள்ளி கசசினங்கன் றுப்பூர், குரக்குக்கா பெரும்புலியூர் திருக்காட்டுப்பள்ளி குடந்தைக்கீழ்க் கோட்டமொடு குடந்தைக்கா ரோண,

மெருக்கத்தம் புலியூர்வெண் டெறைகண்ணூர் கோயி லிலம்பையக்கோட் றீர்
சிகக லிராமன தீச்சரமே (உ)

பள்ளியின்முக் கூடறிநு விரும்புநீ யாபூர்ப் பசுபதீச் சரம்பாலை
துறைபரிதி நியமங், கள்ளிலகுரங் கணின்முட்டந் திருமுருகன் பூண்டி கஞ்
சனூர் கச்செறிந் காரைக்கா டோத்தூர், புள்ளமங்கை நாட்டியத்தான்
குடிக்கலைய நல்லூர் புகுகொளியூ ரவிநாசி பூவனூர் துறையூர், கொள்ளிக்கா
டிடைச்சுரமச சிறுபாக்கம் விளமா கொட்டையூர் கொடுங்குன்றங் கூடலே
யாற் றாரே (ச)

செல்வேலி திருவமுந்தூர் தருமபுரம் பயற்றார் நெடுங்களம்வக் கரையி
ரும்பை மாகாளம் வடுகூர், செல்வெண்ணெய் வடகரைமார் துறைதிருவிற்
கோலநீராசக கரப்பள்ளி யகத்தியான் பள்ளி, செல்வாயில் பேணுபெருந்
துறைநாலூர் மயான செல்லிக்கா விறகுடிவீ ரட்டமதி முற்றம், வல்லமறை
யணிநல்லூர் தலையாலங் காடு வாட்போக்கி திருநாவ லூர்மயிலாப் பூரே. (ரு)

திருவாரூர்ப் பரவைபுண்மண் டளிசாத்த மங்கை சிற்றேமந் தெளிச்
சேரி திருவுசாத் தானங், கரவீரந் திருவாலம் பொழிவெண்ணெய் நல்லூர்
கச்சியனே கதங்காவ தங்கோடிக் குழக, ராசிலிதென் குடித்திட்டை வட
முலலை வாயி லம்பர்ப்பெருந் திருக்கோயில் வெண்பாக்கஞ் சுழியல், பெரும
ணையிந் திரநீல பருப்பதம் வேற்காடு பேரெயில்பாற் றுறைமுகக்கீச் சரமுண்
டீச சரமே (க)

பறியலூர் வீரட்டங் காண்டு முன்னூர் பாதாளீச் சரமெதிர்கொள்
பாடிவலி தாயஞ், சிறுகுடிக்கச குராலக கோயில்கொள்ளம் பூதூர் திருப்புற
வார பனங்காட்டிர் விளநகர்தண் டலை, னெரியரதைப் பெரும்பாழி பூறல்
கருநாரா னிலையிடுமபா வனங்கடுவாய்க் கரைப்புத்தூர் கடம்பச, துறை
திருவே டகந் திருவஞ் சைக்களமாடானே சோபுரங்கற் குடிவடகு ரங்காடு
துறையே. (எ)

திருமாணி குழிவேட்டக் குடிதிருவாப் பாடி திருந்துதே வன்குடிமா
கற்ச்சுத்தி முற்றந், திருவாப் னாமீயச் குரவ்வூர் தன்னிற் நிகழ்த்ததிரு
விளங்கோயில் வெஞ்சமாக கூடல், பெருநீலக குடிமண்ணிப் படிக்கரை
நண் னிலத்தூப் பெருங்கோயி றிருநனா திருப்பட்டீச சரமே, திருவிங்கோய்
மலைவன்பாத்தான் பணங்காட் றே திருப்புகலூர் வர்த்தமா னேச்சரம்பாம்
புரமே (அ)

கடைமுடியே யோணகார் தன்றளிகோட் றீர்வை கண்மாடக் கோயி
லிடை யாறுபழையாறை, வடதளிநற் றிளைநகரங் கோணமா மலைசீர் வன்
ளியூர் கருவிலிய் நேகச்சங்கா வதநல், லிடமேவு கடிக்குளநற் றிருக்கள
ரென் றிலைகட் கிருமபதிக மொவ்வொன்றென் றிசைத்திடுக விப்பாற் குட
வாயில் புனவாயி றுங்காணை மாடங் கோழம்ப மவளிவணல் லூர்கோலக
காவே. (க)

குருகாஞ்சா திருவேள்விக் குடிவிசய மங்கை குற்றாலங் குடமூக்குக்
கோட்டாறு பனையூர், கருகாஞ்சா குரங்காடு துறையோமாம் புலியூர் கண்டி
யூர் ௨ திருடிசா னாகோ சரணந், திருவாரூ ரானெறிபந் தணைநல்லூர் நல்
சரமே ௨ சரமே ௨ லூர் திருச்சிராப்பள்ளி, பெருவேளுர் கீழ்வேளுர்
பெருவாரூர் ௨ திருமங்கலக்குடியாக் கூட்கோவ லூரே (கௌ)

திருப்பரங்குன் றத்திருப்பா திரிப்புலியூர் குறுக்கை திருப்புத்தூர்
மணஞ்சேரி பாசசிவாச சிராமங், கருப்பறிய ஹாகேதீச் சரந்திருக்கேதாரவ
கச்சிமேற் றளிமலைத் திருக்காட்டுப் பள்ளி, யருத்தியுறு பட்டினத்துப்
பல்லவனீச சரம்பே ரணயிலா லந்துறைப் ராயத்துறைவேட் களயிங்,
குரைத்தீ ரணனியூ ரிவலிரண்டாம பதிக முளளதலங் கடலூரம் யானம்
வாஞ் சியமே. (கக)

துருத்திதிரு நளிபள்ளி திருமருக றிருப்பூந் துருத்திபுறம் பயங்கட்
லூர் புள்ளிருக்கு வேலூர், ரரத்துறைவாழ் கொளிபுத்தூர் வான்மியூர் பாரு
ரம்பாமா காளமயி லாடுதுறை வாய்மூர், திருக்கழுத்துன் றம்பாண்டிக
கொடுமுடிரா மேச்சரஞ் செவகாட்டங் குடிவெண்ணி திருச்செம்பொன்
பள்ளி, பருப்பதமபுன் கூரரிசிற் கரைப்புத்தூர் சேறை பைஞ்ஞீலி கற்
குடிமா மலைபதிக மூன்றே. (கஉ)

வலம்புரமா லங்காடு சிவபுரங்கா ளத்தி வலிவலஞ்சாய்க் காடுதிருக்கோ
டிகா நகரம், நலத்திகழும் பூவணங்கோ ளிலினிநி யூந் நறையூச சித்தீச
சரமு நானகாகும் பதிகம், வலஞ்சுழிநல லூரபழன் மாமாததூ ரணனா
மலைகடம்பு ரினன்னம்பா நாராயு ளைந்தா, நலத்திகழ்நா கேச்சரமாத் பேறு
மழ பாடி நெய்ததானம் வெண்காடு நீன்பதிக மாறே (ககஉ)

கயிலாய மாணக்கா நன்னாறு நாகைக் காரோணந் திருச்சேற்றுத்
துறையழுபுகலூர், வயலாருங் கழிப்பாலை யொற்றியூர் திருவா வடுதுறை
யெட்டாநதிலலை மறைக்காடு மதுரை, யயலாரு முதுகுன்றம் பதிஞென்று
கச்சி யேகம்ப யிடைமருதீ ராறையா றதிகை, யயலீரொன் பானவீழி
யாளுசீ காழி யறுநானகு முப்பாளுன் கெழுபத்தொன் ருமே. (ககச)

திருப்பதிக்கோவை முற்றிற்று.

உ

திருப்பதிக்கோவை.



கோயிதிரு வேட்களநெல் வாயில்கழிப் பாலை குலவுபெரு மணமயேந்
திரப்பள்ளி முல்லை, வாயில்கலிக் காழர்சாய்க் காடுதிருப் பலல வனீச்சரம்
வெண்காடுவளர் திருக்காட்டுப் பள்ளி, தாயிலான் குருகாஜர் காழிகோ
லக்கா தருக்கினர்புன் ளிருக்குவே ளூர்கண்ணார் கோயில், ஞாயிலியற் கடை
முடியே நின்றியூர் புன்கூர் நாடியந் ரேன்னி யூவேள்விக் குடியே. (க)

கருதெதிர்கொள் பாடிமணஞ் சேரிதிருக் குறுக்கை கருப்பறியலூர்
கதியே காட்டுகுரக் குக்கா, மருவும்வாழ் கொளிபுத்தூர் மண்ணிப்படி
க்கையே வளரு மோமாம்புலியூர் காளுட்டு முள்ளூர், திருநாரை யூர்கடம்பூர்
பந்தணைநல் லூர்பொன் றிகழ்கஞ்ச ணூர்கோடி காமங்கலக் குடியே, திருப்
பனந்தா ளாப்பாடி சேய்ஞலூர் திருந்து தேவன்குடி திருவியலூர் திருக்
கொட்டை யூரே. (உ)

இன்னம்பா திரும்புறம்ப யம்விசய மங்கையியல்வகா லுர்நல்வட
குரவகாடு துறையே, பின்னமறு பழனமை யாறுநெய்த தானம் பெரும்புலி
பூ மழபாடி திருப்பமுலூர் கானா, என்னவன்பி லாலதிறை மாநதுறைபாற்
றுறையே யானைக்கா பைஞ்ஞீலி பாசசிலாச் சிராம, மன்னுமீலகோய்மலையி
னோடறுபான் மூன்றே வடகரையிற் பதிதெனபால வாட்டோக்கி யாமே.()

கடம்பந்துறை திருப்பராய்த்துறை கற்குடி மூக்கிச்சாங் கருதுதிருச்
சிராப்பள்ளி திருவெறும்பிழூரே, நெடுங்கனமே லைக்காட்டுப் பள்ளியாலம்
பொழில்சோ கிகழ்திருப்பூர் தருததிகண்டி யூரசோற்றுத துறைமா, லடும்
வேதி குடிதென்குடித் திட்டையுள்ள மங்கையணியார்ச்சக் கரப்பள்ளி யருங்
கருகா லூரே, படாபாலேத் துறைநல்லூர் திருவாழ் ரதனிற் பசுபதிச சாளு
சத்தி முற்றமபட் டிச்சரமே. (ச)

ஆறைவட தளிதிருவ லஞ்சுழியே குடமூக் கதனிற்கீழ்க் கோட்டங்கா
ரோணநா கேச்சாங், கூறுமிடை மருதுகுரங் காடுதுறை நீலக் குடிவைகன்
மாடக்கோயி னல்லங்கோ மும்பஞ், சாறமரா வடுதுறைதண் டிருத்திதிரு
வழுநூர் சகம்புகழ்மா யூரமவிள நகர்பறியலூரே, வீறுசெம்பொன் பள்ளி
நனி பள்ளிவலம்புரமே வியன்றலைச்சங் காடாகூர் விளங்கு கடலூரே (ஞ)

திருக்கடலூர் மயானமொடு திருவேட்டக் குடியே தெளிச்சேரி தரும
புர நள்ளாறு கோட்டா, றுரைக்குமபாப் பெருத்திருக்கோ யின்மாகாள்
முயர்மீயச் சூரிளங்கோ யிறிலதைப் பதிபூ, மருக்கமழ்பாப் புரந்சிறு குடி
வீழி மிழலை வன்னியூர் கருவிலிமன் பேணுபெரு துறையென், கருத்த
டைக்கு நறையூர்ச்சித் தீச்சரத்தோ டரிசிற் கரைப்புத்தூர் சிவபுரமுங் கலைய
நல்லூர் காணே. (க)

கருக்குடிவாஞ் சியந்திருநன் னிலத்துப்பெருங் கோயில் கவின்கொண்
டச் சரம்பணையூர் வீற்குடிதென் புகலூர், நிருக்கும்வாத்த மாணேச்சர மிரா
மனதிச்சரமே யியல்பயந்துர் செங்காட்டங் குடிமருக லிருனே, முருககு
திருச் சாத்தமங்கை நாகைக்காரோண முன்றிருச்சிகக் நிருக்கிழ் வேளுராதே
லூரே, யரிக்கரியான் பள்ளியின்மூக் கூடநிரு வாரு ரானெறிமூ லட்டானம்
பரவைபுண் மண்டளியே. (எ)

மேலாகும் விளமர்கர வீரம்பெரு வேளுர் மிளிர்ந்தலையா லங்காடு குட
வாயில் சேறை, நாலூர்ம் யானங்கடு வாயக்கரைப் புத்தூர் நவிலுமிரும்
பூளைதிரு வரதைப்பெரும் பாழி, மாலூரு மவளிவணல் லூரபரிதி நியமம்
வாழ்வெண்ணி பூவலூர் பாதாளிச் சரநீச, சேலூருத் திருக்களர்சிற் றேமமு
சாத தாண் திருவிடம்பா வனத்தோடு சோந்தகடிக் குளமே. (அ)

தண்டலசீ ணெநிகோட்டீர் வெண்ணிறையோ டழகே தருகொள்ளம்
பூதூர்பே ரெயில்கொள்ளிக் காடு, கண்டருதெங் கூடநெலவிக்கா நாட்டியத்
தான் குடியே காறாயல் கன்றப்பூர் வலிவலங்கச் சினத்தோ, டண்டர்பிரான்
கோளிலிதென் திருவாய்மூர் மறைக்கா டகத்தியான் பள்ளிகோடிக் குழ
கருநதென் கரையி, லெண்டருநூற் திருபத்தே திப்பாலீழ்த்தி விசைகோண
மாமலேகே தீச்சரமென் திரண்டே. (க)

ஆலவா யாப்பனூர் பரங்குன்றே டகத்தோ டருங்கொடுங்குன் றந்திருப்
பத்தூர் புனவா யிலினே, டேலுமிரா மேச்சரமா டானை காணப்பே ரெழிற்
திருப்பூ வணஞ்சுழிய் வின்புறுகுற் றாலம், பாலலோ சனன்றிருநெல் வேலி

யொடு பாண்டி பதினான்கு மலைநாட்டி லஞ்சைக்கள மொன்றே, சேலமிரு மவீநாசி திருமுருகன் பூண்டி திருந்னா கொடிமாடச் செங்குன்றா தானே.

வெஞ்சமாக் கூடல்கொடு முழுகருவூர் கொங்கின் மேவுமேழரத்தறை வண் ணேகானை மாட, மெஞ்சலில் கூடலையாற்றா ரொருக்கத்தம் புலியு ரிணையகலுந் தினைநகர்சோ புரமகினை புகழே, விஞ்சுதிரு நாவலூர் முது குன்றந் திருநெல் வெண்ணெய்திருக் கோவலூ ரறையணிகல லாரே, மஞ்சு திகழிடையாறு வெண்ணெய் நல்லூர் துறையூர் வடுகூர்வீ டேயருளுந் திரு மாணி குழியே. (கக)

தண்ணூர்தண் டலைப்பாதி ரிப்புலியூர் முண்டிச் சரம்புறவார் பணங் காட்டீர் திருவாமாத நூரே, யெண்ணாரண் ணாமலையு நடுநாட்டி லிருபத திரண்டாகு மிப்பாலே கம்பமேற் றளிவிண், கண்டினாகு மதிலோண் காந் தனறளி யனேக தங்காவ தங்கச்சி நெறிக்காரைக் காடே, யுண்ணாடு குரங்க ணினமுட் டந்திருமா கறலோத நூர்வன்பார்த் தாண்பனங்காட்டீர் வல்ல மாறபேதே (கஉ)

ஊறலிலம் பையங்கோட்டீர் விற்கோல மாலங்கா டெய்ப்பாகூர் வெண் பாக்கங் கள்ளில் காளத்தி, மாறிறிரு வொற்றியூர் வலிதாயம் பாலி வட முல்லை வாயில்வேற் காடுதிரு மயிலை, யீறிறிரு வான்மியூர் கச்சுரா லக்கோயி லிடைச்சுரங் கழுக்குன்ற மச்சிறுபாக் கம்மே, மாறிறிரு வக்கரையே யரசிலி தொல் லிரும்பை மாகாளந் தொண்டை நன்னாட் டெண்ணின் முப்பா னிரண்டே. (கங)

கோகரணந் துளுவதே யத்திலொன்றேயிப்பாற் குலவு பருப் பதநீல பருப்பதம் பினைதன், பாகருறை யனேகதங்கா வதந்திருக் கேதாரம் பகர் நொடிததான் மலைவடககிற் பதியைந்தே யிவற்றே, டாகவிரு நூற்றெழுபா னுன்கென்பர் மூவாருட்பதிக மிருககுழ ரதிகமாம் வைப்புத், தாகமுட னினைப்போர்குந் துதிப்போககும் வினைகள் சாராவாம் பிறப்பகலுஞ் சத் தியமுத் தியுமே. (கச)

திருப்பதிக்கோவை முற்றிற்று.

உ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அறுபத்துமுன்று நாயன்மார்

திருநட்சத்திரம்.

ஒன்றகல வெட்டெட்டா மோதுமடி யாரன்பாற் றுன்றுமதி நாளினிது சொல்லவே—வென்றிதரும் பொன்னிதிவி னாயகனார் பூமுடிமே லாடுதிருச் சன்னிதிவி நாயகனார் தான்.

நிலைமண்டலவாசிரியப்பா.

தில்லைவாழ்ந்தணர் திருவருளாலவர்
 மல்குசீர்ப் பதத்தை மகிழ்வொடு வணங்கிக்
 கடிதிருநீலகண்டர்தை விடாகம்
 வடிவியற்பகையார் மார்கழி யுத்திரம்
 வருமிளை யான்குடி மாறரா வணிமகந்
 கருது மெய்ப்பொருளார் கார்த்திகை யுத்திரம்
 விறன்மிண்ட கண்டர் மேடமா திரைநான்
 அறனமர் நீதி யானிப் பூரம்
 மாணெறி பத்தர் மாசியி லத்தந்
 காணுமே னாதியார் கன்னியுத்தி ராட
 மலர்கண் ணப்பர் மகரமான் றிலையிற்
 குலவுகுங் குலியர் கோளரி மூலந்
 தருமா னக்கஞ் சாற்றிற் சுவாதி
 அரிவாட் டாயர்தை யாதிரை நாளில்
 ஆரூயர் கார்த்திகை யத்த நாளிற்
 கான மூர்த்தியார் கடகத் தாரன்
 முருக ரிடப மூல மதனில்
 உருத்திர பசுபதி யுயர்கன்னி முன்னாள்
 பொருந்திரு நாளிப் போவார்கன் னியிற்பார்
 திருக்குறிப் படியார் சித்திரைச் சுவாதி
 சண்டிச ராமவர் தையுத் திரத்திற்
 தண்டமி முப்பர் தகரிற் சதயந்
 குலச்சிறை நாயனார் கோளரி யனுட
 மலகில் குறும்ப ராடியிற் சித்திரை
 அருள் காரைக்கா லம்மைமீன் விளக்கா
 மருகிலப் பூதிதை யதிற்சத யத்திற்
 கமைநீல நக்கர் காளை மூலத்தில்
 நமிநந்தி யடிக னுள்விடைப் பூசம்
 ஞானசம் பந்தர் நான்விடை மூல
 மான கலிக்காம ரானிரே வதியில்
 அருட்டிரு மூல ரைப்பசி முன்னாள்
 வருதண்டி யடிகள் வளர்மீன் சதயஞ்
 சேமமா மூர்க்கர் தேண்மதி மூலஞ்
 சோமாசி மாறர் தொழு விடையரவிற்
 சாக்கிய நாயனார் தனுப்பூ ராடந்
 தேக்கிய சிறப்புலி தேட்பூ ராடஞ்
 சேர்சிறுத் தொண்டர் சித்திரைப் பரணி
 சேரமான் கடகஞ் சேர்ந்தசோ தியினிற்
 கணநாதர் மீனங் கலந்தவா திரையிற்
 குணமாங் கூற்றுவர் குளிர்மதி யாதிரை
 பொய்யடிமையில்லாப் புலவர்தான் போற்றி
 மெய்ப்புகழ்ச் சோழர் மிளிர்குளி ரார
 னரசிங்க முனையார் நற்கன்னி சதயந்
 திரவதி பத்தர் சிங்கவா யிலியங்
 கலிக்கம்பர் மகரக் கடைநா ளதனிற்

கலியரா டியினிற் கலந்த விந்திரனா
 யேசிற் சத்தியார் துலாப் பூசத்தில்
 ஐயர்கா டவர்கோ னைப்பசி மூலங்
 கணம்புல்ல நாயனார் கார்த்திகை யங்கி
 கணஞ்சேர் காரியார் கடம்பூ ராடந்
 தூயநெடு மாறர் துலாமதிப் பரணியில்
 வாயிலார் நாயனார் மார்கழி யிரேவதி
 வெம்முனை யடுவார் மீனப் பூசஞ்
 செம்மைநா தங்கழற் சிங்கர்சேப் பரணி
 ம்ருவீடங் கழியார் மதிதுலா வாரல்
 செருதுணை நாயனா சிங்கப் பூசஞ்
 சேட்புகழ்த் துணையார் சிங்கவா யிலியங்
 கோட்புலி நாயனார் குளிர்தி கேட்டை
 பததராய்த் தாழ்வார் பரமனைப் பாடுவார்
 சித்தத தைச்சிவன் பாலே சேர்த்துளார்
 அப்புறு செய்த்திரு வாநர்ப் பிறந்தார்
 முப்பொழு துந்திரு மேனி தீண்டுவார்
 முப்புவி தொழுமுழு நீறு பூசுவார்
 அப்பாலு முடிச்சார்ந் தாரை வணங்கிப்
 பூசலா ரைப்பசி புதும் னுடத்தின்
 மாசிலா மானியார் மைம்மதி யுரோகினி
 மிகுசிவ நேசர் மீனரோ கினியிற்
 நெருகுபுகழ்ச் செங்கட் சோழர் குடக்குண்
 றநீல கண்டயாழ்ப் பாணர் சேமூலஞ்
 சடையனார் மார்கழி சார்ந்தவா திரையில்
 இசைஞானி மேடத் திசைந்த சித்திரையில்
 வசையிலா விம்மதி மருவுமிந் நாளிற்
 பரகதி யடைந்த பத்தரைப் பாடித்
 கருதுவன் நெண்டர் கடகச்சுவாதி
 குருபூசை நாளிற் குறைவிலா திவர்க்கு
 வருபூசை தந்தோர் மாநிலத் கோங்கித்
 தவப்பய னெய்திச் சதுமறைக் கிரியிற்
 சிவகதி யடைத் திண்ணமுனை மையதே

பாடிய சம்பந்தர் வைகாசி மூலம் பயிலுமப்பர்
 நீடிய சித்திரை மாதச் சதய நிறைவன நெண்டர்
 ஆடியிற் சோதி திருவாத ஆராதல் லாளிமகந்
 தேடிய சேககிழார் வைகாசிப் பூசஞ் சிறந்தனரே.

சித்திரை யத்த முமாபதி யாவணித் திங்கடனில்
 உத்திரஞ் சோகொண மறைஞான சம்பந்த ரோதுகண்ணிச்
 சுத்திமெய்ப் பூர மருணந்தி யைப்பசிச் சோதிதனில்
 வித்தக மெய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேவினரே.

திருநட்சத்திர முற்றிற்று.

சமயதூரவர் நால்வர் வயசு.

அப்பருக கெண்பத்தொன் றருள்வாத லூருக்குச்
செப்பியநா லெட்டினிற் றெய்வீக—மிப்புவியிற்
சுந்தராகு மூவாறு தொன்றான சம்பந்தர்க்
கந்தம பதினாறு.

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

பொன்னி வடகரை சேர்நாரை யூரிற் புழைக்கைமுக
மன்ன னறுபத்து மூவர் பதிதே மரபுசெயல்
பன்னவத் தொண்டத் தொகைவகை பல்குமற் தாதிதனைச்
சொன்ன மறைக்குல நம்பிபொற் பாதத் துணைதுணையே.

தில்லைவாழ்ந்தனர்.

செப்பத் தருபுகழ்த் தில்லைப் பதியிற் செழுமறையோர்
சுப்பப் புவனங்கண் மூன்றினு மும்பரி னூரெரித்த
வப்பர்க் கழுத்த திருநடர்க் கருதிப் பிறையணிந்த
துப்பர்க் குரிமைத் தொழில்புரி வோர்தமைச் சொல்லுதுமே.

(ச)

திருநீலகண்டநாயனார்.

சொல்லச் சிவன்றிரு வாணைதன் றாமொழி தோணசையை
யொல்லைத் துறந்துரு மூத்ததற் பின்னுமை கோளுளால்
விலலைப் புரைதத லாடொ டிளமைபெற் றின்பமிக்கான்
நிலைத் திருநீல கண்டக் குயவனாஞ் செய்தவனே

(உ)

இயற்பகைநாயனார்.

செய்தவர் வேண்டிய தியாதுங் கொடுப்பச் சிவன்றவனாய்க்
கைதவம் பேசினினை காதலி யைத்தரு கென்றலுமே
மைதிகழ் கண்ணியை யீந்தவன் வாய்ந்த பெருமபுகழ்வந்
தெய்திய காவிரிப் பூம்பட்டினத்து ளியற்பகையே.

(ஈ)

இளையாங்குடிமாறநாயனார்.

இயலா விடைச்சென்ற மாதவாக் கின்னமு தாலிதைத்த
வயலார் முளைவித்துவாரி மனையலக் கால்வறுத்துச்
செயலா பயிர்விழுத் தீங்கறி யாகரு மவனசெழுநீர்க்
கயலா ரினையான் குடியுடை மாறனென கற்பகமே.

(ஐ)

மெய்ப்பொருளையார்.

கற்றன் மெய்த்தவன் போலொரு பொய்த்தவன் காய்சினத்தாற்
செற்றவன் றன்னையவனைச் செறப்புக லுந்திருவாய்
மற்றவன் றத்தா நமரே யெனச்சொல்லி வாணுலகம்
பெற்றவன் சேதிபன் மெய்ப்பொரு ளாமென்று பேசுவரே.

(ஔ)

விறன்மிண்டநாயனார்.

பேசம் பெருமையவ் வாரு ரீனையும் பிரானவனு
மீசன் றீனையும் புறகுதட் டென்றவ னீசனுக்கே
நேச னெனக்கும் பிரான்மனைக் கேபுக நீடுதென்றல்
வீசம் பொழிற்றிருச் செங்குன்ற மேய விறன்மிண்டனே.

(௧)

அமர்நீதிநாயனார்.

மிண்டும் பொழிற்பழை யாறை யமர்நீதி வெண்பொடியின்
முண்டந் தரித்த பிராற்குநல் ஓரரின்முன் கோவணநோ
கொண்டிங் கருளென்று தன்பெருஞ் செல்வமுந் தன்னையுந்
துண்ட மதிதுத லாடையு மீந்த தொழிவினனே

(௨)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

தொழுதும் வணங்கியு மாலயன் றேடருஞ் சோதிசென்றாங்
கெழுதுந் தமிழ்ப்பழ வாவணங் காட்டி யெனக்குன்குடி
முழுது மடிமைவர் தாட்செ யெனப்பெற்ற வன்முரேறே
னொழுது மலரினந் றுரெம் பிரானம்பி யாருரனே.

(௩)

எறிபத்தநாயனார்.

ஊர்மகின் மூன்றட்ட வுத்தமர்க் கென்றோ ருயர்தவத்தோன்
றார்மலர் கொய்யா வருபவன் றண்டின் மலர்பறித்த
ஓர்மலை மேற்கொளும் பாக ருடறுணி யாக்ருமவ
னேர்மலி மாமதில சூழ்கரு வூரி வெறிபத்தனே.

(௪)

ஐனாதிநாதநாயனார்.

பத்தனை யேனாதி நாதனைப்பாரீ டெயினே தன்னுள்
அத்தனைத் தன்னோ டமர்மலேந்தா னெற்றி நீறுகண்டு
கைத்தனி வாள்வீ டொழிந்தவன் கண்டிப்ப நின்றருளு
நித்தனை யீழக் குலதீப னென்பரிந் நீணிலத்தே.

(௫)

கண்ணப்பநாயனார்.

நிலத்திற் நிகழ்திருக் காளத்தி யார்திரு நெற்றியின்மே
னலத்திற் பொழிதரு கண்ணிற் குருதிகண் டெண்ணெடுங்கி
வலத்திற் கடுங்களை யாற்றன் மலர்க்கண் ணிடந்தப்பினான்
குலத்திற் கிராதனங் கண்ணப்ப னொமென்று கூறுவரே.

(௬)

குங்குலியக்கலயநாயனார்.

ஏய்ந்த கயிறுதன் கண்டத்திற் பூட்டி யெழிற்பனந்தாட்
சாய்ந்த சிவனிலைத் தானென்பர் காதலி தாலிகொடுத
தாய்ந்தந் குங்குலி யங்கொண்ட னற்புகை காலனைமுன்
காய்ந்த வரற்கிட்ட தென்கட வூரிந் கலயனையே.

(௭)

மானக்கஞ்சாறநாயனார்.

கலச முலைக்கன்னி காதற் புதல்வி கமழ்முழலை
நலசெய் தவதவன பஞ்ச வடிக்கிவை நல்கெனலு
மலச மெனக்கரு தாதவன் கூந்த லரிந்தனித்தான்
மலைசெய் மதிற்கஞ்சை மானக்கஞ் சாற னெனும்வள்ளலே.

(௮)

அரிவாட்டாயநாயனார்.

வள்ளற் பிராந்தமு தேந்தி வருவோ னுகனுமிகே
வெள்ளச சடையா யமுதுசெய் யாவீடி லென்றலையைத்
தள்ளத் தருமென்று வாட்டூட் டியதடங் கையினன் கா
ணள்ளற் பழனற் கணமங் கலத்தரி வாட்டாயனே. (௧௪)

ஞானநாயனார்.

தாயவன் யாவுக்குந் தாழ்சடை மேற்றனித திங்கனவைத்த
தூயவன் பாநந் தொடர்ந்துதொல சீர்துளை யாற்பரவும்
வேயவன் மேன்மழ் நாட்டு விரிபுணன் மங்கலக்கோ
னுவ னுனுவ னென்னையு வந்தாண் டருளினனே. (௧௫)

சுந்தாமரீந்திரநாயனார்.

அருட்டுறை யத்தர்க் கடிமைப்பட் டேனினி யல்லனென்னும்
பொருட்டுறை யாவதென் னேயென்ன வல்லவன் பூ வகுவனோ
யிருட்டுறை நீாவய னாவ்பதிக் கும்பிரா னடைந்தோர்
மருட்டுறை நீக்கில வாண்வழி காட்டிட வல்லவனே. (௧௬)

மூர்த்தநாயனார்.

அவந்திரி ருண்டம னாவதின் மான்வனென் நன்றலவாய்க்
சிவன்றிரு மேனிக்ஞச செஞ்சந தனமாச செழுமுழங்கை
யுவந்தொளிர் பாறையிற் றேய்த்துல காண்டவொண மூர்த்திதன்னார்
ரிவந்தபொன் மாட மதுரா புரியென்னு நீன்பதியே (௧௭)

முருகநாயனார்.

பதிகந் திகழ்தரு பஞ்சாக் கரம்பயி னுவின்னசீர்
மதியஞ் சடையாக் கலந்தொட் டணிபவன் யான்மகிழ்ந்து
துதியங் கழற்சண்பை நாத்தற்குத் தோழன்வன றெண்டனம்பொன்
னதிகம் பெறுமபுக லூர்முரு கன்னெனு மந்தணனே. (௧௮)

உருத்திரபக்பதிநாயனார்.

அந்தாழ் புனறன்னி லல்லும் பகலுநின் ருதரத்தால்
உந்தாத வன்பொடு ருத்திரஞ் சொலிக் கருத்தமைந்த
பைந்தா ருருதர பசுபதி தன்னற் பதிவயற்கே
நந்தார் திருத்தலை யூரென் னுரைப்பரிந் நானிலத்தே. (௧௯)

திருநாளைப்போவாரீநாயனார்.

நாவா புகழ்த்தில்லை யாம்பலந் தானருள் பெற்றநாளைப்
போவா னவனும் புறத்திருத தொண்டன்நன் பன்புலேபோய்
மூவா யிரவர்கை கூப்ப முனியாய வனபதிதான்
மாவா பொழிந்த ழாதன் ரென்பரிம் மண்டலத்தே. (௨௦)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்

மண்டும் புனற்சடை யான்றமர் தூசெற்றி வாட்டிம்வகை
விண்டு மழைமுகில வீடா தொழியின்யான் வீவனென்னு
மண்டும் படர்பாறை முட்டு மெழிலார் திருக்குறிப்புத்
தொண்டன் குலங்கச்சி யேகா லியர்தங்க டொல்லுலமே. (௨௧)

சண்டேகநாயனார்.

குலமே நியசேய்ஞ ஹாரிற் குரிசில் குரைகடல்குழ்
தலமே நியவிற்ற சண்டிகண் டர்தந்தை தாளிரண்டும்
வலமே நியமழு வாலெறிந் தீசன் மணிமுடிமே
னலமே நியபால் சொரிந்தலர் குட்டிய நன்னிதியே (௨௨)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

நிதியார் துருத்திதென் வேள்விக் குடியாய் நினைமறந்த
மதியேற கறிதறி வைத்த புகர்பின்னை மாற்றிடுடன்
துதியா வருள்சொன்ன வாற்றிவா ரிடைப் பெற்றவன்கா
ணதியார் புனல்வய னாவலா கோனென்னு நற்றவனே. (௨௩)

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

நற்றவ னல்லூர்ச் சிவன்நிருப் பாதத்தன் சென்னிவைக்கப்
பெற்றவன் மற்றிப் பிறப்பற வீரட்டர் பெய்கழற்றான்
உற்றவ னுற்ற விடமடை யாரிட வெள்ளமுதாத்
துற்றவ னுழ்மரி னுவுக கரசெனுந் தூமணியே. (௨௪)

மணியினை மாமறைக் காட்டு மருந்தினை வண்மொழியாற்
றிணியன நீள்கக வநதிறப் பித்தன சென்கடலிற்
பிணியன கன்மிதப் பித்தன சைவப் பெருநெறிக்கே
யணியன நாவுக் கரையாபி ரான்ற னருந்தமியே. (௨௫)

குலச்சிறைநாயனார்.

அருந்தமிழாகரன் வாதி லமணைக் கழுதுகிமேல்
இருந்தமிழ் நாட்டிடை யேற்றுவித் தோனெழிற் சங்கம்வைத்த
பெருந்தமிழ் மீனவன் றன்னதி காரி பிரசமல்கு
குருந்தவழி சாரன் மணமேற் குடிமன் குலச்சிறையே. (௨௬)

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார்.

சிறைநன் புனற்றிரு நாவலா ராளி செழுநகயிலைக்
கிறைநன் கழனோ யெய்து மிவனருள் போற்றவின்றே
பிறைநன் முடியன் னடியடை வேனென் றுடல்பிரிகா
னறைநன் மலர்த்தாா மிழலைக் குறும்ப னெனுநம்பியே. (௨௭)

காரைக்காலம்மையார்.

கம்பன் நிருமலை நான்மிகி யேனென்று தாளிரண்டு
மும்பா மிசைத்தலை யானடந்தேற வுமைநகலுஞ்
செமபொன னுருவனென னம்மை யெனப்பெற் றவன்செழுந்தேன்
கொம்பி னுதுகாரைக் காலினின மேப குலதனமே (௨௮)

அப்பூதியடிகுறையனார்.

தனமா வதுதிரு நாவுக்கரசின் சரணமென்னு
மனமார் புனறபக்கா வாழ்த்திவைத தாங்கவன் வண்டமிழ்க்கே
யினமாத் தனது பெயரிடப் பெற்றவ னெவகன்பிரா
னனமார் வயற்றிவக னுரினில வேதிய னப்பூதியே. (௨௯)

திருநீலநக்கநாயனார்.

பூதிப் புயத்தர் புயத்திற் சிலந்தி புகலுமஞ்சி
பூதித் துமிநத மனைவியை நீப்பவுப் பாலவெல்லாம்
பேதித் தெழுந்தன காணென்று பிஞ்ஞகன் காட்மெவ
னிதித் திகழ்சாததை நீலநக் கன்னெனும் வேதியனே. (௩௦)

நமிநந்தியடிகளுயனார்.

வேத மறிக்கரத் தாரு ராற்கு விளக்கு நெய்யைத்
திது செறியமண கையரட் டாவிடத தெண்புனலால்
வத முருக வருகரென் றன்று விளக்கெரித்தா
ளுத னெழிலேமப் பேறு ஈதிப னமிநந்தியே. (௩௧)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

நந்திககு நம்பெரு மாற்குநல் லாருரி னுயகற்குப்
பந்திப் பரியன செந்தமிழ் பாடிப் படர்புனலிற்
சிந்திப் பரியன சேவடி பெற்றவன் சேவடியே
வந்திப் பவன்பெயர் வன்றெண்ட ரென்பரிவ் வையகத்தே. (௩௨)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

வவய மகிழயாம் வாழ வமணர் வலிதொலைய
வையன் பிரம புரத்தரற் கமமென் குதலைசெவ்வாய்
பைய மிழற்றும் பருவத்துப் பாடப் பருப்பதத்தின்
றைய லருள்பெற் றனனென்பர் ஞானசம் பந்தனையே. (௩௩)

பந்தார் விரலியர் வேள்செங்கட் சோழன் முருகனல்ல
சந்தா ரகலத்து நீலநக் கன்பெயர் தான்மொழிந்து
கொந்தார் சடையார் பதிகத்தி லிட்டடி பேனகொடுத்த
வந்தாதி கொண்ட பிரானருட் காழியா தொற்றவனே. (௩௪)

ஏயர்கேநன்கலிக்காமநாயனார்.

கொற்றத் திறலெநதை தந்தைதன் றந்தையெங் கூட்டமெல்லாந்
தெற்றச் சடையாய் நினதடி யேந்திகழ் வன்றெண்டனே
மற்றிப் பினிதலிாப் பாணென் றுடைவா னுருவியந்நோய்
செற்றுத் தவிர்கலிக் காமன் குடியேயர் சோககுடியே. (௩௫)

திருழலநாயனார்.

குடிமன்னு சாத்தனார்க் கோக்குல மேய்ப்போன் குரம்பைபுக்து
முடிமன்னு கூனற் பிறையான்ன றன்னை முழுத்தமிழின்
படிமன்னு வேதத்தின் சொற்படி யேபர விட்டெனுச்சி
யடிமன்ன வைதத பிரானமூல னாகினற வவகண்ணே. (௩௬)

தண்டியடிகளுயனார்.

கண்ணார் மணியொன்று மின்றிக கயிறு பிடித்தார்துத்
தண்ணார் புனற்றடந் தொட்டலுந் தனை நகுமமணர்
கண்ணங் கிழப்ப வமணா கலககங்கண டம்மலர்க்கண்
விண்ணு யகனிடைப் பெற்றவ னாரு விறற்றனடியே. (௩௭)

மூர்க்கநாயனார்.

தண்டலை சூழ்திரு வேற்காட் றீர்மன்னன் மருகவற்றூற்
கொண்டவல் லாயம்வன் சூதரை வென்றுமுன் கொண்டபொருண்
முண்டநன் னீற்ற னடியவர்க் கீபவன் மூர்க்கனென்பர்
தண்டலை நீரொண் குடந்தையின் மேவுந் சூதனையே. (௩௮)

சோமாசிமாறநாயனார்.

சூதப் பொழிலம்ப ரந்தணன் சோமாசி மாறனென்பான்
வேதப் பொருளஞ் செழுத்தும் விளம்பியல் வான்மொழியா
னீதிப் பரன்மன்னு நித்த நியமன் பரவையென்னு
மாதுக்குக காந்தன் வன்றெண்டன் மனக்கு மகிழ்துணையே. (௩௯)

சுந்தரமூர்த்தீநாயனார்.

துணையு மளவுமில் லாதவன் மன்னரு ளேதுணையாக்
கணையங் கதிரொடு வேலுங் கறுத்த கயலினையும்
பிணையு நிகர்த்தகட் சங்கிலி பேரமைத் தோளிரண்டு
மணையு மவன்றிரு வாருர னாகின்ற வற்புதனே. (௪௦)

சாக்கியநாயனார்.

தகடன வாடையன் சாக்கியன் மாக்கற் றடவரையின்
மகடனந் தாக்கக் குழைந்ததிண் டோளர்வண் கம்பர்செம்பொன்
றிகழ்தரு மேனியிற் செங்க லெறிந்து சிவபுரத்துப்
புகழ்தரப் புககவ னாசங்க மங்கை புவனியிலே. (௪௧)

சிறப்புலிநாயனார்.

புவனியிற் பூதியுஞ் சாதன மும்பொலி வார்த்துவந்த
தவநிய மர்க்குஞ் சிறப்புச்செய் தத்துவ காரணஞ்
மவனியிற் கீர்த்தித் தென்னாக்க ரதிப னருமறையோன்
சிவனிய மந்தலை நின்றதொல சோனஞ் சிறப்புலியே. (௪௨)

சிறுத்தொண்டநாயனார்.

புலியி னதளுடைப் புண்ணியற் கின்னமு தாத்தனதோர்
ஒலியின் சதநகைக் குதலைப் புதலவ னுடறுணிததுக
கலியின் வலிகெடுத் தோங்கும் புகழ்ச்சிறுத் தொண்டன்கண்டிர்
மலியும் பொழிலொண் செங்காட்டங் குடியவர் மன்னவனே. (௪௩)

சேரமான்பெருமானையனார்.

மன்னர் பிரானெதிர் வண்ண னுடலுவ ழுறிநீரூர்
தன்னர் பிரானறமர் போல வருதலுந் தான்வணங்க
வெனன பிராநடி வண்ண னெனவடிச் சேரனென்னுந்
தென்னர் பிரான்கழ றிற்றறி வானெனுஞ் சேரலனே. (௪௪)

சேரற்குத் தென்னு வலர்பெரு மாற்குச் சிவனளித்த
வீரக் கடகரி முன்புதன் பந்தி யிவுளிவைத்த
வீரற்கு வென்றிக் கருப்புலில் வீரனே பெற்றநிகொண்ட
சூரற் கெனதுள்ள நன்றுசெய் தாயின்று தொண்டபட்டே. (௪௫)

கணநாதநாயனார்.

தொண்டரை யாக்கி யவரவர்க் கேற்ற தொழில்கன்செய்வித்
தண்டர்தவ கோனக் கணத்துக்கு நாயகம் பெற்றவன்காண்
கொண்டல்கொண் டேறிய மின்னுக்குக் கோல மடல்கடொழும்
கண்டலவெணை சோறளிக் குங்கடற் காழிக் கணநாதனே. (௪௪)

கூற்றுநாயனார்.

நாதன் திருவடி யேழுடி யாகக் கவித்துநல்ல
போதங் கருத்திற் பொறித்தமை யாலது கைகொடுப்ப
வோதந் சமூவிய ஞாலமெல்லா மொரு கோலின்வைத்தான்
கோதை நெடுவேற் களப்பாள னாகிய கூற்றுவனே. (௪௭)

கந்தராமரீத்திநாயனார்.

கூற்றுக் கெவனோ புகறிரு வாரூரன் பொன்முடிமேல்
ஏற்றுத் தொடையலு மின்னடைக் காயு மிடுதரும்க்
கோற்றொத்து கூனனுங் கூன்போய்க் குருடனுங் கண்பெற்றமை
சாற்றித் திரியும் பழமொழி யாமித் தரணியிலே. (௪௮)

பொய்யடிமையில்தபுலவர்.

தரணியிற் பொய்ம்மையிலாதமிழ்ச் சங்க மதிர்கபிலர்
பரணா நக்கீரா முதனாற்பத் தொண்பது பல்புலவோர்
அருணமக் கீயுந் திருவால வாயரன் சேவடிகளே
பொருளமைத தின்பக் கவிபல பாடும் புலவர்களே. (௪௯)

புகழ்ச்சோழ நாயனார்.

புலமன் னியமன்னைச் சிங்கன நாடு பொடிபடுத்த
குலமன் னியபுகழ்க் கோகன நாதன் குலமுதலோ
னலமன் னியபுகழ்ச் சோழன் தென்பர் நகுசுடர்வான்
வலமன் னியவெறி பததனுக் கீந்ததொர் வண்புகழே. (௫௦)

நரசிங்கமுனையரைய நாயனார்.

புகழும் படியெய்ம் பரமே தவாக்குநற் பொன்னிடுவோ
னிகழும் படியோரா தவனமட வார்புனை சோலமெவரு
நிகழும் படிகுண டவனுக் கிரட்டிபொன் னிட்டவனீ
டிகழு முடிநர சிங்க முனையர சனற்றிமே. (௫௧)

அதிபத்தநாயனார்.

திறமமர் மீன்படுக் கும்பொழு தாங்கொரு மீனசிவற்கென்
றுறவமர் மாகடற் கேவிடு வோனொரு நாட்கனக்
நிறமமா மீன்பட நின்மலற் கெனறுவிட் டோன்கமலம்
புறமமா நாகை யதிபதத் னாகிய பொய்யிலியே. (௫௨)

கலிக்கம்பநாயனார்.

பொய்யைக் கடிந்துகம் புண்ணியர்க் காட்பட்டுத் தன்னடியான்
சைவத் திருவுரு வாய்வரத் தானவன் னுள்கழுவு
வையத் தவர்முனபு வெள்கிளிர் வாரா விடமனைவி
கையைத் தடிந்தவன் பெண்ணு கடத்துக் கலிக்கம்பனே. (௫௩)

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

நந

கலியநாயனார்.

கம்பக கரிகுருஞ் சிலத்திகு நல்கிய கண்ணுகலோன்
ஊம்பாகு நாதற் கொளிவிளக கேற்றற் குடலிலனும்க்
குமபத சயிலம்விற்புஞ்செக குமுனறுங்கொள் கூலியினால்
கம்பற் கெரித்த கலியொற்றி மாநகாச சக்கிரியே

(ந௮)

சத்தீநாயனார்.

கிரிவில் லவாதம் மடியரைத தன்முன்பு கீழ்மைசொன்ன
திருவில் லவரையந் நாவரி னோன்றிருந் தாரைவெல்லும்
வரிவில் லவனயுந் செங்கழு நீரின் மருவுசென்ற
நெருவில் விரைகம் முத்தென வரிஞ்சைத திகழ்சுகரியை

(ந௯)

புயடிகாநாடவர்கோனயனார்.

சத்தித் தடககைக் குமரனற் றுதைதன றுனமெல்லா
முச்சிப பகமொரொ வெண்பா மொழிந்து முடியரசா
மதிறுந் முமைநன றுலரற் கரையை மேற்றவென்னும்
பத்தித் கடலை யடிகளா கின்றம பலவனே.

(ந௯)

கந்தரழிந்தீநாயனார்.

பல்லவை செங்கதி ரோனைப் பறித்தவன் பாசம்புகழ்
சொல்லவன் நென்புக லாரன் பாற்றயய செம்பொன்கொள்ள
வல்லவ னாட்டியத் தான்குடி மாணிக் வண்ணனாகு
நல்லவன் நன்பதி நாவலூ ராகினற் நன்னகமே

(ந௯)

கணம்புல்லநாயனார்.

கன்னக ராய விருககுமே ஞாதனி னல்குரவாயப்
பொன்னக ராயந் நிலலை புகுத்து புலச்சரசது
மன்னவ ராய வரநதந் புல்லால் விளககெரித்தான்
கன்னவி றோனெனதை தந்தை பிரானெங்க ணம்புல்லனே

(ந௯)

காரீநாயனார்.

புல்லன் வாகா வகையுல கத்துப் புணர்தனவுந்
சொல்லின் வுநய மாககிச சடாபொற் குவடுதனி
விலலனை வாழ்த்தி விளங்குங் கயிலைபுக கானென்பராத்
கல்லன் மாமதில குழ்கட வூரினிற் காரியையே.

(ந௯)

நெடுமாறநாயனார்.

காரத்தன் முகிற்கைக் கடற்காழியாபெரு மாறகெதிராய
ஆரத்த வமண ரழிந்தது கண்டமற் றுலகவரைக
கூரத்த கழுவி னுதிவைத்த பஞ்சவ னென்னுரைக்கும்
வார்த்தை யதுபண்டு நெல்வேலி யில்வென்ற மாறனுக்கே

(ந௯)

வாயிலாரீநாயனார்.

மாற வருளரன் தன்னை மனவா லயத்திருத்தி
யாற வறிவா மொளிவிளக கேற்றி யகமலாவாம்
வீர மலரளித் தன்பென்று மெய்யமிர தங்கொடுத்தான்
வீர மயிலைபு வாயிலா னென்று வினம்புவமே

(ந௯)

முனையவோர்நாயனார்.

என்று விளம்புவர் நீடு ரதிபன் முனையடுவோ
 னென்று மமரு ளழிந்தவாக காககூலி யேற்றெறிந்து
 வென்று பெருஞ்செல்வ மெல்லாங் கணகநன் மேருவென்னுங்
 குன்றுவோத்த சிலையான் தமர்க்குக் கொடுத்தனனே. (௬௨)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

கொடுத்தான் முதலேகொள் பிள்ளைக் குயிரன்று புகுகொளியூர்த்
 தொடுத்தான் மதுர கலியவி நாசியை வேடர்சுற்றம்
 படுத்தான் திருமுரு கன்புண் டியினிற் பராபரத்தேன்
 மடுத்தா னவனென்பா வனறொண்ட னாகின்ற மாதவனே. (௬௩)

கழஞ்சிங்கநாயனார்.

மாசுவத் தோர்தங்கள் வைப்பினுக் காளூர் மணிகுருவைத்த
 போதினைத் தானமோந்த தேவிதன் மூக்கை யரியப்பொற்றை
 காதிவைத் தன்றோ வரிவதென் றுங்கவன் கைத்தந்தா
 னாதமொய்த் தாவாண்டு கிண்டிபைங் கோதைக் கழற்சிங்கனே. (௬௪)

இடங்கழிநாயனார்.

சிங்கத் துருவனைச் செற்றவன் சிற்றம் பலமுசரி
 ளொங்கிற் கனக் கணிக்தவா திததன் குலமுதலோன்
 றிங்கட் சடையர் தமரசென் செல்வ மெனப்பறைபோக்
 கெங்கட் கிறைவ னிருக்கு வேளுமன் னிடங்கழியே. (௬௫)

செருத்துணைநாயனார்.

கழிகீள் கடனஞ்ச யின்றார்க் கிருத்த கடிமலரை
 மொழிகீள் புகழ்க்கழற் றிங்கன்தன் றேவிமுன மோத்தலுமே
 யெழினீள் குமிழ்மலா மூக்ககரித் தானென் றியம்புவாரற்
 செழுநீர் மருகனன னுட்டமா தஞ்சைச் செருத்துணையே. (௬௬)

புகழ்த் துணைநாயனார்.

செருவிலி புத்தூர்ப் புகழ்த் துணை வையஞ் சிறுவிலைத்தா
 வருவிலி கெட்டுண வின்றி யுமைகோனை மஞ்சனஞ்செய்
 தருவதொ போதுகை சோர்ந்து கலசம் விழத்தரியா
 தருவரை வில்லி யருளி னிதியது பெற்றனனே. (௬௭)

கோட்புலிநாயனார்.

பெற்ற முயாததோன் விரையாக் கலிபிழைத் தோர்தமது
 சுற்ற மறுக்குந் தொழிற்திரு நாட்டியத் தானகுடிக்கோன்
 குற்ற மறுக்குநங் கோட்புலி நாவற் குரிசிலருள
 பெற்ற வருட்கட லென்றுல கேதனும் பெருந்தகையே (௬௮)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

தருமகட் பேசினேன் வீயவே நூல்போன சங்கிலிபாற்
 புகுமணக் காசலி னொற்றி யூருறை பண்ணியன்றன்
 மிகுமலர்ப் பாதம் பணிந்தரு ளாலிவ் வியனுலக
 நகுமவழிக் கேநன்மை யாப்புணர் தானுவ னூரரசே. (௬௯)

பத்தராய்ப்பணிவார்.

அரசினை யாரு ரமரர் பிராணை யடிபணிந்திட்
நெரசெய்த வாய்தடு மாறி யுரோம புனகம்வந்து
கரசர னாதி யவயவங் கம்பிததுக் கண்ணருவி
சொரிதரு மங்கத்தி னோபத்த ரென்று தொகுத்தவரே.

(௭௦)

பரமனையேபாடுவார்.

தொகுத்த வடமொழி தென்மொழி யாதென்று தோன்றியதே
மிகுத்த வியலிசை வல்ல வகையிலிண டோயுநெற்றி
வகுத்த மதிற்றிலலை யமபலத தான்மலர்ப் பாதங்கணமேல
உகுத்த மனததொடும் பாடவல லோரென்ப ருத்தமரே.

(௭௧)

சித்தந்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்.

உத்தமத் தானத் தறம்பொரு ளின்ப மொடியெறிநது
வித்தகத் தானத் தொருவழிக் கொண்டு விளங்கச்சென்னி
மதமவைத் தான்றிருப் பாத கமல மலரிணைக்கீழ்ச
சித்தவைத் தாரென்பா வீடுபே நெய்திய செல்வர்களே

(௭௨)

திருவாநீர்ப்பிறந்தார்.

செல்வந் திகழ்திரு வாருந் மதிலவட்டத் துட்பிறந்தார்
செல்வன் நிருக்கணத் துள்ளவ ரேயத் னுற்றிகழ்ச்
செல்வம் பெருகுதென் னொரப் பிறந்தவா சேவடிபீய
செல்வ நெறியுறு வார்க்கணித் தாய் செழுநெறியே.

(௭௩)

முப்பொழுத்திருமேனிநீண்டுவார்.

நெறிவார் சடையரைத் தீண்டி முப்போதுநீ டாகமததி
னறிவால் வணங்கியாச சிப்பவாநம்மையு மாண்டமராக்
கிறையாய்முக கணனுமெண் டோளுந் தரித்தநில செல்வத்தொடு
முறைவார் சிவபெரு மாந்தகுறை வாய் வலகினிலை

(௭௪)

முழுநீறுபூசியழர்வார்.

உலகு கலங்கினு மூழி திரியினு முள்ளொருகால்
விலகுத் தில்லா விதியது பெற்றநல் வித்தகாகா
ணலகில பெருங்குணத் தாருமாந்த வரணடிகுழி
இலகுவெண் ணீறுதம் மேனிக் கணிபு மிறைவர்களே.

(௭௫)

அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார்.

வருக்க மடைததான் னுவலுர் மன்னவன் வண்டமிழாந்
பெருக்கு மதூரத் தொகையிற் பிறைகுடி பெய்கழற்கே
யொருக்கு மனத்தொடப் பாலடிச சார்ந்தவ ரெனறுலகிற்
நெறிககு மவர்சிவன் பல்கணத் தோராந் செழுந்தவரே.

(௭௬)

கந்தாமூர்த்திநாயனார்.

செழுநீர் வயன்முது குன்றினிற் செந்தமிழ் பாடிவெய்ய
மழுநீர் தடககைய னீந்தபொன் னுருக்கொள் ளாதுவந்தப்
பொழிநீர் டருதிரு வாருநில வாசியும் பொன்னுங் கொண்டோன்
செழுநீர் புகழ்ததிரு வாருந் தென்னுநாங் கேட்பதுவே

(௭௭)

பூசலார்நாயனார்.

பஞ்சபந்த பேரதன்ன பாதத தரற்கொரு கோயிலையான்
கடிக் கொண்டு பெருவ தென்று கொலாமென்று கண்டியிலா
தருமனாத தீத யெல்லி தோறு நினைந்தருள் பெற்றதென பா
புதுமனத தென்ற லுலங்கிவற யூதனிற் பூசலையே.

(எஅ)

மங்கையர்க்கரசியார்.

பூசலயிற்றென்ன ஞாககன லாகப் பொருமையினால்
வாச மலாகருழிற் பாண்டி மாசேவியா மானிகண்டா
தேசம விளங்குத தமிழா கராக்கறி வித்தவரா
தேசம விளைததா னருகந் தருக்குதென ஞட்டகத்தே.

(எக)

நேசநாயனார்.

நாட்டமிட் டனறரி வந்திப்ப வெலபடை நல்கினாதந்
தாட்டமிட் கப்பெற்ற வனென்பா சைவத தவரையிற
கூட்டு மககப்பட்ட கோவன நெயது கொடுத்து கண்மை
யிட்டமக காமபீஷி சாலிய நேசனை யிமமையிலே

(அ0)

கோர் செங்கடசோழநாயனார்.

மெய்வைந்த கண்ட நெறியன்றி மற்றோ தெறிகருதாத
செய்வை குடிச்சோழன முன்பு சிலந்தியாய்ப் பந்தாசெய்து
சைவத் துருவெய்தி உருது தாணிநீ டாலயங்கள்
செய்விட தவனறிருக கொச்செங்க னுனெனுஞ் செம்பியனே.

(அக)

செம்பொ னணிகது சிற்றம் பலததைச் சிவலோகமெய்தி
நம்பன கழற்கு நிருநீதான் குலமுத வெண்பர்நலவ
வாழ் மலாத்நிலை யீசனைச் சூழ மறைவனாததா
லரிமப நறுத்தொங்கற கோச்செங்க னுனெனு நித்தனையே

(அஉ)

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார்.

தனையொப் பருமெருக கததம் புலியூத் தகுமபுகழோ
னிளையொப் பருநதிரு நீலகண் டப்பெரும பாணனைநீள்
சிளையொப் பலாபொழிற் சண்பையா கோனசெந் தமிழோடிசை
புனையப் பரனருள் பெற்றவ நென்பரிப பூதலத்தே

(அங)

சுடையநாயனார்.

தலம்விளங் குநதிரு நாவலா தன்னிற் சுடையனென்னுங்
சுலமவிளங் குமபுக ழோனை யுரைப்பர் குவலயத்தி
னலமவிளங் குமபடி நாமவிளங் குமபடி நறறவத்தின்
பலமவிளங் குமபடி யாரு ரனைமுன பயந்தமையே.

(அச)

இசைநாவினார்

பயச்சாள் கறுவுடைச் செங்கண்வெள்ளைப் பொள்ள னீள்பனை க்கைக்
கயத்தா னுகைத்த நற்காரியை யெனறுங் கபாலவகைக்கொண்
டயந்தான புருமா னுருப் புனிதவ ரன்றிருத்தா
வையத்தா டனதுள்ளத் தென்று முரைப்பது ஞானியையே.

(அஜ)

சுந்தாமர்த்தீநாயனார்

ஞான வாருரைச சேரரையல்லது நாமறியேயா
மானவ வாசகை பொடிமபுக கவரை வளரொளிப்பூண்
வானவ ராலு மருவற் கரிய வடகயிலை
கோனவன கோயிற் பெருந்தவத தோர்தங்கள் கூட்டத்திலே (அச)

திருந் தொண்டந் தொகையி ளுளா.

கூட்டவடியார்கா, தவியடியார்கா

கூட்டமொன் பாடுஞ் டறுபத்து மூன்று தனிப்பெயரா
வீட்டும பெருந்தவத தோரெழு பத்திரண்டாம்வினையை
வாட்டுந் தவத்கிருத தொண்டந் தொகைபதி னென் னினவகைப்
பாட்டுந் தவத்கிருத நாவலா ராளி பணிததனவே. (அள)

திருந் தொண்டந் தொகை பதிந்க்கவிகளின் முத்தூறிப்பு

பணிததந் நெண்டந் தொகைமுத லிலையிலைமலிந்த
வணிததிகழ் மும்மை திருபின்ற வம்பறா வாகொண்டசீர்
இணைததந் பெயயடி மைகறைக்கண்டன கடல்குழந்தபின்
மணிததிகழ் சொற்பததா மனளிய சோமறை நாவனெடை. (அஅ)

நூற்பயன்.

ஒடிமும் பருசேக திரியமொடுக்கி யென்னும் வினைகள்
வாடிமும் வண்ணநின் தேததவுஞ் செயதனன் வானினுள்ளோர்
குடிஞ் சோத்திருப் பாதததா தொண்டந் தொகையினுள்ள
சேடாதநு செலவப் பெருமபுக முதநாதி செப்பிடவே. (அக)

திருந் தொண்டர் திருவந்தாதி முற்றிற்று

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை.

மெய்யன்பர் நாமமெல்லாம் வெவ்வேறு போற்றிடவைங்
கையன திருவடியே காப்பு.

திலைவா முந்தணாகள சீர்கீல கண்டனார்
இலையெறிதத வியற்பகையார்—தொலலை
யினையான் குடிமாறா மெய்ப்பொருளா ரென்று
மினையா வினாமிண்ட ரின்ப—மனவுமமா
நீதி யெற்பததா நீண்டபுக மேனாதி
நாதாதிருக கண்ணப்பா நறகலயா—மேதகுசீ

மானக்கஞ் சாறாரி வாட்டாய ரானுயர்
 ஞானத திருமூர்த்தி நாயனார்—மேன்மை
 முருகா பசுபதியாரா முன்னுளைப் போவார்
 துரிசி திருக்குறிப்புத் தொண்டர்—மருவுமறைச்
 சண்டிசர் வாஃசா தக்க குலசசிறையாரா
 கொண்ட மிழலைக் குறும்பனா—சொண்டுசெயு
 நீள்காரைக் காலமமை யப்பூதி நீலநககா
 மூளு நடுநந்தி முததமிழை—யானாந்
 திருஞான சம்பந்தா செய்ய கலிககாமர்
 அருணமூலா தண்டி யடிகள்—வருமூலககர்
 சோமாசி மாறனா சாககியனார் சூழாககூர்
 நாமார சிறப்புலியாரா நற்றொண்டி—னேமச்
 சிறுத்தொண்டர் சேரமான் செய்ய கணநாதா
 விற்றகளநதைக் கூற்றுவுனா விஞ்சைத்—திறத்தாமிகும்
 பொய்யடிமை யிலலாப் புலவா புகழ்ச்சோழா
 மொய்கொணர சிங்க முனையரைய—ரையரதி
 பத்தா கலிககம்பா கலியா பகாசத்தி
 கைத்தபுல னையடிகள் காடவாகோன—மொய்த்தகணம
 புல்லனார் காரிகெடு மாறர்புகழ் வாயிலாரா
 நல்ல முனையடுவார் நாயனார்—மல்குகழ்ந்
 சிங்க ரிடங்கழியாரா தஞ்சைச் செருத்துணையார்
 கொங்கார புகழ்த்துணையார் கோட்புலியா—ரங்கணர்குப்
 பத்தராய்த தாழ்வார் பரமனையே பாடுவாரா
 சித்தஞ் சிவனபாலே சேர்த்துள்ளார்—நித்தமு
 முததி நெறிகாட்டு முதல்வா முழுதுணாநாதார்
 பித்தனுறை யானார்ப் பிறந்தார்க—ளத்தனையே
 முப்போனா திணடுவாரா முழுநீறு பூசுவாரா
 அப்பாலு மீச னடிச்சாரந்தாரா—மெய்ப்பூசன்
 மானியாரா நேசனா வாழ்செய்கட் சோழனார்
 பான்மையாரா நீலகண்டப் பாணனார்—மேனமைச்
 சடையரிசை ஞானியிவா தமமையெல்லாரு சோத்துத்
 தொடையாகப் பாடிய வன்றொண்ட—ரடியிணைகள்
 சிந்தனைசெய் திருநாத திருநாமக் கோவைதனை
 மந்திரமாக் கொண்டு மயிர்சிலிர்த்து—ரைந்துருதி
 மெய்யன்பா லென்றும் விளம்பப் பெறுவாராகள்
 கைதவமும் புல்லறிவுங் கற்பனைபு—மையலுநதீர
 தத்து விதாந்த வகண்டபரி பூரணத்தி
 னித்தியமா வாழ்வாரா நிசம்

திருநாமக்கோவை முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்



சேக்கிழார் நாயனார் புராணம்.



பாயிரம்.

விநாயகர்

வாணுலகு மண்ணுலகும் வாழமறை வாழப்
பான்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க
ஞானமத வைந்துகர மூன்றுவிழி நாலவா
யானைமுக னைப்பரவி யஞ்சலிசெய் கிற்பாம். (க)

கடாநாதர்

சீரானுஞ் சதுர்மறையுந் தில்லைவாழ் சணநாம்
பாராரும் பலிமுனியும் பதஞ்சலியுந் தொழுதேத்த
வாராரும் கடலபுடைகுழ் வையமெலா மீடேற
ஏரானு மணிமன்று ளெடுத்திரு வடிபோற்றி (உ)

சிவகாமசுந்தரி.

பரந்தெழுந்த சமண்முதலாம் பரசமய விருணீங்கச்
சிரந்தழுவு சைவநெறித் திருநீற்றி னெளிவிளங்க
அரந்தைகெடப் புகலியாகோ னமுதுசெய்த திருமுலைப்பால்
சுரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரிபூங் கழல்போற்றி (ங)

கற்பகவிநாயகர்

மலரயனுந் திருமாலுங் காணமை மதிமயங்கப்
புலிமுனியும் பதஞ்சலியுங் கண்டுதொழப் புரிசடையார்
குலவுநடந் தருந்தில்லைக் குடதிசைக்கோ புரவாயில்
நிலவியகற் பகக்கன்றி னிரைமலர்த்தா னிணைபோற்றி. (ச)

கடப்பிரமணியர்

பாறுமுக மும்பொருந்தப் பருந்துவிருந் துணக்கமுது
நூறுமுக மாயணைநது நூழில்படு களம்புகுத
மாறுமுகந் தருநிருதர் மடியவடி வேலெடுத்த
ஆறுமுகன் றிருவடித்தா மரையிணைக் ளவைபோற்றி. (ரு)

சைவசமயாசாரியர்.

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
ஆழிமிசைக் கன்மிதப்பி லணைந்தபிரா னடிபோற்றி
வாழிதிரு நாவலார் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி
ஊழிமலி திருவாத வுராதிருத் தான்போற்றி. (சு)

திருந்தொட்டிகள், சேக்கிழார்நாயனார்

தில்லையா முத்தணரே முதலாகச் சீர்ப்படைத்த
தொல்லையதாந் திருந்தொண்டத் தொகையடியார் பதம்போற்றி
ஒல்லையவா புராணத்தை யுலகறிய விரிநுணர்த்த
செல்லவமலி குன்றத்தூரச் சேக்கிழா ரடிப்போற்றி. (எ)

நூற்பெயர்.

தாய்மலர்ந்த முகத்தினளாய்த் தழுவியுமலை தரவந்த
நோய்மலர்ந்த பிறவிதொறு துழையாம லுலகுயயத்
தீமலர்ந்த சடைக்கூத்தா திருவருளாற் சேக்கிழா
வாய்மலர்ந்த புராணத்தின் வரலாறு விரித்துரைப்பாம் (அ)

அறையடங்கும்

ஊர்க்கடலை யிவனெனவந் துதித்தநா னோவகுதமிழ்
நூற்கடலைக் கரைகண்டு நுவலரினைக் குமதுதிருப
பாற்கடலைச் சிறதெறும்பு பருகரினைப் பதுபோலு
நீர்க்கடல்குழ் மணனுலகை நிறுக்கரினைக் குமதொகதும். (க)

சேவுடனே கூடியசொற் செழுந்தமிழோர் செரிநுணர்த்த
பாவுடனே கூடியவென் பருப்பொருளும் விழுப்பொருளாந்
கோவுடனே கூடிவருந் குருட்டாவு மூர்புகுதம்
பூவுடனே கூடியநா புனிதாமுடிக் கணியாமால். (க௦)

பாயிரம் முற்றிற்று.

நூல்.

பாலாறு வளஞ்சுரந்து நல்க மல்கும் பாளைவிரி மணங்கமழ்ப்புஞ் சோலை
தோறுந், காலாறு கோலியிசை பாட நீடு களிரியினின் ஈடுமியந் டொண்டை
நாட்டு, ணலாறு கோட்டத்துப் புலியூக கோட்ட நன்றிபுனை நன்றைவள
நாட்டுமிகக், சேலாறு கின்றவயற் குன்றத்தூரின் சேக்கிழா திருமரபு சிறந்த
தன்றே (கக)

நாடெங்குஞ் சோழன்முனந் தெரிந்தே யேற்று நற்குடிநாற் பத்தெண்
ணயிரத்து வந்த, கூடல்கிழான் பரிசைகிழான் குலவசிடவெண குளப்பாகதி
ழான்வரிசைக் குளத்து ழான்முன், நேடுபுக் ழாரிவருஞ் சிறந்து வாழச் சேக்கி
ழார் குடியிலிந்தத் தேச முய்யப், பாடல்புரி யருணமொழித்தே வரும்பி னந்
தம் பாலாறு வாயரும்வந் துதித்து வாழ்தநா (கஉ)

இமயமலை யரையன்மக டமுவுக கச்சி யேகம்பா திருமேனி குழைந்த
நூன்று, சமயமவை யாறினுக்குத் தலைவிக் கீசர் தந்தபடி யெட்டுமுகக் கீ ராழி
நெல்லு, முமைதிருக்கு டக்ககையாற் கொடுக்க வாங்கி யுழவுதொழி லாறபெ
ருக்கி யுலக மெல்லாந், சமதுகொழு மிசுதிக்கொடு வளாக்கும வேளாண் டலை
வாபெரும் புகழ்புலகிற் றழைத்த தன்றே. (கங)

விளைகழனி புலோக முழுது மேரி விரிதிரைநீர்க் கடல்வருணன் கம்பு
கட்டி, கிளாகல்பை தருசுமையாள் சுவேத ராமன் கிடாமறவி வசுததிசன்
வசத்தா னென்றிந், களவறிந்தாண் டாண்டி தொழும் விதைதப்பாம லளககு

சேக்கிழார் நாயனார் புராணம்.

௮௧

மவன் கச்சியறம் வளர்ச்சி மாதா, வொளிபெருகு கொழுமிசுதி யெறம்?
முன வுயிரினேததுச் சிவருமுண் டிவப்டதனனே (க௯)

மாறுகொடு பழையனூர் நீலிசெய்ச வஞ்சனையால் வணிகனுயி ரிழப்பக
தாங்கன் கூறியசொற் பிழையாது துணிந்துசெந்தக் குழியிலெழு பதுபெரு
முழிசிக் காவை, யாதுணிசெஞ் சடைசிறுவா லங்காட் டப்ப ரண்டமுற
கி ராட்டால் மடியின்சீழ்மெயப், பேறுபெறும் வேளாளர் பெருமையெமமாற
யிற்சுதனவிட் டிவனவெனப் பேச லாமோ. (க௯)

காராள ரணியவலி லுழுது தங்கன் கையாந டட்டமுடி திருந்தி லிசைய,
பாராளுந் திறலரசா கவிச்ச வெற்றிப் பசும்பொனமணி முடிநிநுந்துக கல்
படை புண்ட, வேராலெண் டிசைவனாகும புகழ்வே ளாள ரோடிக்குந்
சிறுக்கலாற நரணி யானச, சீராக முடியரச ரிருந்து செங்கேரல் செல்லுச்ச
வாவே ளாளா புகழ் செப்ப லாமோ. (க௯)

வாயிலா சத்தியார் லிறல்சேர் மிண்டா வாககரையர் சாகசியாகோட்
புலிகளு சாரா, எயாகோன் கலிககமா முளேலிக் தாககு மிரோபான்நன் குடி
மா நா மூரக்கா செங்கைத், தாயனா செருத்தினையா செருவி லெம்போ
சாகிதக முனையடுவா ராகமபி, பாயிரஞ்சே ரறுபதுபோ தனிப்போ தமயிர
பதினமூவா வேளாளா பருநு காலை (க௯)

அதசகைய புகழ்வேளாண மரபிற்சேக்கி ழார்முடியில வந்தவருண் மொழி
சுதே வாக்துச், தத்துபரி வளவனுதன் செங்கோ லோசநந் தலைமையளிக்
தவா தமக்குத் தன்னு பேரு, முததமச்சோ முப்பலல வன்ற நென்று முயா
பட்டங் கொடுத்திடவாங் கவாநீர் நாட்டு, சித்தனுதை திருநாகே சுரத்திலன்ப
நிறைதலினுண் மறவாத நிலைமை மிக்கா (க௯)

தம்பதிசுன் தத்தாரின் மடவ ளாகந் தானாகிக் திருநீகாயி றுபித தங்
கண், செம்பியாகோன் திருநாகே சுரம்போலீநுந் திருநாகே சுரமெனவே
திருப்போ சாற்றி, யம்புலியி லங்காங்க வையவங்கட் காண்பரி கலங்கிருநான்
பூசைகற்பித, திம்பாபுகழ் வளவனர சுரிமை செங்கோ லிமசேது பரியநச
மயற்று நாளில (க௯)

சலகமிடு மமண்முருட்டுக கையா பொய்யே சுட்டிநடத் தியசின்சா
மணியை மெய்யென, றுலகிலுனோ கிலாகறம் கொகுத துணைறு துங்க
குத்திக் கைவருந்திக் கறவை நிற்க, மலகிகறத் துளத்தளர்ந்து குளிர்பூஞ்
சோலை வழியிருக்கக் குழியிலிழித் தனறு பாயநது, விலைதருமென கருமபி
ருக்க விருமபை மென்று விளக்கிருக்க மின்மினிதங்க காயநது கொந்தரா

வளவனுங்குண் டமணபூட்டுத திருட்டுச சிந்தா மணிககையை மெய்
யென்று வரிசை கூற, வுளமகிழந்து பலபடப்பா ராட்டிக் கேட்க வுபயசுல
மணிவிளக்காரு சேக்கிழாக்கண, டிளவரசன் திணைக்கிச சுமணாபொயநா
லிதமுறுமைக் காகாதிம மைக்கு மற்ஹ, வளமருவு கின்றசிவ கதையிம
மைக்கு மறுமைக்கு முறுதியென வளவன கேட்டு. (உ௧)

அவகதையாய்ப் பயனற்ற கதையீ தாகி லம்மையுமீம் மையுமுறுதி பய
கத் சக்க, சிவகதையே ததுகறந் கிறமைப் பேரா சிவகசிக் தாமணிப்பா
லிடையில வந்த, நவகதையோ புராதனமோ முனனு லுண்டா நாளிலிதது
சொன்னவரா கேட்ட பேரா, தவகதையோ தவமபண்ணிப் பேறு பெறு
தனிக் கதையோ வடைவுபடச சாற்று மென்றான் (உ௧)

செம்பியாபு பதிமகிழ்ந்து வினவிக் கேட்கச் சேக்கிழார் குரிசிலுரை
செய்வாரா ஞாலத், தம்பலவா திருத்தொண்டர் பெருமை யாரு ரடிகண்முத
வடியெடுத்தது கொடுக்க நாவ, னம்பிபதி னொருதிருப்பாட்டாகச் செய்த
நலமல்கொண்டதொகைக்கு நாரை யூரிற், றுமயிழுக்கண் பொருளுரைக்க
நம்பி யாண்டார சுருதிமொழிக் கலித்துறையற் தாதி செய்தார் (உங)

ஆயுமறை மொழிநம்பி யாண்டார் நம்பி யருள்செய்த கலித்துறையற்
தாதி தன்னைச், சேய்திரு முறைகண்ட ராசராச தேவாசிவா லயதேவர் முத
லா யுள்ள, வேயகருங் கடல்புடைகு முலக மெல்லா மெடுத்தினிது பாராட்
டிற் நென்ன வந்தத, நாயகதை யடைவுபடச் சொல்வீரென்று சோழனுரை
செய்க்கேட்டுக் குன்றை வேந்தா (உச)

தில்லைவா டுநதனரே முதற்பண் பாடு திருநீல கண்டத்துப் பாண ரீறச்,
சொல்லியதொண்ட சத்தொகை நூல் வகையந் தாதித் தொடாச்சியினை விரித்
துரைக்க வளவன கேட்டு, மெல்லியலான் பங்காதிரு வருளை நோக்கி வியந்
தடிமைத் தொண்டசெய்து பேறு பெற்ற, செல்கசியை நினைந்துருகி வள
வர் கோமான சேவையாகா வலரைமுக நோக்கிச் சொல்வான். (உரு)

அவரவாக ணுடவர்க ளிருந்த ஷாவந் தவதரித்த திருமரபு திருப்போர்
செய்த, சிவசமயத் திருத்தொண்டு முற்பிற் பாடு சிவனடிகழீ முயர்பரம
முத்தி பெற்றே, ரொருமறி யச்சிவன முதத ராயிங் கிருப்பவாக ளினிமே
லும் பிறப்போ மணமே, ஸ்வாகளேச்சேர்ந் தருளபெற்றோ பகைத்துப்
பெற்றே ரவாகன்பகை யாயநகரி லடைந்த போகன் (உச)

இல்லறத்தி லிருந்துநனி முததி பெற்றே ரில்லறத்திற் சிற்றின்ப விய
ல்பை நீக்கி, நல்லநமாந் துறவறத்தி னின்று பெற்றேர் நற்பிரம சாரிகளா
யருள்பெற றுய்ந்தோ, செல்கசிசற் குருவருளாற் சென்று சேர்ந்தோ சிவ
புரை செயதுபர முததி பெற்றேர், புல்லறிவு தவிர்ந்துதிரு வேட மே
மெய்ப் பொருளுணைக்கொண்ட ரணடிகழீழ்ப் பொருந்த புக்கோ (உஎ)

இப்படியே யடைவுபடப் பிரித்துக் கேட்டால் யாவருக்கு மேதரிககச்
செவிகா நீட்ட, வொப்பரிய பொருடெரிந்து விளங்கித் தோன்ற வவமை
யுடைத் தாயகதை கறக நிற்கச், தப்பில்பெருங் காவியமாய விரித்துச்
செய்து தருவீரென் றவாக் குவிடை கொடுத்துவேண்டுந், செப்பரிய திரவி
யமுங் கொடுக்க வாங்கிச் சேக்கிழார குரிசிறிருத் தில்லை சோந்தார. (உஅ)

வேறு

தில்லையெல்லையில் வந்துவந்தெனா தெண்டனாக விழும்பெழுந்
தல்லிசேர்கம லத்தடத்தினின் மூழ்கியம்பல வாணாமு
னொலிசென்று பணிந்துகைததல் முச்சிவைத்து ன முருகிகைந்
தெல்கொணரி தாயபெரொளி யின்பவாரியின் மூழ்கியே. (உக)

அடையலார்புர நீறெழ்ச்சிரு நகைசெய்தன்றொரு மூவரைப்
படியின்மேலடி மைக்கொளுமபத் பங்கயங்கள் பணிந்துநின்
றடிகளேயுன் தடியர்ச்சிடி யேனுரைத்திட வடியெடுத்தி
திடாகெடத்தரு வாயெனத்திரு வருளையெண்ணியி றைஞ்சினார். (உ௦)

அலைபுனற்பகி ரதிநதிச்சடை யாடவாடர வாடநின்
றிலுமன்றினி லாடுவார்திரு வருளினுலச ரீரிவாக்

சூலகொமென வடியெடுத்துரை செய்தபேரொலி யோசைமித்
கிலகுசீரடி யாசெவிப்புலத் தெவகுமாகி நிறைந்ததால்.

(௩௧)

திலலைமாநகர் வாழுவாழ்தவ சிந்தையத்தன ராறெஞ்ஞா
றல்லதும்பல மடபதித்தவ ராசரிககையி லுள்ளபோ
ளலையிலலவா யாவருங்களி கொளவிளங்கச ரீரிவாக
சொலலைவந்தெழ வனைவருங்கர முச்சிவைத்துன முருகினார்

(௩௨)

உள்ளலாரபுர நீதெழக்கணை யொன்றுதொட்டியர் மனநில்வாழ்
வள்ளலார்திரு மாலையுத்திரு நீறுமெய்ப்பரி வட்டமு
மெள்ளலாரல ரென்றுசேவையா காயலாககிவை யினிதளித்
தள்ளலாரவய னீடுதிலலையி லனைவருங்களி கொண்டபின்.

(௩௩)

சேவைகாவலா தொண்டாசிருரை செயவதற்குயா செயபுணமுன்
மூவரோதிய திருநெறித்தம் மூதலாலவரன் முறைமையால
யாவருமபுகழ் திருநெறித்தலை வரைவணாகி யிணைக்கிமெய்த
தாவருஞ்சிவ சாதனங்க டரிததுநீறு பரித்தரோ.

(௩௪)

வந்துகுழ நிரைத்தவையிரு நூறுகான்மணி மண்டபத்
தெந்தையார்திரு வருளாயுணனி யிருந்துச்சேவையா காவலா
செந்தமிழ்ததொடை யாலவிளங்கிய திருவிருத்த நிருத்தனா
தந்தசொனமுத லாவெடுத்தனா தாணுவான புராணநூல

(௩௫)

வேறு.

திருமறையோர் புராணமவை பதின்மூன்று சிவவே நியரரனை வழிபட்ட
புராணமோ ரிரண்டு, குரைகழனமா மாதிரொன நறுவாமுடி மன்னா
குறுநிலமன னவரைவா வணிகாகுலத் தைவ, ரிருமைநெறி வேளாளா பதின்
மூவரிடைய ரிருவாசா லியாகுயவர் தயிலவினை யாளா, பரத்தவாசான் ஞா
வண்ணர் சிலைமறவா நீசா பாணரிவரோ ரொருவ ராமபகருவ காலே

(௩௬)

அறுதிபெறத் திருமரபு குறித்துரையாப் புராண மவைகளொரு பதின்
மூன்று திருக்கூட்டத் தன்னின, மருவிலவர் பதியறிந்த கதையிரண்டு வந்த
மரபறிந்த கதையிரண்டு பேரறிந்த கதையொன, அறுமரபு தெரியாபப
ராணமவையோரே மூரறியாக் கதையேழு பேரறியாக் கதையெட், அறுதி
நிலக கங்கண்ட திருக்கூட்ட மொனறெண ணித்தனையென றறியாத திருக்
கூட்ட மெட்டே.

(௩௭)

திலலைமறை யோர்கலயர் முருகர்பக பதியார சிறப்புலியார் கணநாதா
பூசலைசண் டேசர், கலவிநிறை சோமாசி மாறாகமி கூதி கவுணியன ரப்புகி
நீலக்க ராகச, செல்வமறை யோகாகாத பதின்மூன்று சிவவே நியாகாடை
யிரண்டு புகழ்த துணையாமுப் போதும், வலம்படி சிவனையருச சிப்பாகண்
மாமாத திராமரபிற் சிறுத்தொண்ட ரொருவாமுடி மன்னா.

(௩௮)

அறுவரெவ ரவாசெங்கட் சோழர்புகழ்ச் சோழ ரகுண்மானி யிடங்கழி
யார் நெடுமாறா சேரா, குறுநிலமன் னவரைவா நரசிங்கமுனையர் கூற்று
வ ஞா கழற்சிவகா மெய்ப்பொருளை யடிகண், முறைமைவணி கரிலைவா
காரைக்கா லம்மை மூர்த்திகலிக் கம்பரமா நீதியியற் பகையார், திறமைவந்
வேளாளர் பதின்மூவர் மூர்க்கச செருத்தணையா வாயிலார கோட்புலியா
சத்தி.

(௩௯)

தாயனா நிராயான்னன் குடிமாற ரரசு சாககியாகஞ் சாறாவிறன் மின்
 . ரா . ரேயாய்ப்பா, ரோயர்கோன் கலிககாமா கோபாலா மரபி லிருவாநிரு
 முலையா ராணா ராயா, மீயபுத்த நிருநீல கண்டனா பாணா நிருமரபிற்
 நிருநீல கண்டததுப பாணா, மெய்சிற லதிபத்தா பரத்வா கண்ணப்பா
 வேடாமர பிளிறசான்றா ரேனாதி நாதா. (௪௦)

கேசனா சாலியநிற் நிருநாஐப் போவார் நீசாமர பினிலெங்க டிருந்
 குறிப்புத் தொண்டா, தூசொலிக்கு மேகாலி மரபுதில் தயிலத் தொழின
 மரபிற் கலியனா மரபுநிற் துரையாக், காசில்கதை பதினமூன்று குலச்சி
 றையார் தண்டி கண்மபுல்ல ரெறிபத்தா காரியார குறுமபா, தேசுடைய
 பத்தாபர மனைப்பாடு வாராக் சித்தத்ததைச் சிவனபாலவைத் தாராருப் பிறந்
 தாரா. (௪௧)

செப்பரிய பொயயடிமை யில்லாதா மெய்யிற் நிருநீது பூசமுனி வா
 களுலகு தன்னி, லப்பாலு மடிச்சாராதா ரிவாகடமிற் சிலபே ராயநத்தமிழ்ப்
 போசிலபேர மனாயாளா சிலபேர, தப்பாத தெலுங்காசிலா மற்றும் தேசத்
 கோர தவஞ்செய்து பரகநியை யடைந்தவாகன சிலபே, ரிப்போது நிருந்
 சரணை வுழிபடுவோர் சிலபே ரினிமேலுந் திருமேனி கொடுவருவோர் சிலவே.

திருநாண சம்பந்தா நிருநாவுக கரையா நிருமூலா நெடுமாறர் மங்கை
 யருக்கரசி, கரைசேருங் குலச்சிறையா யாழ்ப்பாணா குறுமபா கணநாத
 ரபுதி சோமாசி மாற, நுரைசேரு மிவாகன்பதி நெருவாகுரு வருளா லுயா
 முத்தி யடைந்தவாக னெறிபத்தா கலயா, முருகனா கண்ணப்ப ராணுயா
 தாயா மூரத்தியா சண்டேசா நிருநாஐப் போவாரா (௪௩)

சேரனா சாககியனா கூற்றவனா தண்டி சிறப்புலியார் பசுபதியார்
 கலிககாமா கலியா, காரியா ரதிபத்தா நீலநகரா பூசல கண்மபுல்லா கோட்
 புலியா நமிந்தியடிகள், சேருடைய கழற்சிவகா வாயிலா தூய செருத்
 துணையா புகழ்த்துணையா காடவரை யடிகண், மூரிநெடு வேறசெங்கட்
 சோழஞ் சாக முப்பதுபேர் சிவலிங்கத் தானமுத்தி யடைந்தோர் (௪௪)

திருநீல கண்டனா ரியற்பகையா மூரகநர் சிறுத்தொண்டா திருக்குறிப்
 புத் சொண்டாவின மிண்ட, ருளுசேரு மிடங்கழியா முனையடுவா சத்தி
 யமாந்தி மெயப்பொருளா ரேனாதி நாதா, கரைசேரும புகழ்ச்சோழா கஞ்
 சாறா மாறா காரைக்கா லமமைநர சிங்கரகலிக கம்பா, வருநேச ராகவொரு
 பத்தொன்ப தடியா மணியேடத் தாரைவழி பட்டரணை யடைந்தோர் ()

கவுணியாநா வுக்கரசா பேயா ரிமழுவா கறகுமிய லிசைவல்லோ ரிசைத்
 தமிழ் ஞால வல்லோரா, பவமணுகாக நிருநாஐப் போவாரா னுயா பாணாபர
 மடாப்பாடு வாராக நாலவா, புவனிபக ஸ்தையடிக டிருமூலா காரி பொயய
 டிலாம யில்லாத தமிழ்ப்புலவா சேரா, நவமுடைய வியவரைவ ரியலவல்லோ
 ரன்னா நாயனமா தவம்புரிநது கற்குவியை யடைந்தோர். (௪௬)

இல்லறத்தி னினறவாக டிருநீல கண்ட ரியற்பகையா ருள்ளிட்டார்
 மூரத்தியா ரப்பா, கலலதுற வறமபிரம சாரிகன்சண் டேசா நானிலத்தி லர
 னடியாநா தங்களுடன சோந்தா, செலகதிபெற் தவள்ளாண சம்பந்த ருடனே
 நிருமணத்தி லொருமணமாய்ச் சோந்தவாக னாகேகா, பல்வளஞ்சே ராருந்
 ருடனசேரா கையிற் பரிபுகைக்க வுடன்சனற பரிசுமென ணிறந்தோர் ()

(சுஅ)

(75)

(5)

(158)

(152)

(5d)

வேறு.

(இசு)

வென்றிவேல்வளவ னளவறிந் துவர விட்டகாளையர் புராண நூல்
ஒன்றுபாசிகதை சென்றதென்றுசில ரோடிஞாசில ருவந்துசென்
றின றநாளோமுடி யும்பராணமினி யென்றுரைத்திட லிறைஞ்சினுன்
சென்றுநற்கதை முடிந்ததென்றுசிலா செம்பியந்தறுதி செப்பினார். (௫௫)

வந்துசொன்னவர்க ளனைவருக்குநவ மணிகளுந் துகிலு மம்பொனுஞ்
சிந்தியளளியு முவந்துவீசியுயா செம்பொனம்பல மருங்கிலவாழ்
அந்திவண்ணாநட மும்பணிந்துமுத லடியெடுத்தவா கொடுத்திடப்
புந்திசெய்துமகிழ் சேவைகாவலர் புராணமுந்தொழுவு னுனெனா. (௫௬)

வீதிவீதிக்க டொறுத்தொறும்பயண மென்றுவென்றிமணி முரசறைந்
தோதிவேதியாக ளெண்ணியிட்டவுயா காஞ்சீமாரையு முகூர்த்தமும்
போதநாடிவரை புரைக்கடக்களிற் புரவீச்சாகருவி யாடரசு
சாதுரங்கமுட னேசெலப்பின்று தந்திமேல்கொடு நடந்தனன் (௫௭)

தோமுழக்கொலி மழைக்கடக்கரட சிந்தாரக்களிற் பிளிதுசீர்
ஆமுழக்கொலி பரிசுசெருக்கொலி பாடிவந்தது ரடாக்கெழும
போமுழக்கொலி சமக்கிலாதுயா படைக்க ளிண்புண ந மோசைச்சீயழ்
காரமுழக்கொலியி னெட்டிரட்டிநிறை கடனமுழக்கென முழக்கெழு (௫௮)

வளவாகோன்வர வறிந்துதிலிலைமறை யோருமவுண்மைமட பதிகளும
பிளவுகொண்டமகி துதன்மடந்தையரு மறறுமுளளபெரி யோரகளுங்
களவிலாதமொழி கொடுபுராணத்தை செய்கசங்களுல நிலங்கருந்
தளவமாலையப யனையெதிர்தினிய சாரவாசிபல னாற்றிஞா (௫௯)

முண்டமானதிரு முடியுமிட்டதிரு முண்டமு பகவாசு மு துணை
குண்டலங்களு மிரண்டுகாதினும் வடிந்தலைந்ததுழை யுட்கருக்
கண்டமாலேகர மாலையுஞ்சிரசு மாலையுங்கவின விளங்கவே
தொண்டாசீபரவு வானனைந்தகப சரிதைசோழனெதிர கண்டனன் (௬௦)

கண்டபேரதுள மகிழ்ந்துதன்னையறி யாதுகைகடலை மீதுறந்
கொண்டவேடமர னடியாவேடமிது குறைவிலாததவ வேடமென்
றண்டவாணாதிரு வருளாயுன்னியவ ரடிமைகொண்டபெரு மையையினைத்
தெண்டயங்கரசு றேறுசேவையா குலாதிபாதுகை யிறைஞ்சினுன். (௬௧)

இறைஞ்சியமபலவா பாததாமரை யிறைஞ்சுவெண்ணிவரன் முறைமையால்
அறஞ்சிறந்தமுனி சேவைகாவலரு மாதைஞ்ஞாறுமறை யோரகளுந்
துறஞ்சிறந்தமட பதிகளுந்தொடர வந்து மன்னனி பிரமபாண
மறைஞ்சுநின்றபொருள வெளிப்பட்டகணக மனநினைநறபடி கண்டனன்.

கண்டகண்ணருவி தாரைகொள்ளவிரு கைகளஞ்சலி கொள்க்கிற்
தெண்டரும்புக ரோமகூபமெழ வின்பவாரிக்கரை புரளவாய்
விண்டதூமொழிகள் குழறவன்பிடுஞடு விமமிவிம்மியருண் மேலிடத்
தெண்டனாகமுன விழுந்தெழுந்தானி செம்பியன பரவ வெம்பிரான். (௬௨)

சேக்கிழானமது தொண்டர்சீபரவ நாமகிழ்ந்துலக மென்றுநம்
வாக்கிலைடி யெடுத்தாரைத்திட வரைந்துநூலசெய்து முடிந்தனன்
காக்கும வேல்வளவ நீயிதைக்கடிது கேளெனககனக வெளியிலே
பூக்கமானதிரு வாகக்கெழுந்தது திருச்சிலம்பொலியு முடனெழு. (௬௩)

மன்றுளாடி திரு வாய்மலர்ந்தமொழி யுஞ்சிலம்பொலிபு மன்றிலே
நின்றமாணிடை செலிப்புலனபுக நின்றதன்றியு நிலத்தின்மேல
ஒன்றுநின்றயா சராசரங்களைடை யக்களித்தருகி யோலிடக்
ருண்டிலபுகுதிர டோண்டேந்திரபதி குநிகுலித்தன மகிழ்த்தனன். (சுரு)

தொண்டாதொண்டிசெய் புராணகாசமநி சூடுகாதாதிரு வருளிநால்
ஹுண்டநீதிபுனை சேக்கிழாமுனி விரித்துரைச்சகதை கேட்பதற்
கண்டவாணரடி யாரெலாங்கடுக வருகவென்றுதிசை திசைகொறு
மெண்டயங்கரச னேடுடுததெழுதி யாளுமோலேகரு மேவினான். (சுசு)

வேறு

கவச மணிந்த சனங்களு மிங்கித முங்கம்பித்
தவச முறுஞ்சிவ சிந்தையு மன்பக லாமேன்மைத்
தவச ரித்ததொழி லுஞ்சிவ சாதன முஞ்சாரச்
சிவச மயத்தவர யாவரும் வந்து திரண்டார்கள். (சுஎ)

வேகியா வேத முழுககொலி வேதந தைத்தமிழால்
ஒதிய மூவா திருப்பதி கதகொலி யோவாமற்
பூதி யணிந்தர காவென வனபா புகழ்ந்தோதுவ
காதியல பேரொலி காரொலி போலொலி கைத்தேற. (சுஅ)

பூசிப் பவாசிலா பூசித் தன்பொடு புனிதன்ற
ணேசிப் பவாசிலா பிறவா வரமரு ணிமலாவென்
றியாசிப் பவாசிலா திருமுறை யெழுதிக களிகூர
வாசிப் பவாசில ராக விருந்து மகிழ்த்தார்கள். (சுஈ)

தெளளு திரைக்கடன மீது மிதந்த திருத்தோணி
வள்ளலே யனபுசெ யனபா மடங்க டொறுமபாலர்
மௌள விருந்து யிழற்று புராண விருத்தத்தைக
கிறலோகள் பாடி யுரைப்பன கேட்பன மெய்ப்புவை. (சு௦)

மற்றது கண்டு களித்த நலத்த மனத்தோடு
சுற்றிய மத்திரி மாரொடு தந்திரி மார்குடித்
செற்றென வந்து திரண்டு முரண்டரு சோகாடு
இப்பற்றது செல்வ மெனத்தணி யோகை விபுத்தார்கள். (சுக)

பாடினா துமபுரு பாரா நீடிசை பாடாநா
ருடினா வானி லரமஸையாளுல் யெஞ்சாமற்
குடினா மண்ணின் மடந்தைய ரெத்தை துணைப்பாதற்
தேடினார் மாலய னனபா நடந்தநி சித்தராசர். (சுஉ)

சங்கொடு பேரி கறங்கிசை வீணை தனித்தாளம்
வங்கிய காள மிடக்கை கடக்கை மணிககளம்
பொங்கிய பம்பை வலம்பரி கண்டை முதற்பொற்பார்
மங்கல தூரிய மெங்கு முழங்கி வனப்பெய்த. (சுங)

வேதியர் வேள்வி நெடுமபுகை யாலய மெங்கெங்குங்
காதிய குங்குலி யப்புகை நீடி கருப்பாலைச
சோதி நெடுமபுகை தோரண வீதி தொறுந்தோறு
மாதர் புகைக்கு மகிழ்புகை யெங்கும் வனப்பெய்த. (சுச)

ஆடக நாடக சாலகண் முத்தணி யததாணி
மேடை யரங்கு களங்கு மிலாத வெளிக்கூட
மாட மயங்கன மாளிகை சூளிகை யெங்கெங்குந்
தோடவிடி மாலைகள் பொன்னரி மாலைகள் சூழலித்தார் (௭௫)

பழுதக லத்திரு வலு நு விழுப்பொடி பணிமாரிக
குழைவு பெறக்கிழ் மிகாமய நீரு நி டவையது
தழைப்பொடி கோரண முங்கொடி யுததுகி லுஞ்சாரவித
தழகு பெறத்திரு வீதி புதுக்கி யதனபின்பு (௭௬)

வேறு

திருநெறிக்கழிப் வல்லுபோகள் சிவாகமங்கள் படித்தபோ
கருநெறிப்பகை ஞானநூல்பல சுற்றபோமறை கற்றபோ
குருநெறிக்கழி யோரிலக்கண லக்கியங்கள் குறிக்கபோ
பெருநெறிப்பல காவியங்கதை பேசவல்ல வரனைவரும் (௭௭)

வேறு.

வள்ளலார் திருநடஞ்செய் மன்றின முன்றின் மறைபவர்கோ மயசலத
தான் மெழுகித் தாபிசு, தெள்ளருமவெண் சுளையொழுகி யறுகாற பீட
மிட்டதன்மேற் பசுமபட்டு விரிசுது மீதே, வெள்ளோமடித் திட்டிமது மலருந்
தூவி விரைதறுந் தூ பங்கொடுத்தா தனங்கற பித்தாசு, தெள்ளுதமிழ்சு சேக
கிழார் புராணஞ் செய்த திருமுறையை யதன்மேலவைத் திறைஞ்சிப்
போற்றி (௭௮)

வாழிநிருத தொண்டர்புரா ணகதை நீரே வாசித்துப் பொருளுளிச்
செய்வீ ரென்று, சோழர்பெரு மான்முதலா மடிய ரெல்லாஞ் சொல்க்கேட்
டுக குன்றைமுனி மன்று னாடுந், தாழ்சடையா னடியெடுத்துத் தரத்தாரு
செய்த சைவகதை யினைவினங்க விரித்துச் சொல்லச், சூழலிருந் தமபலவ
ரடியா ரெல்லாஞ் சுருதிமொழி யிதுவெனக்கை தொழுது கேட்டார் (௭௯)

தாளுடைய திருச்சிலம்பு புலம்பநடம் புரியுந் தன்மையர னுக்கிசைநத
போவழியி னொரு, மாளுடைய பிள்ளையா ரவதரித்த நாளும்வரமுது திருஞா
மமுதுசெய்த நாளஞ், சூளுடையா திரைநாளாஞ் சித்திரையா திரைநா
டொடங்கியெதி ராமாண்டு சித்திரையா திரையி, லொளுடைய கதைமுடிப
மெனக்குணை வேந்தா நடத்தவனை வருமிருந்து கேட்டனாநா டோறும்.

சிதப்புடைய மூவாமுத லிகடிருவாய் மலாந்த திருநெறிய தமிழ்மூவர்
திருமந்திர மாலை, யறப்பயனஞ் காணைக்காற பேயிரட்டை மாலை யந்தாதி
மூததபதிகக் கழறிற் றறியார, மறப்பரிய பொன்வண்ணத் தந்தாதி திருமும்
மணிக்கோவை செயவவுலா வையடிகள் வெண்பா, வறுப்பாசந் திருவிருத்த
முடலாகப் பொருட்கோ ஞாயிராக நாலடியா னடந்ததுவ் கெல்லாம (௮௦)

அன்றுமுத லோடோறு நாடோறு மண்ண லடியரள வீறுதபெயர் வந்த
வர்க ளெல்லாஞ், சென்றுறையத் திருமடங்க டிருமடங்க டோறந் திரு
விளக்கங் கவாசாதத் வுளளுடைமேற் போாவை, துன்றியசெந் நெலினடி
சில கன்னனறுங் களிக் கீயவறு சுவைக்கறிஞெய தயிரதிரண்ட பாறே,
ன்றுதிருப பண்ணியத்தண லீரமுத மடைக்காய நரபதியை வலினமைச
சர் நாடோறு நடத்த. (௮௧)

நலமலியுந் திருத்தில்லை மன்றினினின் ருடு நடராசற் கன்றுமுதன் மக
பூசை நடத்தி, யலகிலபுகழ்த் தில்லைவாழ்ந்தணாக்கும் வெவ்வேறு முதுபாடி
கறியமுது டுதலான வெல்லா, நலமலிசெங் கோலவனவன் றப்பாமே நாளுந்
நட்சத்திர வரனடியார் நிறைந்துபதஞ் சலியும், புலிமுனிபுந் தவளுசெய்க
பெருமபற்றப் புலியூர் பூலோக சிவலோக மெனப்பொலிந்து தோனற. (1)

மருவுதிரு முறைசேர்ப்பா ரெழுதுவா நிருந்து வாசிப்பார் பொரு
ளுரைப்பார கேட்டிருப்பார் மகிழ்ந்து, சிரமசைத்துக் கொண்டாடிக் குது
குல்ப்பா சிரிப்பா தேனிப்பா குணமுனி சேக்கிழார் செய்ச், வாய்
தவத தினைநினைப்பா ரம்பலவர் முன்னு ளடியெடுத்திக் கொடுக்கவிவா
பாடினரென றுரைப்பார், பெரியபுராணங்கேட்ட வனவாபிரான் செவிக்ரு
பிடிக்குமோ வினிச்சிந்தா மணிப்புரட்டென் றுரைப்பார. (2-3)

இதசகைய சிறப்புடனே திருத்தொண்டர் புராண மிருத்தன்பர் பாரா
ட்ட நடந்தெதிரா மாண்டு, சித்திரையா திரைநாளின முடியவதுகண்டு
திருத்தொண்ட ராவெனுமபே ரொலியெழுந்து பொங்கக், கத்துநிரை
கடலொலியை விழுங்கி முழங்கோரேழ் கடலொலியைக் கீழ்ப்படுத்திப் பிர
மாண்ட வெளியைப், பொத்தியிமை யவாசெவியை நிறைத்துயரப் பொங்க
கிப் பொன்னுலகுக் கப்பாலும புகழ்பொலிந்த தனறே. (4-5)

திருத்தொண்டர் புராணமெழுதியமுறையை மறையோர் சிவமூல
மந்திரத்தா லருசுசுனைசெய் திறைஞ்சி, யிருக்குமுதன் மறைநானங் னினறு
முதலாக விதுவுமொரு தமிழ்வேத மைந்தாவ தென்று, கருத்திருத்தி யமுத
டைக்காய் நறுநூப தீபங் சவரிகுடை கண்ணடி யாலசூரின்று, பரிதளவு
செய்ககண்டு வனவாபிரான் முறையைப் பசுமபட்டி னுறகுமுந் பொருந
லத்தி லிருத்தி. (6-7)

செறிமதயா னைச்சிரத்திற் பொற்கலத்தோ டெடுத்துத் திருமுறையை
யிருத்தியபின் சேவையாக வலரை, முறைமைபெற வேற்றியர சனுங் டுட
வேறி முறைமையினு லிணைக்கவரி துணைக்கரத்தால வீச, மறைமுமுந்
விண்ணவாகள கற்பகப்பூ மாரி மழைபொழியத் திருவீதி வலமாக வரு
ம்போ, திறைவந்திரு வருளைநினைத் தடலரசா கோமா னினுவனேர நாண்
செய்த தவப்பயனென் றிசைத்தான் (8-9)

வாரணத்தி லிவரைவரக் கண்டதிரு வீதி மறுகுதொறுந் தூயமை
செயதுவாழைஞ் நாட்டிப், பூரணகுமபமுமமைத்துப் பொரியுக்கதூவிப்
பொன்னரிமா லையுநறுமபூ மாலைஞ் தூக்கித், தோரணங்க ணிரைந்து
விரை நறுநூப மேந்திசு சுடாவினகு மேற்றியணி மணியினக்கு மேந்நு,
யாரணங்கள் விரித்தோதி மாமறையோ ரெதிரகொண்டுகெடுப்ப வாழ்ச
தெடுத்தா ரம்பையர்க ளெல்லாம். (10-11)

வேறு.

காவல னிரிவர் தவிரிவர் காவலர் கவரி யிடத்தகு மோவென்பார்
சேவையர் காவல னாசிவ மாண சிறப்பிது நல்ல சிறப்பெனப்பா
தேவரு மெழுதவொ னுமறை யைத்தமிழ் செய்து திருப்பதி கம்பாடு
முவரு மொருமுத லாயுல கத்து முளைத்த முதற்பொரு டானென்பார் (12)

மின்மழை பெய்தது மேக வொழுங்குகள விண்ணவர் கற்பக வினா
சேர்பூ, கண்மழை பெய்தனர் சேவையர் காவலர் நாவல நிற்புற நாவரசர்,
சொன்மழை பெய்தன நிரவலா மிழகெட வள்ளி முகந்தெதிர் சோளேசன்,
பொன்மழை பெய்தன னுருகிய நெஞ்சொடு கண்மழை யன்பா பொழிந்
தாராகள். (௧௦)

மதூ விராமா யணகதை யுரைசெய்த வான்மிக பகவனு மொப்பல்ல
விதிவழி பாரத முரைசெய்து கரைசெய்த வேத வியாதுனு மொப்பல்ல
சிதைவற வாயிர நாவுட னறிவுள சேட விசேடனு மொப்பல்ல [பார்.
பொதிய மலைக்குது முனிவனு மொப்பல புகழ்புனை துன்றை முனிககென்

மெய்யுள சிவசா தனமும் வெளிப்பட வெண்ணீ நெழுதிய கண்ணேறுக
கையுந் திகழ்மணி கண்டமு மொளிதரு கவளிகை யுமபுத தகவேடு
நையுந் திருவுள மழியுந் தொறுமர கரவேனு நாமமு நாமெல்லா
முய்யும் படியருள கருணையு மழிக் தென்தசொழு தனருல் சவரெல்லாம். ()

பூவை மறந்தனன் வெண்டா மரைமயில் புகலதரு சங்கப் புலவோரசொற்
பாவை மறந்தனன் தேச சுபாடித பயனை மறந்தனன் பதுமத்தோ
ஞவை மறந்தனன் பொதிய மலைதலை நண்ணிய புண்ணிய முனிவனெனுங்
கோவை மறந்தனன் சேவையா காவல ஞாதிரு நாவீற் குடிக்கொண்டாள் ()

இட்படி யிப்படி தன்னில் விதிப்படி யிம்பரு மும்பரு மேனோரு
மப்படி சூழ வரத்திரு வீதி விலஞ்செய தணைந்தம பலமுனறிற்
றப்பற யானையி னின்று யிழிந்தர சனுமுரை செறிசே வையாகோவு [தார்.
முப்புரி ஞானமறையோரொ டணைந்தெழு தியமுறை யைத்திரு முன்வைத

வேறு.

அண்டவாணரெதிர் தெண்டனாகவனை வரும்விழுந்துபி னெழுந்துசீர்
கொண்டசேவைகுல திலகருக்கனைவ ருங்குறித்தெதிர் கொடுத்தபேர்;
தொண்டாசோபரவு வாரெனப்பெயா சுமத்திருநானமுடி சூட்டிமுன்
மண்டபத்தினி லிருத்திமற்றவரை வளவாபூபதி வணங்கினன். (௧௫)

மூவரோதுதிரு முறைகளேழுநிரு வாசலுராமுறை யொன்றிசைப்
பாவரைந்தமுறை யொன்றுமூலாமுறை யொன்று பாசரம் தாதியாக்
கோவைசெய்தமுறை யொன்றசேவையா குலாதிநீதிமுறை யொன்றுடன்
பாவைபாகாதிரு வருளசிறந்தமுறை பன்னிரண்டென வகுத்தபின். (௧௬)

தோடுசெய்ததிரு நெறியசெய்தமிழொ டொக்குமென்றுரை தொடர்ந்துசெ
பேடுசெய்துநட ராசாசநிதியி லேற்றிறார்களிது பாலிசூழ் [ப்
நாடுசெய்ததவ நீடுகுன்றைவள நகரிசெய்ததவ நிகரிலாப்
பீடுசெய்தபகி ரதிசூலத்திலகா சேக்கிழாரசெய்த பெருந்தவம். (௧௭)

ஆயவேலையன பாயனிரநிலமை யாதலாலனுசர் பாலரு
வாயரெவருள ரெனப்பணிந்திரு மருங்குநின்றவர் விளம்புவார்
தூயகுன்றைநகர் பீதுசும்பெயர் துலங்கவோர்குள மமைத்தபி
னையநாகையா ஞாதிருப்பணி யியற்றியவவிடை யிருந்தனர். (௧௮)

என்றுசொல்லவவா தமையழைத்தரசு னிவரமைச்சரிவர் பட்டமு
மன்றன் மாலேபுனை தொண்டைமானென வகுத்தபின்றமது மண்டல
மன்றுவற்பம்வர வந்தடைந்தவரை யாற்றல்செய்து தொண்டைமண்டல
நின் றுகாத்தபெரு மானெனத்தமது பெயரையெங்கணு நிறுத்தினார். (௧௯)

தொண்டர்சோபரவு சேக்கிழார்குரிசி றாயதிலலைநகர் தன்னிலே
பண்டுமுவர்பதி கத்துவந்தவறு பத்துமுவர்கதை தனைபுணர்ந்
தண்டவாணரடி யார்கடமமுட னருந்தவந்தனி லிருந்துபி
னிண்டைவைத்தசடை யம்பலத்தவ ரெடுத்தபாதநிழ லெய்தினார். (௧௦௦)

வாழிதில்லமணி மன்றுளென்றுநட மாடுமங்கணர் மலர்ப்பதம்
வாழிகாழிநகர் வாழுவந்ததிரு நெறியராதிபதி வள்ளுள்
வாழியன்பர்திரு நீறுமிட்டதிரு முண்டமுந்நுவய கவசமும்
வாழிகுன்றைமுனி சேவையாதிதிரு வாய்மலந்தருள புராணமே. (௧௦௧)

தேசிலங்குமுகில் குன்றையாதிபதி தொண்டர்சோபரவு சேக்கிழார்
வாசலன்றுமுத லின்றுகாறுமினி மேலும்வாழையடி வாழையாய்
வீசுதென்றனமணி மண்டபத்தரசு வீற்றிருக்குமுடி மன்னருக்
கீசனன்பாகள் புராணமுஞ்சொலி யமைச்சுமாகில மெய்துமால் (௧௦௨)

ஆண்டவாணாதொழு தில்லையம்பலவ ரடியெடுத்துலகெ லாமெனத்
தொண்டர்சோபரவு சேக்கிழான்வரிசை துன்றுகுனறைநக ராதிபன்
றண்டகாதிபதி திருநெறித்தலைமை தங்குசெங்கைமுகில் பைங்கழற்
புண்டரீகமலா தெண்டனிட்டுவினை போக்குவாபிறவி நீக்குவார். (௧௦௩)

கிறப்புப்பாயிரம்.

திருக்கிளருங் கயிலைமலைக் காவல் பூண்ட செல்வமலி திருநதி மரபில்
வந்து, கருக்குழியி லெமைவீழா தெடுத்தாட்கொள்ளுங் கருணைமிகு மெய்
கண்ட தேவர் தூய, மருக்கிளர்தான் பரவுமரு ணந்தி தேவர் மகிழும்றை
ஞானதே வருககன பாகி, யிருக்குமுமா பதிதேவர் சேக்கிழார்த மிசைப்
புராணம்முரைத்தா ரென்ப மாதோ.

சந்தானசாரியர் நால்வருளொருவராகிய உமாபதிசிவாசாரியர்.

அருளிச்செய்த

சேக்கிழார்நாயனார் புராணம் முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

சேக்கிழார்நாயனார் புராண வசனம்.

பாலாறுபாய்ந்து வளஞ்செய்யும் தொண்டைநாட்டிலே, புலியூர்கோட்டத்திலே, குன்றத்தூரிலே, வேளாண்மரபிலே, சேக்கிழார் குடியிலே பத்தி நெறிசழைக்க அருண்மொழித்தேவர் என்பவர் ஒருவர் அவதாரஞ்செய்தார். அவருக்குப்பின் பாலாறுவாயா என்பவர் அவதரித்தார். முன்னவரால் சேக்கிழார் மரபுவிளக்கப் பெற்றமையால் அவருக்குச் சேக்கிழார் என்னும் அருமைப் பெருமாம் உண்டாயிற்று அருண்மொழித்தேவர் சகல கலையையும் ஒதிபண்ணாது, சிவபத்தி சிவனடியார் பத்திகளிற் சிறத்தவராயிருந்தார். அவரது பெருமையை அநபாய சோழமகாராசா கேள்வியுற்று, அவரைத் தமக்குப் பிரதம மந்திரியாராக்கி, அப்பெருமானாககு உத்தமசோழப் பலவன் என்னும் திருநாமம் சூட்டினார். அமைச்சர் பெருமானாககுச் சோழநாட்டிலுள்ள திருநாகேச சுரமென்னுந் திருப்பதியினிடத்திலே பேரன்பு இருந்தமையால், அவர் தமது குன்றத்தூரிலே ஒரு திருக்கோயில்கட்டி, அதற்குத் திருநாகேசசுரமெனப் பெயரிட்டு முறைப்படி வழிபட்டுவந்தார்.

இங்ஙனம் ஒருநாளில் சைவர்களிற் சிலர் சமணநூலாகிய சீவகசிந்தாமனியை மெய்யென மதித்துக் கற்றுக்கேட்டுங் கொண்டிருந்தார்கள் அநபாயசோழரும் அந்நூலையே மெய்நூலெனக் கருதிக்கேட்டுக் களிப்பாராயினார் அதுகண்ட சேக்கிழார்பெருமான் அரசரைப்பார்த்து “மன்னா மன்னரே! நீர் சைவராயிருந்தும் சிவகதையைக் கேளாது அவகதையைக் கேட்பது என்னை? அது மறுமைக்குதவுமோ?” என்று கேட்டார் அநபாய சோழர்பெரிதும் உவப்புற்று “மந்திரியாரே! சீவகசிந்தாமணி அவகதையாயின சிவகதையாது? அதன் வரலாறு என்னை?” என்று வினவினான் அதுகேட்ட சேக்கிழார் சுவாமிகள் “திருவாரூரிலே தியாகேசப் பெருமானார் அடியெடுத்துக் கொடுக்கச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் அருளிச் செய்யப்பட்டது ஓர் அருட்பதிகம். அது திருத்தொண்டத்தொகை யெனும் அருண்மொழியை அகற்றத் திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையார் பெருஞ்ஞாயக அதைத் தொகுத்து அவரருள்பெற்ற நம்பியாண்டார் நம்பி என்பவர் கவித்துறையநாதியாகப் பாடியருளினார். அத்திருவந்தாதியை அநபாயசுலட்சுமி சோழமகாராஜர், சிவாலயமுனிவர் முதலிய பெரியோர்கள் அன்போடு போற்றிப் பாராட்டினார்கள்” என்று திருவாய்மலர்நருளினார். அங்கேட்ட அரசர் அமைச்சரைநோக்கி “அத்திருவந்தாதியை ஒதிப் பாராளுநாயும்” என்ன, அருண்மொழித்தேவர் அவ்வந்தாதியை ஒதி அமைப்பொருளையும் விரித்தார் அப்பிரசங்கமுதைச் செவிமந்த அந

பாயசோழர் அன்புருவராசிச் சேக்கிழார் சுவாமிகளைப் பார்த்து “இவ்வருட்சரிதத்தை எவருக்கும் விளங்கும்படி காவியமாய்ச் செய்தருளும்” என்று வேண்டி அளவற்ற திரவியங்களை அளித்தார்.

சேக்கிழார்சுவாமிகள் திரவியங்களை எடுத்துக் கொண்டு சிதம்பரத்தை யடைந்து சபாநாயகரைத் தரிசித்து “நடராஜப்பெருமானே! திருத்தொண்டர்களுடைய அருமைசெயல்களைக் காப்பியமாகப் பாடத் தேவரீர் அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளும்” என்று வேண்டினின்றார். உடனே நடராஜப்பெருமான் திருவருளால் “உலகெலாம் உணர்ந்தோதற் கரியவன்” என்று ஓர் அரசரீராகக் குழந்தை அத்திருவாக்கையே அருண்மொழித்தேவர் முதலாகக்கொண்டு புராணத்தைப்பாடி, அதற்குத் திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் அருமைத் திருநாமம் புனைந்தார்.

அநபாய சோழமகாராஜா புராணம் முற்றுப்பெற்றமையைக் கேள்வியுற்றுப் பரிவாரங்களோடு தில்லையையடையப் புறப்பட்டார். அதையறிந்த அருண்மொழித்தேவரும், அந்தணர்களும், மற்றையோர்களும் அரசரை எதிர்கொண்டார்கள். அரசாபெருமான சேக்கிழார் சுவாமிகள் சிவவேடத் திருக்கோலத்தைக்கண்டு, ஆனந்த பாவசராய், அவருடைய ஸ்ரீபாதங்களிலே விழுந்து வணங்கிச் சுவாமிகளோடும், மற்றவர்களோடும் கணகசபையையடைந்து, சபாநாயகரைத் தரிசித்துத் தோத்திரஞ் செய்தார். அப்பொழுது நடராஜப்பெருமானார் திருவருளால் “அநபாயசோழனே! நாம் “உலகெலா முணர்ந்தோதற் கரியவன்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கச் சேக்கிழான் நமது உண்மைநாயன்மார்களின் திருத்தொண்டுகளின் திறங்களைப் புராணமாகப்பாடி முற்றுவித்தனன். நீ அதைக்கேள்” என்று ஓரசரீரியும், திருச்சிலம்பொலியும் யாவருங்கேட்க எழுந்தன. அவைகேட்ட அரசர் திருத்தொண்டர் புராணத்தைக்கேட்டு ஆனந்திககச சிவநேயர்கட்கு நிருபங்கள் விடுப்ப, அவர்கள் யாவரும்வந்து சோந்தார்கள்.

தில்லவாழ் அந்தணர்கள் முறைப்படி நடராஜப்பெருமான் சந்நிதானத் திலே நிகழ்த்தவேண்டிய பணிகளைக் குறைவறநிகழ்த்தி, அறுகாற்பீடமிட்டு, அதன்மேல் பசும்பட்டுவிரித்து, அதன்மீது வெண்பட்டைமடித்து இட்டு, மலர் தூவி, தூபங்கொடுத்து, ஆதனங்கற்பித்து, அதனமேல் திருத்தொண்டர்புராணத்தை வைத்து அருசசித்து வணங்கினார்கள் பிறகு அநபாய சோழர் முதலிய அடியவர்களெல்லாம் அருண்மொழித் தேவரை வணங்கி “சுவாமி! இத்திருவருட் புராணத்தைத் தேவரீரே வாசித்து உண்மைப் பொருளை விரித்தருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கு இரங்கிய சேக்கிழார்பெருமான் சித்திரைமதியிலே திருவாதிரை நட்சத்திரத்திலே தொடங்கி நாஸ்தோதும் புராணம்வாசித்துப் பொருளுரைத்து மறுஆண்டு சித்திரைமதியிலே திருவாதிரை நட்சத்திரத்திலே பூர்த்திசெய்தனா.

அப்புராண பிரசங்கத்தைக் கேட்டுப் பத்திவாரிதியிற் பதிநதுகிடந்த அரசாபெருமான் திருத்தொண்டர்புராணத்தை விதிப்படி ஆங்காரிப்பித்து, யானைமேலேற்றி, சேக்கிழார் சுவாமிகளையும் அக்கரியின்மீது ஆரோகணிக கச்செய்து, தாரும் அவருடன் சாமரம் வீச ஏறித் திருவீதிவலம்வந்து, சிற்சபையைச் சேர்ந்து, திருப்புராணத்தைத் திருமுன்னேவைத்து, சேக்கிழார் சுவாமிகட்குத் “தொண்டர்சீர் பரவுவார்” என்னும் அருட்டிரு நாமஞ் சூட்டி வணங்கினார் மற்ற அடியவர்களும் தொண்டாசிர்பரவுவாரை வணங்கிப்போற்றிப் புனிதரானாகள். பின்னர் அநபாயசோழர் அததிருத்தொண்டர் புராணத்தைப் பதினேரு திருமுறைகளுடனே சேர்த்துப் பன்னிரண்டாந் திருமுறையென வகுத்தது, அததிருமுறையைச் செப்பேடுசெய்து, சந்திதியில் ஏறலுவித்தார்

பிறகு அநபாய சோழமகாராஜவானவர் “இத்தொண்டர்சீர் பரவுவாருடைய தம்பியார் எவகே இருக்கின்றனர்” என்றுகேட்க, அருகிருந்தவர்கள் “அவர் குன்றத்தூரிலே திருநாகேசசுரப் பெருமானாக்குத் திருத்தொண்டு செய்துகொண்டு இருக்கின்றனர்” என்று சொன்னார்கள் அது கேட்டுச் சோழர் அவரை அழைப்பித்து, அவருக்குத் தொண்டைமான் என்னும் நாமஞ்சூட்டித் தமக்கு முதன் மந்திரியாராக்கினார்.

சேக்கிழார் சுவாமிகள் சிலநாள் சிதம்பரத்திலே யிருந்து சிற்சபேசர் திருவடியை அகந்தாங்கி அன்புசெய்துகொண்டிருந்து, அச்சபா நாயகருடைய திருவடிநீழலை யடைந்தார்.



உ
சிவமயம்.

சேக்கிழார் சுவாமிகள் பிள்வளத்தமிழ்.

சேங்கீரைப்பருவம்.

புண்ணிய முதலே பொங்கொளி மணியே பொய்யாப் பெருவாழ்வே
பொள்ளலின் முத்தே கள்ளமில் வித்தே புரையில சுவைப்பாகே
தண்ணிய வழுதே மண்ணியன் மதியே தமிழ்நா வலரேறே
சததுவ நிதியே பொத்திய மலநோய் சாடு பெரும்பகையே
யெண்ணிய வன்பரு ளத்தமுதூற வினிக்கு நறுத்தேனே
யென்றும் பத்தி ரசங்கனி கனியே யென்றா ளினுமெங்கட்
கண்ணிய பொருளே யாய்ப்பவர் தெருளே யாடுக செங்கீரை
யாரரு ளாகர சேவையா காவல வாடுக செங்கீரை.

தாலப்பருவம்.

பத்திச் சுவைநனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ
பயனில தாகுஞ் சிந்தாமணிவழி படாத வெனப்போதித்
துத்திச் சுமையொரு தோளவைத திடுபு லுயாததேதான் மனமடியா
ருறுசெய னுடப் புரிமதி வலவொல் லாவ ருகத்தாதி
முத்தித் திறமல வென்றன விலர்பான் முற்றிச் சிவமடைய
முயலசெயல் வலவ வயற்கண் மடைச்செறி முததம னைத்தினையுந்
தத்திப் புனல்பாய் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழையுமபுய ருலோ தாலேலோ

சுப்பாணிப்பருவம்.

உண்ட லுடித்தன் மணத்தன் முதற்பல வன்னுபு நன்னயமா
ருத்தம வென்றடை யாதுல ரெண்ண மொருவரு தெரிந்தனையார்
தண்ட லிலாமகிழ் பூப்ப லலாககைத் தலம்வி ரியாதுகுவி [லோ
தருமொர் பழக்கமுன் னுள்ளதி யாகுகன்செய் தவம்வறிதாங்கொல்
கண்டல் செறிந்த கருங்கடல வண்ணன் கலிகெழு பாற்கடன்மேற்
கண்டியில் வதுபொர வெணசுதை தீற்றிய காமரு மாளிகைமேற்
கொண்ட லுறங்குரு குன்றத்தூரன் கொட்டுக சுப்பாணி
கொற்றச் சேவையா காவல நாவல கொட்டுங் சுப்பாணி.

முத்தப்பருவம்.

நிலஞ்சார் தெய்வக் கற்பகமே நிமல ஞான வாரிதியே
நீடுஞ் சைவப் பெருவாழ்வே நிலவா நின்ற குணக்குன்றே
வலஞ்சார பெருநா வலரேறே மாறாவருட்சித் தாமணியே
மதிப்பார் மதியு ளெழுஞ்சுடரே வாழ்த்து வார்தம் பெரும்பேறே
புலஞ்சார் பத்தி வீலோநிலமே போக்கு வரவில் பூரணமே
புந்திக் கினிககுஞ் சுவையமுதே போற்றி யினிமே லொருதாயர்
கலஞ்சார் முலைப்பா லருந்தாத கனிவாய் முத்தத் தருகவே
கனக்குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முததந் தருகவே.

வாராணப்பருவம்.

எள்ளுந் திறத்துப் பரசமைய ரேறுவருக தேறுதலி
 வெங்க னுணாவின் கணுமதுரித் தினிக்கு மிருங்கோற் றேன்வருக
 தெள்ளும் புலத்தர் பெறுகாம தேனுவருக வருகந்தர்
 சிந்தா மணியைப் பொருட் படுத்தாச் செல்வச் சிந்தா மணிவருக
 வுள்ளு மவருக் கெய்ப்பிடைவைப் பொததுள னெழுமொள் ளொளிவருக
 வொழியாப் பததிக கடல்வருக வுலவா தமைந்த சிவபோகங்
 கொள்ளுஞ் சைவப் பயிாவளர்க்குங் கொண்டல்வருக வருகவே
 குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக் கோமான்வருக வருகவே.

அம்மபுரிபருவம்.

செறிதமிழ்ச் சங்கத்து முதன்மையோ னன்பினைத் திணையென நலின்ற
 நூலிற், செப்பிய விதிப்படிக் கரிகுழைத் தெழுதுகட் செய்யவாய் வெண்
 ணகை நலார்,—முறிவற வணங்குதோ நெருவிதே லால்வளரு மொய்ப்பு
 பெற் றனையெந்நாளு, மொய்ததவெரு விதெலத னால்வளர்த லுழவுகொழின்
 முயலிவன் காட்டுதொழிலே,—மறிவரிய விந்நனறி யுளளுணர்ந தனையென்
 னில் வாராநிருப்பை கொல்லோ, மதியோ னெனுமபெயர் குறிப்புற மறக
 விக மகன்வாதி வாகுகியாய,—வறிவர்கழ் கம்பரவு குன்றைநக ராளியுட னம்
 புலீ யாடவாவே, யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ
 யாடவாவே

சிற்றிப்பருவம்.

உற்றார் சகியார் புனலாட்ட லுரியார் பலரு மடிக்கடியில் [திற்
 வொல்லாப் புழுதி தோய்வெவனென் றுரைப்பார் தவஞ்செய் தருமருந்
 பெற்றார் செவியோ ரினும்பதைப்பார் பிறங்ககராணி லென்படுவார்
 பேசா வருமை பாராட்டிப் பேணியெடுப்பா ரையுஞ் சினப்பார்
 கற்றாரிய நூல்பலவுங் கண்டார் விளங்க நூலினுரை
 கரைந்தார் வரைந்து சிவனடியிற் கலந்தார் கடிந்து பரசமையஞ்
 செற்றார் செறிதண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

சிறுபறைப் பருவம்.

அத்தி தருங்கலி யென்மருநன்ற வறைகுதி ரம்மட்டோ
 வவாவிய புததி தருங்கலி யென்மரு மதுமட் டோலின்னுஞ்
 சித்தி தருங்கலி யென்மரு மெல்லாத் தீராததங் களுமுறுமா
 செயயாச சுத்தி தருங்கலி யென்மருஞ் செப்பிய வமமட்டோ
 பத்தி தருங்கலி யென்மருமாகிப் பாரிற் புலவரெலாம
 பல்லா றேதுபு பாராட் டக்கதி பற்றிய பல்லோர்க்கு
 முத்தி தருங்கலி பாடிய புலவன் முழக்குக சிறுபறையே
 முழுமணி மாடக் குன்றத்தூரன் முழக்குக சிறுபறையே.

சி.

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெரியபுராணம்

என்று வழங்குகின்ற

திருத்தொண்டர் புரணம்.

பாயிரம்.

ரேசர்துதி.

விருத்தம்

உலகே லாழ்நாந் தோதந் கரியவ

லிலவு லாவிய நீர்மல வேணிய

ளலகில் சோதிய மம்பலத் தாடுவான்

மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

(இதன்பொருள்) உலகு எல்லாம் உணர்ந்து ஒத்தற்கு ஆரியவன் (சிவஞானங்கைவரப்பெற்ற) அறிஞாகள் யாவரும் (இவ்வியல்பினனென்று) அறிந்தும் (அவ்வியல்பை எடுத்து) சொல்லுதற்கரியவனும்; நிலவு உலாவிய நீர் மல வேணியன் - சந்திரன் தவமுங் கங்கைதங்கும் சடையினையுடையவனும்; அலகுஇல் சோதியன் - அளவில்லாத பேரொளிப் பிழம்பானவனும் ஆகிய; அம்பலசது ஆடுவான் - திருச்சிற்றம்பலத்தின்கண் ஆனந்தத்தாண்டவம்புரியும் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானது; மலர் சிலம்பு அடி வாழ்த்தி வணங்குவாம் - மலர்போன்ற சிலம்பணிந்த திருவடிகளை (யாம்) துதித்து வணங்குவாம் (என்றவாறு)

அமிழ்தினுமினிய தமிழ்ககல்வி நிரமப்பெற்ற அருட்புலவர்கள் அருளிய காப்பியங்களிற் காப்புச்செய்யுள்களின் முதற்கண் மங்கலமொழி மிளிர்வதைமான, எந்தூலினுஞ் சிறந்த நன்னூலாய் இந்தூலினும் உலகு என்னும் மங்கலமொழி முதற்கண் மிளர்கின்றது. தமிழ்த்தெய்வத்திற்குத்

தொண்டிபுண்டொழுகும் உததம்புலவர்கள் தாம் பாடுங்காப்பியங்கள் முட்டின்றி யினிது முற்றுப்பெறுவான், வழிபடுதெய்வ வணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழியை முதலில் அமைக்கும் வழக்கு இழுக்குறது என்றும் நிலவவும், மாணககர் உயயும்பொருட்டிம் எல்லாம்வல்ல இறைவரும் மங்கலப் பொருத்தமும, பிறபொருத்தங்களுந் தேங்க உலகேலாம் என்று ஸ்ரீசேக கிழாசுவாமிகட்கு அடியெடுத்ததுக கொடுத்தருளினா

வழிபடுதெய்வ வணக்கமும, மங்கலமொழியும் முதலில் வேண்டற் பாலன எனபதனை —

“வழிபடு தெய்வ வணக்கங் கூறி
மங்கல் மொழிமுதல் வகுத்தெடுத்துக் கொண்ட
விலக்கண விலக்கிய மடுக்க ணின்றி
யினிது முடியு மெனமறா புலவா”

என்னுஞ் சூத்திரசதானுணாக

“தில்லைவாழ்ந்தணாத் மடியாக்குமடியேன்” என்று வனமுருண்டப பெருந்தைக்ககு அடியெடுத்துக்கொடுத்த அடியாக்கெளியவரே, பசுகாணங்கள் நீங்கிச் சிவகரணமுற்ற திருவருட்பெருங்கடலாகிய ஸ்ரீ சேக்கிழார பெருமானாக்கு உலகேலாம் என்றேரடி யெடுத்துத்வ, அருண்மொழித் தேவா பாடி முற்றுப்பெறுவித்தமையால், பெரியபுராணம் பதிவாக்கோ ‘பசுவாக்கோ’ எனமலைவாருமுளா பெரியபுராணம் பதிவாக்கே என்பது பதிஞானிகளின றுணிபு எனனை’ உலகேலாம் என்றருளடி யெடுத்திருந்த முழுமுதற்கடவுளை குன்றைமுனிவரை யதிட்டித்துத் திருத்தொண்டா புராணத்தைத் திருவாய மலாந்தருளினமையால் என்க

விசேடணம் விசேடியத்தை யடையுமென்னு முறையால் அரியவன், வேணியன், சோதியன் எனனும் விசேடணங்கள் ஆடுவானென்னும் விசேடியத்தை ஏற்றன்

உலகு என்பது, லுக் (காணல்) என்னுந் தாதுவினின்றும பிறந்த வடமொழியாகலின் காணப்படும் இம்மண்ணுலகமெனப் பொருளுரைப்பா சிலா. அஃது பொருத்தம் அன்றென்க; எனனை’ சிவபரஞ்சடராற் சிருட்டிக்கப்பட்ட வுலகங்கள் பலவுண்மையானும், அவைகளிலுள்ளாரும் மண்ணுல கினரைச்சிவனை தற்பரசிவத்தைத் தரிசிக்கப் பலக்கிரியைகள் இயற்று கின்றமையானும், தரிசித்து ஆனந்த மயமாயினா பலர் உண்மையானும் என்க உலகு என்பதை “காலமுலகம்” என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரவுரையில் ஆசிரியா நச்சினுக்கினியா, “வடசொல அன்று, ஆசிரியர் வடசொற களை யெடுத்தோதி யிலக்கணங் கூறாராகலின், அதுமக்கட்டொகுதியை யுணர்த்தியதாயின் உயர்திணையாயும், இடத்தை யுணர்த்தியதாயின் அஃ திணையாயும் வருதலின், ஒருசொல் இருபொருட்கண்ணுஞ் சென்றதென

வம்படாது இருசொல் எனவேபடும். ஆகுபெயரன்து” என்றுரைப்பா
சண்டு உலகென்னும் பலபொரு ளொருசொற்கு அறிஞர்களென்ப
பொருள்கோடேல் யமைவுடைத்தென்பது அருணாலுணர்ந்த ஆன்றோ
துணிபு. அவவறிஞர்கள் எவரோவெனில்; கூறுதும் உலகாயதம், சௌத
திராந்திகம், யோகாசாரம், மரத்திமிகம், வைபாடிகம், நிகண்டவாதம், ஆச்வ
கம், பட்டாசாரியம், பிரபாகரம், சததப்பிரமவாதம், மாயாவாதம், பாற்கரியம்,
நிர்சகரசாங்கியம், சிவசாங்கியம், விஷ்ணுசாங்கியம், பாஞ்சராதிரம், தாககம்,
மீமாஞ்சை, சைவம், பாசபதம், மாவிரதம், காளாமுகம், வாமம், வைரவம்,
பாடாணவாதசைவம், நிமித்தகாரணபரிணாமவாதசைவம், சுததசைவம், பீபத
வாதசைவம், சங்கிராந்தவாதசைவம், அவிகாரவாதசைவம், ஸிக்தியவாதம்,
சிவசமவாதம், கிரீடாப்பிரமவாதம் முதலிய சமயங்களிலுமுன்று, அவ்வசமய
வுண்மை தூலக்ளை யாராய்ந்து, உண்மைப்பொருள் விளங்காது மயங்கி,
அவைகள் நிச்சயிக்கும் பொருள்கள பொய்யெனத்தெளிந்து, வெண்ணீர்
றையும், கண்மணியையும் அணியும் புண்ணியமேற்றது, பிறவிப்பிணியையொ
ழிக்கும் சிவசீக்கைகள்பெற்று, திருக்கோயில்களிலே திருவலகிடல், திரு
மெழுகுதச சாததல், திருநகனவனமவைததல், பத்திரபுட்பங்கொடுத்தல்,
திருமலைகட்டுதல், சுகந்ததூபமிடுதல், திருவிளக்கேற்றறுதல், தேவாரமுத
லிய திருமுறைகளை யோதுதல், ஆனந்தக்கூடத்தாடல் முதலியனவாகிய
சரியையிற் சரியையையும், சந்திரசேகரா, உமாமகேசா, இடபாரூடா, சபா
பதி, கலயாணசுந்தரா, பிச்சாடனா, காமாரி, காலாரி, திரிபுரா, சலந்தாரி,
மாதங்காரி, வீரபத்திரா, அரியாததா, அரத்தநாரீசுவரா, கிராதா, கங்காளா,
சண்டேசாநக்கிரகா, நீலகண்டா, சக்கரப்பிரதா, கசமுகாநக்கிரகா, சோமா
ஸகந்தா, எகபாதர், சுதாசினர், தக்கிரைமூர்த்தி, இலிங்கேகாற்பவா என்னும்
ஸியைந்து மூர்த்திகளுள் ஒன்றையேனும், கணபதி முதலிய ஆவரணமூ
ர்த்திகளுள் ஒன்றையேனும் பூசித்தலாகிய சரியையிற் கிரியையையும், மன
தின்ன உருத்திரக் கூடவுளைத்தியானஞ் செயதலாகிய சரியையில் யோகத
தையும், அங்கனம் இயற்றுந் தியான பாவனையின் உறைப்பினால் ஓரணுவவு
ணாவநிகழ்தலாகிய சரியையில் ஞானத்தையும், சிவபூசைக்கு வேண்டப்படும்
பகரணங்களெல்லாஞ் செய்துகோடலாகிய கிரியையிற் சரியையையும்,
சிவாகமங்களில் விதிக்கப்பட்டவாறே ஸிவகைச்சத்தி முனைஞ்ச சிவலிங்க
வடிவின்செய்யும் பூசனையாகிய கிரியையிற் கிரியையையும், அகத்தே பூசை,
ஓமம், தியானம் என்னுமன்றற்கும் ஈழவிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யப்
படும் அநதரியாகமாகிய கிரியையில் யோகத்தையும், அவ்வநதரியாகவுறைப்
பின்ன நிகழும் ஓரணுவவுணாவாகிய கிரியையில் ஞானத்தையும், இயமம்,
நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம் என்னும் நான்காகியயோகத்திற் சரியையை

* மூலபாடம்: —கூடத்தி, ஆமம் + தி, இலிங்கத்தி, மந்திரத்தி, தீர்விய
4. தி என்பன

† மூலபாடம்: —இத்யம், உ. தி, புருவநி என்பன

யும், *பிரத்தியாகாரமும், †தாரணையுமாகியயோகத்திற்கிரியையையும், ‡தியா
னமாகியயோகத்தில்யோகத்தையும், §சமாதியாகிய யோகத்திலுணத்தையு
ம், உண்மைப்பொருளை ஞானசிரியன்பால்கேட்டலாகியஞானத்திற்கிரியை
யையும், அங்கனங்கேட்ட மெய்ப்பொருளைச் சிந்தித்தலாகிய ஞானத்திற்கிரி
யையையும், அங்கனஞ் சிந்தித்ததைச் தெளிதலாகிய ஞானத்தில்யோகத்
தையும் வழாது அனுட்டித்து, சிவத்துடன் இரண்டறக்கலந்துநிற்கும் நிட்டை
யாகிய ஞானத்தில் ஞானங்கைவரப்பெற்ற சிவஞானச் செல்வர்களே யறி
ஞர்களாவர் இவ்வுண்மையை —

சிவஞானசித்தியா.

“புறசமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புகும
புகனமிருந் விழியுன்று புகலுமாசசிரம
வறத்துறைக ளவையடைநது மருந்தவநகள் புரிநது
மருங்கலைகள் பலதெரிநது மாரணங்கள் படித்ததுஞ்
சிறப்புடைய புராணங்க ஞுணாந்தும வேதச
சிரப்பொருளை மிகத்தெளிநதுஞ் செனாற் சைவத
திருத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியாயோகஞ்
செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேவா ” எனவும்,

பித்தியாபாசம் — நிபாவதி ௪௪ மாலையில் இந்நிதியங்களைத் தனவாமபரிதந்ல,
பிரபஞ்சமாவும் மெய்யெனவும், அனைவ ள் சிவருமெனவும், தானபுரியுகருமங்கு
யாவும் சிவருமெனவுங் மெய்யென, துதிய னைந்திதய காரியமருமங்குயியுந்,
தத்தவாயுனைபு பூரித்த தத்தவாயு, உணர் ம நெருச், உந், கருத்தநானம், குண
வித்தானம், பூரணபாசம், அபாசம், படி, இருமுதரண நதி, இருமுதரண, சண்கல
களினது, பாலி ௪௪௪ எனறு நித்தகனக னின புனையே க்றுதந்ல

† தாரணை - உ ல்ல பழகவல்லவையுமுள்ள பிருத்திவியத்திலே ஆய்வுமும்,
முதலகால முதல் உயர்வரைப் பு புள்ள அபாபாத்திலே அரியையும், சுதமுதல் இருத
யத்தானம் வரைபுமுள்ள தேயபாத்திலே உருத்தினையும், இருதயமுதல் பழுது
வரை உயர்வரை வையுமாத்திலே மாடுகூட்டவரைபாட, பழுது முதல் சிவமவையுமுள்ள
ஆசாயபாத்திலே தாரணையும், அமைபுமாறுபாடு, நல்

‡ தியானம் - கருமலமான் ஆவயத்திலே நேமொளி வாயநத, ஓயபிலவந் ச்த
வகம் பாண்டி வீசு நரு + க்ஷமண்டலிதந் (புத்தந், தியானித்து, பின்னர அந்நிதி
பேரானந்தவாய, மௌனியவசம்பாசுந் திருமேனியும், நலசண்டமும், பூசுண
ணம், நதபுயமும உடையவராய, பாசத்தி உமேதராய, ஆதியநதமில்லாராய வைகும
பாருடோதப பிழம்பாகிய சிவபெருமானை இடையறாது சோதமபாவனைசெய்தல்

§ மாத்ரி — பேரானந்தவாயவாய கருமலவொளித்திலே மேறல்லவாய கூடுமாறு
தத்துக்கல்.

பட்டினத்துப்பிள்ளையார் புராணம்.

“கத்துவிதச் சமயமெலாங் கடந்தொளிஞஞ் சித்தாந்தக்கதியி னேறிப்
பத்துவிதத் தவராகி யறியவுண்மைச் சரியைவகை படிந்து சீவன்
வத்துவித முணர்ந்துதிரு வடிஞானந் தனையடைந்து வாரா முத்தி
யத்துவிதம் பெறுமேழிக் குலத்துமற்றைப் பதிற்றிருவ ரடிகள் போற்றி.”

எனவும் வருமாற்றினுணர்க.

“உணர்ந்தோதற்கரியவன்” என்பதற்கு, உணர்ந்தற்கு மோதற்கு மரிய
வன் என்றுரைத்து இடர்ப்பட்டாருமுளா உணர்ந்தற்கு மோதற்கு மரிதாம்
பொருள் முககாலத்தினுமில்லா முயற்கோடுபொலச் சூனியமாகலின், அவர்
கூற்று அவுசித்தாந்தமாசல்காண்க வாசுகுமனங்கட்கெட்டாதவராய், குண
ங்குறிநாமம் முதலியன இல்லாராய விளங்கும் பரப்பிரமத்தையுணர்தல் யாகு
ங்னமெனில்; ஞானததால் எனக் அஞ்ஞானம், மேன்மேலும் பந்தமுறுத்
தும் பசுபாசஞானங்கட்கு மேம்பட்டதாய பதிஞானம் என்றுணர்க பதிஞா
னம், பரமஞானம், தத்துவஞானம், அத்துவிதஞானம், பரஞானம், திருவடி
ஞானம், அருண்ஞானம், சிவஞானம், மெய்யுணர்வு எனபன ஒருபொருட்
சொற்கள் பதி - சிவன், ஞானம் - அறிவு, எனவே அன்புகாரணமாகச் சிவ
னையுள்ள வாற்றியும்புவெனப்படும அதுமுதலவனை யுணருமிடத்து அன்
பெனவும், உணர்ந்து அருளுருவாகி முதல்வனின் வேறாகாது நிற்புழிப் பதி
ஞானமெனவுங் கூறப்படும

தற்பரசிவம் குணங்குறிமுதலியன இல்லாத தென்பதனை:—

தேவாரம்.

“மைப்படிந்த கண்ணுளுந் தானுங் காசி
மயானததான வராசடையா நென்னி னல்லான
ஒப்புடைய னல்ல நெருவ னல்லன்
ஒருந னல்லனோ ருவம் னிலல்
அப்படியு மநநிறமு மவண்ணமும
அவனருளே கண்ணுக்க காணி னல்லால்
இப்படிய னிந்நிதத னிவவண்ணததன்
இவனிறைவ நென்றெழுதிக காட்டொணாத ” எனவும்,

பத்திரோரத்திருமுறை.

“அன்றுந் திருவுருவங் காணாதே யாட்பட்டேன்
இன்றுந் திருவுருவங் காண்கிலேன்—என்றுந்தான்
எவ்வுருவோ னும்பிரா நென்பாகட் கென்னுரைக்கேன்
எவ்வுருவோ நின்னுருவ மேது.” எனவும்,

திருத்தொண்டர் புராணம்.

சிவபிரகாசம்.

“பலகலையா கமலேவத மியாவையினுங் கருததுப்
பதிபசுபா சந்தெரிததல பதிபரமே யதுதான்
நிலவுமரு வருவின்றிக குணங்குறிக ளின்றி
நின்மலமா யேகமாய் நித்தமாகி
யல்கிலுயிர்க குணாவாகி யசல மாகி
யகண்டிதமா யானந்த வருவா யன்றிச
செவவரிதாயச செல்கதியாய்ச சிறிதாகிப பெரிதாயத
சிகழ்வதுதற் சிவமென்பா தெளிந்துளோரே ” எனவும்,

நந்தபுராணம்.

“ ஸாரி லான்குணங் குறியிலான் செயலிலா னுரைக்கும்
பேரி லானொரு முன்னிலான் பின்னிலான் பிறிதோ
சாரி லான்வரல் பீபாக்கிலான் மேலிலான் றனசுரு
பேரி லான்குக்க கடவுளா யென்னுளே நின்றான் ” எனவும்,

நாயுமானகவாமிகள.

“சுலமி லான்குணங் குறியிலான் குறைவிலான் கொடிதாம
புலமி லான்றனக் கென்னவோர பற்றிலான் பொருந்தாம
ஸுலமி லான்மைந்தா மனைவியில லானெவ னவன்சுஞ்
சலமி லான்முத்தி தருமபர சிவனெனத் தருமே ”

எனவுமவருஉந் திருச்செய்யுள்களானறிக

சிவஞானத்தாலன்றிப் பசுபரசஞானங்களாற சிவம் உணரப்படாதென்
பதனை —

“ பாசஞானத்தாலும் பசுஞானத்தாலும்
பாப்பரியபரமபரிபதி ஞானத்தாலே
மேகமொடு முள்ளத்தே நடிப்பாச
நீழநீழ் நல்லாச நங்குப்போதி
ஞானசத்ருமுலகமெலாமல்கைத் தீசராமென
நறிந்சகல்பாநிலையயாகுமபின்னு
மோசைசத்ரு மஞ்சமுததை விதிப்படி புச்சரிக்க
வுள்ளதே புருந்தளிப்பனானமெலாமோட.”

எனவருஉஞ்சிவஞான சித்தியார் திருவிருத்தத்தானுணாக.

சிவஞானத்தால் விளையும் உணர்ச்சி நிருவிகற்ப ஞானமாகலானும், அதனையடைந்தோரு ணவிருத்திகளும் பிறவும்ஒடுங்கப்பெற்று, எங்குஞ் சிவமாகவிளங்கி, நிரதிசயானந்தத்தை நுகர்வராகலானும், அவ்வானந்தத்தை யவரெடுத்தோதுவரேல், அவரடைந்த இன்பம் அத்துவிதிஇன்பம் அன்றாக லானும், அவ்வீன்பம் ஒத்திய இன்பமாகலானும், அவ்வின்புருவனை “ஒதற் கரியவன்” என்றா.

சிவபிரான் ஒதற்கரியவன் என்பதனை:—

திருவாசகம்.

“பாதாள மேழினுக்கீழ்ச் சொற்கழிவு பாதமலா
போதா புனைமுடியு மெல்லாப் பொருண்முடிவே
பேதை யொருபாற் றிருமேனி யொன்றல்லன்
வேதமுதல விண்ணோரு மண்ணுந் துதித்தாலு
மோத வுலவா வொருதோழன் ரெண்டருளன்
கோதில குலத்தரன் தன் கோயிற்பிணப் பிள்ளைகா
ளேதவனா ரேதவன்பே ராருற்ற ராரயலா
ரேதவனைப் பாடும பரிமேலோ ரெம்பாவாய ” என்பதாலும்,

சிவநானசித்தியார்.

“மறையினு லயனா ன மலா ன மனத்தினு லவாகுகான் மற்றுந்
குறைவிலா வளவி னாலுங் கடனொரு தாகி நின்ற
விறைவனார் சுமல பாத மினறியா னியம்பு மானச
நிறையினா குணத்தோராக தெல்லா கையினே நிறுத்தாமனதே ”

என்பதாலுமுணர்சு

உணர்ந்தோதற்கரியவன் என்னுவருததை. —

திருக்கோவையார்.

“உணர்ந்தாரீர் துணர்வரி யோன்றில்லைச் சிற்றம் பலத்தொருத்தன்
குணந்தான் வெளிப்பட்ட கொவ்வைச்செவ் வாயிக் கொடியிடைதோள்
புணர்ந்தாற் புணருந் தொறுமபெரும போகமபின் னும்புதிதாய்
மணந்தாழ் புரிசுழ லரளங்குல் போல வளர்கின்றதே ” என்பதனாலுந்

உலகெலா முணர்ந்தோதற்கரியவனாய் பான் எவனோ என்று யுறுவார்
பிறவிப்பெருங்கடலை நீர்த் தி, முத்திக்கரையேறி யுய்ய “நிலவுலாவிய நீர்மலி
வேணியன் ” என்றோதி யுபகரித்தனர். நிலவு-பண்பாகுபெயர். உலாவிய
என்னும் பெயரெச்சம் வேணியென்னும் இடப்பெயர்கொண்டது தக்கன்
சாபந்தாங்கித் தளர்ந்து மெலிந்து சரணடைந்த தண்மதியைத் தனிமுடியிற்
றரித்து உய்வித்தமையால், பிறராத் பெருங்கேடெய்தினாருஞ் சங்கரனடிக்கீழ்ச்
சரணம்புகுவரேல், அவர்கட்குய்வுண்டா மென்பதூஉம், பகீரதன்வே
ண்டுகோளால் பங்கயனுலகத்தினின்றும் பரந்தாமனாகியிமையோரும் அடக்
குமாற்றில்லாதுவருந்த, அதிவேகமாகப் பன்முகங்களுடன் பாரழிக்கவந்த
கங்கையின் செருக்கையடக்கித்தரித்து, உலகையும் உம்பரையும் உய்வித்து
உவப்பித்தமையால், எவரானும் முடித்தற்கரிய பெருவகாரியங்களும் பிறை
சூடியாம் பெருமானால் முடிக்கப்படுமென்னுந் தண்ணளியார் தன்மையும்,
பிறவும் பெறப்படுகின்றன. அஞ்ஞானவடிவார் தக்கனது சாபம் அம்புலியை
அடையாவண்ணம், சடையில் அணிந்தமையால், பான் ஞானவடிவின்னென்

பதூஉம், கங்கையின் செருககையடக்கிச் சடையிற்றரிததமையால், சங்க
ரண்கிரியை வடிவினென்பதூஉம், (உலகுயய இச்சைக்கொண்டு திரு
மேனி தாங்கினமையால்,) அவ்வருட் திருமேனியில் வேராகாத சடையை
யுடையான், இச்சை வடிவினென்பதூஉம் விளங்குகின்றன

சனக்கென ஒருநிறமும் வேண்டப்படாத சுதத்பபடிக்கமானது கூடினத
னிற்றமாயிருத்தற்போல், தத்துவாந் தயாகலிற் றனக்கென ஒருவடிவுமில்லாத
தற்பரசிவம் பிரபஞ்சங்களைக் காரியப்படுத்தும் அவதரத்து, தனது சத்தியின்
சொருபமாகிய பேரொளியையே தனக்குவடிவாக்கிக் கொண்டமையாலும்,
நட்சத்திர சுத்திர சூரியாசனிகிக்கும் ஒளியை யருளுகின்றமையாலும்,
உயிர்களது கட்புலனை மறைக்கும் புறவிருளபோலன்றி மற்றுள்ள விடய
இந்திரியங்களையும், இச்சாநூலைக் கிரியைகளையும் மறைத்தகலா நிற்கும
பேரிருளாணவகருமபை யோட்டுகின் மையாலும் “அலகில்சோதியன்”
என்றா

ஒளி பரையின் வடிவெனபதனை:-

சிவநாசாதித்தியா.

- “பொன்மைநீ லாதி வன்னம் பொருந்திடப் பளிங்கி வற்றின்
றன்மையாய் நிற்கு மாபோற் சத்திதன் பிபதமெல்லா
நின்மலன் றுறைய்த் தோன்றி நிலைமையொன ருயே நிற்பன்
முன்னருட்சத்திதன் பான் முகிழ்க்குந்தான் முளையானன்றே.” எனவும்,

சிவபிரான்யாவற்றிற்கும் ஒளிகொடுப்பதனை —

“நாயகன் கண்ண யப்பா றுயகி புதைப்ப வெங்கும
பாயிரு ளாகி மூடப் பரிந்துல கினுக் , நெற்றித்
தூயநேத் திரத்தி னுலே கூடரொளி கொடுத்த பணப்ற்
தேயமா ரொளிக ளெல்லாளு சிவனுருச ழேதசதெனறா ” எனவும்,

பேரிருளாய ஆணவத்தையொழிப்பர் என்பதை—

திருக்கடிமலழம்மணிக்கோவை.

“கண்ணின் ரொளிருங் கருமணியி னுள்ளொளிபேர
லுண்ணின் ரொளிரு மொளிலிளக்கென்—மெண்ணிப்
புகலிப் பெருமானைப் புண்ணியனைப் போற்றி
லகலுமே பாசவிரு ளன்று.” எனவும்,

சிபபெருமான் அலகில்சோதியனினும், ஆன்மாக்கண்மீது வைத்த
கைம்மாற்ற பெருங்கருணையினுலே திருவருளையே திருமேனியாகக்
கொண்டு திருச்சிற்றம்பலத்தாடுகின்றார் என்பதுதோன்ற “அம்பலத்தாடு
வான்” என்றார் அம்பலம் என்றது, விராட்புருடனது இதயகமலத்துள்ள
பரமாகாசத்தில் வியாபகமான சிதாகாசத்தை, அதுவே கோயிலெனவும்

படும். இறைவா அச்சிற்சபையில் பஞ்சகிருத்தியங்கட்டுங் காரணமான ஆனந்தகிருத்தம் புரிகின்றனா.

சிவபெருமான் பஞ்சகிருத்திய நடம்புரிகின்றனா என்பதனை:—

“தோற்றந் துடியதனிற் றேயுந் திகியமைப்பிற்
சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்கார—மூற்றமா
யூன்று மலர்ப்பதத்தி லுற்ற திரோதமுத்தி
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு”

என்னும் மனவாசகங்கடந்தரா திருவாககாணும்,

“பூமலி கற்பகப் புத்தேன் வைப்பு
நாமநீர் வரைப்பி னுனில் வளாகமு
மேனைய புவனமு மெண்ணீங் குயிருந்
தானே வகுத்ததுன் றமருகக் கரமே
தனித்தனி வகுத்த சராசரப் பகுதி
யனைத்தையுங் காப்பதுன் னமைத்தகைத் தலமே
தோற்றுபு நின்றவத் தொல்லுல கடங்கலு
மாற்றுவ தாரழ லமைத்ததோர் கரமே
மீட்டிய வினைப்பய நெவற்றையு மறைத்துநின்
றாட்டுவ தாகுநின் னூன்றிய பதமே
யடுத்தவின் னுயிர்கட் களவில்பே ரின்பங்
கொடுப்பது முதல்வநின் குஞ்சித் பதமே”

என்னுங் குமரகுருபர ஸவாமிகள் திருவாககாணு முணர்க

“புண்ணியனே யுன்னடிக்கே போதுகின்றேன்” என்றும, திருவடிச சிறப்பிற்கே ஓர் திருத்தாண்டகம் அருளியும் ஆனரோர்கள் திருவடியையே சிறப்பித்தமையால, ஆசிரியரும் “மலாசிலம்படி வாழ்த்திவணங்குவாம்” என்றார் சிலம்பென்றது வேதங்களை “மறைசசிலம் பாப்ப” என்று பின் னர் விளக்கியதைக் காண்க

வணங்குவாம் என்பது உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று/ என்னை’ தற்பயனையும் பிறர்பயனையும் கருதியெடுக்கப்பட்ட திப்புராணமா கலின் மககட்டொகுதியையும் தமமோடுளப்படுத்துதன்முறையாம வாழ்த்தி வணங்குவாம் என்ற வாக்குகாயங்களின் ரொண்டானே இனமாயமனத்தொ ண்டும் அமையும்.

அறுபான்முமமை நாயனமாகளும் ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்னும் நாற்பாதங்களையும் அனுட்டித்தவரென்பதுதோன்ற, ஸ்ரீசேக்கிழார் சுவாமிகளும், “உலகெலாமுணாந்தோதற்கரியவன்” என்றதனால் ஞானத் தரிசனத்தையும், “அலகிலசோதியன்” என்றதனால் யோகதரிசனத்தையும், “அம்பலத்தாடுவான்” என்றதனால் கிரியாபூசையையும், “வாழ்த்திவணங்கு

திருத்தோண்டர் புராணம்:

வாம்” என்றதனால் சரியைத்தொண்டையும் விளக்கினர். இத்திருவருட் பாசரத்திற்குப் பலாவிருத்தியுரை செய்துள்ளமையால், அவைகளையும் வாசித்து உண்மையுணர்ச்சி. (க)

உண்ட டைந்த வுடம்பின் பிறவியே
தான டைந்த வுறுதியைச் சாருமாற்
தேன டைந்த மலர்ப்பொழிற் றில்லையுண்
மாந டஞ்செய வரதர்பொற் றுடொழ் (உ)

விநாயகாதுதி.

எடுக்கு மாக்கதையின்றழ்ச்சு செயயுளாய்
நடக்கு மேனமை நமக்கருள் செய்திடத
தடக்கை யைந்துடைத தாழ்செவி நீணமுடிக்க
கடக்க எரிற்றைக கருத்து ளிருத்துவாம் (ங)

வேறு

திருக்கூட்டப் புகழ்ச்சி.

மதிவளா சடைமுடி மன்று ளாரைமுன்
றுதிசெயு நாயன்மார தூய சொன்மலர்ப்
பொதிநல நுகர்தரு புனிதா பேரவை
விதிமுறை யுலகினில் விளங்கி வெல்கவே (ச)

வேறு

அவையடக்கம்.

அளவி லாத பெருமைய ராகிய
வளவி லாவடி யார்புகழ் கூறுவே
னளவு கூட வரைப்பரி தாயினு
மளவி லாசை துரப்ப வறைகுவேன் (ஞ)

தெரிவ ரும்பெரு மைத்திருத தொண்டாதம
பொருவ ருஞ்சீர புகலலுற் தேன்முற்றப்

(உ) உண்ட - மாமிசம் பிறவியே - மகவுட்பிறப்பே உறுதியை - பயனை பெறு
தில் - னோய் வாசர - எவ்விதவுறுதியுடையதும் நடராசர் (ங) மாசத்தை - பெரிய
புராணம் கூடகூற - விநாயகமொருநதிய நூல்கள் அடக்கவிறை - ம,மபொழி பும
பாணமுடித்ததைப்போய விநாயகசுடவே (ச) மதி - இளம்பிறை மனறுளான -
கூடாசன - பொருமை - சொல்லாகிய மலரில் (திருமுறைகளில்). பொதிநலம் அளாதரு
புனிதா பேர - அனை - கிறைந்தபயனாகிய தேனை (பதகிரித்தை) யுண்ணும் பரிசுத்தா
களுடைய பெருமைபொருநதிய அவைகளும் விதிமுறை - வேதசுவாகம் விதிப்படி
வெல்க - மேனமைபெறுதலு (ஞ) தார்ப - பிறகுஅடக்க; கொழித்த

பெருகு * தண்கட ஓடிந்நதம் பெருநகை
யொருசு ணங்களை யொக்குந் தகைமையேன்

செப்ப ஓற்ற பொருளின் சிறப்பினு
லப்பொ ருட்குரை யாவருங் கொள்வரா -
லிப்பொ ருட்கென் னுரைசிறி தாயினு
மெய்ப்பொ ருட்குரி யார்கொள்வர் மேன்மையால் (எ)

மேய விவ்வுரை கொண்டு விரும்புமாந்
சேய வன்றிருப் பேரம் பலஞ்செய்ய
தூய பொன்னணி சோழனீ டீழிபா
ராய சீரந் பாய னரசவை (அ)

அருளி னீர்மைத் திருத்தொண் டறிவருந்
தெருளி னீரிது செப்புதற் காமெனின்
வெருளின் † மெய்ம்மொழி வானிழல் கூறிய
பொருளி னாகு மெனப்புகல் வாமன்றே (க)

தூய்மையி—வேறு

இங்கித னுமங் கூறி னிவ்வல கதது முன்னுட்
டங்கிரு ளிரண்டின் மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்து நின்ற
பொங்கிய விருளை யேனைப் புறவிருள் போக்கு கின்ற
செங்கதி ரவன்போ னீக்குந் திருத்தொண்டர் புராண மென்பாம். ()

பாயிர முற்றிற்று.

(சு) தெரிவரும்-அறிதறவரிய பொருவரும் - உபபதற புறதபெருகு தண்கடலு
ஊற்றும் பெருநகை - கொள்ளும் பெருநகைநத (சு) ஊர்ந்து தண்கடலை (சு) ஊர்ந்து
னாகு உபவரியா) தழிவரும் போனானையுடைய தண்கடலை நாயை தகைமை
யேன் - தகுதியையுடையான (எ) மெய் பொருட்கு உரியார் - உண்மைப்பொருளை
உணராதற்குரியவானாக (அ) மேய இவ்வுரை - மேன்மைப்பொருட்கு இப்பராணம்
சேயவன்-சிவந்ததிருமேனியை புடையநடராசா போமபலம்- (அ) உபை பொன்னணி
சோழன் - சண்டாபை, திருமாளிசைப்பததி, திருமலில் இவைகளை மொப்பொருட்குட்டால்
மரீஇயசோழன் திருநெழிபா ஆயிர அகபாயன் - தீண்டுகற்பகாலம் வாயினும் உலகத்
தில் சிதைந்த தீர்த்தியையுடைய அகபாயன் - தகிவாததி (க) அருளிநீர்மை - சிவன்
ருட்டனமை தெருள் இல் - தெளிந்த உண்மையுணர்விலலாத வெருள் இல் - மயவ
மில்லாத மெய்மொழிவான் - வேறுகிவாசமங்களை யருளியசிவபிரான் தீழல் - அசீரி
(ய) தங்குஇருள் இரண்டு - தலைபெற புறவிரும்பும், அசவிரும்பும் இருளை - அஞ்ஞான
த்தை புறவிருள் - புறவிருள் மொகந்திவான் - சிவந்தகிணங்களை யுடைய குரியான்.

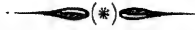
† தெண்கடலுற்றுண் ணுமபாடம்

† மெய்மொழிவான் தீழலகூறிய பொருளினாகும் என்பதற்கு, உலகெலாம் என
னும் உண்மைமொழியை ஆகாயத்தின்கண் அசரீரியாகக் கூறியசாரணத்தால் ஆகும்
என்று பொருள்விபபிஹம் அமையும்.

மு த ற் க ண் ட ம்.

மு த ல ல வ து

திருமலைச்சருக்கம்.



திருமலைச்சிறப்பு.



பொன்னின் வெண்டிரு நீறு புனைந்தெனப்
பன்னுநீள்பனி மால்வரைப் பாலது
தண்ணையார்க்கு மறிவரி யானென்று
மன்னி வாழ்கயி லேத்திரு மாமலை (க)

அண்ணல் வீற்றிருக் கப்பெற்ற தாதலி
னண்ணு மூன்றுல குந்நான் மறைகளு
மெண்ணின் மாதவஞ் செய்யவந் தெய்திய
புண்ணி யந்திரண் டிள்ளது போலவது (உ)

நிலவு மெண்ணி தலங்களு ட்டொளி
யிலகு தண்டளி ராக வெழுந்ததோ
ருலக மென்னு மொளிமணி வல்லிமேன்
மலரும் வெண்மலர் போல்வதம மால்வரை (ங)

மேன்மை நான்மறை நாதமும் விஞ்சையா
கான வீணையி னோசையுங் காரொதிரா
தான மாக்கண் முழக்கமுந் தாவிலசீர்
வான துந்துபி யார்ப்பு மருங்கெலாம் (ச)

பனிவி சுமபி லமரா பணிநதுகு
முனித கோடி யணிமுடி மாலையும
புனித கற்பகப் பொன்னரி மாலையு
முனிவ ரஞ்சலி மாலையு முன்னெலாம் (ஊ)

(க) பனிமால்வரை - இமயமலை பாலது - பாலத்திலுள்ளது தண்ணையார்க்குமறி
வரியான - கிவ்பெருமான் (உ) அந்நூலில் சுவாசமத்தியபாசலம் நான்மறை
இருக்கு யசுராமம் அந் வனம் (ங) நிலவும் விளங்கும் உலகம், தலங்களு, காரி
இவைகள்முறையே, மால்வரையும், தந்திரமும், வெண்மலரையும் உருவகிக்கப்பட
டன (ச) நாதமும-ஒலிபும் விஞ்சையா-வித்தியாதார காராளிதானமாகள்-மேகத
திறகுமாறுக மதமபொழுகின்ற யானேசன தாவிலசீர் - குறைவற்றதிறப்பு ஆர்ப்பு -
முழக்கம். மருங்கெலாம் பகல்களிலெல்லாம் (ஊ) பனிவிசுமபு-குளிர்ச்சிபொருந்திய
விண்ணுலகம். அனிதகோடி எண்ணிறந்தகோடி, அஞ்சலி - கைகுவித்தல்,

நீடு தேவர் நிலைகளும் வேண்டிடி
 னுடு மைம்பெரும் பூதமு நாட்டுவ
 கோடி கோடி குறட்சிறு பூதங்கள்
 பாடி யாடும பரப்பது பாங்கெலாம் (க)

நாய கன்கழல் சேவிகக நான்முகன்
 மேய கால் மலாமையின் மீண்டவன்
 றாய மால்வரைச சோதியின் மூழ்கியொன்
 றாய வன்னமும் காண தயர்க்குமால் (எ)
 வேறு.

காதிலவெண் குழையோன் கழறொழ நெடியோன் காலம்பார்த் திரு
 ந்தது மறியான், சோதிவெண் கயிலைத் தாழ்வரை முழையிற் றுதிகையோ
 னூர்தியைக் கண்டு, மீதெழு கட்டண்டைச செழுஞ்சுட ரின்று † வெண்சுட
 ரானதென் ததன்கீ, ழாதியே நமதா யிடக்கலுற் றானென் ததனைவர் தனை
 தருங் கலுழன் (அ)

அரம்பைய ராடன் முழவுடன் மருங்கி னருவிக னெதிரெதிர முழங்க
 வரம்பெறு காதன் மனத்துடன் நெய்வ மதுமல ரிருகையு மேந்தி
 நிரந்தர மிடைந்த விமானசோ பான நீடியா வழியினு லேறிப்
 புரந்தரன் முதலாங் கடவுளர் போற்றப் பொலிவதத திருமலைப் புறம்பு. (க)

வேதநான் முகன்மால் புரந்தரன் முதலாம் விண்ணவ ரெண்ணிலார்
 மற்றுங், காதலான் மிடைந்த முதற்பெருந் தடையாங் கதிர்மணிக் கோபுரத்
 துள்ளான், பூதவே தானப் பெருங்கண் நாதா போற்றிடப் பொதுவினின்
 றாடு, நாதன ராதி தேவனா கோயி னாயக னந்தியெம் பெருமான் (ய)

நெற்றியிற் கண்ணர் நாற்பெருந் தோளா நீறணி மேனிய ரநேகர்
 பெற்றமேற் கொண்ட தம்பிரா னடியார் பிஞ்சகன் தன்னருள் பெறுவார்
 மற்றவர்க் கெல்லாந் தலைமையாம் பணியு மலர்க்கையிற் சுரிகையும் பிரம்புங்
 கற்றைவார் சடையா னருளினுற் பெற்றான் காப்பதக் கயிலைமால்வரைதான்.

(சு) நடுதேவர் நிலைகளும் உபநாத தேவர்கள் துபதகங்களும் (எ) அயாக்கம்-வரு
 துவன் (அ) நெடுமலை - கிருமலை முழையில-சுழையில. கங்கையோன் ஊதி
 உப-பாணை (க) கடவுள் து வாசுனமாகிய பெருஞ் சாளியை எனம் - பனறி இடக்கலுற்
 று ஈ-பூமிபைக்கோண்டி ரு கொல்கின்றான் கலுழன்-சருடன் (க) அரம்பையா-தெய்வப்
 பெண்கள் அருவிகள்-சிறுருறுகள். தெய்வம் துமலா-உறப்பத் தருவின் தேன்பொருந்திய
 பூசகன் காதலாம் - எப்பொழுதும். சோபானம் - கிருன் னப்படி. புரந்தரன் - தேவேந்தி
 னன். (ய) மிடைந்த - நெருங்கிய. பொதுவில்-சிறுசபையில். (சு) பெற்றமேற்கொண்ட
 தம்பிரான் - இடபத்தை வாசுனமாக கொண்ட சிவபெருமான. சுரிகை - உடைவாள
 பண்டை செழுஞ்சுடா எனதது முன்னுளில் முத்தந்தனம் முண்டகலும் தாங்
 களே கடவுளென்று முன்னிந்து புத்தமபுரிந்த காலத்தில அவர்களுையாளச சிவபிரான்கொ
 ண்ட செழுஞ்சுடருருவாம் அக்கினிமலையை
 † வெண்சுடா என்றது கயிலையுக்கிரியை,

கையின்மான் மழுவர் கங்கைக்குச் சடையிற் கதிரினம் பிறைநறுங் கண்ணி
யையர்வீற் றிருக்குந் தன்மையி னூலு மளப்பரும் பெருமையி னூலு
மெய்யொளி தழைக்குந் தூய்மையி னூலும் வென்றிவெண் குடையந் பாயன்
செய்யகோ லபயன் றிருமணத் தோங்குந் திருக்கயி லாயநீன் சிலம்பு. (௧௨)

வேறு

அன்ன தன்றிருத் தாழ்வரை யின்னிடத்
தின்ன தன்மைய னென்றறி யாச்சிவன்
தன்னே யேபுணர்ந் தார்வந் தழைக்கின்ற
ஹன்ன ருஞ்சீ ருபமன் னியமுனி. (௧௩)

யாத வன்றுவ ரைக்கிறை யாகிய
மாத வன்முடி மேலடி வைத்தவன்
புத்த நாதன் பொருவருந் தொண்டினுந்
காதியந் தமிர்மை யடைந் தவன் (௧௪)

அத்தர் தந் தவருட்பாற் கடலுண்டு
சித்த மாந்தர மெவ்விட்டி வளநதவன்
பத்த ராய முனிவாபல லாயிரா
சுத்த போகிகள் சூழ விருந்துழி (௧௫)

அங்க ளோரொளி யாயிர ஞாயிறு
பொங்கு பேரொளி போன்றுமுன் றேருன்றிடத்
துங்க மாதவா சூழ்ந்திருந் தாரெலா
மிங்கி தென்கொ ல்திசைய மென்றலும் (௧௬)

அந்தி வான்மதி சூடிய வண்ணரூள்
சிந்தி யாவுணர்ந் தம்முனி தென்றிசை
வந்த நாவலா கோண்புகழ் வன்றெண்ட
னெந்தை யாரரு ளாலணை வானென. (௧௭)

கைகள் கூப்பித் தொழுதெழும் தத்திசை
மெய்யி லானந்த வாரி விரவிடச்
செய்ய நீள்சடை மாமுனி செல்வுழி
யைய நீங்க வினவுவோ ரந்தணர் (௧௮)

(௧௨) கண்ணி - சொண்டைமாகை செய்யகோல் - கொங்கோல், அபயன் - பயமில்
லாதவன் சிலம்பு - மலை, (௧௩) ஆர்வந்தழைக்கின்றான் - பத்தியைவளர்க்கின்றான், (௧௪)
யாதவன் - இடையான துவணைக்கூ இன்றாகிய மாதவன் - தவானைக்கூ, அரசனாகிய
கண்ணன், முடிமேலடிவைத்தவன் - சிதைக்கெய்தவன் (௧௫) அத்தா - சிவபிரான்,
(௧௬) ஞாயிறு - சூரியா (௧௭) அந்நிவானமதி மாலையில் ஆராயத்திறேனறாந்
சந்திரன் சிந்தியா உணர்ந்து - சியானமுனாசிபா ஹண்டாகம சமாதியா ஹணர்ந்து,
(௧௮) விவிட - பெருநீர், மாமுனி - உபமனியமாபுனிவா,

சம்பு வின்னடித் தாமரைப் போதலா
லெம்பி ரானிறைஞ் சாயிது வென்னெனத்
தம்பி ரானைத்தன் னுள்ளந் தழீஇயவ
னம்பி யாருந் னாகொழுந் தன்மையான் (௧௧)

என்று கூற விறைஞ்சி யியமபுவார
வென்ற பேரொளி யாசெய் விழுததவ
நன்று கேட்க விருமபு நசையினே
மின்றெ மக்குரை செய்தரு ளென்றலும் (௧௨)

உள்ள வண்ண முழிவ னுரைசெய்வான்
வெள்ள நீர்சசடை மெயப்பொரு ளாகிய
வள்ளல் சாதது மதுமலா மாலைபு
மள்ளு நீறு மெடுத்திணை வானுள்ள (௧௩)

அன்ன வன்பெய ராலால் சுந்தரன்
முன்ன மாங்கொரு நாண்முதல் வன்றனக
கின்ன வாமெலு நாண்மலா கொய்திடத்
துன்னி னுநந் தனவனச் சூழலில் (௧௪)

அங்கு முன்னெமை யாளுடை நாயகி
கொங்கு சோகுழற் காமலா கொய்திடத்
திங்கள் வாண்முகச் சேடிய ரெய்தினா
பொங்கு கின்ற கவினுடைப் புவைமாரா (௧௫)

அந்த மில்சீ ரனிநிதை யாய்குழற்
கந்த மாலைக நமலினி யென்பவா
கொந்து கொண்ட திருமலா கொயவுழி
வந்து வானவ ரீச ரருளுன (௧௬)

மாத வஞ்செய்த தென்றிசை யாழ்ந்திடத்
தீதி லாத்திருத் தொண்டத் தொகைதரப்
போது வாரவா மேன்மனம் போககிடக்
காதன் மாதருங் காட்சியிற் கண்ணினா (௧௭)

(௧௧) சம்புகி - சம்புகி அழகை, தாமரைப்போது, தாமரைமலர். இறைஞ்
சாய் - வணங்குமா - (௧௨) விழுததவம் - பெரியதவம் - நனையினே - ஆனை
புடையே. (௧௩) வள்ளல் - சம்புபெருமான - (௧௪) நாண்மலா - அனறலாந் தபுதிய
மலர். அன்னிறை - அனறலாந், சூழலில் - சோலைகளில்; சுற்றுப்புறத்தில் (௧௫)
கொங்கு - மணமா எது வர்சம் வான முகந் சோடியா னுனிப்பொருதிய முடிதலை
புடைய சோழிப்பெண்கள் - விசை உடை - தனையமார் அழகியுடைய நாண
வாய்ப்பறவையப்பொன்ற மொலியுடையவா - பொங்குகின்ற கவினுடைப் புவை
மாராகிய திருமலாநாம - (௧௬) எவகூட்டு - (௧௭) ஆயகுழல் - ஆயநது சிக
கெடுக்கப்பட்ட கூந்தல். 'மொந்ததொண்ட - மொந்ததொண்டாயுள்ள. (௧௮) போது
வார அலர் - போகின்றவாசிய ஆலாக்கந்தார்.

முன்ன மாங்கவா மொய்ம்முகை நான்மல
ரென்னை யாட்கொண்ட வீசனு கேய்வன
பன்ம லர்கொய்து செல்லப் பனிமல
ரனை மன்னவ ருங்கொண்ட கன்றபின் (உக)

ஆதி மூர்த்தி யவன்றிற கோககியே
மாதா மேன்மனம வைத்தனை தென்புவி
நீது தோன்றியம மெல்லிய லாருடன
காத வினபங் கலந்தனை வாயென (உஎ)

வைக ளஞ்சலி கூப்பிக் கலங்கின
செய்ய சேவடி நீங்குஞ் சிறுமையென
மையன் மானுட மாயமயங் கும்வழி
யைய நேத்தித் தாண்டருள் செயயென (உஅ)

அங்க ணைந தற்கருள் செய்தபி
னங்கை மாருட னம்பிமற் றத்திசை
தங்கு தோற்றத்தி லின்புற்றுச் சாருமென
நங்க வன்செய லெல்லா மறைநனைன் (உக)

அந்த ணாரு மாங்கது கேட்டவா
பந்த மானுடப் பாற்படு தென்றிசை
யிந்த வான்றிசை யெட்டினு மேற்பட
வந்த புண்ணியம் யாதென மாதவன (உ௦)

பொருவ ருந்தவத் தான்புலிக் காலன
மருமு னியெநதை யர்ச்சித்து முன்னது
பெருமை சேர்பெரும் பற்றப் புலியூரென்
றொருமை யாளாவைப பாம்பதி யோங்குமால (உ௧)

அத்தி ருப்பதி யின்னமை யாளுடை
மெய்தத வக்கொடி காண விருப்புட
னத்த னீடிய வம்பலத் தாடுமற்
றித்தி றம்பெற லாந்திசை யெத்திசை (உ௨)

பூதம் யாவையி னுள்ளவர் போதென
வேத மூலம் வெளிப்படுமேதினிக

(உக) மொய்ம்முகை - நெருங்கிய அருமபுரன். ஏயவனவரம் பன்மலனா எனக் கூட்டுக. (௩௦) அந்தணாரும - முனிவர்களும. மாதவன்-ச பமன்னியமுனிவர். (௩௧) புலிகளாலும் அருமுனி எந்தை வியாக்கிராதனைனும் எனத்தந்தை. பெருமபற்ற புலியூர் - தன்னைக்கண்ட ஆமாமாக்கட்டுத் தன்னிடத்தே பெருமபற்றைவினாகுதம் புலியூர். ஒருமையாளர்-ஒருவழிப்படுத்திய சிவன்முத்தாசன். எவப்பு - இடம். (௩௨) மெய்ததவகொடி - சிவராமவல்லி

திருமலைச்சிறப்பு.

கவ

காதன் மங்கையிதய கமலமா
மாதொர பாகனா ராஞா மலர்ந்ததால். (௨௩)

எம்பி ராட்டியில் வேழுல கீன்றவ
டம்பி ராணை தனித்தவத் தாலெய்தி
கம்பை யாற்றில வழிபடு காஞ்சியென
றும்பர் போற்றும் பதியு முடையது (௩௪)

நங்க ணைநா நந்தி தவஞ்செய்து
பொங்கு நீடரு ளெய்திய பொற்பது
தங்கை வேணி மலரது துன்னமலா
செங்கை யாளரை யாறுந் திகழ்வது. (௩௫)

தேச மெல்லாம விளக்கிய தென்றிசை
யீசா தோணி புரத்தாட நெங்கணும
பூச னைக்குப் பொருந்து மிடம்பல
பேசி லத்திசை யொவ்வா பிறதிசை (௩௬)

என்று மாமுனி வன்றொண்டா செயகையை
யன்று சொன்ன படியா லடியவா
தொன்று சீர்த்திருத தொண்டத் தொகைவீரி
யின்றெ னாதர வாலிங் கியமபுகேன. (௩௭)

மற்றி தற்குப் பதிகம்வன் றொண்டாதாம
புற்றி டததெம புராண ருளினாற்
சொற்ற மெயத்திருத தொண்டத் தொகையெனப்
பெற்ற நற்பதி கருதொழப் பெற்றதாம (௩௮)

அந்த மெய்ப்பதி கத்தடி யார்களை
நந்த நாடனா நம்பியாண் டாரநம்பி
புந்தி யாரப் புகன்ற வகையினால்
வந்த வாறு வழாம லியம்புவாம் (௩௯)

உலக முய்யவுஞ் சைவநின் றோங்கவு
மலகில் சீர்நம்பி யாளுநர் பாடிய
நிலவு தொண்டர்தங் கூட்ட நிறைந்துறை
குலவு தண்புன னுட்டணி கூறுவாம் (௪௦)

திருமலைச்சிறப்பு முற்றிற்று

ஆ திருவிருத்தம் - ௫௦.

(௩௬) பூதம ஆனமாச்சன வேறுபூதம் பின்னவம் மேலினிச்சாதன மங்கை -
பூமிதேவி. (௩௭) மலர் - விளகச் சணலமலா அக்கினிபிரசாதிகம. (௩௮) என
ஆதாவால் - எனவிருப்பால். (௪௦) புனலநாட்டணி - சோழநாட்டின சிறப்பு.

உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதற்கு அரியவராய், மண் புனல் தீ காற்று என்னும் நாற்புதங்கட்கும்முதலாய வெளிக்குமேலவராய், அதற்கும் ஆதாரமான பிரகிருதிக்கும் மேம்பட்டவராய், அப்பிரகிருதிக்கும் ஏதுவான கலாருபமாயுள்ளவராய், அதற்குங் காரணமான அசுத்தமாயைக்குங் கடந்த சுத்தவித்தைக்கும் அதிதமான விந்துத்தத்துவத்திலிருப்பவராய், அதற்கும்அப்பாற்பட்ட சதாசிவாதிதமான பராசத்திக்காதாரமாயிருப்பவராய், அருவராய், உருசராய், அருவருவராய், அவைகடந்த அகண்டாகாரப் பிழம்பராய், தற்போவவழியால் அறியப்படாதவராயுள்ள சிவபெருமான், ஆன்மாக்கள்மீது வைத்தகைம்மாரற்ற பெருங்கருணையினாலே, பாலசந்திரன், கங்கை, கொண்வற முதலியனவிளங்குஞ் சடாமுடியையும், ஒருதிருமுகத்தையும், மூன்று திருககண்களையும், நான்கு திருககரங்கலையும், தெளிபளிங்குவடிவையும, இருதிருவடிகளையும் உடையராய், தும்புருநாரதர்களும், விஞ்சையர்களும் வீணகானஞ்செய்து இசைபாட, பூதங்கள் நானாவிதவாத்தியங்களை முழக்க, முனிபுங்கவர்கள் கரங்களைச் சிரசின்மீதுவைத்து, வேதவாக்கியங்களை எடுத்தோத, உருத்திரர்கள், விட்டுணுககள், பிரமர்கள், இந்திரர்கள், சந்திரர்கள், சூரியர்கள் முதலியவானோர்கள் வாய்புதைத்துத் தத்தவகுறைகளை முறையிட, நந்தியெம்பெருமான திருக்கரத்தில பிரம்பைஏந்தி வாயில்காப்ப, எல்லா உலகங்கனையின்முங்கன்னியாய் விளங்கும் உமாதேவியாரா இடப்பாகத்தில்மிளிரவீற்றிருந்தருளுந் திருக்கயிலாய மலையானது இமயமலைக்குப் பக்கத்திற் பெலிகின்றது

அத்திருமலையின் அடிவாரத்திலே, துவாரகாபுரிவேந்தராய ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்திகுடிச் சிவதீக்ஷைசெய்தவரும், சிவபத்தியிற் சிறந்த சைவாசாரியரும், சிவபிரான் தந்தருளிய திருப்பாற்கடலையுண்டு வளர்ந்தவரும், வியாக்கிரபாதமுனிவரின் குமாரருமாகிய உபமன்னியமுகாமுனிவர் எண்ணிறந்தமுனிவர்களும், சிவையோகிகளுஞ் சூழ எழுந்தருளி இருந்தனர். அவ்வமையத்தில் ஆங்கே ஆயிரஞ்சூரியர்களின் ஒளிபோலப் பேரொளியொன்று தோன்றிற்று. அதனைக்கண்ட அருந்தவமுனிவர்கள் “இதுஎன்ன அதிசயம்” என்றார்கள் உடனே உபமன்னியமுகாமுனிவர் அந்திவான் பிறையணிந்த அண்ணலைச் சிந்தித்து, சங்கரனருளால் தென்திசையில் திருவவதாரஞ்செய்த வன்ருண்டப்பெருமான் கயிலையங்கிருக்கு எழுந்தருளுகின்றான் என்பதனை அறிந்து, எழுந்து, இரண்டுகைகளையுஞ் சிரசின்மீது குவித்து, கண்களினின்றும் ஆனந்த அருவிபெருக, அத்திசையை நோக்கிச்சென்றனர். அதுகாலே அவனிருந்த முனிசிரேட்டர்கள் தங்களுக்குண்டாகிய கியமநீங்க, பாற்கடலையுண்ட பரமஞானியைப்பார்த்து “மாமுனிவரே! பிறப்பிறப்பில்லாச் சிவபெருமானையன்றிச் சிறுதெய்வங்களை என்றும் வணங்காதீர் இன்று இச்சோதியைக்கண்டு வணங்கியதென்னே” என்று வினவினர். உபமன்னியமுகாமுனிவர் அம்முனிவர்களும், அவனையும், அமரரும், பிறரும் உய்ய மாதவர்களேத் திருநோக்குஞ்செய்து, “முனிவர்களே! இச்சோதிருபமாய் எழுந்தருளுகின்ற பெருமானார் நம்பியாருரரென்னுந் திருநாமமுடையவர் அவர் என்றஞ் சிவபிரானைச் சிந்தையிலிருத்துபவராதலால், அவரே இறைவர்; இறைவரே அவர். நாம்வணங்குந் தகுதியையுடையவர்.” என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, முனிவர்கள் வியாக்கிரபாதமுனிவர் புத்திரரைப்பணிந்து, “முனிவர் பெருமானே! பேரொளிப்பிழம்பாகிய நம்பியாருரர் தவப்பெருமைகளைக் கேட்கவிரும்புகின்றோம். தேவரீர் அருளிச் செய்யவேண்டும்” என்று வேண்டினார்கள். அதைக்கேட்ட மாமுனிவர் ஆனந்தவாரியியில் ஆழ்ந்து “முனிவர்களே! கேளுங்கள்; கோடிசூரியப்பிரகாசமாய் எழுந்

தருளுவோர் சிவபெருமானுக்குப் பூமலை தொடுத்துச்சாத்தலும், விபூதி பாத்திரர் தாங்குதலுமாகிய திருப்பணியைப் பூண்டிருந்தவர். அவர் அருமைத் திருப்பெயர் ஆலாலசுந்தரர். அச்சுந்தரர் ஓர்நாள் அம்பிகாபதிக்கு மலர்கொய்யத் திருநந்தனவனத்துக்குச் சென்றனர். அதுகாலை நம்மை அடிமையாகவுடைய பார்வதிதேவியாருக்குப் புட்பங்கொய்ய அளிந்திதை, கமலினி என்னும் இரண்டு சேடியர்களும் அவ்வனத்திற்குப்போயிருந்தார்கள். எவ்வுலகும் உய்ய, ஆலாலசுந்தரர் அவர்கள்மீது மனதைச் செலுத்தினர் அவர்களும் அழகமீது ஆசைகொண்டார்கள் பின்னா ஒருவாறு மனதைமாற்றிப் புஷ்பங்களைக் கொய்துகொண்டு ஆலாலசுந்தரர் சிவசந்நிதியடைந்தனா; அளிந்திதையும், கமலினியும் தேவசந்நிதியை அடைந்தார்கள் எள்ளுக்குள் எண்ணெயைப்போல எங்குஞ் சத்தியுடன் எழுந்தருளியுள்ள எல்லாம்வல்ல இறைவா ஆலாலசுந்தரரை அருள்வியியால் திருநோக கஞ்செய்து ‘நீ பெண்கள்மேல் இச்சைகொண்டபடியால், தென்திசையிலே மானுடனாகப் பிறந்து, அப்பெண்களுடன் புணர்ந்து, காமஇன்பத்தை துகர்ந்து, மீண்டும் இங்குவரக்கடவை’ என்று ஆஞ்ஞாபித்தனா அதைக் கேட்ட ஆலாலசுந்தரா மனங்கலங்கிச் சிவபிரான் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி ‘சிவமே! மானுடனாய்ப்பிறந்து, மாயவலையிற்சிக்கி மயங்கும் பொழுது அடியேனைத் தடுத்தாட்கொள்ளவேண்டும்’ என்றுவேண்ட, தடங்கருணைப் பெருங்கடலாகிய சங்கரரும் இசைந்தனர் பின்பு சிவாஞ்ஞைபடியே ஆலாலசுந்தரா, அளிந்திதை, கமலினி என்னும் இருபெருமாட்டிகளுடன் தென்திசையில் திருவவதாரஞ்செய்து, காமஇன்பத்தை துகர்ந்து, இப்பொழுது பேரொளிப் பிழம்பாக எழுந்தருளியிருக்கின்றா” என்று அருளிச்செய்தார்

அதுகேட்ட அருமறைவல்ல முனிவர்கள் உபமன்னிய முனிவரானோராக “ஆலாலசுந்தரா அவதாரஞ்செய்த தென்திசையானது அவ்ந்திசைகளினுஞ் சிறந்து மேம்பட்டுவிளங்கச் செய்த புண்ணியம் யாது?” என்று வினவ, மாதவர், “முனிவர்களே! கண்டாலும், சொன்னாலும், சிந்தித்தாலும் முததியளிக்கவல்ல சிதம்பரம், திருவாரூர், காஞ்சீபுரம், திருவையாறு, சீரகாழி முதலிய புண்ணியத்தலங்களையுடைமையால், தென்திசை பிற்திசைகளினுஞ் சிறந்தது” என்றியம்பினர்.

இங்ஙனம் உபமன்னியுமுனிவா வன்றொண்டர் வரலாற்றை முனிவர்களுகு அருளிச்செய்தபடியால், யானும் எனக்குண்டாய்போவாலினால் திருத்தொண்டத் தொகையின் விரிவைச்சொல்லத் தொடங்கினேன் அத் திருத்தொண்டத் தொகையே இப்புராணத்திற்குப் பதிகமாம். அதன் உண்மைகளை விளக்கும் நம்பியாண்டாரநம்பி திருவந்தாதியைத் தழுவி அடியவர்கள் வரலாற்றை விரிவாய் விளம்புகின்றேன்.

திருநாட்டுச்சிறப்பு.



பாட்டியற் தமிழுரை பயின்ற வெல்லையுட்
கோட்டுயர் பனிவரைக் குன்றி னுச்சியிற்
சூட்டிய வளர்புலிச் சோழா காவிரி
நாட்டியல் பதனையா னவில லுற்றனன் (க)

ஆதிமா தவமுனி யகத்தி யன்றரு
பூதநீர்க் கமண்டலம் பொழிந்த காவிரி
மாதர்மண மடநதைபொன மாரபிற் றுழந்ததோ
ரோதநீர் நித்திலத் தாம மொக்குமால் (உ)

சையமால் வரைபயி றலைமை சான்றது
செய்யபூ மகட்குநற் செவிலி போன்றது
வையகம் பல்லுயிர் வளர்த்து நாடொறு
முய்யவே சுரந்தளித் தூட்டு நீர்து (ங)

மாலினுந் திச்சுழி மலாதன் மேல்வருஞ்
சால்பினுற் பலலுயிர் தருதன் மாண்பினுற்
கோலநற் குண்டிகை தாங்குங் கொள்கையாற்
போலுநான் முகனையும் பொன்னி மாநதி (ச)

திங்களுக்கு டியமுடிச சிகரத் துச்சியிற்
பொங்குவெண் டலைதுரை பொருது போதலா
லெங்குண யகன்முடி மிசைநின் றேயிழி
கங்கையாம் பொன்னியாங் கன்னி நீத்தமே (ரு)

வண்ணநீர் வரைதர வந்த மேன்மையா
லெண்ணில்பே ரறங்களும வளர்க்கு மீகையா
லண்ணல்பா கததையா னுடைய நாயகி
யுண்ணெகிழ் கருணையி னொழுககம் போன்றது (க)

வேறு.

வம்பு லாமலா நீரால் வழிபட்டுச்
செம்பொன் வராகரை யெண்ணில் சிவாலயத்
தெம்பி ராணை யிறைஞ்சலி னீரம்பொன்னி
யும்பர் நாயகாக் கன்பரு மொக்குமால் (ஏ)

(அ) கோட்டு - சிவபுராண. புலி - புலிகளொடி (உ) பூதநீர்-பரிசுத்தமான சுலம். மாதா-அழகிய. பதனிலை-தாமம்-முத்துமலை. (க) செவிலி - வளரக்குந்தாய். (ச) உரு திச்சுழி - நீர்ச்சுழி; (சிலேடை) நாபிகமலம். பொன்னி - காவிரி. (ரு) கண்ணிந்தம எனபது என்றும் இடையருது செல்லும்பெற்றியை விளக்குகின்றது. கன்னி - அழி வின்மை. (க) வண்ண நன்வன் அழகிய நண்டசையமலை. (ஏ) வம்புஉலா - வரகணவீசம். வார கண்ட. நாம பொன்னி - குளிராசசிபொருந்திய காவிரி.

வாச நீர்குடை மங்கையர் கொங்கையிற்
பூச குங்கும மும்புனை சாந்தமும்
வீச தெண்டிரை மீதிழித் தோடுநீர்
தேசு டைத்தெனி னுந்தெளி வில்லதே (அ)

மாவீ ரைத்தெழுந் தாப்ப வரைதரு
பூவி ரித்த புதுமதுப் பொங்கிட
வாவீ யிற்பொலி நாடு வளந்தரக்
காவீ ரிப்புனல் காலபரந் தோங்குமால். (க)

ஒண்டு றைத்தலை மாமத கூடுபோய்
மண்டு நீர்வய லுட்புக வந்தெதிர்
கொண்ட மள்ளா குரைத்தகை யோசைபோ
யண்டர் வானத்தி னப்புறஞ் சாருமால் (க௦)

மாதா நானு பறிப்பவர் மாட்சியுஞ்
சீத நீண்முடி சேர்ப்பவா செய்கையு
மோதை யாசெய் யுமுந் ரொழுக்கமுங்
காதல் செய்வதோர் காட்சி மலிந்ததே (க௧)

உழுத சான்மிக ஆறித் தெளிந்தசே
றிழுது செய்யினு ளிந்திரத தெய்வதந்
தொழுது நானு நடுவார் தொகுதியே
பழுதில் காவிரி நாட்டின் பரப்பெலாம் (க௨)

வேறு

மண்டுபுனல் பரந்தவயல் வளாமுதலின் சுருள்விரியக்
கண்டுழவர் பதங்காட்டக் களைகளையுங் கடைசியர்க்
டண்டரளஞ் சொரிபணில் மிடறியிடை தளாந்தசைவரா
வண்டலையுங் குழலைய மடநடையின் வரம்பணைவார் (க௩)

செங்குவளை பறித்தணிவார் கருங்குழன்மேற் சிறைவண்டை
யங்கைமலா களைக்கொடுகைத் தயல்வண்டும் வரவழைப்பா
திங்கணுதல் வெயர்வரும்பச் சிறுமுறுவ றளவருமபப்
பொங்குமலர்க் கமலத்தின் புதுமதுவாய் மடுத்தயர்வார். (க௪)

(அ) நாசுடை - நீராகும். தேசு வெண்மை நிறம் (க) மா வண்டுகள். வனா
தருட - மலையிட்டிருந்து வரும்மலாசை மது - தேன. வாவீ - நடமாடும். (௨)
சுரைத்த - தட்டிய (க௧) ஒதைக்கா - ஒலிப்பொருந்திய (௨௨) சாலை படைச்சாலை.
செய்யினுள் - வயல்களில். (க௧) முருகின் நெறப்பாக்களின். துளம் - முத்து
பணிலம் - சங்கு. (க௪) தங்குள் மதல் பிறையொத்த நெறறி தளவு - முலை.

திருத்தோண்டர் புராணம்.

கரும்பல்ல நெல்லென்னக் கமுகல்ல கரும்பென்னச்
 கரும்பல்லி குடைநீலத் துகளல்ல பகலெல்லா
 மரும்பல்ல முலையென்ன வழதல்ல மொழியென்ன
 வரும்பல்லா யிரங்கடைசி மடந்தையர்கள் வயலெல்லாம் (கடு)

கயல்பாய்ப்பைத் தடநந்துன் கழிந்தபெருங் கருங்குழிசி.
 வியல்வாய்வென் வளைத்தரள மலர்வோரி யுலைப்பெய்தங்
 கயலாமை யடுப்பேற்றி யரக்காம்ப நெருப்பூதும்
 வயன்மாதர் சிறுமகளிர் விளையாட்டு வரம்பெல்லாம் (கசு)

காடெல்லாங் கழைக்கரும்பு காடுவெல்லாங் குழைக்கரும்பு
 மாடெல்லாங் கருங்குவளை வயலெல்லா நெருங்குவளை
 கோடெல்லா மடவன்னங் குளமெல்லாங் கடலன்ன
 நாடெல்லா நீராடு தனையொவ்வா நலமெல்லாம். (கௌ)

வேறு

ஆலை பாய்ப்பவ ரார்ப்புறு மோலமுஞ்
 சோலை வாய்வண் டிரைத்தெழு சுமமையு
 ஞால மோங்கிய நான்மறை யோதையும்
 வேலை யோசையின் மிக்கு விரவுமால் (கஅ)

அன்ன மாடு மகன்றுறைப் பொய்கையிற்
 றுன்னு மேதி படியத் துதைந்தெழுங்
 கன்னி வாளை கமுகின்மேற் பாய்வன
 மன்னு வான்மிசை வானவிற் போலுமால் (கக)

காவி னிற்பயி லுங்களி வண்டினம்
 வாவி யிற்படிந் துண்ணு மலாமது
 மேவி யத்தட மீதெழுப் பாய்கய
 றுவி யப்பொழி லிற்கனி சாடுமால் (கௌ)

வேறு.

சாலநீள் வயலி னோங்கித் தன்னிக ரின்றி மிககு
 வாலிதாம் வெண்மை யுண்மைக் கருவிளும் வளத்த வாசிச்
 சூழ்முதிர் பசுலை கொண்டு சுருள்விரித் தரணுக் கன்ப
 ராலின் சிந்தை போல வலர்ந்தன கதிர்க ளெல்லாம். (உக)

(கடு) கரும்பு-வண்டு. கடைசி மடந்தையர்கள் - பள்ள ஸ்திரிகள். (கசு) நந்து-
 சங்கு. குழிசி - பாலை, வளைத்தரளம் - சங்குக ளீன்ற முதலு. வோரி - தேன. (கௌ)
 கா - சோலை, மாடு - பகம, கோடு - தடாசுககரை. (கஅ) சுமமையும் - ஸூரியம்,
 வேலை - சமுத்திரம். (கக) மேதி - ஈருமை. (உக) சாவி - நெற்பயிர். குல - கருவு.

பத்தியின் பால ராகிப் பரமனுக் காளா மன்பர்
தத்தயிற் கூடி னார்க டலையினால் வணங்கு மாபோன்
மொய்த்தநீன் பத்தி யின்பான் முதிர்நிலை வணங்கி மற்றை
வித்தகா தன்மை போல விளைந்தன சாலி யெல்லாம் (உ௨)

அரிதரு செந்நெற் சூட்டி னடுக்கிய வடுக்கல் சேர்ப்பார்
பரிவுறத் தடிந்த பன்மீன் படர்நெடுங் குன்று செய்வார்
சுரிவளை சொரிந்த முத்தின் சுடர்ப்பெரும் பொருப்பு யர்ப்பார்
விரிமலர்க் கற்றை வேரி பொழிந்திழி வெற்பு வைப்பார் (உ௩)

சாலியின் கற்றை தூற்ற தடவரை முகடு சாய்த்துக்
காலிரும் பகடு போக்குங் கரும்பெரும் பாண்டி லீட்ட
மாலிய முகிலின் கூட்ட மருவரைச் சிமயச் சாரன்
மேல்வலங் கொண்டு சூழுக காட்சியின் மிகக தன்றே (உ௪)

வைதெரிந் தகற்றி யாற்றி மழைபெயன் மானத் தூற்றிச்
செய்யபொற் குன்றும் வேறு நவமணிச் சிலம்பு மென்னக்
கைவினை மள்ளர் வானங் கரக்கவாக் கியநெற் குன்றான்
மொய்வரை யுலகம் போலு முளரிநீர் மருத வைப்பு (உ௫)

அரசுகொள் கடன்க ளாற்றி மிகுதிகொண் டறங்கள் பேணிப்
பரவருங் கடவுட் போற்றிக் குரவரும் விருந்தும் பண்பின்
விரலிய கிளையுந் தாங்கி விளங்கிய குடிக ளோங்கி
வரைபுரை மாட நீடி மலர்ந்துள பதிக ளெங்கும். (உ௬)

கரும்படு களம ராலக் கமழ்நறும் புகையோ மாதர்
சுரும்பெழ வகிலா லிட்ட தூபமோ யூப வேள்வீப்
பெரும்பெயர்ச் சாலை தோறும் பிறங்கிய புகையோ வானின்
வருங்கரு முகிலோ சூழ்வ மாடமுங் காவு மெங்கும் (உ௭)

நாளிகே ரஞ்செ ருந்தி நறுமலர் நரந்த மெங்குங்
கோளிரா லந்த மாலங் குளிர்மலர்க் குரவ மெங்குந்
தாளிரும் போந்து சந்து தண்மலர் நாக மெங்கு
நீளிலை வஞ்சி காஞ்சி நிறைமலர்க் கோங்க மெங்கும் (உ௮)

(உ௯) அடுக்கல், குன்று, பொருப்பு, வெற்பு இவைகள் மலைகுடும்பப்பொருள். (உ௯) வனமுரசு - மலையினமுரசு. பகடு - எருமை. பாண்டில - எருது. ஈட்டம் - கூட்டம். ஆவியமுகில் - அனாஜினதமேகம், ஆலங்குடிகளையுடைய மேகம் எனினும் ஒக்கும். வரைபுரையா - மலையினமுரசு. (உ௮) வை - வைக்கோல். (உ௯) அரசுகொள்கடன் - அரசன பெற்றேண்டிய பாகம். கிளையும் - சுற்றத்தையும். (உ௭) களமா - மள்ளர். தூபமோ - புகையோ. (உ௮) நாளிகேரம் - தென்னமரங்கள். செருந்தி-ஓவகைமரம்; மணிதத்தகாளிகுடும்பப்பொருள். நரந்தம் - நாரத்தமரங்கள். கோளி - பூவாதுகாய்க்கு மரங்கள். சாலம் - ஆராலமரங்கள். தமாலம் - பச்சிலைமரங்கள். குரவம் - குராமரங்கள். போந்து - பனைமரங்கள். நந்து - சந்தனமரங்கள். நாகம் - குங்குமமரங்கள்.

சூதபா டலங்க னெங்குஞ் சூழ்வழை ஞாழ் லெங்குஞ்
சாதிமா லதிக னெங்குந் தண்டளிர் நவற மெங்கு
மாதவி சரள மெங்கும வகுளசண் பகங்க னெங்கும
போதவிழ் கைதை யெங்கும பூகபுன் னாக மெங்கும. (உ. ௧)

மங்கல வினைக ளெங்கு மணஞ்செய்கம் பலைக ளெங்கும
பங்கய வதன மெங்கும பண்களின் மழலை யெங்கும
பொங்கொளிக் கலன்க னெங்கும புதுமலாப் பந்த ரெங்குஞ்
செங்கயற் பழன மெங்குந் திருமக னுறையு ளெங்கும (உ. ௦)

மேகமூங் களிற் று மெங்கும வேதமூங் கிடையு மெங்கும
மாகமுஞ் சடங்கு மெங்கு மின்பமு மகிழ்வு மெங்கும
யோகமூந் தவமு மெங்கு மூசலு மறுகு மெங்கும
போகமும் பொலிவு மெங்கும புண்ணிய முனிவ ரெங்கும (௩. ௧)

பண்டரு விபஞ்சி யெங்கும பாதசெம பஞ்சி யெங்கும
வண்டறை குழல்க ளெங்கும வளரிசைக் குழல்க ளெங்குந்
தொண்டர்த மிருக்கை யெங்குஞ் சொல்லுவ திருக்கை யெங்குந்
தண்டலை பலவு மெங்குந் தாதகி பலவு மெங்கும (௩. ௨)

மாடுபோ தகங்க ளெங்கும வண்டுபேசு தகங்க ளெங்கும
பாடுமம் மனைக ளெங்கும பயிலுமம் மனைக ளெங்கு
நீடுகே தனங்க ளெங்கு நிதிநிசே தனங்க ளெங்குந்
தோடுகூழ் மாலை யெங்குந் துணைவர்சூழ் மாலை யெங்கும. (௩. ௩)

வீதிகள் விழவி னூர்ப்பும் விரும்பினர் விருந்தி னூர்ப்புஞ்
சாதிக ணெறியிற் றப்பா தனாயரு மனையிற் றப்பா
நீதிய புள்ளு மாவு நிலத்திருப் புள்ளு மாவு
மோதிய வெழுத்தா மஞ்சு முறுபிணி வரத்தா மஞ்சம். (௩. ௪)

(உ. ௧) சூதம் - மாமாங்குள். பாடலம் - பாதிரிமாங்குள். வழை - சுரபுனை மாங்குள். ஞாழல் - வைமாங்குள். சாதி-சிறுசுண்பசும மாலை-மலவிகை, முலலை, வகுளம் - மகிழ்மாங்குள். கைதை - தாழைமாங்குள் (௩. ௧) வினைகள் தொழிலைன் கம்பலைகள் - ஒலிசன் கலன்கள் ஆபணைங்கள் பழனம் - வயல் (௩. ௨) கிடையும - வேதம்பயி லிடங்களும. (௩. ௨) விபஞ்சி வீணை. (௩. ௩) போதகங்கள் - யானைக்கன்றுகள். போது அகங்கள் - மலரிடங்கள் அமமனை - அழகியவீடு அமமனை - அமமாணையெனனம் ஓர்வியாட்டு. சேதனங்கள் சொழிசன். நிகேதனங்கள் - பொக்கிஷசாலைகள். மாலை - பூமாலை. மாலை - வரிசை (௩. ௪) புள்ளும் மாவும்-பறவைகளும் விலங்குகளும். மாவும் சிலத்தி இருபடி உள்ளும் - இலகுகியும் அந்நாட்டில் வசித்தலை எருமபுள்ள. உள்ளும் ஆவும் எனப்பிரித்துக் காமதேனு எனப்பொருள் கூறுநருமுள்ள.

ஈற்றமிழ் வரைப்பி னோங்கு நாம்புகழ் திருநா டென்றும்
பொற்றடந் தோனால் வையம் பொதுக்கடிந் தினிது காக்குங்
கொற்றவ னரபா யன்பொற் குடைநிழற் குளிர்வ தென்றான்
மற்றதன் பெருமை நம்மாஸ் வரம்புற விளம்ப லாமோ (௩௫)

திருநாட்டுச்சிறப்பு முற்றிற்று.

சுருதிருவிருத்தம் - அரு.

—o—o—o—

திருவாரூர்ச்சிறப்பு.

—(*)—

சொன்ன நாட்டிடைத தொன்மையின் மிக்கது
| மன்னு மாமல ராளவழி பட்டது
வன்னி யாறு மதிபொதி செஞ்சடைச்
சென்னி யார்திரு வாரூர்ச் திருநகர் (௧)

வேத வோசையும் வீணையி னோசையுஞ்
சோதி வானவா தோதகிர வோசையு
மாத ராடன் மணிமுழ வோசையுங்
சீத வோசையு மாயக்கிளா வுற்றதே (௨)

பல்லி யங்குள பரந்த வொலியுடன்
செலவ வீதிச் செழுமணித தேரொலி
மல்லல யானை யொலியுடன் மாவொலி
யெல்லையின்றி யெழுந்துள வெங்கணும் (௩)

மாட மாளிகை குளிகை மண்டபங்
கூட சாலைகள் கோபுரந் தெற்றிகள்
நீடு சாளர நீடரங் கெங்கணும்
ஆடன் மாத ரணிசிலம் பார்ப்பன (௪)

அங்கு ரைக்கென் னளவப் பதியிலார்
தங்கண் மாளிகை யின்னொன்று சம்புவின்
பங்கி னாடிருச் சேடிப் பரவையா
மங்கை யாரவ தாரஞ்செய் மாளிகை. (௫)

(௩௫) ஆமோளபதில் ஓசாரம் எதிமறைப பொருளிலவந்தது. (௧) மலாள - இலக்குமிதேவி. வன்னி - வண்ணிப்பதத்திரம் (௨) பல்லியங்குள பலவகை வாத்தியங்குள், மல்லல் - வளமை. மா - குதிரை. (௪) குளிகை - செய்குன்று, அமானை, தெற்றிகள் - திண்ணைகள் சாளரம் - சன்னல்கள். அங்கு - ஈழங்கள். (௫) சம்புவின் பங்கி னான் - பராவதி தேவியார்.

படர்ந்த பேரொளிப் பன்மணி வீதிபார்
இடந்த வேனமு மன்னமுந் தேவொர்
தொடர்ந்து கொண்டவன் றெண்டர்க்குத் தூதுபோய்
நடந்த செந்தா மரையடி நாறுமால். (க)

செங்கண் மாதர் தெருவிற் றெளித்தசெங்
குங்கு மத்தின் குழம்பை யவர்குழற்
பொங்கு கோதையிற் பூந்துகள் வீழ்ந்துடன்
அங்கண் மேவி யளறு புலாத்துமால் (எ)

உள்ள மாருரு காதவ ரூர்விடை
வள்ள லார்திரு வாஶர் மருங்கெலார்
தெள்ளு மோசைத் திருப்பதி கங்கள்பைங்
திள்ளை பாடுவ கேட்பன பூவைகள் (அ)

விளக்க மிகக கலன்கள் விரவலாற்
முளக்கில் பேரொலி யாற்றுன்னு பண்டங்கள்
வளத்தொ டும்பல வாறு மடுத்தலால்
அளக்கர் போன்றன வாவண வீதிகள் (க)

ஆர ணங்களே யல்ல மறுகிடை
வார ணங்களு மாறி முழங்குமால்
சீர்ணங்கிய தேவர்க ளேயலாற்
ரேர ணங்களிற் றுமமுஞ் சூழமால் (கப)

தாழ்ந்த வேணியர் சைவர் தபோதனா
வாழ்ந்த சிந்தை முனிவர் மறையவர்
வீழ்ந்த விற்பத் துறையுள் விரவுவார்
சூழ்ந்த பல்வே றிடத்ததத் தொன்னகர் (கக)

நிலம் கட்டகழ கார்திரு நீணுதற்
நிலக மொப்பது செம்பியர் வாழ்பதி
மலர்ம் கட்டுவண் டாமரை போன்மலர்ந்
தலகில் சீர்த்திரு வாஶர் விளங்குமால் (கஉ)

அன்ன தொன்னக ருக்கர சாயினுன்
முன்னு செங்கதி ரோன்வழித் தோன்றினுன்

(எ) அளறு - குழைச் சேறறை புலாத்தும் - உலர்ச் செயபும். (அ) தெள்ளும் - இனிய. பூவைகள் - நாகணவாய்ப பறவைகள். (க) விவலால் - லெருங்கியுள்ளதால். துளக்கில் - நீங்காத. (ய) மறுகிடை - தெருவினிடத்து. வாரணங்களும் - யானைகளும். தாமமும் - மாண்களும். (கக) வேணியா-சடையா. இன்பத்துறை - இலகை. (கஉ) அதல்-நெறி. இலகை - பொட்டு. செயபியா - சோழர்கள்.

மன்னு சீரந் பாயன் வழிமுதன்
மின்னு மாமணிப் பூண்மனு வேந்தனே (௧௩)

மண்ணில் வாழ்தரு மன்னுயிர் கட்கெலாக
கண்ணு மாவியு மாம்பெருங் காவலான்
விண்ணு ளார்மகிழ் வெய்திட வேள்விகள்
யெண்ணி லாதன மாண வியற்றினான். (௧௪)

கொற்ற வாழி குவலயஞ் சூழ்ந்திடச்
சுற்று மன்னர் திறைகடை சூழ்ந்திடச்
செற்ற நீக்கிய செம்மையின் மெய்ம்மனுப்
பெற்ற நீதியுந் தன்பெய ராக்கினான் (௧௫)

பொங்கு மாமறைப் புற்றிடங் கொண்டவா
எங்கு மாகி யிருந்தவர் பூசனைக
கங்கண் வேண்டு நிபந்தமா ராய்ந்துளான்
துங்க வாகமஞ் சொன்ன முறைமையால் (௧௬)

வேறு.

அறம்பொரு ளின்ப மான வறநெறி வழாமற் புலல்
மறங்கடிந் தரசர் போற்ற வையகங் காக்கு நாளிற்
சிறந்தநற் நவத்தாற் தேவி திருமணி வயிற்று மைந்தன்
பிறந்தன னுலகம் போற்றப் பேரரிக் குருளை யன்னான் (௧௭)

தவமுயன் றரிதிற் பெற்ற தனியினங் குமர னாளுஞ்
சிவமுயன் றடையுந் தெய்வக் கலைபல திருந்த வோதிக்
கவனவெம் புரவி யானை தேர்ப்படைத் தொழில்கள் கற்றுப்
பவமுயன் றதுவும் பேதே யெனவரும் பண்பின் மிக்கான். (௧௮)

அளவிரௌ கலைகண் முற்றி யரும்பெறற் நகதை மிக்க
வுளமகிழ் காதல கூட வோங்கிய குணத்தா னீடி
யிளவர சென்னுந் தன்மை யெய்துதற் கணிய னாகி
வளரிளம் பரிதி போன்று வாழுநா ளொருநாண் மைந்தன். (௧௯)

(௧௪) மாண - பொருந்த. (௧௫) ஆழி - ஆளுநர் - க்காம. திறை - அரசிறை
செறறம்-கோபம் ; பகைமை. மெய்ம்மனு என்றது, சூரியபுத்திரரூப வைவச்சுவதம்
னுவை; அவாசெய்தநீ யாவது மனுநுல. (௧௬) சபந்தம் - படித்தம். (௧௭) அரிக்
குருளை - சிங்கக்குட்டி. (௧௮) சிவமுயன்று - நன்மையைமுயற்சித்து, (பாசிவத்தைச்
சிந்தித்து என்பாருமுள்ள) கவனவெம்புரவி - வேகமாகப் பாய்வுகூடுதல். பவமுயன்றது
வும் - மாணுதேக்கங்கொண்டதும். (௧௯) அணியானாகி - சமீபித்தவராய். பரிதி -
சூரியன்.

திங்கள்வெண் கவிகை மன்னன் நிருவளா கோயி னின்று
மங்குரேய் மாட வீதி மன்னினங் குமரர் குழக்
கொங்கலர் மாலை தாழ்ந்த குங்குமங் குலவு தோளான்
பொங்கிய தானை குழத் தேர்மிசைப் பொலிந்து போந்தான் (௨௦)

பரசுவந் தியர்முன் சூதர் மாகத ரொருபாற் பாங்கர்
விரைநறுங் குழலார் சிந்தும் வென்வீன யொருபான் மிக்க
முரசொடு சங்க மார்ப்ப முழங்கொலி யொருபால் வென்றி
யரசினங் குமரன் போது மணிமணி மாட வீதி (௨௧)

தனிப்பெருந் தருமந் தானோ தயாவின்றித் தானை மன்னன்
பனிப்பில்சின் தையினி லுண்மைப் பான்மைசோ தித்தா ஸென்ன
மனித்தாதன் வரவு காண வண்ணமோர வண்ண நல்லான்
புனிற்றினங் கன்று துள்ளிப் போந்ததம் மறுகி ணூடே (௨௨)

அம்புனிற் றுவின் கன்றோ ரபாயததி னூடு போகிச
செம்பொனின் றோக்கான் மீது விசையினுற் செல்லப் பட்டே
யும்பரி னடையக கண்டங் குருகுதா யலமந் தோடி
வெம்பிடு மலறுஞ் சோரு மெய்நடுகி குற்று வீழும். (௨௩)

மற்றது கண்டு மைந்தன் வந்ததிங் கபாய மென்று
சொற்றடு மாறி நெஞ்சிற் றயருழந் தறிவு ழிந்தது
பெற்றமுங் கன்று மின்றெ னுணாவெனும பெருமை மாளச
செற்றவென் செய்கே னென்று தேரினின் றிழிந்து வீழ்ந்தான் ()

அலறுபே ராவை நோக்கி யாருயிர் பதைத்துச சோரு
நிலமிசைக் கன்றை நோக்கி நெடிதுயிர்த் திரங்கி நிற்கு
மலர்தலை யுலகங் காககு மனுவெனு மென்கோ மாணுக்
குலகிலிப் பழிவந் தெயதப் பிறந்தவா வொருவ னென்பான். (௨௪)

வந்தவிப் பழியை மாற்றும் வகையினை மறைநூல் வாய்மை
யந்தணர் விதித்த வாற்றா லாற்றுவ தறமே யாகில்
எந்தையீ தறியா முன்ன மியற்றுவ னென்று மைந்தன்
சிந்தைவெந் துயரந் தீர்ப்பான் நிருமறை யவர்முன் சென்றான் ()

(௨௫) கவிகை - சூனி - மங்குலேயாய - மேசுத்தையனாவும். கொங்குதாலா - வாசனை வீசும். தானை - சேனை. (௨௬) வந்தியா - மங்குலப் பாகசனைப் பாடிச் செல்லவா. சூதா - அநாகஞ்சொன்று தொடுத்த துயிலெழுப்புகவாலததும், பிறவிடங்களினும் பாடுவோர். மாகதா - அநாக வீரதைப் புகழ்ந்து பாடுவோர். (௨௭) பனிப்புறில் - நடுக் கமில்லாத, சலியாத. பான்மை - சூணத்தை. ஆன பசு, புனிற்று - சனநணிமை, சூதகம். (௨௮) உமயர்ன அடைய - இறங்க (௨௯) பெற்றமும - பசுவும். (௩௦) பிறந்தவாறு எனபது பிறந்தவா என ஈறுகுறைந்து கின்றது.

தன்னுயிர்க் கன்று வீயத் தளர்ந்தவா தரியா தாகி
முன்னெருப் புயிர்த்து வீம்மி முகத்தினிற் கண்ணீர் வார
மன்னுயிர் காக்குஞ் செங்கோன் மணுவின்பொற் கோயில் வாயிற்
பொன்னணி மணியைச் சென்று கோட்டிமுற் புடைத்த தன்றே.()

பழிப்பறை முழக்கோ வார்க்கும் பாவததி னொலியோ வேந்தன்
வழித்திரு மைந்த னாவி கொளவரு மறலி யூர்திக
கழுத்தணி மணியி னூரப்போ வென்னததன் கடைமுன் கேளாத
தெழித்தெழு மோசை மன்னன் செவிப்புலம் புக்க போது (௨௮)

ஆங்கது கேட்ட வேந்த னரியனை யிழிந்து போந்து
பூங்கொடி வாயி னண்ணக காவல ரெதிரே போற்றி
யீங்கிதோர் பசுவந் தெய்தி யிறைவநின் கொற்றவாயிற்
நூங்கிய மணியைக கோட்டாற் றுளக்கிய தென்று சொன்னா ()

மன்னவ னதனைக கேளா வருந்திய பசுவை நோக்கி
யென்னிதற் குற்ற தென்பா னமைச்சரை யிகழ்ந்து நோக்க
முன்னு நிகழ்ந்த வெல்லா மறிந்துளான் முதிர்ந்த கேள்வித
தொன்னெறி யமைச்சன் மன்னன் றுளினை தொழுதுசொல்வான்

வளவநின் புதல்வ னாகுகோ மணிநெடுந தோமே லெறி
யளவிதோத தானே சூழ வரசுலாந் தெருவிற் போங்கா
விளையவான் கன்று தோக்கா விடைப்புருந் திறந்த தாகத
தளர்வுறு மிததாய் வந்து விளைத்ததித் தன்மை யென்றான் (௩௧)

அவ்வரை கேட்ட வேந்த னாவுறு துயர மெய்தி
வெவ்விடந தலைககொண் டாற்போல வேதனை யகத்தது மிக்கிங்
கிவவினை விளைந்த வானென் றிடருறு மிரங்கு மேங்குந்
செவ்விதென் செங்கோ லென்னுந் தெருமருந் தெளியுந் தேருன

மன்னுயிர் புரந்து வையம் பொதுக்கடிந் தறத்தி னீடு
மென்னெறி நன்ற லென்னு மென்செய்தாற் றீரு மென்னுந்
தன்னிளங் கன்று காணத் தாய்முகங் கண்டு சோரு
மந்நிலை யரச னுற்ற துயரமோ ரளவிற் றன்றால் (௩௩)

(௨௮) வீய இறந்த, நெருப்பு உயித்து - நெருப்பெழும்படியாய் பெருமுகச்
விட்டு. சோழ-தனா புடைத்தது - சொம்பினா அழித்தது. (௨௮) மறலி ஊதி
மன வர னமாகிய எருமைக்கடா. (௨௯) அரியனை இழிந்து - சிவகாசனத்தைவிட்டு
இறங்கி. பூங்கொடி-பொவிவையுடைய கொடி. பல்வித் பூக்களை யெழுதியுள்ள கொடி
எனினும் ஒச்சம். சாவலா-வாயிலகாப்போ. துளக்கியது-அசைத்தது (௩௦) அமைச்ச
ரை - மந்திரிகளை (௩௧) வளவ - சோழனை (௩௨) செவ்விது - அழகாயிருக்கின்றது.
தெருமரும - கலங்குவாரா. (௩௩) பொதுக்கடிந்து - பகைவார்களுக்குப் பொதுவாயிருந்த
தவினினறமர்க்கித் தனக்காகி

திருத்தோண்டர் புராணம்.

வேறு

மந்திரிக ளதுகண்டு மன்னவனை யடிவணங்கிச்
சிந்தைதளர்ந் தருளுவது மற்றிதற்குத் தீர்வன்றால்
கொந்தலாதார மைந்தனைமுன் கோவதைசெய் தாராகுமறை
யந்தணர்கள் விதித்தமுறை வழிநிறுத்த லறமென்றா. (௩௬)

வழக்கென்று நீர்மொழிந்தான் மற்றதுதான் வலிப்பட்டுக்
குழக்கன்றை யிழந்தலறுங் கோவுறுநோய் மருந்தாமோ
இழக்கின்றேன் மைந்தனையென் றெலலீருஞ் சொல்லியவிச
சுழக்கின்று நானிசைந்தாற் றருமந்தான் சலியாதோ (௩௭)

மாநிலங்கா வலனாவான் மன்னுயிர்காக் குங்காலைத்
தானதனுக் கிடையூறு தன்னாற்றன பரிசனத்தால்
ஊனமிகு பகைத்திறத்தாற் கள்வரா லுயிர்தம்மால
ஆனபய மைந்துந்தீர்த தறங்காப்பா னலலனோ (௩௮)

என்மகன்செய் பாதகத்துக் கிருந்தவங்கள் செயவிசைந்தே
யன்னியனோ ருயிர்கொன்ற லவனைக்கொல் வேனாற
றொன்மலுதாற் றொடைமலுவாற் றுடைப்புண்ட தெனும்வாாததை
மன்னுலகிற் பெறமொழிந்தீர் மந்திரிகள் வழக்கென்றான் (௩௯)

என்றரச னிகழ்ந்துரைப்ப வெதிரின்ற மதியமைச்சர்
நின்றநெறி வுலகின்க ணிதுபோன்முன் னிகழ்ந்த தாற்
பொன்றுவித்தன் மரபன்று மறைமொழிந்த வறமபுரித்
றொன்றுதொடு நெறியன்றோ தொன்னிலங்கா வலவென்றா. (௪௦)

அவ்வண்ணந தொழுதுரைத்த வமைச்சர்களை முகநோக்கி
மெய்வண்ணந் தெரிந்துணர்ந்த மனுவென்னுந் திறல்வேந்தன
இவ்வண்ணம பழுதுரைத்தீ ரென்றெரியி னிடைத்தோய்ந்த
செவ்வண்ணக கமலம்போன் முகம்புலாநது செயிர்த்துரைப்பான்

அவ்வுரையில் வருநெறிக ளவைநிற்க வறநெறியின
செவ்வியவுண் மைத்திறநீர் சிந்தைசெயா துரைக்கின் நீர்
எவவுலகி லெப்பெற்ற மிப்பெற்றித் தாமிடரால
வெவ்வுயிர்த்துக் கதறிமணி யெறிந்துவீழ்ந் ததுவிளம்பீர். (௪௧)

போற்றிசைத்துப் புரந்தரன்மா லயன்முதலோர் புகழ்ந்திறைஞ்ச
வீற்றிருந்த பெருமானார் மேவியுறை திருவாரூர்த்

(௩௬) தீரவு - பரிகாரம். கொந்து அலாதார - கொத்துக்களையுடைய பூமாலை
(௩௭) குழக்கன்றை - இனங்கன்றை (௩௮) துடைப்புண்டது - செட்டது, அழிந்
தது. (௩௯) பொன்னுலித்தல் - இறக்கச் செய்தல் (௪௦) எரியினிடை - நெருப்பி
னிடத்து புலாநது - வாடி. செயிர்த்து - கோயித்தது. (௪௧) எப்பெற்றம் - எந்தப்
பசு. வெவ்வுயிர்த்து - பெருமூச்சுவிட்டு. எறிந்து - அடித்து.

தோற்றமுடை யுயிர்கொன்ற னாதலினுற் றுணிபொருடான்
ஆற்றவுமற் றவற்கொல்லு மதுவையா மெனநினைமின். (௪௧)

எனமொழிந்து மற்றிதனுக் கினியிதுவே செயலிவ்வான்
மனமழியுந் துயரகற்ற மாட்டாதேன் வருந்துமிது
தனதுறுபே ரிடர்யானுந் தாங்குவதே கருமமென
அனகனரும் பொருடுணிர்தா னமைச்சருமஞ் சினரகன்றார் (௪௨)

மன்னவன்நன் மைந்தனையங் கழைத்தொருமந் திரிதன்னை
முன்னிவனை யவ்வீதி முரண்டேர்க்கா ஊர்கவென
அன்னவனு மதுசெய்யா தகன்றுசன்ற ருயிர்,துறப்பத
தன்னுடைய குலமகனைத் தான்கொண்டு மறுகணைந்தான் (௪௩)

ஒருமைந்தன் நன்குலத்துக் குள்ளானென் பதுமுணரான்
நருமந்தன் வழிசெசல்கை கடனென்று தன்மைநகன்
மருமந்தன் தேராழி யுறவூர்ந்தான் மனுவைந்தன்
அருமந்த வரசாட்சி யரிதோமற் றெளிதோதான் (௪௪)

தண்ணளிவெண் குடையேநதன் செயல்கண்டு தரியாது
மண்ணவர்கண் மழைபொழிந்தார் வானவர்பூ மழைசொரிந்தார்
அண்ணலவன் கண்ணெதிரே யணிவீதி மழவிடைமேல்
விண்ணவர்க டொழிநின்றான் வீதிவிடங் கப்பெருமான் (௪௫)

சுடைமருங்கி லிளம்பிறையுந் தனிவிழிக்குந் திருதுதலும்
இடமருங்கி லுமையாளு மெம்மருவகும் பூதகணம்
புடைநெருவகும் பெருமையுமுன் கண்டரசன் போற்றிசைப்ப
விடைமருவும் பெருமானும் விறல்வேந்தற் கருங்கொடுததான். ()

அந்நிலையே யுயிர்பிரிந்த வான்கன்று மவ்வரசன்
மன்னுரிமைத் தனிக்கன்று மந்திரியு முடனெழுவும்
இன்னபரி சாளுனென் றறிந்திலன்வேந் தனும்யார்க்கு
முன்னவனே, முன்னின்றான் முடியாத பொருளுளதோ. (௪௭)

(௪௬) வீற்றிருந்த - (கயிலையில) வீற்றிருந் தருளும் (௪௨) இவ்வான் - இப்பசு
அன னரும் - அமமனுவீதிச்சோழமும். (௪௧) உயிர்துறப்ப உயிணையிட. மறுகு
தெருவு. (௪௪) தருமநதன் வுழிச்செல்லை - அறத்தினவழியே நடப்பது மருமம் -
மாபு. ஆழிஉற - அகநம் பொருந்த. அருமந்த - தேவாமுதததைப்போலும் (௪௫)
அளி - கருபை. மண்ணயா - தலவுலகத்தா கண்மழை பொழிந்தா கண்ணிசைச்
சொரிந்தார்கள அண்ணல் அவன் - பெருமையிற சிறந்தசோழன். மழவிடை -
இளமையுடைய இடபம். விடங்கப பெருமான - உளிபடாத கடவுள். வீதிவிடங்கப
பெருமாளாய அண்ணல் எனக்கூட்டியுரைப்பினும் பொருந்தும் (௪௭) அந்நிலையே -
காட்சிகொடுத்தபொழுதே. தனிக்கன்று ஒப்பற்ற புதலவனும். முன்னவனே -
சிவபிரானே

அடிபணிந்த திருமகனை யாகமுற வெடுத்தனைத்து
நெடிதுமகிழ்ந் தருந்துயர நீங்கினு னிலவேந்தன்
மடிசுரந்து பொழிதீம்பால் வருங்கன்று மகிழ்ந்துண்டு
படிநனைய வரும்பசவும் பருவரனீங் கியதன்றே (சஅ)

பொன்றயங்கு மதிலாரூர்ப் பூங்கோயி லமர்ந்தபிரான்
வென்றிமனு வேந்தனுக்கு வீதியிலே யருள்கொடுத்துச்
சென்றருளும் பெருங்கருணைத் திறங்கண்டு தன்னடியார்க்
கென்றுமெளி வரும்பெருமை யேழுலகு மெடுத்தேத்தும். (சக)

இனையவகை யறநெறியி லெண்ணிறந்தோர்க் கருள்புரிந்து
முனைவாவர் மகிழ்ந்தருளப் பெற்றுடைய மூதூர்மேற்
புனையுமுரை நம்மளவிற் புகலலாந் தகைமையதோ
அனையதனுக் ககமலரா மறவனூர் பூங்கோயில் (இ௦)

திருவாநீச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௧௩௩



அகத்தியமுனிவருடைய கமண்டலத்தினின்றும் நதியருவாகப் பெருக்
கெடுத்து வெளிவந்த புண்ணியதீர்த்தமாகிய காவிரிநதியையுடைய சோழ
நாட்டிலே, பழமையில மிக்க காயும், இலகுகுமியினால் பூசிக்கப்பட்டதாயும்,
சூரியகுல மன்னர்களாய சோழவேந்தர்களுக்குரிய இராஜதானியாயும்
உள்ளது திருவாரூரென்னுந் திருநகரம் அத்திருநகருக்கு அரசரும், அநபா
யச்சோழமகாராஜாவின் குலத்திற்கு முதலவருமாகிய மனுநீதிகண்ட
சோழர்என்னுந் திருப்பெயருடைய ஓர் மன்னர்பெருமான் இருந்தனர்
அவர் எல்லாவுயிரகட்டும் கண்ணும் உயிரும்போன்றவர்; தேவர்கள் மகிழும்
படியாகப் பலயாகங்களைச் செய்தவர்; வன்மீகப் பெருமானார்க்குப் பூசை
முதலியனவற்றைச் சிவாகமவிதிப்படி நடத்துபவா

அவ்வரசர்கோமான் நீதியரசியற்றுநாளிலே, அவர்க்கோர் பெருந்தவப்
புதல்வன் பிறந்தனன் அவன் பல கலைஞானங்களையும், வேதவேதாந்த ஞான
ங்களையும் ஒதியுணர்ந்து, குதிரை யேற்றம், யானை யேற்றம், தேரூர்தல்,
வில்வித்தை முதலியவைகளினும் பயின்று, அரசினம் பருவத்தை யடை
யும் பக்குவத்தை யுடையனும் வாழுங்கால், ஓர்நாள் அரண்மனையினின்றும்
இராஜகுமாரர்களும், சேனைகளுந் தன்னைச் சூழ்ந்துவரத்தேரிலேறிப் பவனி
வந்தான் அச்சமையத்தில் ஒருபசுவின் இளங்கன்றானது துள்ளி யோடி
அத்தேர்ச் சக்கரத்தினடியில் அகப்பட்டு இறந்தது. அக்கன்றின் தாய்ப்பசு
நிகழ்ந்ததைக்கண்டு, அவ்விடத்திற்கு ஓடிவந்து, மனங்கலங்கி, அலறி, சோர்
ந்து, நடுங்கி, கீழேவிழுந்தது. அதுகண்ட அரசிளங்குமரனும் வாய்தடுமாறி,
அறிவழிந்து, தேரின்னிறுங் கீழேவிழுந்து, தாய்ப்பசுவைப்பார்த்துச் சோர்
வான்; கண்ணைப்பார்த்துக் கண்ணீர்விடவான்; “நீதியரசியற்றி மனுஎன்

(சஅ) ஆகமௌ - மாரபிறபொருந்த. படி - பூமி. பருவல் - துன்பம். (இ௦)

முனைவர் - சிவபெருமான. மூதூர் - பழய திருவாரூர். அறவனா - அரண். பூங்கோயில் -
கமலாலயம்; திருவாரூர் ஆலயத்தின திருப்பெயர்

ஹம் நாமத்தைத்தாங்கும் என் தந்தைக்கு இத்தகைய பழி சுமத்துவதற்கோ யான் பிள்ளையாய்ப் பிறந்தேன்” என்று வருந்துவான் “இப்பெரும்பாவத் திற்குப் பிராயச்சித்தம் உளதாயின், என் தந்தை அறியுமுன்னமே அந்தணர் களைக்கொண்டு, அவா விதிகுமவண்ணம் செய்துகொள்ளல் வேண்டும்” என்று உன்னி பிராமணர்களிடத்திற்குச் சென்றான்

கன்றை இழந்தபசு பெருமூச்சுவிட்டு, முகத்தில் கண்ணீர் தாரைதாரை யாயொழுக, மன்னுயிர்களைத் தன்னுயிர்போற் காக்கும் மனுச்சோழ மன்ன வரின் அரமனைக்குச்சென்று, அம்மனைவாயிலில் கட்டியிருந்த ஆராய்ச்சி மணியைத் தன்கொம்பினால் அடித்தது அம்மணி யோசையைக்கேட்ட மன்னர்கோமான் சிங்காசனத்தை விட்டிழிந்து, வாயிலையடைந்தனர். அங் கிருந்த காவலாளர்கள் வணங்கி “நாயகே” இங்கே ஓர்பசு ஆராய்ச்சிமணி யையடித்தது” என்று சொன்னார்கள் அரசன் “இப்பசுவிற்கு நேர்ந்த இடையூறென்ன?” என்றுகோபித்து மந்திரிமார்களை நோக்க, அவர்க ளுள் ஒருவர் “கருணைக்கோவே! தேவரீர் திருப்புதல்வன் தேரேறி விதியிற் சென்றகாலே, இக்கோலின்கன்று தேர்ச்சக்கரத்தின் கீழ்ப்பட்டு இன்னுயிர் துறந்தது. அதன் தாயாகிய இப்பசு இங்குவந்து மணியையடித் தது” என்று கூறினார் அதைக்கேட்ட சோழமகாராஜர் இடிகேட்ட சாப் பம்போல் மனநடுங்கி, “என் அரசாட்சிமுறை நன்றியிருக்கின்றது” என்பார்; “என்னபரிகாரஞ் செய்தால் இப்பழிநீங்கும்” என்பார்; பசுவைப்பார்த்து ஏங்குவார்; இரங்குவார் இங்ஙனம் துயரமுறும்வேந்தரை மந்திரிகள்பார்த்து, “அரசே! நீர் சிந்தைதளர்வது இப்பழிகுப் பரிகாரமாகாது. வேதங்களை யுணர்ந்த பிராமணர்களைக்கொண்டு பிராயச்சித்தஞ் செய்வதே நீதி” என் றார்கள் அதற்கு அரசர் “அமைச்சர்களே! நீங்கள் கூறும்பிராயச்சித்தம் கன்றையிழந்தலும் இப்பசுவின்நோய்க்கு முந்தாமோ’ நான் என்னொரு புதல்வனை இழக்கின்றேன் உங்கள் வார்த்தைக்கு நான் இசைந்தேனாயின், தருமதேவதை சலியாதா? உயிரகளுக்குத் தன்னலாவது, பரிசனங்களா லாவது, பகைவார்களாலாவது, கள்வர்களாலாவது, பிறவியர்களாலாவது விளையும் ஐந்து பயத்தைபுந்தீர்த்து, அறத்தைக் காப்பவனன்றோ அரசன் என்புத்திரன்பொருட்டு நான் பிராயச்சித்தஞ் செய்யவுடன்பட்டு, அன்னிய னொருவன் ஒருயிரைக்கொன்றால், அவனைக்கொலை செய்வேனாயின், பூர்வத் திலே மனுஎன்பவர்க்குச் செய்த நீதிநூலவிதி மனுஎன்னுஞ் சோழனால் நீக்கப் பட்டது என்னும் பழிமொழியெலகத்தில் என்றும் வழங்காதோ. மந்திரிகள் வழக்கப்படி மொழிந்தீர்கள்” என்று இயம்பிவரு. மந்திரிகள் மன்ன ரைப்பார்த்து “இதுபோல முன்னும் நிகழ்ந்துள்ளது; இது காரணமாகப் புத்திரனைக்கொல்லுதல் முறைமையல்ல. பிராயச்சித்தஞ் செய்தலே நீதி” என்று உமையுறிந்தார்கள். அதைக்கேட்ட சோழர்பெருமான் “நீங்கள் அற நூலின் உண்மையை யொருசிறிதுஞ் சிந்தியாது பேசுகின்றீர்கள் எவ்வு லகில் எப்பசு இத்தகைய துன்பத்தினால் ஆராய்ச்சிமணியையடித்தது? என் மகன் தியாகேசர் எழுந்தருளியுள்ள திருவாரூரிலே பிறந்தஉயிரைக் கொன் றனனே. அவனைக்கொல்லுதலே தகுந்தபிராயச்சித்தம் இப்பசு தன்கன்றை யிழந்து வருந்துவதைப்போல யானும் என்புத்திரனையிழந்து வருந்துவதே முறை” என்றுகூறி, அவ்வரியசெய்கையைச் செய்யத்துணிந்தார். அதை யுணர்ந்த மந்திரிகள் அஞ்சி தூரத்திற் சென்றார்கள்

மனுநீதிகண்ட சோழர் தம்புத்திரனை அங்கு வரவழைத்து, ஒருமந்திரியை நோக்கி “இப்புத்திரனைக் கன்றிறந்த வீதியிலே தேர்க்காலிலிட்டுத் தேரை நடத்தக்கடவை” என்று ஆஞ்ஞாபிக்க, அமைச்சர் அப்படி செய்ய

மனமில்லாதவராய், அவ்விடத்தி னின்றும் அகன்று தம்முயிரை மாய்த் துக் கொண்டார் அதையறிந்த அரசர் பெருமான் தம்முடைய ருலமக னைத் தாமே பசுவின் கன்றிறந்த வீதிக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய், தங்குலத்திற்கு ஒருமைந்தனே உளன் என்பதைக் கவனியாது, தருமவழி நடப்பதே முறைமை என்றுகருதி, அருமைப் புத்திரனைக் கீழேகிடத்தி, அவன் மார்பில் தோச் சக்கரமானது பொருந்தி அழுந்தும்படி தேரை நடத்தினார். இச்செயற்கரிய செய்கையைக் கண்ட மண்ணுலகத்தார் கண் மழை பொழிந்தார்கள்; விண்ணுலகத்தாரா பூமாரி சொரிந்தார்கள் பிறவீத் துன்பத்தை யொழித்த சோழா பெருமான் முன்பாக கணங்கன்கூழ் மழ விடைமேல் வீதிவிடங்கப்பெருமான் காட்சிகொடுத்தருளினார் சோழமகா ராசர் சந்திரசேகரரைப்பணிந்து, ஆனந்தவாரிதியிற் றிளைத்தனர் அப்பொ முதே பசுக்கன்றும், அரசிளங் குமரனும், மந்திரியும் உயிர் பெற்றெழுந்தாரா கள். சோழமன்னா ஆனந்தவுருவராகித் தம்மை வணங்கிய புதலவனை மார்பி லணைத்து வரமபிலா மகிழ்வெய்தினா பசு, தன்மடி பொழிகின்ற பாலை உயிர் பெற்றெழுந்த கன்று உண்பதைக்கண்டு, துன்பத்தை யொழித்தது சிவபெருமானும் சோழாக்குத் திருவருள் புரிந்து கரந்தனா

இங்ஙனம் தருமவழி நின்று ஒழுகும் மெய்யனபாகட்கு விளையுந் துன்ப ங்களைக்களைந்து, திருவருள்புரியுந் தியாகேசப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருவாரூரின் பெருமை எம்மால் அளவிடற் பாலதோ? அத்திரு நகரினுக்கு வன்மீகப் பெருமான் பூங்கோயில் இதயகமலம்போ லிருக்கின்றது



திருக்கூட்டச்சிறப்பு.



பூத நாயகா புற்றிடங் கொண்டவா
ஆதி தேவ ரமர்ந்தபூங் கோயிலிற்
சோதி மாமணி நீள்கடர் முன்றில்கூழ்
மூதெ யிற்றிரு வாயின்முன் னாயது

(க)

பூவார் திசைமுக னிந்திரன் பூமிசை
மாவா முகலத்து மான்முத லானவர்
ஓவா தெவரு நிறைந்துறைந் துள்ளது
தேவா சிரிய னெனுநதிருக் காவணம்.

(உ)

அரந்தை தீர்க்கு மடியவா மேனிமேல்
நிரந்த நீற்றொளி யானிறை தூய்மையாற்

(க) முனதில-திருமுற்றம் மூதுளயில - பழயமதிலகன (உ) மாவாழ அசுலத்து
மால - இலக்குமி வாழும் மார்பிணையுடைய விஷ்ணு. ஓவாது-நீங்காது தேவாசிரியன்-
தேவாசிரியனென்னும் பெயருடைய காவணம் - மண்டபம்

தேவாசிரியன் - ஆயிரக்காண்மண்டபம் விண்ணவாதி தேவர்கள் விமலன் திருவ
ருளைப் பெற்றுய்ய வந்துசோதமகிடமாகவின தேவாசிரியமண்டபம் எனமுயிறறு.

திருக்கூட்டச்சிறப்பு.

௩௫

புரந்த வஞ்செழுத தோசை பொலிதலாற்
பரந்த வாயிரம் பாற்கடல் போல்வது.

(௩)

அகில காரணர் தாள்பணி வார்கடாம்
அகில லோகமு மாடற் குரியரென்
றகில லோகத்து ளார்க ளடைதலின்
அகில லோகமும் போல்வ ததனிடை

(௪)

அததர் வேண்டிமுன னுண்டவ ரன்பினுன்
மெய்த்த ழைத்து விதிப்புறு சிந்தையா
கைத்தி ருத்தொண்டு செய்கடப் பாட்டினா
இததி மத்தவ ரன்றியு மெண்ணிலார்

(௫)

மாசி லாத மணிதிகழ் மேனிமேற்
பூச நீறுபோ லுள்ளும் புனிதாகன
தேசி னுலெத் திசையும் விளக்கினா
பேச வொண்ணப் பெருமை பிறங்கினார்.

(௬)

பூத மைந்து நிலையிற் கலங்கினு
மாதொர் பாகா மலர்ததாண் மறப்பிலா
ஒது காத லுறைப்பி னெறிநின்றா
கோதி லாத குணப்பெருங் குன்றனா

(௭)

கேடு மாக்கமுங் கெட்ட திருவினா
ஒடுஞ் செம்பொனு மொக்கவே நோக்குவா
கூடு மன்பினிற் கும்பிட லேயனறி
வீடும் வேண்டா விறலின் விளங்கினா

(௮)

ஆரங் கண்டுகை யாடையுங் கந்தையே
பார மீசன் பணியல தொன்றிலார்
ஈர வன்பினா யாதுங் குறைவிலா
வீர மென்னுல் விளமபுந் தகையதோ

(௯)

வேண்டு மாறு விருப்புறும் வேடத்தர்
தாண்ட வப்பெரு மான்மறித் தொண்டாக

(௩) அரந்தை - துன்பத்தை. புரந்த - உப்பாறறுதற்குரிய (௪) ஆட்டற்கு-ஆளு
தற்கு (௬) தேசினுள்-ஞானவொளியால். பிறங்கினா - விளங்கினா. (௮) கேடும் ஆக்க
மும் - பொருளிறுத்தலால் விளையும்நஷ்டத்தையும், பொருள்வளாதலால் நேரும் இலா
பத்தையும் வீடும் - முத்தியையும். (௯) வேண்டுமாறு விருப்புறும் வேடத்தா -
அன்பாகள பொருட்டுத் தாம் விழைந்தவண்ணம் பல்வேடங்களைத் தாங்கும் சிவபிரான்.
தத்தமக்குவேண்டிய படியே விரும்பிக் தரித்துக்கொள்ளுகின்ற திருவேடங்களைபுடை
யவா என்று அடியவர்களுக்கு விசேடணமாக்குநருமுனா

திருத்தொண்டர் புராணம்.

ணீண்ட தொல்புக ழார்தந் நிலைமையை
நண்டு வாழ்த்துகே னென்னறிந் தேத்துகேன் (க௧)

இந்த மாதவர் கூட்டத்தை யெம்பிரான்
அந்த மில்புக ழாலால சுந்தரன்
சந்த ரத்திருத் தொண்டத் தொகைத்தமிழ்
வந்து பாடிய வண்ண முரைசெய்வாம் (கக)

திருக்கூட்டச்சிறப்பு முற்றிற்று.

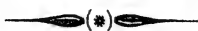
ஆ திருவிருத்தம் - கசக



பூதநாயகரும், புற்றிடங்கொண்ட வருமாகிய தியாகேசப்பெருமான்
வீற்றிருந்தருளுந் திருவாரூர்ப் பூங்கோயிலிலே, தேவாசிரியனென்னுந் திருப்
பெயருடைய ஆயிரக்கான மண்டபம் ஒன்று உளது. அமமண்டபத்தினிடத்
துலே அரிபிரமதி தேவாகள் என்றும் நிறைந்திருப்பார்கள; கண்டிகை
விளங்குகின்ற திருமேனியின்மேல் பூசுந் திருநீற்றைப்போல உள்ளத்தி
னும் பரிசுத்தமுடையவாகளும், சிவஞானப் பிரகாசத்தால் எல்லா திசை
களையும் விளக்கினவர்களும், பஞ்சபூதங்களும் தத்தம் நிலைகலங்கினும், பார்
வதி பாகரது திருவடிகளை மறவாதவர்களும், அன்புருவாய் நின்றவர்களும்,
குணத்தில மலையை ஒத்தவர்களும், இனபதுன்பங்களை ஒழித்தவர்களும்,
ஒட்டையும், பொன்னையும் ஒக்கவே நோக்குவார்களும், பேரன்பினால் சிவ
பிரானை வணங்குதலையன்றி மோகூ இனபதையுங் கருதாதவர்களும்,
கண்டிகையையே ஆரமாகவும், கந்தையையே வஸ்திரமாகவும், இறைபணி
நிற்றலையே பெரும்பணியாகவுங் கொண்டுள்ளவர்களும் அததிருக்காவ
ணத்தில் வீற்றிருப்பார்கள் அன்னவர்கள் அருட்டன்மையை எங்ஙனம்
எடுத்துத் துதிக்கவல்லேம்? ஆயினும் எமமை அடிமையாகவுடைய ஆலால
சுந்தரர், திருக்கயிலையினின்றும் தென்திசையில் திருவவதாரஞ் செய்து,
இம்மாதவர் திருக்கூட்டத்தைத் தரிசித்துத் திருத்தொண்டத் தொகை
யைத் திருவாய்மலாந்தருளிய வண்ணம் உரைசெய்வாம்.



த டி த் தா ட் கொ ண்ட பு ரா ண ம்.



கங்கையு மதியும் பாம்புங் கடுக்கையு முடிமேல் வைத்த
அங்கண ரோலை காட்டி யாண்டவர் தமக்கு நாடு
மங்கையர் வதன சீத மதியிரு மருங்கு மோடிச
செங்கயல் குழைக னாடுந் திருமுனைப் பாடி நாடு (க)

பெருகிய வளத்தான் மிக்க பெருந்திரு நாடு தன்னில்
அருமறைச சைவ மோங்க வருளினு லவத ரித்த
மருவிய தவத்தான் மிக்க வளம்பதி வாய்மை குன்றாத
திருமறை யவர்க ணாடுந் திருநாவ லூரா மன்றே (உ)

மாதொரு பாக னார்க்கு வழிவழி யடிமைசெய்யும்
வேதியர் குலத்துட் டோன்றி மேம்படு சடைய னாருக்
கேதமில் கற்பின வாழ்க்கை மனையிசை ஞானி யார்பார்
ந்தகன் னுலக முய்யக திருவவ தாரஞ் செயதாா (ங)

தம்பிரா னருளி னாலே தவத்தினுன் மிக்காா போற்று
நம்பியா னூர ரென்றே நாமமுஞ் சாற்றி மிக்க
ஈம்படைச சதங்கை சாததி யணிமணிச் சுட்டி சாத்திச்
செம்பொன ணரையின் மின்னத தெருவிற்றே ருருட்டு நாளில் (ச)

நரசிங்க முனைய ரென்னு நாடுவா முரசர் கண்டு
பரவருங் காதல் கூரப் பயந்தவா தம்பாற் சென்று
விரவிய நண்பி னாலே வேண்டினர் பெற்றுத தங்கள்
அரசினங் குமரற் கேற்ப வன்பினுன் மகன்மை கொண்டாா (ரு)

பெருமைசா லரசா காதற் பிள்ளையாயப் பின்னுந் தங்கள்
வருமுறை மரபின் வைகி வளாநதுமங் கலஞ்செய் கோலத்
தருமறை முந்தால் சாத்தி யளவினெறல் கலைக ளாய்ந்து
திருமலி சிறப்பி னேங்கிச் சீர்மணப் பருவஞ் சேர்ந்தார் (ஈ)

(க) சுடுக்கையும் - கொனறையுமாடையும் அகரணா சிவபிரான. வதனசீத
மதி - முடிமையி (குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திரனுடைய) இரும்புநகரம் - இரண்டுபக்
கங்கையினும் செங்கயல் ஒடி கண்களாகிய கயல் மீன்கள் தாவி. (குழைகள் - காது
கள். (உ) அருமறைச சைவம் - வேதசாாமாய சைவம் மருவிய - மேனமைபொருந்
திய (ங) வாழ்க்கை - இலவாழ்க்கை (ச) தம்பிரான - சிவபிரான. ஐம்படை -
சமுந்தைகளைத் தூததேவதைகளினின்றுங் காததற் பொருட்டு நாராயணமூர்த்தியின
சங்கு சக்கரத் தா ட்டுக் கோதண்டமெனனும் ஐந்தாயுதங்களின் வடிவாய்ச்செய்து,
அவர்களின் மார்பிற கோதண்டமும் ஓர்பாணம். (ரு) பரவரும் - சொல்லுதற்கரிய
காதல்கூர - ஆசை மிகுதியால் (ஈ) காதலபின்னை - அபிமான புத்திரா. தவகள் வருமா
யில் வைகலாவது, ஆதிசைவாகளித்ததனறி மறறையோரிடத்தில் புகியாமை முதல்
யன. முந்தால் - பூணூல்.

தந்தையார் சடைய ஞாதந தனித்திரு மகற்குச் சைவ
ஆந்தணர் குலத்துட் டங்க ளரும்பெரு மரபுக் கேற்ப
வந்ததொல் சிறப்பிற் புத்தூர்ச் சடங்கவி மறையோன் நன்பாற்
செந்திரு வுணைய கன்னி மணத்திறஞ் செப்பி விட்டார் (௭)

குலமுத லறிவின மிககா கோத்திர முறையுந் தோந்தா
நலங்கு முதியோர் சொல்லச் சடங்கவி நன்மையேற்று
மலர்தரு முகத்த னுகி மணமபுரி செயலின் வாயமை
பலவுடன் பேசி யொத்த பண்பினு லனபு நோந்தான் (௮)

மற்றவ னிசைந்த வராததை கேட்டவா வள்ள நன்னைப்
பெற்றவர் தம்பாற் சென்று சொன்னபின் பெருகு சிந்தை
யுற்றதோ மகிழ்ச்சி யெய்தி மணவினை யுருது சாற்றிக்
கொற்றவர் திருவுக் கேற்பக குறித்தநா னோலை விட்டார் (௯)

மங்கலம் பொலியச் செயத மணவினை யோலை யேந்தி
யங்கயற் கண்ணி னொரு மாடவா பலரு மீண்டிக்
கொங்கலர்ச் சோலை மூதூர் குறுகினு ரெதிரே வந்து
பங்கய வதனி மாரு மைந்தரும் பணிந்து கொண்டார் (௧௦)

மகிழ்ச்சியான் மணமீக கூறி மங்கல வினைக ளெல்லாம
புகழ்ச்சியாற் பொலிந்து தோன்றப் போற்றிய தொழில ராகி
யிகழ்ச்சியோன் றுனு மின்றி யேந்துபு, மாலைப் பந்தர்
நிகழ்ச்சியின் மைந்த மீண்டி நீணமுளை சாததி ஞாகள் (௧௧)

மணவினைக் கமைந்த செயகை மாதினைப் பயந்தார் செய்யத்
துணர்மலாக் கோதைத் தாமச ஈரும்பனை தோளி னுனைப்
புணர்மணத் திருநாண முன்னுட் பொருந்திய விதியி னாலே
பனைமுர சியம்ப வாழ்த்திப் பைம்பொருண் காப்புச் சேர்த்தார். (௧௨)

மாமறை விதிவ ழாமன் மணத்திறைக கடன்க ளாற்றிக்
தூமறை மூதூர்க் கங்குன் மங்கலத் துவன்றி யாரப்பத்
தேமரு தொடையன் மாரபன் நிருமணக கோலங் காணக்
காமுறு மனத்தான் போலக் கதிரவ னுதயஞ் செய்தான். (௧௩)

(௯) வள்ளல் - நம்பியாறார் சொற்றவா திருவுக்கு ஏற்ப - அரசராய் நரசிங்க
முனையா செலவதற்கு இசைய (௧௦) அங்கயல் கண்ணினா - மாதாகள் கூடவா -
புருஷாகள். ஈண்டி ஒருங்குச்சேர்ந்து மூதூர்-புத்தூர் பங்கயவதனியார் - தாமரை
போன்ற முச்சுதையுடைய பெண்கள் (௧௨) கருமபுனை - வண்டுக்கள் மொய்க்கின்ற
துணர் மலர் கோதைத் தாமத்தோளிணா - கொத்தாகிய மலர்மலை யணிந்த நம்பியா
றாரை. பனை - பருத்தி. (௧௧) மூதூர் - திருநாவுஞர். கங்குல் - இரவில். மங்கலம்
துவன்றி ஆராய் - மங்கலவாழ்த்தியவள சேர்ந்து முழங்க. தேமருதொடையன் மார
பன் - தேனபொருந்திய மாலை யணிந்த மாலைபுடைய நம்பியாறார். காமுறு -
கூசைகொண்ட, கதிரவன் - சூரியன்.

காலேசெய் வினைகண் முற்றிக் கணிதநூற் புலவர் சொன்ன
வேலைவந் திணையு முன்னா விதிமணக் கோலங் கொள்வா
னூலசைந் திலங்கு மாப்பி னுணங்கிய கேள்வி மேலோன்
மாலையுந் தாரும் பொங்க மஞ்சனச சாலே புககான் (கச)

வாசநெய யூட்டி மிக்க மலாவிரா யடுத்த தூநீப்
பாசனத் தமைந்த பாங்கா பருமணிப் பைம்பொற் நிண்கால்
ஆசனத் தணிந் ராட்டி யரிசனஞ் சாததி யன்பால்
சசனுக் கினியா மேனி யெழில் பெற விளக்கி ஞாகன (கரு)

அகிலவிரைத் தூப மேய்ந்த வணிகொன்பட் டாடை சாத்
தி முகிணுழை மதியம் போலக் கைவலான் முன்கை சூழ்ந்த
துகிலகொடு குஞ்சி யீரம் புலாததிததன் றாய செங்கை
யுகிந்துகி முறையிற் போக்கி யொளிராறுஞ் சிகழி யாரத்தான் (கக)

தூநறும் பசுவகாப் புரசு சுண்ணத்தால் வண்ணப் போதில்
ஆனதண் பனிநீர் கூட்டி வமைத்தசந் தனச்சே ருட்டி
மான்மதச் சாந்து தோய்ந்த மங்கலங் கலவை சாததிப்
பான்மறை முந்தான் மின்னப் பவித்திரஞ் சிறந்த கையான் (கௌ)

தூமலர்ப் பிணையன் மாலே துணரிணாக் கண்ணி கோதை
தாமமென் றினைய வேறு தகுதியா லமையச சாததி
மாமணி யணிந்த தூய வளரொளி யிருளகால் சீக்கு
நாமநீள் கலன்கள் சாததி நன்மணக் கோலங் கொண்டான் (கஅ)

மன்னவர் திருவுந் தங்கன் வைதிகத் திருவும பொங்க
நன்னகா விழவு கொள்ள நம்பியா ஞுரா நாதங்
றன்னடி மனத்துட் கொண்டு தருந்திரு நீறு சாத்திப்
பொன்னணி மணியா யோகப் புரவிமேற் கொண்டு போந்தார் (கக)

(கச) வேலை - முகூர்த்தாலம் அணங்கிய - அடபமான மாலையும் - இரத்தின
மாலையும். தாரும் - பூமாலையும் (கரு) வினா - வாசனை பாசனத்து - பத்திரத்தின.
கிண்கால் - வலியசாலையுடைய. அரிசனம் மஞ்சனகலந்த உலவைப்பொடி. எழில்
பெற - அழகுண்டா. (கக) கைவலான் - அலங்காரப்பலில் கைதோந்தவன். முன்கை
சூழ்ந்ததுகில - முன்கையிலேசுற்றிய ஆடையால். குஞ்சி - குறிமி. உகிராழி-நகரணி.
சிகழி ஆரத்தான் - குறிமியையழுடித்தான் (கௌ) சுண்ணத்தால் - பொடியால். வண்
ணப்போகில் - அழகியபூக்களில். ஆன - உண்டான. மான்மதச்சாந்து - கஸ்தூரிக்
குழம்பு. (கஅ) பிணையலமலை - மலர்களின் தாளிரண்டையும் ஒன்றினமேல் ஒன்று
வைத்துக் கட்டுஞ்சம். கண்ணி (கொண்டைமலை) நாரினவழியாக பூக்களையுக்
கிச் சிறிய இழையிலை வளைவாக்க கட்டுகின்றமலை. தாமம் - பூக்களை வெவ்வேறு
பதவியாசவைத்து வளைவினறி நீளமாகச்சுட்டுகின்ற பதவிமலை. (கக) மன்னவாதிரு -
தோ, யானை, குதிரை, காலாள், வெண்கொற்றக்குடை, வெற்றிமுரசு முதலியன.
வைதிகத்திரு - பிரமாணருக்கேற்ற அணிஆடை முதலியன. யோகப்புரவி-தெய்வமணி,
சீவரசம் முதலிய நரசுழிகளும், நல்லிலக்கணமும் உடைய குதிரை.

இயம்பல துவைப்ப வெங்கு மேத்தொலி யெடுப்ப மாதா
நயந்துபல லாண்டு போற்ற நான்மறை யொலியி னேங்க
வியந்துபார் விரும்ப வந்து விரவினர்க் கின்பஞ் செய்தே
யுயர்ந்தவா கனயா னங்கண் மிசைக்கொண்டா ருழைய ராரா (உ௦)

மங்கல கீத நாத மறையவா குழாங்க ளோடு
தொங்கலும் விரையுஞ் சூழ்ந்த மைந்தருந் துவன்றிச் சூதும்
பங்கய முகையுஞ் சாய்ததுப் பீணத்தெழுந் தணியின் மிக்க
குங்கும முலையி னாரும் பரந்தெழு கொள்கைத் தாகி (உ௧)

அருங்கடி யெழுந்த போழ்தி னூர்த்தவென் வளைக ளாலும்
இருங்குழை மகரத் தாலு மிலங்கொளி மணிக ளாலு
நெருங்கிய பீலிச சோலை நீன்றி, ட, டரங்கத் தாலுங்
கருங்கடல் கிளர்ந்த தென்னக காட்சியிற் பொலிந்த தனறே (உ௨)

நெருங்கு தூ ரியங்க ளோங்க நிரைத, சா மரைக * ளோங்கப்
பெருங்குடை மிடைநது செல்லப் பிணங்குபூங் கொழிக ளாட
அருங்கடி மணமவந் தெய்த வன்றுதொட் டென்று மண்பிவ்
வருங்குல மறையோர புத தூர மணமவந்த புத்தூ ராமால். (உ௩)

நிறைகுடந் தூப டீப நெருங்குபா லிகைக ளேந்தி
நறைமல ரறுகு சுண்ண நறும்பொரி பலவும் வீசி
யுறைமலி கலவைச் சாந்தி னுறுபுன நெளித்து வீதி
மறையவர் மடவார வள்ளன் மணமெதிர கொள்ள வந்தார (உ௪)

கண்களெண் ணிலாத வேண்டிங் காளையைக காண வென்பார்
பெண்களி லுயர நோற்றாள் சடங்கவி பேதை யென்பார்
மண்களி கூட வந்த மணங்கண்டு வாழ்ந்தோ மென்பார்
பண்களி னிறைந்த கீதம் பாடுவா ராடு வராகள். (உ௫)

(உ௬) இயம - வாத்தியங்கள். துவைப்ப - முழங்க. விவினாகு - கூடினவா
களுக்கு. யானங்கள் - சிலிகைகள். உழையாராரா - பரிசனங்கள். (உ௭) தொங்கலும் -
மலர்மாலையும. விரையும் - வாசனைத்திரவியங்களும். துவன்றி - நெருங்கி. சூதும்பங்
கய முகையும் சாய்த்துப் பீணத்து - சூதாடுகருவியையும், தாமரைப்பூவின அருமபை
யுந் தோற்கச்செய்து (அடி) பருத்து. (உ௮) கடி - திருமணம். ஆரத்தவெள்வளை
களாலும் - சபதிக்கின்ற வெள்ளைவளையல்களாலும் (சிலேடை) முழங்குகின்ற வெள்ளிய
சங்குகளாலும். இருங்குழை மகரத்தாலும் - பெரிய மகரக் குண்டலங்களிலும
(சிலேடை) பெரியமகரமீன்களாலும். மணிகளாலும் - இரத்தினபரணங்களாலும்
(சிலேடை) முத்துகளினாலும். அங்கத்தாலும்-வரிசைகளாலும். (சிலேடை) தரங்
கத்தாலும் - அலைகளாலும். (உ௯) தூரியங்கள் - வாத்தியங்கள். தோரை - என்றும்
பாடம். மிடைந்து - நெருங்கி. (உ௧) நறை - வாசனை.

ஆண்டகை யருளி னோக்கின் வெள்ளத்து ளிலந்தோ மென்பார்
தாண்டிய பரியு நம்பாற் றகுதியி னடைந்த தென்பார்
பூண்டயங் கிவனே காணும் புண்ணிய மூர்த்தி யென்பார்
சாண்டிய மடவா கூட்ட மின்னை விசைப்பச் சென்றார் (உச)

வருமணக் கோலத் தெங்கள் வள்ளலா தெள்ளும் வாசத்
திருமணப் பந்தா முன்பு சென்றுவெண் சங்க மெங்கும்
பெருமழைக் குலத்தி னூப்பப் பரிமிசை யிழிந்து பேணும்
ஒருமணத் திறத்தி னங்கு நிகழ்ந்தது மொழிலே னுயந்தேன் (உ௭)

வேறு

ஆலுமறை சூழ்கயிலை யின்கணருள் செய்தே
சாலுமொழி யால்வழி தடுத்தடிமை கொள்வான்
மேலுற வெழுந்துமிரு கீழுற வகழ்ந்து
மாலுமய னுக்குமரி யாரொருவர் வந்தார். (உ௮)

கண்ணிடை கரந்தகதிர் வெண்பட மெனச்சூழ்
புண்ணிய துதற்புனித நீறுபொலி வெய்தத்
தண்மதி முதிர்ந்துகதிரா சாயவதென மீதே
வெண்ணரை முடித்தது விழுந்திடை சழங்க. (உ௯)

காதிலணி கண்டிகை வடிந்தகுழை தாழச்
சோதிமணி மாரபினசை நூலினொடு தோளின்
மீதுபுனை யுத்தரிய வெண்கி னுடங்க
ஆதப மறைக்குடை யணிக்கரம் விளங்க (௩௦)

பண்டிசரி கோவண வுடைப்பழைமை கூரக்
கொண்டதொ சழங்கலுடை யார்ந்தழகு கொள்ள
வெண்கி னுடன்குசை முடிந்துவிடு வேணுத்
தண்டொருகை கொண்குழ றள்ளுநடை கொள்ள. (௩௧)

மொயத்துவளா பேரழகு மூத்தவடி வேயோ
அத்தகைய மூப்பெனு மதன்படிவ மேயோ
மெய்த்தெறி வைதிகம்-விளைத்தமுத-வேயோ
இத்தகைய வேடமென வையமுற வெய்தி (௩௨)

வந்துதிரு மாமறை மணத்தொழி ரொடங்கும்
பந்தரிடை நம்பியெதிர் பன்னுசபை-முன்னின்
றிந்தமொழி கேண்மினெ திர யாவர்களு மென்றான்
முந்தைமறை யாயிர மொழிந்ததிரு வாயான். (௩௩)

(உ௮) ஆலும் - ஒலிக்கும் (உ௯) கரந்த - மறைத்த. வெண்படம் - வெள்ளிய
வஸ்திரம். முதல-நெறியில் சழங்க - அசைய, தளர். (௩௦) ஹடங்க - அசைய. ஆத்
பம் - வெய்யில். (௩௧) பண்டி - வயிறு. சழங்கல உடை - நழுவும உடை. குசை -
தருப்பையை. வேணு - மூங்கில. (௩௨) ஆயிரம் - அளவுபடாத, பல.

என்றுரைசெ யநதணனை யெண்ணின்மறை யோரு
மன்றலவினை மங்கலம் டங்கலனை யானு
நன்றுமது நலவரவு நங்கடவ்.மென்றே
நின்றதிவ ணீர்மொழிமி னீர்மொழிவ தென்றா (௩௪)

பிஞ்ஞகனுநாவலர் பெருந்தகையை நோக்கி
என்னிடையு நின்னிடையு நின்றவிசை வால்யான்
முன்னுடைய தோபெரு வழக்கினை முடிததே
நின்னுடைய வேள்வியினை நீமுயறி யென்றான (௩௫)

நெற்றிவிழி யான்மொழிய நின்றநிக ரில்லா
ஹற்றதொ வழுக்கெனிடை நீயுடைய துண்டேன்
மற்றது முடிததலகி யான்வதுவை செய்யேன்
முற்றவிது சொல்லுகென வெல்லமுடி விலலான் (௩௬)

ஆவதிது கேண்மின்மறை யோரெனடி யானிந
நாவனக ஞரானிது நான்மொழிவ தென்றான்
நேவரையு மாலயன் முதற்றிருவின் மிக்கோ
யாவரையும் வேறடிமை யாவுடைய வெம்மான (௩௭)

வேறு

என்ற னிறையோ னிதுகேட்டவ ரெம்ம ருங்கு
நின்ற ரிருந்தா ரிவனென்னினை தான்கொ லென்று
சென்றார் வெகுண்டா சிரித்தாதிரு நாவ லுரா
நன்றான் மறையோன் மொழியென்றெதிர் நோக்கி-நக்கா (௩௮)

நக்கார் முகநோக்கி நடுங்கி துடங்கி யார்க்கு
மிக்கான் மிசையுத் தரியத்துகி ருங்கி மேறசென்
நக்கா லமுன்றந்தை தன்றநதையா ளோலை யீதால்
இக்கா ரியத்தை நீயின்று சிரித்ததென் னேடவென்ன. (௩௯)

வேறு

மாசிலா மரபில் வந்தவன் ளல்லவே தியனை நோக்கி
நேசமுன் கிடந்த சிந்தை நெகிழ்ச்சியாற் சிரிப்பு நீங்கி
யாசிலந் தணர்கள் வேறே ரநதணர்க் கடிமை யாதல்
பேசவின் றுன்னைக் கேட்டோம் பித்தனே மறையோ னென்றார்.

(௩௪) மடங்கல் அனையானும் - சிவசம்போனற் சுந்தரமூர்த்திகவாமிந்நம் (௩௫)
ஆண்டான் என னுநதனமை என னிடத்தும், அடிமை என னுநதனமை உ ன னிடத்
தும் தொன்று தொடருள்ளன எனபது தோன்ற "என்னிடையு...": வழக்கினை
என்றார். (௩௬) வதுவை - சலியாணம். (௩௮) நக்கா - சிரித்தாரா,

பித்தனு மாக பின்னும பேயனு மாக நீயின்
நெத்தனை தீங்கு சொன்னு யாதுமற் றவற்றா னானேன்
அத்தனைக் கென்னை யொன்று மறிந்திலை யாகி னின்ற
வித்தகம் பேச வேண்டாம் பணிசெய்ய வேண்டு மென்றார். (௪௧)

கண்டதோர் வடிவா லுள்ளங் காதல்செய துருகா நிற்குங்
கொண்டதோர் பிதசு வார்த்தை கோபமு முடனே யாக்கு
முண்டொரா னோலை யென்னு மதனுண்மை யறிவே னென்று
தொண்டனா ரோலை காட்டு கென்றனர் துணைவ னாரை (௪௨)

ஒலையாட் டென்று நம்பி யுரைக்க நீ யோலை காணற்
பாலையோ வவைமுன் காட்டப் பணிசெயற் பாலையென் ன
வேலையி னாவ லுரா வெகுண்டுமேல் விரைந்து சென்று
மாலயன் றொடரா தானை வலிந்துபின் றொடர லுற்றார் (௪௩)

ஆவணம் பறிககச் சென்ற வளவினி லந்த னான
காவணத் திடையே யோடக கடிதுபின் றொடர்ந்து நம்பி
பூவணத் தவரை யுற்றா ரவரலாற் புரங்கள் சென்ற
ஏவணச் சிலையி னாரை யாரதொடாந் தெட்ட வல்லார. (௪௪)

மறைகளா யினமுன் போற்றி மலாப்பதம் பற்றி நின்ற
இறைவனைத் தொடாந்து பற்றி யெழுதுமா னோலை வாங்கி
யறைகழ லண்ண லாளா யந்தணா செயத லென்ன
முறையெனக் கீறி யிட்டா முறையிட்டான் முடிவ லாதான். (௪௫)

அருமறை முறையிட்ட டின்னு மறிவதற் கரியான் பற்றி
யொருமுறை முறையோ வென்ன வுழைநின்றா விலக்கி யிந்தப்
பெருமுறை யுலகி லிலலா நெறிகொண்டு பிணங்கு கின்ற
திருமறை முனிவ ரேகீ ரெங்குளீர் செப்பு மென்றார். (௪௬)

என்றலு நின்ற வைய ரிங்குளே னிருப்புஞ் சேய
தன்றிந்த வெண்ணெய் நல்லு ரதுநிற்க வறத்தா நின்றி

(௪௧) விததாம - பரிபாச வாந்ததனை. (௪௪) ஆவணம் - அடிமை ஒலை. காவ
ணத்திட்ட - பந்தனை கீழ். பூவணத்தவரை - அழகிய செந்நிறத்தையுடைய சிவ
பிரானை. நிருப்பூவணத்திலெழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானை எனவந்து மொன்று. ஏவண்
அச்சிலையினாரை - அம்போடுசேராத மேருவாய விலகியுடைய சிவபிரானை. (௪௫) அறை
கழல் அண்ணல - சுபதிகனைத் தீர்க்கமுலன்னிந்த சுந்தாமூர்த்திசுவாமிகள். முறையிட
டான் - இது முறையோ என்று முறையிட்டார். முறையிடாவது, தனக்குநேரிட்ட
ஆபத்தைத் தீர்க்கும் பொருட்டு யாவருமறிய இது முறையோ முறையோ என்று
அலறுவது. (௪௬) உழைநின்றா சமீபத்திலிருந்தவர்கள். (௪௭) இருப்பும் - என
இருப்பிடம். சேயதன்று - தூரமல்ல.

வன்றிறல் செய்தென் கையி லாவணம் வலிய வாங்கி
நின்றிவன் கிழிததுத் தானே நிரப்பினு னடிமை யென்றான். (௪௭)

குழைமறை காதி னுனைக் கோதிலா ரூரா நோக்கிப்
பழையமன் ருடி போலு மிவனென்று பண்பின் மிகக
விழைவுறு மனமும் பொங்க வெண்ணெய்நல் லூரா யேலுன்
பிழைநெறி வழக்கை யாங்கே பேசந் போதா யென்றார் (௪௮)

வேதியுனதனைக் கேட்டு வெண்ணெய்நல் லூரி லேர்
போதினு நன்று மற்றப் புனிதநான் மறையோ முன்னா
ஆதியின் மூல வோலை-காட்டிநீ யடிமை யாதல்
சாதிப்ப னென்று முன்னே தண்டுமுன் றுங்கிச் சென்றான் (௪௯)

செல்லுநான் மறையோன் தன்பின் றிரிமுகக காந்தஞ் சோந்த
வல்லிரும் பணையு மாபோல் வள்ளலுங் கடிது சென்றான்
எல்லையில்-சுற்றத் தாரு மிதுவென்றோ மென்று செல்ல
நல்லவந் தணாகள் வாழும் வெண்ணெய்நல் லூரை நண்ணி (௫௦)

வேதபா ரகரின் மிககாா விளங்குபே ரவைமுன சென்று
காதனா மறையோன் சொல்லு நாவலா ராரு ரன்றான்
காதலென் னடியா னென்னக காட்டிய வோலை சீறி
மூதறி வீர்முன் போந்தா னிதுமற்றென் முறைப்பா டென்றான் ()

அந்தண ரவையின் மிககாா மறையவ ரடிமை யாதல்
இந்தமா நிலத்தி லிலலை யென்சொன்னா யையா வென்றா
வந்தவா றிசைவே யன்றோ வழக்கிவன் கிழிதத் தவோலை
தந்தைதன் தந்தை நேர்ந்த தென்றனன் தனியாய் நின்றான் (௫௨)

இசைவீர லெழுது மோலை காட்டினா னுகி லின்று
விசையினல் வலிய வாங்கிக் கிழிப்பது வெற்றி யாமோ
தசையெலா மொடுங்க மூததான் வழக்கினைச் சாரச் சொன்னான்
அசைவிலா ரூர ரெண்ண மென்னென்றா ரவையின் மிககார். (௫௩)

அனைத்தது லுணர்ந்தீ ராதி சைவனென் றறிவீ ரெண்ணைத்
தனக்குவே ரடிமை யென்றிவ வந்தணன் சாதித் தானேன்
மனத்தின லுணர்தற் கெட்டா மாயையென் சொல்லு கேன்யான்
எனக்கிது தெளிய வெண்ணா தென்றன னெண்ண மிக்கான். ()

(௪௮) குழைமறை காதினுனை - குழையை மறைத்துவந்த காதினையுடைய இவ
பிராணை. மனறுஆடி - சியாயசனையில் வழக்காடி. (குறிப்பால்) அம்பலத்திலு ஆடுகின்ற
வா. (௫௨) இசைவே அன்றோ - பொருத்தமுடையதல்லவோ. தந்தைதன தந்தை
நேர்ந்தது - இவன் பாட்டன் எழுதிக் கொடுத்தது.

அவ்வுரை யவையின் முன்பு நம்பியா ரூரர் சொல்லச்
செவ்விய மறையோர் நின்ற திருமறை முனியை நோக்கி
இவ்வுல கின்க ணியின் நிவரையுன் னடிமை யென்ற
வெவ்வுரை யெம்முன் பேற்ற வேண்டுமென் றுரைத்து மீண்டும் ()

ஆட்சியி லாவ ணத்தி லன்றிமற் றயலார் தங்கள்
காட்சியின் மூன்றி லொன்று காட்டுவா யென்ன முன்னே
மூட்சியிற் கிழித்த வோலை படியோலை மூல வோலை
மாட்சியிற் காட்ட வைத்தே னென்றனன் மாயை வல்லான். (௫௬)

வல்லையேற் காட்டிங் கென்ன மறையவன் வலிசெய் யாமற்
சொல்லநீர் வல்லீ ராகிற் காட்டுவே னென்று சொல்லச
செவ்வநான் மறையோ நாங்க டங்குற வொட்டோ மென்றா
அல்லநீர்த தாள நின்ற ராவணங் கொண்டு சென்றா (௫௭)

இருண்மறை மிடற்றோன் கையி லோலைகண் டவையோ ரேவ
அருள்பெறு கரணத் தானு மாவணந் தொழுது வாங்கிச
சுருள்பெறு மடியை நீக்கி விரித்தனன் றென்மை நோக்கித்
தெருள்பெறு சபையோரா கேட்ப வாசகஞ் செப்பு கின்றான் (௫௮)

அருமறை நாவ லாதி சைவனா ரூரன் செய்கை
பெருமுனி-வெண்ணெய் நல்லுறாப் பித்தனுக் கியானு மென்பால்
வருமுறை மரபு னோரும வழித்தொண்டு செய்தற் கோலை
இருமையா வெழுதி நேர்த்தே னிதற்கிவை யென்னை முத்து. (௫௯)

வாசகங் கேட்ட பின்னா மற்றுமே வெழுத்திட் டாாகள்
ஆசிலா வெழுத்தை நோக்கி யவையொக்கு மென்ற பின்னா
மாசிலா மறையோ ரையா மற்றுங்கள் பேர னார்தந்
தேசடை யெழுத்தே யாகிற் றெளியப்பார்த் தறிதி யென்றா (௬௦)

அந்தணர் கூற வின்னு மானோலை யிவனே காண்பான்
நந்தைதன் நந்தை தான்வே றெழுதுகைச் சாத்துண் டாகில்
இந்தவா வணத்தி னோடு மெழுத்துநீ ரொப்பு நோக்கி
வந்தது மொழிமி னென்றான் வலியவாட் கொள்ளும் வள்ளல். (௬௧)

(௫௫) திருமறை முனியை - சிவபெருமானை. ஏறறவேண்டும் - உறுதிபடுத்த
வேண்டும். (௫௬) ஆட்சியில் - அனுபவத்தில். ஆவணத்தில் - இலக்கியத்தில். அயலா
காட்சியில் - பிறாசொலுகின்ற சாட்சியில். மூட்சியில் - கோபத்தால் படியோலை -
மூலவோலையைப் பார்த்து எழுதியவோலை. மாட்சியில் - பெருமையோடு. (௫௮) தொ
னமை - பழமை. தெருள்பெறு - (நதிநூலில்) தெளிவடைந்த. (௫௯) இருமையால் -
உள்ளும்புறம்பும் ஒத்து (௬௦) மேல எழுத்து இட்டாாகள் - சாட்சி எழுத்திட்டவா
கள். ஆச இலா - குற்றமில்லாத. ஐயா - ஆரூரே. பேரனா - பாட்டனா.

திரண்டமா மறையோரா தாமுந் திருநாவ லூரர் கோமுன்
மருண்டது தெளிய மற்ற மறையவ னெழுத்தா லோலை
யரண்டரு காப்பில் வேறென் றழைத்துட னெப்பு நோக்கி
இரண்டுமொத் திருந்த தென்னே யினிசசெய லில்லை யென்றா ()

நான்மறை முனிவ னாக்கு நம்பியா ரூரர் தோற்றீர்
பான்மையி னேவல் செயதல் கடனென்று பண்பின் மிக்க
மேன்மையோர் விளமப நம்பி விதிமுறையி துவே யாகில்
யானிதற் கிசையே னென்ற லிசையுமோ வென்று நின்றா (௬௩)

திருமிகு மறையோர் நின்ற செழுமறை முனியை நோக்கி
அருமுனி நீர்முன் காட்டு மாவண மதனி லெங்கள்
பெருமைசோ பதியே யாகப் பேசிய துமக்கிவ ளூரில்
வருமுறை மனையு நீடு வாழ்க்கையுந் காட்டு கென்றா (௬௪)

பொருவரும் வழக்கால் வென்ற புண்ணிய முனிவ ரென்னை
யொருவரு மறியீ ராகிற் போதுமென றுரைத்துச சூழநத
பெருமறை யவாகு மாமு நம்பியும் பின்பு செல்லத
திருவருட் டிறையே புககா கண்டிலா திகைத்து நின்றா (௬௫)

எம்பிரான் கோயி னண்ண விலங்குதான் மாப னெங்க
ணமபாதந கோயில் புகக தென்கொலோ வென்று நம்பி
தம்பெரு விருப்பி னோடு தனித்தொடாந தழைப்ப மாதோ
டும்பரின் விடைமேற் றோன்றி யவாதமக குணர்த்த லுற்றா (௬௬)

முன்புந் நமக்குத் தொண்டன முன்னிய வேட்கை கூரப்
பின்புநம் மேவ லாலே பிறந்தனை மண்ணின மீது
துன்புறு வாழ்க்கை நினைத தொடாவறத் தொடாநது வந்து
நன்புல மறையோர் முன்னர் நாந்தடுத் தாண்டோ மென்றா. (௬௭)

என்றெழு மோசை கேளா வீன்றவான் கனைப்புக் கேட்ட
கன்றுபோற் கதறி நம்பி கரசர ணதி யங்கந
துன்றிய புளக மாகத் தொழுதகை தலைமே லாக
மன்றுளீர் செயலோ வந்து வலியவாட் கொண்ட தென்றா. (௬௮)

(௬௨) திருநாவலூரரோ - சுந்தாமூர்த்தி சுவாமிநன். அரணத்தரு காப்பில் - அவா
லீட்டில் காவலான இடத்தில். (௬௩) இசையேன எனறல் இசையுமோ - சுமமதிக
மாட்டேனென்று மறுப்பது பொருளதுமோ. (௬௪) அருமுனி - அரியமுனிவரே. வாழ
ககை - வாழ்சைககுரிய பொருள்கள். (௬௫) பொருவரும் - ஒப்பு அறம். குழாமும-
கூட்டமும். திருவருட்டுறை - திருவெண்ணைய நல்லூர் ஆலயத்தின் பெயர். (௬௬)
உ மபரில் - ஆசாயத்தில். (௬௭) வோடகை - விருப்புமிச்சியால். (௬௮) சனற ஆன
கனைப்பு - பெற்ற தாய பசுவின் குழை. சாம சான் ஆதிஅங்கம் துன்றிய புளகம் ஆக-
கைகரல் முதலிய அவயவங்களில் நெருங்கிவழந்த மயிர் சிலிரககமுண்டாக.

எண்ணிய வோசை யைந்தும் விசம்பிடை நிறைய வெங்கும்
விண்ணவர் பொழிபு மாரி மேதினி நிறைந்து விம்ம
மண்ணவர் மகிழ்ச்சி பொங்க மறைகளு முழங்கி யார்ப்ப
அண்ணலை யோலை காட்டி யாண்டவ ரருளிச் செய்வார் (௬௯)

மற்றுநீ வன்மை பேசி வன்றொண்ட னென்னு நாமம்
பெற்றனை நமக்கு மன்பிற் பெருகிய சிறப்பின் மிக்க
அாசசனை பாட்டே யாகு மாதலான் மண்மே னம்மைச
சொற்றமிழ் பாடு கென்றா தூமறை பாடும வாயார (௭௦)

தேடிய வயனு மாலுந் தெளிவுற வைந்தெ முததும்
பாடிய பொருளா யுள்ளான் பாடுவாய நமமை யென்ன
நாடிய மனதத ராகி நமபியா ரூரா மன்றுள்
ஆடிய செயய தானை யஞ்சலி கூப்பி நின்று (௭௧)

வேதிய னாகி யென்னை வழக்கினால் வெல்ல வந்த
ஊதிய மறியா தேனாக குணர்வுதந் துய்யக கொண்ட
கோதிலா வமுதே யின்றுன் குணப்பெருங் கடலை நாயேன
யாதினை யறிந்தென் சொல்லப் பாடுகே னெனமொழிந்தார் (௭௨)

அன்பனை யருளி னோக்கி யங்கண ரருளிச செய்வார்
முன்பெனைப் பித்த னென்றே மொழிந்தனை யாத லாலை
என்பெயா பித்த னென்றே பாடுவா யென்றா நின்ற
வன்பெருந் தொண்ட ராண்ட வள்ளலைப் பாட லுற்றார். (௭௩)

வேறு

கொத்தார்மலர்க் குழலாளொரு கூறயடி யவாபான்
மெய்த்தாயினு மினியானையவ வியனாவலா பெருமான்
பித்தாபிறை சூடியெனப் பெரிதாந்திருப் பதிகம்
இததாரணி முதலாமுல கெல்லாமுய வெடுத்தார் (௭௪)

முறையால்வரு மதுரத்துடன் மொழியிந்தள முதலிற்
குறையானிலை மும்மைப்படி கூடுங்கிழ மையினால்
நிறைபாணியி ன்ரிசைபுகாள்புணர் நீடும்புகழ் வகையால்
இறையான்மகிழிசைபாடின னெல்லாநிக ரில்லான் (௭௫)

(௬௯) ஓசை ஐந்தும் - தோறாரூவி துணைகருவி முதலிய ஐந்துவாதியங்களின்
ஓசையும். விசம்பிடை ஆகாயதலில் (௭௨) ஊதியம் - இலாபம் (௭௪) வியன -
(இடம்) அசனற, பெருமை (௭௫) மதுரத்துடன் - (ஸ்வரவிண்ணியாச விசேடங்க
ளான உண்டாகும்) நயப்புகு. முமமைப்படி குறையாநிலை - துரித விளம்பித மத்தி
யம் எனலும் இசைவேறுபாடுகள் குறையாமல். பாணி-தாளம், இசை கோள் - இசை
யின் கொள்கை.

திருவேண்ணையநல்லூர் - பண் - இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பித்தாபிதைக்குடிபெருமானேயருளாளா
வெத்தான்மறவாதேதினைக்கின்றேன்மனத்துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைதென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையு
ளததாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே

காளுாபுனலெய்திககரைகல்லிதகிரைக்கையாற்
பாளுர்புகழெய்திததிகழ்பன்மாமணியுந்திச
சீளுர்பெண்ணைதென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையு
ளாளுரெனம்பெருமாற்காளல்லேனெனலாமே

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொல்லாரதமிழிசைபாடிய தொண்டன் றனை யின்னும்
பல்லாறுல கினினம்புகழ் பாடென்று பரிவில்
நல்லார்வெண்ணெய் நல்லூரருட் டிறைமேவிய நம்பன்
எல்லாவல குய்யப்புர மெய்தானருள் செய்தான் (எசு)

ஆயலோர்தவ முயல்வாபிற ண்றேமண மழியுஞ்
செயலானிகழ் புத்தூராவரு சிவவேதியன் மகளும்
உயர்நாவலர் தனிநாதனை யொழியாதுணா வழியிற்
பெயராதுயா சிவலோகமு மெளிதாம்வகை பெற்றார் (எஎ)

வேறு

நாவலர்கோ ளாருரன் றனைவெண்ணெய் நல்லூரின்
மேவுமருட் டிறையமர்ந்த வேதியராட் கொண்டதற்பின்
பூவலருந் தடம்பொய்கைத் திருநாவ லார்ப்புகுந்து
தேவர்பிரான் றனைப்பணிந்து திருப்பதிகம் பாடினார் (எஅ)

திருவேண்ணையநல்லூரும் திருநாவலூரும் - பண் - நட்பாகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோவலனாள் முகன்வானவர்கோனுங்குற்றேவல்செய்ய
மேவலர்முப்புரந்தீயெழுவித்தவனோரம்பினு
லேவலனார்வெண்ணெய்நல்லூரில்வைத்தென்னையாளுங்கொண்ட
நாவலனார்க்கிடமாவதுநந்திருநாவலாரே.

(எசு) சொல் ஆர் சொல்கள் நிறைந்த. (எஎ) மணம் அழியும் செயலால்-கவி
யாணம் நடவாத சாணத்தால். சிவவேதியன் - சடங்கவி சிவாசாரியா. ஒழியாது
உணர்வழியில் பெயராது-இடைவிடாமல் சிந்திக்கும் முறைமையினின்று தவருமல்.
பிறா தவஞ்செய்து அடையவேண்டிய சிவபதத்தைச் சடங்கவி சிவாசாரியருடைய
அருந்தவப்புத்திரி சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை இடையருது சிந்தித்து எளிதில் பெற்றார்
என்பது கருத்து.

தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்.

30

நாதனுக்கூர்நமக்கூர்நரசிங்கமுனையரைய
ஒதரிததிசனுககாட்செயுமரணிராவலா ரென்
ரோதநற்ககவன்ரெண்டனொரனுரைதததமிழ்
காதலிததுநகற்றுநகேட்பவாதமவினைகட்டமுமே

இரு, அருமபலம்

சிவனுறைபுந் திருத்தாழைபூர் சென்றனைந்து த்வினையால்
அவநெறியிற் செல்லாமே தடுத்தாண்டா யடியேற்றித்
தவநெறிதந் தருனென்று சம்பிரான் முன்னின்று
பவநெறிக்கு விலக்காகுந் திருப்பதிகம் பாடினா

(எக)

திருத்துறையுள் - பால் - தக்காடகம்.

இரு, அருமபலம்

மலையாரருவித்திரண்மாமணியுநதிக
குலையாரகொணர்ந்தெற்றியோரபெண்ணைவட பாந்
கலையாரல்குற்கன்னியராடுந்துறைபூர்த
தலையாவுனாவெண்டிககொள்வேன் தவநெறியே

செய்யாரகமலம்மலர்நாவலாமன்ன
கையாற்றொழுதேததப்படுந்துறைபூர்மேற்
பொய்யாததமிழுரனுரைசதனவல்லா
மெய்யெபெறுவார்கடவநெறிதானே

இரு, அருமபலம்

புலனென்றும படிதவதிற் புரிந்தநெறி கொடுத்தருள
அலர்கொண்ட நயஞ்சாலேத் திருத்துறையு ரமாந்தருளு
நிலவுந்தண் புனலுமொளிர நீன்சடையோன் திருப்பாத
மலர்கொண்டு போற்றிசைத்து வந்திததார் வன்ரெண்டா

(அ௦)

திருத்தாழைபூர் தனைப்பணிந்து சிவபெருமா னமாந்தருளும்
பொருத்தமா மிடம்பலவும் புக்கிறைஞ்சிப் பொற்புலியூ
நிருத்தனா திருக்கூத்துத் தொழுவதற்கு நினைவுற்று
வருத்தமிகு காதலினால் வழிக்கொள்வான் மனங்கொண்டா

(அ௧)

மலையளாசந் தகிலீலி மலர்பரப்பி மணிகொழிகதும்
அலைதருதண் புனற்பெண்ணை யாறுகடந் தேறியபி
னிலவுபசும புரவிரெடுந் தேரிரவி மேல்கடலிற்
செலவணையும் பொழுதணையத் திருவதிகைப் புறத்தனைந்தார்

(அ௨)

(அ௩) புலன ஓன்றுமபடி பருகேநங்கியவதனும் தனவசப்படுமபடி. (அ௪) பொன
புலியூ த்ருத்தனா - அழகிய புலியுடையனானது சிந்தமபாதில் திருக்கூத்தாரும் நடராசா
வருத்தம் - காரைம வழிசெல்லவான - செல்லுமபடி. (அ௫) மலையளாசனது - மலை
யில் உண்டாகி வளநத சந்தனமாவான். மணி - முத்தி. புறத்து - சமீபத்தில்.

உடையவர சலகேத்து முழுவாரப் படையாளி
வீடையவர்க்கு கைத்தொண்டு விரும்புபெரும் பதியைமிதித்
தடையுமதற் கஞ்சுவனென் றந்ககறிற் புகுதாதே
மடைவளர்தண் புறம்பணையிற் சிததவட மடம்புகுந்தார் (அ௩)

வரிவளாபூஞ் சோலைகூழ் மடத்தின்கண் வன்றெண்டர்
விரிதிரைநீர்க் கெடிலவட வீரட்டா னத்திறைதாள்
புரிவுடைய மனத்தினராய்ப் புடையெங்கு மிடைகின்ற
பரிசனமுந் துயில்கொள்ளப் பள்ளியமார் தருளிஞா. (அ௪)

அதுகண்டு வீரட்டத தமர்ந்தருளு மங்கணரு
முதுவடிவின் மறையவராய் முன்னொருவ ரறியாமே
பொதுமடத்தி னுட்புகுந்து புந்தாரான் றிருமுடிமேற
பதுமமலர்த தாள்வைத்துப் பள்ளிகொள்வார் போற்பயின்றா. (அ௫)

அந்நிலையா ஞ்ரானுணர் தருமறையோ யுன்னடியென்
சென்னியிலவைத தனையென்னத திசையறியா வகைசெய்த
தென்னுடைய மூப்புககா ணென்றருள வதற்கிசைந்து
தன்முடியப் பாலவைத்தே துயிலமர்ந்தான் தமிழ்நாதன் (அ௬)

அங்குமவன் றிருமுடிமேன் மீட்டுமவா தாணீட்டச
செங்கயல்பாய் தடம்புடைகூழ் திருநாவ லூராளி
யிங்கென்னைப் பலகாலு மிதித்தனை நீ யாரென்னக
கங்கைசடை சுரந்தபிரா னறிந்திலையோ வெனக்கரந்தான் (அ௭)

செம்மாந்திங் கியானறியா தென்செயதே னெனதெளிந்து
தம்மாணை யறியாத சாதியா ருளரேயென்
றம்மாணை திருவதிகை வீரட்டா னத்தமாந்த
கைம்மாவி னுரியானை கழல்பணிந்து பாடிஞா (அ௮)

திருவதிகைவீரட்டானம் - பின் - கொல்லக்கொளவாணம்.

திருஅகிறமபலம்.

தம்மாணையறியாதசாதியாருளரேசடைமேறகொள்பிறையானைவிடை
மேற்கொள்விகித்தன், கைம்மாவினுரியானைக்கரிகாட்டிலாடலுடையானை

(அ௯) உடைய அ௮௬ நமமையெல்லாம் அடிமையாக உடைய திருநாவுக்கரசு
சுவாமிகள். உழவாரப்படை - புலகைச்செதுக்கும் ஓசருள். கைத்தொண்டு - சிவால
யங்குளின பிரதாங்குளினும், திருவீதிகளினும், பிறவிடங்குளினும் புலமுதலியன முனை
வாமல் செதுக்கி கொண்டிருந்தல். மடை - நீரடை, நீர்பாய்ச்சுவதற்குத் திறக்கும்
இடம். (அ௪) வரிவளா - வண்டுசுளின் ரங்குள ஓசைமிகும். விரிதிரை - விரிந்த அலை
ளுடைய. மெடிலம் திருக்கெடில நதி புடை - தம்பக்கம். பள்ளி அமாந்தருளிஞா -
சிவானந்த நித்தனாசெய்தார். (அ௭) கார்த - மறைத்த (அ௮) செம்மாந்து இறு
மாப்படைந்து. கைம்மாவின் உரியாண் - யானைத்தோலைப் போரவையாகவுடைய சிவ
பிரான்.

விடையானைக்கறைகொண்டகண்டத், தெம்மான் நனடிக்கொண்டென்முடி
மேல்வைத்திடுமென்னு மாயையால்வாழ்கின் நவறிவிலாநாயே, நென்மமான
யெறிகெடிலவடவீரட்டானத் துறைவானே யிறைபோதுமிகழ்வன்போலி
யானே

என்பினையேகலனாகவணிகந்தானையெங்கொருதேதும்பெருமானையிசை
ஞானிசிறுவன், வன்பனையவளர்பொழில்சூழ்வயனாவலார்க்கோன்வன்றெண்
டனொருன்மதியாதுசொன்ன, அன்பனையாவர்க்குமறிவரியவத்தர்பெருமா
னையதிகைமாநகருள்வாழ்பவனை, யென்பொன்னையெறிகெடிலவடவீரட்டா
னத் துறைவானையிறைபோதுமிகழ்வன்போலியானே.

சிறுசிறுநாமபலம்.

பொன்றிரளு மணித்திரளும் பொருகரிவெண் கோடுகளு
மின்றிரண்ட வெண்முத்தும் விரைமலரு நறுங்குறும்
வன்றிரைக ளாற்கொணர்ந்து திருவதிகை வழிபடலாற்
நென்றிசையிற் கங்கையெனுத் திருக்கெடிலந் திளைத்தாடி (அக)

அங்கணரை யடிபோற்றி யங்ககன்று மற்றந்தப்
பொங்குநதித் தென்கரைபோய்ப் போர்வலித்தோண் மாவலிதன்
மங்கலவேள் வியிற்பண்டு வாமீனனாய் மண்ணிரந்த
செங்கணவன் வழிபட்ட திருமாணி குழியணைந்தார் (கூ)

பரம்பொருளைப் பணிந்துதான் பரவிப்போய்ப் பணிந்தவர்க்கு
வார்த்தருவான் நினைநகரை வணங்கினர்வண் டமிழ்பாடி
நரம்புடையா ழொலிமுழவி னாதவொலி வேதவொலி
யரம்பையர்தங் கீதவொலி யருத்திலலை மருங்கணைந்தார் (கூக)

திருத்தினைநகர் - பண் - தக்கேசி.

சிறுசிறுநாமபலம்.

நீறுதாங்கியதிருதுதலானநெற்றிக்கண்ணனைநிரைவளைமடந்தை
கூறுதாங்கியகொள்கையினனைக்குற்றமில்லியைக்கற்றையஞ்சடைமே
லாறுதாங்கியவழிகளையமரர்க்கரியசோதியைவரிவரா லுகளுஞ்
சேறுதாங்கியதிருத்தினைநகருட்சிவக்கொழந்தினைச்சென்றடைமனனே

நீடுபோக்கையிற்பிறவியைப்பழித்துநீங்கலாமென்றுமனத்தினைத்தெருட்டிச்
சேடுவோம்பொழிற்றிருத்தினைநகருட்சிவக்கொழந்தினைத்திருவடியினைத்தா
னடெலாம்புகழ்நாவலா ராளிநம்பிவன்றெண்டனூரணுரைத்த
பாடலாந்தமிழ்ப் பதிவைவல்லார்முத்தியாவதுபரகதிப்பயனே.

சிறுசிறுநாமபலம்.

(அக) பொருகரி - போர்புரியும் யானைகளின், வெண்ணோடுகளும் - வெள்ளிய
தந்தங்களையும். நறுங்குறும் - சுருதன மரத்துண்டுகளையும், தினைத்து - மூழ்கி. (கூ)
அங்கணரை - வீரட்டேசரை, செங்கணவன் -

வேறு.

தேம ஸங்கலணி மாமணி மாப்பிற் செம்ம ஸங்கயலகன் செங்கம லத்தன்
பூம ஸங்கவெதிர் பாய்வன மாடே புள்ள லம்புதிரை வென்வீன வாவித
தாம ஸங்குக டடம்பணை குழுந தண்ம ருங்குதொழு வாகட மும்மை
மாம ஸங்களற வீடரு டில்லை மல்ல லம்பதியி னெல்லை வணங்கி (௧௨)

நாக குதவகு ளஞ்சா ளஞ்சுழ் நாளி கோமில் வங்க நரந்தம
பூக ஞாழஸ்துளிர் வாழை மதுகம் பொதுளும் வஞ்சிபல வெங்கு நெருங்கி
மேக சாலமலி சோலைக ளாகி மீது கோகில் மிடைந்து மிழற்றப்
போக பூமியினு மிககு விளங்கும் பும்பு தம்பணை கடந்து புஞ்சந்தா (௧௩)

வன்னி கொன்றைவழை சண்பக மார மலர்ப்ப லாசொடுசெந்ந்திமந் தாரங்
கன்னி காரங்குர வங்கமழ் புண்ணை கற்பு பாடவீகின் கூவிள மோங்கித
துன்னு சாதிமரு மாலதி மௌவ றுதைந்த நந்திகர வீர மிடைந்த
பன்ம லாப்புனித நந்த வனங்கள் பணிந்து சென்றனன் மணங்கமழ்தாரான்.

இடம ருங்குதனி நாயகி காண வேழ்பெ ருமபுவன முயய வெடுதது,
நடந வின்றருள் சிலம்பொலி போற்று நான்ம தைப்பதியை ஞானம் வணங்
கக, கடல்வ ஸங்கொன்வது போற்புடை துழந் காட்சி மேவிமிகு சேட்செல
வோங்குந், தடம ருங்குவளர் மஞ்சிவ ரிஞ்சித தண்கி டங்கையெதிரா கண்டு
மகிழ்ந்தார் (௧௪)

(௧௫) 'ம' மமல் மாநி பானலம்புகின் 'வெளவீனவாவி' செங்கமலி, பூம பூம
லகன் ஆங்கமலி என்பவையாவும் மலங்கலன் டடம்பணை குழுந தண்மருங்கு எனக்கூட
நி. பீமலங்கலன் 'பீ' என 'பொருங்கிய மலமாலை' பூம அணிமாணி - அழகியமாணி -
சமாலையும் 'சொ'மல் 'நா'ரூபுநகி சுவாமியன் ம. (1) - அருகில. புனஅலம்பு பற
வைகள் பங்கிக்கின்ற வெளவீன - வெளவிய ருங்குந் புடைய மலங்க அசையா.
அமரால்கள் அழகிய மெண்டைநீர்சாள் பாய்வன பாயும்படி (முறமொசம்).
தாம, அரை மலங்குயன் - மலங்குமீன்கள் தடம்பணை விசாலமாகிய வயல்களில்.
முமமை மாமலங்கன் அறி ஆணவம் சன்மம் மாணா எனனும் மூன்று மலங்களும
ஒழிய வீடு அருள் மோகந்தைகொளியுடும் மல்லல - வந்ததையுடைய. (௧௬)
நாகம் - புண்ணைமரம். குதம் மாமரம். வசனம் மகிழ்மாம் நாளிகோம் - தென்ன
மரம். நாசம் - நாத்தமரம் பூம - சூப்பாமம் ஞாழல் - குங்குமமரம். மதுகம் -
இலப்பைமரம். பொதுளும் - கருங்கய மேகசாலம் - மேககூட்டங்கள். சோகி
லம் - சூலிகள். மிடைந்து மிழற்ற - நெருங்கிக் கூவிகொண்டிருக்க. போகபூமி -
பரதகண்டாத்தக்குடி புறம்பு புள்ள கிம்புருட கண்டம் முதலியன, தெய்வலோகமெனி
னும் பொருந்தும் (௧௭) வழை - சாபுண்ணைமாம் கன்னிகா - கோங்குமரம். பாட
லம் - பாதிரிமம் கூவிளம் - விலவமாம் ராதி - சிறுசண்பகம். மாலதி - முல்லை
மௌவல் - மல்லிகை நந்தி - நந்தியாவாததம். காவீரம் - அலரி. (௧௮) இடமரு
ங்கு - இடப்பாத்தில தனிராயகி - ஒப்பற சிவகாமவல்லி. மஞ்ச இவா - மேகம்
தவழும். இஞ்சி - மிசிலை, கிடங்கை - அகழியை.

மன்று ளாமெது வின்னசை யாலே மறைச்சு ரும்பறை புறத்தின் மரு
கடிக, குன்று போலுமணி மாமதின சூழங் குண்ட கழக்கமல வண்டலர்
கைதை, துன்று நீறுபுனை மேனிய வாகித் தூய நீறுபுனை தொண்டர்க
ளென்னச், சென்று சென்றுமுரல் கின் தனகண்டு சிந்தை யன்பொடு திளைத்
தெதிர சென்றார் (கக)

பார்வி ளங்கவளா நான்மறை நாதம் பயின்ற பண்புமிக வெண்கொடி
யாடுஞ், சீரலி ளங்குமணி நாவொலி யாலுந் திசைக ணுன்கெதிர புறப்பட
லாலுந், தார்வி ளங்குவரை மார்பின யன்பொற் சதாமு கங்கனென வாயின
தில்லை, ஊர்வி ளங்குதிரு வாயிலக ணுன்கி லுத்த ரத்திசையின் வாயின்மு
னெய்தி (கக)

அன்பின் வந்தெதிர கொண்டசீ ரடியா ரவாகளோநம்பி யாளுரர் தாமோ,
முன்பி றைஞ்சின ரியாவரென் றரியா முறைமை யாலெதிர வணங்கி மகிழ்
நது, பின்பு கும்பிடும் விருப்பினிறைந்து பெருகு நாவனகார்பெரு மாணும்,
பொன்பி நங்குமணி மாளிகை நீடும பொருவி நந்ததிருவீதிபுகுந்தார் (க௮)

அங்கண் மாமறை முழங்கு மருங்கே யாட ரம்பைய ராங்கு முழங்கு,
மங்குல் வானின்மகை யையநது முழங்கும் வாச மாலைகளின் வண்டு முழங்
கும், பொங்கு மன்பருவி கண்பொழி தொண்டர் டீபாற்றி சைக்குமொலி
யெங்கு முழங்குந், சிங்க டங்குசடை கங்கை முழங்குந் தேவ தேவர்புரி யுந்
திரு வீதி (கக)

போக நீடுதி மன்னவன மன்னும புரங்க ளொப்பன வரம்பிலவோங்கி,
மாக முன்பருகு கின்றன போலு மாளி கைக்குல மிடைந்த பதாகை, யோக
சிந்தைமறை யோககள் வளர்க்கு மேமம் தூமமுயா வானி லடுப்ப, மேக பந்
திகளின் மீதிடை யெங்கு மின்னு டங்குவன வென்ன விளங்கும் (க௧௦)

(க௧௧) மனறுன ஆடும் மது - சிற்றையால் ஈடமுபுரியும் (சஞ்சிதபா தமாசிய தாம
சையினுள்) தேனை. மறைச்சுருமபு - வேதவானாகிய வண்டுள்ள அணு அசுழ -
ஆழமாகிய அசுழி. சைசை துன்று நீறு - தாழ்மடலில் செந்நீருள்ள வெண்பொடி.
(- பாகம்). முலகின்றன அண்டு - ஊதுவசை அணி (க௧௨) வெண்கொடியாடும் -
வெள்ளிய சொம்புண்டதில் ஈட்டப்படல் அசையும். (கிளை) சாவலி வீளையாடு
தற்கிடமான. தா விளங்குவனமாரபினயன பூமாபுபணிந்த மகிபோன்ற மாரபினை
யுடைய பிரமன். உத்தரத்திசையின் - வடபக்கவாய்வின. (க௧௩) நாவல நாரா பெரு
மானும-திருநாம்புரிவண்ணாக்ககுத தலைவராகிய வனமுண்டப பெருமானும (க௧௪)
ஆடு அரம்பையர் அரங்கு - நடஞ் செய்யும தெய்வப்பெண்கள் சபை. ஐந்து - ஐந்து
வித வாத்தியங்கள். அவையாவன - தோறகருவி, துளைச்சருவி, நாப்புக்கருவி, சஞ்சக
சருவி, மிடறறுச்சருவி என்பன. தோறசருவி - பேரிகைமுதலியன. துளைச்சருவி -
வேயங்குழல்முதலியன. நாப்புக்கருவி - வீணைமுதலியன. கஞ்சக்கருவி - தாளமுதலி
யன. மிடறறுக்கருவி - கண்டததால சபத கூங்கனும் தொனிகுதம்படி பாடுதல்.
புரியும் - விருமபும. (௧) சிம்மன்னவன - குபேன. மாகம்-மேகமண்டலம், பதாகை -
கொடியாடை, பங்கிள் - வரிசைகள்,

ஆடு தோகைபுடை நாசிக டோறு மரணி தந்தகட ராகுதி தோறு, மாடு தாமமணி வாயில்க டோறு மங்க லக்கலசம் வேதிகை தோறுஞ், சேடு கொண்டவொளி தேர்நிரை தோறுஞ் செந்நெ லன்னமலை சாலக டோறு, நீடு தண்புனல்கள் பந்தர்க டோறு நிறைந்த தேவர்கண் நீரிடை தோறும்.()

எண்ணில பேருல கனைத்தினு முள்ள வெல்லை யிலவழகு சொல்லிய வெல்லா, மண்ணி லிப்பதியில் வந்தன வென்ன மங்க லம்பொலி வளத்தன வாகிப், புண்ணி யப்புனித வன்பர்கண் முன்பு புகழ்ந்து பாடல்புரி பொற் பின் விளங்கும், அண்ண லாடுதிரு வம்பலஞ் சூழ்ந்த வம்பொன் வீதியினை நம்பிவ ணங்கி (க௦௨)

மால யன்சத மகன்பெருந் தேவர் மற்று முள்ளவர்கண் மற்று நெருங் கிச், சீல மாமுனிவர் சென்றுபின் றுன்னிச திருப்பி ரம்பினடி கொண்டு திளைத்துக், கால நேர்படுதல பாததய னிற்பக் காத லன்பர்கண் நாதர் புகும்பொற், கோல நீடுதிரு வாயி லிறைஞ்சிக குவித்த செங்கைசலை மேற் கொடு பக்கா (க௦௩)

வேறு

பெருமதில சிறந்த செம்பொன்மா ளிகைமன பிறங்குபே ரம்பல மேரு, வருமுறை வலங்கொண் டிறைஞ்சிய பின்னா வணங்கிய மகிழ்வொ டும் புகுந்தா, அருமறை முதலி னடுவினிற் * கடையி லன்பாதஞ் சிந்தையி லலர்ந்த, திருவன ரொளிகூழ் திருச்சிற்றம் பலமுன் றிருவணுக் கன்றிரு வாயில் (க௦௪)

வையகம் பொலிய மறைச்சிலம் பார்ப்ப மன்றுளே மாலயன் தேட, ஐயர்தாம் வெளியே யாடுகின் றுரையஞ்சலி மலர்ததிமுன் குவித்த, கைக ளோ திளைத்த கண்களோ வந்தக் கரணமோ கலந்தவன் புந்தச், செய்தவம் பெரியோன் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்தான் றிருக்களிற் றுப்படி மருங்கு. ()

(௪௪) தோளை - மாலையன் புடைராசுரன் - தோபுராசுகன், அலகையின் வாய்கள், துவாரங்கள். ஆசுதிதோறும-ஆசுதிமையாதற்குடமாய் யாபுராலையில் எல லாம அணிந்தத சுடா - திசுக்கடை போலிஞ்ஞை கடைந்த அசுக்களின. மாமம் - மாலைகள். வேதிகை - இண்ணையன், பல்பிடங்கன் சேடு - பெருமையுடைய. ந்நை வரிசைகள், நளஇடை - நீண்டவீதிகள். (௪௫) சதமகன்-இந்தி ௪ (௪௬) பேரம்பலம் உயாசுமினும், சிறப்பினும், நிறத்தினும், சிவத்தை யுடைமையினும், பிறவற்றினும் மேருவை யொத்திருத்தலான “போம்பலமேரு” எனறா. பிணவப்பொருளாகிய திருச் சிற்றம்பலம் வேதத்தின் முதலினும், இடையினும், அடையினும் இருத்தலானும், அதை அனபாகன் தகவில்கதை என உபாசிக்கின்றமையானும் “அருமறை முதலினடுவி னிற சடையி லன்பாதஞ் சிந்தையி லலர்ந்த” எனறா. திருச்சிற்றம்பலம் பிரணவமாக லான தமிழேவதம் ஒதுவதால் முதலினும், கடையினும் ஒதப்படுகிறது. (௪௭) ஓகா ரங்கள், றுயம். கைகள், கண்கள், கரணம் யாவும் அனபின் வழியே சென்ததப்பட்டன என்பது சருதக் திருக்களிற்றுப்படி - புரீபஞ்சாகுப்படி.

: இதில் என்றும் பாடம்,

ஐந்துபே ரறிவுங் கண்களே கொள்ள வனப்பருங் கரணங்க ணுன்குஞ்
சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றுந் திருந்துசாத் துவிகமே யாக
இந்துவாழ் சடையா னொமா னந்த வெவ்வேயி றனிப்பெருங் கூத்தின்
வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டிளைதது மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்

தெண்ணிலா மலாநத வேணியா யுன்றன் திருநடங் குமப்டப பெற்று
மண்ணிலே வந்த பிறவியே யெனக்கு வாலிதா மன்பமா மென்று
கண்ணிலா னநத வருவிரீர் சொரியக் கைமமல ருச்சிமேற குவித்துப்
பண்ணினு னீடி யறிவரும பதிகம் பாடினா பரவினா பணிந்தார். (௧௭)

தடுத்துமுன் ணண்ட தொண்டனா முன்பு தனிப்பெருந் தாண்டவம் புரிய
எடுத்தசே வடியா ரருளிநாற் றரள மெறிபுனன மறிதிரைப் பொன்னி
மடுததர்ள வண்ணப் பண்ணையா னுரில் வருகநம் பாலென வானில [தார்.
அடுததபோ தினிலவந தெழுநததோ நாநதங் கேட்டலு மதுவுணர்ந் தெழுந

ஆடுகின் றவாபே ரருளினு னிகழ்ந்த வப்பணி சென்னிமேற் கொண்டு
குடிதங் காங்க ளாஞ்சலி கொண்டு தொழுந்தொறும் புறவிடை கொண்டு
மாடுபே ரொளியின் வளருமம் பலத்தை வலங்கொண்டு வணங்கினா போந்து
நீடுவான் பணிய வுயாநதபொன் வரைபா னிலையெழு கோபுரங் கடந்து.

நன்றுகோ புரத்தை நிலமுறப் பணிந்து நெடுநதிரு வீதியை வணங்கி,
மன்றலா செல்வ மறுகினு டேகி மன்னிய திருப்பதி யதனிற், நென்
றிசை வாயில் கடநதுமுன் போநது சேட்படு திருவெவ்வே யிறைஞ்சிக,
கொன்றைவா சடையா னருளையே நினைவா கொள்ளிடத் திருநதி கடந்
தார் (௧௧௦)

(௧௬) தடுத்தபோ அறிவும சண்களே கொள்ள - (சுத்தம், ஸாரிசம், சூபம், ரசம், கந்தம் என) தந்தாசப பெயாநத் புல வுணா சி ஹதையும (எனய இந்நிரியங் வனநிச)
கண்களே கொள்ளவும் சணங்குள நாநதும் கிந்தையே ஆக - (மனம், புத்தி, சுத்தம், அகங்காரம் எனனும) அந்நதசணங்குள நாநதும் (அவ்நுறவொளாருய) சித்தமேயா
சவும். குணம் ஓருமுனறும் திருநது தாதுவிகமே ஆக - (ரூபம், ரசம், தாம
தம் எனனும) முனறுசுணங்குளும் (அவைய்நுறவொளாருய) சத்தவ குணமேயாகவும்.
இநது - சந்நிதன். திண்டது - முழுங். மலாந்தா - பூரித்தா. (௧௭) தெனிலா மலா
நத் வேணியாய - தெளிய (பரிசுத்தமான) இளஞ்சந்நிதன் விளங்கும் சடைய
யுடையவனே. வாவுதாம மேலான. (௧௮) தொண்டனா - சுந்தமுததிசுவாமிகன்.
தரளம் எந் முத்துக்களை வீசும். பொன்னி - காவிரி. மடுத்த - பாய்குளந். வண்ணப்
பண்ணை ஆருரில் - அழகிய வயல குழந்த திருவாருரில். (௧௯) ஆடுகின்றவா - நடரா
சா. நிடுவான் பணிய - நண்ட மேகமண்டலமுந்நாபுமபடி. பொனவரை - மேருமலை
(௧௦) மனறல ஆ - வாசனைபொருந்திய. மறுகினுடே - வீதிவழியே. சேட்படு - தூர
ததில இருக்கும்.

வேறு

புறந்தருவார போற்றிசைப்பப் புரிமுந்தூ லணிமாற்பா
அறம்பயந்தா டிருமுலைப்பா லமுதுண்டு வளர்ந்தவர்தாம்
பிறந்தருளும் பெரும்பேறு பெற்றதென முற்றுலகிற்
சிறந்தபுகழ்க் கழுமலமாந் திருப்பதியைச் சென்றனைந்தா (ககக)

பிள்ளையா திருவவதா ரஞ்செய்த பெரும்புகல்
யுள்ளாநான் மிதியெனென் றாரெல்லேப் புறம்வணங்கி
வள்ளலா வலமாக வருமபொழுதின் மங்கையிடங்
கொள்ளுமால் விடையாலு மெதிர்காட்சி கொடுத்தருள (ககஉ)

மண்டியபே ரனபினுல வன்றெண்டர் நின்றிறைஞ்சி
தெண்டிரைவே லையின்மீதநச் திருத்தோணி புரத்தாரைக
கணிகொண்டேன கயிலையினில் வீற்றிருநச் படியெனறு
பண்டருமன் னிசையின் ற திருப்பதிம பாடினா (ககங)

திருக்கழமலம் - 11 - தந்தை.

திருக்கழமலம் - 11 - தந்தை.

சாசுலம்பி நத்தலுந்தவிாசுதெனைவகுத்துதனை ருடந்தவெந்தலைவனை
மலையின், மாநினைமதித்தகோரபால்கொண்டமணியைவருபுனலசடையி
டைவைத்தவெம்மாளை, யெதிலைமனச் சுககோரிருமபுண்டர்ரையெனவ
கையொருவையெங்குளபிரானை, காதிவெண்ணகுழியனைக்கடல்கொளமி
சந்தகழுமலவளநகர்க்கண்டுகொண்டேன

செழுமலக்கொன்றையுங் கூவினமலரும் வீரவியசடைமுடியடிகளை
நினைந்திட், டமுமலக்கண்ணினையடியவாக்கல்லால்நிவரிதவன் திருவடியி
ணையிரண்டு, கழுமலவளநகர்க்கண்டுகொண்டிரன்சடையன நனகாலன்பா
டியபத்தாந், தொழுமலரெடுத்தகையடியவாதமரைந்துனபமுமிடுமபையுஞ்
குழுகிலாவே

திருக்கழமலம் - 11 - தந்தை.

இருக்கோல மிடம்பெருமா னெதிர்நின்று மெழுந்தருள
வெருக்கோளுந் ததாங்க பூராடேமற் செல்விரும்பிப்
பெருக்கோதஞ் சூழ்புறவப் பெரும்பதியை வணங்கிப்போய்த்
திருக்கோலக் காவணங்கிச் செந்தமிழ்மா லைகள்பாடி (ககச)

(ககச) புறந்தருவார - தமமைசகுழநது வரும் அடியவாகன் அறம்பயந்தான் -
(முபத்திரண்டு) தருமங்கனையும் வளாதத் பாவதிதேவியா. அமுது உணடுவளநத
வா - ஞானமுனையுண்டு வளாததவராதிய திருஞானசம்பநதபூததிகவரமிகன். சழு
மலம் - சீகாழி. (ககஉ) பிள்ளையா - ஆளுடையபிள்ளையா. (ககங) மண்டிய - நிறை
ந்த மகாபிரஸயகாலத்தனம் சீகாழி அழியாமல ஓர் தோணியைப்போல மிகுக்கும்
ஆகவின் “வேலையன்மீதநத் திருத்தோணிபுரம்” எனரா.

தேனார்க்கு மலாச்சோலைத் திருப்புண்கூர் நம்பாபால்
ஆனாப்பே ரன்புமிக வடிபணிந்து தமிழ்பாடி
மாநார்க்குந். கரதலத்தாரா மகிழ்ந்தவிடம் பலவணங்கிக
காநார்க்கு மலர்த்தடஞ்சூழ் காவிரியின் கரையணைந்தாரா (கக௮)

வம்புலா மலரலைய மணிகொழித்து வந்திழியும்
பைம்பொன்வாரா கரைப்பொன்னிப் பயிநீர்த்தம் படிந்தாடித்
சம்பிரான் மயிலாடு துறைவணங்கித் தாவில்சீர
அம்பாமா காளத்தி னமாந்தபிரா னடிபணிந்தார் (கக௯)

மின்னாச்செஞ் சடையண்ணல் விரும்புதிருப் புகலாரை
முன்னாகப் பணிந்தேத்ததி முதலவன்ற னருண்ணைந்து
பொன்னாரு முத்தரியம் புரிமுந்து லணிமார்பார்
தென்னாவ லாராளி திருவாரூர் சென்றணைந்தாரா (கக௭)

தேராரூ நெடுவீதித் திருவாரூர் வாழ்வாருக
காராத காதலினம் மாநூர னுமழைக்க
வாராநின் றுனவனை மகிழ்ந்தெதிரகொள் வீரெனறு
நீராரூஞ் சடைமுடிமே னிலவணிந்தா ரருள்செய்தாரா (கக௮)

சம்பிரா னருளசெய்யத் திருத்தொண்ட ரதுசாற்றி
யெம்பிரா னாரூடா னிருந்தபரி சிதுவானு
னம்பிரா னாராவா ரவரன்றே யெனுநலத்தால்
உம்பாநா டிழிந்ததென வெதிரகொள்ள வுடனெழுந்தாரா (கக௯)

மாளிகைகண மண்டபங்கண் மருங்குபெருங் கொடிநெருங்கத்
தாளினெடுந் தோரணமுந் தழைக்கமுஞ் குழைத்தொடையு
நீளிலைய கதலிகளு நிறைந்தபசும் பொற்றசும்பும்
ஒளிரெடு மணிவிளக்கு முயர்வாயி ரெறுநிறைத்தாரா. (க௭௦)

(௭௧) இருக்கு ஒலம் இடம் - லீவடம் (இன்ன தன்மையெனன்று உணரது)
புறையிடம். எதிர்த் தனமும் எழுந்தருள் - மறைய. வெருக்கோளுற்று - அச்சமடைந்து.
பெருக்கு ஒத்தம் - பெருக்கிளையுடைய கடல். புறவம் - ச்காழி. (கக௭) தேன ஆக
கும் - வண்ணன் ஆரவாரிகும். ஆனாப்போ அனபு அடவகாத போ அனபு. மான
ஆகுகும் - மான சபதிகும். இடம் - கீழ்த்திவகன். மான ஆகுகும் - மணம் பொரு
நதிய. (௭௧௧) வம்பு உலா - வாசனை வீகம். பயில் - (தூல்களானும், ஆனாரோகனானும்)
சொல்லப்பட்ட. (௭௧௨) சம்பிரான் - சிவபெருமான. சிவபெருமானின் அருட்டிருவ
ரேவோ வனெருண்டபெருமான எனனும் நயந்தோனது “நம்பிரா னாராவா ரவரன்றே
யெனுநலத்தால்” எனறா. (௭௧௩) தாளினெடுந் தோரணமுந் - சால்கள் (நாட்டி)
அவைகளில் கட்டப்பட்ட நெடிய தோணங்கனையும், பனை தென்கை முதலியவற்றின்
குருத்துக்களாலாய தோணங்கனையும் மெனிணும் ஒகுகும். குழைத்தொடையும் - மாவிலை
முதலிய தழைகளால் கட்டப்பட்ட தோரணங்களையும். கதலிகளும் - வாழை மரங்களையும்.
பொன் தசும்பும் - பொன்னாலாகிய பூண்கும்பங்களையும். ஒளி - ஒழுவகாக.

சோதிமணி வேதிகைக றேறுஞ்சார் தணிநீவிக
கோதில்பொரி பொற்சண்ணங் குளிர்ந்தரங் மணிபரப்பித்
தாதவீழ்ப்பூந் தொடைமாலேத் தண்பந்தர் களுஞ்சமைத்து
வீதிக்கணுண் கெளடங்க விரைப்பனிநீர் மிகத்தெளித்தார். (கஉக)

மங்கலக் தம்பாட மழைநிகாது ரியமுழங்கச்
செங்கயற்கண முற்றிழையார் தெற்றிதொறு நடம்பயில
நங்கன்பிரான் திருவாரூர் நகர்வாழ்வார் நம்பியைமுன்
பொங்குகையி டிருவாயிற் புறமுறவந் தெதிர்கொண்டார் (கஉஉ)

வேறு,

வந்தெதிரா கொண்டு வணங்குவார்முன் வன்றொண்ட ரஞ்சல் கூப்பிவந்து
சிந்தை களிப்புறவீதியூடு செல்வாரா திருத்தொண்டர் தம்மைநோக்கி
யெந்தையிருப்பது மாளுரவ ரெம்மையு மாள்வரோ கேள்ரெண்ணுஞ்
சந்த விரைப்பதி கங்கன்பாடித் தம்பெரு மான்நிரு வாயிலசாராதார ()

திருவாரூர் - ௪௪௪ - காந்தாரம்.

திருசசிற்றம்பலம்

கரையுங்கட லுமலையுங்காலையுமாலையுமெல்லா
முரையில்விரவிவருவானொருவனுருத்திரலோகன்
வரையின்மடமகனகேள்வனவானவர் தானவர்க்கெல்லா
மரையனிருப்பதுமாளுரவரெம்மையுமாள்வரோகேளா

எந்தையிருப்பதுமாளுரவரெம்மையுமாள்வரோவென்று
சிந்தைசெயுந்திறமவல்லான்நிருமருவுந்திரலோஎன்
மந்தமுழவமியம்பும்வளவயனாவாரூரன்
சந்தமியசையொடுமவல்லார்தாம்புகழெய்துவாதாமே

திருசசிற்றம்பலம்.

வானுற நீடிரு வாயினோக்கி மண்ணுற வைநதுறுப் பால்வணங்கித்
தேனுறை கற்பக வாசமாலேத் தேவா சிரியன் ரொழுதிதைஞ்சி
யூனு முயிரு முருக்குமன்பா லுச்சி குவித்தசெங்கைகளோடுந்
தூநறுங் கொன்றையன் மூலட்டானஞ் சூழ்திரு மாளிகை வாயில் புக்கார்.

புற்றிடங் கொண்ட புராதனைப் பூங்கோயின் மேய பிரானையார்க்கும்
பற்றிட மாய பரம்பொருளைப் பார்ப்பதி பாகளைப் பங்கயத்தான்
அந்தனை செய்ய வருள்புரிந்த வண்ணலை மண்மிசை வீழ்ந்திதைஞ்சி [ரூர்.
நற்றமிழ் நாவலர் கோனுடம்பா னன்மையின் றன்மையை மெய்ம்மை பெற்

(கஉக) வேதிகைகள் - திண்ணைகள். நீவி - மெழுகி. துகள் - அடங்க - தூசுகள்
அடங்குமபடி. (கஉஉ) துரியம் - பூசு முதலிய வாதலியங்கள். தெற்றிதொறும் -
நடனசாலைகள்தோறும். (கஉச) மண்ணுற-பூமியில் திருமேனிபடிய. ஐந்துறுப்பால் -
பஞ்சாங்க விதிமுறைப்படி. (கஉ௫) பங்கயத்தான் - இலகருமிதேவி.

அன்பு பெருக வருகியுள்ள மலையவட் டாங்கபஞ் சாங்கமாக, முன்பு முறைமையி னூல்வணங்கி முடிவிலாக் காதன் முதிரவோங்கி, நன்புல னாகிய வைந்துமொன்றி நாயகன் சேவடி யெய்தப்பெற்ற, இன்பவென் ளத்திடை சூழ்கிரின்றே யின்னிசை வண்டமிழ் மாலைபாட (கஉ௬)

வாழிய மாமறைப் புற்றிடங்கொண் மன்னவ னாரூ ளாலோர்வாக்குத் தோழமை யாக வுனக்குநம்மைத் தந்தன நாமுன்பு தொண்டுகொண்ட வேள்வியி லன்றுநீ கொண்டகோல மென்றும் புனைந்துநின் வேட்கைசீர வாழிமண் மேல்வினை யாடுவாயென் றாரூரர் கேட்க வெழுந்ததன்றே. ()

கேட்க விரும்பிவன் றெண்டரென்றுங் கேடிலா தானே யிறைஞ்சுகின்றே யாட்கொள வந்த மறையவனே யாரு ரமர்ந்த வருமணியே வாட்கயல் கொண்டகண் மங்கைபங்கா மற்றுன் பெரிய கருணையன்றே நாட்கம லப்பதந் தந்ததின்று நாயினே னைப்பொரு ளாகவென்றார். (கஉ௮)

என்று பலமுறை யால்வணங்கி யெய்திய வுள்ளக் களிப்பினோடுங் வென்றி யடல்விடை போனடந்து வீதி விடங்கப் பெருமான்முன்பு சென்று தொழுது துதித்துவாழ்ந்து திருமாளி கைவலஞ் செய்துபோந்தார் அன்று முதலடி யார்களுள்லார் தம்பிரான் றேழரென் றேயறைந்தார் ()

மைவளர் கண்ட ருளினாலே வண்டமிழ் நாவலர் தம்பெருமான் சைவ விடங்கி னண்புனைந்து சாந்தமு மாலையுந் தாருமாகி மெய்வளா கோலமெல் லாம்பொலிய மிக்க விழுத்தவ வேந்தரென்னத்[ரார். தெய்வ மணிப்புற்று ளாரைப்பாடித் தினைத்து மகிழ்வொடுஞ் செல்லாநின் வேறு.

இதற்குமு னெல்லே யில்லாத் திருநக ரிதனுள் வந்து முதற்பெருங் கயிலை யாதி முதல்வர்தம் பங்கி னாட்குப் பொதுக்கடிந் துரிமை செய்யும் பூங்குழற் சேடி மாரிந் கதித்தபூ ணேந்து கொங்கைக் கமலினி யவந் ரித்தான். (கஉ௭)

கதிர்மணி பிறந்த தென்ன வருத்திர கணிகை மாராம் பதியிலார் குலத்திற் றேன்றிப் பரவையா ரென்னு நாமம் விதியுளி விளக்கத் தாலே மேதகு சான்றோ ரான்ற மதியணி புனித னன்னாண் மங்கல வணியாந் சாற்றி. (கஉ௮)

(கஉ௯) அட்டாவசம - ஈரம, இரண்டு கைகள், இரண்டு முழந்தாள்கள், இரண்டு காதுகள், நெற்றி இவைகள் பூமியிலபொருந்தும்படி நமஸ்கரித்தல். பஞ்சாவசம - ஈரம, இரண்டு கைகள், இரண்டு முழந்தாள்கள் இவைகள் பூமியில் பொருந்த வணங்குதல். (கஉ௯) மன்னவனா நியாகேசபெருமான. வேளவியில் - கலியாணத்தில் (கஉ௮) கேடு இலாதானை-அழிலல்லாத சிவபிரானை. (க௯௧) முதல்வாதம பங்கிளாடகு-பாவதிதேவியாருக்கு. பொதுக்கடிநது - ஈரப்பாக கதித்த - விலையுயர்ந்த. (க௯௨) மதியணி புனித நன்னாள் - திருவாழினை திருநடசத்திரத்தில்.

பரவினர் காப்புப் போற்றிப் பயில்பெருஞ் சுற்றந் திங்கள்
விரவிய பருவந் தோறும் விழாவணி யெடுப்ப மிக்கோர்
வரமலர் மங்கை யிங்கு வந்தன னென்று சிந்தை
தரவரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தளர்நடைப் பருவஞ் சேர்ந்தார் (௧௩௩)

மானிளம் பிணையோ தெய்வ வளரிள முகையோ வாசத்
தேனிளம் பதமோ வேலைத திரையினம் பவள வல்லிக்
கானிளங் கொடியோ திங்கட் கதிரிளங் கொழுந்தோ காமன்
றானிளம் பருவங் கற்குந் தனியினந் தனுவோ வென்ன. (௧௩௪)

நாடுமின் பொற்பு வாய்ப்பு நாளுநான் வளர்ந்து பொங்க
ஆடுமென் கழங்கும் பந்து மம்மனை யூச லின்ன
பாடுமின் னிசையுந் தங்கள் பனிமலை வல்லி பாதங்
கூடுமென் புருகப் பாடுங் கொள்கையோர் குறிப்புத் தோன்ற. (௧௩௫)

பிள்ளைமைப் பருவ மீதாம் பேதைமைப் பருவ நீங்கி
யள்ளுதற் கமைந்த பொற்பா லனங்கன்மெய்த் தனங்க ளீட்டங்
கொள்ளமிக் குயர்வ போன்ற கொங்கைகோங்கு கரும்பை வீழ்ப்ப
உள்ளமெய்த் தன்மை முன்னையுண்மையுந் தோன்ற வுய்ப்பா (1)

பாங்கியர் மருங்கு சூழப் படரொளி மறுகு சூழத்
தேங்கமழ் குழலின் வாசந் திசையெலாநு சென்று சூழ
ஒங்குபூங் கோயி லுள்ளா ரொருவரை யன்பி னோடும்
பூங்கழல் வணங்க வென்றும் போதுவா ரொருநாட் போந்தார (௧௩௬)

அணிசிலம் படுகள் பாராவென் றடிப்படுத தன்மென் றூர்ப்ப
மணிகிளர் காஞ்சி யலகுல் வரியா வுலகை வென்ற
துணிவுகொண டார்ப்ப மஞ்சு சுரிசூழற் கழிய விண்ணும்
பணியுமென் றினவண் டார்ப்பப் பரவையார் போதும் போதில (2)

(௧௩௬) சாப்புபோற்றி - எவ்வைப்பேணி - (குழந்தைகள் சுகமாக வாழவேண்டுக
குலதெய்வங்களைப் பரவி வணங்குதல்) திங்கை - மாதகன். சாலப்பருவம் - ஐந்தாமாத
முடி, செங்கலைப்பருவம் ஏழாமாதமுடி, சப்பாணிப்பருவம் ஒன்பதா மாதமுமாகப் பரு
வங்கள் மாதவரையறையால் வருகலபற்றி "திங்கைவிரவிய பருவம்" என்கூர். பருவந்
தோறும் விழாவணிசெய்யதலாவது, ஒவ்வொரு பருவந்தோறும் வேண்டிய கிற்பபுகளைச்
செய்தல். (௧௩௪) பிணையோ - ஸபன்மாலை மெய்வவளர் இளமுகையோ - சமபகத்
தருவின் வளரும் இளமையான அருமபோ தனுவோ - லிலோ. (௧௩௫) நாடுமின் இன்
பொற்பு வாய்ப்பு யாவரும் வீருமபத்தக இனிய அழகின கிற்பபு. பனிமலை உலகி -
பாவாதி தேவியா. (௧௩௬) பிள்ளைமைப் பருவம் - குழந்தைப்பருவமாய் ஐந்துவயது
பேதைமைப் பருவம் - ஐந்துவயதுமுதல் ஏழுவயதளவுமுன்னது அனங்கன மனம்தன்.
தனங்கள் ஈட்டம்கொள்ள - தீவியகருவையைத் தாமபெற்றுக்கொள்ள. வீழ்ப்ப -
தோற்கச்செய்ய முன்னையுண்மையாவது - திருக்கயிலாயத்திலு உமாதேவியாருக்குச்
சேடியராயிருந்தது. (௧௩௭) பார் வென்று அடிபடுத்தினம்-இப்பூமியைவென்று கீழ்ப

புற்றிடம் விரும்பி னுரைப் போற்றினர் தொழுது செல்வார்
சுற்றிய பரிசு னங்கள் குழுவா ஞடைய நம்பி
நற்பெரும் பான்மை கூட்ட நகைபொதிந் திலங்கு செவ்வாய்
விற்புரை துதலின் வேற்கண் விளங்கிழை யவரைக் கண்டார் (௧௩௬)

வேறு

கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ காமன்றன் பெருவாழ்வோ
பொற்புடைய புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ புயல்சுமந்து
விற்குவளை பவளமலா மதிபூத்த விரைக்கொடியோ
அற்புதமோ சிவனருளோ வறியேனென் றதிசயித்தாரா (௧௪௦)

ஒவியநான் முகனெழுத வெண்ணுமை யுளளத்தான்
மேவியதன் வருத்தமுற விதித்ததொரு மணிவிளக்கோ
மூவுலகின் பயனாகி முன்னின்ற தெனநிலைந்து
நாவலர்கா வலாநின்றா நடுகின்றா படைமதனார் (௧௪௧)

தண்டரள மணித்தோடுந் தகைத்தோடுங் கடைபிறமுந்
கெண்டைநெடுங் கணவியப்பக் கிளரொளிப்ப னுரைவானை
யண்டாபிரான் நிருவருளா * லயலறியா மனம்விரும்பப்
பண்டைவிதி கடைகூட்டப் பரவையா ருங்கண்டாரா (௧௪௨)

கண்கொள்ளாக கவன்பொழிந்த திருமேனி கதிர்விரிப்ப
விண்கொள்ளாப் பேரொளியா னெதிர்நோக்கு மெலவியலுக்
கெண்கொள்ளாக காதலினமுன் பெய்தாத தொருவேட்கை
மண்கொள்ளா நாண்மடமச் சம்பயிர்ப்பை வலநெதழலும் (௧௪௩)

பறிக்கினோம் அலகுல மணிவளராளஞ்சி க்கமபஸ்தானத்தின் மீதணிந்த முதது
முதலிய மணிகளால் சோசபபட்ட நஞ்சு எனனும் ஆபாணம் வரிஅடிவு உலகை -
புள்ளிசுளுடைய சாபபதுவன வாழும் நாசலோகத்தை கரிமுறதக மஞ்ச அழிய - கரு
ண்ட கூந்தல்களுமேகம தோற்றமையால் பாற என்பதற்குப் பூமியிலுள்ள பெண்களை
என்றும், வரியா வலகுல உலகைவென்ற எனக்கூட்டப் புள்ளியையுடைய சாபபத
தைப் போன்ற க்கமபம் ஆடவாசனை வென்றது என்றும் கூறுவருமுனா. (௧௪௪) பான
மை கூட்ட - சிவனருள சோச. புண - ஒத்த. விளங்கு இழை - பிரகாசிக்கின்ற
ஆபரணங்களைத்தரித்த பரவையா (௧௪௫) பெருவாழ்வோ - இராகியோ. புயல் சுமந்து
விட குவளை பவளம் மலா மதிபூத்த விரை கொடியோ என்பபிரிக. (௧௪௬) ஒவியம் -
சித்திரம். உளளத்தால் விதித்ததொரு மணிவிளக்கோ எனக்கூட்டிக. (௧௪௭) கவின் -
அழகு சிவவடிவே வனருண்டா என்று வலியுறுத்த “விண்கொள்ளாப் பேரொள்
பான்” என்றா. என்கொள்ளா - அளவிடுதற்கு அரிய. நாணம் - பெண்களுக் கியல்
பாயுள்ளமோ தனமை மடம் - எல்லாமறிந்தும் அறியாததுபோலிருந்தல். அச்சம் -
பெண்தனமையால் என்றுகூறாத ஒன்றைக்கண்ட விடத்து அஞ்சுதல் பயிப்ப -
(கணவரல்லாமல்) மற்றையோர்கை தனமேற்படின தேசம் அருவருத்தது க்ந்தல்

அயலறியாமனம் விரும்பி என்றும், அறியாமல் மனம் விரும்ப என்றும் பாடம்.

முன்னேவந் தெதிர்தோன்று முருகனோ பெருகொளியாற்
 நன்னேரின் மாரனோ தார்மார்பின் விஞ்சையனோ
 மின்னேர்செஞ் சடையண்ணன் மெய்யருள்பெற் றுடையவனோ
 என்னையென் மனந்திரித்த விவன்யாரோ வெனநினைந்தார் (௧௪௪)

அண்ணலவன் நன்மருங்கே யளவிறந்த காதலினால்
 உண்ணிறையுங் குணநான்கு மொருபுடைசாய்ந் தனவெனினும்
 வண்ணமலர்க் கருங்கூந்தன் மடக்கொடியை வலிதாக்கிக்
 கண்ணுதலைத் தொழுமன்பே கைக்கொண்டு செலவுப்ப (௧௪௫)

பாங்கோடிச் சிலைவளைத்துப் படையனங்கன் விபொணந்
 தாங்கோலி யெம்மருங்குந் தடைசெய்ய மடவரலுந்
 தேவகோதை மலர்க்குழன்மேற் சிறைவண்டு கலந்தார்ப்பப்
 பூங்கோயி லமர்ந்தபிரான் பொற்கோயில் போய்ப்புகுந்தான் (௧௪௬)

வன்றொண்ட ரதுகண்டென் மனங்கொண்ட மயிலியலின்
 இன்றொண்டைச் செங்கனிவா யிளங்கொடிதான் யாரென்ன
 அன்றங்கு முன்னின்ற ரவர்நங்கை பரவையார்
 சென்றும்பர் தரத்தார்க்குஞ் சேர்வரியா ரென்செப்ப (௧௪௭)

போபரவை பெண்மையினிற் பெரும்பரவை விரும்பல்து
 லாபரவை யணிதிகழு மணிமுறுவ லருமபரவை
 சீர்பரவை யாயினா டிருவுருவின் மெனசாயல
 ஏர்பரவையிடைப்பட்ட வென்னாசை யெழுபரவை (௧௪௮)

(௧௪௪) மாரனோ மனமதனோ விஞ்சையனோ - வித்தியாதானோ. ஓகாரங்கன், ஹயம் (௪௪௭) உ மபாத ததாராக்ஷம் - தேவாசடக்ஷம். (௪௪௮) போபரவை - பெயர்பரவை என்று சொல்லப்படுகிறது. பெரு உமபா அவை வீருமபு அல்குலார பாவு ஐ-பெரிய தேவா கூட்டம் வீருமபுகின்ற திலோதகமை முதலிய தேவமாதாள் துதிசெய்யத் தக்க தெய்வமாம் மணிமுறுவல் அருமபா அவை - முததுச்சுனைப்போன்ற பறவ (முல்லை) அருமபுசையோசும. சோபரவை ஆயினான் - பரவை என்னவ கூடதையுடைய இலக்குமியை யொத்தவளது. ஏர்பரவை இடைப்பட்ட - அழகிய சமுத்திரத்தினிடத்தில் பொருந்திய. எனஆசை எழுபரவை - என்னுடைய ஆசையானது ஏழு சமுத்திரங்களையும் ஒத்திருக்கின்றது பெருமபரவை என்பதற்கு, பெருஉமபா அவ்வை என்ப பிரித்தது, பெரிய தேவர்களுக்குத் தாய்போனவள் என்றும், வீருமபல்குலாபரவை என்பதற்கு, வீருமபு அல்குல ஆர்பு அரவு ஐ என்பிரித்தது, வீருமபுகின்ற நீதம்பத தழகின் சிறைவானது ஆதிசேடன் படத்தின் அழகை ஒக்கும்என்றும், சோபரவை ஆயினான் என்பதற்கு, சோ பாவு ஐ ஆயினான் என்பிரித்தது, இலக்குமி துதிசெய்யத் தக்க அழகையுடையவளது என்றும் பொருள் விரிபியினும் பொருந்தும். அவ்வை என்பது அவை என் விகாரமாயிற்று

என்றினைய பலவுநினைந் தெம்பெருமா னருள்வகையான்
முன்றொடர்ந்து வருங்காதன் முறைமையினுற் றொடக்குண்டு
நன்றெனையாட் கொண்டவர்பா னன்னுனவென் றுண்மகிழ்ந்து
சென்றுடைய நம்பியும்போய்த தேவர்பிரான் கோயிலபுக (௧௪௯)

பரவையார் வலங்கொண்டு பணிந்தேத்தி முன்னரே
புரவலனார் கோயிலினின் றொருமருங்கு புறப்பட்டார்
விரவுபெருங் காதலினுன் மெல்லியலரா தமைவேண்டி
யரவினா ரம்புனைந்தா ரடிபணிந்தா ராளுநர் (௧௫௦)

அவ்வாறு பணிந்தேத்தி யணியாளர் மணிப்புற்றின்
மைவாமூந் திருமிடற்று வானவர்பா னின்றும்போந்
தெவ்வாறு சென்றனென் னின்னுயிரா மன்னமெனச்
செவ்வாயவெண் ணகைக்கொடியைத் தேடுவா ராயினார் (௧௫௧)

வேறு

பாச மாம்பினைப் பற்றறுப் பான்மிகும
ஆசை மேலுமொ ராசை யளிப்பதோ
தேசின் மன்னியென் சிந்தை மயக்கிய
சாச னாரரு ளென்னெறிச் சென்றதே. (௧௫௨)

உம்பர் நாயகர் தங்கழ லல்லது
நம்பு மாறறி யேனை நடுசுகுற
வம்பு மால்செய்து வல்லியி னென்கியின்
நெம்பி ரானரு ளெந்நெறிச் சென்றதே (௧௫௩)

பந்தம வீடு தருமபர மன்கழல்
சிந்தை யார்வுற வுன்னுமென் சிந்தையை
வந்து மால்செய்து மானென வேவிழித்
தெந்தை யாரரு ளெந்நெறிச் சென்றதே (௧௫௪)

என்று சால்வு மாற்றல் ரென்னுயிர்
நின்ற தெங்கென நித்திலப் பூண்முலை
மன்றல் வார்முழல் வஞ்சியைத் தேடுவான்
சென்று தேவா சிரியனைச் சேர்ந்தபின். (௧௫௫)

(௧௪௯) தொடர்குண்டு - பந்நிகுப்பட்டு. (௧௫௦) மெல்லியலரா தமைவேண்டி -
பாவையாளைச் சேர் விருமபி. (௧௫௧) மைவாமூம திருமிடற்று வானவர்பா ல - நிருந்
கண்டப் பெருமானிடத்தில. (௧௫௨) பாசம ஆம வினை பற்று அறுப்பான் - பாசமபந்
தத்தால் வரும் இருவினையின் தொடர்பை ஒழித்தருளஞ் சிவபெருமானிடத்து. அரு
ளால் வந்தவரை "அருள்" என்றது உபசாரம். (௧௫௩) வம்புமால் - கிளையில்லாத விருப
பம். வல்லியினென்கி - கற்பகசகொடிபோல துவண்டு. (௧௫௫) நித்திலப்பூண் முத்த
மாகை யணிந்த. மன்றல்வார குழல் - வாசனைவீசும் நீண்ட கூந்தலையுடைய.

காவி நேர்வருங் கண்ணியை நண்ணுவான
யாவ ரோடு முரையியம் பாதிருந்
தாவி நல்குவ ராளுரை யாண்டவர்
பூவின் மங்கையைத் தந்தெனும் போழ்தினில (௧௫௬)

நாட்டு நல்லிசை நாவலா ரன்சின்தை
வேட்ட மின்னிடையின்னமு தத்தினைக்
காட்டு வன்கட லைக்கடைந் தென்படிபாற்
பூட்டு மேழ்பரித தேரோன் கடல்புக (௧௫௭)

எயது மென்பெடையோடினாரே தோநதுணடு
பொய்கை யிற்பகல் போககிய புள்ளினம்
வைகு சேக்கைகண் மேற்செல் வந்தது
பையுண் மாலை சமியோர் பணிப்புற (௧௫௮)

பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவைய ருள்ளமுள்
வஞ்ச மாக்கடம் வல்லினை யுமமரன்
அஞ்செ முதது முணரா வறிவிலோ
நெஞ்ச மென்ன விருண்டது நீண்டவான் (௧௫௯)

மறுவில் சிந்தைவன் றெண்டா வருந்தினால்
ஓதும் ருங்குலாக கியார்பிழைப் பாரென்று
நறும் லர்க்கங்கு னங்கைமுன் கொண்டபுனை
முறுவ லென்ன முகிழ்த்தது வெண்ணிலா (௧௬௦)

அரந்தை செய்வாக கழுங்கித்தம் மாருயிர்
வரந்தை தீண்ட மலாருல் மாதர்போற்
பரந்த வெம்பகற் கொலகிப் பனிமதிக
கரங்க ஊண்ட வலர்ந்த கயிரவம் (௧௬௧)

(௧௫௬) தாவி நேர்வருங் கண்ணியை - நேர்வரப் பவ்வான - ஓர்ந்த கண்ணியை - பா
பாவையான (௧௫௭) சிந்தைவன் - உணர்வ மிகுந்தவன், ஏழ்பரித தேரோன் - குறி
யன். (௧௫௮) எயது மென பெடையோடு - பிரியாதிருந்தும் மெல்லிய தன்மையுடைய
பெண்பறவைகளோடு. புள்ளினம் - பறவைகூட்டங் களின் வைகு சேக்கைகளமேல்
செல் - தாம் வசிக்கக் கூடுகளிலெல்லாம் தமியோர் பணிப்பு உற-பிரிவுற்றநாயகனும்
நாயகியும் உாமநோயனாய். பையுள் மாலை வந்தது - துன்பத்தைக்கொடுக்கும்
மாலை உலம் வந்தது. (௧௬௦) மறுவில் - துறமில்லாது, இறும்ருங்குலாக-கு-வனந்த
இடுபியையுடைய பெண்களுக்கு, (அவாள் ஆசை வல்லினினும்). உறுதல் நவன -
இரவாகியபெண். புனமுறுவல் - புனசிரிப்பு. வெண்ணிலா முகிழ்த்தது - வெள்ளிய
சந்திரன் உதயமாயினன். (௧௬௧) அரந்தை செய்வார்கு அழகிக் - தம்மீது காதல்
கொண்டு துன்பஞ்செய்யும் அன்னிய நாயகர்களுக்குப்பயந்து வருந்தி தாம் ஆருயிர்
வான சைதீண்ட - தமது அருமையாகிய உயிரோன்றி கணவரின் தொட்டால்.
பகற்கு ஒலி - குரியனுக்குக் கருங்கு பனிமதிகாங்கு தீண்ட - குளிர்சரிபொருந்திய
சந்திரனது கிரணங்குபட உயிரவம் அலர்ந்த - ஆம்பல்கள் மலர்ந்தன.

தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்.

௯௫

தோற்று மன்னுயிர் கட்கெலார் தூய்மையே
சாற்று மின்பமுந் தண்மையுந் தந்துபோ
யாற்ற வண்டமெ லாம்பரந் தண்ணல்வெண்
ணீற்றின் பேரொளி போன்றது நீணிலா (௧௬௨)

வாவி புள்ளொலி மாற்றிய மாலையி
னா லாராரு நங்கை பரவையாம்
பாவை தந்த படர்பெருங் காத்து
மாவி சூழ்ந்த தனிமையு மாயினா (௧௬௩)

தந்தி ருக்கண் ணெரிதழ லிற்பட்டு
வெந்த காமன் வெளியே யுருசெய்து
வந்தென் முன்னினு வாளி தொடுப்பதே
யெந்தை யாராரு ளிவவண்ண மோவென்பார். (௧௬௪)

ஆரத்தி கண்டுமென் மேனின் மழற்கதிர்
தூர்ப்ப தேயெனைத் தொண்டுகொண் டாண்டவர்
நீர்த்த ரங்க நெடுங்கங்கை நீண்முடிசு
சாததும் வெண்மதி போன்றிலை தண்மதி. (௧௬௫)

அடுத்து மேன்மே லலைததெழு மாழியே
தடுத்த முன்னெனை யாண்டவர் தாமுனக்
கடுத்த நஞ்சுன் றரங்க கரங்களால்
எடுத்து நீட்டுநீ யென்னையின நென்செயாய் (௧௬௬)
பிறந்த தெவகள் பிரான்மல யத்திடைச்
சிறந்த ணைந்தது தெய்வநீர் நாட்டணி

(௧௬௬) வாவி - திடாகவசனில் புற ஓலி மாற்றிய - பரவையின் கூடசலை நீக்கிய.
தனிமையும் - இருவருளும் பரவையிட்டு வைத்த விருப்பையும், அதைமுடிசுக்கும் இரு
வருளையும் அன்றிப் பிறாபால் உளையாடுதல் முதலிய விடயங்களைச் செய்யாதிருந்தாரா
எனபது தோன்ற “காதலும் ஆவிசூழ்ந்த தனிமையும் ஆயினா எனரா. (௧௬௫)
ஆரத்தி கண்டுமெ - (பரவையால் யாண்படும காம) வேதனையைப் பாரதிருந்தும் சரங்
கம அலை. சாததும் வெண்மதி - அணிந்துள்ள வெண்ணிலா. என்னை ஆண்டவர்,
இருமுடியில் எவனாயோடு அணிந்துள்ள வெண்மதியாயின, எனக்குத் தண்ணளிசெய
வாய், அங்குளஞ் செய்பாது சுடுகலால் நீ வேறு மதிபோலும் எனரா எனக. (௧௬௬)
அலைத்து எழும் சூழியே - அலைவீசி எழுகின்றதலே (௧௬௭) தமிழ்மாருதம்-தமிழ்
டன பழகிய தெனறம்சாரதே. பிறந்தது எவகன பிரான மலயத்திடை - (நீ) உற்பத்தி
யானது எமது சிவபெருமான எழுந்தருளியுள்ள மலய மலையில். சிறந்து அணைந்தது
தெய்வநீர் நாட்டு அணிபுறம் பணைதடம் - சிறப்பாக வந்தது சோந்ததானம், தெய்வத்
தனிமையுடைய சோழநாட்டினுள்ள அழகிய வயல்களிலிருக்கும் திடாகங்கள். (இப்
படியிருக்க) பொருள் அமுல் வீசிடமரம் பயின்றது எங்கு - கொடுக்கும் உஷணத்தை
வீசுவ கொடுமையைப் பழகியது எவவிடம்

திருத்தொண்டர் புராணம்.

புறம்ப ணைததடம் பொங்கழல் வீசிட
மறம்ப யின்றதெங் கோதமிழ் மாருதம். (௧௬௭)

இன்ன தன்மைய பின்னு மியம்புவான்
மன்னு காது னாகிய வள்ளல்பாற்
றன்ன ரும்பெற னெஞ்சு தயங்கப்போம்
அன்ன மன்னவன் செய்கை யறைகுவாம் (௧௬௮)

வேறு

கனங்கொண்ட மணிகண்டர் கழல்வணங்கிக் கணவனைமுன் பெறு
வாள் போல, இனங்கொண்ட சேடியர்கள் புடைகுழ வெய்துபெருங் காத
லோடு, தனங்கொண்டு தளர்மருங்குற் பரவையும்வன் றெண்டாபாற் றனி
த்துச் சென்ற, மனங்கொண்டு வரும்பெரிய மயல்கொண்டு தன்மணிமா
ளிகையைச் சார்ந்தாள் (௧௬௯)

சீறடிமே னூபுரங்க ளறிந்தனபோற் சிறிதளவே யொலிப்ப முன்னர்
வேறொருவ ருடன்பேசாண் மெல்லவடி யொதுங்கிமா ளிகையின் மேலால்
ஏறிமா கதத்தூணத் திலங்குமணி வேதிகையி னலங்கொள் பொற்கான்
மாறின்மலர்ச் சேக்கைமிசை மணிநிலா முன்றினமருங் கிருந்தாள் வந்து.)

அவ்வளவி லருகிருந்த சேடிதனை முகநோக்கி யாந் தாண்ட
மைவிரவு கண்டரைநாம் வணங்கப்போ மறுகெதிர்வந் தவரா ரென்ன
இவ்வலகி லந்தணரா யிருவர்தே டொருவாதா மெதிர்நின் றாண்ட
சைவமுதற் றிருத்தொண்டர் தம்பிரான் றேழுநா நம்பி யென்றாள்
என்றவுரை கேட்டலுமே யெம்பிரான் தமரேயோ வென்னு முன்னம்
வன்றெண்டர் பாலவைத்த மனக்காத லளவின்றி வளர்ந்து பொங்க
நின்றிறை நான்முதலாங் குணங்களுட் னீங்கவுயி ரொன்றுந் தாங்கி
மின்றயங்கு துண்ணிடையாள் வெவ்வயிர் த்துமெல்லணைமேல்வீ ட்ந்தபோது

ஆரதஞ்ஞ் சேரட்டி யரும்பனிநீர் நறுந்திவலை யருகு வீசி
யீரவிளந் தளிர்குளிரிற் படுத்துமட வார்செய்த விவையு மெல்லாம்
பேரழலி னெய்சொரிந்தா லொத்தனமற் றதன்மீது சமிகை யென்ன
மாரணுந்தன் பெருஞ்சிலையின் வலிகாட்டி மலர்வாளி சொரிந்தான் வந்து

மலரமளித் துயிலாற்றாள் வருந்தென்றன் மருங்காற்றாண் மங்குல் வானி
னிலவுமிழ் தழலாற்றா ணிறையாற்றும் பொறையாற்றா ணீர்மை யோடுங்

(௧௬௮) வள்ளலபால - சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளிடத்து. அன்னம் அன்னவன் -
அன்னத்தைப் போன்ற பரவை நாயகியா. (௧௬௯) னூபுரங்கள் - சிலம்புகள். வேதிகை
யில் - திண்ணையில் சேக்கை - சயனம் (௧௭௦) இருவா - பிரமவிஷ்ணுக்கள். (௧௭௧)
தமரேயோ - அடியவரேயோ. (௧௭௨) சேறு ஆட்டி-சுந்தனக்குழம்பைப் பூசி சிவலை -
துளிகளை. குளிர் - ஓவாசனக் கொடி. படுத்து - பாபி. சமிகை-ஓம்விறகு. மாரண-
காமன. மலாவாளி - புஷ்ப பாணம்.

கலவமயி லெனவெழுந்து கருங்குழலின் பரமாத்ருக் கைய ளாகி [ஞள்.
யிலவவிதழ்ச் செந்துவரவாய் நெகிழந்தாற்ற மையின்வறிதே யின்ன சொன்

வேறு

கந்தங் கமழ்மென் குழலீ ரிதுவென் கலைவான் மதியங் கனல்வா னெனையிச்
சந்தின் தழலைப் பணிநீ ரளவித் தடவுங் கொடியீர் தவிரீர் தவிரீர்
வந்திங் குலவும் நிலவும் விரையார் மலயா னிலமு மெரியாய் வருமால்
அந்தண் புனலு மாவும் விரவுஞ் சடையா னருள்பெற் றுடையா ரருளார்

புலரும் படியன் நிரவென் னளவும் பொறையு நிறையு மிறையுந் தரியா
உலருந் தனமு மனமும் வினையே னெருவே னளவோ பெருவாழ் வுரையீர்
பலரும் புரியுந் துயர்தா னிதுவோ படைமன் மதனா புடைநின் தகலார்
அலரு நிலவு மலரு முடியா ரருள்பெற் றுடையா ரவரோ வறியார். ()

தேருங் கொடியு மிடையு மறுகிற் நிருவா ருரா நீரே யல்லால்
ஆரென் றுயர மறிவா ரடிகே ளடியே னயரும் படியோ விதுதான்
நீரும் பிறையும் பொறிவா ளரவி னிரையு நிரைவெண் டலையின் புடையே
பூருஞ் சடையீர் விடைமேல் வருவீ ருமதன் பிலர்போல் யானே வுறுவேன்.

என்றின் னனவே பலவும் புகலு மிருளா ரளகச் சுருளோ தியையும் [வா
வன்றென டரையும் படிமேல் வரமுன் பருளவா னருளும் வகையார் நினை
சென்றும் பாகளும் பணியுஞ் செல்வத் திருவா ரூர்வாழ் பெருமா னடிகள்
அன்றங் கவர்மன் தலைநீர் செயுமென் தடியா ரறியும் படியா லருளி. ()

மன்னும் புகழ்நா வலர்கோன் மகிழ் மங்கை பரவை தனைத தந்தோம்
இன்ன வகைநம் மடியா ரறியும் படியே யுரைசெய்தனமென் தருளிப் [வான்
பொன்னின் புரிபுன் சடையன் விடையன் பொருமா கரிய னுரிவை புனை
அன்ன நடையாள் பரவைக் கணிய தாரு ரன்பான் மணமென் தருள

காமத் துயரிற் கவல்வார் நெஞ்சிற் கரையில் விருளுந் கங்குற் கழிபோம்
பாமத் திருளும் புலர்க் கதிரோ னெழுகா லையிலவந் தடியார் கூடிச்
சேமத் துணையா மவாபே ரருளைத் தொழுதே திருநா வலர்கோன் மகிழ்த்
தாமக் குழலாள் பரவை வதுவை தருநீர் மையினு னிகழ்ச் செய்தார். (கஅ௦)

(கஎ௪) மலர் அமளி - புஷ்பசயனம் (கஎ௫) மலயானிலமும் - தென்தற்காற்
றும். அருள்பெற்றுடையா அருளார் - நம்பியாருள் கிருபை செய்கின்றாரிலலை.
(கஎ௬) இறையும் - கண்ணோடும், சிறிதும். (கஎ௭) பொறி - புள்ளி. (கஎ௮) ஓதி
யையும் - கூந்தலையுடைய பாவையாரும். படிமேல் வர - பூமியில் திருவவதாரஞ்
செய்ய. முன்பு அருளவான் - முன்னா (கயிலாயத்தில) கட்டணியிடருளிய தியா
சேசர். (கஅ௮) கவலவா - வருந்தும வனஞெண்டரும், பாவையாரும். சேமம் -
சேமத்தி, புத்தையல்.

வேறு

தென்னுவ லூராமன்னன் தேவர்பிரான் திருவருளான்
மன்னருங் கொடிமருங்குத் பரவையெனு மெல்லியதன்
பொன்னரு முலையோங்கற் புணாகுவடே சார்வாகப்
பன்னாளம் பயில்யோக பரம்பரையின் விருமபினா (கஅக)

தன்னையா ஞடையிரான் சரணா விந்தமலா
சென்னியிலுஞ் சிந்தையிலு மலர்வித்துத் திருப்பதிகம்
பன்னுதமிழ்த் தொடைமாலை பலசாததிப் பரவையெனு
மின்னிடையா ஞடன்குடி வினையாடிச் செல்கின்றார் (கஅஉ)

வேறு

மாலுடன் கூட வைகி மாளிகை மருங்கு சோலைப்
போதலர் வாவி மாடு செய்குன்றின் புடையோர் தெற்றிச்
சீதளத் தரளப் பந்தர்ச் செழுந்தவி சிழிந்து தங்கன்
நாதர்பூங் கோயி ண்ணணிக் கும்பிடும விருப்பா னம்பி (கஅங)

அந்தரத் தமரர் போற்று மணிகிள ராடை சாததிச
சந்தனத் தளறு தோய்ந்த ருங்குமக கலவை சாததிச
சந்தரச் சுழியஞ் சாத்திச சுடாமணிக் கலன்கள சாத்தி
இந்திரத் திருவின் மேலா மெழின்மிக விளங்கித் தோன்ற (கஅச)

கையினிற் புனைபொற் *கோலுங் காதினி விலங்கு தோடு
மெய்யினிற் றுவரு நூலு நெற்றியின் விளங்கு நீறும
ஐயனுக கழகி தாமென் றாயிழை மகளிர் போற்றச
சைவமெய்த் திருவின் கோலந தழைப்பவீ தியினைச் சாரந்தா (கஅரு)

நாவலூர் வந்த சைவ நற்றவக களிதே யென்றும்
மேவலர் புரங்கள் செற்ற விடையவாக கனப் வென்றுந்
தாவில்சீர்ப் பெருமை யாநா மறையவர் தலைவ வென்று
மேவின ரிரண்டு பாலும வேறுவே ருகப் போற்ற (கஅசு)

கைக்கடா குரங்கு கோழி சிவல்கவு தாரி பற்றிப்
பக்கமுன் போது வார்கள் பயின்மொழி பயிற்றிச் செலல

(கஅசு) மருங்குல - இடைமையுடைய. ஓங்கல் - மலை. குவடே - உச்சியே
(கஅங) போது அலா வால் - நாமரைபூச்சுகள் மலரும் தடாக்களிலும். தெற்றி -
திண்ணைகளிலும். தளப்பந்தல - முதலுப் பந்தா. மாளிகை - தெற்றிமாலுடன் வைகி
என்று கூட்டுக (கஅசு) அந்தரத்து அமர - வானத்துள்ள தேவர்கள். சுழியம் -
கீர்ம. குளியம் எனனும் வடகொல சுழியமெனவந்தது. இந்திரத்திரு - தேவேந
திச செலவம்.

செண்குட என்னுமாட்டம்.

தடுத்தாட்கோண்ட புராணம்.

௧௧௧

மிக்கபூம் பிடகை கொள்வோர் விரையடைப் பையோர் குழ
மைக்கருங் கண்ணி ஞாகண் மறுகநீண் மறுகில் வந்தார் (௧௮௭)

பொலங்கலப் புரவி பண்ணிப் போதுவார் பின்பு போத
இலங்கொளி வலயப் பொற்றோ ளிடையிடை மிடைந்து தொங்க
னலங்கிளர் நீழற் குழ நான்மறை முனிவ ரோடும்
அலங்கலந் தோளி னான்வந் தணைந்தன னண்ணல் கோயில் (௧௮௮)

கண்ணுதல் கோயிற் றேவா சிரியனாங் காவ ணத்தி
விண்ணவ ரொழிய மண்மேன் மிக்கசீ ரடியார் கூடி
யெண்ணிலா ரிருந்த போதி லிவர்க்கியா னடியே னாகப்
பண்ணுநா ளெந்நா ளென்று பரமர்தாள பரவிச் சென்றார் (௧௮௯)

அடியவர்க கடிய னாவே னென்னுமா தரவு கூரக்
கொடியநெடுங் கொற்ற வாயில் பணிந்துகை குவித்துப் புககா
கடிகொள்பூந் கொன்றை வேயந்தா ரவாகக்கெதிர காணக் காட்டும்
படியெதிர் தோன்றி நிற்கப் பாநங்குள பணிந்து பூண்டு (௧௯௦)

வேறு

மன்பெ ருநதிரு மாமறை யண்டுக்குந்
தன்பா சிந்தை யலாநதசெந் தாமரை
நன்பெ ரும்பா மானந்த நன்மது
வெனற ரதது மளித்தெதிரா நின்றன (௧௯௧)

ஞால முய்ய நடமன்று ளாடின
கால னொயிர மாளக் கறுத்தன
மாலை தாழ்குழன் மாமலை யாள்செங்கை
சில மாக வருடச சிவந்தன (௧௯௨)

நீதி மாதவா நெஞ்சிற் பொலிந்தன
வேதி யாதவா தம்மையே திப்பன

(௧௮௭) கிலை - ஊடை. பூம்பிடரை - புஷ்பககூடை அடைபை - பாடகு
வெற்றில் முத்திய முகவாசங்களை வைத்துள்ள பை. (௮௮) பொலங்கலப் புரவி -
அழகிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட குதிரையை. வலயம் - வாகுமலையம்.
அலங்கலம் அம் தோளினை - மாடையணிந்த அழகிய தோள்களையுடைய கந்தாழாத்தி
கவாமிகன். (௮௯) சாவணத்தி - மண்டபத்தில். (௯௦) ஆதரவு கூர - விழுப்பம்
அதிகரிக்க (௯௧) மறைவணம் - வேதங்களாகிய வண்குள. அனபா கந்தை அலா
ந்த செந்தாமரை - அடியவர்கள் இதயதாமரையில் பொருந்திய. (௯௨) கறுத்தன -
கோபித்தன. “கறுப்புரு சுவப்பும் வெகுளிப்பொருள்” என னுந் தொலையாப்பியசு குத்தி
த்தா னுணர்க. (௯௩) வேதியாதவா - தியானித்து உணராத அபகருவான். வேதிப
பை - (பகருவாபடுத) பிறவித்துன்பத்தில் வருந்தச்செய்வன.

சோதி யாயெழுஞ் சோதியுட் சோதிய

ஆதி மாலயன் காணு வளவின

(கக௩)

வேத வாரண மேற்கொண் டிருந்தன

பேதை யேன்செய் பிழைபொறுத் தாண்டன

ஏத மாணவை தீர்க்க விசைந்தன

அத நாதநின் புண்டரீ கப்பதம்

(கக௪)

இன்னவா நேத்து நம்பிக் கேறுசே வகளுர் தாமும்

அந்நிலை யவர்தாம் வேண்டு மதனையே யருள வேண்டி

மன்னுசீ ரடியார தங்கள் வழித்தொண்டை புணர நல்கிப்

பின்னையு மவாக டங்கள் பெருமையை யருளிச் செய்வாரா

(கக௫)

பெருமையாற் றம்மை யொப்பார் பேணலா லெம்மைப் பெற்றார்

ஒருமையா லுலகை வெல்வா ஞானமே லொன்று மில்லாரா

அருமையா நிலையி னின்றா ரன்பினு லின்ப மாலாரா

இருமையுங் கடந்து நின்றா ரிவரைநீ யடைவா யென்று

(கக௬)

நாதனா ரருளிசு செய்ய நமடியா ஞாரா நானிங்

கேதந்தீர் நெறியைப் பெற்றே நென்றெதிர வணங்கிப் போற்ற

நீதியா லவர்க டம்மைப் பணிந்துநீ நிறைசொன மாலை

கோதிலா வாய்மை யாலே பாடுன வண்ணல் கூற

(கக௭)

தன்னையா ஞுடைய நாதன் றானருள் செய்யக கேட்டுசு

சென்னியால வணங்கி நின்ற திருமுனைப் பாடி நாடா

இன்னவா நின்ன பண்பென் நேத்துகே னிதற்கு யானா

பன்னுபா மாலை பாடும பரிசெனக் கருவசெய் யென்ன

(கக௮)

வேறு

ஓ தால்லைமால் வரைபயந்த தூயாடன் நிருபபாகன்

அல்லநீர்ந துலகுய்ய மறையளித்த திருவாக்காற்

நில்லைவா ழந்தணர்த மடியார்க்கு மடியேனென

நெல்லையிலவண் புகழாரா யெடுத்திசைப்பா மொழியெனாரா (கக௯)

மன்னுசீர் வயலாருந் மன்னவரை வன்றொண்டா

சென்னியுற வடிவணங்கித் திருவருண்மேற் கொள்பொழுதின்

முன்னமா லயன நியா முதல்வர்தா மெழுந்தருள

அந்நிலைகண் டடியவர்பாற் சார்வதுணுக் கணைகின்றார்

(௨௦௦)

(கக௯) ஏறுசேவகளுர் - இடபவாகனாரய சிவபிரமன். (கக௯) ஏதமநீர் - ஈற்ற

மற்ற (கக௯) தூயார்தன் திருநிலாகன - புனிதவதியாகிய பாலாதி தேவியான இடப

பாகத்தினுடைய பாம்புவன.

தூரத்தே திருக்கூட்டம் பலமுறையாற் றொழுதன்பு
சேரத்தாழ்ந் தெழுந்தருகு சென்றெய்தி நின்றழியா
வீரத்தா ரெல்லார்க்குந் தனித்தனியே றடியேயெனென்
றூர்வத்தாற் றிருத்தொண்டத் தொகைப்பதிக மருள்செய்தார் (௨௦௧)
தம்பெருமான் கொடுத்தமொழி முதலாகத் தமிழ்மாலேச்
செம்பொருளாற் றிருத்தொண்டத் தொகையான திருப்பதிகம்
உமபர்பிரான் றானருளு முணர்வுபெற வுலகேத்த
எம்பெருமான் வன்றொண்டா பாடியவ ரெதிர்பணிநகரா (௨௦௨)

திருத்தொண்டத்தொகை - பண் - கோல்லிக்கொண்டம்.

திருநாற்றமபலம்.

திலைவாழந்தணாதமடியார்க்குமடியேன் றிருநீலகண்டத்துக்குயவனா
க்கடியே, னிலையேயெனனாவியற்பகைககுமடியேனினையான் நன்குடி
மாறனடியார்க்குமடியேன், வெல்லுமாமிகவல்லமெய்ப்பொருளுக்கடியேன்
விரிபொழில்சூழ்குன்றையாவிறன்மிண்டர்க்கடியே, னல்லமென்முலலை
யந்தாரமாரீதிககடியேனாருநரிலம்மானுக்காளே (௧)

இலைமலந்தேவனம்பி யெறிபததர்க்கடியே னேனாதிநாதன் றனடியா
ர்க்குமடியேன், கலைமலந்தச்சாநம்பிகண்ணப்பர்க்கடியேனகடவூறிந்கலயன்ற
னடியார்க்குமடியேன், மலைமலந்ததேளவள்ளலமானகஞ்சாநனெஞ்சாத
வாட்டாயனடியார்க்குமடியேன், அலைமலந்தபுனமங்கையாருயார்க்கடியே
னாருநரிலம்மானுக்காளே (௨)

மும்மையா லுலகாண்டமூர்த்திக்குமடியேன் முருகனுக்குமுருத்திரபசு
பதிக்குமடியேன், செம்மையே திருநாளைப்போவார்க்குமடியேன் றிருக்குறிப்
புத்தொண்டாத மடியார்க்குமடியேன், மெய்மையே திருமேனிவழிபடா
நிற்கவெகுண்டெழுந்ததாதைதாளமழுவினென்றிந்த, வம்மையானடிசசண்
டிப்பெருமானுக்கடியேனாருநரிலம்மானுக்காளே (௩)

திருநின் றசெம்மையேசெம்மையாக்கொண்ட திருநாவுகரையன் றன
டியார்க்குமடியேன், பெருநம்பிகுலச்சிறைதனடியார்க்குமடியேன்பெருமிழ
லைக்குறும்பார்க்கும்பேயார்க்குமடியேன், ஒருநம்பியப்பூ தியடியார்க்குமடியே
னெலிபுனல்சூழ்சாத்தமங்கைநீலநக்கர்க்கடியேன், அருநம்பிநமிநந்தியடியா
ர்க்குமடியேனாருநரிலம்மானுக்காளே (௪)

வம்பருவரிவண்டுமணநாதமலருமதுமலர்நற்கொன்றையானடியலாற்
பேனா, வெம்பிரான்சம்பந்தனடியார்க்குமடியேனேயர்கோன்கலிக்காமனடி
யார்க்குமடியே, னம்பிரான் றிருமூலனடியார்க்குமடியேனாட்டமிசுதண்டி
க்குமூர்க்கர்க்குமடியேன், அம்பரான்சோமாசிமாறனுக்குமடியேனாருநரி
லம்மானுக்காளே (௫)

வார்கொண்ட வனமுலையா னுமைபங்கன்கழலைமறவாதுகல்லெறிந்த
சாக்கியர்க்கு மடியேன், சீர்கொண்ட புகழ்வள்ளல் சிறப்புலிக்குமடியேன்
செங்காட்டங்குடிமேயசிறுத்தொண்டர்க்கடியேன், கார்கொண்டகொடைக்

கழறிற்றறிவார்க்குமடியேன் கடற்காழிக் கணநாதனடியார்க்கு மடியேன்,
ஆர்கொண்ட வேற்கூற்றன் களந்தைக்கோனடியே னொரூரொருநிலம்மானுக்
காளே (சு)

பொய்யடிமையில்லாத புலவர்க்குமடியேன் பொழிற்குநூர்த்துஞ்சிய
புகழ்ச்சொழற்கடியேன், மெய்யடியன ரசிங்கமுனையையற்கடியேன்விரி
சிரைகுழ்கடனாகையதிபத்தர்க்கடியேன், கைசடிவயிரிசிலையான் கலிக்கம்
பண்கலியன்கழற் சததிவிரிஞ்சையாகோனடியார்க்கு மடியேன், ஐயடிகள்
காடவாகோனடியார்க்குமடியேனொரூரொருநிலம்மானுக்காளே (எ)

கறைக்கண்டன் கழலடியே காப்புக்கொண்டிருந்த கணமபுலநம்பிக
குங்காரிக்குமடியே, னிறைக்கொண்டசிந்தையானெல்வேலிவென்றிறின்ற
சீர்நெடுமாதனடியார்க்குமடியேன், றுறைக்கொண்டசெம்பவளம்ருளந்
துஞ்சோதிதெனாமயிலவாயிலானடியார்க்குமடியேன், அறைக்கொண்ட
வேனம்பிமுனையவொர்க்கடியேனொரூரொருநிலம்மானுக்காளே (அ)

கடல்குழந்தவலகெலாங்காக்கின்றபெருமான்காடவர்கோன்கழற்சிங்க
னடியார்க்குமடியேன், மடல்குழந்ததார்நம்பியிடங்கழிகுந்தஞ்சைமன்னவ
னஞ்செருததுணை நடியார்க்குமடியேன், புடைகுழந்த புலியதணமேலா
வாடவாடிபொன்னடிகடே மனமவைத்த புகழ்த்துணைக்குமடியேன், அடல்
குழந்தவேனம்பிகோட்புலிக்குமடியேனொரூரொருநிலம்மானுக்காளே (க)

பத்தராயப்பணிவார்களெல்லார்க்குமடியேன்பரமனையேபாடுவாரடியா
ர்க்குமடியேன், சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்க்குமடியேனநிருவாரூரப்
பிறந்தார்களெல்லார்க்குமடியேன், முப்பொழுதுநதிருமேனிநீணவொக்க
டியேன்முழுதுபூசியமுனிவார்க்குமடியேன், அப்பாலுமடிச்சாரந்தவடியார்க
்குமடியேனொரூரொருநிலம்மானுக்காளே (கௌ)

மன்னியசீரமறைநாவனின் றவூரப்பூசல்வரிவனையான்மானிகருநேசனுக்
குமடியேன், நென்னவனுயல்காண்டசெங்கணனாக்கடியேன்றிருநீலகண்
டத்துப்பாணனாக்கடியே, நென்னவனுமரனடியே யடைந்திட்டசடைய
னிசைனானிகாதலன்றிருநாவலார்க்கோ, னன்னவனுமாரனடிமைகேட்டு
வப்பாராருநிலம்மானுக்கன்பராவாரே (கக)

திருநிறம்பலம்.

உம்பாநா யகரடியார் பேருவகை தாமெய்த
நம்பியா ரூராதிருக் கூட்டத்தி னெடுவணந்தார
தம்பிரான் ரோழுவர் தாமொழிந்த தமிழ்முறையே
யெம்பிரான் நமர்க்கிருத் தொண்டேத்த லுறுகின்றேன் (௨௦௩)

தடுத்தாட்கொண்ட புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்—௩௪௯

—௦௦௦௦—

தில்லை வாழ்ந்தனர் சருக்கம்.

—o—o—o—

தில்லை வாழ்ந்தனர் புராணம்.



ஆதியாய் நடுவு மாகி யளவிலா வளவு மாகிச்
சோதியா யுணர்வு மாகித் தோன்றிய பொருளு மாகிப்
பேதியா வேக மாகிப் பெண்ணுமா யாணு மாகிப்
போதியா நிற்குந் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி போற்றி (௧)

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே யுருவ மாகி
அற்புதக் கோல நீடி யருமறைச் சிரத்தின் மேலாஞ்
சிற்பர வியோம மாகுந் திருசசிற்றம பலதது ணின்னு
பொற்புட னடஞ்செய கின்ற புகழ்ப் போற்றி போற்றி (௨)

போற்றிநீ டில்லை வாழந் தணர்திறம புகல லுற்றே
னீற்றினு னிறைந்த கோல நிருத்தனுக் குரிய தொண்டாம்
பேற்றினா பெருமைக் கெல்லை யாயினா பேணி வாழும்
ஆற்றினார் பெருகு மன்பா லடித்தவம புரிந்து வாழ்வார் (௩)

பொங்கிய திருவி னீடும் பொற்புடைப் பணிக ளேந்தி
மங்கலத் தொழில்கள் செயது மறைகளாற் றுதித்து மற்றுந்
தங்களுக் கேற்ற பண்பிற் றகும்பணித் தலைநின் றுய்த்தே
யங்கணர் கோயி லுள்ளா வகமபடித் தொண்டு செய்வார. (௪)

வருமுறை யெரிமூன் றோம்பி மன்னுயி ரருளான் மலகத்
தருமமே பொருளாக கொண்டு தத்துவ நெறியிற் செல்லும்
அருமறை நான்கி னோடா நங்கமும பயின்று வல்லார்
திருநடம் புரிவார்க் காளார் திருவினாற் சிறந்த சீரார் (௫)

(௬) மங்கலத்தொழில்கள் எனறதனால் நித்திய பூசையன்றித் திருவிழாச் சிறப்பு முதலியனவுங் கொள்க. மறறுபிறிதென்னும் பொருளில் வந்தது. “மற்றுந் தங்களுக்கு ஏற்ற தகும் பணி” எனறது சாமரம், டட்டியம், விகிரி முதலிய பணிகளை. (௭) எரி மூன்று - அக்கினி மூன்று. அவையாவன — ஆகவனீயம், காரகபத்தியம், தக்கணை கினி. ஒம்பி - வளர்த்து. மலக-வளர. தத்துவநெறியில் - உண்மைவழியில். ஆறங்க மாவன் — சினை, வியாகரணம், சந்தோவிகிதி, நிருத்தம், சோதிடம், கற்பம் எனபன.

மறுவிலா மரபின் வந்து மாறிலா வொழுக்கம் பூண்டார்
அறுதொழி லாட்சி யாலே யருங்கலி நீக்கி யுள்ளார்
உறுவது நீற்றின் செல்வ மெனக்கொளு முள்ள மிக்கார்
பெறுவது சிவன்பா லன்பாம் பேறெனப் பெருகி வாழ்வார் (சு)

ஞானமே முதலா நான்கு நவையறத் தெரிந்து மிக்காரா
தானமும் தவமும் வல்லாரா தகுதியின் பகுதி சார்ந்தாரா
ஊனமே லொன்று மில்லா ருலகெலாம் புகழ்ந்து போற்று
மானமும் பொறையுந் தாங்கி மனையறம் புரிந்து வாழ்வார் (எ)

செம்மையாற் றணிந்த சிந்தைத் தெய்வவே தியர்க ளானார்
மும்மையா யிரவா தாங்கள் போற்றிட முதல்வ னாரா
யிம்மையே பெற்று வாழ்வா ரினிப்பெறும் பேறென் றில்லா
தம்மையே தமக்கொப் பான நிலைமையாற் றலைமை சார்ந்தார் (அ)

இன்றிவர் பெருமை யெம்மா லியம்பலா மெல்லைத் தாமோ
தென்தமிழ்ப் பயனா யுள்ள திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாட
அன்றுவன் றெண்டர் தம்மை யருளிய வாழ ரண்ணன்
முன்றிரு வாக்கார் கோதத முதற்பொரு ளானா ரெனறால் (க)

அகலிடத் துயர்நத தில்லை யநதண ரகில மெல்லாம்
புகழ்திரு மறையோ ரென்றும் பொதுநடம் போற்றி வாழ்க
நிகழ்திரு நீல கண்டக குயவனார் நீடு வாய்மை
திகழுமன் புடைய தொண்டர் செயதவங் கூற லுற்றாம் (கௌ)

தீலீலவாழ்த்தணர் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩௫௧

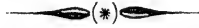


சிதம்பரத்திலே, சிவகாமியம்மையார் கண்டுகளிக்கத் திருத்தாண்டவம்
புரியும் ஸ்ரீநடராஜப் பெருமானுக்குத் திருத்தொண்டு செய்தலையே பெருந்
தவமாகக் கொண்டவர்களே தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் அவர்கள் வேதத்
திற் சொல்லுகின்ற ஆகவனீயம், தக்பிணைகளினி, காருகபத்தியம் என்னும்
மூன்றக்கினிகளையும் விதிப்படி வளர்த்து, உலகத்துக்குச் சுகத்தைக்
கொடுப்பவர்கள்; தருமத்தையே பொருளாக கொண்டவர்கள்; இருக்கு,
யசுர், சாமம், அதர்வணம் என்னும் நான்கு வேதங்களையும், சிணை, வியாகர
ணம், சந்தோவிசிதி, நிருத்தம், சோதிடம், கற்பம் என்னும் ஆறுவேதாங்கங்
களையும் பயின்றவர்கள்; மாசிலாமரபிலதோன்றினவர்கள்; மாறிலா ஒழுக்கம்

(சு) மறுவிலா - குறறமில்லாத. அறுதொழில்களாவன.--- ஓதல், ஒதுவித்தல்,
வேடடல், வேடபித்தல், சதல், ஏறல் என்பன. கலி - துன்பம். (எ) “ ஞானமே
முதலானானகு ” எனறது ஞானம், யோசம், கிரியை, சரியை என்பவைகளை. நவையறம்-
குறறம். மனை அறம் - இல்லறம். (க) திருவாசகால் கோதத - திருவாசகினால் எழுத
துக்கொடுத்த. முதற்பொருள் - முதல் அடியவா என.

பூண்டவர்கள் ; ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்னும் அறுதொழிலினாலும் துன்பங்களை நீக்கினவர்கள் ; வீழ்தியையே மேலான சிஸ்வரியமெனக் கொண்டெள்ளவர்கள் ; ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்னும் நான்கு பாதங்களின் உண்மையையுணர்ந்து, விதிப்படி அதுட்டிப்பதில் சிறந்தவர்கள் ; மானத்தையும், பொறையையுந் தாங்கிக்கொண்டு, யாவரும் புசமும் இல்லறத்தை நடாத்துபவர்கள். அவர்கள் மூவாயிரவர் ; மூவர்கோளும் நிற்கும் முதல்வனை இப்பிறப்பிலேயே வணங்கும் பெருமை வாய்ந்தவர்கள் ; இனிப்பெறும் பேறு ஒன்றும் இல்லாதவர்கள், தங்களுக்குத் தாங்களே சமமாக விளங்கும் மேன்மையையுடையவர்கள் வேத சிவாகமங்களை யருளிய தியாகேசப்பெருமானே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகட்கு “தில்லைவாழ் அந்தணர்த மடியார்க்கும் அடியேன்” என்று அடிஎடுத்துக்கொடுத்துச் சிறப்பித்த முதற்பொருளானார்கள் என்றால், அவ்வந்தணர் பெருமான்களின் அருட்பெருந்தன்மை இவ்வளவினதென்று எம்மால் இயம்பற்பாலதோ ?

திருநீலகண்டநாயனார் புராணம்.



வேதியர் தில்லை மூதூர் வேட்கோவர் குலத்து வந்தார்
மாதொரு பாக நோக்கி மன்னுசிற் றம்ப லத்தே
யாதியு முடிவு மில்லா வற்புதத் தனிக்கூத் தாடு
நாதனார் கழல்கள் வாழ்த்தி வழிபடு நலத்தின் மிக்கார (க)

பொய்கடிந் தறத்தின் வாழ்வார் புனற்சடை முடியார்க் கன்பா
மெய்யடி யாகட்க் கான பணிசெயும் விருப்பி னின்றார்
வையகம் போற்றுகு செய்கை மனையறம் புரிந்து வாழ்வார
சைவமெய்த் திருவின் சார்வே பொருளெனச் சாரு நீரார (உ)

அளவிலா மரபின் வாழ்க்கை மட்கல மழுதுக் காககி
வளரிளந் திங்கட் கண்ணி மன்றுளா ரடியார்க் கென்றும்
உளமகிழ் சிறப்பின் மல்க வோடளித் தொழுது நாளில
இளமை மீ தூர விற்பத துறையினி லெளிய ரானா (ங)

(ர) வேட்கோவர் - ஸ்வாமி. (உ) கடிந்து - கிடை, அழித்து. புனற்சடை முடியார்க்கு - சிவபெருமானுக்கு. மெய்யடியார்க்கு - சிவனடியார்களுக்கு. மனை அறம் - இல்லறம். இல்லறம் துறவறத்திற்கு வித்தாகலானும், அல்கினைதேவ துறவறம் எனலும் மொழியே சீவித்தலினமையானும், அல்கி எவராலும் போற்றப்படுத்தகைத்து என்பார “வையகம் போற்றுகு செய்கை” என்றா. சைவமெய் திருவின் சார்வே - சித்தாந்த சைவ உண்மைச் செல்வத்தை யடைதலே. நீரார - குணத்தை யுடையவா. (ங) மரபின் வாழ்க்கை - குலத்துக்கு ஏற்ப அளவிலா மட்கலம் எனக்கூட்டுக. அளவிலா என்பதை மாபிறகு அடைமொழியாகக் கொள்ளுதலும் ஒன்று. அமுதுககு - சிவனது குக்கு. மன்றுளா அடியார்க்கு சிவனடியார்களுக்கு. இன்பத்துறையினில் எளியா ஆனா - சிறுநின்ப வழியில் பிரியமுள்ளவராயினா

அவர்தங்கண் மனைவி யாரு மருந்ததி கற்பின் மிக்கரா
புவனங்க ஞாய் வையா பொங்குநஞ் சுண்ண யாஞ்செய
தவரின்று தடுத்த தென்னத் தகைந்துதான் றரிதத் தென்று
சிவனெந்தை கண்டந் தன்னைத் திருநீல கண்ட மென்பாரா (ச)

ஆனதங் கேள்வ ராகுகோர் பரத்தைபா லீணந்து நண்ண
மானமுன் பொருது வந்த ஞடலான் மனையின் வாழ்க்கை
யேனைய வெல்லாஞ் செய்தே யுடனுறை விசையா ராளு
தேனலா கமலப் போதித் திருவினு முருவ மிக்கரா (ரு)

மூண்டவப புலவி தீராக வன்பனா முன்பு சென்று
பூண்டயங் கிளமென் சாயற் பொற்கொடி யனையா தமமை
வேண்டிவ விரந்து கூறி மெய்யுற வீணையும் போதித்
நீண்டிவ ராயி னெமமைத் திருநீல கண்ட மென்றாரா (சு)

ஆதியார் நீல கண்டத் தளவுதங் கொண்ட வாராவம
பேதியா வாணை கேட்ட பெரியவர் பெயாந்து நீங்கி
ஏதிலா போல நோக்கி யெம்மைபென தகளுன மறறை
மாதரா தமையு மெனநன மனத்தினுந் தீண்டே னென்றாரா (௭)

கற்புறு மனைவி யாருங் கணவனாக கான வெல்லாம
பொற்புற மெய்யு ருமற் பொருந்துவ போற்றிச செயய
இற்புறம் பொழியாதங்க ணிருவரும லேவறு வைகி
அற்புறு புணாச்சி யின்மை யயலறி யாமை வாழ்ந்தாரா (அ)

இளமையின் மிககு ளாக எருவரு மறிய நின்ற
அளவில்சீ ராணை போற்றி யாண்டிகள் பலவுஞ் செல்ல
வளமலி யிளமை நீங்கி வடிவுறு மூப்பு வந்து
தளர்வொடு சாய்ந்து மன்பு தம்பிரான் நிறத்துச சாயாரா (க)

(ச) தகைந்து - தடுத்தது. (ரு) ஆன தமகேனவா - பிரியமுள்ள தமையு கணவனா. பரத்தைபால் அணைந்துநண்ண - வேங்குவினிடங் கூடி (விட்டிருந்து) வா. ஊடலால் - பிண்கபால். உடன உதவை இலையா ஆனா-புணாச்சிக்கு மாத்திரம் இஷ்டமிலாதவா யிருந்தாரா. (சு) பூண்ட - உதித்தது எழுந்த, உண்டாகியது. புலவி பிண்கதை. பூண்டயங்கு - ஆபாணங்களை விளக்காவின்றி, பொற்கொடி அனையா தமமை - பொற்கொடிபோன்ற மனைவியாணை. (௭) ஆதியா - சிவபிரான். ஆவம - விருப்பு. பேதியா - வேறுபடாத. பெரியவர் - திருநீலகண்ட நாயனார். ஏதிலாபோல - அயலாரைப்போல. எம்மை எனததனால் - (எனனை எனக் கூறுது) எம்மைஎன்ப பன்மையாகக் கூறினமையால். மறறை மாதாராதமையும் - (இவரையும்) பிறந்திரிகளையும். (அ) இலப்புறமடி ஒழியா - வீட்டினின்றும் புறம்பே செல்லாதவர்களாய். அற்பு உறு - அனடி பொருந்தியது. (க) தம்பிரான் திருத்த அனபுசாயாரா-சிவபிரானிடத்துத் தாமவைத்த பேனப்பினைன்றும் நீங்காதவர்களானார்கள்

இந்நெறி யொழுநு நாளி லெரிதளிர்த் தென்ன நீண்ட
மின்னொளிர் சடையோன் றுணர் தொண்டரை விளக்கங் காண
நன்னெறி யிதுவா மென்று ஞாலத்தோ விரும்பி யுய்யும்
அந்நெறி காட்டு மாற்று லருட்சிவ யோகி யாகி (க௦)

வேறு

ஈனொடு நோவணஞ் சாத்திக கேடிலா
வான்விடு நீற்றொளி மலாந்த மேனிமேற்
றோனொடு மாபிடைத் துவளு நூ லுடன்
ஈனொளி வளர்திரு முண்ட நெற்றியும் (க௧)

நெடுஞ்சடை கரந்திட நெறித்த பம்பையும்
விடுங்கதிர் முறுவலவெண் ணிலவு மேம்பட
இடுமபலிப் பாததிர் மேந்து கையராய
நடந்துவேட் கோவாத மனையி னண்ணினா (க௨)

நண்ணிய தவசதிவ டியாக நாநிறைக
கண்ணுற நோக்கிய காத லனபாநாம
புண்ணியசு தொண்டரா மென்று போற்றிசெய்
தெண்ணிய வுவுகையா லெதுகொண் டிடத்தினா (க௩)

பிறைவனா சடைமுடிப் பிராணைத் தொண்டரென்
றுறையுளி லணைந்துபே ருவகை கூர்ந்திட
முறைமையின் யுழிபட மொழிந்த பூசைகன
நிறைபெரு விருப்பொடு செயது நின்றபின (க௪)

எம்பிரான யான்செயும் பணியெ தெனறனா
வம்புலா மலாச்சடை வளவல் தொண்டனா
உம்பாநா யகனுமவ வோடுன் பாஸவைத்து
நம்பிநீ தருகநாம வேண்டும் போதென்று (க௫)

(ஐ) எரிதளிர்ந்து என்ன நெருப்பு ஸ்ரீர விடாநைப்போல். விளக்கம்காண -
மகிழ்வைய யாவரும் அறிய. (௧௪) ஈன் - அனாஞ்ஞா லுடைய பதிலாக தூலால் செய்
பாபம் டத்து வான்விடு - ஸ்ரீர லீகம். முண்டம் என்பது திரிபுண்டாம் எனனும் வட
மொழிச் சிறைத்து. (௧௨) காரந்திட - மறையுமபலி. நெறித்த பம்பையும் - சுருணடு கீழ்
விழாமல் மேற்கொண்ட தலைப்படுத்தல் மயங்கும். முறுவல் - பறைய புண்கிரிப்பு தோன்ற
முகமலாசியோடு இறைவா எழுந்தருளினா என்பது விளங்க “முறுவல் வெண்ணி
லவு மேம்பட” என்றா பல்பாடாநிறம் - பிரசையெடுத்தற்குரிய திருவோட்டை.
(௧௬) உறையுளில் - விட மறைய. கூர்ந்திட - அகிரித்த. (௧௭) வம்பு உலா - வாசனை
லீகம். உம்பா நாயகனும்-நேர்வாபெருமாறாய் சிவபோகியாரும் நம்பி - தொண்டனே!
(புருடரிதிறநதோய)

தன்னையொப் பரியது தலத்துத் தன்னுழைத்
 தன்னிய யாவையுந் தூய்மை செய்வது
 பொன்னினு மணியினும் போற்ற வேண்டுவ
 தின்னதன் மையதிது வாங்கு நீயென (கசு)

தொல்லேவேட் கோவாதவ குலத்துட் டோன்றிய
 மல்குசீர்த் தொண்டனா வணங்கி வாங்கிக்கொண்
 டொல்லையின் மனையிலோ மருங்கு காப்புறும
 எல்லையில் வைத்துவந் திறையை யெய்தினார் (கள)
 வைத்தபின் மறையவ ராகி வந்தரு
 ணிததனா நீங்கிட நின்ற தொண்டரும
 உய்த்துடன் போய்விடை கொண்டு மீண்டனா
 அததர்தா மம்பல மனைய மேவினார் (கஅ)

வேறு

சாலநாள் கழிந்த பின்பு தலைவனா தாமுன் வைத்த
 கோலமா ரோடு தன்னைக் குறியிடத் தகலப் போககிச
 சீலமார் கொள்கை யென்றுந் திருந்துவேட் கோவா தம்பால்
 வாலிதா நிலைமை காட்ட முன்புபோன் மனையிலவந்தா (கக)
 வந்தபின் றொண்ட ஒரு மெதிராவழி பாடு செய்து
 சிந்தைசெய் தருளிற் றெங்கன செய்தவ மென்று நிற்ப
 முந்தைநா ஞன்பால வைத்த மொய்யொளி விளங்கு மோடு
 தந்துநில் லென்றா னெல்லாந தான்வைத்து வாங்க வல்லான் (உ௦)
 என்றவா விரைந்து கூற விருந்தவ நீந்த வோடு
 சென்றுமுன் கொணாவான் புக்கா கண்டிலர் திகைத்து நோக்கி
 நின்றவா தம்மைக் கேட்டா நேடியுங் காணா மாயை
 யொன்றுமங் கறிந்தி லாதா ருரைப்பதொன் நின்றி நின்றார் (உ௧)
 மறையவ னாகி நின்ற மலைமகள் கேள்வன் ருனும்
 உறையுளிற் புககு நின்ற வொருபெருந் தொண்டா கேட்ப
 இறையிலிங் கெய்தப் புககாய் தாழ்த்தென் னென்ன வந்து
 கறைமறை மிடற்றி னானைக் கைதொழு துரைக்க லுற்றார். (உஉ)

(கசு) தலத்து - இயக்க லகில. தன்னுழைத்துணையிய யாவையும் - தன்னிடரு
 சேரும் எல்லாப்பொருள்களையும் (கள) ஒல்லையில் - சீதகிமாட. மருங்கு - பாகத்தில.
 காப்பு உறும் எல்லையில் - காவல உள்ள இடத்தில. (கக) சாலநாள் - பலநாள்கள
 குறியிடத்து அசலப்போகி - வைக்கப்பட்ட இடத்தினின்றும் மறையசெய்து.
 வாலிதாம் நிலைமைகாட்ட - பரிசுத்தமாகிய பதிக்நிலைமையை மறையோராகக் உண
 ராதத. (உ௦) மொய் - மிக. வைத்து வாங்க வல்லான் - ஆக்கவும் அழிக்கவும் ஆற்ற
 லுடைய சிவபெருமான (உஉ) மலைமகள் கேள்வன் - சிவபிரான் இறையில்-சொழிப்
 போதில. கறைமறைமிடற்றினானை - நீலசண் -சுதை மறைந்த சிவநாடிகை.

இழையணி முந்தான் மார்பி நெந்தைநீர் தந்து போன
விழைதரு மோடு வைத்த வேறிடந் தேடித் காணேன்
பழையமற் றதனி னல்ல பாத்திரத் தருவன் கொண்டிப்
பிழையினைப் பொறுக்க வேண்டும் பெருமவென நிறைஞ்சி நின்றார் (௨௩)

சென்னியால் வணங்கிச் சொன்ன தொண்டரைச் செயிர்த்து நோக்கி
யென்னிது மொழிந்த வாரீ யான்வைதக மண்ணே டன்றிப்
பொன்னினு லமைத்துத் தந்தா யாயினுங் கொள்ளேன் போற்ற
முன்னையான் வைத்த வோடே கொண்டுவா வென்றான் முன்னேன் (௨௪)

கேடிலாப் பெரியோ யென்பால் வைத்தது கெடுத லாலே
நாடியுங் காணேன் வேறு நல்லதோ ரோடு சால
நீடுசெல் வதுதா னென்று தருகின்றே நெனவுங் கொள்ளா
துடிநின் றுரைத்த தென்ற னுணர்வெலா மொழித்த தென்ன. (௨௫)

ஆவதெ னுன்பால் வைதத வடைக்கலப் பொருளை வெளவிப்
பாவகம் பலவுஞ் செயது பழிக்குநீ யொன்று நாண
யாவருங் காண வுனை வுனைத்துநான் கொண்டே யன்றிப்
போவதுஞ் செய்ிய நெனநான் புண்ணியப் பொருளாய நின்றான் (௨௬)

வளத்தினுன் மிக்க வோடு வெளவினே னல்லே லெல்லை
யுளத்தினுங் களவி லாமைக் கென்செய்கே னுரையு மென்னக
களத்துநஞ் சொளித்து நின்றான் காதலன் மகனைப் பற்றிக்
குளத்தினின் மூழ்கிப் போவென் றருளினுன் கொடுமையில்தான் (௨௭)

ஐயாரீ ரருளிச் செய்த வண்ணம்யான் செயவ தற்குப்
பொய்யில்சீர்ப் புதல்வ னில்லை யென்செய்கேன் புகலு மென்ன
மையறு சிறப்பின் மிக்க மனையவ டன்னைப் பற்றி
மொய்யலர் வாவி புக்கு மூழ்குவா யெனமொ ழிந்தாா. (௨௮)

(௨௯) விழைதரும - வீருப்பைகொடுக்கும், வைதத வேறு இடம் - வைதத இடத்தினும், பிற இடங்களினும். வேறிடம் என்பதற்குப் பொது இடத்திற்கு வேறாய் காலவராகவுள்ள இடம் என்று கூறுவாருமுளா. இறைஞ்சி - வணங்கி. (௨௪) செயிர்த்து - கோபித்து. போற்ற - காப்பாற்றும்படி. (௨௫) செடுதலால் - காணுது ஒழிந்தபடியால் சாலநீடு செல்வது - மிகவும் நெடுகதூலம் இருக்கத்தக்கது. ஊடி - என்று - கோபித்துப்பிரிய னாமாய (௨௬) வெளவி - அபகரித்து. பாவகம் - வஞ்சக நட்பு, போலி அன்பு. வனைத்து - (தப்பப்போகவொட்டாமல்) தடுத்தது. கொண்டே - என்கிறவோடடை வாங்கிக்கொண்டே. (௨௭) களவு இலாமைக்கு எனசெய்கேன் - திருட்டுத்தனம் இல்லாமையைத் தெரிவிப்பதற்கு எனசெயவேன். ஒல்லையையும்-சிகிறத்திற்சொல்லும். களத்து நஞ்சு ஒளித்து நின்றான் - திருக்கண்டத்தில் விஷத்தை மறைத்து வந்த சிவபிரான் (௨௮) மைஅறு - குற்றமற்ற, மொய - நெருங்கிய.

வேறு.

கங்கைநதி கரந்தசடை கரந்தருளி யெதிரின்ற
வெங்கண்விடை யவராள வேட்கோவ ருரைசெய்வார்
எங்களிலோர் சபத்தா லுடன்மூழ்க விசைவில்லை
பொங்குபுனல் யான்மூழ்கித் தருகின்றேன் போதுமென (௨௬)

தந்ததுமுன் ருராதே கொள்ளாமைக் குன்மனைவி
யந்தளிர்ச்செங் கைப்பற்றி யலைபுனலின மூழ்காதே
சிந்தைவலித் திருகின்றாய் தில்லைவா ழந்தணர்கள்
வந்திருந்த பேரவையின் மன்னுவன்யா னெனசென்றா (௩௦)

நல்லொழுக்கர் தலைநின்றார் நானமறையின் றுறைபோலார்
தில்லைவா ழந்தணர்கள் வந்திருந்த திருநதவையின்
எல்லையிலான் முன்செல்ல விருந்தொண்ட ரவாதாமு
மல்குபெருங் காதலினால் வழக்கின்மே லிட்டணைந்தார் (௩௧)

அந்தணனா மெநதைபிரா னருமறையோ முன்பகாவான்
இந்தவேட் கோவன்பால் யான்வைத்த பாததிரத்தைத்
தந்தொழியான் கெடுத்தானேற நன்மனைவி கைப்பற்றி
வந்துமூழ் கியுந்தாரான் வலிசெய்கின் ருனென்றா (௩௨)

நறைசமமுஞ் சடைமுடிபு நாற்றோளு முககண்ணங்
கறைமருவுந் திருமிடறுங் கரந்தருளி யெழுந்தருளு
மறையவனித் திறமொழிய மாமறையோ ருரைசெய்வார்
நிறையுடைய வேட்கோவா நீமொழியும் புகுந்ததென (௩௩)

நீணிதியா மிதுவென்று நின்றவிவர் தருமோடு
பேணிநான் வைத்தவிடம் பெயர்ந்துகரந் ததுகாணேன்
புண்ணிறான் மணிமாப்பீர் புகுந்தபரி சிதுவென்று
சேணிடையுந் தீங்கடையாத் திருத்தொண்ட ருரைசெய்தார் (௩௪)

வேறு

திருவுடை யந்த ணைர் செப்புவார் திகழ்ந்த நீற்றின்
உருவுடை யிவந்தாம் வைத்த வோட்டினைக் கெடுத்தி ராளுந்
நருமிவர் குளத்தின் மூழ்கித் தருகுவென் றுரைத்தா ராகின்
மருவிய மனைவி யோடு மூழ்குதல் வழக்கே யென்றார். (௩௫)

(௨௬) கரந்த - மறைத்த விடையவா - இடபாருடைய சிவபெருமான. (௩௦)
கொள்ளாமைக்கு-கவரவில்லை என்பதற்கு (சாக்ஷியாக), சிந்தைவலித்து இருக்கின்றாய்-
மனதில் உறுதிசெய்து கொண்டிருக்கின்றாய் (௩௨) கெடுத்தானேல் - இழந்துவிட்டா
னாகில். (௩௩) நறைசமமும் - வாசனையும். புநுந்தது - நடந்த விவகாரம். (௩௪)
சேண் இடையும - நெடுந்தூரத்தும்.

அருந்தவத் தொண்டர் தாமு மந்தனர் மொழியைக் கேட்டுத்
திருந்திய மனைவி யாரைத் தீண்டாமை செப்ப மாட்டார்
பொருந்திய வகையான் மூழ்கித் தருகின்றேன் போது மென்று
பெருந்தவ முனிவ ரோடும் பெயர்ந்துதம் மனையைச் சார்ந்தார். (௩௯)

மனைவியார் தம்மைக் கொண்டு மறைச்சிவ யோகி யார்முன்
சினவிடைப் பாகர் மேவுந் திருப்புலீச் சுரத்து முன்னா
நனைமலர்ச் சோலை வாவி நண்ணித்தம் முண்மை காப்பார்
புனைமணி வேணுத் தண்டி னிருதலை பிடித்துப் புககார் (௩௭)

தண்டிரு தலையும் பற்றிப் புகுமவர் தம்மை நோக்கி
வெண்டிரு நீற்று முண்ட வேதியர் மாதைத் தீண்டிக்
கொண்டுடன் மூழ்கி ரென்னக் கூடாமை பாரோர் கேட்கப்
பண்டெஞ் செய்கை சொல்லி மூழ்கினா பழுதி லாதார் (௩௮)

வாவியின் மூழ்கி யேறுங் கணவரு மனைவி யாரு
மேவிய மூப்பு நீங்கி விருப்புறு மிளமை பெற்றுத்
தேவரு முனிவா தாமுஞ் சிறப்பொடு பொழியுந் தெயவப்
பூவின்மா மழையின் மீள மூழ்குவார் போன்று தோன்ற (௩௯)

அந்நிலை யவரைக் காணு மதிசயங் கண்டா ரெல்லா
முன்னிலை நின்ற வேத முதல்வரைக் கண்டா ரில்லை
இந்நிலை யிருந்த வண்ண மென்னென மருண்டு நின்றார்
துன்னிய விசம்பி னூடு துணையுடன் விடைமேற் கண்டார் (௪௦)

கண்டனர் கைக ளாரத் தொழுதனர் கலந்த காதல்
அண்டரு மேத்தி னார்க ளன்பர்சம் பெருமை நோக்கி
விண்டரும் பொலிவு காட்டி விடையின்மேல் வருவார் தம்மைத்
தொண்டரு மனைவி யாருந் தொழுதுடன் போற்றி நின்றார். (௪௧)

மன்றுளே திருக்கூத் தாடி யடியவர் மனைக டோறுஞ்
சென்றவர் நிலைமை காட்டுந் தேவர்க டேவர் தாமும்
வென்றவைம் புலனான் மிக்கீர் விருப்புட னிருக்க நம்பால்
என்றுமிவ் விளமை நீங்கா தென்றெழுந் தருளி னாரே. (௪௨)

விறலுடைத் தொண்ட னாரும் வெண்ணகைச் செவ்வாய் மென்றோள்
அறவியற் கூந்த லாளா மனைவியு மருளி னார்ந்த

(௩௭) நனை - அருமபுகளும், வேணுத்தண்டின - மூங்கிற்றண்டின. (௩௮)

பாரோர் - உலகத்தவா பண்டுதமசெய்சை - முனஞளில் தாம் செய்துகொண்ட புக
த்தை. (௩௯) வாவியில் - ஈனத்தில். (௪௦) வேதமுதலவரை - சிவயோகியாக வந்தபரம
சிவனை. விசம்பிண்டு - ஆகாயத்திலே. துணையுடன் - பாவதிதேவியாரோடு. (௪௨)
மன்றுளே - சிற்சபையிலே. ஐம்புலனை வெல்வது - ஐம்புலன வழியேமனதைச் செலு
த்தாது தடுத்தல். (௪௩) விறல் - பத்திவலிமை. அறல்லியல் - கருமணல்போன்ற.

திறலுடைசு செய்கை செய்து சிவலோக மதனை யெய்திப்
பெறலரு மிளமை பெற்றுப் பேரின்ப முற்றா ரன்றே.

(௪௩)

அயலறி யாத வண்ண மண்ணலா ராணை யுய்த்த
மயலிவ்சீர்த் தொண்ட னுரை யானறி வகையால் வாழ்த்திப்
புயல்வளர் மாட நீடும் பூம்புகார் வணிகர் பொய்யில்
செயலியற் பகையார் செய்த திருத்தொண்டு செப்ப லுற்றேன். (௪௪)

திருநீலகண்டநாயனார் புராண முற்றிற்று.

— திருவிருத்தம் - ௪௦௩ —

— 00000 —

சிவவேதியாகள் வாழ்கின்ற சிதம்பரத்திலே, குயவர்குலத்திலே, அவ
தாரஞ் செய்த அடியவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் இல்லறவழியிலே நின்று,
சிவபத்தி சிவனடியார் பத்திகளிற் சிறந்தவராய், தங்குல மரபிற்கு ஏற்ப,
மண் பாண்டங்களைச் செய்து விற்றுச் சீவனஞ் செய்தும், பூநீந்ராசப்
பெருமான் அடியவர்களுக்குத் திருவோடுகளைக் கொடுத்துஞ் சீலமாக ஒழுக்கி
வந்தார். அவ்வன்பர் “சர்வலோகங்களும் பிழைக்கும்படி திருப்பாற் கடலி
னின்றுந் தோன்றிய ஆலகாலவிஷத்தைச் சிவபெருமான் உண்டபொழுது,
அவர் திருக்கண்டமானது அவரைச் சரணடைந்தோர் சகல துன்பங்களி
னின்றுந் நீங்கப்பெறுவர் என்னும் உண்மையை நம்மனோர்கள் அறிந்து
உய்ய, ஓர் அருட்குறியாய் என்னும் விளங்கும்பொருட்டு, அதனை உள்ளே
போக வொட்டாமல், தானே தகைவுசெய்து, தரித்துக்கொண்டது” என்று
கருதி, பரமசிவத்தின் திருக்கண்டத்தைத் திருநீலகண்டம் என்று எந்நாளுஞ்
சிறப்பித்துச் சொல்லிக்கொண்டிருப்பர் அதனால் அப்பெருந்தகையார்க
குத் திருநீலகண்ட நாயனார் என்னும் அருமைத்திருநாமம் உண்டாயிற்று.

ஒருநாள் அந்நாயனார் அவயூரினுள்ள ஓர் பரத்தைபால் அணைந்து வீட்டு
க்குவர, அவர்தவ கற்பரசியார், தமக்குண்டாகிய கோபத்தை வெளியே காட்
டாமல் அடக்கி, இவ்வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய எல்லாப்பணிகளையும் இன்ப
மாய்ச் செய்து, புணர்ச்சிக்கு மாததிரம் இசையாதவராயிருந்தார். நாயனார்
தம் நாயகியார்கொண்ட புலவியைத் தீர்க்க வேண்டிய இரப்புரைகளை இசை
த்து, அவரை அன்புடன் தழுவும்போது, அம்மையார் வெகுண்டு “நீர் எம்
மைத் தீண்டவீராயின் திருநீலகண்டம்” என்றார் அதைக்கேட்ட அடியவர்,
சிவபிரான் திருநீலகண்டத்திலே தாம் வைத்தபொன்பு ஒருசிறிதும் பேதியா
வண்ணம் உடனே மனைவியாரைத் தீண்டாமல் அகன்று “இவர் எம்மை
எண்ப் பன்மையாகக் கூறினமையால் இவரையும், பிறமாதர்களையும் நான்
மனதிலுந் தீண்டேன்” என்று உறுதி செய்துகொண்டு, வீட்டைவிட்டுச்
துறக்காமல், இல்லறப்பணிகள் யாவையும் இயற்றிக்கொண்டு, புணர்ச்சி
யின்மையைப் பிறர் அறியாதபடி பெருமையாய் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.
இங்ஙனம் பல ஆண்டுகள் கழிய, இருவர்களும் இளமைப்பருவம் நீங்கப்
பெற்று, முதுமைப்பருவம் எய்தப் பெற்றார்கள். பெற்றும், சிவபத்தியினும்,
அடியவர் பத்தியினும் சிறிதும் குறையாதவராயிருந்தார்கள்.

(௪௪) அண்ணலாரா ஆணை உயத்த - சிவபெருமான் திருநீலகண்டத்தினவியமாக
இடப்பட்ட ஆணையைப் பாதுகாத்த. புயல்வளர் - மேகங்கள் தவறும் பூம்புகார் -
காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலே.

இப்படி ஒழுகும் திருநீலகண்டநாயனார் திருத்தொண்டின் பெருமையை உலகத்துள்ள யாவரும் உணர்ந்து, அவரைப்போல ஒழுகி உய்யும்பொருட்டு, ஸ்ரீநடராஜவள்ளல் ஓர் சிவயோகி வடிவந்தாங்கி, குயவர் பெருமான் வீட்டிற்கு எழுந்தருளினார். நாயனார் அவரைக்கண்டு முகமலர்ந்து, எதிர் கொண்டு அழைத்து, ஓர் அரும்பீடத்தில் இருத்தி, ஆகமவிதிப்படி பூசித்து, வணங்கி, “எம்பிரானே! அடியேன் தேவரீருக்குச் செய்யவேண்டிய குற்றேவல்யாது?” என்றுகேட்க, சிவயோகியார் “அன்பே! இத்திருவோட்டைப் பத்திரமாக வைத்திருந்து நான் கேட்கும்போது கொடுப்பாயாக இத்திருவோடு தனக்குத் தானே ஒப்பானது; தன்னிடத்தில் சேர்ந்த எல்லாப் பொருள்களையும் பரிசுத்தப்படுத்துவது; பொன்மணிகளினுஞ் சிறந்ததாக வைத்துப் பாதுகாக்கத்தக்கது. இத்தகைய சிறப்புக்களையுடைய இவ்வோட்டினை வாங்கிவை” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி, திருவோட்டைக் கொடுத்தனர். தொண்டா யோகியாரைப்பணிந்து, அதைவாங்கித் தம் இல்லத்தின் ஓர்பக்கத்தில் சேமித்து வைத்து விட்டு, அந்தணரிடம்வந்தார். சிவயோகியார் அவ்விடத்தினின்றும் போம்படி எழு, நாயனார் அவருடன் சிறிது தூரம்சென்று, விடைபெற்று, வீட்டுக்குத் திரும்பினர். யோகியாக வந்த ஸ்ரீநடராசமூர்த்தியும் கனகசபையை யடைந்தருளினார்

பலநாள்கள் கழிந்தபின்னர், ஒருநாள் சிவபெருமான் தாம் சேமித்து வைக்கத் தந்த திருவோட்டை வைக்கப்பட்ட இடத்தினின்றும் மறையத் திருவருள்செய்து, முன்போலச் சிவயோகி வடிவங்கொண்டு, நாயனார்க்கு வந்தார். வந்தார் அடியவா முன்போலவே அவரை வழிபட்டு நிற்க, யோகியார் “அடியவனே! நாம்முன்னாலில் உன்னிடத்தில் அளித்த திருவோட்டைக்கொண்டுவா” என்றார் உடனே உண்மையடியவர் திருவோடு வைக்கப்பட்ட இடத்திற்குச் சென்றுபார்த்தது, திகைத்து, மனைவியாரைக் கேட்டும், பிறவிடங்களில் தேடியும் அதைக் காணாதவராய், சிவயோகியாருக்கு உததரஞ் சொல்வதற்கு ஒன்றுந் தோன்றாமல் நின்றார். பிராமணராக வந்த பெருமான் உள்ளே துழைந்த நாயனா கேட்கும்படி “கூணநேரத்தில் வருவேன என்று சென்ற நீ ஏன் இவ்வளவுநேரம் தாமதப்பட்டு நிற்கின்றாய்?” என்ன, திகைக்கும் நாயனார் சிவயோகியாரிடம் வந்து வணங்கி “எந்தையே! தேவரீர் அளித்த திருவோட்டை வைத்தவிடத்தினும், பிறவிடங்களினுந் தேடியுங்கண்டிலேன்; பழையதாகிய அதைவிடசிறந்ததாகப் புதியதுஒன்று செய்து தருகின்றேன். சிறியேன் செய்த பெரும்பிழையைப் பொறுத்தருளல்வேண்டும்” என்று கெஞ்சிக்கேட்டுக் கொண்டார். சிவயோகியார் சினந்து சிவத்தொண்டரைப் பார்த்து “நீஎன்னசொன்னாய்? நான்கொடுத்த மன்னோட்டையன்றிப் பொன்னோட்டைக் கொடுத்தாயாயினும் நான்வாங்கேன். நான் முன்கொடுத்த ஒட்டியேனையே கொண்டுவா” என்றார். அடியவர், பெரியவரைப்பணிந்து “ஐயரே! தேவரீர் அளித்த திருவோடு தேடியுங்காணப்படவில்லை. வேறொரு நல்ல ஓடு கொடுக்கின்றேன் என்றாலும், அதற்கும் உடன்படாமல் ‘எம்மோட்டையே கொண்டுவா’ என்று இயம்புகின்றீர். இது என் உணர்வு முழுதையும் ஒழித்துவிட்டது” என்றுசொன்னார் அதைக்கேட்ட புண்ணியமூர்த்தி “நான் உன்னிடத்தில் வைத்த அடைக்கலப்பொருளை அபகரித்துக் கொண்டு, பழிக்குச்சிறிதும் அஞ்சாதவனாய், பலபாவங்களைச் செய்கின்றாய். யாவருங்காணும்படி உன்னைத் தப்பிப்போகவொட்டாமல்பிடித்து, என் ஒட்டை வாங்காமல் நான் போகவேமாட்டேன்” என்ன, நாயனார் “தேவரீர் தந்த திருவோட்டை நான் கவர்ந்தவனல்லன். என்னிடத்திற் களவின்மையை எங்ஙனம் விளக்குவேன்? கூடும்” என்றார்.

அதற்குச் சிவயோகியார் “உன்மகனைக் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு குளத்தில் மூழ்கிச் சத்தியஞ் செய்துகொடு” என்று இயம்ப, அடியவர் “எனக்குப் புதல்வன் இல்லையே! நான் என்ன செய்வேன்” என்றார். சிவயோகியார் “உன்மனைவியின் கையைப் பிடித்துத் தடாகத்தில் மூழ்கிச் சத்தியஞ்செய்” என்றுரைப்ப, அன்பர் “எனக்கும், என்மனைவிக்கும் ஓர் சபதம் உண்டு; அதனாலே யாகா என்னில்லாளுடன் குளத்தில் மூழ்கமாட்டேன்; யானே மூழ்கிச் சத்தியஞ்செய்கின்றேன்; வாரும்” என்று மொழிந்தவுடன், சிவபிரான் “நான்முன் அளித்த திருவோட்டைக் கொடுக்காமலும், அதை அபகரிக்கவில்லை என உன் மனைவியின் கையைப் பிடித்துக் குளத்தில் மூழ்கிச் சத்தியஞ்செய்து கொடுக்காமலும் சிந்தைவலித் திருக்கின்றாய்; தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் கூடியுள்ள பெரிய சபைக்குச்சென்று, அங்கே இந்தவியத்தைக் குறித்துப் பேசப்போகின்றேன்” என்று அச்சபைக்குச் சென்றார் நாயனாரும் அவரைப் பின்தொடாநதார சிவயோகியார் அந்தணர்களை நோக்கி “இக்குயவனிடத்தில் யான் சேமித்து வைக்கும்படி கொடுத்த பாத் திரத்தை எனக்குக் கொடுக்காம லிருக்கின்றான். அதை இழந்தானாயின் தன்மனைவி கைப்பற்றிக் குளத்தில் மூழ்கிச் சத்தியமுஞ் செய்யாமலிருக்கின்றான்” என்றா வேதியர்கள் வேட்கோவரைப் பாதத்து “விளைந்த விடயத்தை விளம்பும்” என்ன, நாயனார் நடந்தவைகளைச் சொன்னார் அதைக் கேட்ட பிராமணர்கள் “நாயனாரே! இவர் அளித்த ஒட்டைநீர் இழந்தீராகில், இவர் கூறும் வண்ணம் உம்முடைய மனைவியாரின் கையைப் பிடித்துத் தடாகத்தில் மூழ்கிச் சத்தியஞ் செய்து கொடுத்தலே நியாயம்” என்று சொல்ல, அடியவர் தம்மனைவியாரைத் தீண்டாதிருத்தலைப்பற்றி ஒன்றுஞ் செப்ப மாட்டாதவராய் “குளத்தில் மூழ்கிச் சத்தியஞ்செய்கின்றேன்; என்னுடன் வாரும்” என்று சிவயோகியாருடன் தமது இல்லத்திற்குவந்து, மனைவியை யழைத்துக்கொண்டு, இடப வாகனத்தையுடைய இறைவர் எழுந்த தருளியுள்ள திருப்புலீச்சரத்துக்கு முன்னுள்ள திருக்குளத்தையடைந்து தமமாணை தவறாதபடி, ஓர் மூங்கிற்றண்டின் ஓர்முனையை மனைவியார்பிடிக்கத் தாமோர்முனையைப் பிடித்து மூழ்கும்போது, சிவயோகியார் “உன் மனைவியின் கையைப்பிடித்துமூழ்கு” என்றார் அன்பிற்குந்தபெரியவர் அப்படி செய்யக்கூடாமையைப் பற்றி யாவரும் அறிய, தமக்கும் கற்பாசிக் கும் உண்டாகிய சபதத்தை வெளியிட்டு மூழ்கினார். அப்படி மூழ்கிக் கரையேறிய நாயனாரும், நாயகியாரும் முதுமைப்பருவம் நீங்கி, இளமைப் பருவத்தை அடைந்தார்கள் தேவர்கள் பூமாரிபொழிந்து நாயனாரைப் புகழ்ந்தார்கள் அதைக்கண்டவாகள் அங்கிருந்த சிவயோகியாரைக் காணாமல் மருண்டு நின்றார்கள். யோகியாய் வந்த சிவபிரான் பார்வதியாரோடு இடபவாகனத்தின் மேல் தோன்றினார். திருநீலகண்ட நாயனாரும், அவர் மனைவியாரும் அறுமுகள்ளுதையை வணங்கி, துதிசெய்து ஆனந்தவாரிகியில் ஆழ்ந்தனர் எல்லாம் வல்ல இறைவா “ஐம்புலனை வென்றதனால் சிறப்படைந்த அன்பர்களே! இவ்விளமைப்பருவம் என்றும் நீங்காமல் எம்மிடத்தில் இருங்கள்” என்றருளி எழுந்தருளினார் குயவாகுலஞ் செய்த பெருந்தவப் பயனாகிய நாயனார் பெருமானும், அவர்மனைவியாராம் அருந்ததியனைய பெருமாட்டியும் சிவலோகமடைந்து பேரின்ப முற்றார்கள்

இயற்பகைநாயனார் புராணம்.

சென்னி வெண்குடை நீடந் பாயன் நிருக்கு லம்புகழ் பெருக்கிய சிறப்பின், மன்னு தொல்புகழ் மருதநீர் நாட்டு வயல்வ ளந்தர வியல்பினி லளித்துப், பொன்னி நன்னதி மிக்கநீர் பாய்ந்து புணரி தன்னையும் புனித மாக் குவதோர், நன்னெ டும்பெருந் தீர்த்தமுன் னுடைய நலஞ்சி றந்தது வளம்புகார் நகரம் (க)

அக்கு லப்பதிக குடிமுதல் வணிக ரளவில் செல்வத்து வளமையி னமைந்தார், செக்கர் வெண்பிறைச் சடையவ ரடிமைத் திறத்தின் மிக்கவா மறைச்சிலம் படியார், மிக்க சீரடி யார்கள்யா ரேனும் வேண்டும் யாவையு மில்லையென் னாதே, இக்க டற்படி நிகழமுன் கொடுக்கு மியல்பி னின்றவ ருலகியற் பகையா (உ)

ஆறு சூடிய வையாமெய் யடிமை யளவி லாததோ ருளநிறை யருளா னீறு சேர்திரு மேனியா மனத்து நினைகத யாவையும் வினைப்படி முடித்து மாறி லாதநன் னெறியினில் விளங்கு மனைய நம்புரி மகிழ்ச்சியின் வந்த பேறெ லாமவ ரேவின செய்யும் பெருமை யேயெனப் பேணிவாழ் நாளில்.

ஆயு துண்பொரு ளாகியும் வெளியே யம்ப லத்துணின் ருடுவா ரும்பர், நாய கிக்குமல் தறியவோ பிரியா நங்கை தானறி யாமையோ வறியோந், தூய நீறுபொன் மேனியில் விளங்கத் தூர்த்த வேடமுந் தோன்றவே திய ராய், மாய வண்ணமே கொண்டுந் தொண்டர் மருத வண்ணமுந் காட்டு வான் வந்தா (ச)

வந்து தண்புகார் வணிகர்த மறுகின் மருங்கி யற்பகை யார்மனை புகுத, எந்தை யெம்பிரா னடியவ வரணந்தா ரென்று நின்றதோ ரின்பவா தரவாந், சிந்தை யன்பொடு சென்றெதிர் வணங்கிச் சிறப்பின் மிக்கவாச் சனைகண் முன் செய்து, முந்தை யெம்பெருந் தவத்தினு லேகொன் முனிவ ரிங்கெ முந் தருளிய தென்றார். (ரு)

(க) சென்னி - சோழ (குலத்தில அலந்தரித்த.) பொன்னி - காவிரி. புணரிதன் னையும் - கடலையும். தீர்த்தம் - காவிரி சங்கம் புலாரநகரம் - காவிரிப்பூம்பட்டினம். (உ) மறைச்சிலம்படியாா மிச்சகீர் அடியார்கள - ஸ்வனாடியார்கள் கடல்படி - கடல் சூழ்நத டில்லுகில். உலகு இயல் பகையா - உலகியலை பகைதத் காரணத்தால் இயற்பகையா எனனுந் திருநாமத்தையுடையவா. (ங) வினைப்படி - கருத்துப்படி. (ச) ஆயும் - ஞானிகள் ஆராயும். ஆடுவார - நடராஜர். உமபர் நாயகிக்கும் - தேவாகள் முதலவ்யாகிய பாவவந்தேவ்யாருக்கும். தூரத்தவேடமும - காமுகர்க்குரிய வேடமும. தொண்டா - இயற்பகைநாயனா மருதவண்ணமும - (அடியவர்கள்) கேட்பொருளை மறுக்காமற் கொடுக்குந் தனமையையும். (ரு) மறுகின் மருங்கு - வீதியினிடத்தில். ஆதரவால் - விருப்பால். "எந்தை க்ளந்தோ இனப் ஆதரவால் அன பொடு" எனக்கூட்டுக.

என்று கூறிய வியற்பகை யார்மு செய்தி நின்றவக் கைதவ மறை
யோர், கொன்றை வார்சடை யாரடி யார்கள் குறித்து வேண்டின குணமெ
னக் கொண்டே, ஒன்று நீரெதிர் மருதுவர் தளிக்கு முண்மை கேட்டுதும்
பாலென்று வேண்டி, இன்று நானிரு வந்தன நதனுக் கிசைய லாமெனி
லியம்பலா மென்றார். (சு)

என்ன வவ்வுரை கேட்டியற் பகையார் யாது மொன்றுமென் பக்கலுண்
டாகில், அன்ன தெம்பிரா னடியவ ருடைமையைய மல்லீனீ ரருள்செய்யு
மென்ன, மன்னு காதலுன் மனைவியை வேண்டி வந்த திடுக்கென வங்கண
ரெதிரே, சொன்ன போதிலு முன்னையின் மகிழ்ந்து தூய தொண்டனார்
தொழுதுரை செய்வார் (எ)

இதுவெ னக்குமுன் புள்ளதே வேண்டி யெம்பி ரான்செய்த ப்பெறென
கென்றாக், கதுமெ னசென்று தமமனை வாழ்க்கைக் கற்பின் மேம்படு
காதலி யாரை, விதிம ணக்குல் மடந்தையின் றுணையிற் மெய்த்த வர்க்குநான்
கொடுத்தன னென்ன, மதும லர்க்குமுன் மனைவியார் கலங்கி மனந்தெளிந்த
பின் மற்றிது மொழிவார் (அ)

இன்று நீரெனக் கருள்செய்த திதுவே லென்னு யிர்க்கொரு நாதந்
ருரைத்த, தொன்றை நான்செய் மத்தனை யல்லா லுரிமை வேறு ள தோவெ
னக் கென்று, தன்ற னிப்பெருங் கணவரை வணங்கத் தாழ்ந்து தொண்ட
னார் தாமெதிர் வணங்கச், சென்று மாதவன் சேவடி பணிந்து திகைத்து
நின்றன டிருவிலும் பெரியான். (க)

மாது தன்னையுன் கொடுத்தமா தவர்தா மனம் கிழ்ந்துபெ ருவகையின்
மலர்ந்தே, யாது நானினிச செய்பணி தானென் றிறைஞ்சி நின்றவா தம
மெதிர் நோக்கிச், சாதி வேதிய ராகிய தலைவர் தைய றன்னையான் றனிக
கொடு போகக், காதன் மேவிய சுற்றமும் பதியுங் கடக்க நீதுணை போதுக
வென்றார். (க௦)

(சு) கைதவமறையோ - வஞ்சனையுடைய ப்ராமணா. (எ) எனபக்கல் உண்டா
கில - எனனிம இரூபின. அங்கணா - சிவபிரான (அ) உதுமெனச சென்று-வினா
வாகப்போய். காதலியாரை-மனைவியாரா. விதிமணகு குலமடந்தை வேதவிதிப்படி என
னைக் கலியாணஞ்செய்து கொண்ட நமச்சுலமா தே ம துமலாகுதல் - தேனபொருநதிய
பூக்களை முடித்தகூந்தல்யுடைய. தகாத மொழியையகூட்டு மனமவருநதிலா எனபத்
தோனற " கலங்கி " என்றும், உடனே கணவன் சொற்படிநடத்தலே சற்புடையாராக
கழகெனக் கருதியுடன்பட்டார் எனபத்தோனற " மனந்தெளிந்து " என்றுவகூறினார்.
(க) உரிமை - எனனிஷ்டப்படி செய்யத்தக்க காரியம். தமமனைவியார் எனனும்
பாவியை யொழித்தார் எனனுங்கருத்துப்பற்றி " எதிவணங்க " என்றார். (ஐ)
உவகையினமலாந்து - சுந்தோஷத்தால் முகமலாந்து; தேகம் புரிதது. சாதி வேதிய
ராகிய தலைவர் - சிவபிரான காதல்மேவிய சுற்றமும் பதியும் (கடக்க) - (இவ்விடத்து)
கூசையைத் தான் பருந்துசெய்யும், இவ்வூரையும் மடந்தையோ

வேறு.

என்றவ ருளரிச் செய்ய யானேமுன் செய்குற் றேவல்
ஒன்றிது தன்னை யென்னை யுடையவ ருளரிச் செய்ய
நின்றது பிழையா மென்று நினைந்துவே றிடத்துப் புக்குப்
பொன்றிக முறுவை சாத்திப் பூங்கச்சப் பொலிய வீக்கி (௧௧)

வாளொடு பலகை யேந்தி வந்தெதிர் வணங்கி மிக்க
ஆளரி யேறு போல்வா ரவரைமுன் போக்கிப் பின்னை
தோளினை துணையே யாகப் போயினார் துன்னி னுரை
நீளிரைப் படமுன் கூடி நிலத்திடை வீழ்த்த நேர்வார் (௧௨)

மனைவியார் சுற்றத் தாரும் வள்ளலார் சுற்றத் தாரும்
இனையதொன் றியாரே செய்தா ரியற்பகை பித்த னுறந்
புனையிழை தன்னைக் கொண்டு போவதா மொருவ னென்று
துனைபெரும் பழியை மீட்பான் றொடாவதற் கெழுந்து சூழ்வார் (௧௩)

வேலொடு விலலும் வாளுளு சுரிகையு மெடுத்து மிக்க
காலென விசையிற் சென்று கடிநகர்ப் புறத்துப் போகிப்
பாலிரு மருங்கு மீண்டிப் பரந்தவார்ப் பரவம் பொங்கி
மால்கடல் கிளர்ந்த தென்ன வந்தெதிர் வளைத்துக் கொண்டார் (௧௪)

(௧௧) முன - கட்டையிடுமுன. என்னையுடையவா - என்னையாளாகவுடைய இச்-
சிவனடியாரா ஆறுவை - டீதாமபாம. பூமசசச - அழகிய அனாகசசச. பொலிய
வீக்கி - விளங்குமபய கூடல. (௧௨) பலகை - கேடகத்தையும் மிகு ஆள அரி ஏறு
போலவார - அதிச வலிமையுடைய மிருகேந்திரனென்னும் ஆண்சிங்கத்தையொத்த
இயற்பகையார. அவரை - மறைபவரையும், மனைவியாரையும். பெரும் வீரனாகரு
அவன புதுபலமே துணையாகவின “தோளினை துணையேயாக” எனறா. துன்னினுரை
நீள் இடைபட முனகூடி நிலத்து இடைவீழ்த்த நோவார போயினா-(மனைவியித்த
மாக) வந்தவர்களை நெடுநதூரத்தில வரும்பொழுதே எதிர்த்துப் பூமியில் துணித்து
வீழ்த்த இஷ்டமுன்னவராய்ச் செனறா. போலவார வீழ்த்த நோவாராய்ப் போயினா
எனக்கூட்டுச. (௧௧) வள்ளலார் - இயற்பகைநாயனார். “இயற்பகை பித்தனாயினும்,
அறிவும், மாணமும், வலிமையும் உடையவாகளாய் நாம், அவை மனைவியையோ
அந்நனை கொண்டுபோக வெரட்டோம்” எனனுங் கருத்துடையாரானாள் எனபது
தோன்ற “இயற்பகை : : ஒருவன்” என்று கூறினா. துனை - தமது குடும்பத்தைப்
பற்றும். (௧௪) சுரிகையும் - உடைவானையும். கால என - காற்றைப்போல. சடிநகர்-
காவையுடைய பட்டினம். இருபால் - வலதுமே ஆகிய இரண்டு பக்கங்களினும். இரு
மருங்கும் - முன்னுமபினும் நண்டி - நெருங்கி. மால்கடல் கிளர்ந்தது என்ன -
பெரிய சமுத்திரம் பொங்கி எழுந்ததைப்போல.

வழிவிடுந் துணைபின் போத வழித்துணை யாகி யுள்ளார்
கழிபெருங் காதல் காட்டிக் காரிகை யுடன்போம் போதில்
அழிதகன் போகே லீண்டவ் வருங்குலக் கொடியை விட்டுப்
பழிவிட நீபோ வென்று பகர்ந்தெதிர் நிரைந்து வந்தார் (கடு)

மறைமுனி யஞ்சி னுன்போன் மாதினைப் பார்க்க மாதும்
இறைவனே யஞ்ச வேண்டா வியற்பகை வெல்லு மென்ன
அறைகழ லண்ணல் கேளா வடியனே னவரை யெல்லாந்
தறையிடைப் படுத்து கின்றேன் றளர்ந்தருள் செய்யே லென்று (கசு)

பெருவிற லாளி யென்னப் பிறங்கெரி சிதற நோக்கிப்
பரிபவப் பட்டு வந்த படர்பெருஞ் சுற்றத் தாரை
ஒருவரு மெதிர்நில் லாமே யோடிப்போய்ப் பிழையு மன்றேல்
எரிசுடர் வாளிற் கூறாய்த் துடிக்கின்றீ ரென்று நேர்ந்தார் (கௌ)

எடநீ யென்செய் தாயா லித்திற மியம்பு கின்றாய்
நாடுறு பழியு மொன்றார் நகையை யு நாணயின்று
பாடவ முரைப்ப துன்றன் மனைவியைப் பனவற் கீந்தோ
கூடவே மடிவ தன்றிக் கொடுக்கயா மொட்டோ மென்றா (கஅ)

மற்றவர் சொன்ன மாற்றங் கேட்டலு மனத்தின் வந்த
செற்றமுன் பொங்க வுங்க ளுடற்றுணி யெங்குஞ் சிந்தி
முற்றதும் முயிரை யெல்லா முதல்விசும் பேற்றிக் கொண்டு
நற்றவர் தம்மைப் போக விடுவனென் நெழுந்தார் நல்லோர் (கக)

நேர்ந்தவ ரெதிர்ந்த போது நிறைந்தவச் சுற்றத் தாருஞ்
சார்ந்தவர் தம்முன் செல்லார் தையலைக் கொண்டு பெற்றம்
ஊர்ந்தவர் படிமேற் செல்ல வுற்றெதி ருடன்று பொங்கி
ஆர்ந்தவெஞ் சினத்தான் மேற்சென் றடர்ந்தெதிர் தடுத்தா ரன்றே (உ௦)

(கடு) வழிவிடும் துணைபின்போத - தமமை வழிவிடுதற்குரிய துணையாக இயற் பகைநாயனா பிணைவர். வழி துணையாகியுள்ளார் - சீவாகனசெலலும் முததிநெறிக் குத் துணையாயுள்ள சிவபெருமான, இயற்பகை நாயனாரும், பிறரும் செலலும் முததி வழிக்குத் துணைநின்றா எனினும் பொருந்தும். கழிபெரும் - மிகப்பெரிய அழித கன் - பெருமைகெட்டவனே. தகவழிந்தவன எனபது அழிதகனை மாறினது. ஈண்டு அ அருமசுலக்கொடியை - இவ்விடத்தில் அந்த இயற்பகையின் குலத்திற் சிறந்த மனைவியாரை. (கசு) மறைமுனி - பாமசுவனாகிய பிராமணா (கௌ) பரிபவம் அவமானம். பெருவிறல் ஆளி என்ன - மிக்கவலிமையுடைய சிங்கத்தையெல்லாம் வாளில் கூறாய் - வாளால் இரண்டு துண்டங்களாகி. (கஅ) ஒனனா - பகைவர்கள். பாடவம் - சமர்த்து. பனவற்கு - பிராமணனுக்கு. (கஅ) செற்றம் - கோபம். விசும்பு - ஆகாயத்தில். (உ௦) சார்ந்தவர் - இயற்பகைநாயனா, பெற்றம் ஊர்ந்தவர் - இடபாருட ராய இறைவர். படிமேல் - பூமியிது.

சென்றவர் தடுத்த போதி லியற்பகை யார்முன் சீறி
வன்றுணை வாளே யாகச் சாரிகை மாறி வந்து
துன்றினர் தோளுந் தாளுந் தலைகளுந் துணித்து வீழ்த்து
வென்றடி புலியே நென்ன வமர்வின யாட்டின் மிக்கார். (உக)

மூண்டுமுன் பலராய் வந்தார் தனிவந்து முட்டி னார்கள்
வேண்டிய திசைக டோறும் வேறுவே றமர்செய் போழ்தில்
ஆண்டகை வீரர் தாமே யனைவர்க்கு மனைவ ராகிக்
காண்டகு விசையிற் பாய்ந்து கலந்துமுன் றுணித்து வீழ்த்தார் (உஉ)

சொரிந்தன குடல்க் ளெங்குந் துணிந்தன வுடல்க் ளெங்கும்
விரிந்தன தலைக ளெங்கு மிடைந்தன கழுகு மெங்கும்
எரிந்தன விழிக ளெங்கு மெதிர்ப்பவ ரொருவ ரின்றித்
திரிந்தனர் களனி லெங்குஞ் சிவன்கழல் புனைந்த வீரர் (உங)

மாடலை குருதி பொங்க மடிந்தசெங் களத்தி னின்றும்
ஆடுறு செயலின் வந்த கிளைஞரோ டனைந்தார் தம்மில்
ஒடினா ருள்ளா ருய்ந்தா ரொழிந்தவ ரொழிந்தே மாண்டார்
நீடிய வாளுந் தாமு நின்றவர் தாமே நின்றார். (உச)

திருவுடை மனைவி யாரைக் * கொடுத்திடைச செறுத்து முன்பு
வருபெருஞ் சுற்ற மெல்லாம் வாளினாற் றுணித்து மாற்றி
அருமறை முனியை நோக்கி யடிகணீ ரஞ்சா வண்ணம்
பொருவருங் கான நீங்க விடுவனென் றுடனே போந்தார் (உடு)

இருவரா லறிய வொண்ணா வொருவர்பின் செல்லு மேழை
பொருதிதல் வீரர் பின்பு போகமுன் போகும் போதில்
அருமறை முனிவன் சாய்க்கா டதன்மருங் கணைய மேவித்
திருமலி தோளி னுனை மீனெனச் செப்பி னுனை (உசு)

தவமுனி தன்னை மீளச் சொன்னபின் றலையா லார
அவன்மலர்ப் பதங்கள் சூடி யஞ்சலி கூப்பி நின்ற
புவனமூன் றய்ய வந்த பூசுரன் தன்னை யேத்தி
இவனருந் பெறப்பெற் றேனென் றியற்பகை யாரு மீண்டார். (உஎ)

(உக) சாரிகைமாறிவந்து வலம் இடமாகச் சுற்றிவந்து. சாரி - சரித்தல, கை-
இடம். தானிதரும் இடத்தினின்றும் வலமாகவும், இடமாகவும் சரித்தலிற் சாரிகை
என்றாயிற்று. புவி ஏறு என்ன - ஆண்டுவியைப்போல. (உங) மிடைந்தன - நெருங்
கின களனில்-போகுகளத்தில். (உச) மாடுஅகை குருதிபொங்க-பக்கங்களில் அகையை
வீசிக்கொண்டு இரத்தவெள்ளம் பொங்கும்படி. (உடு) இடைசெறுத்து - இடை
யிலே கோபித்து. (உசு) இருவரால் - பிரமவிட்டுணுகளால். அருமறைமுனிவா -
வேதியனாகிய சிவபிரான தோளினை - இயற்பகை நாயனாரை.

: கொடுத்திட என்னும் பாடம்.

செய்வதற் கரிய செய்கை செய்தநற் றொண்டர் போக
மைதிகழ் கண்ட னெண்டோண் மறையவன் மகிழ்ந்து நோக்கிப்
பொய்தரு முள்ள மில்லான் பார்க்கிலன் போனா னென்று
மெய்தரு சிந்தை யாரை மீளவு மழைக்க லுற்றார் (௨௮)

இயற்பகை முனிவா வோல மீண்டுந் வருவா யோலம்
அயர்ப்பிலா தானே யோல மன்பனே யோல மோலஞ்
செயற்கருஞ் செய்கை செய்த தீரனே யோல மென்றான்
மயக்கறு மறையோ விட்டு மாலயன் றேட நின்றான் (௨௯)

அழைத்தபே ரோசை கேளா வடியனென் வந்தேன் வந்தேன்
பிழைத்தவ ருளரே லின்னும் பெருவலித தடககை வாளின்
இழைத்தவ ராகின் ருரென் றியற்பகை யார்வந் தெய்தக்
குழைப்பொலி காதி னானு மறைந்தனன் கோலங் கொள்வான் (௩௦)

சென்றவர் முனியைக் காணார் சேயிழை தன்னைக் கண்டார்
பொன்றிகழ் குன்று வெள்ளிப் பொருப்பின்மேற் பொலிந்த தென்னத்
தன்றுணை யுடனே வானிற் றலைவனை விடைமேற் கண்டார்
நின்றிலர் தொழுது வீழ்ந்தார் நிலத்தினின் றெழுந்தார் நேர்ந்தார். (௩௧)

சொல்லுவ தறியென் வாழி தோற்றிய தோற்றம் போற்றி
வல்லைவந் தருளி யென்னை வழித்தொண்டு கொண்டாய் போற்றி
எல்லையி லின்ப வெள்ள மெனக்கருள் செய்தாய் போற்றி
தில்லையம் பலதது ளாடுஞ் சேவடி போற்றி யென்ன (௩௨)

விண்ணிடை நின்ற வெள்ளை விடையவ ரடியார் தம்மை
எண்ணிய வுலகு தன்னி லிப்படி நம்பா லன்பு
பண்ணிய பரிவுகண்டு மகிழ்ந்தனம் பழுதி லாதாய்
நண்ணிய மனைவி யோடு நம்முடன் போது கென்று (௩௩)

திருவளர் சிறப்பின் மிக்க திருத்தொண்டர் தமக்குந் தோற்ற
மருவிய தெய்வக் கற்பின் மனைவியார் தமக்குந் தக்க
பெருகிய வருளி னீடும் பேறளித் திமையோ ரேததப்
பொருவிடைப் பாகர் மன்னும் பொற்பொது வதனுட் புக்கார. (௩௪)

(௨௮) பாராசிலை திருமயிப்பாக்கினருள் இலலை (௨௯) ஓலம் - அடைக்கலம்,
அச்சம் கிழ்ந்தவிடத்து அதனைத் தோக்க கூறும் ஓரவிளிப்பொருளவாகிய இடைச்
சொல. அயாப்பு இலாதானே - (சிவனடியார்களை என்றும்) மறவாதவனே. (௩௦)
குழை பொலி காதினானும் - அவசக்குழை விளவகுமபடியான காதுகளையுடைய சிவ
பெருமானும், வந்தேன் விரைவுபற்றி எதிராகலம் இறந்தகாலமாயிற்று. கோலங்
கொள்வான் மறைந்தனன் எனக்கூட்டுக. (௩௧) வெள்ளிப்பொருப்பின் - கயிலாயமலை
யின். (௩௨) வல்லை - விளைவாக. (௩௪) பொன்பொது - கண்கசைய.

வானவர் பூவின் மாரி பொழியமா மறைக ளார்ப்ப
ஞானமா முனிவர் போற்ற நலமிகு சிவலோ கத்தில்
ஊனமி ரெண்டர் கும்பிட் டெனுறை பெருமை பெற்றார
ஏனைய சுற்றத் தாரும் வானிடை யின்பம் பெற்றார். (௩௫)

இன்புறு தாரந் தன்னை யீசனுக் கன்ப ரென்றே
துன்புறு துதவுந் தொண்டர் பெருமையைத் தொழுது வாழ்த்தி
அன்புறு மனத்தா னுத னடியவர்க கன்பு நீடு
மன்புக ழினைசை மாறன் வளத்தினை வழத்த லுற்றேன். (௩௬)

இயற்பகைநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௪௩௬

சோழமண்டலத்திலே, காவிரிப் பூம்பட்டினத்திலே, வணிகர் குலத் திலே அவதாரஞ் செய்தவரும், இயற்பகையார் என்னுந் திருநாமத்தையுடையவரும் ஆகிய ஒருநாயனா இருந்தாரா. அவர் இல்லறத்திலிருந்து, விபூதி உருத்திராக்ஷமணிநத சிவனடியார்கள் எக்குலத்தவராயினும், அவர்கள் விரும்பும் யாவையும் இல்லை என்னமல் அளித்துக்கொண்டு வாழ்ந்துவந்தாரா. அந்நன்ம வாழும் இயற்பகைநாயனாது மெய்த்தொண்டின் மேன்மையை உலகினர்க்கு உணர்த்தும்பொருட்டு, உம்பர் நாயகராகிய சிவபிரான் விபூதிவளங்குந் திருமேனியராய், காழகர்க்குரிய வேடங்கொண்டு, பிராமணராக அப்பெரியவர் வீட்டிற்கு எழுந்தருளினார். நாயனார், சுவாமிகளைக் கண்டதும் அன்புடன் எதிர்கொண்டழைத்து, முறைப்படி அருச்சித்து, “பெருமானே! தேவரீர் அடியேன் இல்லததுக்கு எழுந்தருளியது பூர்வத்தில் யான் செய்த பெருந்தவப் பயன்போலும்” என்றுரைத்தாரா. அந்தணர் அடியவரை நோக்கி “அன்பரே! சிவனடியார்கள் விரும்பி, எவற்றைக்கேட்பினும், நீர் அவையிறறை மறுக்காது ஈதலைக்கேட்டு யாமும் ஒரு பொருளை நாடி உம்மிடத்திற்கு வந்தோம் அதை நீர் அளிப்ப இசைவீராயின், அப்பொருள் இன்னதென்று இயம்புகின்றோம்” என்றார். அதற்கு அன்பிற்சிறந்த நாயனார் “எப்படிப்பட்ட பொருளாயினும் என்னிடத்திருப்பின், அது எம்பிரான் அடியவர்களுக்குரியதேயாம்; தேவரீர் சிறிதும் சந்தேகிக்கவேண்டாம்; விரும்பியபொருளை அருளிச் செய்யவேண்டும்” என்ன, வேதியர் “உம்மனைவியையேவெனடி இங்கே வந்தோம்” என்றார். அதைக்கேட்டவுடன் அடியவர் முன்னிலும் அதிக மகிழ்வடைந்து, மறையவரை வணங்கி “சுவாமீ! என்னிடத்துள்ள பொருளையே தாங்கள் விரும்பியது என்முன்னியப் பயன்” என்று கூறி, விரைவில் உள்ளே நுழைந்து, கற்பாசியைப்பார்த்து “பெண்ணே! நான் இன்றைக்கு உன்னை இவ்வேதி யருக்குக் கொடுத்துவிட்டேன்” என்றார் அதைக்கேட்ட மனைவியார்சிறிது மனங்கலங்கி, உடனே தெளிந்து, “என்னுயிர்த் துணைவரே! தேவரீர் கட்டளைப்படி நடப்பதே என்கடமை. அதையன்றி என்மனப்படி செய்தற்கு

(௩௫) உடன உறை - சமீபத்தில் இருக்கும் ஏனைய சுற்றத்தாரும்-(பகைத்துப் போர் புரிந்துஇறந்த) மஹ உறவனாகளும். (௩௬) தாரம் - மனைவி. இளைசைமாறன் - இளைபான குடிமாறநாயனார்.

ரிய காரியம் வேறுளதோ ? ” என்று சொல்லி வணங்க, நாயனாரும் காதலியாரை வணங்கினார். உடனே மாதாசியார் மறையவரிடஞ்சென்று, அவரைப் பணிந்து, எழுந்து, திகைத்து நின்றார். அதைப்பார்த்து ஆனந்தக்கடலில் ஆழ்ந்த அடியவாப்பெருமான், கியரை நமஸ்கரித்து “ இன்னுஞ்சிறியேன் இயற்றவேண்டிய குற்றேவல் யாது ” என்று கேட்க; சுவாமியார் “ இத்தையலையாம் தனியே அழைத்துக்கொண்டு போகிறபடியால், உங்கன்மீது பற்றுள்ள பந்துக்களையும், பிறரையும், இவ்வூரையும் கடந்துபோக நீர்எனக்குத் துணையாக வரவேண்டும் ” என்று வாய்மலர்நார். அதுகேட்ட நாயனார் “ இவர் ஏவுதற்கு முன்னமே யானே இப்பணியைச் செய்யாது, இவர் அருளும் வரைக்கும்தாழ்த்து நின்றது பிழை ” எனக்கருதி, வேரோரிடத்துக்குச் சென்று யுத்தகோலங் கொண்டு, திரும்பி, தூரத்தராகவந்த வேதியரை வணங்கி, அவரையும், அருந்ததியனையாரையும் தமக்குமுன்னே போகச் செய்து, தாம் தனிமையாக அவர்களுக்குப் பின்னே சென்றார்.

அதுகாலே நாயகியார் சுற்றத்தவர்களும், நாயனார் சுற்றத்தவர்களும் “ இப்படிப்பட்ட காரியத்தை இதுகாறும் செய்தவர் யாவர் ? இயற்பகைபித்தலுயினும், அவன் மனைவியை ஒருமறையவன் கொண்டுபோவது தகுதியாமோ ” என்று, தங்கள் குலத்துக்கு நேரும்பழியை யொழிக்க யுத்தாயுதங்களேத்தாங்கிக்கொண்டு, கியரைவளைத்துக்கொண்டார்கள். அந்தணர்தம்முடன் வரும் அணங்கினை நோக்க, அவர் “ எம்பிரானே ! தேவரீர் அஞ்சவேண்டாம்; இயற்பகைநாயனார் இவர்களை வெல்லுவார் ” என்றார் உடனே இயற்பகை நாயனார் வேதியருக்குத் தேறுதற் கூறிப் பந்துக்களைப்பார்த்தது “ என்னெதிரில் நிலலாமல் ஒடிப்பிழையுங்கள். இல்லாவிடின், என்வாளுக்கு இரையாவீர்கள் ” என்றியம்ப, சுற்றத்தார்கள் “ ஏடா இயற்பகையே ! நீஎனனகாரியஞ் செய்தாய் ? ஊரார்ப்பிழிப்பார்கள் ; பகைவர்கள் நகைப்பார்கள் ; நீசிறியும் நானுமலிருக்கின்றனயே ; மனைவியை மறையவர்க்களித்தோ சாமர்த்தியமொழிகளைப் பேசுவது ; நாங்கள் ஒருங்கே மடிவதன்றி, இம்மாதை வேதியர்க்குக் கொடுக்க வொட்டோம் ” எனறுரைத்தார்கள். அடியவா சினந்து “ உங்கள் உயிரை விண்ணுக்கேற்றி, இப்பெரியாரைத் தடையின்றிப் போகவிடுவேன் ” என்று விளம்பி எதிர்க்க; அவர்கள் அன்பரை விடுத்து, அந்தணரைத் தடுத்தார்கள். இல்லையே என்னு இயற்பகையார் சிறித்தடுத்தவர்களனைவரையும் வாளினால் துண்டம் துண்டமாக வெட்டி வீழ்த்தி, எதிர்ப்பவர் ஒருவருமின்றி யுலவினர் பின்னர் பிறவியை யொழித்த பெருந்தகையார் பிராமணரைப் பார்த்து “ இறைவனே ! தேவரீர் பயப்படாவண்ணம் இக்காட்டைக் கடக்கும் வரைக்கும வருகின்றேன் ” எனமொழிந்து, அவருடன் சென்றார். திருச்சாயக்காடு என்னுந் திருப்பதிக்கு அருகே போனபோது, அருமுனிவர் அன்பரைத் திருக்கண்ணைக்கஞ் செய்து “ நீர்விட்டிருத்த திரும்பலாம் ” என்ன, செயற்கருஞ் செய்கையைச் செய்த சிவனடியார் அவரைப்பணிந்து, துதித்துக்கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினார். சிவபெருமான் “ மனைவியைவிடுத்துத் திரும்பிப் பாராதுபோகின்றான் அன்பன் ” என்று ரினைத்து, “ இயற்பகை முனிவா ஒலம் ; இவ்விடத்திற்குச் சீக்கிரமவரவும் ” என்று ஒலமிட, திருத்தொண்டர் அவ்வோசையைக்கேட்டு, “ அடியேன் வந்தேன் வந்தேன் ; இன்னுந் துன்பஞ் செய்பவர்கள் இருப்பின் அவர்களுயிரைத் துலைக்கின்றேன் ” என்று இயம்பிக்கொண்டு, விரைவாகத் திரும்பிவர, குழகராய வேதியர் மறைந்தருளினார். நாயனார் நாதனைக்கானுமலநங்கையை மரத்திரங்கண்டார். பின்னர் வானத்திலே சிவபிரானை யுமாதேவியாரோடு விடைமேற்கண்டு, விழுந்து, வணங்கி, தோத்திரஞ் செய்து ஆனந்த

வுருவராயினார். அப்பொழுது கந்தனைப் பெற்ற கங்காதரர் “ அன்பனே ! உன்னடிமைத் திறம் எமக்குப் பெருமகிழ் வளித்தது. நீஉன் மனைவியுடன் நம்மோடு வரக்கடவாய்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, திருவுருக்கரந்தனர். இயற்பகைநாயனாரும், அவர் மனைவியாரும் சிவலோகமடைந்து சுகானந்த வாழ்வைப்பெற்றார்கள். நாயனாருடன் பகைத்துப் போர்புரிந்து இறந்த சுற்றத்தவர் வானுலகத்தையடைந்து சுகம்பெற்றார்கள்

—o—o—o—

இவளாபாங்குடிமாற நாயனார் புராணம்.

—(*)—

அமபொ னீடிய வம்ப லத்தினி லாடு வாரடி சூடுவா
தமபி ரானடி மைத்தி மத்துயர் சால்பின் மேன்மை தரித்துளார்
நம்பு வாய்மையி னீடு சூத்திர நற்கு ஸஞ்செய் தவத்தினால்
இம்பர் ஞாலம் விளக்கி னுரினே யான்கு டிப்பதி மாறனார் (க)

ஏரின் மல்கு வளத்தி னால்வரு மெல்லி யில்லதொர் செல்வமு
நீரின் மல்கிய வேணி யாரடி யாதி றத்து நிறைந்ததோ
சீரின் மல்கிய வன்பின் மேன்மை திருந்த மன்னிய சிந்தையும்
பாரின் மலக விரும்பி மற்றவை பெற்ற நீடு பயன்கொள்வார் (உ)

ஆர மென்பு புனைந்த வையர்த மன்ப ரென்பதொர் தன்மையா
னேர வந்தவர் யாவ ராயினு நித்த மாகிய பத்திமுன்
கூர வந்தெதிர் கொண்டு கைகள் குவித்து நின்று செவிப்புலத
தீர மென்மது ரப்ப தம்பரி வெய்த முன்னுரை செய்தபின். (ங)

கொண்டு வந்து மனைப்பு குந்து குலாவு பாதம் விளக்கியே
மண்டு காதலி னுத னத்திடை வைத்த ருச்சனை செய்தபின்
உண்டி நாலு விதத்தி லாறு சுவைத்தி றத்தினி லொப்பிலா
அண்டர் நாயகா தொண்ட ரிச்சையி லமுது செய்ய வளித்துளார். (ச)

(க) ஆடுவா - நடராஜர். தம்பிரான - சிவபிரான, வாய்மை - மெய்மை, பொய் கூறுமை. நீடு - உயர்ந்த. சூத்திர நற்குலம் - வேளாளகுலம். இம்பர் ஞாலம் - இவ்வுலகம். (உ) ஏரில் - உழவுதொழிலால். மலகு - ஓங்கிய, உறைந்த. வளத்தினால் - பயிர்வளத்தால் நீரில் - கங்கா சலத்தால். மல்கிய - விளங்கிய. வேணியார் அடியார் - சடையுடைய சிவபிரானடியவர். பாரிலமலக - உலகத்தில் உண்டாயிருக்க. (ங) பத்தி முன்கூர் - அன்பு அதிகரிக்க. ஈரமென மதுரபதம் - குளிர்ந்த மிருதுவான இனிய வார்த்தைகளை. (ச) குலாவு-விளக்கமாகிய, வியக்கும். மண்டு-உறைந்த. சூதனத்து - பீடத்து உண்டி நாலு - உண்ணல், திண்ணல், நககல், பருகல் எனபன. (உண்ணல் - சோறு முதலியன திண்ணல் - கறிமுதலியன. நககல் - குழம்பு பச்சடி ஆகியன. பருகல் - பாய்நீர் நீர் ஆகியன) சூறுசுவை - கைப்பு, புவிப்பு, இனிப்பு, துவாப்பு, கார்ப்பு, உவாப்பு எனபன.

ஆளு நாயக ரன்ப ரானவ ரளவி லாருள மகிழவே
நாளு நாளு நிறைந்து வந்து நுகர்ந்த தன்மையி னன்மையா
னீளு மாரிதி யின்ப ரப்பு நெருங்கு செல்வ நிலாவியெண்
டோளி னுரள கைக்கி ருத்திய தோழ னுரென வாழுநாள். (டு)

செல்வ மேவிய நாளி லிச்செயல் செய்வ தன்றியு மெய்யினால்
அல்ல னல்குர வான போதினும் வல்ல ரென்றறி விக்கவே
மல்ல நீடிய செல்வ மெல்ல மறைந்து நாடொழு மாறிவந்
தொல்லை யில்வறு மைப்ப தமபுக வுன்னி னுர்தில்லை மன்னினுர் (சு)

இன்ன வாறு வளஞ்ச ருங்கவு மெம்பி ரானினே யான்குடி
மன்னன் மாறன் மனஞ்ச ருங்குத லின்றி யுள்ளன மாறியுந்
தன்னை மாறியிறுக்க வுள்ள கடன்க டக்கன கொண்டுபின்
முன்னை மாறி திருப்ப ணிக்கண் முதிர்ந்த கொள்கைய ராயினா (ஏ)

மற்ற வன்செய லின்ன தன்மைய தாக மாலய னுனவக
கொற்ற வேனமு மன்ன முந்தெரி யாத கொள்கைய ராயினா
பெற்ற மூர்வது மின்றி நீடிய பேதை யாளுட னின்றியோ
நற்ற வத்தவர் வேட மேகொடு ஞால முயந்திட நண்ணினுர் (அ)

வேறு

மாரிக் காலத் திரவினில வைகியோ
தாரிப் பின்றிப் பசிதலைக் கொள்வது
பாரித் தில்ல மடைந்தபின் பண்புற
வேரித் தாரன் விருந்தெதிர் கொண்டனன் (க)

சர மேனியை நீக்கி யிடங்கொடுத
தார வின்னமு தூட்டுதற் காயையாற்

(டு) என்தோளிநா அளரைகரு இருத்திய தோழனா என - சிவபிரான அளகா
புரியில் வைத்த தோழனாகு குபேரனைப்போல் (சு) நல்குறவு-தரித்திரம், மெய்யினால்
வல்லா-மெய்ப்பததியினால் தந்திருத்தொண்டை, குறைச்சலாகு எப்பொழுதும் போல,
செய்யத் தகவலா, மல்லல் - வளம், ஓலையில் - பச்சிரத்தில, பதமபுக - கல்லை
யடைய, தில்லைமன்னினா - நடராஜா, உன்னினா - சீனைத்தாரா, (ஏ) உள்ளனமாறி
யும் - தமமிடத்துள்ள பொருள்களைவிற்றும் தனனைமாறி இறுசக உன்ன - தன்னை
விற்றுக்கொடுக்கத்தக்க அங்ஙனவது, கடன்கள தக்கானகொண்டு-கடன்களைத் தக்கவாறு
வாங்கியும், (அ) எனமும் - பணியும், சொள்கையா ஆயினா - சிவபெருமான, பெற
றம் ஊவதும் இனறி - நிஷ்வகானத்தில் எழுந்தருளாமலும், பேதையாள் - உமா
தேவியா, (க) ஓதாரிப்பி இனறி - உபகரிப்பா ஒருவரும் இல்லாமல், தாரிப்பினறி
எனபதற்கு அடக்கக்கடாமல் என்று பொருளுரைப்பாரு முனா, தலைகொள்வது -
மேற்கொள்வதை, அதிகப்படுவதை, பாரித்த - அடக்கிக்கொண்டு, இல்லம் அடை
ததின் - வீட்டுக்குத் தன்னை ஆடியபின், வேரி - தேன

இளையன்குடிமாறநாயனார் புராணம்.

கூடு

ஞா மாதரை நோக்கித் தபோதனர்
தீர வேபசித் தார்செய்வ தென்னென.

(க௦)

நமக்கு முன்பிங் குணவிலை யாயினும்
இமக்கு லக்கொடி பாகர்க் கினியவர்
தமக்கு நாமின் னடிசி நகவுற
அமைக்கு மாறெஙங னேயணங கேயென.

(க௧)

மாது கூறுவாண் மற்றொன்றுங காண்கிலேன்
ஏதி லாரு மினித்தரு வாரில்லை
போதும் வைகிற்றுப் போமிடம் வேறிலை
திது செய்வினை யேற்கென் செயலென்ற

(க௨)

செல்ல னீங்கப் பகலவித தியசெந்நென்
மல்ல னீர்முளை வாரிக் கொடுவந்தால்
வல்ல வரறமு தாக்கலு மாகுமற்
றல்ல தொன்றறி யேனென் றயர்வுற.

(க௩)

மற்ற மாற்ற மனைவியார் கூறமுன்
பெற்ற செல்வ மெனப்பெரி துண்மகிழ்ந்
துற்ற காதலி னாலொருப் பட்டனர்
சுற்று நீர்வயல் செல்லத் தொடங்குவார்

(க௪)

பெருகு வானம் பிறங்க மழைபொழிந்
தருகு நாப்ப ணறிவருங் கருகுறன்
கருகு மையிரு ளின்கணங கட்டுவிட்
டுருகு கின்றது போன்ற துலகெலாம்

(க௫)

எண்ணு மிவ்வுல கத்தவர் யாவருந்
துண்ணெ னும்படி * தோன்றமுன் றோன்றிடல்
வண்ண நீடிய மைக்குழம் பாமென்று
நண்ணல் செய்யா நடுவீருள் யாமத்து.

(க௬)

(க௭) இமக்குலச கொடிபாகாகு, இனியவா தமக்கு - பாவதி பாகராகிய பரம
சிவனுடைய தொண்டருக்கு, இன்னடிசில் - இனிய அமுதை. (க௮) ஏதிலாரும்-அய
லாரும் போதுமவைகிறது - இரவு நீடித்தது, நெடுநோமானது. (க௯) செல்லல்-துண
பம். வித்திய - விதைத்த. வல்லவாறு - கூடியவரையில். (க௧) ஒருப்பட்டனர் - சமம
பித்தார (க௫) நாப்பண் - நடுவும். கருகுமை இருவின்கணம் - ஸரிய இருள்கூட்டங்
கள். (க௬) துண்ணெ னும்படி-அஞ்சுமபடி, விரைவாக. தோன்ற - (இருள்) புலப்பட.
மைக்குழம்பு ஆமஎன்று - மைக்குழம்பால் டுசுடபடுவோமென்று. நண்ணல்-வெளியே
புறப்படுதல்

தோன்றி முனரோயந்திடல் என்றும் பாடம்.

உள்ள மன்புகொண் டேக்கவோர் பேசிடாக்
கொள்ள முன்கவித் துக்குறி யின்வழிப்
புள்ளு நங்கும் வயல்புகப் போயினார்
வள்ள லாரினை யான்குடி மாறனார். (க௭)

காலி னுற்றட விச்சென்று கைகளாற்
சாலி வெண்முனை நீர்வழிச் சார்ந்தன
கோலி வாரி யிடாநிறை யக்கொண்டு
மேலெ டுத்துச் சுமந்தொல்ல மீண்டனர் (க௮)

வேறு

வந்தபின் மனைவி யாரும் வாய்தலி னின்று வாங்கிச
சின்னையில் விரும்பி நீரிற் சேற்றினை யலம்பி யூற்றி
வெந்தழ லடுப்பின் மூட்ட விறகில்லை யென்ன மேலோர்
அந்தமின் மனையி னீடு மலக்கினை யறுத்து வீழ்த்தார் (க௯)

முறித்தவை யடுப்பின் மாட்டி முனைவித்துப் பதமுன் கொள்ள
வறுத்தபின் னரிசி யாக்கி வாக்கிய வுலையிற் பெய்து
வெறுப்பிலின் னடிசி லாக்கி மேம்படு கற்பின் மிக்கார்
கறிக்கினி யென்செய் கோமென் நிறைஞ்சினார் கணவ னாரை (௨௦)

வழிவரு மினைப்பி னோடும் வருத்திய பசியி னாலே
அழிவுறு மைய னென்னு மன்பினிற் பொலிந்து சென்று
குழிரிமர் பாத புன்செய்க் குறும்பயிர் தடவிப் பாசப்
புழிமுதல் பறிப்பார் போலப் பறித்தவை கறிக்கு நல்க (௨௧)

மனைவியார் கொழுநர் தந்த மனமகிழ் கறிக ளாய்ந்து
புனலிடைக் கழுவித் தக்க புனிதபாத் திரத்துக கைம்மை
வினையினில் வேறு வேறு கறியமு தாக்கிப் பண்டை
நினைவினாற் குறையை நேர்ந்து திருவழு தமைத்து நின்ற (௨௨)

(க௭) இடா - கூடையை. கொள்ள - (சொசு) அடங்க. புள - படசிகள். (க௮) கோலி - சோதது, ஒலலை - சீசசிரம. (க௯) வாய்தலில் - வாசலில். கிலமுற்றிருந்த கீடென்பா “அந்தமிலமனை” எனரா. அலக்கினை - வரிச்சுக்கொம்புகளை. (௨௦) வழிவரும் - வழிநடந்து வந்ததால் உண்டாகிய. ஐயன அழிவுறும் - இச்சிவனடியார வருந்துவார். குழி நீரம்பாத புன்செய்ப்பயிர் எனறது பூசினி, சுறை முதலியவைகளை. பாசப்பழி முதல் - தம்பாசத்தினை இழிவாகிய வேரை. (௨௨) கொழுநர் - கணவா. கைம்மை வினையில் - கைத்திறத்தினால். மேலவற்றிதாடு வாழந்தபோது இருந்த உப கரணங்கள் அனைத்தும் இப்பொழுதிலையே என்சுகருதி மனக்குறைவடைந்தார் என பது தோனா “பண்டை நினைவினாற் குறையை நேர்ந்து” எனரா.

கணவனார் தம்மை நோக்கிக் கறியமு தான காட்டி.
இணையிலா தவரை யீண்ட வழுதுசெய் விப்போ மென்ன
உணர்வின லுணர் வொண்ணா வொருவரை யுணர்த்த வேண்டி
அணையமுன் சென்று நின்றங் கவர்துயி லகற்ற லுற்றார் (உ௩)

அழந்திய விடரு ணீங்கி யடியனே னுய்ய வென்பால்
எழுந்தருள் பெரியோ யீண்ட வழுதுசெய் தருள்க வென்று,
தொழும்பு நுரைத்த போதிற் சோதியா யெழுந்து தோன்றச்
செழுந்திரு மனைவி யாருந் தொண்டருந் திகைத்து நின்றார் (உ௪)

மாலயற் கரிய நாதன் வடிவொரு சோதி யாகச்
சாலவே மயங்கு வார்ச்சுச் சங்கரன் றுன்ம கிழ்ந்தே
ஏலவார் குழலா டன்னோ டிடபவா கனனய்த் தோன்றிச்
சீலமா பூசை செய்த திருத்தொண்டர் தம்மை நோக்கி (உ௫)

அன்பனே யன்பர் பூசை யளித்தநீ யணங்கி னோடும்
என்பெருந் தலத்தை யெய்தி யிருநிலிக் கிழவன் றானே
முன்பெரு நிதிய மேந்தி மொழிவழி யேவல கேட்ப
இன்பமார்ந் திருக்க வென்றே யருள்செய்தா னெவர்க்கு மிக்கான் (உ௬)

இப்பரி சிவர்க்குத தக்க வகையினு லின்ப நலகி
முப்புரஞ் செற்றா ரன்பர் முன்பெழுந் தருளிப் போனா
அப்பெரி யவர்தந் தூய வடியினை தலைமேற் கொண்டு
மெய்ப்பொருட் சேதி வேந்தன் செயலினை விளம்ப லுற்றேன் (உ௭)

இளையாண்துடிமாற நாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்—சகசு.

இளையான் குடிப்பதியிலே, வேளாளர் குலத்திலே அவதரித்தவா மாற
னார் என்னும் அடியவர். அவர்வேளாண்மையால் வருஞ்செல்வதையும், சிவ
னடியார்கள்மேல் பேரன்பு வகித்த சிந்தையையும், தம் இல்லத்திற் குழுந்
தருளுஞ் சிவனடியார்களை அன்புடன் எதிர் கொண்டழைத்து, அஞ்சலி
செய்து, அவர்கள் திருவடிகளைச் சுத்த சலத்தால் விளக்கி, ஆகம விதிப்படி

(உ௮) உணாததவேணடி - துயிலெழுப்ப விரும்பி, தெரிவிக்குமபடி. (உ௯) தொழும
பனா - அடியவராய இளையான் குடிமாறநாயனார் திசைப்பு - ஈனாது பொருளைக்கண்ட
விடத்துத் துணிவு பிறவாமையால், அது யாதோ எனனும் ஐயத்தால் மருண்டு நிற்
குந்தனமை (உ௯) ஏலவா குழலாள் - மயிர் சாந்தணிந்த நீண்ட கூந்தலையுடைய
பாவதிதேவியார். (உ௯) அணங்கினோடும் - மனைவியோடும். எனபெரும தலத்தை -
என்னுடைய பெருமை தங்கிய சிவபக்ததை. இருந்திகிழவன் தானே - குபேரனே.
முன-உனமுனனோ. நிதியம் - சகசு நிபந்தமநிதினை. மொழிவழி எவல்கேட்ப - உன
அணுமதிப்பால் எவல் தொழிலைச் செய்ய, எவர்க்கு மிகுகான - சிவபெருமான.

அருச்சித்து, அவர்களை அழுது செய்விக்கும் புண்ணியத்தையும் - உடையவர். நாஸ்தோறும் அடியவர்களுக்குத் திருவழுது செய்வித்தலாகிய பதிப் புண்ணியத்தின் பெரும்பயனாலே செல்வம் அபிவிருத்தியாக, அவர் குபேரனைப்போல் வாழ்ந்து வந்தார் அங்ஙனம் வாழும் அடியவர் வறுமையராய் வருந்தினும் மாகேசர பூசையைத் தளர்த்து செய்யுஞ் சிறப்பை யுடையவர் என்பதை உலகத்தவர்க்கு உணர்த்தவேண்டிச் சிவபெருமான் நாயனாருக்கு வறுமை எய்தும்படி திருவருள் செய்தார் திருவருளால் வறுமை யெய்தப் பெற்றும், அன்பில் இளையாத இளையாண்டுகுமாற நாயனார் சிறிதுந் தளர்த்து, தம்பொருள்களை விற்பும், தம்மையும் விற்புக்கொடுக்கத் தக்க கடன்களை வாங்கியும் தாம் புரியும் திருத்தொண்டை விடாது நிகழ்த்திக்கொண்டு வந்தார்.

அவர் மழைக்காலத்திலே, ஓர்நாளிரவில் நெடுநேரம் தனியே விழித்திருந்தும், உபகரிப்பார் ஒருவருமின்றி, அதிகப்படும் பசியை யடக்கிக் கொண்டு வீட்டுக்கதவைப் பூட்டிய பின்னர், பார்வதிபாகராகிய பரமசிவன் அடியவர் வேடந்காங்கிக் கதவைத்தட்டினார் உடனே நாயனார் கதவைத்திறந்து, அவரை வீட்டிற்குள்ளே அழைத்துக்கொண்டு சென்று, நனைந்த திருமேனியை வஸ்த்திரத்தினால் துடைத்து, இருக்கும்படி செய்து, அவருக்கு அமுதளிக்க விரும்பி, மனைவியைப் பார்த்து “இப்பெரியவர் மிகப் பசியுடன் வந்திருக்கின்றார். நமக்கு முன்னமே உணவில்லை ஆயினும், எப்படியாவது இவருக்கு அமுதளிக்க வேண்டும்” என்றார் அதற்குக் காதலியார் “இறைவரே! வீட்டில் ஒருபதார்த்தமுமில்லை. அயலாரும் இனிக் கடன் கொடார்கள் நெடுநேரம் ஆய்விட்டது அரிசிக்கடன் கேட்பதற்கு இடமுமில்லை. யான் என்ன செய்வேன்” என்று கூறி, பின்பு “இன்று பகல் வயலிலே விதைக்கப்பட்ட நெல்லை வாரிக்கொண்டு வந்தால், கூடிய வரையில் அமுதாக்கலாம் இதுவன்றி, வேறென்றும் எனக்குத் தோன்ற வில்லை” என்றார் அதைக்கேட்ட மாறனார் மனமகிழ்ந்து, மழை பொழிகின்ற நேரத்திரியிலே ஒருகூடையைத் தலைபிற் கவிழ்த்துக் கொண்டு, கால்களினால் தடவிக்கொண்டுபோய், தம்வயலை யடைந்து, மழை நீரின் மேல் மிதந்திருந்த நென்முளைகளைக் கோலிவாரி, கூடை நிறையப்போட்டு, தலையில் வைத்துச் சுமந்துகொண்டு வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்தார் வாயிற் படியிலே நின்று எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த நாயகியார், நாயகா சுமந்து வரும் கூடையை யன்பாய் வாங்கி, அதிலுள்ள நென்முளைகளைச் சேறு போம்படி கழுவி, கணவரை நோக்கி “விறகில்லையே” என்ன, அன்பிற் பெரியவர் சிலமாய்க்கிடக்கும் தம் இல்லத்தின் வரிச்சுகளை அறுத்துத் தள்ளினார் மனைவியார் அவைகளை அடுப்பில் வைத்து நென்முளைகளைப் பதமாக வறுத்து, பின்பு அரிசியாக்கி, உலையில்லிட்டு இனிய சோறாகச் சமைத்து, உயிர்த்துணைவரை நோக்கி “பதார்த்தத்திற்கு இனி என்னசெய்வோம்” என்று தொழுதார். தொண்டர் பெருமான் புறக்கடைக்குச் சென்று, குழியினின்றும் மேற்கிளம்பாத புன்செய்ச் சிறுபயிர்களை யருமைத் திருக்கரத்தால் தடவிப் பிடுங்கிக் கொண்டுவந்து கொடுத்தார். இல்லரசியார் அவைகளை வாங்கிச் சலத்தால் சுத்தஞ் செய்து, “செல்வத்துடன் வாழ்ந்த காலத்திலிருந்த உபகரணங்கள் இப்பொழுதில்லையே” என்னுங்குறையை மனதிலே வைத்துக்கொண்டு, கைத்திறமையால் வெவ்வேறுகறியழுதுகளாகச் செய்து, நாயகர்க்குத் தெரிவித்தார். நாயனார், நித்திரை செய்யும் நின்மலரிடஞ் சென்று “என் இடர்துலைக்க எழுந்த இறைவரே! திருவழுது செய்ய எழுந்தருளல் வேண்டும்” என்று வேண்டி அழைத்தார்.

அழைத்ததும் அவர்சோதியாய் எழுந்து தோன்ற நாயனாரும், அவர் நாயகியாரும் திகைத்து நின்றார்கள். சிவபிரான், செவ்வேளை யின்ற சிற்சத்தியோடு இடபாருடராய் எழுந்தருளி “அன்பனே! அன்பர்களுக்கு அறுசுவை உண்டியை நாடோறும் ஊட்டிய நீ உன்மனைவியுடன் நமது தலத்தை யடைந்து, குபேரன் உன் ஆணைப்படி ஏவல்கேட்ப, இன்பத்தை அனுபவித்துக்கொண்டிரு” என்று அருளிச் செய்து, அருளுருவை மறைத்தருளினார்.

மெய்ப்பொருளையொர் புராணம்.

சேதிநன் னாட்டு நீடு திருக்கோவ லூரின் மன்னி
மாதொரு பாக ரஃபின் வழிவரு மலாடா கோமான்
வேதநன் னெறியின் வாய்மை விளங்கிட மேன்மை பூண்டு
காதலா லீசர்க் கன்பர் கருததறிந் தேவல் செய்வார். (க)

அரசிய னெறியின் வந்த வறநெறி வழாமற் காத்து
வரைநெடுந் தோளால வென்று மாற்றலா முனைகண் மாற்றி
யுரைதிறம் பாத நீதி யோங்குநீர் மையினின் மிக்கார்
திரைசெயநீர்ச் சடையா னன்பர் வேடமே சிந்தை செய்வார் (உ)

மங்கையைப் பாக மாக வைதசவா மன்னுங் கோயில்
எங்கணும் பூசை நீடி யேழிசைப் பாட லாடல
பொங்கிய சிறப்பின் மலகப் போற்றுதல புரிந்து வாழ்வார்
தங்கண யகருக் கன்பா தாளலாற் சார்பொன் றில்லா (ங)

தேடிய மாடு நீடு செல்வமுந் திலலை மன்றுள்
ஆடிய பெருமா னன்பர்க் காவன வாரு மென்று
நாடிய மனத்தி னோடு நாயன்மா ரணைந்த போது
கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் குறைவறக கொடுத்து வந்தார் (ச)

இன்னவா ரெழுகு நாளி லிகற்றிறம் புரிந்தோர் மன்னன்
அன்னவர் தம்மை வெல்லு மாயையா லமர்மேற் கொண்டு
பொன்னணி யோடை யானை பொருபரி காலாண் மற்றும்
பன்முறை யிழந்து தோற்றுப் பரிபவப் பட்டுப் போனான் (ஞ)

(க) மலாடா கோமான் - மலையாளர்களுக்கு அரசர். (உ) அரசியல் நெறியின் வந்த - அரசாட்சிக்குரிய வழியினின்றும் பாரம பரியமாய் வந்த. வழாமல் - தவறாமல். வரைநெடும - மலையையொத்த நெடிய. மாற்றலா முனைகண் மாற்றி - பகைவர்கள் சேனைகளை அழித்து. உரை திறம்பாத - சொலதவருத, மெய்சொல்வதினின்றும் வேறுபடாத. நாயன்மையில் - குணத்தில. திரைசெயநீர் - அலைக்கங் கவகாந்தி. (ங) இகல் திறம்புரிந்து - பகைபுத்து என்று. ஒடை - நெறியுடைய. பொருபரி - போரெய்யுங் குதிரைகளையும். பரிபவம் - அவமானம்.

திருத்தோண்டர் புராணம்.

இப்படி யிழந்த மாற்றா னிகலினால் வெல்ல மாட்டான்
மெய்ப்பொருள் வேந்தன் சீல மறிந்துவெண் ணீறு சாத்தும்
அப்பெரு வேடங் கொண்டே யற்றத்தில் வெல்வா னாகச்
செப்பரு நிலைமை யெண்ணித் திருக்கோவ லூரிற் சேர்வான் (க)

மெய்யெலா நீறு பூசி வேணிகண் முடித்துக் கட்டிக்
கையினிற் படைக ரந்த புத்தகக் கவனி யேந்தி
மைபொதி விளக்கே யென்ன மனத்தினுட் கறுப்பு வைத்துப்
பொய்தவ வேடங் கொண்டு புருந்தனன் முத்தி நாதன் (எ)

மாதவ வேடங் கொண்ட வன்கணன் மாடந் தோறுங்
கோதைகு ழளக பாரக குழைக்கொடி யாட மீது
சோதிவெண் கொடிக ளாடுஞ் சுடர்நெடு மறுகிற் போகிச்
சேதியர் பெருமான் கோயிற் றிருமணி வாயிற் சேர்ந்தான். (அ)

கடையுடைக காவ லாளர் கைதொழு தேற நின்றே
உடையவர் தாமே வந்தா ருள்ளொழுந் தருளு மென்னத
தடைபல புகக பின்பு தனித்தடை நின்ற தததன்
இடைதெரிந் தருள வேண்டுந் துயில்கொளு மிறைவ னென்றான் (க)

என்றவன் கூறக கேட்டே யானவற் குறுதி கூற
நின்றிடு நீயு மென்றே யவனையு நீக்கிப் புககுப்
பொன்றிகழ் பள்ளிக் கட்டிற் புரவலன் துயில மாடே
மன்றலங் குழன்மென் சாயன் மாதேவி யிருப்பக கண்டான் (க0)

கண்டிசென் றணையும் போது கதுமென விழிந்து தேவி
வண்டலர் மாலே யானை யெழுப்பிட வுணர்ந்து மன்னன்
அண்டர்நா யகளுர் தொண்ட ராமெனக் குவித்த செங்கை
கொண்டிழிந் தெதிரே சென்று கொள்கையின் வணங்கி நின்று (கக)

மங்கலம் பெருக மற்றென் வாழ்வுவந் தணைந்த தென்ன
இவகெழுந் தருளப் பெற்ற தென்கொலோ வென்று கூற

(க) அறத்தில வெலவாலா - (தன் வஞ்சனையை புணர்திருக்கும்) சமயத்தில்
வெல்லுவ அருத் துடையவராய். (எ) வேணிகள் - உடைகள். படைகாரக - உடை
வாளை மறைத்து வைத்துள்ள. கவனி - புத்தகப்பை. மைபொதிவிளக்கே எனன் - அரு
ந்ததைத் தன்னிடத்தே வைத்துள்ள திபந்தைப்போல. கறுப்பு - கனகம். (அ)
வன்கணன் - கொடிய வஞ்சகனாகிய முத்திநாதன். கோதை - மாலிகள். கொடி
கூட - மகளிரை நாட்டியரு செய்ய. மறுகில் - வீதியில். சேதியா பெருமான் மெய்ப்
பொருள் நாயலா. (க) தடைபலபுகக பின்பு - பலவாயிலகைக ஈடந்த பின்பு. இடை
தெரிந்த - சமயமறிந்த. அருள்வேண்டும-எ-னனே எழுந்தருளவேண்டும. (க0) மன
நல் - வாசனை. (கக) கதுமென - கிரைவாச.

மெய்ப்பொருளையுள் புராணம்.

ராக

உங்களு யகளுர் முன்ன முரைத்தவா கமநூன் மண்மேல்
எங்குமில் லாத தொன்று கொடுவந்தே னியம்ப வென்றான்.

(கஉ)

பேறெனக் கிதன்மே லுண்டோ பிரானருள் செய்த வந்த
மாறிலா கமத்தை வாசித் தருள்செய வேண்டு மென்ன
நாறுபூங் கோதை மாது தவிரவே நானு நீயும்
வேறிடத் திருக்க வேண்டு மென்றவன் விளம்ப வேந்தன்.

(கங)

திருமக ளென்ன நின்ற தேவியார் தம்மை நோக்கிப்
புரிவுடன் விரைய வந்தப் புரத்திடைப் போக வேவித்
தருதவ வேடத் தானைத் தவிசின்மே லிருத்தித் தாமும்
இருநிலத் திருந்து போற்றி யினியருள் செய்யு மென்றார்

(கச)

கைததலத் திருந்த வஞ்சக் கவளிகை மடிமேல் வைத்துப்
புத்தக மவிழ்ப்பான் போன்று புரிந்தவர் வணங்கும் போதிற்
பத்திரம் வாங்கித் தான்முன் னினைந்தவப் பரிசே செய்ய
மெய்ததவ வேட மேமெய்ப் பொருளெனத் தொழுது வென்றார்

(கஊ)

மறைத்தவன் புருந்த போதே மனமங்கு வைத்த தத்தன்
இறைப்பொழு தின்கட் கூடி வாளிளு லெறிய லுற்ற
னிறைத்தசெந் குருதி சோர வீழ்கின்றார் நீண்ட கையாற்
றறைப்படு மளவிற் றத்தா நமரொனத் தடுத்த வீழ்ந்தார்

(கக)

வேதனை யெய்தி வீழ்ந்த வேந்தரால் விலக்கப் பட்ட
தாதலந் தத்தன் றுணர் தலையினால் வணங்கித் தாங்கி
யாதுநான் செய்கே னென்ன வெம்பிரா னடியார் போக
மீதிடை விலக்கா வண்ணங் கொண்டுபோய் விடுநீ யென்றார்

(கஃ)

அத்திற மறிந்தா ரெல்லா மரசனைத் தீங்கு செய்த
பொய்த்தவன் றன்னைக் கொல்வோ மெனப்புடை சூழ்ந்த போது
தத்தனு மவரை யெல்லாந் தடுத்துடன் கொண்டு போவான்
இத்தவன் போகப் பெற்ற திறைவன தானே யென்றான்.

(கௌ)

அவ்வழி யவர்க ளெல்லா மஞ்சியே யகல நீங்கிக்
செவ்விய நெறியிற் றத்தன் றிருநகர் கடந்து போந்து
கைவடி நெடுவா ளேந்தி யாளுறாக் கானஞ் சேர
வெவவினைக் கொடியோன் றன்னை விட்டபின் மீண்டு போந்தான்.

(கக)

(கச) புரிவுடன் - விருப்பத்துடன். (கஊ) பத்திரம் - வாங்கி - உடைவானை எடு
தது. வெள்ளா - அஞ்ஞாப பகையைவென்றா. (கச) இறைப்பொழுதின்கட் கூடி-
ஒரு கூண்டோதுகருள் போய. குருதி - இரத்தம் நறைபடும் அளவில் - பூமியில்
சாயும்போது. நமா - நமபெரியோரா, நமமினத்தவராய சிவனடியாரா. (கஃ) தாதலம் -
அடியவருகிய. அடியார - முத்திராதன. இடை - மத்தியில்.

மற்றவன் கொண்டு போன வஞ்சனை வேடத் தான்மேற்
செற்றவா தம்மை நீக்கித் தீதிலா நெறியில் விட்ட
சொற்றிறங் கேட்க வேண்டிச் சோர்கின்ற வாவி தாங்குங்
கொற்றவன் முன்பு சென்றான் கோமகன் குறிப்பி னின்றான் (உ௦)

சென்றடி வணங்கி நின்று செய்தவ வேடங் கொண்டு
வென்றவற் கிடையூ நின்றி விட்டன னென்று கூற
இன்றெனக் கையன் செய்த தியார்செய்ய வல்லா ரென்று
நின்றவன் தன்னை நோக்கி நிறைபெருங் கருணை கூர்ந்தார் (உ௧)

அரசிய லாயத் தார்க்கு டிழிவுறுங் காத லார்க்கும்
விரவிய செய்கை யெல்லாம் விளம்புவார் விதியி னாலே
பரவிய திருநீற் றன்பு பாதுகாத துய்ப்பீ ரென்று
புரவலர் மன்று ளாடும் பூங்கழல் சிந்தை செய்தார் (உ௨)

தொண்டனார்க் கிமயப் பாவை துணைவனா ரவாமுன் தமமைக
கண்டவா நெதிரே நின்று காட்சிதந் தருளி மிகக
அண்டவா னவாகட் கெட்டா வருட்கழ னீழல சேரக
கொண்டவா விடைய ருமற் கும்பிடுங் கொள்கை யீந்தார் (உ௩)

இன்னுயிர் செருக்கக கண்டு மெம்பிரா னன்ப ரெனதே
நன்னெறி காதத சேதி நாதனாற் பெருமை தன்னில
என்னுரை செய்தே னாக விகலவிறன் மிண்டர் பொற்றாள
சென்னிவைத் தவர்முன் செய்தச் திருத்தொண்டு செப்ப லுற்றேன் (உ௪)

மேய்ப்பொருளையுந் புராண ழுற்றற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - சக௦



சேதிநாட்டிலே, திருக்கோவலூரிலே, மலையாளர்களுக்கும் உன்னவரும்,
தரும் நெறிதவறாமல் அரசாட்சி செய்கின்றவரும், எதிர்த்த பகைவர்களை
வென்று குடிகளுக்கு நன்மை செய்யும் நற்குணமுடையவரும், அடியவர்கள்
திருவேடதையே மெய்ப்பொருளென்று சிந்திப்பவரும் ஆகிய மெய்ப்
பொருளையுந் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சிவாலயங்களிலெல்லாம்
பூசை, திருவிழா முதலியன செய்தும், உள்ளபொருள்களைச் சிவனடியார்
களுக்குக் குறையாது கொடுத்தும் வந்தார்

(உ௨) அரசியல ஆயத்தார்க்கும் அரசுக்குரிய புதலவா சோதரர்களுக்கும். அழி
உறும்-மனம் வருத்தும். காதலார்க்கும் - மனநிறி முதலியோர்க்கும். (உ௩) இமயப
பாவை துணைவனா - உமாத்தேவியா நாயக்காகிய சிவமெருமான. உண்மையடியவா
கருதிய திருவருவாய்ச் சிவநாதன் தோனறுதலின் “கண்டவாநெதிரா நன்று” என்றா.
(உ௪) செருக்கக கண்டீம் - (வாஸல) குத்தப்பாத்தும் சேதிநாட்டிலே-மேய்ப்பொருள்
நாயனா. இகல - வலிமையுடைய.

அவ்வனம் வாழ்ங்காலத்தில், முத்திராதன் என்னும் ஓர் அரசன் அவருடன் பகைத்து, யுத்தஞ்செய்து, பலமுறைதோற்று அவமானப்பட்டான். நாயனார் அடியவர்ப் பத்தியிற் சிறந்தவர் என்பகையறிந்து, கபடத்தால் அவரைவெல்லக் கருதி, தேகமுழுமையும் விபூதிதிரித்து, சடைகளை ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கட்டி, உடைவாரி மறைத்து வைத்திருக்கின்ற புத்தகக் கவளியைக் கையிலே தாங்கிக்கொண்டு, மெய்யடியார் அரண்மனையை யடைந்தான். அரமனை வாயில்காப்போர் வேண்டுகோட்படி, பலவாயில்களையுங்கடந்து, இறுதிவாயிலையடைந்தபொழுது, அங்கே இருந்த அரசர் பெருமானின் உயிர்க்காவலாளியாகிய தத்தன், வஞ்சகனை நோக்கி “இப்பொழுது அரசர் நித்திரைசெய்கின்றார்; தேவாரீர் சமயமறிந்து எழுந்தருளல்வேண்டும்” என்றான். அதைக்கேட்டவஞ்சகன் “யான் அவருக்குச் சாத்திரத்தின் உண்மையை உபதேசஞ்செய்யப்போகின்றேன்; நீ என்னைத் தடைசெய்யாமல்” என்று கூறி, அவனை விலக்கிக்கொண்டு, உள்ளே நுழைந்து, அரசனதுயில், மனைவியார் பக்கத்திலிருப்பதைக் கண்டுங் கட்டிலின் சமீபத்திற் சென்றான். உடனே தேவியார் உண்மை நாயனாரை எழுப்ப, அவர் விழித்துவிரைந்தெழுந்து, அவனைச் சிவனடியார் எனக்கருதிப் பணிந்து, ‘பெரியவரே! தேவாரீர் இவரு எழுந்தருளிய காரணம்யாது?’ என்று கேட்க, முத்திராதன் “உங்கள் இறைவன் முன்னர் அருளிச் செய்த ஆகமங்களுள் எங்கணும் காணப்படாத ஓர் ஆகமத்தை யுமக்கு உபதேசிக்கக் கொண்டுவந்தேன்” என்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட அடியவர்பெருமான் ஆனந்தவாரிதியிற்றேய்ந்து “இதைவிட எனக்கு என்ன பேறுளது, அவ்வருளாகமத்தைவாசித்துப் பொருளுரைக்கவேண்டும்” என்று வேண்டினார். அவன் ‘உம்மனைவி இல்லாமல் நீரும் நாணும் வேறிடத் திருக்கவேண்டும்’ என்று இயம்பினதும், அரசா, தம்நாயகியாரை அந்தப்புரம்போம்படி கட்டளையிட்டு, கபடவேடத்தானைத் தவிரினமேல் இருக்கச்செய்து, தாம் கீழேஇருந்து ‘மெய்யன்பரே’ ஆகமத்தை வாசித்துப்பொருளுரையும்’ என்றார். வஞ்சகன் கவளிகையை மடித்து வைத்துப் புத்தகம்அவிழ்ப்பவனைப்போல நாயனார் மெய்ப்பத்தியுடன் பணியும்போது, கவளியில் மறைத்துக் கொண்டிருந்த உடைவாரி எடுத்து, அவரைக் குத்தினான். அதுகால அரசர்பெருமான் “மெய்தவவேடமே மெய்ப்பொருள்” என்று கொடியனைத் தொழுதார்.

முத்திராதன், பொய்வேடநதாங்கி உள்ளே நுழையும்பொழுதே சந்தேகித்ததத்தன் நொடியிலே அரசரிடஞ்சென்று அவகிருந்தபாவியை வாளினால் வெட்டப்போனான். வாளால் குத்துண்டு வீழ்ப்போகும் வேந்தர் “தத்தனே! இவர் சிவனடியார்” என்று கடுத்த பூமியில் சாய்ந்தார். உடனே தத்தன் மெய்யன்பரை வணங்கி, அவரைத் தாங்கிக்கொண்டு “அரசே! யான் செய்யவேண்டியது யாது?” என்றாவை, மெய்ப்பொருளையுள் “வழியிலே யிருக்கு யாவராலும் திகருநேரிடாதபடி இவரை அழைத்துக் கொண்டபோய்விடு” என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். அப்படியே தத்தன் அவ்வஞ்சகனை அழைத்துக்கொண்டு போகும்பொழுது, அவனால் அரசர் குத்துப்பட்டார் என்பதை அறிந்தவர்களெல்லாரும் அவனைக்கொல்ல வளைத்துக் கொள்ள, அவர்களுக்கு அரையன்சொற்ற அருள்மொழியைக் கூறித் தடுக்க, அவர்கள் அஞ்சிப்போய்விட்டார்கள். தத்தன் முத்திராதனுடன் நகரத்தைக் கடந்து, காட்டையடைந்து, அவனைவிட்டு, அரமனைக்குத் திரும்பி அரசர்க்குத் தெரிவித்தான். அதைக் கேட்கும்வரைக்கும் உயிர்தாங்கிக் கொண்டிருந்த நாயனார் தத்தனைப் புகழ்ந்து, அரசியலுக்குரிய குமாரர்களையும், மந்திரி முதலியோர்களையும் பார்த்து விதிப்படி விபூதிமேல் வைத்த

பேரன்பைப் பாதுகாக்கும்படி போகித்து, சிதம்பரத்திலே ஆனந்தத் தாண்டவஞ் செய்தருளும் ஸ்ரீ நடராஜவள்ளவாரது குஞ்சிதபாதத்தைச் சிந்தை செய்தார் அப்பொழுது சண்டுகன் தந்தையாகிய சபாநாதப் பெருமான் மெம்ப்பொருளையுரைக்குக் காட்சிகொடுத்து, அவரைத் தம் அருட்கழல் நீழலில் சேர்த்தருளினார்



விறன்மிண்டநாயனார் புராணம்.



விரைசெய் நறும்பூந் தொடையிதழி வேணி யார்தங் கழல்பரவிப்
பரசு பெறுமா தவமுனிவன் பரசு ராமன் பெறுநாடு
திரைசெய் கடலின் பெருவளனுந் திருந்து நிலனின் செழுவளனும்
வரையின் வளனு முடன்பெருகி மல்கு நாடு மலைநாடு (க)

வாரி சொரிபுந் கதிர்முத்தும் வயன்மென் கரும்பிற் படுமுததும்
வேரல் விளையுந் குளிர்முத்தும் வேழ மருப்பி னெனிரிமுத்து
மூரன் முறுவல் வெண்முத்த நகையார் தெரிந்து முறைகோக்குஞ்
சேரர் திருநாட் டீர்கனின்முன் சிறந்த மூதூர் செங்குன்றார் (உ)

என்னும் பெயரின் விளங்கியுல கேறும் பெருமை யுடையதுதான்
அன்னம் பயிலும் வயலுழலி னமைந்த வளத்தா லாய்ந்தமறை
சொன்ன நெறியின் வழியொழுஞ் தூய குடிமைத் தலைநின்றார்
மன்னுந் குலத்தின் மாமறைநூன் மரபிற் பெரியோர் வாழ்பதியாம் (ங)

அப்பொற் பதியி னிடைவேளாண் குலத்தை விளக்க வவதரித்தார்
செப்பற் கரிய பெருஞ் சீர்த்திச் சிவனார் செய்ய கழல்பற்றி

(க) வினை செய் நறும் பூம் கொடை இதழி வேணியா தம் - வாரண லீசும் நல்ல அழகு பொருந்திய சொனத்தைப் பூமாணைய யணிந்த சடையையுடைய சிவபிரான். பரசு பெறு மாதவ முனிவன்-மடிப்படையையப் பெற்ற பெருந்தவ முனிவராகிய. பரசு ராமன், தனத்தந்தையின் உயிர்போக்கிய சாராத வீரியனாயும், அவன் இனத்தவரையும் பரமசிவன் பால்பெற்ற பரசாற்சொன்று, அவர்கள் இரத்தத்தால பிதிர்தாப்பணஞ் செய்து, அப்பழியைச் சிவபூசை புரிந்து ஒழித்து, ஓநாடு உண்டாக்கி அந்நணர்சுளுக் கு அளிகு, வருணதேவனை வேண்டி, தென்திசைக்கடலில் மருவை வீச, அல்து வீழ்ந்த தானத்தையே நாடாடா செய்து, மறையவாக்குகசொடுத்துக் குடியேறினருதலின் "பரசுராமன் பெறுநாடு" என்க. ஈடலினவளம் - முதல், பவளம், சங்குமுதலியன நிலனின் வளம் - செந்நெல், ஏருமபு, வாழைமுதலியன. மலையின் வளம் - சந்தனம், யானைக்கோடுமுதலியன. (உ) வாரி சொரியும் - ஈடல் (அலைகளால்) ஒதுக்கம். வேழ மருப்பின் - யானைசொம்பில். மூரல் - மூலம் (பெரும்புத நகையார் - வெள்ளிய முத்துச்சுந் நகையினிடத்துடைய பெண்ணை. தெரிந்த - ஐயாய்ந்த,

எப்பற் றினையு மறவெறிவா ரெல்லு தெரிய வொண்ணாதார்
மெய்ப்பத் தர்கன்பாற் ப.ரிவுடையா ரெம்பி ரானார் விறன்மிண்டர். (ச)

நதியு மதியும் புனைந்தசடை நம்பர் விரும்பி நலஞ்சிறந்த
பதிக னெங்குங் கும்பிட்டுப் படருங் காதல் வழிச்செல்வார்
முதிரு மன்பிற் பெருந்தொண்டர் முறைமை நீடு திருக்கூட்டத்
தெதிர்முன் பரவு மருள்பெற்றே யிறைவர் பாதந் தொழப்பெற்றார் (இ)

பொன்றா முருவி மலைநாடு கடந்து கடல்கூழ் புலியெங்குஞ்
சென்ற ளுடையா ரடியவர்தந் திண்மை யொழுக்க நடைசெலுத்தி
வன்றான் மேருச் சிலைவளைத்துப் புரங்கள் செற்று வைதிகத்தேர்
நின்றா ரிருந்த திருவானூர் பணிந்தார் நிகரென் றில்லாதார். (ஈ)

திருவார் பெருமை திகழ்கின்ற தேவா சிரிய னிடைப்பொலிந்து
மருவா நின்ற சிவனடியார் தம்மைத் தொழுது வந்தணையா
தொருவா றொதுங்கும் வன்றெண்டன் புறகென் றுரைப்பச் சிவனருளாற்
பெருகா நின்ற பெரும்பேறு பெற்றாந் மற்றும் பெறநின்றார் (எ)

சேனார் மேருச் சிலைவளைத்த சிவனா ரடியார் திருக்கூட்டம்
பேணு தேகு மூரனுக்கும் பிரானுந் தன்மைப் பிறைகுழிப்
பூணு ராவம் புனைந்தார்க்கும் புறகென் றுரைக்க மற்றவர்பாற்
கோணு வருளைப் பெற்றார்மற் றினியார் பெருமை கூறுவார். (அ)

ஞால முய்ய நாமுய்ய நம்பி சைவ நன்னெறியின்
சீல முய்யுத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாடச் செழுமறைகள்
ஓல மிட்வு முணர்வரியா ரடியா ருடனு முளதென்றால்
ஆல மழுது செய்தபிரா னடியார் பெருமை யறிந்தாரார். (க)

ஒக்க நெடுநா எரிவ்வுலகி லுயர்ந்த சைவப் பெருந்தன்மை
தொக்க நிலைமை நெறிபோற்றித் தொண்டு பெற்ற விறன்மிண்டர்
தக்க வகையாற் றம்பெருமா னருளி னாலே தாணிழங்கீழ்
மிக்க கணநா யகராகுந் தன்மை பெற்று விளங்கினார். (க௦)

(ச) எல்லாதெரிய ஒண்ணாதா - (அவா மெய்ப்பததியின பெருமையை) இவ்
வளவின தென்று அளவிட்டு அறிந்ததாக் கூடாதவா பரிவுடையா - அன்புடையவர்.
(ஈ) ஆன் உடையா அடியவா - எவனாயும் அடிமையாகவுடைய சிவபிரானடியார்.
வனதான் - வலிய அடியுடைய. வைதிகத்தோ டினரா - வேதவகலாகிய குதிரைகள்
பூட்டப்பட்ட தேரில் நின்றருளிய சிவபெருமான். (எ) திருஆ-மங்கலம் பொருந்திய
புறகு - புறம்பு. (அ) சேனா - ஆகாயத்தை யளவிய. திருக்கூட்டம் - தேவாசிரிய
மண்டபத் தெழுந்தருளியுள்ள அடியவா கூட்டத்தை. பேணுது ஏகும் ஊரனுக்கும்-
வணங்காது செலுதும் நம்பியாருக்கும். அவாபால - சிவபெருமானிடத் துடி,
வனறொண்டரிடத்தும். கோணு - கெடாத.

திருத்தொண்டர் புராணம்.

வேறு பிறிதென் றிருத்தொண்டத் தொகையா லுலகு விளங்கவரும்
பேறு தனக்குக் காரணராம் பிரானார் விறன் மின் டரின்பெருமை
கூறு மளவென் னளவிற்தே யவாதான் சென்னி மேற்கொண்டே
யாறை வணிக ரமர்ந்தி யன்பர் திருத்தொண் டறைதவாம் (கக)

விறன்மி ண்டநாயனாப் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருததம் - 100



மிலைநாட்டிலே, செங்குன்றாரிலே, வேளாளகுலத்திலே அவதரித்த
வரும், அகப்பற்றுப் புறப்பற்றுக்களை ஒழித்தவரும், சிவாலயங்களுக்குப்
போகும் பொழுதெல்லாம், முன்னே திருத்தொண்டர்களை வணங்கிப் பின்
னே பிறையணிந்த பிரானைப் பணியும் பெருமை வாய்ந்தவரும் ஆகிய விறன்
மிண்டநாயனார் என்பவர் ஒருவரிருந்தார் அவர் பலதிருப்பதிகளைத் தரி
சித்து வணங்கித் திருவாறூரை யடைந்து, சுவாமிதரிசனஞ்செய்துகொண்
டிருந்த காலத்தில், ஓர்நாள் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாசிரியமண்டபத்
தில் வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவனடியார்களை வணங்காமல், ஒருவாறு ஒதுங்கிச்
சென்றார் அதைக்கண்ட அடியவர்பத்தியிற் சிறந்த நாயனார் “தொண்டர்
களை வணங்காது செல்லும் வன்றெண்டன் அத்தொண்டார்களுக்குப் புற
ம்பு; அவனைத் தடுத்தாண்ட சிவனும அவர்களுக்குப் புறம்பு” என்றார் நம்
பியாஸூரர், அவர் அன்பின் உறுதியைக்கண்டு, தங்கரு சதுமுற்றுப்பெறவும்,
உலகும் உய்யவும் திருத்தொண்டதொகையைத் திருவாய் மலர்ச்சூரர்;
நாயனார் பெருமகிழ் வெய்தினார் முருகப்பிரான் அருளாடலைக் கண்களிக்
குஞ் சிவபெருமான், விறன்மிண்டநாயனா சங்கம பத்தி வலிமையைக்
கண்டு, அவரைத் தமது கணங்களுக்குத் தலைவராகியருளினார்



அமர்ந்திநாயனார் புராணம்.

சீரி னீடிய செம்பியர் பொன்னிநன் னாட்டுக்
காரின் மேவிய களியளி மலர்ப்பொழில் குழ்ந்து
தேரின் மேவிய செழுமணி வீதிகள் சிறந்து
பாரி னீடிய பெருமைசேர் பதிபழை யாறை (க)

மன்னு மப்பதி வணிகர்தங் குலத்தினில் வந்தார்
பொன்னு முத்துநன் மணிகளும் பூந்துகின் முதலா
எந்நி லத்தினு முள்ளன வருவளத் தியல்பால்
அந்நி லைக்கண்மிக் கவரமர் நீதியா ரென்பார் (உ)

(க) செம்பியர் - சோழர்கள். பொன்னிநன்னாடு - சான்றிகாடு சாரினமேவிய -
மேகமண்டலத்தை அளவிய. அளி - வணிகன். (உ) பூமதுகில் - அழகிய பட்டா
டைகள். வருவளத்து இயல்பால் - வருவதற்கேதுவான வியாபார முறையால். அந்நி
லைக்கண் - அவவியாபாரத் தன்மையில்.

சின்தை செய்வது சிவன்கழ லல்லதொன் றில்லார்
அந்தி வண்ணர்சம் மடியவர்க் கமுதுசெய் வித்துக்
கந்தை கீளுடை கோவணங் கருத்தறிந் துதவி
வந்த செலவத்தின் வளத்தினால் வரும்பயன் கொள்வார். (௩)

முக்க ணக்கரா முதல்வன ரவர்திரு நல்லூர்
மிக்க சீர்வளர் திருவிழா விருப்புடன் வணங்கித்
தக்க வன்பர்க ளமுதுசெய் திருமடஞ் சமைத்தார்
தொக்க சுற்றமுந் தாமும்வந் தணைந்தனர் தூயோர் (௪)

மருவு மன்பொடு வணங்கினர் மணிகண்டா நல்லூர்த்
தருவி ழாவணி சேவித்துத் திருமடத் தடியார்
பெருகு மன்பமோ டமுதுசெய் திடவருள் பேணி
உருகு சின்தையின் மகிழ்ந்துறை நாளிடை யொருநாள். (௫)

பிறைத்த ளிர்ச்சடைப் பெருந்தகைப் பெருந்திரு நல்லூர்க்
கறைக்க ளத்திறை கோவணப் பெருமைமுன் காட்டி
நிறைத்த வன்புடைத் தொண்டாககு நீடருள் கொடுப்பான்
மறைக்கு லதொரு பிரமசா ரியின்வடி வாகி (௬)

செய்ய புன்சடை கரந்ததோர் திருமுடிச சிகையுஞ்
சைவ வெண்டிரு நீற்றுமுண டத்தொளித் சழைப்பு
மெய்யின் வெண்புரி நூலுடன் விளங்குமான் றேறலுங்
கையின் மனனிய பவித்திர மரகதக் கதிரும். (௭)

முஞ்சி நாணுற முடிந்தது சாத்திய வரையிற்
றஞ்ச மாமறைக் கோவண வாடையின் றைநீவும
வஞ்ச வலவினைக் கறுப்பறு மனத்தடி யார்க்
ணெஞ்சி நீங்கிடா வடிமலா நீணிலம் பொலிய (௮)

கண்ட வாகுறு காதலின் மனங்கரைந் துருகத்
தொண்ட ரன்பெனுந் தூநெறி வெளிப்படுப் பாராய்த்

(௪) நகரம் முதலவா - நருவாணியாகிய சிவபிரான். (௫) உறை நாளிடை - வசிக்ருக காலத்தில. (௬) கோவணப் பெருமை முன்காட்டி - (நாயனார் அடியவர்களுட்கு) கொடுக்கும் கோவணத்தின் பெருமையை உலகத்தார்க்கு முன்காட்டி. தொண்டாககு - அமர்ந்திருநாயனாருக்கு (௭) செய்ய புன்சடை கரந்ததோர் திருமுடிச சிகையும - சிவந்த மிருதுவாகிய சடைமைய மறைத்த திருமுடியின்மேல் குடுமியும், அதாவது சடைமல்லாமல் சிவையாச சேர்த்து முடித்த குடுமி மானதோலினை யோரங் காலத்தில் நூலளவாகச் சத்தரித்துப் புரிநூலுடன் புனைத்துத் தரிப்பது பிரமசாரிக்கு வீதியாகலின் “வெண்புரி நூலுடன் விளங்குமானறேலும்” எனறா. (௮) முஞ்சி நாணுற முடிந்து அது சாத்திய அரையில் - முஞ்சி எனஹும் தருபபையை நாணுற முடித்து அதனை (நாயினடியில் உதரபந்தனமாகக் கட்டிய) அரையில் எறுப்பு எனக் கம். (௯) வெளிப்படுபாராய் - வெளிப்படுத்தினதவாராய

தண்டின் மீதிரு கோவண நீற்றுப்பை தருப்பை
கொண்டு வந்தமர் நீதியார் திருமடங் குறுக.

(க)

வடிவு காண்டலு மனத்தினு முகமிக மலர்ந்து
கடிது வந்தெதிர் வணங்கியிம மடத்தினிற் காணும்
படியி லாதநீ ரணையமுன் பயிற்வ மென்றோ
அடிய னேன்செய்த தென்றன ரமர்நீதி யன்பர்

(க)

பேணு மன்பரை நோக்கிநீர் பெருகிய வடியார்க்
கூணு மேன்மையி லூட்டிநந் கந்தைகீ ளுடைகள்
யாணர் வெண்கிழிக் கோவண மீதல்கேட் டம்மைசு
காண வந்தன மென்றனன் கண்ணுதற் காரந்தோன்

(கக)

என்று தம்பிரா னருளசெய விததிரு மடததே
நன்று நான்மறை நற்றவ ரமுதுசெய் தருளத்
துன்று வேதியர் தூய்மையி னமைப்பது முளதால்
இன்று நீருமிங் கமுதுசெய் தருளுமென் றிறைஞ்ச

(கஉ)

வணங்கு மன்பரை நோக்கியம மறையவ ரிசைந்தே
அணங்கு நீர்ப்பொன்னி யாடிநான் வரமழை வரினும்
உணங்கு கோவணம வைத்துநீர் தாருமென் றொருவெண்
குணங்கொள் கோவணந் தண்டினி லவிழ்த்தது கொடுப்பார்

(கங)

ஆங்கு கோவணப் பெருமையை யுள்ளவா யுமககே
ஈங்கு நான்சொல் வேணடுவ தில்லை நீ ரிதனை
வாங்கி நான்வரு மளவமும் மிடத்திக ழாதே
ஆங்கு வைத்துநீர் தாருமென் றவாகையிற் கொடுத்தார

(கச)

கொடுத்த கோவணங் கைக்கொண்டு கோதிலா வன்பா
கடுப்பி லிங்கெழுந் தருளுநீர் குளித்தெனக் கங்கை
மடுத்த தும்பிய வளர்ச்சடை மறைத்தவம் மறையோரா
அடுத்த தெண்டிரைப் பொன்னிநீ ராடுதற் ககன்றா

(கடு)

(க) சாஹுமபடி இலாத இதுபாறும் சாஹுமபடி வராத. (கஉ) யாணா-புதிய
(கஉ) நானமறை நற்றவா - பிராமணர்கள் துன்று - பெருங்குடிய. அமைப்பதும் -
அமைச்சுந் திருவழுதும். (கக) அணங்கு, ஈர் பொன்னி தெய்வத்தன்மையுடைய
காவிரி. உணங்கு கோவணம் - உலர்ந்த இங்கேயு வணத்தை. வெண்குணம் கொள்-
வெண்மை பித்தையுடைய. (கச) இங்கோவணத்தினுள் அறந்தன் பல துமமிடத்
துள வாகலின், அவையற்றைப்பால் இறையுங் குறி " கோமியாதொழியற்க எனபா
" இகழாதே" எனரா. (கடு) கடுப்பில் - லிணை, மடுத்து (-பாயந்து) எனனும்
வினை என் றாறு விசாரத்தால் தொச்சம்

தந்த கோவணம் வாங்கிய தனிப்பெருந் தொண்டர்
முந்தை யந்தணர் மொழிகொண்டு முன்புதாங் கொடுக்குங்
கந்தை கீளுடை கோவண மன்றியோரா காப்புச்
சிந்தை செய்துவே றிடத்தொரு சேமத்தின் வைத்தார் (கச)

போன வேதியர் வைத்தகோ வணத்தினைப் போக்கிப்
பான லந்துறைப் பொன்னிநீர் படிந்துவந் தாரோ
தூந் துஞ்சடைக் கங்கைநீர் தோய்ந்துவந் தாரோ
வான நீர்மழை பொழிந்திட நனைந்துவந் தனைந்தார் (கௌ)

கதிரி எம்பிறைக் கண்ணியர் நண்ணிய பொழுதின்
முதிரு மன்புடைத் தொண்டர்தா முறைமையின் முன்னே
அதிக நன்மையி னறுசுவைத் திருவமு தாக்கி
யெதிரொ முந்துசென் றிறைஞ்சிட நிறைந்தனன் மார்பர் (கஅ)

தொண்ட ரன்பெணுந் தூயநீ ராடுதல வேண்டி
மண்டு தண்புனன் மூழ்கிய வீரக்கை மாற்றத்
தண்டின் மேலது மீரகான றந்தகோ வணத்தைக்
கொண்டு வாருமென் றுரைத்தனர் கோவணக் களவா (கக)

ஐயர் கைதவ மறிவுரு சுவர்கடி சுணுகி
எய்தி நோக்குறக் கோவண மருந்தவே றிடத்தின்
மையில் சிந்தையர் கண்டிலர் வைத்தகோ வணமுன்
செய்த தென்னென்று திகைத்தனர் தேடுவா ரானா (உ௦)

பொங்கு வெண்கிழிக் கோவணம் பேரியின நெறிமேற்
சங்கை யின்றியே தப்பின தென்றுதஞ் சரக்கில்
எங்கு நாடியுங் கண்டில ரென்செய்வார நின்றார்
அங்கண் வேதியர் பெருந்தொடக் கினிலகப் பட்டார (உ௧)

மனைவி யாரொடு மன்னிய கிளைஞருந் தாழும்
இனைய தொன்றுவந் தெய்திய தெனவிடர் கூர்ந்து
நினைவ தொன்றிலர் வருந்தினா நிற்கவு மாட்டார்
புனைய வேறொரு கோவணங் கொடுபுறப் பட்டார (உ௨)

(கச) சாப்பு - நாவலான இடத்தை. மேலதில் - நாவலுள்ள தனிவீட்டில்.
(கௌ) பானல் அமுதுறை - நவனைமலரான மலர்த்துள்ள அழகிய சரையினையுடைய.
ஓகாங்குள் - புயம. (கஅ) கண்ணியா - கொண்டைப் புறங்கையையுடைய பரம
சிவன். (உ௦) வைதவம் - சபடத்தை. (உ௧) தொடர்சினில் - வாதத்தில், சிக்கில்.
(உ௨) இனையது ஒன்று - இப்படிப்பட்ட சீவக. ஐயா அளித்த கோவணத்தைக்
காணுது வருந்தினும், அவராக கோவணத்தோ டிருந்தமையால் குளிரால் இடாப்
படுவர் எனனுங் கருத்துடையவராய் பிரிதோர கோவணத்தைக் கொணராதார என
பதை விடாது “வேறொரு கோவணங்கொடு புறப்பட்டார” என்றார்.

அத்தர் முன்புசென் றழகணீர் தந்தகோ வணத்தை
வைத்தி டத்துநான் கண்டிலன் மற்றுமோ ரிடத்தில்
உய்த்தொ ளித்தன ரில்லைநா னெளித்தவா றறியேன்
இத்த கைத்தவே றதிகயங கண்டிலே னென்று (உ௩)

வேறு நல்லதோர் கோவணம் விரும்பிமுன் கொணர்ந்தேன்
ஈறு கோவண மன்றுநெய் தமைத்தது கிளர்கொ
ஊறு சாத்திய நெற்றியீர் மற்றது களைந்து
மாறு சாத்தியென் பிழைபொறுப் பீரென வணங்க (உ௪)

நின்ற வேதியர் வெகுண்ட மர் நீதியார் நிலைமை
நன்று சாலவு நாளிடை கழிந்தது மன்றால்
இன்று நான்வைத்த கோவணங் கொண்டதற் கெதிர்வே
ரென்று கொள்கென வுரைப்பதே நீரென வுரையா (உ௫)

நல்ல கோவணங் கொடுப்பரென் றுலகின்மே னாளுஞ்
சொல்லு வித்தென் கோவணங் கொள்வது துணிந்தோ
ஒல்ல யீங்குறு வாணிக மழகிய துமககென
நெல்லை யிலலவ னெரிதுள்ளி னொன் வெகுண்டான் (உ௬)

மறிக ரந்துதண டேந்திய மறையவா வெகுள்
பொறிக லங்கிய வுணாவின் ராய்முகம புலாந்து
சிறிய வெனபெரும் பிழைபொறுத தருள்செய்வீ ரடியேன்
அறிய வந்ததொன றன்றென வடிபணிக தயர்வார் (உ௭)

செயத்த கும்பணி செய்வனிக் கோவண மன்றி
நயத்த குந்தன நல்லபட் டாடைகண் மணிகள்
உயர்த்த கோடிகொண் டருளுமென் றுடம்பினி லடங்காப்
பயத்தொ வெகுலைத் தடிமிசைப் பலமுறை பணிந்தார் (உ௮)

பணியு மன்பரை நோக்கியப் பரம்பொரு ளானார்
தணியு முள்ளத்த ராயினர் போன்றுநீர் தந்த
மணியும் பொன்னுல் லாடையு மற்றுமென் செய்ய
அணியுங் கோவண நேர்தர வமையுமென் றருள (உ௯)

மலர்ந்த சிந்தைய ராகிய வணிகரே றனையார்
அலர்ந்த வெண்ணிறக் கோவண மதற்குநே ராக

(உ௯) ஈறு - (ஒரு ஆண்டில் ஒரு நாள்) கழித்த அது - அரமாயுள்ள கோவணத்
தை. மாறுபாத்தி (அதற்கு) மாற்றாக இவ் கோவணத்தைத் தரித்து. (உ௭) மறிகர
ந்து - மாணமறைத்து (உ௮) நயத்தாரை நன் னிரும்பாகத் தரு தனங்கொடு. (உ௯)
நேர்தர - ஒத்திருக்க

இலங்கு பூந்துகில் கொள்வதற் கிசைந்தருள் செய்தீர்
நலங்கொள் கோவணந் தரும்பரி சியாதென நம்பர் (கஉ)

உடுத்த கோவண மொழியுந் முங்கையிற் றரீர்
கெடுத்த தாடிமுன் சொல்லுமக கிழித்தகோ வணநோ
அடுத்த கோவண மிதுவென்று தண்டினி லவிழா
எடுத்து மற்றித னெடையிடுங் கோவண மென்றார் (கக)

நன்று சாலவென் றன்பரு மொருதுலை நாட்டக
குன்ற வில்லியார் கோவண மொருதட்டி விட்டார்
நின்ற தொண்டருங் கையினி னெய்தகோ வணந்சட்
டொன்றி லேயிட நிறைவிடா தொழிந்தமை கண்டார் (கஉ)

நாடு மன்பொடு நாயன்மராக களிக்கமுன் வைத்த
நீடு கோவண மடையநே ராகவொன் றென்றாக
கோடு தட்டின்மீ திடவிடக் கொண்டெழுந் ததுகண்
டாடு சேவடிக் கடியரு மற்புத மெய்தி (கங)

உலகி வில்லதோர் மாயையிக் கோவண மொன்றுக்
கலகில் கோவண மொத்தில வென்றதி சயித்துப்
பலவு மென்றகில பட்டுட னிடவிட வுபா
இலகு பூந்துகிற் பொதிகளை யெடு ததுமே விட்டா (கச)

முட்டி லன்பர்த மன்பிடுந் தட்டுககு முதலவர்
மட்டு நின்றதட் டருளொடுந் தாழ்வுறு ம் வழக்காற்
பட்டொ டுந்துகி லநேக்கோ டிகளிடும் பத்தர்
தட்டு மேற்படத தாழ்ந்தது கோவணத் தட்டு (கரு)

(கஉ) பூந்துகில்-அழகிய பட்டாடை (புறநாடுவாழை) இசைந்து அருள் செய
தீர் - ஒப்பிக்குண்புரிந்தீர். கோவணம்-தரும பரிசுயாது என - கோவணத்தைக் கொடு
கக எனது எடையாக வைத்தாடுபபபப நம்பர் சிவபெருமான. (கக) கோடு -
வட்டமான ஆடுசேவடிகள அடியும் - (சனசனபாலை) திருத்தானடவம் பரியும்
அழகிய திருவாடிசைத் தொண்டிணைமொழிசம் அமர்ந்தி நாயனாரும். (கரு) அனபு
இந்ம முட்டு இலஅனபா தமதட்டுசுரு - அனபினை இந்ம குறைபாடில்லாத அனபா
கள் (சிலைமை எனணம்) தட்டாறக. முதலவா மட்டு பிறைதட்டு - சிவபெருமா
னிடசுறு நின்ற (அருட்குணமெனணம்) தட்டானது. தட்டகருணைபெருங்கடலாய
சிவபிரான அடியவாக தெளிவவாந் தன்மையுடையான அருணைகள் முழகும்
முறையால், சனகி இறைவா கோவணம் வைத்த தட்டிம் எனியதன்மையுடையது
போலத் தாழ்ந்து நின்றதென ஒருநயந்தோன்றல் கூறினா எனது. நாயனா பட்டுப
தீதாம்பரங்களைத் தட்டிவிடுதல் சங்கரன் மாட்டுள்ள பேண்பு என்றும், அவா கோவ
ணத் தட்டைத் தாழ்த்தல் அடியவா அனபை வெளிப்படுத்தும் அருளுடைமை என்று
முணராக. அனபருசுருத் தாழ்ந் தன்மை அன மாட்டுந் தென்பா “முதலவாமட்டி
னினத் தட்டு” என்றா. “தட்டுமேற்பட” எனபதற்குப் பரிபாகம் மேற்பட திருவருள்
பதிந்ததென விளக்குதலும் ஒன்று

ஆன தன்மைகண் டடியவ ரஞ்சியந் தணர்முன்
 றாந றுந்துகில் வர்க்கநூல் வர்க்கமே முதலா
 மான மில்லன குவிக்கவுந் தட்டின்மட் டிதுவால்
 ஏனை யென்றன மிடப்பெற வேண்டுமென் றிறைஞ்ச (௩௬)

மங்கை பாகரா மறையவர் மற்றதற் கிசைந்தே
 யிங்கு நாமினி வேறென்று சொல்லுவ தென்கொல்
 அங்கு மற்றுங்க டனங்களி னாகிலு மிடுவீர்
 எங்கள் கோவண நேர்நிற்க வேண்டுவ தென்றார் (௩௭)

நல்ல பொன்னெடும் வெள்ளியு நவமணித் திரளும்
 பல்வ கைத்திறத் துலோகமும் புணர்ச்சிகள் பலவும்
 எல்லே யில்பொருள் சுமந்தவ ரிடவிடந் கொண்டே
 மல்கு தட்டிமீ தெழுந்தது வியந்தனர் மண்ணோர் (௩௮)

தவரி றைந்தநான் மறைப்பொரு ணூல்களாற் சுமைந்த
 சிவன்வி ரும்பிய கோவண மிடுஞ்செழுந் தட்டுக்
 கவனி மேலமர் நீதியார் சுனமெலா மன்றிப்
 புவனம் யாவைபு நேர்நிலா வென்பது புகழோ (௩௯)

நிலைமை மற்றது நோக்கிய நிகரிலார் நேர்நின்
 றுலைவில் பஃறன மொன்றெழி யாமைபுய்த் தொழிந்தேன்
 றுலைய யானுமென் மனைவியுஞ் சிறுவனுந் தருமேற்
 றுலையி லேறிடப் பெறுவதுன் னருளெனத் தொழுதார் (௪௦)

பொச்ச மில்லடி மைத்திறம் புரிந்தவ ரெதிரின்
 றச்ச முன்புற வுரைத்தலு மங்கண ருளா
 னிச்ச யித்தவர் நிலையினைத் துலையெனுஞ் சலத்தால்
 இச்ச டுக்கினின் றேற்றுவா ரேறுதற் கிசைந்தார். (௪௧)

மனம கிழிந்தவர் மலர்க்கழல் சென்னியால் வணங்கிப்
 புனைம லர்க்குமுன் மனைவியார் தம்மொடு புதல்வன்
 றனையு டன்கொடு தனித்துலை வலங்கொண்டு தகவால்
 இனைய செய்கையி லேறுவார் கூறுவா ரெடுத்து (௪௨)

இழைத்த வன்பினி லிறைகிரு நீற்றுமெய் யடிமை
 பிழைத்தி லோமெனிற் பெருந்துலை நேர்நிற்க வென்று
 மழைத்த டம்பொழிற் றிருநல்லா ரிறைவரை வணங்கித்
 தழைத்த வஞ்செழுத் தோகிற ரேறினார் தட்டில் (௪௩)

(௩௬) மானம இல்லன - அளவிலாத பொருள்களை. (௩௮) புணர்ச்சிகள் - (பல
 உலோகங்களை) கலந்த வெண்கல முதலியனவும். (௩௯) உலையுலை - கெடுதலிலாத.
 (௪௧) பொச்சம் இல் - பொய்யிலாத. சலத்தால் - வியாசத்தால், முகாந்தரத்தால்
 சலம் என்பது வடசொல் (வியாசம் - உன்னியதை மறைத்து மறெனறுசெய்வது.)

மண்டு காதலின் மற்றவர் மகிழ்ந்துட னேற
அண்டர் தம்பிரான் நிருவரைக் கோவண மதுவுங்
கொண்ட வன்பினிற் குறைபடா வடியவ ரடிமைத்
தொண்டு மொத்தலா லொத்துநேர் நின்றதத் துலையான். (சச)

மதிவி ளங்கிய தொண்டர்தம் பெருமையை மண்ணோர்
துதிசெய் தெங்கணு மதிசய முறவெதிர தொழுதார
கதிர்வி சும்பிடை கரந்திட நிரைந்தகற் பகத்தின்
புதிய பூமழை யிமையவர் மகிழ்வுடன் பொழிந்தார் (சரு)

அண்டர் பூமழை பொழியமற் றதனியை யொளித்த
முண்ட வேதிய ரொருவழி யான்முத னல்லூர்ப்
பண்டு தாம்பயில் கோலமே விசும்பினிற் பாகங்
கொண்ட பேதையுந் தாமுமாய்க் காட்சிமுன் கொடுத்தார். (சசு)

தொழுது போற்றியத் துலையிசை நின்றனேர் துதிக்கும்
வழுவி லன்பரு மைந்தரு மனைவியார் தாமு
முழுது மின்னருள் பெற்றுத்தம் முன்றொழு திருக்கும்
அழிவில் வான்பதங் கொடுத்தெழுந் தருளினு ரையர் (சஎ)

நாதர் தந்திரு வருளினு னற்பெருந் துலையே
மீது கொண்டெழு விமானம தாகிமேற் செல்லக்
கோதி லன்பருங் குடும்பமுங் குறைவறக் கொடுத்த
ஆதி மூர்த்தியா ருடன்சிவ புரியினே யணைந்தார் (சஅ)

வேறு.

மலர்மிசை யயனு மாலங் காணுதற் கரிய வள்ளல்
பலர்புகழ் வெண்ணெய் நல்லா ராவணப் பழமை காட்டி
உலகுய்ய வாண்டு கொள்ளப் பெற்றவர் பாத முன்னித்
தலைமிசை வைத்து வாழுந் தலைமைநந் தலைமை யாகும் (சக)

அமர்நீதிநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௫௫௦

தில்லைவாழ்ந்தணர்சருக்க முற்றுப்பெற்றது.



(சச) மண்டு காதலின் - மி: ௪ வருப்புடன். (சரு) மதி - அறிவு, ஞானம். கதிர்
விசம்பு இடை கரந்திட - ஒளிள்ளகரும ஆகாய வெளி மறைய (சசு) முண்டவேதி
யர் - திரிபுண்டர மணிந்த சிவபிரான். பண்டுதாமபயில் கோலமே-முன்னேதாம வீற்றி
ருந்தருளுந் திருக்கோலமாகவே. (சஎ) வான்பதம் - உயர்ந்த சிவபதத்தை. (சக)
பெற்றவர் - சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.

சோழநாட்டிலே, பழையாறை என்னும் பதியிலே, வணிகர்குலத்திலே அவதரித்தவரும், அளவிலாச் செல்வத்தையுடையவரும், அடியவர்களைத் திருவமுது செய்வித்து, அவரவர் கருத்தறிந்து, கந்தை கீள் உடை கோவணம் என்பவைகளை அன்புடன் அளிப்பவருமாகிய அமரீந்திராயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார் அவர் திருநல்லூர் என்னுந் திருப்பதியிலே, திருவிழாத தரிசனஞ் செய்ய வரும் அடியவர்களுக்குத் திருவமுது செய்விக்கும் பொருட்டு ஒரு திருமடங்கட்டி, சுற்றத்தவர்களோடு அத்தலத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்து, தந்திருத்தொண்டைக் குறையாது செய்துவந்தார்

அங்ஙனம் செய்துவரு நாட்களில், ஓநாள் சிவபிரான் வேதியர் குலத்துப் பிரமசாரி வடிவங்கொண்டு, இரண்டு கோவணங்களும், திருநீற்றுப்பையும், தருப்பையும் கட்டப்பட்டுள்ள ஒருதண்டைத் திருக்கரத்திலே தாங்கிக் கொண்டு, அத்திருமடத்தை அடைந்தார் அடைந்ததும், அமரீந்திராயனார் எதிர்கொண்டு, அன்புடன்வணங்கி “எம்பிரானே! தேவரீர் இங்கே எழுந்தருள அடியேன் பூவத்தில் என்னதவஞ் செய்தேனோ” என்ன; பிரமணர் “உமது திருத்தொண்டைக் கேள்வியுற்று, உம்மைக் காண இங்கு வந்தோம்” என்றியம்பினார் அதைக்கேட்ட அடியவர் “இம்மடத்தில் அந்தணைகள் அமுதுசெய்ய, அந்தணர்கள் அமுது சமைப்பதும் உண்டு இன்று தேவரீரும் இங்கே அமுது செய்தருளல் வேண்டும்” என்று வணங்கினார் பிரமசாரியானவர் “நாம் காவேரியில் ஸ்நானஞ் செய்து வருவோம்; ஒரு லேவளை மழைவரின் தரித்துக்கொளவதற்கு இவ்வூராத கோவணத்தை வைத்திருந்து கொடும்” என்றுகூறி, தண்டில் கட்டப்பட்டுள்ள கோவணங்களில் ஒன்றை அவிழ்த்து “இதன் பெருமையை உமக்கு யாம்சொல்ல வேண்டுமெனில்; இதனை இகழாமல் பத்திரமாய் வைத்திருந்து கொடும்” என்று, நாயனார் இடம் அளித்துக் காவேரிக்குச் சென்றார் அடியவர் பெருமான் அந்தணர் அளித்த கொளபீனத்தை ஓர்தனி இடத்தில் சேமித்து வைத்தாரா

காவேரி நதிக்குச் சென்ற கங்காதரர் தாம் நாயனாரிடம் அளித்த கோவணத்தை வைக்கப்பட்ட இடத்தினின்றும் மறையுமபடி திருவருள்செய்து, நீராடி, மழைபொழிய, நனைந்து திருமடத்திற்கு வந்தார் அமரீந்திராயனார் அதற்கு முன்னமே அமுது சமைத்து ஸ்நான எதிர்கொண்டு வணங்க; வேதியர் “சரம மாற்றவேண்டும்; தண்டின் மேலுள்ள கோவணமும் சரமாயிருக்கின்றது; யாம் உம்மடத்தில் அளித்த கோவணத்தைக் கொண்டு வாரும்” என்றார். உடனே உண்மை அடியவர் உள்ளே நுழைந்து கௌபீனத்தைத் தேடிக்காணுது, வருந்தி, நிற்கமாட்டாதவராய் வேறொரு கோவணத்தை எடுத்துக்கொண்டு, வெளியேவந்து, பிரமசாரியை வணங்கி “சுவாமீ! தேவரீர் அளித்த கோவணத்தை வைக்கப்பட்ட இடத்தினும், பிற இடங்களினும் தேடியுங் கண்டிலேன், வேறொரு கோவணத்தைக் கொணர்ந்தேன்; இது ஓரடையினின்றும் கிழிக்கப்பட்டதன்று; புதிதாக நெய்யப்பட்டது; தயைசெய்து சரக்கோவணத்தைக் களைந்து, இதைச்சாத்தி, சிறியேன்செய்த பெரும் பிழையைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும்” என்று வணங்கினார் மறையவர் சினந்து “உம்முடைய நிலைமை மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றது; பலநாட்கள் கழிவடியுமில்லை; இன்றுகொடுத்த கோவணத்தைக் கவர்ந்துகொண்டு, பதிலாக வேறொரு கோவணத்தைக் கொடுப்பது என்னை” சிவனடியார்களுக்கு நல்ல கோவணங் கொடுப்பேனென்று உலகத்திலே சொல்லுவித்துப் பாவசெய்தது என்கோவணத்தைக் கவர்வதற்கோ? உம்

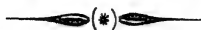
வாணிபம் அழகாயிருக்கின்றது” என்று கூற, அடியவர் பயந்து ஐயரைப் பணிந்து “அடியேன் இப்பிழையைத் தெரிந்து செய்தேனல்லன். செய்ய வேண்டிய பணிகளெல்லாஞ் செய்கின்றேன் இக்கோவணமன்றிப் பொன் களையும், பட்டாடைகளையும், மணிகளையும் கொடுக்கின்றேன் ஏற்றுக் கொள்ளல்வேண்டும்” என்று வேண்டினார் பிரமசாரியானவர் கோபம் தணிந்தவரைப் போல்ககாட்டி “அன்பரே! பொன்களும், பட்டாடைகளும், மாணிக்கங்களும் எமக்கேன்! நாம் அணிந்து கொள்வதற்கு உமரிடங்கொடுத்த கௌபீனத்துக்கு ஒத்திறையுள்ள கௌபீனம் ஒன்று கொடுத்தாற்போதும்” என, நாயனார் “எதனுடைய நிறைக்குச் சமமாக கோவணத்தைக் கொடுக்கவேண்டும்?” என்றா அத்தற்கு அந்தணர் பெருமான் “இக்கோவண நிறைக்குச் சமமாக” என்று தண்டிக்கட்டியுள்ள கோவணத்தை அவிழ்த்து “இதற்குச் சமமாக நிறுத்துக்கொடு” என்றா அதைக்கேட்ட அடியவர் ஓர்கராசை நாட்ட, அந்தணாதிகோவணத்தை ஓர்சட்டிலிட்டார். நாயனார் பெருமானும் தமமிடமிருந்த கோவணத்தை மற்றொருசட்டில் வைத்தா அதுசிவகோவண நிறைக்கு ஒத்துநிலலாமல் மேலே எழுந்தது. அதுகண்ட அன்பிற் பெரியவர் தாம் சிவனடியார்களுக்கு வைத்திருந்த கோவணங்களையும், பட்டாடைகளையும், வஸ்திரப்பொதிகளையும் கொண்டு வந்து ஒவ்வொன்றாகவும், பொதி பொதியாகவும் இட்டும் சிவகோவணத்தட்டுக் கீழேதாழ்ந்தது வைசியகுலப் பெருமான்கண்டு அஞ்சிப் பிராமணரைப் பணிந்து “என் தனங்களையும் இட தேவரீர் அனுமதிக்கொடுத்தருள வேண்டும்” என, அடியவர்க்கெளியவர் “நாம் என்னசொல்வது, தனங்களையும் இட்டிப்பாரும்; எப்படியாவது எமமுடைய கோவணம் நோ நிற்க வேண்டும்” என்றா நாயனார் பொன் கட்டிகளையும், வெள்ளிக்கட்டிகளையும், நவரத்தினக் குவியல்களையும், மற்றும் பலஉலோகங்களையும் கொண்டு வந்து இட இட கட்டிமேலே எழுந்தபடியே இருந்தது அதைக்கண்ட அடியவர் பிரமசாரியரை வணங்கி, “சிவமே! என்னிடத்திருந்த ஆடைகளையும், திரவியங்களையும், மற்றவைகளையும் சட்டில் இட்டேன் யானும், மனைவியும், புத்திரனும் மாதத்ரிம நிற்கினரேம தேவரீருக்குத் திருவுளமிருப்பின யாங்களும் இத்தட்டில் ஏற அனுமதிக்கொடுத்தருள வேண்டும்” என; ஐயரும் உடனப்பட்டார்

அமர்ந்திருந்த நாயனார் பெரிதும் மகிழ்ந்து பிரமசாரியை வணங்கி மனைவியோடும், மைந்தரோடும் துலையை வலம் வந்து “சிவனடியார்களுக்கு இது காறும் செய்து வந்த திருத்தொண்டிலே யாங்கள் சிறிதும் தவறாமல் இருந்தது உண்மையாகில், நாங்கள் ஏறினவுடன் இத்துலையானது நோ நிற்கக்கடவது” என்றுமொழிந்து, அஞ்செழுத்தை அன்புடன் ஒதிக் கொண்டு, தட்டிலே ஏறினார் ஏறினதும், தராசின இருதட்டுகளும் ஒத்து நின்றன அதைக்கண்ட மண்ணவா துதி செய்தார்கள; வண்ணவர் பூமாரி பொழிந்தார்கள் கார்த்திகேயன் ஆடும் கயிலாய பதியானவர் பிரமசாரி வடிவத்தைக் கரந்து, உமாதேவியாருடன் மழவிடைமேற்றேன்றித் தராசு தட்டிலே நின்று தம்மைத் துதிக்கும் நாயனாரையும், அவர் மனைவியாரையும், புதல்வரையும் திருக்கண்ணைகளுக்கு செய்து “நீவி மூவிரும் எம்முடைய திருவருளைப் பூரணமாகப் பெற்று, எமமை என்றும் தொழுதுகொண்டிருங்கள்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, மறைந்தருளினார். திருவருளால் அத்துலையே தேவலிமானமாகி மேலே செல்ல, அமர்ந்திருந்த நாயனாரும், அவர் மனைவியாரும், மைந்தரும் சிவபிரானோடு சிவபதத்தை அடைந்தார்கள்.



மூன்றாவது
இலை மலிந்த சருக்கம்.

ஏறிபத்த நாயனார் புராணம்.



மல்லனீர் ஞாலம் தன்னுண் மழவிடை யுடையா னன்பர்க்
கொல்லைவந் துற்ற செய்கை யுற்றிடத் துதவு நீரார்
எல்லையில் புகழின் மிக்க வெறிபத்தர் பெருமை யெம்மாற்
சொல்லலாம் படித்தன் றேனு மானையாற் சொல்ல லுற்றேன். (க)

பொன்மலைப் புலிவென் றோங்கப் புதுமலை யிடித்துப் போற்றும்
அந்நெறி வழியே யாக வயல்வழி யடைத்த சோழன்
மன்னிய வநபா யன்சீர் மரபின்மா நகர மாகுந்
தொன்னெடுங் கருவூ ரென்னுஞ் சுடாமணி வீதி மூதூர் (உ)

மாமதின் மஞ்சு சூழு மாளிகை நிரைவின் சூழந்
தூமணி வாயில் சூழுஞ் சோலையில் வாசஞ் சூழுந்
தேமல ரளகஞ் சூழுஞ் சிலமதி தெருவீற் சூழுந்
தாமகிழ்ந் தமரர் சூழுஞ் சதமக னகரத் தாழ் (ங)

கடகரி துறையி லாடுங் களிமயில புறவி லாடும்
அடர்மணி யரங்கி லாடு மரிவையர் குழலவண் டாடும்
படரொளி மறுகி லாடும் பயில்கொடி கதிர்மீ தாடும்
தடநெடும் புலிகொண் டாடும் தனிநகர வளமை யீதால் (ச)

மன்னிய சிறப்பின் மிக்க வளநக ரதனின் மல்கும்
பொன்னியல் புரிசை சூழ்ந்து சுரர்களும் போற்றும் பொற்பாற்
துன்னிய வண்பின் மிக்க தொண்டர்தஞ் சிந்தை நீங்கா
அந்நிலை யரனார் வாழ்வ தானிலை யென்னுந் கோயில் (ஞ)

(க) மல்லல நீர் ஞாலம் தன்னுண் - வளப்படுமடைய கடலாற ஆழப்பாட்டில் லுதவி
கத்தில ஓலைவநது - வீரையில் வந்த. உற்றிடத்து - ஆபத்து நோந்த சாலத்தில்.
(உ) பொன்மலை புலி வென்று ஒங்க - இமயமலையினிடத்து நாட்டிய (தமது) புலி
கொடி (பசையாசாகனை) வென்றுவிளங்க மலையினை இடித்து நோவழி யுண்டாகிசுற
றுமாகுகங்களை அடைத்தல் அச்சாநஞ்சுசு சிறப்பாகவின “புதுமலை இடித்து”
அடைத்தசோழன் எனரா. (ங) மஞ்சு - மேகங்களை நிறை - வரிசைகள் அளகம் -
(மாதாச்சன்) கூந்தலில் சிலமதி - (மாதாச்சனின் முகமாகிய) சில சந்திரர்கள். சதமகன்
நகரம் - இந்நிலோகம். (ச) கடகரி - மதம் பொழியும் யானைகள். புறவில் - முல்கில்
நிலத்தில். அரங்கில் ஆடும் அரிவையா குழல வண்டு ஆடும் - சபையில் நடஞ்செய
கின்ற மாதர்கள் கூந்தலில் வண்டிகள் சுருசுரிகடும். மறுகில் - வீதியில் (ஞ) புரிசை
சூழ்ந்து - மதிகைச் சுற்றி.

பொருட்டிரு முறைக டந்த புனிதரையினிதக் கோயின்
மருட்டுறை மாற்று மாற்றால் வழிபடுந் தொழில் ராகி
இருட்கடு வொடுங்கு கண்டத் திறையவாக் குரிமை பூண்டார்
கருட்பெருந் தொண்டு செய்வா ரவரெறி பத்த ராவார்

(௬)

மழைவள ருலகி லெங்கு மன்னிய சைவ மோங்க
ஆழலவீர் சடையா னன்பர்க் கடாதன வடுத்த போது
முழையரி யென்னத் தோன்றி முரண்கெட வெறிந்து தீர்க்கும்
பழமறை பரசுந் தூய பரசுமுன் னெடுக்கப் பெற்றார்.

(௭)

அண்ணலார் நிகழு நாளி லானில யடிக ளாககுத்
திண்ணிய வன்பு கூர்ந்த சிவகாமி யாண்டா ரென்னும்
புண்ணிய முனிவ னாதாம் பூப்பறித் தலங்கல சாத்தி
உண்ணிறை காத லோடு மொழுகுவா ரொருநாண் முன்போல்.

(௮)

வைகறை யுணர்ந்து போந்து புனன்மூழ்கி வாயுங் கட்டி
மொய்மலர் நெருங்கு வாச நந்தன வனத்து முன்னிக
கையினிற் றெரிந்து நல்ல கமழ்முறை யுடும் வேலைத்
தெய்வரா யகர்க்குச சாத்துந் திருப்பள்ளிக தாமங் கொயது

(௯)

கோல்பூங் கூடை தன்னை நிறைத்தனர் கொண்டு நெஞ்சில்
வாலிய நேசங் கொண்டு மலர்க்கையிற் றண்டிங் கொண்டங்
காலய மதனை நோக்கி யங்கணாக கமைத்துச சாத்துங்
காலைவந் துதவ வேண்டிக் கடிதிலில் வாரா நின்றார்.

(௧௦)

மற்றவ ரீணைய விப்பால வளநக ரதனின் மன்னுங்
கொற்றவர் வளவா தங்கள் குலப்புகழ்ச் சோழ னுர்தம்
பற்றலா முனைகள் சாய்க்கும் பட்டவர்த் தனமாம் பண்பு
பெற்றவெங் களிறு கோலம் பெருகுமா நவமி முன்னுள்

(௧௧)

மங்கல விழவு கொண்டு வருந்தித் துறைநீ ராடிப்
பொங்கிய களிப்பி னோடும் பொழிமதஞ் சொரிய நின்றார்
எங்கணு மிரியல் போக வெதிர்பரிக் கார ரோடத்
துங்கமால் வரைபோற் றேன்றித் துண்ணென வுணைந்த தன்றே

(௧௨)

(௬) இருளகடு - கரிய நஞ்சு (௭) முழை அரி என்ன - துகையில் வசிக்கும் கிங்
கத்தைப்போல, பரசும - துதிகசும, பாச - மழு, கோடரலி, (௮) திண்ணிய - உறுதி
யான, அலங்கல - திருப்பள்ளித்தாமம், பாமசிவனுக்குச்சாததச் கட்டும் பூமாலை.
(௯) வைகறை - விடியறவாலத்தில், (௧௦) வாலிய - மாறறம், தூய (௧௧) வளவாதங்
கள் - சோழாகுண்டைய, பற்றலா முனைகள் சாய்க்கும் - பகைவாகுண்டைய போர
முனையை அழிக்கும், பட்ட வாததனம் - பட்டதனயானை, (௧௨) தனாரா - எதிரில்
வாரா தனவாகன, இரியல்போக - அஞ்சிவிலக, ஓட.

வென்றிமால் யானை தண்ணை மேல்கொண்ட பாக ரோடுஞ் .
சென்றொரு தெருவின் முட்டிச் சிவகாமி யார்முன் செல்ல
வன்றளித் தண்டிற் றாங்கு மலர்கொள்பூங் கூடை தண்ணைப்
பின்றொடர்ந் தோடிச் சென்று பிடித்துடன பறித்துச் சிந்த, (கங)

மேல்கொண்ட பாகர் கண்டு விசைகொண்ட களிற் று சண்டக
கால்கொண்டு போவார் போலக கடிதுகொண்ட கலப் போக
நூல்கொண்ட மார்பிற் றொண்டர் நோக்கினர் பதைத்துப் பொங்கி
மால்கொண்ட களிற்றின் பின்பு தணுக்கொண்ட டடிகக வந்தார் (கச)

அப்பொழு தணைய வொட்டா தடற்களி நகன்று போக
மெய்ப்பெருந் தொண்டர் மூப்பால் விரைந்துபின் செல்ல மாட்டார்
தப்பினா விழுந்து கையாற் றரையடித தெழுந்து நின்று
செப்பருந் துயர நீடிசு செயிர்த்துமுன் சிவதா வென்பார் (கரு)

வேறு

களியா னையினீ ருரியாய சிவதா
எளியார் வலியா மறைவா சிவதா
அளியா ரடியா ரறிவே சிவதா
தெளிவா ரமுதே சிவதா சிவதா (கசு)

ஆறும் மதியும் மணியுஞ் சடைமேல்
ஏறும் மலரைக் கரிசிந் துவதே
* வேறுண் ணினைவார் புரம்பெரு தவியச
சீறுஞ் சிலையாய் சிவதா சிவதா (கசு)

தஞ்சே சரணம் புகுதூந் தமியோரா
நெஞ்சேய் துயரங் கெடநேர் தொடரு
மஞ்சே யெனவீழ் மறலிக் கிறைநீர்
செஞ்சே வடியாய் சிவதா சிவதா (கஅ)

நெடியோ னறியா நெறியா ரறியும்
படியா லடிமைப் பணிசெய் தொழுதும்

(கங) மட்டி - அடைந்து. (கச) சண்டாபால் கொண்டுபோவாரா போல-சண்ட
மாருத்ததை வசப்படுத்தித்தொண்டி போகிறவா என்பே போல (கரு) சிவதா என்பது
சுசுததை மொடுக்கின்றவன எனலும் விளிப்பொருளபட அச்சாலத்தடியவாக
கூறும் ஓவாடமொழி சிவகாமியாண்டாரா நாடோறும் சிவதா சிவதா என்றுரசரிச
கும் வழக்குடையாசன, இங்கு நனை நேரிடமுழி அவ்வாறு கூறினா என. இங்ஞல்
தமசு நனைந் துண்பத்தை பொழித்து சுசுததை மொடு என சிவபிரானை இங்நத
வாறாயிற்று. (கச) வலியாம - வலியகூணையா. அளிக்கா - அளப்பொருந்திய. (கசு)
* வேறுகூணைவா என்றும் பாடபேதமுண்டு. (கஅ) தமியாரா - மாமசனடையா.

எறிபத்தநாயனார் புராணம்.

௧௧௧

அடியார் களில்லா னுரா வணைவாய்
முடியா முதலா யெனவே மொழிய

(௧௧)

வேறு

என்றவ ருரைத்த மாற்ற மெறிபத்த ரெதிரே வாரா
சின்றவர் கேளா மூளு நெருப்புயிர்த் தழன்று பொங்கி
மன்றவ ரடியார்க் கென்றம வழிப்பகை களிதே யன்றே
கொன்றது வீழ்ப்ப னென்று கொலைமழு வெடுத்து வந்தார் (௨௦)

வந்தவ ரழைத்த தொண்டர் தமைக்கண்டு வணங்கி யுமமை
இந்தவல் லிமெபை செய்த யானையெங் குற்ற தென்ன
எநகையா சாததும் பூவை யென்கையிற் பறித்தது மண்மேற்
சிந்திமுன் பிழைத்துப் போகா நின்றதித தெருவே யென்றா (௨௧)

இங்கது பிழைப்ப தெங்கே யினியென வெரிவாய் சிந்தும்
அங்கையின் மழுவுந் தாமு மனலுமவெங் காலு மெனனப்
பொங்கிய விசையிற் சென்று பொருகரி தொடர்ந்து செல்லுஞ்
செங்கணவா ளரியிற் கூடிக் கிடைத்தனர் சீற்ற மிக்கார (௨௨)

கண்டவ ரிதுமுன பண்ண லுரித்தவக களிதே போலும்
அண்டரு மண்ணு ளோருந் தடுக்கினு மடர்த்துச சிந்தத்
துண்டித்துக் கொல்வே னென்று சுடர்மழு வலத்கில் வீசிக்
கொண்டெழுந் தாாததுச சென்று காலினுற் குலங்கப் பாய்ந்தார (௨௩)

பாய்தலு மிசைகொண டிக்கும பாகரைக் கொண்டு சீறிக்
காய்தழு லுமிழ்கண வேழம் திரிந்துமேற் கதுவ வசகந்
தாய்தலை யன்பின் முன்பு நிற்குமே தகைநது பாய்ந்து
தோய்தனித் தடககை வீழ் மழுவினாற் றுணித்தார் தொண்டா (௨௪)

கையினேத் துணித்த போது கடலெனக் கதறி வீழ்ந்து
மைவரை யனைய வேழம் புரண்டிட மருங்கு வந்த
வெய்யகோற் பாகர் மூவர் மிசைகொண்டா ரிருவ ராக
விவரைக் கொன்று நின்றா ரருவரை யனைய தோளார் (௨௫)

(௨௨) மெங்காலும் என்ன - அகிலியும் மாற்றும் போல கிடைத்தனர் - கிட
யனர். (௨௪) கிடைத்து மேலாக வாய்மாறுபட்டுச் சோழித்துச கொலை, தாய்தலை அனபு-
நாயப்ப - அன்றினிடது வைத்த தலையனபுபோலும். தாயப்ப - தனபயன் கருதாது
அன்றின பயன் கருதியே அனபு செலுத்தினதென்போல, இந்நாயனாரும் தமக்கிறுதி
வரினும் அதனை அறிந்து கருதாது அடியவா உயரையே யொழிச்சுக் கருதின, அவ்
வனபின் பெருமை தோன்ற “தாய் தலையனபு” என்றா. அத்தலையனபுடையார் முன்
அச்சம் கல்லா தொழியும் என்பார் “அச்சம் உறச்சமே” என்றார் (௨௫) மைவரை
அனைய - கரியமலைபோலும்.

வெட்டுண்டு பட்டு வீழ்ந்தா ரொழியவே றுள்ளா ரோடி
மட்டவீழ் தொங்கன் மன்னன் வாயிற்கா வலரை நோக்கிப்
பட்டவர்த் தனமும் பட்டுப் பாகரும் பட்டா ரென்று
முட்டநீர் கடிது புக்கு முதல்வனுக் குரையு மென்றார். (௨௬)

மற்றவர் மொழிந்த மாற்ற மணிக்கடை காப்போர் கேளாக்
கொற்றவன் றன்பா லெய்திக் குரைகழல் பணிந்து போற்றிப்
பற்றல ரிலாதாய் நின்பொற் பட்டமால் யானே வீழ்ச
செற்றனர் சிலரா மென்று செப்பினார் பாக ரென்றார் (௨௭)

வளவனுங் கேட்ட போதின் மாறின்றி மண்காக கின்ற
கிளர்மணித் தோள லங்கற் சுரும்பினங் கிளர்ந்து பொங்க
ஆளவில்லீற் றத்தி னாலே யார்செய்தா ரென்றுங் கேளான்
இளவரி யேறு போல வெழின்மணி வாயி னீங்க. (௨௮)

தந்திரத் தலைவர் தாமுந் தலைவன்ற னிலைமை கண்டு
வந்துறச் சேனை தன்னை வலவிரைந் தெழுமுன் சாற்ற
அந்தரத் தகல மெல்லா மணிதுகிற் பதாகை தூர்ப்ப
எந்திரத் தேரு மாவு மிடையிடை களிது மாகி (௨௯)

வில்லொடு வேல்வா டண்டு பிண்டிபா லங்கண் மிக்க
வல்லெழு முசல நேமி மழுககழுக் கடைமுன் னுன
பல்படைக் கலன்கள் பற்றிப் பைங்கழல் வரிந்த வன்கண்
எல்லையில் படைஞர் கொட்டிற் றெழுந்தன ரொங்கு மெங்கும். (௩௦)

சங்கொடு தாரை காளந் தழங்கொலி முழங்கு பேரி
வெங்குரற் பம்பை கண்டை வியன்றுடி திமிலை தட்டி
பொங்கொலிச் சின்ன மெல்லாம் பொருபடை மிடைந்த பொற்பின்
மங்குல்வான் கிளாசசி நாண மருங்கெழுந் தியம்பி மல்க (௩௧)

தூரியத் துவைப்பு முட்டுஞ் சுடர்ப்படை யொலியு மாவின்
றார்மணி யிசைப்பும் வேழ முழுககழந் தடந்தேர்ச சீரும்
வீரர்த்ஞ் செருக்கி னூர்ப்பு மிக்கெழுந் தொன்றா மெல்லைக்
காருடன் கடைநாட் பொங்குங் கடவெனக் கவித்த வன்றே. (௩௨)

(௨௭) சிலர் என்றது சிவசுரமியாண்டாரையும், எறிபத்த நாயனாரையும். (௨௮) சுரும்பு இனம் - வண்டுசுள். (௨௯) தந்திரத் தலைவர் தாமுந் - சேனைத் தலைவர்களும், அந்தரத்து அசுலம் எல்லாம் - ஆசாயத்தின விசாலமாகிய இடங்களில் எல்லாம். (௩௦) முசலம் - இடப்படுகளைகளும். சபுடிடை - எறியீட்டையும், குலையும். வரிந்த - சுட்டிய. (௩௧) தூரியத்து வைப்பு - வாததியங்குனினுடைய ஒலியும் மாவின் - குதிரையின், செருக்கு - வீரத்தாலாய் சுளிப்பு, சுடைநாள் - ஏற்பகாலத்திலு.

பண்ணுறு முறுப்பு நான்கிற் பரந்தெழு சேனை யெல்லா
மண்ணிடை யிறுகான் மேன்மேல் வந்தெழுந் ததுபோற் றேன்றத்
தண்ணளிக் கவிகை மன்னன் றானைபின் றொடரச் சாரேனார்
அண்ணலம் புரவி மேற்கொண் டரசுமா வீதி சென்றான் (௩௩)

கவிவிசை முடுகிப் பொங்கிக் களிற்றொடும பாகா வீழ்ந்த
படுகளங் குறுகச் சென்றான் பகைப்புலத் தவரைக் காணான்
விடுசுடா மழுவொன் றேந்தி வேறிரு தடக்கைத் தாய
அடுகளி மென்ன நின்ற வன்பரை முன்பு கண்டான் (௩௪)

பொன்றவ ழருவிக் குறை மெனப்புரள் களிற்றின் முன்பு
நின்றவா மன்று ளென்று நிருததமே பயிலும் வெள்ளிக்
குன்றவ ரடியா ரானார் கொன்றவ ரிவரென் றேரான்
வென்றவா யாவ ரென்றான் வெடிபட முழங்குஞ் சொல்லான் (௩௫)

அரசனாங் கருளிச் செய்ய வருகுசென றீணந்து பாகா
விரைசெய்தா மாலை யோய்நின் விதற்களிற் மெதிரே நிற்குந்
திரைசெய்தீ ருலகின் மன்னா யாருளார் தீங்கு செய்தார்
பரசமுன் கொண்டு நின்ற விவரெனப் பணிந்து சொன்னார் (௩௬)

குழையணி காதி னாணு கன்பராங் குணத்தின் மிக்கார்
பிழைபடி னன்றிக் கொல்லா பிழைத்ததுண் டென்றுட் கொண்டு
மழைமத யானை சேனை வரவினை மாற்றி மற்ற
வுழைவயப் புரவி மேனின் றிழிந்தன னுலக மன்னன் (௩௭)

மைத்தடங் குன்று போலு மதக்களிற் மெதிரே யிந்த
மெய்த்தவர் சென்ற போது வேறெனா றும் புகுதா விட்ட
அத்தவ முடையே னானே னம்பல வாண ரன்பர்
இத்தனை முனியக் கெட்டே னென்கொலோ பிழையென் றஞ்சி (௩௮)

செறிந்தவர் தம்மை நீக்கி யன்பர்முன் றொழுது சென்றீ
தறிந்திலே னடியே னவருக் கேட்டதொன் றதுதா னிற்க
மறிந்தவிக் களிற்றின் குற்றம் பாகரோ டிதனை மான
எறிந்ததே போது மோதா னருள்செயு மென்று நின்றார் (௩௯)

(௩௯) பண்ணுறும் உறுப்பு நான்கில் - அலங்கரிக்கப்பட்ட எதிரெதிர் பதாதி
என்னும் நாலாவை யுறுப்பாக. இறுதால் - ஊழிச்சாற்று. சங்கை - குடையுடைய.
அண்ணல் அம் புரவி - பெருமையுடைய அழகிய குதிரை. (௩௯) பொன்தவழ் அருள்
சுனம் என-பொறப்பொருள் சேருதது ஒழுங்கு சிறு நதியையுடைய மலையையுடைய.
(௩௯) அவையுழை வயப்புரள் - ஏறிவந்த பிடரியையுடைய வெற்றி பொருநதிய
குதிரை. (௩௯) வேறு ஒன்று புகுதாவிட்ட - வேறொரு தீங்கு (யானையால் இவருக்கு)
நேரிடாமல் இருக்கப் பெற்ற. பரிசுனத்தாலும், சேனையாலும் நேரிடும பிழை அரசு
னுக்கே உரித்தாகவின் “செட்டென” என்றார். (௩௯) செறிந்தவா தம்மை நீக்கி - தம்
முடன நெருங்குவரும் மந்திரி முதலியோர்களை விலக்கி. மறிந்த - இறந்த

மன்னவன் நன்னை நோக்கி வாணவ ரீசர் நேசர்
சென்னியித் துங்க வேழஞ் சிவகாமி யாண்டார் கொய்து
பன்னகா பரணர்ச சாத்தக கொடுவரும் பள்ளித் தாமந்
தன்னைமுன் பறிததுச சிந்தத் தரைப்படத துணிதது வீழ்ததேன் (சு௦)

மாதங்கந் தீங்கு செய்ய வருபரிக காரர் தாழு
மீதங்குக் கடாவு வாரும விலக்கிடா தொழிநது பட்டார்
ஈதிரகு நிகழ்ந்த தென்ற ரெறிபதத ரென்ன வஞ்சிப்
பாதங்கண் முறையாற் றுழந்து பருவரைத் தடந்தோண் மன்னன் (சு௧)

அங்கண் ரடியார் தம்மைச செயதவிவ வபரா தத்துக்
கிங்கிது தன்னாற் போதா தென்னையுங் கொல்ல வேண்டு
மங்கல மழுவாற் கொல்கை வழக்குமன் றிதுவா மென்று
செங்கையா லுடைவாள் வாங்கிக் கொடுத்தனா தீர்வு நோவாரா (சு௨)

வெந்தழற் சுடர்வா ணீட்டும் வேந்தனை நோக்கிக் கெட்டேன்
அந்தமில் புகழா னன்புக் களவின்மை கண்டே னென்று
தந்தவாள் வாங்க மாட்டார் தன்னைத்தான் றுறக்கு மென்று
சிந்தையா லுணர்வுற் றஞ்சி வாங்கினார் தீங்கு தீர்ப்பாரா (சு௩)

வாங்கிய தொண்டா முன்பு மன்னனா தொழுது நின்றே
ஈங்கெனை வாளி னாற்கொன் றென்பிழை தீராகக் கேவணடி
ஒங்கிய வுசவி செய்யப் பெற்றன னிவாபா லென்றே
ஆங்கவ ருவப்பக கண்ட வெறிபதத ரதனுக் கஞ்சி (சு௪)

வன்பெருங் களிற் பாகா மடியவு முடைவா னோத்தந்
தென்பெரும பிழையி னாலே யென்னையுங் கொல்லு மென்னும்
அன்பனா சமகருத் தீங்கு நினைத்தன னென்று கொண்டு
முன்பென துயிரசெ குத்து முடிப்பதே முடிவென் றெண்ணி (சு௫)

புரிந்தவர் கொடுத்த வாளை யன்பாதங் கழுததிற் பூட்டி
அரிந்திட லுற்ற போதி லரசனும் பெரியோரா செய்கை
இருந்தவா றிதுவென் கெட்டே னென்றெறிந் கடிதிற் சென்று
பெருந்தடந் தோளாற் கூடிப் பிடித்தனன் வாளுங் கையும் (சு௬)

வளவனார் விடாது பற்ற மாதவர் வருந்து கின்ற
அளவிலாப் பரிவில் வந்த விடுக்களை யகற்ற வேண்டிக்

(சு௭) சென்னி - சோழனே ¹ (சு௮) மாதங்கம் - யானை வருபரிகாரா தாழும் - முன்னேவரும் சித்தாட்கோல மாரகமும். சுடாவு வாரும செலுத்தும் பாசாசனும் (சு௯) தன்னைச் தானதுதம்மம் என்று (வாங்குபரிநுந்தால்) தனதுயிதைத்தானே மாய்த் துக்கொள்வாரா எனறு.

களமணி களத்துச் செய்ய கண்ணுத வருளால் வாக்குக்
கிளரொளி விசும்பின் மேல்வந் தெழுந்தது பலருங் கேட்ப. (சஎ)

தொழுந்தகை யன்பின் மிக்கார் தொண்டின மண்மேற் காட்டச்
செழுந்திரு மலரையின்று சினக்கரி சிந்தத் திங்கட்
கொழுந்தணி வேணிக் கூத்த ரருளினுற் கூழிற் நென்ற
| கெழுந்தது பாக ரோடு மியானையு மெழுந்த தன்றே (சஅ)

சரவே புட்டும் வாள்விட் டெறிபதத் தாமுமந்த
நேரியர் பெருமான றுண்மேல் விழுந்தனா நிருபா கோனும்
போர்வடி வாளைப் போக வெறிந்தவர் கழல்கள் போற்றிப்
பார்மிசைப் பணிந்தா விண்ணோர் பனிமலா மாரி தூர்த்தார். (சக)

இருவரு மெழுந்த வானி லெழுந்தபே ரொலியைப் போற்ற
அருமறைப் பொருளா யுள்ளா ரணிகொன்புங் கூடை தன்னின்
மருவிய பள்ளித் தாம நிறைந்திட வருள மற்று
திருவருள கண்டு வாழ்ந்து சிவகாம யாரு நின்றா (கௌ)

மட்டவி ழலங்கல் வெனறி மன்னவா பெருமான் முன்னா
உட்டரு களிப்பி னோடு முறங்கி மீ தெழுந்த தொத்து
முட்டவெங் கடங்கல் பாயநது முகிலென முழங்கிப் பொரும
பட்டவர்த தனத்தைக் கொண்டு பாகரு மணைய வந்தார். (கக)

ஆனசீத தொண்டா குமபிட்டடியனைன் களிப்ப விந்த
மானவெங் களிற்றி னேறி மகிழ்ந்தெழுந் தருளு மென்ன
மேன்மையப் பணிமேற் கொண்டு வணங்கிவென குடையி னீழல்
யானமேல் கொண்டு சென்றா ரிவுளிமேற் கொண்டு வந்தார் (கௌ)

அந்நில யெழுந்த சேனை யாகலி யேழு மொன்றாய்
மன்னிய வொலிய னூர்ப் பன்னெலா மகிழ்ந்து வாழ்த்தப்
பொன்னெடும் பொதுவி லாட னீடிய புனிதர் பொற்றூள்
சென்னியிற் கொண்டு சென்னி திருவளர் கோயில் புககான் (கௌ)

(சஎ) பரிசில் வந்த அன்பினால் உண்டாகிய களமணி பள்ளித் தாமசைய கண்ணுதல் - திருநாண நந்தையும், அவந்த மந்திரிமன்னையும் உடைய சிவபிரான். (சஅ) தொழும் தரை - யாவரும் பணிபுடும் தன்மையுடைய, (சக) தாழ்வ - அருள் சவே, நேரியா பெருமான - கோழாபுருட சிந்த புத்தசேனாழ நாயனா நிருபா கோனும் - புத்தசேனாழ நாயனாகும். (கக) மட்டி அழகு அலகலை - தேனொழுதும் மலாமாலையைத் தரித்த, முட்ட மெம் உடவரன் பாயநது - (நாற்பக்கவகினும்) நிறைய சொடிய மதர்வைப்பொழிந்து. (கௌ) இவ்வி மேற்பொண்டு வந்தா சினை நீந்து எரிநொண்டு மந்த புத்தசேனாழ நாயனா (கக) ஆரகலி - சந்திரன். பொதுவில் ஆடல் - புது புனிதர் - சக - சபையில் தாண்டலம்பிரியும் உடையார்.

தம்பிரான் பணிமேற் கொண்டு சிவகாமி யாருஞ் சார
எம்பிரான்னப் ரான வெறிபத்தர் தாமு மென்னே
அம்பல நிறைந்தார் தொண்ட ரறிவதற் கரியா ரென்று
செம்பியன் பெருமை யுன்னித் திருப்பணி நோக்கிச் சென்றா (௫௪)

மற்றவ ரினைய தான வன்பெருந் தொண்டு மணமேல்
உற்றிடத் தடியார் முன்சென் றுதவியே நாளு நாளு
நற்றவக் கொள்கை தாங்கி நலமிகு கயிலை வெற்பிற்
கொற்றவர் கணத்தின் முன்னாவு கோமுதற் றலைமை பெற்றா. (௫௫)

ஆளுடைத் தொண்டர் செய்த வாண்மையுந் தம்மைக் கொல்ல
வாளினைக் கொடுத்த நின்ற வளவனார் பெருமை தானு
நாளும் நவர்க்கு நல்கு நம்பர்தா மளக்கி லன்றி
நீளுமித் தொண்ட னீர்மை நினைக்கிலா ரளக்க வல்லார் (௫௬)

தேனாரு நண்புந் கொன்றைச் செஞ்சடை யவாபொற றாளில
ஆனாத் காத லன்ப ரெறிபத்த ரடிகள் குடி
வானாருந் தேவர் போற்று மன்றுளா நீறு போற்றும்
ஏனாதி நாதா செய்த திருத்தொழி லியமப லுற்றேன (௫௭)

எறித்தநாய, ருப்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௬௦௭



சோழராஜாக்களுக்குரிய இராஜதானிகள் நகரங்கள் ஒன்றாகிய ஒரு
பூரிலே, திருவாளிலை என்னுந் திருக்கோயிலிலே வீற்றிருந்தருளும் பசுபதிச்
சுரப் பெருமானார் பாததாமரைகளை மறவாத சிந்தையரும், சிவனடியார்க
ளுக்குத் தீங்கிழைக்கும் சீயர்களை வெட்டி ஒழிக்க மழுப்படையைத் தாங்
கப் பெற்றவரும் ஆகிய எறிபத்த நாயனார் என்பவா ஒருவா இருந்தாரா
அவர் காலத்திலே, ஓர் நாள் சிவகாமியாண்டாரா என்பவர் வழக்கப்படி நகர
வனத்துக்குச் சென்று, பூக்களைக் கொய்து, பூங்கூடையை நிறைத்து, அழ
கியகையில் தண்டை ஏந்தி, ஆனிலை அடிகளார்க்குத் திருப்பாளித் தாமங்
கட்டிச் சாத்த விரைவாக நடந்து கொண்டிருக்கையில், அந்நகர் மன்னவரா
கிய புகழ்ச்சோழ நாயனார் பட்டவர்த்தன யானையானது நவமி முன்னா
ளிலே, காவேரியில் மூழ்கிப் பாகர்களுடன் விரைவாக நடந்து, தனக்கு
முன்னேபோகும் சிவகாமியாண்டாரைப் பின்தொடர்ந்து ஓடி, அவா தண
டில் தூங்கும் பூக்கூடையைப் பிடித்துப் பறித்துச் சிந்தியது. அதைக்
கண்ட பாகர்கள் யானையை விரைவாக நடத்திக்கொண்டு போனார்கள். சிவ
காமியாண்டார் சினந்து வேழத்தைத் தண்டினால் அடிக்க, அதற்குப் பின்
செல்ல ; வயோதிகத் தன்மையால் கால்தவறிக் கீழேவிழுந்து, கைகளைத்
தரையிலேமோதி, எழுந்து நின்று, சொல்லுதற்கரிய துக்கவ கொண்டு
“பெருமானே ! தேவரீர் திருமுடியில் ஏறும் மலரை யானையா சிந்துவது !
சிவதா ! சிவதா ! !” என்று வருந்தினார். அதைக்கேட்டுக்கொண்டு எதிரேவந்த
எறிபத்தநாயனார் மிக்ககோபித்துச் சிவகாமியாண்டாரைக்கண்டு அன்புடன்

பணிந்து “உமக்கு இடையூறு செய்த யானை எங்குற்றது” என்று வினவ; அவ்வன்பர் “சிவபிரானுக்குச் சாதத யான்கொண்டவந்த பூக்களைச் சிந்தி, இவ்வீதிவழியாகவே போயிருக்கின்றது” என்றார் உடனே நாயனார் பெருமான் விரைந்து ஓடி யானையைக்கிட்டி, மழுவை வீசி, அதன்மீதுபாய, கரியுஞ் சீறி அடியவரீமேல் திருமயிதது அன்புருவாய நாயனார் சிறிதும் அஞ்சாது அததியின் துதிகையைத் துணிததா. கருமலைபோன்ற கஜமானது கதறிக் கீழேவீழ்ந்து புரண்டது பின்னர் பெரியவா தந்தியின மருங்கு வந்த குத்துக்கோற்காராகன மூவரையும், அதனமேலேறிவந்த பாகாகள் இருவரையும் சங்கரித்தது நின்றா

மழுவிலை வெட்டுப்பட்டவர்கள் ஒழிய மற்றையோர்க்கு லேகமாக ஓடி, புகழ்ச்சிசாழ நாயனா அரண்மனை வாயிற்காப்போர்களைக் கண்டு “பட்டவர்த்தனத்தையும், சிவபாக்களையும் சிவா கொன்று விட்டாக்கள்; இதை இறைவனுக்குச் சேக்கிரம தெரியப்படுத்துங்கள்” என்று சொல்ல; அப்பொழுதே அவர்கள் அதை அரசனுக்கு அறிவித்தாக்கள் சோழர்பெருமான் வடவைப்போற் சீறி, கோபித்து, ஒருகுதிரையின் மீமலேறி, நாலவகைச் சேனைகளோடு களிறு இறந்தஇடத்தை அடைந்து, “பட்டதது யானையைப் பட்ச செய்தவா யாவர்” எனன்; அங்கிருந்த பாகாக்கள் அரசரை வணங்கி “பரசினைத் தாங்கிக்கொண்டு இவ் குற்ற்கின்றவரீ யானையைக் கொன்றவா” என்று கூறினாக்கள் புகழ்ச்சிசாழ நாயனார் “இவா சிவவடியாராயிருத்த லால் பட்ட வாததன ம பிழை செய்யலால் அன்றி அதனைக்கொல்லலா” என்று கருதி தஞ்சேனைகளை எல்லாம் நிறுத்தி, குதிரையை விட்டிறங்கி “இந்த மெய்த்தவா யானைக்கெதிரே சென்றப்பாது, அதனால் இவருக்கு ஒருநிங்கும் நேரிடாமலிருக்குமபடி யான்பூவத்தில் என்ன புண்ணியஞ் செய்தனனே” இவ்வடியவா இவ்வளவு லோபங்கொள்ள என்ன பிழை நேரிட்டதோ” என்று அஞ்சி, நாயனா முன்னே சென்று தொழுது “யானையைக் கொன்ற வர்தேவரீர் என நான் அறியேன், நான் கேட்டது ஒன்று; அது நிற்க, இந் தக்களிறு செய்த பிழைக்காக இதனைப் பாகரோடு சங்கரித்தது போதுமா” சொல்லும்” என்று கேட்டா அரசுறகு நாயனா நடந்த சமரசாரங்களைக் கூறினா சோழர்பெருமான் அன்பிற் சிறந்த பெரியவரை வணங்கி “சிவனடியாருக்குச் செய்த அபராதத்துக்கு யானையையும், பாக்களையும் கொன்றது போதாது; என்னையுங் கொல்ல லேவண்டும்; தேவரீருடைய மங்கலம் மழுவால் என்னைக்கொல்லுதல் முறைமையல்ல” என்று மொழிந்து, தம்உடைவாளி எடுத்து “இதனால் என்னைக் கொன்றருளும்” என்று கொடுத்தா அதைக்கண்ட எறிபத்த நாயனா அரசரின் அன்பின் பெருமையைக் கருதி வியந்து, சிறிதுநேரம் தாழ்த்தது, வாளாயுத்தைவாங்காவிட்டால், தற்கொலை செய்து கொள்வாரா என்று நினைத்து, அதை வாங்கினா உடனே புகழ்ச்ச சோழநாயனா எறிபத்தரைத் தொழுது “இப்பெரியவர் அடியேனைக் கொன்று என் குற்றத்தை யொழிக்கும் பேரைப்பெற்றேன்” என்று மன மகிழ்ந்துரைத்தா அதுகேட்ட அன்பா “யானையும், பாக்களும் இறந்ததைக் குறித்துச் சிறிதும் துயா உறுது, தன்னையுங் கொல்லுமபடி கேட்கும் இவருக்குத் தீங்கு நினைத்தனனே” என்று நினைத்து, “முதலிலே என்னுயிரைப் போகக்கொள்வதே முறை” என்று தீர்மானித்து, அரசர் அளித்த வானை தங்கமுத்திலே பூட்டி அறுக்கத் தொடங்கினார். அதைக்கண்ட அரசர் கெட்டேன்! கெட்டேன்! என்று வாளையுங் கையையும் பிடித்துக் கொண்டார் செயற்கருஞ் செய்கையைச் செய்யத்துணிந்த நாயனார் தங்க குத்து முற்றுப்பெறுததைக் குறித்து வருந்தி நின்றார்.

அதுகாலே, அன்பின் பெருக்கால் இருவாகனாகும் நோந்த இடுக்களை மாற்ற இறையருளால் “அன்பிற் சிறந்தவாகளே! உங்கள் திருத்தொண்டின் பெருமைகளை உலகத்தவர்களுக்காட்டி, அவர்களையும் ஆட்கொள்வான் பட்டதது யானே புட்பங்களைச் சிந்தும்படி சிவபிரான் திருவருள் செய்தார்” என்னும் அசரீரி வாக்கு ஆகாயத்தில் எழுந்தது எழுந்ததும், யானே பாகர்களோடு எழுந்தது எறிபத்தநாயனா வாளை விடுத்தது வளவாகோனை வணங்கினா அரசரும் வாளைஎறிந்து எறிபத்த நாயனரைப் பணிந்தா தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள பின்னா இரு அடியவர்களும் அசரீரியைத் துதிசெய்தார்கள சிவனருளால் பூங்கூடையில் பூக்கள் நிறைய, சிவகாமியாண்டாரும் ஆனந்த வாரிதியிற் றிளைத்தனா

பாக்கள் பட்டவாததனைதனை அன்பின் உருவாக விளங்கும் அரசா முனனே நடத்திக்கொண்டு வந்தார்கள் எறிபத்த நாயனா புகழ்ச்சோழ நாயனரைக் குமபிட்டு “அடியன் மகிழ் இவ்வெங்குளிறின்மீது எறிச் செல்லும்” எனன; சோழரும் நாயனரைவணங்கி, யானேமேல் ஏறிச் சேனைகளோடு அரமனையை அடைந்தார். சிவகாமியாண்டார் பூங்கூடையை எடுத்துக்கொண்டு சிவபிரானுக்குத் திருமாலே கட்டிச் சாததச் சென்றார் பதிபுண்ணியத்தின் பயனாக விளங்கும் எறிபத்தநாயனா தந்திருத்தொண்டை ஒருசிறிதும் வழாது நடத்திக்கொண்டிருந்து, சங்காரவேலையின்றி சிவபெருமான எழுந்தருளி புள்ள திருக்கலையில் சிவகணங்களுக்குத் தலைவராயினா



எழுதிநாத நாயனா புராணம்.



புண்டரிகம் பொன்வரைமே லேற்றிப் புவியளிகளும்
தண்டரள வெண்கவிகைத் தாவளவா சோண்டமிழ்
வண்டறை பூஞ்சோலை வியன்மருதத் தண்பிணைகுழந்
தெண்டிசையு மேறியச் ரெயின்மூதா ரெயினனா

(க)

வேழக் கரும்பினெடு மெனகரும்பு தண்மயலிற்
முழஞ் சுகிர்ச்சாலி தாவினாக்குந் தன்மையதாய
வாழக் குடிதழைத்து மன்னியவப் பொறபதியில்
சடிக குலச்சான்றா ரேழுதி நாதனா

(உ)

தொன்மைத் திருந்ந்துத தொண்டின வழிபாட்டி,
னன்மைக்க ணின்ற நலமென்றுவ குன்றாதார்
மன்னர்க்கு வென்றி வடிவாட் படைபயிற்றுந்
தன்மைத் தொழிலவிஞ்சை யிற்றலைமை சார்ந்துள்ளார்

(ங)

(க) புண்டரிகம்-புலி (சோழனாய்), தண்டரள வெண்கவிகை-மனிரச்சிவபருந
தாய வெளியிய முத்தி சோண்டமிழ்-வளவா-சோழமார் (உ) வேழம்-கரும்பு-
நாண்டி பருமடி. (ங) அருகையின் வித்தைப்பேசு.

வாளின் படைபயிற்றி வந்த வளமெல்லா
நாளும் பெருவிருப்பா னண்ணுங் கடப்பாட்டிற்
றாளுந் தடமுடியுங் காணாதார் தம்மையுந்தொண்
டாளும் பெருமா னடித்தொண்டர்க் காககுவாரா (ச)

நள்ளார களும்போற்று நன்மைத துறையின்கண்
எள்ளாத செய்கை யியல்பி னெழுகுநாட்
டள்ளாத தங்க டொழிலுரிமைத தாயத்தின்
உள்ளா னதிசூர னென்பா னுளறாளுன் (இ)

மற்றவனுங் கொற்ற வடிவாட் படைத்தொழிலகன்
கற்றவர்க டன்னிற் கடந்துளளா ரில்லையெனும
பெற்றிமையான் மாநிலத்து மக்க பெருமிதம்வந்
துற்றுலகிற் நன்னையே சால் மதித்துள்ளான (ஈ)

தானுள் விருத்திகெடத கங்கன்குலத தாயத்தின்
ஆனாத செய்தொழிலா மாசிரியத தன்மைவன
மேனாளுந் தான்குறைந்து மற்றவாக் கீக மேம்பட்டலால்
ஏன்தி நாதாசிறுத் தேலா விகலபுரிந்தான் (எ)

கதிரோ னெழும்முக்கிக் காலசாயுங் காலை
மதிபோ லழிந்த பொரு மற்றவனுஞ் சுற்றப்
பதியோ ருடன்கூடப் பண்ணியவர் மேற்சென்
றெதிர்போர் விளைப்பதற்கே யெண்ணித துணிந்தெழுந்தான் (அ)

தோள்கொண்ட வல்லாணமைச சுற்றத தொடுந்துணையாங்
கோள்கொண்ட போரமள்ளர் கூட்டத் தொடுஞ்சென்று
வாள்கொண்ட தாயம் வலியாரே கொள்வதென
மூள்கின்ற செற்றத்தான் முன்கடையி னின்றழைத்தான் (ஊ)

வெங்கட் புலிகிடந்த வெம்முழையிற் சென்றழைக்கும்
பைங்கட் குறுநரியே போல்வான் படைகொண்டு

(ச) பாணதார தம்மையும் - பிம் விஷ்ணுச்சீனையும். (இ) நள்ளாரகளும் - பரை
வாசுடும் தாயத்தின் உள்ளான ஞானிதன் மார்பில் தோன்றினவனாகிய. (ஈ) சொற்ற -
வெற்றியினைபுடைய. எடந்துள்ளார - மேம்பட்டவரான. பெருமிதம் வந்து உற்று -
இறுமாப்படைந்து (எ) தானுள் விருத்திகெட - தானொய்யும் சிவனோபாயம் செரிம
பாடி. ஆனாத - சிறையாத. ஏலா இசை - நீதியில்லாப்பதை (அ) கால சாயும் - இரு
ளடைகின்ற. (ஊ) துணையாம் - (தனக்கு) உதவியாக வரும். கோளம்கொண்டதொளமை
புடைய, வலிமையுடைய. போரமள்ளா - யுத்த வீரரான. வாள்சொண்ட தாயம் -
வாள விதையால் (நாம் அனுப்பிச்சும்) உரிமையை. முன்கடையில - தலைவரவிலை.
(ஓ) முழையில - குகையில.

பொங்கிப் புறஞ்சூழ்ந்து போர்குறித்து நேர்நின்றே
யங்கட் கடைநின் றழைத்தா னெலிகேளா (௧௭)

ஆர்கொல் பொரவழைத்தா ரென்றரியேற் றிற்கிளர்ந்து
சேர்வு பெறக்கச்சிற் செறிந்தவுடை மேல்வீக்கி
வார்கழலங் கட்டி வடிவாட் பலகைகொடு
போர்முனையி லேனாதி நாதர் புறப்பட்டார் (௧௧)

புறப்பட்ட போதின்கட் போர்தொழிலகன் கற்கும்
விற்பெருஞ்சீர்க் காளையர்கள் வேறிடத்தி னின்றார்
மறப்படைவாட் சுற்றத்தார் கேட்டோடி வந்து
செறற்கரும்போர வீரர்க் கிருமருங்குஞ் சேர்ந்தார்கள் (௧௨)

வந்தழைத்த மாற்றான் வயப்புலிப்போத தன்னார்முன்
னந்தமது வாட்பயிற்று நற்றாயங் கொள்ளுகால்
இந்தவெளி மேற்கை வகுத்திருவேம் பொருபடையுஞ்
சந்தித் தமர்விளைததாற் சாயாதார் கொள்வதென (௧௩)

என்றுபகைத் தோனுரைப்ப வேனாதி நாதரது
நன்றுனக்கு வேண்டுமே னண்ணுவனென் றுண்மகிழ்ந்து
சென்றவன்முன் சொன்ன செருக்களத்துப் போர்குறிப்பக
கன்றி யிருபடையுங் கைவகுத்து நேர்மலைவார் (௧௪)

வேறு

மேக வொழுங்குகண முன்கொடு மின்னிரை தம்மிடையேகொடு
மாக மருகினு மண்ணினும் வலலுரு மேறெதிர் செல்வன
வாக நெடும்பல கைக்குல மாள்வினை வாளுடை யாடவர்
காக மிடைந்த களத்திரு கைகளின் வந்து கலந்தனர். (௧௫)

கால்கழல கட்டிய மள்ளாகள் கைகளின் மெய்க ளடக்கிய
வாளொளி வட்ட முனைத்திட வந்திரு கைகளின் முந்தினா

(௧௬) சொல் - புயம், பொ - புத்தகு மைய, அரிஏழில சினாந்து - ஆணசிக
சத்தைப்போலச் சொசித்து எழுந்து சோவுபற சசில மொந்த உடையே மேலே கட்டி, (௧௭) சாயாதா -
தோல்வியடையாதவாசன, (௧௮) கன்றி - சோபித்து கைவகுத்து - அணிவகுத்து
நேர்மலைவா - எதிர்த்துப் போசெய்வா ராயினா (௧௯) வலலுரு ஏறு - வலிய இடி
யேறுகள், ஒழுங்குகள் - கூட்டங்களை, மின்னிரை - மின்னலின் வரிசைகளை, மாகமருவ
கினும் - ஆசாயத்திலும் எதிர செலவனவாச - எதிரே போவதைப்போல, ஆடவா
செலவனவாகக் கலந்தனா என இயையும், (௨௦) டடகங் - மேசக் கூட்டங்களாகவும்,
வாளாயுதங்கள் மின்னலாகவும், வீரர்களின் உறுதொலைகள் இடவளாகவும் உவமிக்கப்
பட்டன.

வேலொடு வேலெதிர் நீள்வன மேவிய பாதலம் விட்டியர்
ஞாலமு றும்பணி வீரர்க ணாநிமிர் கின்றன வொத்தன. (கச)

வெங்கண் விறற்சில வீரர்கள் வேறிரு கையினு நேர்பவர்
தங்கள் சிலைக்குல முந்தின தாவில் சரங்க ணெருங்குவ
பொங்கு சினத்தெரி யிற்புகை போகு கொடிக்கள் வளைத்தெதிர்
செங்கண் விழிக்கனல் சிந்திய சீறு பொறிச்செல வொத்தன. (கஎ)

வாளொடு நீள்கை துடித்தன மார்பொடு வேல்கள் குளித்தன
தோளொடு வாளி நில்த்தன தோலொடு தோல்க டகைந்தன
தாளொடு வாரங்கழ லிற்றன தாரொடு குழ்சிர மற்றன
நாளொடு சீறி மலைப்பவா நாடிய போர்செய் களத்தினில் (கஅ)

குருதியி னதிகள் பரந்தன குறையுட லொழுதி யலைந்தன
பொருபடை யறுதுணி சிந்தின புடைசொரி குடருடல் பம்பின
வெருவா வெருவை நெருங்கின விசியறு துடிகள் புரண்டன
இருபடை தனினு மெதிர்த்தவ ரெதிரெதி ரமர்செய் பறந்தலை (கக)

நீளிடை முடுகி நடந்தெதிர் நேரிரு வரிலொரு வன்றொடர்
தாளிரு தொடையற முன்பெயர் சாரிகை முறைமை தடிந்தனன்
வாளொடு விழுமுடல் வென்றவன் மார்பிடை யறமு நெறிந்திட
ஆளியி னவனு மறிந்தன னுயினர் பலருள ரெங்கனும் (உ௦)

(கச) மெய்கள அடக்கிய - உடம்புகளை மறைத்துள்ள வான ஒளி வட்டம் முனைததிட - மிருந்தஒளியுடைய கேட்கவகன் சுழல். பணிவீராகன் - நாசராஜாககன். நாநிமிர்கின்றன ஒத்தன - நாகுகளை எதிர்த்துதிருவது (உஎ) வேறு இருகையினும் நோபவா தவகன் - வெவவேறாய் இருமருவகும் எதிர்த்துப் போர்புரி கின்றவாகளுடைய. சிலை சலம் உருகின - விலகூட்டத்தினின்றும் புறப்பட்ட. தாவில் சரங்கன் நெருங்குவ - கெடுதலில்லாத அம்புகள் நெருங்குவன. பொங்கு சினத்து எரியில் - (அவாசன்) உள்ளிருந்து எழும்போபமாகிய நெருப்பினின்றும், புதைபோகு கொடிகள வளைத்து - புனையாகச் செல்லும் இரேகைகளினால் வளைக்கப்பட்டு. (எழும் பிய கொடிபோல நீண்டபுகைகள் சுற்றி.) எதிர செமகண் விழிநல சிந்திய-எதிரெதி ராகச் சிவந்தகண்களினின்றும் உதித்த கோபாசுகினி சிந்திய. சீறுபொறி செலந்தன- கொடியபொறிகள் விழுவதை ஒத்திருந்தன. (கஅ) குளித்தன பாயந்தன (முருகின்) தோளொடு வாளி நில்த்தன - (அறுந்த) தோள்களோடு அம்புகள் தரையில் வீழ்ந்து கிடந்தன. தோலொடு - கேட்கவகனோடு தகைந்தன - நெருங்கின, நாளொடு சீறி மலைப்பவா - தம் வாழ்நாளோடு சோபித்து யுத்தஞ்செய்பவர்கள் (கக) பொருபடை அறுதுணி - யுத்தஞ்செய்கின்ற சேனைகள் (உடலில்) அற்றதுணடுகள், பம்பின - நிறைந்து கிடந்தன. வெரு வர எருவை-அசசம் உண்டாக சுழலுகள். விசியறு துடிகள் - வார்புறுந்த உடுகைகள். பறந்தலை - போரககத்தலை. (உஉ) நீள இடை - நெடுந்தாரம். முன்பெயா - முன்னே செல்கின்ற.

கூர்முனை யயில்கொடு முட்டினர் கூடிமு னுருவிய தட்டு
 நேருர முருவ வரப்புட னேர்பட வெதிரெதிர் குத்தினர்
 ஆருயிர் கழியவு நிற்பவ ராண்மையி லிருவரு மொத்தமை
 போரடு படைகொ டளப்பவர் போல்பவ ரளவிலர் பட்டனர் (உக)

பொற்சிலை வளைய வெதிரந்தவர் புற்றர வளைய சரம்பட
 விற்படை துணியவு நின்றிலர் வெற்றிகொள் சுரிகை வழங்கினர்
 முற்றிய பெருவள னின்றியு முற்படு கொடைநிலை நின்றிட
 உற்றன வுதவிய பண்பின ரொத்தன ருளர்சில கண்டர்கள். (உஉ)

அடன்முனை மறவர் மடிந்தவ ரலாமுக முயிருள வென்றுறு
 படர்சிறை சுலவு கருங்கொடி படர்வன சுழலவன துன்றலில்
 விடுசுடர் விழிக ளிரும்புசெய் வினைஞர்த முலையின் முகம்பொதி
 புடைமிடை கரியிடை தங்கிய புகைவிடு தழலை நிகர்த்தன (உங)

திண்படை வயவர் பிணம்படு செங்கள மதனிடை முன்சிலா
 புண்படு வழிசொரி யுங்குடர் பொங்கிய கழுத பருந்தொடு
 கொண்டெழு பொழுதினு முன்செயல் குன்றுத விலர்தலை நின்றனர்
 விண்படர் கொடிவிடு பண்பயில் விஞ்சையா குமரரை வென்றனர் (உச)

வேறு

இம்முனைய வெம்போரி லிருபடையின வாளவீரா
 வெம்முனையின் வீடியபின் வீடாது மிக்கொழிந்த
 தம்முடைய பல்படைஞா பிணங்கத் தாமுன்பு
 தெம்முனையி லேனாதி நாதர் செயிர்ததெழுநதார் (உடு)

வெஞ்சினவாட் டையுமிழ வீரக கழல் கவிப்ப
 நஞ்சணிகண் டர்க்கன்பா தாமெதிரந்த ஞாட்பின்கண்

(உக) அயில - வேலாயுதம். தட்டுடன் - கேடசத்தோடு. நேர உரம் உருவ
 உரப்புடன் - நேராக மாறில் உருவம்படி உறுதியாக. குத்தினா - குத்திக்கொண்ட
 வாகனாய். அடு - கொலையு (உஉ) சுரிகை வழங்கினா - உடைவானை (பாணங்க
 ளைக்கு எதிராக) பிறையோகித்தாராள். இன்றியும் - இல்லாமல் ஒழிந்ததாலாதும். முற்
 படு - முன்னே செய்த. உற்றன உதவியபண்பினா - இயன்றபொருள்களை (இரப்பா
 கட்கு) கொடுக்கும் ஈசைக்குண முடையவர்களை. கண்டாகள்-படைவீரர்கள். (உங)
 அடல்முனை - போரமுதலில். மறவா - வீரர்கள். படர்சிறை சுலவுகளும்கொடி - பட
 ராத சிறக்கிப்புடைத்தாய் சூழ்கின்ற சாகங்கள். படாவன சுழலவன துன்றலில் -
 கிட்டுவனவாயும், சூழவனவாயும் நெருங்கியிருத்தலால் இரும்பு செய் வினைஞாதம் -
 கொல்லாது உலையின் முகம் பொதி புடை மிடை கரி இடை - உலையுட்கதில்
 போட்டுள்ள சூழநது நெருங்கிய கரியின் மத்தியில்தங்கிய. விழிபுள நிகர்த்தன என
 இயையும். (உச) முனசெயல் - முன்னிருந்த தைரியத்தினும், பிறவீர செயல்களி
 னும். கொடி - காற்றாடிப்படம். (உடு) வீடியபின் - இறந்தபின்பு செயிர்த்து -
 கோபித்து. (உசு) ஞாட்பின்கண் - போரினிடத்து. வேலுமறா - வேலவீரர்கள். உர
 மும் - மார்பையும்.

எஞ்சியெதிர் நின்ற விகன்முனையில் வேலுழவர்
தஞ்சிராமுந் தோளுரமுந் தானும் விழத்துணித்தார் (௨௬)

தலைப்பட்டா ரெல்லாருந் தனிவீரர் வாளிற்
கொலைப்பட்டார் முட்டாதார் கொல்களத்தை விட்டு
நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வு நேர்ப்பட்ட போதில்
அலைப்பட்ட வார்வமுதற் குற்றம்போ லாயினார் (௨௭)

இந்நிலைய வெங்களத்தி லேற்றழிந்த மானத்தார்
றன்னுடைய பல்படைஞர் மீண்டார் தமைக்கொண்டு
மின்னொளிவாள் வீசி விறல்வீரர் வெம்புலியே
றன்னவர்தம் முன்சென் றதிசூர னேரடர்ந்தான் (௨௮)

மற்றவர்தஞ் செய்கை வழுவா ளொளிகாண்ச
சுற்றிவரும் வட்டணையிற் றேன்ற வகைகலந்து
பற்றியடர்க் கும்பொழுதிற் றுணும் படைபிழைத்துப்
பொற்றடந்தோள் வீரர்க் குடைந்து புறகிட்டான் (௨௯)

போன வதிசூரன் போரி லவர்க்கழிந்த
மானமிக மீதூர மண்படுவான் கண்படான்
ஆனசெய லோரிரவுஞ் சிந்தித் தலமருவான்
சனமிகு வஞ்சனையால் வெலவெனென வெண்ணினான் (௩௦)

சேட்டாருங் கங்குல் புலாகாலைத் தீயோனு
நாட்டாரைக் கொல்லாதே நாமிருவேம் வேறிடத்து
வாட்டாயங் கொள்போர் மலைகக வருகவெனத்
தோட்டார்பூந் தாராக்குச் சொல்லிச் செலவிட்டான். (௩௧)

இவ்வாறு கேட்டலுமே யேனாதி நாதனா
அவ்வாறு செய்த வழகி தெனவமைந்து
கைவா ளமர்வினைக்கத் தான்கருது மககளத்தில
வெவ்வா ளுரவோன் வருகவென டேற்கொள்வார் (௩௨)

சுற்றத்தார் யாரு மறியா வகைசுடர்வாள்
பொற்பலகை யுந்தாமே சொண்டு புறம்போந்து

(௨௭) முட்டாதார் - எதிரகாதவாசன் மெய்யுணர்வு - உண்மைப்பொருளை யுணருமுணர்வு. ஆவமுதல குற்றம் - ஈரமம், வெகுளி, மயக்கம் என்பன. மெய் யுணர்ச்சி அடைந்தார் மாட்டுக காமவெகுளி மயக்கங்களை நீலலா தொழியுமாறுபோல, ஏனாதிநாதனாககு முன்னேஎதிர்த்து நீலலாதொழிந்தார் என்பார் "மெய்யுணர்வு" ஆயினார்" எனரா. (௩௦) மண்படுவான் கண்படான் - தறையில் படுகதுள்ளவன் தூங்காதவனாய். அலமருவான்-மனமவருந்துகின்றவன். (௩௧) சேட்டாருங்கங்குல்-நீண்ட இராககாலம். தோடி ஆர பூம தாராக்கு-இதழ்களுடைய பூமாணையை யணிந்த ஏனாதி நாதனார்க்கு. (௩௨) பொன்பலகையும் - அழகிய கேடகத்தையும்.

மற்றவன்முன் செல்லி வரக்குறித்த வக்களத்தே
பற்றலனை முன்வரவு பார்த்துத் தனினின்றார். (௩௩)

திங்கு குறித்தழைத்த தீயோன் நிருகீறு
தாங்கிய நெற்றியினார் தங்கிலையே யெவ்விடத்தும்
ஆங்கவருந் தீங்கிழையா ரென்ப தறிந்தானாய்ப்
பாங்கிற் நிருகீறு பண்டு பயிலாதான். (௩௪)

வெண்ணீறு நெற்றி விரவப் புறம்பூசி
யுண்ணெஞ்சில் வஞ்சகக் கறுப்பு முடன்கொண்டு
வண்ணச் சுடர்வாண் மணிப்பலகை கைக்கொண்டு
புண்ணியப்போர் வீரர்க்குச் சொன்னவி டம்புகுந்தான் (௩௫)

வென்றி மடங்கல் விடக்குவர முன்பார்த்து
நின்றாற்போ னின்றார் நிலைகண்டு தன்னெற்றி
சென்று கிடைப்பளவுந் திண்பலகை யான்மறைத்து
முன்றலிவீ ரர்க்கெதிரே மூண்டான் மறம்பூண்டான் (௩௬)

அடல்விடையே நென்ன வடர்த்தவனைக் கொல்லு
மிடைதெரிந்து தாள்பெயர்க்கு மேனாதி நாதர்
புடைபெயர்ந்த மாற்றான் பலகைபுறம் போக்கக்
கடையவன்ற நெற்றியின்மேல் வெண்ணீறு தாங்கண்டார். (௩௭)

கண்டபொழு தேகெட்டேன் முன்பிவர்மேற் காணாத
வெண்டிருநீற் நிற்பொலிவு மேற்கண்டேன் வேறினியென்
அண்டர்பிரான் சீரடியா ராயினு ரென்றுமனங்
கொண்டிவர்தங் கொள்கைக் குறிவழிநிற் பேனென்று (௩௮)

கைவா னுடன்பலகை நீக்கக் கருதியது
செய்யார் நிராயுதரைக் கொன்று ரெனுந்தீமை
யெய்தாமை வேண்டுமிவர்க்கென் நிரும்பலகை
நெய்வா னுடனடர்த்து நேர்வார்போ னேர்நின்றார் (௩௯)

அந்நின்ற தொண்டர் திருவுள்ள மாரறிவார்
முன்னின்ற பாதகனுந் தன்கருத்தே முற்றுவித்தான்
இந்நின்ற தன்மை யறிவா ரிவர்க்கருள
மின்னின்ற செஞ்சடையார் தாமே வெளியின்றார் (௪௦)

மற்றினிராம் போற்றுவதென் வானோர் பிரானருளப்
பற்றலர்தங் கைவாளாற் பாச மறுத்தருளி

(௩௬) மடங்கல் - சிங்குஏறு. விடக்கு வர - மாமிசவுணவுக்குரிய மிருகம் வரு
தலை. (விடக்கு - ஆகுபெயர்.) கிடைப்பளவும் - கிட்டி எதிர்க்கும் வரைக்கும்,

யுற்றவரை யென்று முடன்பிரியா வன்பருளிப்

பொற்றொடியான் பாகனார் பொன்னம் பலமணைந்தார்.

(சக)

தம்பெருமான் சாத்துந் திருநீற்றுச் சார்புடைய

எம்பெருமா னேனுதி நாதர் கழலினைஞ்சி

யும்பர்பிரான் காளத்தி யுத்தமர்க்குக் கண்ணப்பு

நம்பெருமான் செய்தபணி நாந்தெரிந்த வாறுரைப்பாம்

(சஉ)

ஏனாதிநாதநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - சுசக.



சோழநாட்டிலே, எயினனூரிலே, சான்றார் குலத்திலே தோன்றின வரும், விபூதியினிடத்துப் பேரன்பு வாய்ந்தவரும், அரசர்களுக்கு வான் வித்தை பயிற்றி, அதனால் கிடைத்த பொருள்களைச் சிவனடியார்களுக்குக் கொடுத்து வந்தவரும் ஆகிய ஏனாதிநாதநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர்காலத்திலே அதிகுரனென்னும் ஓர் வான்வீரனும் வான் வித்தை பயிற்றிச் சீவித்தவந்தான் அவன் நாளுககுநான் தனக்கு வருவாய் குறைதலையும், ஏனாதிநாதனாருக்கு வளர்தலையுபகண்டும், அழக்காறடைந்து, ஓர்நாள் தன் மாணுக்கர்களும், சுற்றத்தவர்களும், மற்றவர்களும் சூழச் சென்று, சான்றார் குலத்தொண்டாபெருமான் இல்லத்தின் தலையாயில் நின்று அவரை யுத்தத்திற்று அழைத்தான். அவன் அழைத்தலைக்கேட்ட அடியவர் யுத்தகோலந்தாங்கிப் புறப்பட, அவர்மாணவர்களும், ஊரவர்களும், பந்துக்களும் யுத்தாயுதங்களைத் தாங்கிக்கொண்டு அவரைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். அதிகுரன் நாயனாரைப்பார்த்து “இந்தவெளியிலே நமது சேனைகளை அணிவருத்து அமாசெய்வோம்; போாமுனையில வெற்றியடைப்பவர் எவரோ அவரே வான்வித்தை கற்பிக்கும் உரிமையுடையவர்” என்ன, உத்தம நாயனாரும் உடன்பட்டார் உடனே இருவர்சேனைவீரர்களுங் கலந்து அவ்வெளியிலே போர்புரிந்தார்கள். இறுதியில் ஏனாதிநாதநாயனாருக்கு அதிகுரன்தோற்று, எஞ்சிய சேனைகளோடு புறமுதுகிட்டு ஒடிப்போனான்.

ஒடிய அதிகுரன் அன்றிரவுமுழுதும் தூக்கமின்றித் துக்கசாகரத்தில் தோய்ந்து, ஏனாதி நாதனரை வஞ்சனை வழியிற் கொல்லக்கருதி, விடியற்காலத்திலே, “நமக்காக ஐரவர்களை யழைத்துக்கொல்லாமல், நாயிருவரும் வேரோரிடத்தில் போர்செய்வோம் வாரும” என்று நாயனார்க்குத் தெரிவிக்கும்படி ஒருவனை அனுப்பினான். அதற்கு நாயனார் உடனபட்டு, வானையும், கேடகத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு ஒருவருக்குந்தெரியாமல், அதிகுரன் குறித்த களத்தின்போய், அவனை எதிர்த்தாகிக் கின்றார். என்றும் வெண்ணீரணியாத அதிகுரன், திருநீறுதரித்த சிவனடியார்களுக்கு ஏனாதிநாதனார் தீங்கு செய்யார் என்பதைத்தெளிந்து, நெற்றியிலே நீற்றையணிந்து, நெஞ்சில் வஞ்சனைகொண்டு, வானையும், பரிசையையும் கையிலேதாங்கி, தான்குறித்த போர்க்களத்துக்குப்போய், அவனுலவும் அன்பிற்பெரியாரைப்பார்த்து, அவரை நெருங்கும் வரைக்கும் கேடகத்தாலே தன்னெற்றியை மறைத்துக் கொண்டு எதிர்த்து வந்தான். நீற்றைப்பொருளாகக் கொண்ட நின்மலர் அவனைக்கொல்ல அடிபெயர்த்தார். அதுகாலே அவன் தன்முகத்தை மறைத்துக் கொண்டிருந்த கேடகத்தைப் புறத்தில் எடுத்தான். நாயனார்

புண்ணிய நீறு அச்சுரன் முகத்தில் பிரகாசிப்பதைக்கண்டு “கெட்டேன் ! இவர் நெற்றியிலே நீற்றினை இன்று கண்டேன். இவர் சிவபிரான் தொண்டராயினார் இவர் கருத்தின் வழியே யானநிற்பேன் ” என்று நினைத்து, வானையும் கேடகத்தையும் விட கருதிப்பின்னர் “நிராயுதனாக்கொன்றார் எனுந்தீமை இவருக்கு எய்தாதிருக்க வேண்டும்” என்றெண்ணி, அவைகளை நீக்காது, எதிர்ப்பவரைப்போலக் காட்டி நிற்க; வஞ்சகஞ் செய்து அந்நிராயுதனா மாய்த்தான் உடனே வேறுகடவுள் தாளை வலுநிறைந்த நாயனாக்குமுன் எழுந்தருளி, தம்மை என்றும் பிரியாப் பெருவாழ்வையளித்து மறைந்தருளினார்.

கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்.

மேவலர் புரங்கள் செற்ற விடையவர் வேத வாய்மைக்
காவலர் திருக்கா ளத்திக் கண்ணப்பர் திருநா டெனப்
நாவலர் புகழ்ந்து போற்று நல்வளம் பெருகி நின்ற
பூவலர் வாலி சோலை சூழ்ந்தபொத தப்பி நாடு

(க)

இசுதிரு நாடு தன்னி லிவர்திருப் பதியா தென்னில
நித்தில வருவிச் சார னீள்வரை சூழ்ந்த பாகுகர்
மத்தவெங் களிற்றுக் கோட்டு வன்றொடர் வேலி கோலி
ஒத்தபே ரரணஞ் சூழ்ந்த முதுபதியுட்பூ ராகும்

(உ)

குன்றவ ரதனில் வாழ்வார் கொடுஞ்செவி சூமலி யார்த்த
வன்றிறல் விளவின் கோட்டு வார்வலை மருங்கு தூங்கப்
பன்றியும் புலியு மெண்குங் கடமையு மானின் பார்வை
அன்றியும் பாதை முன்றி லைவன முணங்கு மெங்கும்

(ங)

(க) மேவலா - பசைவாசன. திருக்காளத்தி கண்ணப்பா - திருக்காளத்தியில் சிவப்பேறுபெற்ற கண்ணப்ப நாயனருடைய. “பொதப்பி நாடு” “கண்ணப்பா திருநாடெனப்” என இயையும் (உ) நித்திலம் அருவி சார னீள்வரை சூழ்ந்த பாகுகர் - முத்துகளை வாரிக்கொண்டு வரும் சிறகுறுசன் பொருந்திய மலைப்பக்கங்களை யுடைய நீண்ட மலைகள் சூழ்ந்த இடங்களில் மதத வெம் சளிற்று கோட்டு மதம்பொழியுங் கொடிய யானைகொம்புகளால். வனதொடா மிகுந்த தொடாச்சியாய் (பிணிபபையுடைய.) போஅரணம் பெரிய வேலி (மதில). (ங) குன்றவா-குறவர்கள். சூமலி ஆர்த்த - நாயகனைக்கட்டிய. விளவின் கோட்டு - விளாமரத்தின் கொம்புகளில். என்ரும - கரடியும். கடமையும் - காட்டுப்பசுவும். மானின் பார்வை - விலங்கின் பார்வையுடைய. அன்றியும் - (மிகுங்கு) வாழதலன்றியும் முன்றில் - முற்றங்களில், தலைவாசல்களில். ஐவனம் - மலைநெல், உணங்கும் - உலாநடக்கொண்டிருக்கும்,

வன்புலிக் குருளை யோடும் வயக்கரிக் கன்றி னேடும்
புன்றலைச் சிறும கார்கள் புரிந்துட னுட லன்றி
அன்புறு காதல் கூட வணையுமான் பிணைக ளோடும்
இன்புற மருவி யாடு மெயிற்றியர் மகளி ரெங்கும் (சு)

வெல்படைத் தறுகண் வெஞ்சொல் வேட்டுவர் கூட்டந் தோறுங்
கொல்லெறி குத்தென் றுர்த்துக் குழுமிய வேரசை யன்றிச்
சில்லரித் துடியுந் கொம்புஞ் சிறுகணு குளியுந் கூடிக்
கல்லெனு மொலியின் மேலுங் கறங்கிசை யருவி யெங்கும் (இ)

ஆறலைத் துண்ணும் வேட ரயற்புலங் கவர்ந்து கொண்ட
வேறுபல் லுருவின் மிககு விரவுமா னிரைக ளன்றி
ஏறுடை வானந் தன்னி லிடிக்குர லெழிலி யோடு
மாறுகொண் முழக்கங் காட்டு மதகைகமா னிரைக ளெங்கும் (ஈ)

மைச்செறிந் தனைய மேனி வன்றொழின் மறவா தம்பால்
அச்சமு மருளு மென்று மடைவிலா ருடைவன் ரோலா
பொச்சையி நறவு மூனின் புழுககலு முணவு கொள்ளு
நச்சமுந் பகழி வேடர்க் கதிபதி நாக னென்பான் (எ)

பெற்றியாற் தவமுன் செயதா னுயினும பிறப்பின் சார்பாற்
குற்றமே குணமா வாழ்வான கொடுமையே தலைநின் றுள்ளான்
விற்பொழில் விறலின் மிககான் வெஞ்சின மடங்கல் போலவான்
மற்றவன் குறிச்சி வாழ்க்கை மனைவியுந் தததை யென்பாள் (அ)

(சு) புலிகுருளை - புலிகுடாடி, வயக்கரிக் - வெணநிறையுடையவாளை, புனதலை சிறு
மகாக்கள-புலவிய சிவங்கையுடைய (என்னெய்தேயாமல் உஷ்ணத்தால் லுலாந்து சிவந்த
மயிர்கையுடைய) வேடப்பிணைகள், பிணைகளோடும் - பெண்மான்களோடும், எயிற
நியாம்களிரா - வேடப்பெண்கள், வேடச்சிறுமிகள் இணைமுதலிய வுணவுகளை மானகளுக்
குக் கொடுக்கும் வழக்குப்பற்றி அவர்களைக்கண்டுழி அவைகள் தாமே அணைதலால்
'அணையும் பிணைகள்' எனரா, மான்களின் கண்களைப்போல வேடப்பெண்களின் கண்க
ளும் தோற்றலால் அவைகள் தங்குளின்மேனாகக் கருகித்தாமே அணைந்தன எனவிகுளுரு
முனா (ரு) அரி-பல (வெண்கல முதலியவற்றால் சிறிய மணிகள்போலச் செய்யப்பட
டுச் சிலம்பு முதலியவைகளில் உள்ளே போடுவது) துடியும்-உடுகையும், கொம்பும்-
ஊதுகொம்பு வாத்தியமும், சிறுகணுகுளியும் - சிறிய கண்களையுடைய சிறுபறையும்,
கறங்கு இசை - சுழலும் (ஒலிக்கும்) இசையுடைய, (சு) ஆறலைத்து உண்ணும் -
வழிபறித்துச் சீவிக்கும், பலஉருவின் மிககு-பலத்தோடு கூடி, ஏறு உடைவானம்
தன்னில - உயரவாய ஆகாயத்தில், எழிலி - மேகம் மதகைகமா னிரைகள் - மதம்
பொழியும் துதிகையுடைய யானைக்கூட்டங்கள், (எ) பொச்சையின் நறவும-மலைத்
தேனையும், புழுககலும் - சோறறையும், பகழி - அம்பு, (அ) மடங்கல்-ஆண்சிவகம்,
குறிச்சி - சிற்றா, குறிஞ்சி நிலத்தூர்.

அரும்பெறன் மறவர் தாயத் தான்றதொல் குடியில் வந்தாள்
இரும்புலி யெயிற்றுத் தாலி யிடையிடை மனவு கோத்துப்
பெரும்புற மலையப் பூண்டாள் பீலியுங் குழையுந் தட்டிச்
சுரும்புறு படலை முச்சிச் சூரரிப் பிணவு போல்வாள்.

(க)

பொருவருஞ் சிறப்பின் மிககா ரிவர்க்கினிப் புதல்வர்ப் பேறே
அரியதென் றெவருங் கூற வதற்படு காத லாலே
முருகல் ரலங்கற செவ்வேன் முருகவேண் முனறிற் சென்று
பரவுதல் செய்து நாளும் பராய்க்கட னெறியி னிற்பார்

(க௦)

வாரணச சேவ லோடும் வரிமயிற் குலங்கள் விட்டுத்
தோரண மணிக கேகிச சுடும்பணி கதமப நாற்றிப்
போரணி நெடுவே லோற்குப் புகழ்புரி குரவை தூங்கப்
போணங் காடல் செய்து பெருவிழா வெடுத்த பிணை.

(க௧)

பயிலவடுப் பொலிந்த யாககை வேடர்தம் பதியா நாகற்
கெயிலுடைப் புரங்கள் செற்ற வெந்தையார் மைந்த ரான
மயிலுடைக் கொற்ற லூர்தி வரையுரங் கிழித்த திண்மை
அயிலுடைத தடக்கை வென்றி யண்ணலா ரருளி னாலே

(க௨)

கானவர் குலம்வி ளங்கத் தத்தைபாற் கருப்ப நீட
ஊனமில் பலிகள் போககி யுறுகடன் வெறியாட் டோடும்
ஆனவத திங்கள் செல்ல வளவிலசெய் தவத்தி னாலே
பான்மதி யுவரி யீன்றா லெனமகப் பயந்த போது

(க௩)

கரிப்பரு மருப்பின் முத்துங் கழைவினை செழுநீர் முத்தும்
பொருப்பினின் மணியும் வேடர் பொழிதரு மழையே யன்றி
வரிசசுரும பிலைய வானின் மலர்மழை பொழிந்த தெங்கும்
அரிக்குமந் துடியே யன்றி யமர்த்துந் துபியு மார்த்த.

(க௪)

அருவரைக குறவர் தங்க ளகன்குடிச சீறா ராயம்
பெருவிழா வெடுத்தது மிக்க பெருவகளி கூறுங் காலைக்

(க) எயிறுத்தாலி - பலலாற்செய்யப்பட்டதாலி. மனவு - சுவகுமணிகள், பல கறைகள், புறம் - முதுகிண்புகம் தட்ட-மோத, தாக்க. சுரும்பு உறுபடலைமுச்சி - வண்டுகள் மொய்க்கும் பூமாலையைத் தரித்த உச்சிகொண்டையுடைய, சூ அரிப் பிணவுபோலவாள் - அச்சத்தைக்கொடுக்கும் பெண் கிங்கத்தைப்போனவன். (௨) அதற்படும் சாதலாலே - அப்புகத்திற் பேறறையடையும் ஆசையால், முருகு அலா அலங்கல் - வாசனைவீசுங் கடப்பமாலையைத் தரித்த. முனறில் - சந்திமுன. பராய்க் கடன நெறி - வழிபாடு வரும் முறையில். (க௧) குரவை - குரவைக்கூத்து. (க௨) கானவா - வேடாண். பான்மதி உவரியினரால் என - வெள்ளிய சந்திரனை உவாரீரையுடைய சமுத்திரம் ஈனாற போல (க௪) கழைவினை-மூங்கிலில் உண்டாகும். பொருப்பினின் மணியும் - மலையில் உண்டாகும் முத்துக்களும்.

கருவரை காள மேக மேந்திய தென்னத் தாதை
பொருவரைத் தோள்க ளாரப் புதல்வனை யெடுத்துக் கொண்டான். (கஞ)

உருங்கதிர் விரிக்கு மேனிக் காமரு குழவி தானும்
இரும்புலிப் பறழி னேங்கி யிறவுள ரளவே யன்றி
யரும்பெற லுலக மெல்லா மளப்பரும் பெருமை காட்டித்
தருங்குறி பலவுஞ் சாற்றும் தன்மையிற் பொலிந்து தோன்ற. (கக்)

அண்ணலைக் கையி லேந்தற் கருமையா லுரிமைப் பேருந்
திண்ணனென் றியம்பு மென்னத் திண்சிலை வேட ரார்த்தார்
புண்ணியப் பொருளா யுள்ள பொருவில்சீ ருருவி னானைக்
கண்ணினுக் கணியாத் தங்கள் கலன்பல வணிர்தா ரன்றே (கங)

வரையுறை கடவுட் காப்பு மறக்குடி மரபிற் றங்கள்
புரையிறென் முறைமைக் கேற்பப் பொருந்துவ போற்றிச் செய்து
விரையிள் தளிருஞ் சூட்டி வேம்பிழைத் திடையே கோத்த
அரைமணிக் கவடி கட்டி யழகுற வளர்க்கு நாளில். (கஅ)

வருமுறைப் பருவந் தோறும் வளமிசு சிறப்பிற் றெய்வப்
பெருமடை கொடுத்துத் தொக்க பெருவிறல் வேடர்க் கெல்லார்
திருமலி துழனி பொங்கச் செழுங்களி மகிழ்ச்சி செய்தே
யருமையிற் புதல்வா பெற்ற வாவமுந் தோன்ற வுய்த்தார் (கக)

ஆண்டெதி ரீணந்து செல்ல விடுமடித் தளர்வு நீங்கிப்
பூண்டிகழ் சிறுபுன் குஞ்சிப் புலியுகிர்ச் சுட்டி சாத்தி
மூண்டெழு சினத்துச் செங்கண் முளவுமுன் ளிரிந்து கோத்த
நாண்டரு மெயிற்றுத் தாலி நலங்கிளர் மார்பிற் றூங்க (உ௦)

(கங்) இரும்புலி பறழின ஓங்கி - பெருமை பொருந்திய புலிகுடடியைப்போல வளராத இறவுளா அளவே அன்றி - வேடாகள மட்டுமே அலலாமல். (கஅ) புரை இல குறமலிலாத. வேம்பு இழைத்து இடையே கோத்த அரைமணி கவடி. கடடி. வேப்பங்கோலை (துண்டுதுண்டாகத் தரித்து) இழைத்து இடையிலே கோத்த அரை மணியுடன பலகதையும இடையிறகட்டி. வேம்பிழைத்து எனபதற்கு வேப்பங் கொட்டைகளை இழைத்து என்னும் பொருளும். (கக) மடைகொடுத்தலாவது - வனதெய்வங்களுக்குக் காய் கிழங்கு முதலியவைகளைச் சமைத்து நிவேதித்தல். திரு மலி துழனி பொங்க - மங்கலகரமான (வாதிய) ஒலிகள் அதிகரிக்க. (உய்) ஆண்டு எதிர் அணைந்து செல்ல - ஒருவருஷி காலம் ஆக. குஞ்சி - குடுமியில். புலியுகிர் - புலி நகத்தால் செய்யப்பட்ட முளவுமுன் - முன்னம் பன்றியின முள்களை. நான்தரும் எயிறுதாலி - கயிற்றில் தொங்கும் புலிப்பல தாலி. (தாலி எனதது முட்பன்றியின முட்களையரிந்து புலிப்பல்லோடு கோத்த சரமாகையை)

பாசொளி மணியோ டார்த்த பன்மணிச் சதங்கை யேங்கக்
காசொடு தொடுத்த காப்புக் கலன்புனை யரைஞாண் சேர்த்தித்
தேசடை மருப்பிற் றண்டை செறிமணிக் குதம்பை மின்ன
மாசறு கோலங் காட்டி மறுகிடை யாடு நாளில் (உக)

தண்மல ரலங்கற் றுதை தாய்மனங் களிப்ப வந்து
புண்ணியக் கங்கை நீரிற் புனிதமாந் திருவாய் நீரில்
உண்ணனைத் தமுத மூறி யொழுகிய மழலைத் தீஞ்சொல்
வண்ணமென் பவளச் செவ்வாய் குதட்டியே வளரா நின்றார். (உஉ)

பொருபுலிப் பார்வைப் பேழ்வாய் முழையெனப் பொற்கை நீட்டப்
பரிவுடைத் தந்தை கண்டு பைந்தழை கைக்கொண் டோச்ச
இருசுடர்க் குறுகண் டீர்க்கு மெழில்வளர் கண்ணீர் மல்கி
வருதுளி முத்த மத்தாய் வாய்முத்தங் கொள்ள மாற்றி. (உங)

துடிககுற மெருட்டி யோடித் தொட கருநாய்ப் பாசஞ் சுற்றிப்
பிடித்தறுத் தெயினப் பிள்ளைப் பேதைய ரிழைத்த வண்டல்
அடிச்சிறு தளிராற் சிந்தி யருகுறு சிறுவ ரோடுங்
குடிச்சிறு குரம்பை யெங்குங் குறுநடைக் குறுமபு செய்து (உச)

அனையன பலவுஞ் செய்தே யைந்தின்மே லான வாணமுன்
வனைதரு வடிவார் கண்ணி மறச்சிறு மைந்த ரோடுஞ்
சினைமலர்க் காவு ளாடிச் செறிசூழிக் குறிச்சி சூழ்ந்த
புனைமருப் புழலை வேலிப் புறச்சிறு கானிற் போகி (உரு)

கடுமுயற் பறழி னோடுங் கானவே னத்தின் குட்டி
கொடுவரிக் குருளை செந்நாய் கொடுஞ்செவிச் சரப மான
முடுகிய விசையி லோடித் தொடர்ந்துமுன் பற்றி முற்றத்
திடுமரத் திரளிற் கட்டி வளர்ப்பன வெண்ணி லாத (உச)

(உக) பாச - பசுமை; காசொடு - மணியுடன். மருப்பின தண்டை - யானைக்
கொம்பாலாய் தண்டையும். குதம்பை - காதில் தொங்க அணியும் ஓர் ஆபரணம்.
(உங) பேழ்வாய் - ஆழநதவாய். முழையென-சுருகையென்று இருசுடர்க்கு உறுகண்
தீர்ச்சும - சிவபெருமானுடைய சோம சூரியாகளாய் இரண்டு கண்களுக்கும் நோநத்
துன்பத்தைப் பின்னே ஒழிப்பதற்குக் காரணமான. (உச) துடிசுருமி - உடுகை வடி
வாய்ச்செய்த மரசுகட்டையை. தொடக்கு நாய பாசம் - கட்டியுள்ள வேட்டை
நாயகனின் கயிறுகளை, எயின்பின்னை பேதையா-வேடச் சிறுமிகள். இழைத்தவண்
டல் - (வீணியாடக) கட்டிய சிறுவீடுகளை. குரம்பை - குடிசைகளை. (உரு) மறச்சிறு
மைந்தரோடும்-வேடச்சிறுவர்களுடன். சினை-கிளை. காவுள்-சோலைக்குள். உழலைவேலி-
(வழியிலே நாடடப்பட்டுப் போகின்றவர்களுக்கு இடங்கொடுத்துப் பின்உழன்று தன
னிலையில் நிற்கும்) உழலைமரம் பொருநதிய வேலி. (உச) கடு முயல் பறழினோடும் -
அதிவேகத்தைபுடைய முயற்குட்டிகளோடும். கான வந்ததின் - காட்டுப் பன்றியின்.
கொடுவரி குருளை - வேங்கையின் குட்டிகளையும். சரபமான - சரபத்தைப்போல.

அலர்பகல் கழிந்த வந்தி யையவிப் புகையு மாட்டிக்
குலமுது குறத்தி யூட்டிக் கொண்குண் டியிற்றிக் கங்குல்
புலரவு னுணவு நல்கிப் புரிவின யாட்டின் விட்டுச்
சிலமுறை யாண்டு செல்லச் சிலையில பருவஞ் சேர்த்தார். (௨௭)

தந்தையு மைந்த னாரை நோக்கித்தன் மடித்த தோளாற்
சின்தையுண் மகிழப் புலவிச் சிலைத்தொழில் பயிற்ற வேண்டி
முந்தையத் துறையின் மிக்க முதியரை யழைத்துக் கூட்டி
வந்தநாட் குறித்த தெல்லா மறவர்க்குச் சொல்லி விட்டான். (௨௮)

வேடர்தங் கோமா னுகன் வென்றிவே ளுருளாற் பெற்ற
சேடரின் மிகக செய்கைத் திண்ணன்விற் பிடிக்கின் ருனென்
ருடியற் றுடியுஞ் சாற்றி யறைந்தபே ரோசை கேட்டு
மாடுயர் மலை ளாளு மறக்குலத் தலைவ ரெல்லாம் (௨௯)

மலைபடு மணியும் பொன்னுந் தரளமும் வரியின் ரேலுங்
கொலைபுரி களிற்றின் கோடும் பீலியின் குவையுந் தேனுந்
தொலைவில்பன் னறவு மூனும் பலங்களுங் கிழங்குந் துன்றச
சிலையுடை வேடா கொண்டு திசைதொறு நெருங்க வந்தார் (௩௦)

மல்கிய வளங்க ளெல்லா நிறைந்திட மாநில சீதூர்
எல்லையி லடங்கா வண்ண மீண்டினா கொணர்ந்தா ரெங்கும்
பலபெருங் கிளைஞர் போற்றப் பராயக்கடன் பலவு நேர்ந்து
வில்விழா வெடுக்க வென்று விளம்பினன் வேடர் கோமான். (௩௧)

பான்மையிற் சமைத்துக் கொண்டு படைக்கலம் வினைஞ ரேந்தத்
தேனலர் கொன்றை யாடதந் திருச்சிலைச் செம்பொன் மேரு
வானது கடலி னஞ்ச மாககிட வவர்க்கே பின்னுங்
கானவூ னமுத மாககுஞ் சிலையினைக் காப்புச் சேர்த்தார் (௩௨)

(௨௭) ஐயவி புகையும் ஆட்டி - கடுகின் புகையினால் திருஷ்டி சுற்றி (கழித்து).
(௨௯) சேடரில் - அறிவுடையோரில். ஆடு இயலாதுடியும் - அசையுநதன்மையுடைய
உடுகை வாததையுடையது. ஆடு என்பதற்கு வெற்றி என்னும் அமையும். மாடு -
பகததில், அருகில். (௩௦) வரியின் - புவியின். நறவும் - களனும். துன்ற - நெருங்க,
ஒன்றாக. சிலைஉடை-வில்லை உடைய. (௩௧) பராயக்கடன் பலவும் - வனதெய்வங்களை
வழிபட்டுப் பவி முதலிய பலகடன்களையும். (௩௨) பான்மையில் சமைத்துக்கொண்டு -
முறைபடியே (வில்விழாவிற்கு வேண்டிய பொருள்களை எல்லாம்) ஏற்படுத்திக்கொண்டு.
வினைஞர் - வீரர்கள். கடவில் நஞ்சும் ஆககிட - பாறகடவில் தோன்றிய விஷத்தை
(இறைவற்கு) அமுதாக்ககொடுத்த காரணத்தால். (அத்தீங்கு நீங்கும்படி) அவர்க்கே
பின்னும் கான ஊன அமுதம் ஆக்கும் சிலையினை காப்பு சோத்தார் - அவலிமைவாக்கே
பின்னும் காட்டினுள்ள மாமிசத்தை அமுதாக்க செய்விக (வந்ததுபோலுமுள்ள)
ஓர் வில்விற்குக் காப்புக் கட்டினார்கள்.

சிலையினைக் காப்புக் கட்டுந் திண்புலி நரம்பிற் செய்த
நலமிது காப்பு நன்னு னாகனார் பயந்த நாகக
குலம்விளங் கரியித் துன்றின் கோலமுன் கையிற் சேர்த்தி
மலையுறை மாக்க னெல்லாம் வாழ்த்தெடுத்த தியம்பி னார்கள் (நக)

ஐவன வடிசில் வெவ்வே றமைத்தன புற்பாற் சொன்றி
மொய்வரைத் தினைமென் சோறு மூங்கில்வன் பதங்கண் மற்றும்
கைவினை யெயின ராககிக் கலந்தவூன் கிழங்கு துன்றச்
செய்வரை யுயர்ப்ப வெங்குங் கலந்தனா சினவில் வேடர். (நச)

செந்தினை யிடியுந் தேனு மருநதுவார் தேனிற் றேய்த்து
வெந்தவூ னயில்வார் வேரி விளங்கனிக் கவளங் கொள்வார்
நந்திய விய லுண்டி நசையொடு மிசைவார வெவவே
றந்தமி லுணவின் மேலோ ராயினு ரளவி லார்கள். (நரு)

ஆயல்வரைப் புலத்தின் வந்தா ரருங்குடி யிருப்பி னுள்ளார்
இயல்வரை யுணவி லார்ந்த வெயிற்றிய ரெயின ரெல்லாம்
உயர்கதி ருச்சி நீங்க வொழிவில்பன் னறவு மாந்தி
மயலுறு களிப்பி னீடி வரிசிலை விழவு கொள்வாரா. (நசு)

பாசிலைப் படலை சுற்றிப் பன்மலர்த தொடையல குடிக்
காசடை வடத்தோல் கட்டிக் கவடிமெய்க் கலன்கள் பூண்டார்
மாசில்சீர் வெட்சி முன்னு வருநறைக் கண்ணி குடி
ஆசிலா சிரிய னேந்து மடற்சிலை மருங்கு சூழ்ந்தார் (நசு)

தொண்டக் முரசுங் கொம்புந் துடிகளுந் துளைகொள வேயும்
எண்டிசை நிறைந்து விம்ம வெழுந்தபே ரொலியி னோடுந்
திண்டிறன் மறவ ரார்ப்புச சேண்விசும் பிழததுச் செலலக்
கொண்டசீர் விழவு பொங்கக் குறிச்சியை வலங்கொண் டார்கள். (நசு)

(நக) நாககுலம் - தேவகுலம். குன்றின் கோலமுன் கையில் சோததி - குணக் குன்றிய திண்ணைநுடைய அழகிய முன்கையில் கட்டி. (நசு) ஐவன அடிசில் - மலை நெலசோறு. பால புல சொன்றி - பாவில சமைத்த புலசோறு. மூங்கில வன பதங் கள் - மூங்கில அரிசியின் வலியசோறு. செய்வரை உயரப்ப - செய்குணன், பபோலக் குவிக்க. (நரு) இடியும் - மாவும. வேரிவிளங்கனி - தேனோடு கலந்த விளாமபழத் தின், நந்திய ஈயல் - மிருந்த ராயலென்னும் செலவினம். (நசு) எயிறியா - வேடசகி கள். எயினா - வேடாகள். (நசு) பாச இலை படலை - பச்சிலைகளால் கட்டப்பட்ட மாலைகளை. தொடையல் - மாலைகளை. காசு - இரத்தினங்களை, வடத்தோல் - தோல் வடத்தை. கவடி - பலகறைகளாலாகிய, வெட்சி முன்னு வெட்சி மலர் முதலாக. (நசு) தொண்டகம் - குறுகுசிப்பறையும். துளை கொள வேயும் - துளையுடைய புள்ளங் குழலும்.

குன்றவர் வரிகொண் டாடக் கொடிச்சியர் துணங்கை யாடத்
துன்றிய மகிழ்ச்சி யோடுஞ் சூர மகளி ராட
வென்றிவில் விழவி னேடு விருப்புடை யேழா நாளாம்
அன்றிரு மடங்கு செய்கை யழகுற வமைத்த பின்னர் (கக)

வெங்கதிர் விசம்பி னுச்சி மேவிய பொழுதி லெங்கு
மங்கல வாழ்த்து மல்க மருங்குபல் லியங்க ளார்ப்பத்
தங்கடொன் மரபின் விஞ்சைத் தனுத்தொழில் வலவர் தம்பாற்
பொங்கொளிக் கரும்போ ரேற்றைப் பொருகிலை பிடிப்பித் தார்கள். (ச௦)

பொற்றட வரையின் பாங்கர்ப் புரிவுறு கடன்முன் செய்த
விற்கொழிற் களத்தி னண்ணி விதிமுறை வணங்கி மேவும்
அற்றைநாட் டொடங்கி நாளு மடற்சிலை யாண்மை முற்றக்
கற்றன ரென்னை யாளுங் கானவர்க் கரிய சிங்கம் (சக)

வண்ணவெஞ் சிலையு மற்றப் படைகளு மலரக கற்றுக்
கண்ணகன் சாயல பொங்கக் கலைவளர் திங்க ளேபோல
எண்ணிரண் டாண்டின செவவி யெய்தினு ரெலிலை யிலலாப்
புண்ணியந் தோன்றி மேன்மேல வளாவதன் பொலிவு போலவார். (சஉ)

வேறு

இவ்வண்ணந் திண்ணனா நிரம்பு நாளி லிருங்குறவர் பெருங்குறிச்சிக்
கிறைவ னாய, மைவண்ண வரைநெடுந்தோ னாகன் றுனு மலையெங்கும்
வனமெங்கும் வரம்பில காலங், கைவண்ணச சிலைவேட்டை யாடித் தெவ்
வர் கணநிரைகள் பலகவந்தது கானங் காத்து, மெய்வண்ணந் தளர்மூப்பின்
பருவ மெய்தி வில்லுழவின் பெருமுயற்சி மெலிவா னானன். (சக)

அங்கண்மலைத் தடஞ்சாரற் புனங்க ளெங்கு மடலேனம் புலிகாடி கட
மை யாமா, வெங்கண்மரை கலையொடுமான் முதலா யுள்ள மிருகங்கண் மிக
நெருங்கி மீ தூர் காலைத், திங்கண்முறை வேட்டைவினை தாழ்த்த தென்று
சிலைவேடர் தாமெல்லாந் திரண்டு சென்று, தங்கன்குல முதற்றலைவ னாகி
யுள்ள தண்டெரிய னாகன்பாற் சார்ந்து சொன்னார். (சச)

(கக) வரிகொண்டாட - குறிஞ்சிப் பண்ணைப்பாடியாட. கொடிச்சியா - வேட
மாதாள். துணங்கை - இருகை முடக்கிப் பழுப்புடை யொத்தியாடல. (இதனை:—
“பழுப்புடை யிருகை முடக்கி யடிக்கத் துடக்கிய நடையது துணங்கையாகும்” என
னும சூத்திரத்தானுணாக.) சூர் அரமகளிர் ஆட - அதைப்பார்த்து மலையில் (வனத்
தில்) உள்ள தெய்வப்பெண்கள் ஆட. (சஉ) பலவியங்குள் - பலவாதியங்கள். (சக)
நிரம்பு நாளில் - பதினாறுவயதும் நிரம்பிய நாளில். வரம்பு இலகாலம் - நெடுங்காலம்.
கைவண்ணச சிலை - கையிற்பிடித்த அழகிய வில்லினால். தெவ்வா - பகைவர்கள்.
கணநிரைகள் - பல பசுக்கூட்டங்களை. (சச) திங்கு முறை - மாதந்தோறும் முறை
யாகச் செய்துவரும். தண்டெரியல் - குளிர்ந்த மாலையைத் தரித்த.

சொன்னவுரை கேட்டலுமே நாகன் றுனுஞ் சூழ்ந்துவருந் தன்மூப்பின்
றொடர்வு நோக்கி, முன்னவர்கட் குரைசெய்வான் மூப்பி னாலே முன்பு
போல் வேட்டையினின் முயல கில்லேன், என்மகனை யுங்களுக்கு நாத னாக
வெல்லீருங் கைக்கொண்மி னென்ற போதின், அன்னவரு மிரங்கிப்பின்
மகிழ்ந்து தங்கோ னடிவணங்கி யிம்மாற்ற மறைகின் றார்கள் (சௌ)

இத்தனைகா லமுநினது சிலைககீழ்த் தங்கியினிதுண்டு தீங்கின்றி யிரு
ந்தோ மின்னும், அத்தவன தருள்வழியே நிற்ப தல்லா லதெதநெறி வேறு
ளதோ வதுவே யன்றி, மெய்த்தவிறற் றிண்ணையுன் மரபிற் சால மேம்
படவே பெற்றறளித்தாய் விளங்கு மேஊமை, வைத்தசிலை மைந்தனையின்
டழைத்து நுங்கள் வரையாட்சி யருளென்றா மகிழ்ந்து வேடர் (சக)

சிலைமறவ ருரைசெய்ய நாகன் றுனுந் திண்ணையுன் கொண்டுவரச்
செப்பி விட்டு, மலைமருவு நெடுங்காணிற் கன்னி வேட்டை மகன்போகந
காடுபலி மகிழ் வூட்டத், தலைமரபின் வழிவந்த தேவ ராட்டி தனையழைமி
னெனவவகுச் சார்ந்தோர சென்று, நிலைமையவ டனக்குரைப்ப நரைமூ
தாட்டி நெடிதுவந்து விருப்பினெடுங் கடிது வந்தாள். (சஎ)

கூனிலவரித் தளிர்துதைநத் கண்ணி சூழிக் கலைமருப்பி னரிநதகுழை
காதிற் பெய்து, மானினவயிற் றரிதாரத் திலக மிட்டு மயிர்க்கழுத்து மனவு
மணி வடமூம் பூண்டு, தானிழிந்து திரங்கிமுலை சரிநது தாழத் தழைப்பீலி
மரவுரிமேற சார வெய்திப், பூநெருங்கு தோரைமலி சேடை நலகிப் போர
வேடர் கோமானைப் போற்றி நின்றாள். (சஅ)

நின்றமுது குறக்கோலப் படிமத் தானே நோநோக்கி யன்னை நீ நிரப்பு
நீங்கி, நன்றினிதி னிருந்தனையோ வெனது கூறு நாகனெதிர் நலம்பெருக
வாழ்த்தி நல்ல, மென்றசையு மீயலொடு நறவும் வெற்பில் வீளைவளனும
பிறவளனும் வேண்டிற் றெல்லா, மனதுநீ வைத்தபடி பெற்று வாழ்வே
னழைத்தபணி யென்னென்ற ளணங்கு சார்ந்தாள் (சக)

(சௌ) தொடர்வு - சமநத்ததை. (சஎ) கன்னி வேட்டை வேடாகள நல்ல
நான குறித்துச் செய்யும் முதல்வேட்டை காடுபலி - வனத்துள்ள தெய்வங்களுக்குப்
பலியை. (சஅ) கூனில வரி தளிர்துதைநத் கண்ணி சூழி-காட்டிலுள்ள வரியுடைய
தளிர்கள நெருங்கிய மாலையைத் தரித்துக்கொண்டு. கலை மருப்பின் அரிநத் குழை
காநில பெய்து-கலைமான கொம்பை அரிநதுசெய்த குண்டலத்தைச் செவ்வில் அணி
நது. அரிதாரத் திலகம் - கண்தூரிப் பொட்டு. அரிதாரம் பலவகைப்படவின ஈண்டு
வாசனைவிசும் அரிதாரம் எனப்பா “மானின் வயிற்றறி தாரம்” என்றா. மயில கழுத்து
மனவுமணி-மயில கழுத்துக்களைத் துண்டு துண்டாக நறுசகி இடையிடையே கோக
சுப்பட்ட சவகுமணி தான இழிநது திரங்கி - (நிலையினின்றும்) இறங்கி சுருங்கி.
தழை - சநத்தததழை. தோரை - மலைநெல். சேடை (சேனை) - அடசதையாக
இடும் மலை நெல்லரிசி. (சக) படிமத்தானே - தேவராட்டியை, சனனதகாரியை. (சன
னதம் - ஆவேசம், தெய்வங்கூறல்.) நிரப்பு நீங்கி - தரித்திரம் இன்றி.

கோட்டயிலென் குலமைந்தன் நிண்ண னெங்கள் குலத்தலைமை யான் கொடுப்பக் கொண்டு புண்டு, பூட்டுறுவெஞ் சிலைவேடர் தம்மைக் காக்கும் பொருப்புரிமை புகுகின்ற னவனுக் கென்றும், வேட்டைவினை யெனக்கு மேலாக வாய்த்து வேறுபுலங் கவர்வென்றி மேவுமாறு, காட்டிலுறைதெய்வங்கள் விரும்பி யுண்ணக் காடுபலி யூட்டென்றான் கவலை யில்லான் (௧௦)

மற்றவன்றன் மொழிகேட்ட வரைச்சு ராட்டி மனமகிழ்ந்திங் கன்போடு வருகின் றேனுக், கெற்றையினுங் குறிகண்மிக நல்ல வான விதனிலே யுன்மைந்தன் நிண்ண னான, வெற்றிவரிச சிலையோனின் னளவி லன்றி மேம்புகின் றுனென்று விரும்பி வாழ்த்திக், கொற்றவனத் தெய்வங்கண் மகிழ்வுட்ட வேண்டுவன குறைவின்றிக் கொண்டு போனான் (௧௧)

தெய்வநிகழ் குறமுதியாள் சென்ற பின்பு திண்ணனார் சிலைத்தாறையழைப்பச சீரகொண், மைவிரவு நறுங்குஞ்சி வாசக் கண்ணி மணிரீல மலையொன்று வந்த தென்னக், கைவிரவு சிலைவேடர் போற்ற வந்து காதல்புரி தாறையழை வணங்கும் போதிற், செய்வரைபோற் புயயிரண்டு செறியப் பல்லிச செழுமபுலித்தோ லிருக்கையின்முன் சேர வைத்தான (௧௨)

முன்னிருந்த மைந்தன்முக நோக்கி நாகன் மூப்பெனைவர் தடைதலினுன் முன்பு போல, என்னுடைய முயற்சியினால் வேட்டை யாட வினியெனக்குக் கருததில்லை யெனக்கு மேலாய், மன்னுசிலை மலையார்குலக் காவல் புண்டு மாறெறிந்து மாவேட்டை யாடி யென்று, முன்னுடைய மரபுரிமை தாங்கு வாயென் றுடைதோலுஞ் சரிகையுங்கைக் கொடுத்தா னன்றே. (௧௩)

தந்தைநிலை யுட்கொண்டு தளர்வு கொண்டு தங்கன்குலத் தலைமைக் குச் சாயவு தோன்ற, வந்தகுறை பாடதனை நிரப்பு மாறு மனங்கொண்ட குறிப்பினுன் மரூமை கொண்டு, முந்தையவன் கழல்வணங்கி முறைமைத்த முத்தசரிகை யுடைதோலும் வாங்கிக் கொண்டு, சிந்தைபரங் கொளநின்ற திண்ண னாக்குத் திருத்தாறை முகமலர்ந்து செப்பு கின்றான். (௧௪)

(௧௫) சேரட்டம் இல - குற்றம் இல்லாத கொடுபப - (என அரசை) யான கொடுக, வேறுபுலம் கவர் - பகை யரசாகன கிறுமறைக் கொள்ளையிடக் காரணமான. (௧௬) வரைசுராட்டி - மலையில வாழும் தேவராட்டி எறறையினும் குறிகள மிகநல்ல ஆன - எந்நாடகளினும் உண்டாகாத குறிகள இன்று அதிக நலமுடையனவா யிருந்தன (௧௭) தெய்வம் நிகழ - தெய்வம் ஆவேசித்தற்கிடமாயுள்ள புலவி - தழுவி. இருகளையில் முன் சேரவைத்தான - ஆசனத்தில் தனக்கு முன்னே இருக்கும்படி செய்தான. (௧௮) மாறு எறிந்து - பகைவரை வென்று. (௧௯) தளர்வு கொண்டு - (தந்தையின் முதுமையைக் குறித்து) வருத்த மடைந்து. மரூமை கொண்டு - (தந்தை வாரததையை) மறுக்காது ஒப்பிக்கொண்டு. சிந்தை பரம் கொளநின்ற - மனதில் (அரசரிமை எனனும்) பாவங்கொள்ளும்படி கிணற.

நம்முடைய குலமறவர் சுற்றத் தாரை நான்கொண்டு பரித்ததன்மே னவமே செய்து, தெம்முனையி லயற்புலங்கள் கவர்ந்து கொண்ட திண்சிலையின் வளமொழியாச் சிறப்பின் வாழ்வாய், வெம்முனையின் வேட்டைகளு முனக்கு வாய்க்கும் விரைந்துநீ தாழாதே வேட்டை யாட, இம்முரண்வெஞ் சிலவேடர் தங்க ளோடு மெழுகவென விடைகொடுத்தா னியல்பினின்றான்.

செங்கண்வயக் கோளரியே நன்ன திண்மைத் திண்ணனார் செய்தவத் தின் பெருமை பெற்ற, வெங்கண்விற்ற ருதைகழல் வணங்கி நின்று விடை கொண்டு புறம்போந்து வேட ரோடு, மங்கலநீர்ச் சீனைபடிந்து மனையின் வைகி வைகிருளின் புலர்கால வரிவிற் சாலப், பொங்குசில யடல்வேட் டைக் கோலங் கொள்ளப் புனைதொழிற்கை வினைஞருடன் பொலிந்து புக்கார்.

(௫௬)

வேறு.

நெறிகொண்ட குஞ்சிச் சுருஞ்சி நிமிர்ந்து பொங்க முறிகொண்ட கண்ணிக் கிடைமொய்யொளிப் பீலி சேர்த்தி வெறிகொண்ட முல்லைப் பிணைமீது குறிஞ்சி வெட்சி செறிகொண்ட வண்டின் குலஞ்சீர்கொளப் பின்பு செய்து

(௫௭)

முன்னெற்றியின் மீது முருந்திடை வைத்த குன்றி தன்னிற்புரி கொண்ட மயிர்க்கயி ருரச் சாத்தி மின்னிற்றிகழ் சங்கு விளங்குவெண் டோடு காதின் மன்னிப்புடை நின்றன மாமதி போல வைக

(௫௮)

கண்டத்திடை வெண்கவ டிக்கதிர் மாலே சேரக் கொண்டக்கொடு பன்மணி கோத்திடை யேனக் கோடு துண்டப்பிறை போல்வன தூங்கிட வேங்கை வன்றோற் றண்டைச்செயல் பொங்கிய சன்னவீ ரந்த யங்க

(௫௯)

(௫௫) பரித்ததன்மேல் - சாதததைப பாசகிலும் அதிகமாக. தெம்முனையில் - இரணககளதில வெம்முனையில் - கொடிய வேட்டைத் தொழிலில் (௫௬) வைகு இருளின புலா காலே - தங்கிய இருளுடைய விடியற்காலே (அரையிருள தங்கிய விடியற்காலம்-வேட்டைக்குரிய காலம்.) (௫௭) துஞ்சி நெறிகொண்ட குஞ்சி சுருள் நிமிர்ந்து பொங்க - வணங்கி நெறிப்புற (சிலிர்த்த) தலைமயிரின சுருள்சுள (உச்சியில முடிக்கப்பட்டு) நிமிர்ந்துபொலிய. முறிகொண்ட கண்ணிக்கு இடை - (அதன் மேல்) தளிரால் கட்டப்பட்ட கொணடை மாலைக்கு மத்தியில். மொய ஒளி - மிகுந்த பிரகாசத்தையுடைய. வெறிகொண்ட - வாசனை வீசும். பிணை-பூமாலை. (௬௬-ம பகம பார்க்க.) செறிகொண்ட - நெருங்கிய. (௫௮) முருந்து இடை வைத்த - மயிற்றினை அடிமுள்ளோடு இடையிடையே வைத்த குன்றி தன்னில - குன்றி மணியால். ஆர - பொருந்துமபடி. புடை - இரண்டு பக்கங்களிலும். (௫௯) கவடி - பலகறை. அக்கொடு - சங்குமணியோடு. எனக்கோடு - பனறிகொடும்படி. சன்னவீரம் - முதலில னால் ஓர் சிறந்த மாலையாகச் செய்து அசா முதலியோர் அணிந்து கொள்ளும் ஓர் ஆபரணம், அம்மாலை யை வேடர்கள் திண்ணனார்க்கு வேங்கைத் தோலால் செய்து அணிந்தனர் என்க.

மார்பிற்சிறு தந்த மணித்திரண் மால தாழ்த்
தாரிற்பொலி தோள்வல யங்க டழைத்து மின்னச்
சேர்விற்பொலி கங்கண மீது திகழ்ந்த முன்கைக் ;
கார்வற்செறி நானெறி கைச்செறி கட்டி கட்டி.

(௬௦) எ

அரையிற்சர ணத்துரி யாடையின் மீது பௌவத ;
திரையிற்படு வெள்ளல கார்த்து விளிம்பு சேர்த்தி
நிரையிற்பொலி நீளுடைத் தோல்கரி கைப்பு மற்ருழ்
விரையிற்றுவர் வார்விசி போக்கி யமைத்து வீக்கி.

(௬௧)

வீரக்கழல் காலின் விளங்க வணிநது பாதஞ்
சேரத்தொடு நீடு செருப்பு விருப்பு வாய்ப்பப்
பாரப்பெரு வில்வலங் கொண்டு பணிந்து திண்ணன்
சாரத்திருத் தாண்மடித் தேற்றி வியநது தாவகி

(௬௨)

அங்கப்பொழு திற்புவ னத்திடர் வாங்க வோங்கித
துங்கப்பெரு மாமழை போன்று துண்ணென் றொலிப்ப
வெங்கட்கின நீடு விலங்கு விலங்கி நீங்கச
செங்கைத்தலத் தாற்றட விச்சிறு நானெறிந்தார

(௬௩)

பல்வேறு வாளி புதைபார்த் துடன்போத வேவி
வில்வேட ராயத துடிமேவி யொலிககு முன்றிற்
சொல்வேறு வாழ்த்துத் திசைதோறுந் துதைந்து விமம
வல்லேறு போல்வா ரடலவாளி தெரிநது நின்றார்

(௬௪)

மானச்சிலை வேடர் மருங்கு நெருங்கு போதிற்
பானற்குல மாமல ரிற்படா சோதி யார்முன்

(௬௫) தாரில பொலி - மாலையால் பொலிவடைந்த. சோவில பொலி - ஒளியோடு கூடி விளங்கும். காரிலசெறி நாண ஏறி கைச்செறி கட்டி - கரிய வில்விற கட்டிய நாண ஏற்றி அம்பை விடுத்தருசு சாதனமாய் கைச்சோதை (சைவிரலகளுக்குத் தோலி னுல தைத்துப் போடும் உறை.) (௬௬) ஏரணத்து உரி ஆடையின மீது - மயிற்பீலி யோடு சோந்த (புலித்) தோலாடையின மேல். பௌவம திரையில் படு வெள் அலகு ஆதது விளிம்பு ரோததி - கடலின அலைகளில் உண்டாகும் வெள்ளிய பலகறைகளைக் கோதது ஓரத்தில் (அருகே) கட்டி. விளையில் துவாவார விசிபோககி அமைத்து வீக்கி - வாசனை கமழும் சிவந்த வாகசசசைச செலுத்தி அமைத்துக் கட்டி. (௬௭) தொடு நீடு செருப்பு பாதஞ் சேர எனக் கூட்டுக. மடித்து ஏற்றி வியநது - வீணத்து நாணெற்றித் தெய்வங்களைத் துதித்து. (௬௮) புவனத்து இடா - பிறவித் துன்பம். (௬௯) புதை பாதத்து - அம்புக்கட்டிகளி னின்றும் பாதத்து எடுத்தது. ஆயம - கூட் டம். துதைந்து விமம - நெருங்கி ஒலிக்க. (௭௦) மாணம் சிலை - வலிமை பொருந் திய வில்லை ஏறதிய. மாகுல பானல மலரின படா சோதியார் - பெரிய கூட்டமாகிய நீலோதபலமலரின படாந்த ஒளிபோலக் கரிய நிருமேனியுடைய திண்ணனா.

நேணற்றைசூதேறல் சருப்பொரி மற்று முள்ள
காணப்பலி நேர்கடவுட்பொறை யாட்டி வந்தாள். (௬௫)

நின்றெங்கு மொய்க்குஞ் சினவேடரை நீக்கிப் புக்குச்
சென்றங்கு.வள்ள நிருநெற் றியிற்சேடை சாத்தி
யுன்றந்தை தந்தைக்கு மிந்நன்மைக.ளுள்ள வல்ல
நன்றும்பெரி துன்விற னம்மள வன்றி தென்றாள். (௬௬)

அப்பெற்றியில்வாழ்த்து மணங்குடை யாட்டி தன்னைச்
செப்பற்கரி தாய சிறப்பெதிர் செய்து போக்கிக்
கைப்பற்றிய திண்சிலைக் கார்மழை மேக மென்ன
மெய்ப்பொற் புடைவேட் டையின்மேற்கொண் டெழுந்து போந்தார். (௬௭)
வேறு.

தாளில்வாழ் செருப்பர்தோ றழைத்தநீடு தானையார்
வாளியோடு சாபமேவு கையர்வெய்ய வன்கணர்
ஆளியேறு போலவேகு மண்ணலார்மு னெண்ணிலார்
மீளியேடர் நீடுகூட்ட மிக்குமேலெ முந்ததே. (௬௮)

வன்றொடர்ப்பி ணித்தபாசம் வன்கைமள்ளர் கொள்ளவே
வென்றிமங்கை வேடர்வில்லின் மீதுமேவு பாதமுன்
சென்றுமீளு மாறுபோலவ செய்யநாவின் வாயவாய்
ஒன்றொடொன்று நேர்படாம லோடுநாய்கண் மாடெலாம். (௬௯)

போர்வலைச் சிலைத்தொழிற் புறத்திலே விளைப்பவச்
சார்வலைத் தொடக்கறுக்க வேகுமையர் தம்முனே
கார்வலைப் படுத்ததூன்று காணமா வளைக்கநீள்
வார்வலைத் திறஞ்சமந்து வந்தவெற்பர்முந்தினர் (௭0)

நண்ணிமா மறைக்குலங்க ணுடவென்று நீடுமத்
தண்ணிலா வரும்புகொன்றை தங்குவேணி யார்தமைக்
கண்ணினீடு பார்வையொன்று கொண்டொணு மன்பர்முன்
எண்ணில்பார்வை கொண்டுவேட ரொம்மருங்கு மேகினார். (௭௧)

தேறல் - கள்ளும். சரு - தேவாகளுக்கு நிவதனைஞ் செய்ய வேடர்கள் சமைத்த
வுணவு. கடவுள் பொறை யாட்டி - தேவராட்டி. (௬௬) இ நன்மைகள் உள்ள அல்ல-
லுவ்வித நல்ல சகுனங்கள் உண்டாகலிலை. (௬௮) தோல தழைத்த நீடு தானையார் -
தோலினால் அசுலமாக வுடுத்த நீண்ட ஆடையை யுடையவர்கள். வாளியோடு சாபம
மேவு கையா அம்புகளோடு வில்லை தாங்கிய கையை யுடையவர்கள். மீளி - வலியு
டைய; நமனைப் போன்ற. (௬௯) வென்றிமங்கை பாதம் - வீரலட்சுமியின் திருவடி
கள். (௭0) அச்சார்வலை தொடக்கு - அகத்தே தன்னைப் பந்தித்த பாசமாகிய வலையின்
பிணிப்பை. கார்வலை படுத்த தூன்று காணமா மாவணைக - மேசங்கள் வலையிட்டதைப்
போல மூடிக்கொண்டுள்ள மலைகளிலும், காடுகளிலும் இருக்கும் மிருகங்களைப் பிடிக்க.
கார்வலைப்பித்த என்பதற்குக் கரியவலைகளைக் கட்டிய எளினும் பொருந்தும். (௭௧)
பார்வை என்றது கண்பார்வைக்கும், பார்வை மிருகங்களுக்கும் பொதுவாக நின்றது

கோடுமுன் பொலிக்கவுங் குறுங்கணு குளிக்குல
மாடுசென் றிசைப்பவும் மருங்குபம்பை கொட்டவுஞ்
சேடுகொண்ட கைவிளிச சிறந்தவேளைச செல்லவுங்
காடுகொண் டெழுந்தவேடு கைவிளைந்து சென்றதே. (௭௨)

நெருங்குபைந் தருக்குலங்க ணீடுகாடு கூடநேர்
வருங்கருஞ் சிலைத்தடகை மானவேடர் சேனைதான்
பொருந்தடந் திரைக்கடற் பரப்பிடைப் புகும்பெருங்
கருந்தாங்க நீள்புனற் களிந்திகன்னி யொத்ததே (௭௩)

தென்திசைப் பொருப்புடன் செறிந்தகானின் மானினம்
பன்றிவெம் மரைக்கணங்க ளாதியான பல்சுலங்
துன்றினின்ற வென்றடிச சுவட்டினொற்றர் சொல்லவே
வன்றடக்கை வார்டொடெம் மருங்குமவேட ரோடினா. (௭௪)

ஒடியெறிநது வாரொழுக்கி யோசனைப் பரப்பெலா
நெடியதிண் விலைத்தொடக்கு நீளிடைப் பிணித்துநேர்
கடிகொளப் பார்த்தகாடு காவல்செய் தமைத்தபின்
செடிதலைச சிலைக்கைவேடர் திண்ணனொர்மு னண்ணினா. (௭௫)

வெஞ்சிலைகை வீரனாரும வேடரோடு கூடிமுன்
மஞ்சலைக்கு மாமலைச் சரிப்புறத்து வந்தமா
அஞ்சலித் தடர்க்குநாய்க ளட்டமாக விட்டுநீள்
செஞ்சரத்தி னோடுகுழல் செய்தகாணு னெய்தினார். (௭௬)

வெய்யமா வெழுப்பவேவி வெற்பராய மோடிநேர்
எய்யும்வாளி முன்றெறிந்து கொண்டிசெல்ல வெங்கணு
மொய்குரற் றுடிக்குலங்கள் பம்பைமுன் சிலைத்தெழக்
கைவிளித் ததிர்ந்தமா வெழுப்பினார்கள் கானெலாம். (௭௭)

(௭௨) கோடு - ஊதுகுழல்கள். குறுங்கணுகுளி குலம்-குறுகிய கண்ணையுடைய சிறுபறைக் கூட்டங்கள். சேடுகொண்ட - திரண்டு, கைவிளி - கைதட்டிதல் காடு கொண்டு எழுந்த வேடு - காடுபோலத் திரண்டெழுந்த வேடா கூட்டம். வேடு - ஆகு பெயர். கைவிளைந்து - இரண்டு பக்கங்களினுஞ் சூழ்ந்து. (௭௩) பெருமகரும் தரங் கம நீள்புனல் களிநதி கணனி ஒத்தது - பெரிதாய் கருமை நிறமுள்ள அலைகளோடு வெள்ளத்தையுடைய காளிநதி எனனும் நதியாகிய மாதையொத்திருந்தது. காளிநதி எனபது களிநதிஎனவிசாரமாக வந்தது. (௭௪) வார - வலைகள். (௭௫) ஒடி - சுருக்கு வலைகளை. ஒடிதல் - மடங்குதல்; அத்தொழிலையுடைய வலைகளாயது (- ஆகுபெயர்.) நேர் கடி கொள் - நேராகக்கண்டவர்களை அஞ்ச. காவல் செய்து அமைத்தபின் - (மிருகங்கள் வெளியே போகாதபடி) காவல்செய்து வைத்தபின்னர். செடி தலை - புதர்போன்ற மயிர்த்தலையையுடைய. (௭௬) முனமஞ்ச அலைக்கும் - முன்னே மேகங் கள் சஞ்சரிக்கும். அட்டம் ஆகவிட்டு அருகாகச் செலுத்தி. குழல்செய்த - (வேடர் களால்) வளைக்கப்பட்ட. (௭௭) வெற்பார் ஆயம் - வேடா கூட்டம். சிலைத்து-ஒலித்து.

ஏனமோடு மானினங்க ளெண்குதிண் கலைக்குலங்
கானமேதி யானெவம் புலிக்கணங்கள் கான்மரை
யானமா வநேகமா மருண்டெழுந்து பாயமுன்
சேனைவேடர் மேலடர்ந்து சீறியம்பி னூறினார்.

(எஅ)

வேறு.

தாள்றுவன விடைதுணிவன தலைதுமிவன கலைமான்
வாளிகளொடு குடலசொரிதர மறிவனசில மரைமா
நீளுடல்விடு சரமுருவிட நிமிர்வனமிடை கடமா
மீளிகொள்களை படுமுடலெழ விழுவனபல வுழையே.

(எக)

வெங்களைபடு பிடாகிழிபட விசையுருவிய கய்வாய்
செங்கனலவிட வதனெடுகளை செறியமுனிஞ் கருமா
வங்கெழுசிர முருவியபொழு தடலெயிறுற வதனைப் -
பொங்கியசின மொடுகவாவன புரைவனசில புலிகள்

(அ௦)

பின்மறவர்கள் விடுபகழிகள் பிறகுறவயி றிடைபோய்
முன்னடுமுக மிசையுருவிட முடுகியவிசை யுடனக
கொன்முனையடு சரமினமெதிரா குறுகியமுக முருவத
தன்னெதிரெதிர பொருவனநிகா தலையனபல கலைகள்.

(அ௧)

கருவரையொரு தனுவொடுவிசை கடுகியதென முனைநோ
குரிசின்முன்விடு மடுசரமெதிர் கொலைபயில்பொழு தவையே
பொருகரியொடு சினவரியிடை புரையறவுடல் புகலால்
வருமிரவொடு பகலனைவன வெனமிடையுமவ் வனமே

(அ௨)

நீளிடைவிசை மிசைகுதிகொள நெடுமுகிறொட வெழுமான்
ருளுறுகழன் மறவாகள்விடு சரநிரைதொடர் வனதாம்

(எஅ) ஏனமோடு-காட்டுப் பன்றிகளோடு. எண்கு - கரடிகளும். திண்கலைகுலம்-
வலியகலைமான கூட்டங்களும. கானமேதி - காட்டெருமைகளும். (எக) கடமா -
மத்ததையுடைய யானைகள். (அ௦) முன இரு கருமா - முன்னேயுள்ள பெரியபன்றி.
கபவாய - பிளந்தவாய. அடல எயிறு உற அதனை - வலிய பறகளில் பொருந்துமபடி
அப்பனறியை. புரைவன - ஒத்தன. (அ௧) மறவர்கள் பின்விடுபகழிகள் பலகலைகள்
பிறகுற வயிற்றிடைபோய எனக்கூட்டுக. பிறகு உறவயிறுஇடைபோய் - பின்பகமா
கப் பாயநது வயிற்றின வழியாகச் சென்று. தன எதிர எதிர பொருவனநிகாதலையன் -
அக்கலைமான்கள் ஒன்றோடொன்று எதிர எதிர போசெய்தலை ஒத்திருந்தன. (அ௨)
குரிசில - திண்ணனா. முன - லீலங்குதனின முன. அவையே - அவ்வமபுகளே. அரி
யிடை - ஈங்கத்தினிடத்தும். மிடையும - நெருங்கி யிருக்கும்.

வாள்விடுகதிர் மதிப்பிரிவுற வருமெனவிழு முழையைக்
கோளொடுபயில் பணிதொடர்நிலை கொளவுளவெதிர் பலவே. (அங்)

கடல்விரிபுனல் கொளவிழுவன கருமுகிலென நிரையே
படர்வொடுசெறி தழைபொதுளிய பயில்புதல்வன மதன்மேல்
அடலுறுசர முடலுறவரை யடியிடமல மரலான்
மிடைகருமரை கரடிகளொடு விழுவனவன மேதி (அச)

பலதுறைகளின் வெருவரலொடு பயில்வலையற துழைமா
வுலமொடுபடர் வனதகையுற வுறுசினமொடு கவர்நாய்
நிலவியவிரு வினைவலையிடை நிலைசுழல்பவர் நெறிசேர்
புலனுறுமன னிடைதடைசெய்த பொறிகளினள வுளவே (அரு)

துடியடியன மடிசெவியன துறுகயமுனி தொடரார்
வெடிபடவிரி சிறுகுருளைகண் மிசைபடுகொலை விரவார்
அடிதளர்வுறு கருவுடையன வணைவுறுபிணை யலையார்
கொடியனவெதிர முடுகியுமுறு கொலைபுரிசிலை மறவோர். (அசு)

இவ்வகைவரு கொலைமறவினை யெதிராகிழ்வுழி யதிரக்
கைவரைகளும் வெருவுறமிடை கானெழுவதொ ரோனம்
பெய்கருமுகி லெனவிடியொடு பிதிரகனல்விழி சிதறி
மொய்வலைகளை யறநிமிர்வுற முடுகியகடு விசையில். (அஎ)

போமதுதனை யடுதிறலொடு பொருமறவர்க ளரியே
ருமவர்தொடர் வுறும்விசையுட னடிவழிசெலு மளவிற்

(அங்) நீள்தை விசை மிசை குங்கொள - வெளியிலே விசையோடு மேலே குதி
தது. வாள் விடுகதிர் மதிப்பிரிவு உற வரும் என - ஒளிவீசும் கிரணங்களை யுடைய சந்தி
ரன் (இராகுவின்னூல பீடிக் கப்பட்டுத்) துன்பமடையுங்காலம் வரும் என்று. உழையை -
மாணை. கோளொடுபயில் பணி - கிரகங்களுடன் ஒன்றாகப்பயிலும் இராகு. கோளொடு
என்பதற்கு வலிவோடு என்பபொருளுரைப்பினும் பொருந்தும். தொடர்நிலை - தொட
ராதது பிடிக்கும் நிலைமையை. (அச) பொதுளிய - நெருங்கிய. புதல் - நாணல், புல்.
அலமரலால் - சுழன்று துன்புறுத்தலோடு. வனமேதி - காட்டுநெருமைகள். புதல்வனத
தைக கடலாக்கக்கொள்க. (அரு) வெருவரலொடு - அச்சத்தோடு. பயில் வலை அற
முழை மா-கட்டியவலைகள் அறுநது விழும்படி முழையும் மிருகங்கள். உலமொடு படர்
வனத்தை உற-வேகமாக ஒதிதலைத் தடுக்க. பொறிகளின அளவு உளவே - ஐம்பொறி
களின தன்மையை ஒத்திருந்தன. (அசு) துடி அடியன - உடுக்கை போன்ற கால்களை
யுடையனவாயும். துறுகயமுனி தொடரார் - நெருங்கும் யானைக கன்றுகளைத் தொட
ர்ந்து வேட்டையாடார். சிறு குருளை - சிறிய விலங்கின குட்டிகளை. பிணை அலையார் -
பெண்மான்களைக் கொல்லமாட்டார். (அஎ) கைவரைகளும் - யானைகளும், ஏனம் -
பன்றி. பெய் - மழைபெய்யும்.

கூடும்

தருத்தோண்டர் புராணம்.

ருமொருவரு மறிகிலரவர் தனிதொடர்வுழி யதன்மேல்
ஏழுநையடு சிலைவிடலைக ளிருவர்களடி பிரியார்.

(அஅ)

நாடியகழல் வயவர்களவர் நாணனுநெடு வரிவீற்
காடனுமெனு மிருவருமலை காவலரொடு கடிதிற்
கூடினர்விடு பகழிகளொடு கொலைஞமலிகள் வழுவி
நீடியசரி படாவதுதரு நீழலின்விரை கேழல்.

(அக)

குன்றியைநிகர் முன்செறழ்நி கொடுவழியிடி குரனீள்
பன்றியுமடல் வன்றிறலொடு படாநெறிநெடி தோடித்
துன்றியதொரு குன்றடிவரை சுலவியநெறி சூழற்
சென்றதனினடை நின்றதுவலி தெருமரமர நிரையிள்

(கூ)

அத்தருவளர் சுழலிடையடை யதனிலையறி பவர்முன்
கைத்தெரிகளை யினிலடுவது கருதலர்விசை கடுகி
மொய்த்தெழுசுடா விடுசுரிகையை முனைபெறவெதி ருருவித்
குத்தினருடன் முறிபடவெறி குலமறவர்க டலைவர்

(குக)

வேறு

வேடர்தங் கரிய செங்கண் வில்லியார் விசையிற் குத்த
மாடிரு துணியாய் வீழ்ந்த வராகத்தைக கண்ண நாணன்
காடனே யிதன்பி னின்று காதங்கள் பலவந தெய்த்தோம்
ஆடவன் கொன்ற னசசோ வென்றவ ரடியிற் ருழ்ந்தார்

(கூஉ)

(அஅ) அடுத்தெல்லாடு பொருமறவாகள் அரிவரும அவா - கொலலதக்க வலி
மையோடு எதிரகடும் வேடாளுசகு ஆண்சிவகம்போன திண்ணனா. ஏ முனை அடு
சிலை விடலைகள் - அம்புல பனவாகளைக் கொலலும் விலையுடைய காளைகள். இரு
வாகள் அடிபிரியார் - இருவா (திண்ணனா) அடிபிரியாதவர்கள். (அக) குமலிகள்
வழுவி - நாயகளுக்கு தப்பி. கேழல் - பன்றியானது. நீடியசரி-நீண்டமலைச்சாரலில்.
தருநீழலின் - மரத்தின் நீழலில். விரை படாவது - விலாவாகச் சென்றது. தருநீழலின்
விரைகேழல் நீடியசரிபடாவது எனக்கூட்டிப் பொருளுரைப்பினும் பொருளும்.
படாவது காலவழுவமைதி (கூ) குன்றியை-குன்றிமணியை, படாநெறி - செல்லும்
வழியில். சுலவியநெறி சூழல் சென்று-வளைந்தவழியுடைய ஒருசோலையை (காட்டை)
அடைந்தது. வலிதெருமர மா ப்ளரயில் நின்றது-வலிழந்தது (நம்பிக்கையற்று) மரச்
செறிவில் நின்றது. (குக) சூழல் சுழல் எனக்குறுகல விசாரமாயிற்று அதன நிலை
அறிபவா - அப்பன்றியின் இருப்பைத் தெரிந்தவராய். தெரிகளையினில் அடுவது கரு
தலா - ஆராய்ந்தெடுத்த அம்புகளால் கொலல் நியாமல். விசைகடுகி - விரைவாகக்
கிடடி. சுரிகையை - உடைவானை. எறிகுலமறவாகள் தலைவா - கொலைத்தொழிலை
யுடைய நலவேட குலத்தலைவராய் திண்ணனா (கூஉ) ஆடவன்-ஆண்தனமையுடைய
திண்ணன். பலநாள் வேடடைத் தொழிவிற்பழகிய தவகளாற கொலலப்படாத பன்றி
யைக் கண்ணிவேட்டையில் திண்ணனா உடைவாளாற குத்திக்கொன்றமையை வியப்
பான "அச்சோ" என்றா.

மற்றவர் திண்ண னார்க்கு மொழிகின்றார் வழிவந் தாற்ற
உற்றது பசிவந் தெம்மை யுதவிய விதனைக் காய்ச்சிச்
சுற்றி யருந்தி யாமுந் தின்றுதண் ணீர்கு டித்து
வெற்றிகொள் வேட்டைக் காடு குறுகுவோ மெல்ல வென்றார். (கரு)

என்றவர் கூற நோக்கித் திண்ணனார் தண்ணீ ரெங்கே
நன்றுமீவ் வனத்தி லுள்ள தென்றுரை செய்ய நாண
னின்றவிப் பெரிய தேக்கி னப்புறஞ் சென்ற னீண்ட
குன்றினுக் கயலே யோடுங் குளிர்ந்தபொன் முகலி யென்றான் (கசு)

பொங்கிய சினவில் வேடன் சொன்னபின் போவோ மங்கே
இங்கிது தன்னைக் கொண்டு போதுமி னென்று தாமும்
அங்கு நோக்கிச் சென்றார் காவத மரையிற் கண்டார்
செங்கணை றுடையார் வைகுந் திருமலைச் சாரற் சோலை (கடு)

நாணனை தோன்றுங் குன்றி னண்ணுவே மென்ன நாணன்
காணநீ போதி னல்ல காட்சியே காணு மிந்தச
சேணுயர்'திருக்கா ளத்தி மலைமிசை யெழுந்து செவ்வே
கோணமில் குடுமித் தேவ ரிருப்பார்கும் பிடலா மென்றான் (கசு)

ஆவதெ னிதனைக் கண்டிங் கணைதொறு மென்மேற் பாரம்
போவதொன் றுளது போலு மாகையும் பொங்கி மேன்மேன்
மேவிய நெஞ்சும் வேரோர் விருப்புற விரையா நிற்குந்
தேவரந் கிருப்ப தெங்கே போகென்றார் திண்ண னார்தாம் (கசு)

உரைசெய்து விரைந்து செல்ல வவர்களு முடனே போந்து
கரைவளர் கழையின் முத்துங் காரகிற் குறடுஞ் சந்தம்
வரைதரு மணியும் பொன்னும் வயிரமும் புரினந் தோறந்
திரைகண்முன் றிரட்டி வைத்த திருமுக லியினைச் சார்ந்தார் (கசு)

ஆங்கதன் கரையின்-பாங்கோ-ரணிநிழற் கேழ்'லிட்டு
வாங்குவிற் காடன் றன்னை மரக்கடை தீக்கோல் பண்ணி
ஈங்குநீ நெருப்புக் காண்பா யிம்மலை யேறிந் கண்டு
நாங்கள்வந் தணைவோ மென்று நாணனுந் தாமும் போந்தார். (கசு)

(கசு) ிண்டகுன்று எனறது நிருக்கானததி மலையை. (கடு) காவதம் அரையிற்
கண்டா-அரைக்காதவழி தூரததில் தரிசித்தாரா. (கசு) சேண்டயா - ஆகாயமட்டும்
உயர்ந்த. குடுமிதேவா - மலையுச்சியிலுள்ள பிரான. (கசு) கழையின் - மூங்கிலின்.
புரினம் தோறும் - மணற்குன்றுகடோறும். (கசு) மரக்கடை தீக்கோல் பண்ணி -
மரக்கொம்பால் தீக்கடைகோல் செய்து. காண்பாய் - உண்டாக்குவாய்.

அளிமிடை கரைகூழ் சோலை யலர்கள்கொண் டணைந்த வாற்றின்
நெளிபுன விழிந்து சிந்தை தெளிவுறுந் திண்ண னூந்தாங்
களிவரு மகிழ்ச்சி பொங்கக் காளத்தி கண்டு கொண்டு
குளிர்வரு நதியூ டேகிக் குலவரைச் சாரல் சேர்ந்தார். (க00)

கதிரவ னுச்சி நண்ணக் கடவுணமால் வரையி னுச்சி
அதிர்தரு மோசை யைந்து மார்கலி முழக்கங் காட்ட
இதுவென்கொ னுண வென்றார்க் கிம்மலைப் பெருந்தேன் சூழ்ந்து
மதுமல ரீக்கண் மொய்த்து மருங்கெழு மொலிகொ லென்றான். (க0க)

முன்புசெய் தவத்தி னீட்ட முடிவிலா வின்ப மான
அன்பினை யெடுத்துக் காட்ட வளவிலா வார்வம பொங்கி
மன்பெருங் காதல் கூட வள்ளலார் மலையை நோக்கி
என்புநெக் குருகி யுள்ளத் தெழுபெரு வேட்கை யோடும் (க0உ)

நாணனு மன்பு முன்பு நளிர்வரை யேறத் தாழும்
பேணுதத் துவங்க ளென்னும் பெருஞ்சோ பான மேறி
ஆணையாஞ் சிவத்தைச் சார வணைபவர் போல வையா
நீணிலை மலையை யேறி நேர்படச செல்லும் போதில் (க0ங்)

திங்கள்சேர் சடையா தம்மைச் சென்றவர் காண முன்னே
அங்கணர் கருணை கூர்ந்த வருட்டிரு நோக்க மெய்தித்
தங்கிய பவத்தின் முன்னேச சார்புவிட் டகல நீங்கிப்
பொங்கிய வொளியி னீழற் பொருவிலன் புருவ மாளுர் (க0ச)

மாகமார் திருக்கா ளத்தி மலையெழு கொழுந்தா யுள்ள
ஏகநா யகரைக் கண்டா ரெழுந்தபே ருவகை யன்பின்
வேகமா னதுமேற் செல்ல மிக்கதோர் விரைவி னேடு
மோகமா யோடிச் சென்றார் தழுவினார் மோந்து நின்றார். (க0ஞ)

(ஈ) அளிமிடை - வண்டிகள மொய்க்கும். குலவரை-மேனமையாகிய அம்மலை.
(ஈக) கடவுள் மால் - தெய்வத்தனனை பொருநதிய பெரிய, அதிர்தரும ஓசை
ஐந்தும - முழங்குகின்ற தேவதுந்துவி ஐந்தும. ஆரகவிழுமுககம் காட்ட - கடலைப்
போல ஒலிக்க. திண்ணனார் செவிக்குக்கேட்ட தேவதுந்துயின் முழக்கத்தை அறி
யாத நாணன இவ்வொலியாதெனக் கேட்கத் தனக்குக்கேட்ட தேவீயி னொலியின
மேல்வைத்து ஐயப்பாடாய அறைந்தனன எனக் (ஈங்) நளிர் - குளிர்ந்த. சோபா
னம் - கற்படி (படிப்படியாக.) தத்துவங்களைத் தனித்தனி நியதிகளைந்து சிவத்தைத்
தரிசிக்கின்றாச சிவனை, திண்ணனெம்பிரானும் சோபான வழியேறிச் சிவபிரானைத்
தரிசித்தனா எனபா “தத்துவங்களுள்ளும் பெருஞ் சோபானமேறி” எனரா. ஆணை
யாம் - சத்தியரூபியாய (உண்மையாய) - (படைத்தல் முதலிய பஞ்சகிருத்தியங்கட்
குங் காரணமான முடிவிலாறநல் எனனுஞ் சத்தியையுடைய எனினும் பொருந்தும்.)
(ஈச) அங்கணர் கருணை கூர்ந்த - சிவநாதன கிருபைமிக்க சார்பு - மலமாயாகனம்
பந்தங்கள். ஒளியின் - திருவருளின். (ஈஞ) மாகம் ஆர் - வானுலகத்தையளாவிய,

நெடிதுபோ துயிர்த்து நின்று நிறைந்தெழு மயர்க்கா ரேறும்
வடிவெலாம் புளகம் பொங்க மலர்க்கண்ணீ ரருவி பாய
அடியனேற் கிவந்தா மிங்கே யகப்பட்டா ரச்சோ வென்று
படியிலாப் பரிவு தானோர் படிவமாம் பரிசு தோன்ற. (௧௦௬)

வெம்மறக் குலத்து வந்த வேட்டுவச் சாதி யார்போற்
கைம்மலை கரடி வேங்கை யரிதிரி கானந் தன்னில்
உம்முடன் றுணையா யுள்ளா ரொருவரு மின்றிக் கெட்டேன்
இம்மலைத் தனியே நீரிங் கிருப்பதே யென்று நைந்தார் (௧௦௭)

கைச்சிலை விழுந்த தோரார் காளையார் மீள வந்தப்
பச்சிலை யோடு பூவும் பறித்திட்டு நீரும் வார்த்து
மச்சிது செய்தார் யாரோ வென்றலு மருங்கு நின்ற
அச்சிலை நாணன் றானு நானிது வறிந்தே னென்பான் (௧௦௮)

வன்றிற லுந்தை யோடு மாவேட்டை யாடிப் பண்டிக்
குன்றிடை வந்தோ மாகக் குளிர்ந்தநீ ரிவரை யாட்டி
ஒன்றிய விலைப்பூச் சூட்டி யூட்டிமுன் பறைந்தோர் பார்ப்பான்
அன்றிது செய்தா னின்று மவன்செய்த தாரு மென்றான் (௧௦௯)

உண்ணிறைந் தெழுந்த தேனு மொழிவின்றி யாரா வன்பிற்
றிண்ணனார் திருக்கா ளத்தி நாயனார் க்கினிய செய்கை
எண்ணிய விவையகொ ளாமென் றிதுகடைப் பிடித்துக் கொண்டவ்
வண்ணலைப் பிரிய மாட்டா தளவிலா தரவு நீட. (௧௧௦)

இவர்தமைக் கண்டே னுக்குத் தனியரா யிருந்தா ரென்னே
இவர்தமக் கழுது செய்ய விறைச்சியு மிடுவா ரில்லை
இவர்தமைப் பிரிய வொண்ணா தென்செய்கே னினியான் சால
இவர்தமக் கிறைச்சி கொண்டிங் கெய்தவும் வேண்டு மென்று. (௧௧௧)

போதுவர் மீண்டு செல்வர் புல்லுவர் மீளப் போவர்
காதலி னோக்கி நிற்பர் கன்றகல் புனிற்றாப் போல்வர்
நாதனே யழுது செய்ய நல்லமெல் லிறைச்சி நானே
கோதறத் தெரிந்து வேறு கொண்டிங்கு வருவே னென்பார் (௧௧௨)

(௧௧௩) நெடிதுபோது உயிதது நின்று-நெடுநேரம் உச்சியைமோந்து பெருமூச்சு விட்டுநின்று. படி இலா பரிவுதான ஓர் படிவம் ஆம் பரிசு தோனா - ஒப்பில்லாத அன்பே ஓர் உருவங் கொண்டதுபோலக் கண்டோராககுத் தோனாறுமபடி. (௧௧௪) கைம் மலை - யானை. (௧௧௫) மஞ்சு - அழகு மஞ்சு எனாது மச்சு என விகாரமாயிற்று. (௧௧௬) உந்தையோடு - உன தந்தையுடன். (௧௧௭) இது கடைப்பிடித்துக்கொண்டு - நாணன்சொற்ற மொழியை உறுதியாகக்கொண்டு. ஆதரவு நீட-அன்பு பெருக. (௧௧௮) புல்லுவர் - தழுவுவர். புனிற்றா - இனங்கன்றுப் பசு.

ஆர்தம ராக நீரிங் கிருப்பதென் நகல மாட்டே
 னீர்பசித் திருக்க விங்கு நிற்கவுங் கில்லே நென்று
 சோர்தரு கண்ணீர் வாரப் போய்வரத் துணிந்தா ராகி
 வார்சிலை யெடுத்துக் கொண்டு மலர்க்கையாற் றொழுது போந்தார். (௧௧௩)

முன்புநின் றரிதி னீங்கி மொய்வரை யிழிந்து நாணன்
 பின்புவந் தணைய முன்னைப் பிறதுறை வேட்கை நீங்கி
 அன்புகொண் டிய்ப்பச் செல்லு மவர்திரு முகலி யாற்றின்
 பொன்புனை கரையி லேறிப் புதுமலர்க் காவிற் புககார் (௧௧௪)

காடனு மெதிரே சென்று தொழுதுதீக கடைந்து வைத்தேன்
 கோடுடை யேன முங்கள் குறிப்படி யுறுப்பை யெல்லா
 மாடுற நோக்கிக் கொள்ளு மறித்துநாம போகைக் கின்று
 நீடநீர் தாழ்த்த தென்னோ வென்றலு நின்ற நாணன். (௧௧௫)

அங்குவன் மலையிற் றேவர் தம்மைக்கண் டணைத்துக் கொண்டு
 வங்கினைப் பற்றிப் போகா வல்லுமும் பென்ன நீங்கான்
 இங்குமத் தேவர் தின்ன விறைச்சிகொண் டேகப் போந்தா
 னங்குலத் தலைமை விட்டா னலப்பட்டான் தேவாக கென்றான். (௧௧௬)

என்செய்தாய் திண்ணு நீதா நென்னமால கொண்டா யெங்கண்
 முன்பெரு முதலி யலலை யோவென முகத்தை நோக்கார்
 வன்பெரும் பன்றி தனை யெரியினில வதக்கி மிக்க
 இன்புறு தசைகள் வெவ்வே றம்பினு லீங்கு கொண்டு. (௧௧௭)

கோலினிற் கோத்துக் காய்ச்சிக் கொழுந்தசை பதத்தில் வேவ
 வாலிய சுனைமுன் காண்பான் வாயினி லதுக்கிப் பார்த்துச்
 சாலவு மினிய வெல்லாஞ் சருகிலை யிணைத்த கல்ல
 ஏலவே கோலிக் கூட வதன்மிசை யிடுவா ரானார். (௧௧௮)

மருங்குநின் றவர்கள் பின்னு மயன்மிக முதிர்ந்தா நென்னே
 அரும்பெற லிறைச்சி காய்ச்சி யதுக்கிவே றுமிழா நின்றான்
 பெரும்பசி யுடைய னேனும் பேச்சில நெமக்கும் பேறு
 தரும்பரி சுணரான் மற்றைத் தசைபுறத் தெறியா நின்றான். (௧௧௯)

(௧௧௯) ஆர்தமராக-யாணரச சுற்றமராகுகொண்டு. (௧௧௪) பிறதுறை வேட்கை -
 வேறு விஷயங்களில உண்டாகும் ஆசையினின்றும். காலில சோலையில, (௧௧௫) மாடு
 உற-இவ்விடத்திலிருக்க, மறித்து நாம போகைக்கு - மீண்டும் நாம (வேடடைக்குப்)
 போவதற்கு, (௧௧௬) வங்கினை பற்றிபோகா - மரப்பொந்தினைப் பற்றிவிடாத. (௧௧௭)
 மால் - மயக்கம். முதலி அலையோ - தலைவன நீயல்லையோ, (௧௧௮) வாலிய-இனிய,
 அதுக்கி-போட்டு மென்று. கலகை இலகைகலத்தை, ஏலவே கோலி-பொருந்த (நன்று
 கத்) தைத்து.

தேவமால் கொண்டா னிந்தத் திண்ணன்மற் றிதனைத் தீர்க்க
லாவதொன் றறியோந் தேவ ராட்டியை நாக னோடு
மேவிநாங் கொணர்ந்து தீர்க்க வேண்டுமவ் வேட்டைக் காளில்
வவலாட் களாயுங் கொண்டு போதுமென் றெண்ணிப் போனார். (௧௨௦)

கானவர் போன தோரார் கடிதினிற் கல்லையின்கண்
ஊனமு தமைத்துக் கொண்டு மஞ்சன மாட்ட வுன்னி
மாநதி நன்னீர் தூய வாயினிற் கொண்டு கொய்த
தூநறும் பள்ளித தாமங் குஞ்சிமேற் றுதையக் கொண்டார். (௧௨௧)

தனுவொரு கையில் வெய்ய சாத்துடன் றுங்கிக் கல்லைப்
புனிதமெல் லிறைச்சி நல்ல போனக மொருகை யேந்தி
இனியவெம் பிரானார் சாலப் பசிப்பொன் றிரங்கி யேங்கி
நனிவிரைத் திறைவர் வெற்பை நண்ணினார் கிண்ண னார்தாம் (௧௨௨)

இளைத்தனர் நாய னாரென் றீண்டச்சென் றெய்தி வெற்பின்
முளைத்தெழு முதலைக கண்டு முடியிசை மலரைக் காலில்
வளைத்தபொற் செருப்பான் மாற்றி வாயின்மஞ் சனநீர் தன்னை
விளைத்தவன் புமிழ்வார் போல விமலனார் முடிமேல விட்டார். (௧௨௩)

தலைமிசைச் சமந்த பள்ளித தாமத்தைத் தடங்கா ளததி
மலைமிசைத் தம்பி ரானார் முடியிசை வணங்கிச சாததிச
சிலைமிசைப் பொலிந்த செங்கைத் திண்ணனார் சோத்த கல்லை
இலைமிசைப் படைத்த வுனின் றிருவமு தெதிரே வைத்து. (௧௨௪)

கொழுவிய தசைக ளெல்லாங் கோலினிற் றெரிந்து கோத்தவ
கழலுறு பதத்திற் காய்ச்சிப் பலலிளு லதுககி நாவிற்
பழகிய வினிமை பார்த்துப் படைத்தவிவ் விறைச்சி சால
அழகிது நாய னீரே யமுதுசெய் தருளு மென்றார். (௧௨௫)

அன்னவீம் மொழிகள் சொல்லி யமுதுசெய் வித்த வேடர்
மன்னனார் திருக்கா ளததி மலையினுர்க் கினிய நல்லான்
இன்னமும் வேண்டு மெனனு மெழுபெருங் காதல் கண்டு
பன்னெடுங் கரங்கள் கூப்பிப் பகலவன் மலையிற் றுழந்தான். (௧௨௬)

அவ்வழி யந்தி மாலையணைதலு மிரவு சேரும்
வெவ்விலங் குளவென் றஞ்சி மெய்மையின் வேறு கொள்ளாச்

(௧௨௭) தேவமால்-தெய்வப் பயித்தியம், ம, ௩௪. (௧௨௮) பள்ளிததாமம் குஞ்சிமேல
துதையக் கொண்டா - மலாகனைத் தமது குடியிலே நிறையச் செருகிக்கொண்
டா. (௧௨௯) நாயனா - சிவபெருமான. விளைந்த எனபது விளைந்த என விகாரமா
யிற்று. (௧௩௦) பகலவன் - சூரியன். கிண்ணனா அன்புருவாய் நன்று அளித்த ஊன
முதைச் சிவபெருமான உண்டருளினா எனபதுதேனற “அமுது செய்வீத்தவேடா”
என்றார். பகலவன் மலையில் தாழ்ந்தான்-சூரியன் மேற்கு மலையில் அஸ்தமனமாயினுள்

செவ்விய வன்பு தாங்கித் திருக்கையிற் சிலையுந் தாங்கி
மைவரை யென்ன வையர் மருங்குநின் நகலா நின்றார். (கஉஎ)

சார்வருந் தவங்கள் செய்து முனிவரு மமரர் தாமுங்
கார்வரை யடவி சேர்ந்துங் காணுதற் கரியார் தம்மை
ஆர்வமுன் பெருக வாரா வன்பினிற் கண்டு கொண்டே
நேர்பெற நோக்கி நின்றார் நீளிரு ணீங்க நின்றார். (கஉஅ)

கழைசொரி தரளக் குன்றிற் கதிர்நில வொருபாற் பொங்க
முழையா வுமிழ்ந்த செய்ய மணிவெயி லொருபான் மொய்ப்பத்
தழைகதிர்ப் பரிதி யோடுஞ் சந்திரன் றலையு வாவிற்
குழையணி காதர் வெற்பைக் கும்பிடச் சென்று லொக்கும் (கஉக)

விரவுபன் மணிகள் கான்ற விரிகதிர்ப் புடலை பொங்க
மரகத மொளிகொ ணீல மணிகளு மிமைக்குஞ் சோதி
பொரவரு சுடருக் கஞ்சிப் போயின புடைக டோலும்
இரவரு ளொதுங்கி னாலே போன்றுள தெங்கு மெங்கும் (கஉ௦)

செந்தழ லொளியிற் பொங்குந் தீபமா மரங்க ளாலு
மந்திகண் முழையில் வைத்த மணிவிளக் கொளிக ளாலும்
ஐந்துமா றடக்கி யுள்ளா ரரும்பெருஞ் சோதி யாலும்
எந்தையார் திருக்கா ளத்தி மலையினி லிரவொன் றில்லை (கஉக)

வருங்கறைப் பொழுது நீங்கி மல்கிய யாமஞ் சென்று
சுருங்கிட வறிந்த புள்ளின் சூழ்சிலம் போசை கேட்டுக்

(கஉக) முழை அரவு உமிழ்ந்த - குகைகளிலுள்ள சாபங்கள் கக்கிய, பரிதி
யோடும் - சூரியனோடும். தலையாவில் - அமாவாசையில். குழையணிகாதா வெற்பை-
குண்டலத்தை யணிந்த திருச்செவியராய் கானத்திநாதா மலையை, (கஉ௦) கான்ற - கக்
கிய; உமிழ்ந்த. விரிகதிர்ப் புடலைபொங்க-விரிந்த ஒளித்திரள பிரகாசிக்க, மரகதம் ஒளி
கொள் நீல மணிகளும் இமைக்குஞ்சோதி - மரகதமும், ஒளிவிளங்கும் நீலமணிகளும்
ஆகிய இவைகள் வீசுகின்ற பிரகாசமானது. இருசுடருக்கு - சூரிய சந்திரர்களுக்கு,
(கஉக) செம் தழை ஒளியில் பொங்கும் தீபமாமரங்களாலும் - சிவந்த நெருப்பின
ஒளிபோல் பிரகாசிக்கும் சோதிவிருகங்களினாலும். மந்திகள் முழையிலவைத்த - குரங்
குகன் (தாம வகிக்கும்) குகைகளில் ஏறிய. ஐந்து ஆறு அடக்கியுள்ளா - ஐம்புலன்க
ளையும் அறுவகைப் பகைகளையும் அடக்கிய முனிவர்கள். ஐம்புலன்கள்.—சுபதம், ஸ்ப
ரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் எனபன. ஆறுபகைகள்.—காமம், குரோதம், லோபம்,
மோகம், மதம், மாற்சரியம் எனபன. சோதிவிருகமாவது.—அருகிற் செல்பவர்க
ளுக்குத் தோன்றாது தெய்வீகமலைகளினும், தபோவனங்களினும் இருப்பது; பகலில்
ஒருவரும் அறியாதபடி. தனனொளியைக் காட்டாது இரவில் தனனொளியைக் காட்டிச்
சோதியாய் விளங்குவது. முனிவர்கள் ஒளியாவது.—அவர்களை நெருந்தூரத்துக் காண்
பார்க்கு அவர்கள் திருமேனி ஒளிநுபமாகத் தோன்றுவது. (கஉஉ) கறைபொழுது -
இரக்காலம். யாமம் - நடுயாமம்.

கருங்கட லென்ன நின்று கண்டியி லாத வீரர்
அரும்பெறற் தம்பி ரானூர்க் கழுதுகொண் டணைய வேண்டி. (௧௩௨)

ஏறுகாற் பன்றி யோடு மிருககலை புனமான் மற்றும்
வேறுவே நினைக்கன் வேட்டை வினைத்தொழில் விரகி னாலே
ஊறுசெய் காலஞ் சிந்தித் துருமிகத் தெரியாப் போதின்
மாறடு சிலையுங் கொண்டு வள்ளலைத் தொழுது போந்தார். (௧௩௩)

வேறு

மொய்காட்டு மிருள்வாங்கி முகங்காட்டுந் தேரிரவி
மெய்காட்டு மன்புடைய வில்லியார் தனிவேட்டை
எய்காட்டின் மாவனாகக் விட்டகருந் திரையெடுத்துக்
கைகாட்டு வான்போலக் கதிர்காட்டி யெழுமபோதில (௧௩௪)

எய்தியசீ ராகமத்தி லியம்பியபூ சனைக்கேற்பக்
கொய்தமல ரும்புனலு முதலான கொண்டணைந்தார்
மைதழையுங் கண்டத்து மலைமருந்தை வழிபாடு
செய்துவருந் தவமுடைய முனிவர்சிவ கோசரியார் (௧௩௫)

வந்துதிரு மலையின்கண வானவர்நா யகர்மருங்கு
சிந்தையி மத்தோடுஞ் செல்கின்றார் திருமுன்பு
வெந்தவிழைச சியுமெலும்புங் கண்டகல மிதித்தோடி
இந்தவனு சிதங்கெட்டே னியார்செய்தா ரென்றழிவார (௧௩௬)

மேவநேர் வரவஞ்சா வேடுவரே யிதுசெய்தார்
தேவதே வேசனே திருமுன்பே யிதுசெய்து
போவதே யிவ்வண்ணம் புகுதநீர் திருவுள்ளம்
ஆவதே யெனப்பதறி யழுதுவிழுந் தலமந்தார் (௧௩௭)

பொருப்பிலெழுஞ் சுடர்க்கொழுந்தின் பூசனையுந் தாழ்க்கநான்
இருப்பதினி யென்னென்றவ் விழைச்சியெலும் புடனிலையுஞ்
செருப்படியு நாயடியுந் திருவலகான் மாற்றியபின்
விரூப்பினெடுந் திருமுகலிப் புனன்மூழ்கி விரைந்தணைந்தார். (௧௩௮)

(௧௩௯) ஏறுகால பனரியோடு - வயிறில ஏறும் குறிய காலியையுடைய பனரிக ளோடும். தேகத்துக்கேற்ற கால இல்லாமையால “ஏறுகால” என்றார். விரகினாலே - சாமாததியத்தினாலே. (௧௪௦) மொய்காட்டும் இருள் வாங்கி - (உலகத்து) நிறைந்தி ருந்த இருளையொழித்து. தோ இரவி-தேவையுடைய சூரியன். வேட்டை எய்காட்டில மாவனக்க - வேட்டையாடுகின்ற காட்டினிடத்துள்ள மிருகங்களை வளைக்குமபடி. (வேட்டையில் முடபன்றியையும், காட்டிலுள்ள மறமிருகங்களையும் வளைக்குமபடி எனினும் பொருந்தும்.) (௧௪௧) அமசிதம் - அசுத்தம், தூய்மையின்மை. (௧௪௨) அலமந்தார் - மனங்கலங்கினார். (௧௪௩) செருப்படியும் நாயடியும் - திண்ணனார் செருப்பு அடையாளத்தையும், (அவருடன பிரியா) நாயின் அடிச்சுவட்டினை

பழுதுபுகுந் ததுதீர்ப் பவித்திரமாஞ் செயல்புரிந்து
தொழுதுபெறு வனகொண்டு தூயபூ சனைதொடங்கி
வழுவிந்ரு மஞ்சனமே முதலாக வரும்பூசை
முழுதுமுறை மையின்முடித்து முதல்வனார் கழல்பணிந்தார். (௧௩௧)

பணிந்தெழுந்து தனிமுதலாம் பரனென்று பன்முறையாற்
றுணிந்தமறை மொழியாலே துதிசெய்து சுடர்த்திங்கள்
அணிந்தசுடை முடிக்கற்றை யங்கணரை விடைகொண்டு
தணிந்தமனத் திருமுனிவர் தபோவனத்தி னிடைச்சாரந்தார். (௧௪௦)

இவ்வண்ணம் பெருமுனிவ ரேகினு ரினியிப்பால்
மைவண்ணக் கருங்குஞ்சி வனவேடர் பெருமாறா
கைவண்ணச் சிலைவளைத்துக் கான்வேட்டை தனியாடிச்
செய்வண்ணத் திறமொழிவேன் நீ வினையின் திறமொழிவேன் (௧௪௧)

திருமலையின் புறம்போன திண்ணனார் செறிதுறுகற்
பெருமலைக ளிடைச்சரியிற் பெருமபன்றி புனமேய்ந்து
வருவனவுந் துணிபடுதது மானினங்கள் கானிடைநின்
றொருவழிச்சென் றேறுதுறை யொளிரின்று கொன்றருளி (௧௪௨)

பயில்விளியாற் கலையழைத்துப் பாடுபெற வுடுருவும்
அயின்முகவெங் கணைபோக்கி யடியொற்றி மரையினங்
டுயிலிடையிற் கிடையெய்து தொடாந்துகட மைகளெய்து
வெயில்படுவெங் கதிர்முதிரத் தனிவேட்டை வினைமுடித்தார் (௧௪௩)

பட்டவன விலங்கெல்லாம் படாவனத்தி லொருகுழல்
இட்டருகு தீக்கடைகோ லிருஞ்சுரிகை தனையுருவி
வெட்டிநறுங் கோற்றேனு மிகமுறித்ததுத் தேக்கிலையால்
வட்டமுறு பெருங்கல்லை மருங்குபுடை படவமைத்தார் (௧௪௪)

இந்தனத்தை முறித்தடுக்கி யெரிகடையு மரணியினில்
வெந்தழலைப் பிறப்பித்து மிகவளர்த்தது மிருகங்கள்

யும. நாயடியாவது—திண்ணனென பெருந்தகையார் வேட்டைகூசு வெளியிட்டகாலே
அவருடன வந்த நாயின காலடி என்றுணாக இதனை.—“கடுமபகல் வேட்டையிற
காதலிற் தடிந்த - உடுமபொடும் சிலைகணை யுடைநோல செருப்புக - தொடாந்த
நாயொடுதோன்றினன தோன்றலும்” எனனுங் கண்ணப்பதேவர திருமறத்தானுணாக.
(௧௩௧) பவித்திரம-பாவத்தைப்போகுகி நனமையைத்தருவது. “பவித்திரமாஞ் செயல்
புரிந்து” என்றதனால் பிராயச்சித்தத்தினிமித்தம் செய்யவேண்டிய பஞ்சகவ்விய ஸ்நா
னம் முதலியனவுங் கொள்க. (௧௪௨) ஒளி நின்று - மறைந்து நின்று. (௧௪௩) பயில்
விளியால் - மிருகங்களைப்போல அழைக்கின்ற பயிலோசையால். பாடுபெற - வருந்தும்
படி. அயில் - கூரிய, அடி ஒற்றி - அடிவழி சென்று. கதிர்முதிர - சூரியன் உச்சி
யில் வருமபோது.

கொந்தியயி லலகம்பாற் குட்டிட்டுக் கொழுப்பரிந்து
வந்தனகொண் டெழுந்தழலில் வக்குவன வக்குவித்து.

(கசடு)

வாயம்பா வழிப்பதுவும் வகுப்பதுவுஞ் செய்தவற்றின்
ஆயவுறுப் பிறைச்சியெலா மரிந்தொருகல் லையிலிட்டுக்
காயநெடுங் கோல்கோத்துக் கனலின் க ணுறக்காய்ச்சித்
தூயதிரு வமுதமைக்கச் சுவைகாண லுறுகின்றார்.

(கசசு)

எண்ணிறந்த கடவுளருக் கிடுமுணவு கொண்டீட்டும்
வண்ணவெரி வாயின்கண் வைத்ததெனக் காளத்தி
அண்ணலார்க் காம்பரிசு தாஞ்சோதித் தமைப்பார்போல்
திண்ணனார் திருவாயி லமைத்தார்ஆன் றிருவமுது

(கசஎ)

நல்லபத முறவெந்து நாவின் கணிடுமிறைச்சி
கல்லையினிற் படைத்துத்தேன் பிழிந்துகலந் ததுகொண்டு
வல்வினைந்து திருப்பள்ளித் தாமமுந்தூய் மஞ்சனமும்
ஒல்லையினின் முன்புபோ லுடன்கொண்டு வந்தனைந்தார்

(கசஅ)

வந்துதிருக் காளத்தி மலையேறி வனசார்கள்
தந்தலைவ னுரிமையோர் தலைவனார் தமையெய்தி
அந்தணனார் பூசையினை முன்புபோ லகற்றியபின்
முந்தைமுறை தம்முடைய பூசனையின் செயன்முடிப்பார்.

(கசக)

உணமுது கல்லையுடன் வைத்திதுமுன் னையினன்றால்
ஏனமொடு மான் கலைகண் மரைகடமை யிவையற்றில்
ஆனவுறுப் பிறைச்சியமு தடியேனுஞ் சுவைகண்டேன்
தேனுமுடன் கலந்ததிது திததிக்கு மெனமொழிந்தார்

(கசடு)

இப்பரிசு திருவமுது செயவிததுத் தமமுடைய
ஒப்பரிய பூசனைசெய் தந்நெறியி லொழுகுவார்
எப்பொழுது மேன்மேல்வந் தெழுமன்பாற் காளத்தி
அப்பரெதி ரல்லுறங்கார் பகலவேட்டை யாடுவார்.

(கசக)

மாமுனிவர் நாடோறும் வந்தனைந்து வனவேந்தர்
தாமுயலும் பூசனைக்குச் சாலமிகத தளர்வெய்தித்
தீமையென வதுநீக்கிச் செப்பியவா கமவிதியால்
ஆமுறையி லர்ச்சனைசெய் தந்நெறியி லொழுகுவாரல்

(கசஉ)

(கசடு) இந்நதனதை - லிறைக. எரிகடையும அரணியினில் - திக்கடைகோலி
ஒல். வதகடவன எனபதை வகடுவன என இடைக குறைததுக் குழுஉக்குறியாய்
ஒதுவது வேடாகன் வழக்கு. (கசஎ) உணவு கொண்டு ஊட்டும் - அவ்உணவை
(முன்புதான்) உண்டு (பின்பு தேவாகனை) உண்பிக்கும். எரி - அக்கினிதேவன்.
(கசக) வனசர்கள் தம - வேடாகளுடைய, (கசக) அல் - இரவில்,

நாணனெடு காடனும்போய் நாகனுக்குச் சொல்லியபின்
ஊனுமுறக் கழுமின்றி யணங்குறைவா னையுங்கொண்டு
பேணுமக னுர்தம்பால் வந்தெல்லாம் பேதித்துக்
காணுநெறி தங்கன்குறி வாராமற் கைவிட்டார்

(ககூ)

முன்புதிருக் காளத்தி முதல்வன ருணைக்கால்
இன்புறுவே தகத்திரும்பு பொன்னாற்-போல்யாக்கைத்
தன்பரிசும் வினையிரண்டுஞ் சாரமல் மூன்றுமற
அன்புபிழம் பாய்த்திரிவா ரவர்கருத்தி னளவினரோ.

(ககூ)

அந்நிலையி லன்பன ரறிந்தநெறி பூசிப்ப
மன்னியவா கமப்படியான் மாமுனிவ ரருச்சித்திங்
கென்னுடைய நாயகனே யிதுசெய்தார் தமைக்காரேணன்
உன்னுடைய திருவருளா லொழித்தருள வேண்டுமென

(ககூ)

அன்றிரவு கனவின் கணருண்முனிவர் தம்பாலே
மின்றிகழுஞ் சடைமவுலி வேதியர்தா மெழுந்தருளி
வன்றிறல்வே டெவனென்று மற்றவனை நீநினையே
னன்றவன்றன் செயறனை நாமுரைப்பக் கேளென்று

(ககூ)

அவனுடைய வடிவெல்லா நம்பக்க லன்பென்றும்
அவனுடைய வறிவெல்லா நமையறியு மறிவென்றும்
அவனுடைய செயலெல்லா நமக்கினிய வாமென்றும்
அவனுடைய நிலையிவ்வா றறிநீயென் றருள்செய்வார்.

(ககூ)

பொருப்பினில்வந் தவன்செய்யும் பூசனைக்கு முன்பென்மே
லருப்புறுமென் மலர்முன்னை யவைகீக்கு மரதரவால்
விருப்புறுமன் பெனும்வெள்ளக் கால்பெருகிற் றெனவீழ்ந்த
செருப்படியவ் விளம்பருவச் சேயடியிற் சிறப்புடைத்தால்

(ககூ)

உருகியவன் பொழிவின்றி நிறைந்தவவ னுருவென்னும்
பெருகியகொள் கலமுகத்திற் பிறங்கியினி தொழுகுதலா
லொருமுனிவன் செவியுமிழு முயர்கங்கை முதற்றீர்த்தப்
பொருபுனலி னெனக்கவன்றன் வாயுமிழும் புனல்புனிதம்

(ககூ)

இம்மலைவந் தெனையடைந்த கானவன்ற னியல்பாலே
மெய்ம்மலரு மன்புமேல் விரிந்தனபோல் விழுதலாற்
செம்மலர்மே லயனெடுமான் முதற்றேறவர் வந்துபுனை
யெம்மலரு மவன்றலையா லிடுமலர்போ லெனக்கொவ்வா.

(ககூ)

(ககூ) அணங்கு உறைவானையும் - தெய்வராட்டியையும். (ககூ) வேதகதது -
இரசகுணிகையால். (ககூ) சேய் - முருகன். (ககூ) ஒருமுனிவன் செவி உமிழும் -
சன்னு எனலும் முனிவர் காசின வழியாய்விட்ட.

வெய்யகனற் பதங்கொள்ள வெந்துளதோ வெனுமன்பா
னையுமனத் தினிமையினி னையமிக மென்றிடலாற்
செய்யுமறை வேள்வியோர் முன்புதருந் திருந்தவியி
லெய்யும் வரிச் சிலையவன்றா னிட்டலு நெனக்கினிய. (௧௬௧)

மன்பெருமா மறைமொழிகண் மாமுனிவர் மகிழ்ந்துரைக்கு
மின்பமொழித் தோத்திரங்கண் மந்திரங்க ளியாவையினு
முன்பிருந்து மற்றவன்நன் முகமலர வகநெகிழ்ந்த
வன்பினைந் தெனையல்லா லறிவுறா மொழிநல்ல. (௧௬௨)

உனக்கவன்நன் செயல்காட்ட நானை யொளித்திருந்தால்
எனக்கவன்நன் பரிவிருக்கும் பரிசெல்லாங் காண்கின்றாய்
மனக்கவலை யொழிகென்று மறைமுனிவர்க் கருள்செய்து
புனற்சடிலத் திருமுடியா ரெழுந்தருளிப் போயினார். (௧௬௩)

கனவுநிலை நீங்கியபின் விழித்துணர்ந்து கவருலிடைப்
புனைதவத்து மாமுனிவர் புலர்வளவுங் கண்டியிலார்
மனமுறுமற் புதமாகி வரும்பயமு முடனாகித்
துணைபுரவத் தனித்தேர்மேற் றேன்றுவான் கதிர்நோன்ற. (௧௬௪)

முன்னைநாள் போல்வந்து திருமுகலிப் புனன்மூழ்கிப்
பன்முறையுந் தம்பிரா னருள்செய்த படிநினைந்து
மன்னுதிருக் காளத்தி மலையேறி முன்புபோற்
பிஞ்ஞகனைப் பூசித்துப் பின்பாக வொளித்திருந்தார் (௧௬௫)

வேறு.

கருமுகி லென்ன நின்ற கண்படா வில்லி யார்தாம்
வருமுறை யாறா நாளில் வருமிர வொழிந்த காலே
அருமறை முனிவ னார்வந் தணைவதன் முன்பு போகித்
தருமுறை முன்பு போலத் தனிப்பெரு வேட்டை யாடி. (௧௬௬)

மாநிலா னமுது நல்ல மஞ்சனப் புனலுஞ் சென்னி
ஏறுநான் மலரும் வெவ்வே றியல்பினி லமைத்துக் கொண்டு
தேறுவார்க் கமுத மான செல்வனார் திருக்கா ளத்தி
ஆறுசேர் சடையார் தம்மை யணுகவந் தணையா நின்றார். (௧௬௭)

இத்தனை பொழுதுந் தாழ்த்தே னெனவிரைந் தேரு வார்முன்
மொய்த்தபல் சகுன மெல்லா முறைமுறை தீங்கு் செய்ய
இத்தரு தீய புட்க ளீண்டமுன் னுதிரங் காட்டும்
அத்தனுக் கென்கொல் கெட்டே னடுத்ததென் றணையும் போதில். (௧௬௮)

(௧௬௪) புனைதவத்து - செய்யப்பட்ட தவத்தையுடைய. துணை - வேகமான.

அண்ணலார் திருக்கா ளத்தி யடிகளார் முனிவ னார்க்குத்
திண்ணனார் பரிவு காட்டத் திருநய னத்தி லொன்று
துண்ணென வுதிரம் பாய விருந்தனர் தூரத் தேயவ்
வண்ணவெஞ் சிலையார் கண்டு வல்விரைந் தோடி வந்தார். (௧௬௧)

வந்தவர் குருதி கண்டார் மயங்கினர் வாயி னன்னீர்
சிந்திடக் கையி லூனுஞ் சிலையுடன் சிதறி வீழக்
கொந்தலர் பள்ளித் தாமவ குஞ்சினின் றலைந்து சோரப்
பைந்தழை யலங்கன் மார்பர் நிலத்திடைப் படைத்து வீழ்ந்தார் (௧௭௦)

விழுந்தவ ரெழுந்து சென்று துடைத்தனர் குருதி வீழ்வ
தொழிந்திடக் காணார் செய்வ தறிந்தில ருயிர்த்து மீள
அழிந்துபோய் வீழ்ந்தார் தேறி யாரிது செய்தா ரென்னை
எழுந்தனர் திசைக ளெங்கும் பார்த்தன ரெடுத்தார் வில்லும் (௧௭௧)

வாளியுந் தெரிந்து கொண்டிம் மலையிடை யெனக்கு மாற
மீளிவெம் மறவர் செய்தா ருளர்கொலோ விலங்கின் சாதி
ஆளிமுன் னுகி யுள்ள விளைத்தவோ வறியே னென்று
நீளிருங் குன்றைச் சார னெடிதிடை நேடிச் சென்றார் (௧௭௨)

வேடரைக் காணார் தீய விலங்குகண் மருங்கு மெங்கு
நாடியுங் காணார் மீண்டு நரையனார் தம்பால் வந்து
நீடிய சோகத் தோடு நிறைமலர்ப் பாதம் பற்றி
மாடுறக் கட்டிக் கொண்டு கதறினார் கண்ணீர் வார (௧௭௩)

பாவியேன் கண்ட வண்ணம் பரமனார்க் கடுத்த தென்னோ
ஆவியி னினிய வெங்க ளத்தனார்க் கடுத்த தென்னோ
மேவினார் பிரிய மாட்டா விமலனார்க் கடுத்த தென்னோ
வாவதொன் றறிகி லேன்யா னென்செய்கே னென்று பின்னும். (௧௭௪)

என்செய்தார் நீருமோதா னெம்பிரான் றிறத்துத் தீங்கு
முன்செய்தார் தம்மைக் காணென் மொய்கழல் வேட ரென்று
மின்செய்வார் பகழிப் புண்க டிர்க்குமெய் மருந்து தேடிப்
பொன்செய்தாழ் வரைபிற் கொண்டு வருவன னென்று போனார். (௧௭௫)

(௧௭௫) பொருது அலா - கொததாக அலாந்த. பைந்தழை அலங்கல் - பசிய.
தழைகளால் கட்டப்பட்ட மாணையத்தரித்த. (௧௭௨) எனக்கு மாறாசெய்தார்
எனக்கூட்டுச. மீளி வெம் மறவர் உள்கொலோ-வலியினையுடைய சொடிய வேடர்
கள் இருக்கின்றனரோ? ஆளிமுன் ஆகியுள்ள-சிங்மமுதலான. (௧௭௪) ஆவியின் இனிய-
என் உயிரினும் இனியவராய். மேவினா பிரியமாட்டா - தம்மையடைந்தவா பேரன்பு
மிகுதியால் பிரியக்கூடாத. (௧௭௫) என்றும் மின்செய்வார் பகழிபுண்கள் - எப
பொழுதும் பிரகாசிக்கின்ற அம்புகள் தைத்தலால் உண்டாகும் புண்களை,

நினைத்தனர் வேறு வேறு நெருங்கிய வனங்க ளெங்கும்
இனத்திடைப் பிரிந்த செங்க ணேறென வெருக்கொண் டெய்திப்
புனத்திடைப் பறித்துக் கொண்டு பூதநா யகண்பால் வைத்த
மனத்தினுங் கடிது வந்து மருந்துகள் பிழிந்து வார்த்தார். (கஎசு)

மற்றவர் பிழிந்து வார்த்த மருந்தினுற் றிருக்கா ளத்திக்
கொற்றவர் கண்ணிற் புண்ணீர் குறைபடா திழியக் கண்டும்
இற்றையின் னிலைமைக் கென்றே வினிசசெய லென்று பாப்பார்
உற்றநோய் தீர்ப்ப தூனுக் கூனெனு முரைமுன் கண்டார். (கஎஎ)

இதற்கினி யென்க ணம்பா லிடந்தப்பி னெந்தை யார்கண்
அதற்கிது மருந்தாய்ப் புண்ணீர் நிற்கவு மடுகு மென்று
மதாத்நெழு முள்ளத தோடு மகிழ்ந்துமுன் னிருந்து தூங்கண்
முதற்சர மடுதது வாங்கி முதல்வாதங் கண்ணி லப்ப (கஎஅ)

நின்றசெவ குருதி கண்டா லிலத்தினின் றேறப் பாயந்தார்
குன்றென வளாந்த தோள்கள் கொட்டினார் கூதது மாடி
நன்றுநான் செய்த விந்த மதியென நகையுந் தோன்ற
ஒன்றிய களிப்பி னாலே யுன்மத்தர் போல மிககார் (கஎகூ)

வலத்திருக் கண்ணிற் றங்க ணப்பிய வள்ள லார்த
நலத்தினைப் பின்னுங் காட்ட நாயனார் மற்றைக் கண்ணில்
உலப்பிலசெவ குருதி பாயக கண்டன ருலகில் வேடர்
குலப்பெருந தவததால் வந்து கொள்கையி னும்பா மேலார் (கஅ௦)

கண்டபின் கெட்டே னெங்கன காளத்தி யார்கண் னென்று
புண்டரு குருதி நிற்க மற்றைக்கண குருதி பொங்கி
மண்டும் றிதினுக் கஞ்சேன் மருந்துகை கண்டே னின்னும்
உண்டொரு கண்ணிக கண்ணை யிடந்தப்பி யொழிப்பே னென்று (கஅக)

கண்ணுதல் கண்ணிற் றங்க ணிடந்தப்பிற் காணு நேர்பா
டெண்ணுவா தம்பி ரான்றன் றிருக்கண்ணி லிடக்கா லூன்றி
உண்ணிறை விருப்பி னேடு மொருதனிப் பகழி கொண்டு
திண்ணனார் கண்ணி லூன்றத் தரித்திலர் தேவ தேவர் (கஅஉ)

செவகண்வெள் விடையின் பாகர் திண்ணனார் தம்மை யாண்ட
அங்கணர் திருக்கா ளத்தி யற்புதர் திருக்கை யன்பர்

(கஎசு) வெருக்கொண்டு - (கஎதநிநாதாகு நோந்ததைக்குறித்தது மனதில்)
அச்சவகொண்டு. (கஎஎ) உரை - பழமொழி (கஎஅ) மதர்த்து எழு - களித்து
(பூரித்து) எழுந்த. (கஎகூ) ஒன்றிய - (மனதில்) பொருந்திய; கலந்த. உன்மத்தர் -
பயித்தியங்கொண்டவா. (கஅ௦) கொள்ளையில் - பத்தியில். (கஅஉ) காணு நோ
பாடு எண்ணுவார் - தமக்கு இருக்கண்களும் இல்லாமையால் இறைவன கண்ணுள்ள
விடத்தைப் பரிசுத்தால அறிய எண்ணினவராய்.

தங்கனமுன் னிடக்குங் கையைத் தடுக்குமுன் தடுக்கு நாக
கங்கன ரமுத வாக்குக் கண்ணப்ப நிற்க வென்ற. (௧௮௩)

கானவர் பெருமா ஞர்தங் கண்ணிடந் தப்பும் போது
மூனமு துகந்த வைய ருற்றுமுன் பிடிக்கும் போது
ஞானமா முனிவர் கண்டார் நான்முகன் முதலா யுள்ள
வானவர் வளர்பூ மாரி பொழிந்தனர் மறைக ளார்ப்ப (௧௮௪)

பேறினி யிதன்மே லுண்டோ பிரான்றிருக் கண்ணில் வந்த
ஊறுகண் டஞ்சித் தங்க ணிடந்தப்ப வுதவுங் கையை
ஏறுயர்த் தவர்தங் கையார் பிடித்துக்கொண் டெனவ லத்தின்
மாரிலாய் நிற்க வென்று மன்னுபே ரருள்பு ரிந்தார். (௧௮௫)

மங்குல்வாழ் திருக்கா ளத்தி மன்னஞா கண்ணிற் புண்ணீர்
தங்கனான் மாற்றப் பெற்ற தலைவர்தா டலைமேற் கொண்டே
கங்கைவாழ் சடையார் வாழும் கடவுரிற் கலய ஞராம்
பொங்கிய புகழின் மிக்கார் திருத்தொண்டு புகல லுற்றேன் (௧௮௬)

கண்ணப்பநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௮௩௫



பொத்தப்பி நாட்டிலே, உடுப்பூரிலே, வேடர்களுக்கு அதிபதியும்,
வில்வித்தையில் கைதேர்ந்தவனும், பூர்வசன்மத்தில் பெருந்தவத்தினைச்
செய்தவனும் ஆகிய நாகன் என்பவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் தத்தை
என்பவனை மணந்து இல்லறம் நடாத்திவருநாளில் புத்திரப்பேறினமையைக்
குறித்துப் பெரிதும் துக்கித்து, முருகவேள் சந்நிதியிலே கோழிகளையும்,
மயில்களையும் விடுத்து, அக்கடவுளர் பெருமானைப் பூசித்து வழிபட்டுவந்
தான். கருணைக்கடலாகிய காங்கேயன் அருளால் அவன் மனைவி கருப்ப
மடைந்து ஒரு புதல்வனைப் பெற்றாள். அக்குழலியை நாகன்கையிலே
ஏந்தியபோது திண்ணெனவா யிருந்தபடியால், அதற்குத் திண்ணன்னன்று
திருநாமஞ் சூட்டினன். திண்ணனார் வேடர்கள் போற்றவளர்ந்து, வில்
வித்தை பயிலும் பருவத்தை அடைந்து, நல்லாசிரியர்பால் தினந்தோறும்

(௧௮௭) மூன்று அடுக்கு - மூன்று அடுக்காக. நாக கங்கனா பாம்பைக் கங்கன
மாகத் தரித்த. மூன்றடுக்கு எனறது க்ஷணகண்ணப்ப நிலங்கண்ணப்ப நிலங்கண்ண
ப்ப என முழுமுறை அருளியதாம். இதனை. —“ கண்ணிலும் வடிக்கணை மடுத்தனை
மடுத்தலும், க்ஷணகண்ணப்ப க்ஷணகண்ணப்பபவன, னனபுடைத தோன்ற னிலங்க
கண்ணப்பவன, நின்னுரையதனெடும” என லுங் கண்ணப்பதேவா திருமறததானும்,
“மறைமொழி பிறந்த தமவாய் மலாநிறத் தருடபே ராழி, இறைவாகண்ண ப்ப நிற்க
வெனமுக்கான மொழிந்துகொண்டே” என லுஞ் சீகாந்திப்புராணத்தானும் உணாக.
(௧௮௮) ஞானமாமுனிவர் - சிவகோசரியார். (௧௮௯) ஏறு உயராதவா - இடபக்
கொடியையுடைய சிவபிரான். (௧௯௦) மங்குல்வாழ் மேகங்கள் தவழும்.

முறையாக அவ்வித்தையைப்பயின்று வந்தார். அங்ஙனம்பயின்று அதிசமர்த் தராய் விளங்கும்போது, ஓர்நாள் வேடர்கள் நாகனிடம்வந்து “அரசே! மாதந்தோறும் வேட்டையாடுதல் தவறியபடியால், புலி கரடி பன்றி முத லிய விலங்குகள் அதிகரித்துப் புனங்களை அழிக்கின்றன” என்று முறை யிட்டார்கள். அதைக்கேட்ட நாகன் வேடர்களைநோக்கி “நான் மூப்பி னாலே முன்போல வேட்டையாட வல்லமையில்லாதவனா யிருக்கின்றேன் ; என்மகன் திண்ணனை உங்களுக்குத் தலைவனுக்குகின்றேன்” என்றுசொல் லித் தேவராட்டியை அழைப்பித்துத் திண்ணனார்க்குத் தன் அரசரிமையைக் கொடுத்தான்

வேடராசர் ஆகிய திண்ணனா வேட்டைக்குரிய ஆடைகளையும், அணி களையும் அணிந்துகொண்டு மறவர்களுடன் காட்டையடைந்து, வேட்டை யாடித் துட்ட மிருகங்களைத் தொலைத்துவரும்போது, ஓர்பன்றி வேடர்கள் கட்டிய வலைகள் அறும்படி கிளம்பி வேகமாகவோடியது அதைக்கண்ட வேடா பெருமான் விரைவாக அதன் அடிவழியே சென்றார். அவரைப்பிரி யா நாணன் காடன் என்கிற இரண்டுகாளேகள் மாததிரம் அவருக்குப்பின்னே ஓடினார்கள் அப்பன்றியானது நாய்களுக்குந் தப்பி நெடுந்தூரம் ஓடி, இளைத்து, ஒருமலையடியிலே சுற்றுவழியுடைய ஒரு சோலையையடைந்து, வலிசுன்றி மரச்செறிவில் நின்றது திண்ணனார் அதைக்கண்டு, நெருங்கி, உடைவாளையுருவி, அவ்வேனத்தைக் குத்தினார் அவரைப் பின்தொடர்ந்து வந்த நாணன் இறந்த கேழலைக்கண்டு “காடனே! இதனைப் பலகாதங்கள் தூரம் தொடர்ந்துவந்து இளைத்தோம்; ஆடவராம் வேடர்பிரானே இத னைக்கொன்றார்” என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கூறினான் உடனே அவ்விரு வர்களும் திண்ணனாரைவணங்கி “நாம் நெடுந்தூரம் வந்தபடியால் பசி நம்மை வருந்துகின்றது; இப்பன்றியைக் காய்ச்சித்தின்று, தண்ணீர்குடி த்து, பசியைத்தணித்து, வேட்டைக்காட்டுக்கு மெல்லப்போவோம்” என் றார்கள் அதைக்கேட்ட திண்ணனா “இக்காட்டிலே தண்ணீர் எங்கே இருக்கின்றது” என்று வினவ; நாணன் “இப்பெரிய தேக்குமரத்திற்கு அப்புறஞ்சென்றால் நீண்ட குன்றினுக்கு அயலில் பொன் முகலியாறு ஓடு கின்றது” என்றான். திண்ணனார் “அங்கே போவோம்; இப்பன்றியை எடுத்துக்கொண்டு வாருங்கள்” என்றுசொல்லி, அம்மலையை நோக்கிப் போனார்; அவ்வாறு போம்போது அரைக்காதத்துக்கு அப்பால் உள்ள திருக்காளத்தி மலையைத்தரிசித்து “நாணனே! நமக்கு முன்னே தோன் றுங் குன்றினுக்குப்போவோம்” என்ன, நாணன் “இம்மலையில் குடுமித் தேவர் இருக்கின்றார்; நாமபோனால் கும்பிடலாம்” என்றான். சிவநேயரா கும் பெருமான் “இவ்வரையை அணுக அணுக என்மேலுள்ள பாரம் சிறிது சிறிதாகக் குறைகின்றதுபோல இருக்கின்றது; என்னால் இயமபக்கூடாத ஓர் விருப்பமும் விளையாநிற்கின்றது” என்றுகூறி, வேகமாகச்சென்று, பொன்முகலியாற்றையடைந்து, அதன் கரையிலுள்ள ஒரு மாரிழுவிலே, கொண்டுவந்த கேழலை இடுவித்து, காடனைநோக்கி “தீக்கடை கோல் செய்து நெருப்பை புண்டாக்கு; நாங்கள் குடுமித்தேவரைத் தரிசித்து வரு வோம்” என்றுகூறி, நாணனோடு பொன்முகலியைக் கடந்து, மலைச்சாரலை அடைந்தார்.

மலையிலே நாணன் முன்னே ஏற, பின்னே திண்ணனெம்பெருமான் பேரண்போடு ஏறிப்போனார். அவர் சிவபிரானைத் தரிசிப்பதற்குமுன்னே, சிவனார் அவரைத் திருக்கண்ணோக்கஞ் செய்தார். செய்ததும், வேடர்கோ

மான் சிவமாய் விளங்கிச் சிவலிங்கப் பெருமானைக்கண்டு, கட்டித் தழுவி, மோந்து, நெடுநேரம் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு நின்று, தேகமெல்லாம் மயிர் சிலிர்த்துப் புளகம் பொங்க, மலர்க்கண்களினின்றும் ஆனந்த அருவி பாய “இவர் அடியேனுக்கு அகப்பட்டார்; அச்சோ” என்று கூறி, ஆனந்த முற்று, “ஐயையோ! சிங்கம் புலி கரடி முதலிய கொடிய மிருகங்கள் உலவும் இக்கானத்தில தேவரீர் வேடரைப்போலத் தனியே இருப்பதென்றே” என்று வருந்திக் கையிலிருந்த விலலுக்கீழே விழுவதையும் உணராதவராய்ப் பரவச முற்றிப் பின்பு தெளிந்து ‘இவர் முடிமீது நீரைவார்த்துப் பூக்களையும், பச்சிலைகளையும் இட்டாயாரோ’ என்ன; அருகிருந்த நாணன் “நான் முன்னொருநாள் உமது தந்தையாருடன் வேட்டையாடிக் கொண்டு, இம்மலைக்கு வந்தேன்; அப்போது ஓர் அந்தணர் இவரமீது நீரைவார்த்து, பச்சிலைகளையும், மலர்களையும் சூட்டி, உணவையூட்டி, முன்னின்று சில வார்த்தைகளைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தேன் அவரே இதைச் செய்திருக்கவேண்டும்” என்றான். அதைக்கேட்ட அடியவா இச்செய்கைகளே இறைவனாககு இனியவை எனக் கடைப்பிடித்துக் கொண்டு “ஐயோ! இவா இங்கே தனியராய் இருக்கின்றார்; இவர் அமுது செய்ய இறைச்சியளிப்பாரும் இல்லை; இவரைப் பிரியவும் ஒண்ணுது; என்ன செய்யேன்” எப்படியாவது இவருக்கு இறைச்சி கொண்டு வரவேண்டும்” என்று நினைத்து, சிவபிரானைவிட்டுச் சிறிதுதூரம் போவாரா, மீண்டும் திரும்புவார்; தழுவி அணைத்துக்கொள்வார், திரும்பவும் போவாரா; அன்புடன் சுவாமியைத் திரும்பிப் பார்த்து நிற்பார்; “நாதனே! தேவரீர் திருவமுது செய்ய நானே இறைச்சிக்கொண்டு வருவேன்” என்பார்; “நீர்தனியராய் இருக்கிற படியால் உம்மைப் பிரியமாட்டேன்; நீ பசியோடிருக்கின்றமையால் இங்கே நிற்கவுமாட்டேன்” என்று கூறிக்கொண்டுகண்களில் ஆனந்தவெள்ளம்பெருக நிற்பார் பின்பு ஒருவாறு துணிந்து, விலலை எடுத்துக்கொண்டு, சுவாமியைத் தொழுது, நாணன் பினைனவர, மலையினின்றும் இழிந்து, பொன்முகலியாற்றைக் கடந்து, அங்குள்ள சோலையிலே துழைந்தாரா

அவரைக் கண்ட காடன் எதிரே சென்று, பணிந்து “திக்கடைந்து வைத்துள்ளேன்; வராகத்தின் அவயவங்களை யெல்லாம் உமது அடையாளப் படியே பார்த்துக்கொள்ளும் நீ இவ்வளவு நேரம் தாழ்த்து என்னை” என்றான் அப்பொழுது நாணன் நிகழ்ந்தவைகளைக் கூறி “குமீத் தேவர்க்கு இறைச்சிக்கொண்டு போகும் பொருட்டு இங்கே வந்திருக்கின்றார் இவர் நமது குலத்தலைமையை விட்டுவிட்டார்; அததெய்வ வசமாய்விட்டார்” என்றியம்பினான் அதைக் கேட்டகாடன் “திண்ணனாரே! என்னபயித்தியங் கொண்டீர்” எனன்; கானவர் பெருமான் அவனைப்பாராது, பன்றியை நெருப்பிலே வதக்கி, அதனுடைய இனிய தசைகளை வெவ்வேறாக அம்பியை ஈரது, அம்பிலே கோத்துக்காய்ச்சி, பதமாக வெந்தவுடன், வாயிலிட்டு, அதுக்கிப்பார்த்து, இனிய இறைச்சிகளைக் கல்லையிலேவைத்து, மற்றவைகளைப் புறத்திலே தூப்பினார் அதைப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த நாணனும், காடனும் “இவர் பயித்தியங் கொண்டுள்ளார்; பசியுடையராயிருந்தும் இறைச்சிகளை உண்ணாது, வீணாக இலக்கலத்திலும், புறத்திலும் உமிழ்ந்து விடுகின்றார் எமக்குக் கொடுக்கின்றார் இல்லை; இவர்க்குத் தெய்வப் பயித்தியம் பிடித்துளது; நாம் என்னசெய்வது? தேவராட்டியையும், நாகனையும் அழைத்துக் கொண்டுவந்து, இவர்மயலை யொழிக்கவேண்டும்; காட்டிலேவந்துள்ள ஏவலாளரையுங்கொண்டு போவோம்” என்று எண்ணிப் போனார்கள்.

சிவமாய் விளங்குந் திண்ணனார், அவர்கள் சென்றதை அறியாதவராய், இறைச்சியைக் கல்லையிலே வைத்து, திருமஞ்சன மாட்டக்கருதி, பொன் முகலியாற்றின் சலத்தை வாயினால் முகந்து, புஷ்பம் கொய்து குடுமியிலே செருகி, ஒருகையில் தனுவையும் அம்பையும், மற்றக்கையிலே இறைச்சிவைத்த இலைகலத்தையும் தாங்கிக்கொண்டு “என் உயிர்க்குயிராய் பெருமான் பசியால் மெலிந்தனரோ” என்று இரங்கி, ஏங்கி, இறைவனார் திருமலையை அடைந்தார். அடைந்து, சிவனார் திருமுடி மீது நின்ற மலர்களைக் கால் செருப்பால் மாற்றி, வாயிலுள்ள திருமஞ்சன நீரைத் தமமிடத்து அடங்காமல் எழும் அன்பை உமிழ்பவர்போலத் திருமுடியினை உமிழ்ந்து, தமது குடுமியில் செருகி வந்த பூக்களைச்சாத்தி, கல்லையில படைத்த மாமிசத்தைத் திருமுன்னே வைத்து “இவ்விறைச்சிகளை நான் சுவைபார்த்துப் படைத்தேன்; அமுதுசெய்தருளும்” என்று இன்சொற்கூறி உணவித்தார். உணவித்த பின்னர் சூரியன் அஸ்தமயனமாக, இரவில் கொடிய விலங்குகள் இறைவர்க்குத் தீங்குசெய்யு மெனக்கருதி அஞ்சித் திருக்கையில் சிலையைத் தாங்கிக்கொண்டு, மற்றும் கண்ணிமையாமல் சிவபிரானை நோக்கிக்கொண்டு நின்றார் அவங்நமமின்ற அன்பிற்பெரியார் பொழுது விடிந்தவுடன் காளத்திநாதற்கு மாமிசம் கொண்டுவரும் பொருட்டு வேட்டைக்குப்போனார்.

திண்ணனார் சென்றபின்பு திருக்காளத்தியப்பரைத் தினந்தோறும் விதிப்படி அருச்சிப்பவராகிய சிவகோசரியார் என்பவர் புஷ்பம், திருமஞ்சனம் முதலியவைகளை எடுத்துக்கொண்டு காளத்திநாதர் திருச்சந்நிதானத்துக்குப்போனார் அங்கே வெந்த இறைச்சிலும்புகளைப் பார்த்து அகலமிதித்து ஓடி “தேவர்பெருமானே” இவ்வதுசித்தத்தைச் செய்தவர்பயாவர்; வேடப்புலையர்களே இதைச் செய்திருத்தலவேண்டும்; இப்படி அவர்கள் செய்ய தேவரீர் திருவுள்ளம் இசைந்தீரோ” என்று அமுது வீழ்ந்து கலங்கினார் பின்பு “சிவபெருமானுக்குப் பூசை தவறும்படி நாளிருப்பதில் என்ன பயன்” எனக்கருதி, இறைச்சி முதலியவற்றைத் திருவலகால் மாற்றிப் பொன்முகலியில் ஸ்நானஞ்செய்து விரைவாகச் சந்நிதியடைந்து, பிராயச்சித்தம்பண்ணி, சுவாமிக்கு அபிடேகஞ்செய்து, பூக்களைச்சாத்தி, வேதவாக் கியங்களாலே துதிசெய்து, தபோவனத்தை யடைந்தார்

வேட்டையாடப்போன திண்ணனார் மான், கலை, மரை, பன்றி என்னும் மிருகங்களைக்கொண்டு, அவையற்றின் தசையை முன்போலவே அம்பினால் கிழித்துக்காய்ச்சிப் பக்குவப்படுத்திக் கல்லையிலேவைத்து, அதனுடன் தேனைக்கலந்து, முன்போல மஞ்சனமும் மலருங்கொண்டு, குன்றிலேறி, சிவசந்நிதியடைந்து, முன்போல பூசைசெய்து, இறைச்சியைத் திருமுன்னே வைத்து “இது முன்கொண்டு வந்தது போன்றதன்று; பன்றி, மான், கலை, மரை, கடமை யிவையற்றின் இறைச்சி; இதனை அடியேனுஞ் சுவைபார்த்திருக்கின்றேன், இதனுடன் தேனுக்கலந்துளேன்; தித்திக்கும்; அமுது செய்தருளும்” என்றின்சொற்கூறி உணவித்தார் இப்படி பகலில் வேட்டையாடி விலங்குகளை வதைத்து, அவைகளின் இறைச்சியைவதக்கி இறைவர்க்கு ஊட்டியும், இரவிலே உறங்காமல் காளத்தியப்பர் திருச்சந்நிதி முன்னே நின்றும் திருத்தொண்டை நிகழ்த்திவந்தார் சிவகோசரியாரும் நாடோறும் சிவசந்நிதிக்கு வந்து, வனவேந்தர் பூசணையை மாற்றி, சிவாகம விதிப்படி அருச்சித்துக் கொண்டுவந்தார். அன்பாய் விளங்கும் அண்ணலைப் பிரிந்த நாணமும், காடனும் நாகனிடஞ் சென்று திண்ணனார் செய்கையைச் சொல்ல, நாகன் ஊண் உறக்கமின்றி, தேவராட்டியை அழைத்துக்கொண்டு

மைந்தரிடம் வந்து பற்பலவழியால் வசிக்கவும், அவர் தன்வசமாகாமையைக் கண்டு மனநொந்து வீட்டுக்குத் திரும்பினான்.

திண்ணனார் செய்கையைத் தீமையெனக் கருதித் துயர்உறும் சிவகோசரியாரை உவப்பிக்க, காளத்தியப்பர் பிந்தாநாளிரவில் அவருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி “அன்பனே! அவனைவேடுவன் என்று நீ நினைக்க வேண்டாம். அவனுடைய வடிவெல்லாம் நம்மீது பொருந்தியுள்ள அன்பின் வடிவமே. அவனுடைய அறிவெல்லாம் நமையுமே அறிவே. அவனுடைய செயல்கள் எல்லாம் நமக்கு இனிய செயல்களே உன்னால் இடப்பட்ட பூக்களை நீக்க அவன் வைக்கும் செருப்படி, நமது முருகன் அடியினைப் பார்க்கிலும் இன்பத்தைத் தருகிறது அவன் நம்மீது உமிழும் நீரானது, அன்பு நிறைந்த அவன்உருவம் என்னும் கொள்கலத்தினின்றும் ஒழுக்குின்றபடியால், கங்கைமுதலிய தீர்த்சங்களைவிட புனிதமாயிருக்கிறது அவன் தலைமயிரில் செருகிக்கொண்டு வந்து எம்மீது சாததும் மலர்கள், அவன் அன்பானது விரிந்து விழுதல்போல விழுதலால், அயன் அரி முதலிய தேவர்கள் நமக்கிடம் பூக்கள் அவைகளுக்குச் சிறிதும் சமானமாகா. அவன் நமக்கூட்டி இறைச்சி, பதமாக வெந்துளதோ என்று பெருத்தெழும் அன்பால் மனங்குழைந்து, சுவைபார்த்து ஊட்டப்படுகின்றபடியால், வேள்விசெய்வோர் அளிக்கும் அவியினும் அதிகசுவையாய் இருக்கின்றது. அவன்நம்முன்னின்று மொழியுஞ் சொற்கள், அன்பினால் நம்மையன்றி வேறொருவரையும் அறியாது வெளிப்படலால், மறைகளும், மாமுனிவர்களும் மகிழ்ந்து உரைக்கும் இன்பமொழித் தோத்திரங்களினும் மிக இனியனவாயிருக்கின்றன நானே நீ நமக்குப்பின் ஒளித்திருந்தால், அவன் நமக்கு அன்பால் செய்யும் செய்கைகளைக் காண்பாய் மனக்கவலை ஒழித்துவிடு” என்றருளி மறைந்தருளினார். சிவகோசரியார் விழித்து, பொழுது விடியுமளவும் கண்துயிலாதவராய், வைகறை எழுந்து, பொன் முகலியில் ஸ்நானஞ்செய்து, காளத்திமலையிலேறி முன்போல முதல்வனை அருச்சித்துப் பின்புறம் ஒளித்திருந்தார்.

சிவகோசரியார் மலைக்கு வருவதற்கு முன்னே வேட்டைக்குச்சென்ற திண்ணனார் வேட்டையாடி இறைச்சியையும், பூக்களையும், மஞ்சள்தையும் முன்போலத் தாங்கிக்கொண்டு விரைவில் திரும்பும்போது துர்ச்சகுனங்களைக்கண்டு ‘இவைகள் உதிரங்காட்டும்; என் கியனுக்கு என்னநேரிட்டதோ’ என்று மனங்கலங்கி விரைவாக ஓடிவந்தார். பத்திவலையிற் படும் பரமசிவன் சிவகோசரியார்க்குத் திண்ணனார் அன்பின் பெருமையைக் காட்டத் தமது வலக்கண்ணினின்றும் இரத்தஞ் சொரியச் செய்தார். ஓடிவந்த திண்ணனென பெருந்தகையார் இரத்தஞ் சொரிதலைக் கண்டார். கண்டதும், மயங்கினார்; வாயிலுள்ள மஞ்சளநீர் சிந்தவும், கையிலுள்ள ஊன்சிதறவும், வில்விழவும், தலையில் செருகப்பட்டமலர்கள் அலைந்து சோரவும் பதைத்து வீழ்ந்தார்; வீழ்ந்தவர் எழுந்துபோய் இரத்தத்தைத் துடைத்தார்; துடைத்தும், குருதி நில்லா திருத்தலைக்கண்டு, பெருமூச்சுவிட்டு வீழ்ந்தார். பின் ஒருவாறுதெளிந்து எழுந்து, “என்பெருமானுக்கு இத்தீங்கைப்பகைவர்களாகிய வேடர்கள் செய்தார்களோ? கொடிய கிருகங்கள் செய்தனவோ?” எனக்கூறி வில்லைத்தாங்கி, மலைப்பக்கங்களிலே நெடுந்தாரம் தேடிப்போனார். வேடர்களையேனும் விலங்குகளையேனும் காணாதவராய்த் திரும்பித் திருக்காளத்தி நாதனரைக் கட்டிக்கொண்டு “என் உயிரினுஞ் சிறந்த தலைவனுக்கு நேர்ந்ததென்னோ! அடைந்தவர்கள் அன்பினால் பிரியமாட்டாத ஆண்டவர்க்கு வீணந்ததென்னோ! என்செய்கேன்” என்று கண்ணீர் சோரக் கதறினார். பின்னும் “இந்த இரத்தம் என்னசெய்தால் நிற்கும்; இத்தீங்கான

செய்கையை முன்னே செய்தவர்களைக் காணேன். வேடர்கள் அம்பால் உண்டாகும் புண்களைத் தீர்க்கும் பச்சிலைமருந்துகளை மலையடிவாரத்துக்குப் போய்க் கொண்டுவருவேன்' என்று சொல்லிக்கொண்டு, வனங்களெங்குந் திரிந்து பச்சிலைகளைப் பறித்துக் கொண்டுவந்து பிசைந்து, சங்கரன் கண்ணில் வார்த்தார். அதனாலும் இரத்தம் நில்லாமையைக் கருதி ஆவிசோர்ந்து, என்ன செய்வதென்று ஆலோசித்துக்கொண்டு நின்றார். நிற்கும்போது 'ஊனுக்கு ஊனிடல் வேண்டும்' என்னும் மூதுரை ஞாபகத்துக்கு வந்தது. உடனே தன்வலக்கண்ணை அம்பால்தோண்டி அரனார் திருக்கண்ணில் அப்ப, ஒழுக்கிக்கொண்டிருந்த இரத்தம் நின்றுவிட்டது. அதைக்கண்ட அன்புருவர் குதித்தார்; தோள்களைத்தட்டி ஆனந்தக் கூத்காடினார்; 'நான் செய்த செய்கை மிகவும் நன்று' என்று கூறி மகிழ்ந்துகளிப்பால் உன்மத்தர்போலாயினார். சிவபிரான் திண்ணைநார் உண்மையைச் சிவகோசரியார்க்கு இன்னுங்காட்டி இடக்கண்ணிலும் இரத்தம் ஒழுகச் செய்தார் தேவர்முனிவர் களினுஞ் சிறந்த சிவவேடநாயகர் கண்டு 'இதற்கு நான் அஞ்சேன்; மருந்துகை கண்டிருக்கிறேன்; இன்னும், எனக்கொரு கண்ணுண்டு; அதையிடந்து அப்பி ஐயன் நோயைத் தீர்ப்பேன்' என்று துணிந்து, சிவபெருமான் கண்ணில் தங்கண்ணைத் தோண்டி யப்பும்போது, சுவாமியின் கண இவ்விடத்திலிருக்கின்றதென்று அறியும் பொருட்டு, காளத்தி நாதர் திருக்கண்ணில் தமது இடக்காலை ஊன்றிக்கொண்டு, உள்ளத்தெழும் பெருவிரும்பத்தோடு தங்கண்ணைத்தோண்டி அம்பை ஊன்றினார். தடங்கருணைப் பெருங்கடலாகிய தேவதேவர் சகிக்கலாற்றாதவராய் 'நில்லுகண்ணப்ப நில்லுகண்ணப்ப நில்லுகண்ணப்ப' என்றருளிச்செய்து, திண்ணைநார் கண்ணைத்தோண்டி கையைத் திருக்கரத்தால் பிடித்துக்கொண்டார் அதைக்கண்ட சிவகோசரியார் ஆனந்தவாரிதியில் ஆழ்ந்தார். பிரமாதிதேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள். கடம்பினைப்பெற்ற காரிழைபாகர் கண்ணப்பர் திருக்கையைப் பிடித்துக்கொண்டு 'அன்பிற் பெரியோய்! என் வலப்பக்கத்தில் இருக்கக் கடவாய்' என்று பேரருள் புரிந்தார்.

—*—

குங்குலியக்கலயநாயனார் புராணம்.

—(*)—

வாய்ந்தநீர் வளத்தா லோங்கி மன்னிய பொன்னி நாட்டின்
ஏய்ந்தநீர் மறையோர் வாழு மெயிற்பதி யெறிநீர்க் கங்கை
தோய்ந்தநீர் சடையார் பண்டு தொண்டர்மேல் வந்த கூற்றைக்
காய்ந்தசே வடியார் நீடி யிருப்பது கடலு ராகும்

(க)

வயலெலாம் விளைசெஞ் சாலி வரம்பெலாம் வளையின் முத்தம்
அயலெலாம் வேள்விச் சாலை யணையெலாங் கழுநீர்க் கற்றை
புயலெலாங் கழுகின் காடப் புறமெலா மதன்சீர் போற்றல்
செயலெலாந் தொழில்க ளாதே செழுந்திருக் கடலு ரென்றும்

(க) வாய்ந்த - சிறந்த. சீர ஏய்ந்த மறையோர் - சிறப்புப் பெருந்திய வேதியர். எயில் - மதில். தொண்டா - மராககண்டையர். (உ) அணை எல்லா கழுநீர்கற்றை நீர்க்கால் அணைகளில் எல்லாம் செங்கழுநீர்மலாக கூட்டடங்கள். கழுகின் காளெல்லாப் புயல் - கழுகுஞ் சோலைகளில்லா மமேகைகள். அதன் சீர்போற்றல் - அந்நிலவளங்கள் சீர்படுத்தல். செயல் - (வேதியர்கள்) செய்கை.

குடங்கையி னகன்ற வுண்கட் கடைசியர் குழுமி யாடும்
இடம்படு பண்ணை தோறு மெழுவன மருதம் பாடல்
வடம்புரி முந்தான் மாப்பின் வைதிக மறையோர் செய்கைச்
சடங்குடை யிடங்க டோறு மெழுவன சாமம் பாடல் (ங)

துங்கீண் மருப்பின் மேதி படிந்துபால் சொரிந்த வாவிச்
செங்கயல் பாய்ந்து வாசக் கமலமுந் தீம்பா னாறு
மங்குரேய் மாடச் சாலை மருங்கிதை யொதுங்கு மஞ்சம்
அங்கவை பொழிந்த நீரு மாகுதிப் புகைப்பா னாறும். (ச)

மருவிய திருவின் மிக்க வளம்பதி யதனில் வாழ்வா
அருமறை முந்தான் மாபி னந்தணர் கலய ரென்பார்
பெருநதி யணியும் வேணிப் பிரான்கழல் பேணி நாளும்
உருகிய வன்பு கூர்ந்த சிந்தையா ரொழுக்க மிக்கார் (ரு)

பாலா மறையோன் பற்றப் பயங்கெடுத தருளு மாற்றான்
மாலுநான் முகனுங் காண வடிவுகொண் டெதிரே வந்து
காலா ருயிர்செற் றார்க்குக் கமழ்ந்தகுங் குவியத் தூபஞ்
சாலவே நிறைந்து விம்ம விடும்பணி தலைநின் றுள்ளா (சு)

கங்கைநீர் கலிக்குஞ் சென்னிக் கண்ணுத லெம்பி ராற்குப்
பொங்குருங் குவியத் தூபம் பொலிவுறப் போற்றிச் செலல
அங்கவ ருளரி னாலே வறுமைவந் தடைந்த பின்னுந்
தங்கனா யகர்க்குத் தாமுன் செய்பணி தவாமை யுய்த்தார் (எ)

இந்நெறி யொழுகு நாளி லிலம்பாடு நீடு செலல
நன்னில முற்றும் விற்று நாடிய வடிமை விற்றும்
பன்னெடுந் தனங்கண் மாளப் பயின்மனை வாழ்க்கை தன்னின்
மன்னிய சுற்றத் தோடு மக்களும் வருந்தி னார்க் (அ)

யாதொன்று மில்லை யாகி யிருபக லுணவு மாறிப்
பேதுறு மைந்த ரோடும பெருகுசற் றத்தை நோக்கிக்

(ங) குடமையி ன - உள்ளவகையைப் பார்க்கிலும் கடைசியா - பள்ள ஸ்திரி
கள். குழுமி - கூட்டமாகக் கூடி. இடம்படு பண்ணைதோறும் - விசாலமாகிய வயல
கள்தோறும். (ச) துங்கீண் மருப்பின்மேதி படிந்து - உயரவாக நீண்ட கொம்பின்
யுடைய எருமைகள் நீரிற் படுத்து. மங்குல தோய மாடச் சாலையொழுகு - ஆகாயமள
வும் உயர்ந்த மண்டபங்களின பக்கங்களில் இதை ஒதுங்கும் மஞ்சம் - சிறிதுநேரம்
தங்கும் மேசமும் ஆகுதி புகைப்பால் நாளும் - (வேதியாகள யாகசாலையில்) ஆகுதி
செய்யும் புகையினிடத்துக் கமழும். (ரு) கூர்ந்த - மிகுந்த. (சு) பாலா மறை
யோன் - சிறுவராய மார்க்கண்டேயா. விம்ம - பரவ. (எ) தவாமை - தவருமை. (அ)
இலம்பாடு நீடுசெலல - வறுமை அழிகரிக்க. அடிமை - அடிமையாட்களை. (ங) பேது
றும் - வருந்தும்.

காதல்செய் மனைவி யார்தங் கணவனார் கலய னூர்கைக்
கோதினம்ங் கலதூற் றுலி கொடுத்துநெற் கொள்ளு மென்றார். (௧)

அப்பொழு ததனைக் கொண்டு நெற்கொள்வா னவரும் போக
ஒப்பில்குங் குலியங் கொண்டோர் வணிகனு மெதிர்வந் துற்றான்
இப்பொதி யென்கொ லென்றார்க் குள்ளவா நியம்பக் கேட்டு
முப்புரி முந்தான் மார்பர் முகமலர்ந் திதனைச் சொன்னார். (௧௦)

ஆறுசெஞ் சடைமேல் வைத்த வங்கணர் பூசைக் காண
நாறுகுங் குலிய மீதே னுனின்று பெற்றே னல்ல
பேறுமற் றிதன்மே லுண்டோ பெறப்பேறு பெற்று வைத்து
வேறினிக் கொள்வ தென்னென் றுரைத்தெழும் விருப்பின் மிக்கார் (௧௧)

பொன்றரத தாரு மென்று புகன்றிட வணிகன் றானும்
என்றர விசைந்த தென்னத் தாலியைக் கலய ரீந்தார்
அன்றவ னதனை வாங்கி யப்பொதி கொடுப்பக கொண்டு
நின்றிலர் விரைந்து சென்றார் நிறைந்தெழு களிப்பி னோடும் (௧௨)

விடையவர் வீரட் டானம் விரைந்துசென் றெய்தி யென்னை
உடையவ ரெம்மை யானு மொருவாதம் பண்டா ரத்தில்
அடைவுற வொடுக்கி யெல்லா மயர்த்தெழு மங் பு பொங்கச்
சடையவர் மலர்த்தாள் போற்றி யிருந்தனர் தமக்கொப் பில்லார் (௧௩)

அன்பரங் கிருப்ப நமப ராருளின ளளகை வேந்தன்
றன்பெரு நிதியந் தூர்த்துத் தரணிமே நெருங்க வெங்கும்
பொன்பயில் குவையு நெலலும் பொருவில்பல வளனும் பொங்க
மன்பெருஞ் செலவ மாக்கி வைத்தனன் மனையி னீட (௧௪)

மற்றவர் மனைவி யாரு மககளும் பசியால் வாடி
அற்றைநா ளிரவு தன்னி லயர்வுறத் துயிலும் போதி
னற்றவக் கொடிய னாக்குக் கணவிடை நாந் தனக்கத
தெற்றென வுணர்ந்து செலவங் கண்டபின் சிறதை செய்வார். (௧௫)

கொம்பனா ரில்ல மெங்குங் குறைவிலா நிறைவிற் காணும்
அம்பொனின் குவையு நெலலு மரிசியு முதலா யுள்ள

(௧௧) வீரட்டானம் - வீரஞ்செலுத்திய இடம் (யமனைக்கொன்ற இடம் - கட
லூ.) பண்டா ரத்தில் அடைவுற எல்லாம் ஒடுசகி - பண்டகசாலையில் எல்லாக் குங்குலி
யததையும் முறையாகவைத்து. (௧௪) அளகைவேந்தன் தனபெரும் நிதியம் தரணி
மேல நெருங்க தூர்த்து - குபேரன் தன் (பொக்கிஷத்திலுள்ள) பெரிய நிதியங்களைப்
பூமியினமேல (நாயனா இல்லத்தில்) நெருங்க நிறைத்து. பொருவில் - ஒப்பற்ற.
(௧௫) நலதவக் கொடியனாகக்கு - நலல தவத்தினையுடைய கொடிபோன்ற (நாயனார்)
மனைவியார்க்கு. (௧௬) கொம்பனா - பூங்கொம்பையொத்த (குங்குலியக்கலயா) மனை
வியார்.

எம்பிரா னருளா மென்றே யிருகரங் குவித்துப் போற்றித்
தம்பெருங் கணவ னார்க்குத் திருவமு தமைக்கச் சார்ந்தார் (௧௬)

காலனைக் காய்ந்த செய்ய காலனா கலய னாராம்
ஆலுமன் புடைய சிந்தை யடியவ ரறியு மாற்றாற்
சாலநீ பசித்தா யுன்றன் றடநெடு மனையி னண்ணிப்
பாலினின் னடிசி லுண்டு பருவர லொழிக வென்றார். (௧௭)

கலையா ரதனைக் கேளாக் கைதொழு திறைஞ்சிக் கங்கை
அலைபுனற் சென்னி யார்த மருண்மறுத் திருக்க வஞ்சித்
தலைமிசைப் பணிமேற் கொண்டு சங்கரன் கோயி னின்று
மலைநிகர் மாட வீதி மருங்குதம் மனையைச் சார்ந்தார். (௧௮)

இல்லத்திற் சென்று புக்கா ரிருநிதிக் குவைக ளார்ந்த
செல்வத்தைக் கண்டு நின்று திருமனை யாரை நோக்கி
வல்லொத்த துதலா யிந்த விளைவெலா மென்கொ வென்ன
அல்லொத்த கண்ட மென்மா னருடர வந்த தென்றார் (௧௯)

மின்னிடை மடவார் கூற மிக்கசீர்க் கலய னார்தா
மன்னிய பெருஞ்செல் வத்து வளமலி சிறப்பை நோக்கி
என்னையு மாளுந் தன்மைத் தெந்தையெய் பெருமா னீசன்
தன்னரு ளிருந்த வண்ண மென்றுகை தலைமேற் கொண்டார் (௨௦)

பதுமநற் றிருவின் மிக்கார் பரிகலந் திருத்திக் கொண்டி
கதுமெனக் கணவ னானாக் கண்ணுதற் கன்ப ரோடும்
விதிமுறை தீப மேநதி மேவுமின் னடிசி லூட்ட
அதுதுகந் தின்ப மார்தா ரருமறைக் கலய னார்தாம் (௨௧)

ஊர்தொறும் பலிகொண் டய்க்கு மொருவன தருளி னாலே
பாரினி லார்ந்த செல்வ முடையராம் பணி வீடிச்
சீருடை யடிசி னல்ல செழுங்கறி தயிர்நெய் பாலால்
ஆர்தரு காதல் கூட வடியவர்க் குதவு நாளில் (௨௨)

(௧௬) செய்ய சாலனா - சிவந்த திருவடியையுடைய சிவபிரான. ஆலும - சிறந்த; பரந்த. பருவரல் - பசித்துண்பம். (௧௮) இறைஞ்சி - வணங்கி. (௧௯) ஆர்ந்த - நிறைந்திருக்கின்ற. அதுதலாய் - நெற்றியினையுடைய பெண்ணே! அல்லாதத கண்டன - இருள் போன நல்கண்டன. (௨௧) பதுமநல திருவின் மிக்கார் - செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் இலட்சுமியைப் பார்க்கிலும் (அழகிற் சிறந்த (கலயனா) மனைவியார். பரிகலம் திருத்திக்கொண்டு - (திருவமுது செய்வித்ததற்குரிய) பாத்திரங்களைச் சுத்திசெய்து கொண்டு. கதுமென-விரைவாச. கண்ணுதற்கு அனபரோடும் - சிவனடியார்களோடும். தீபம் ஏந்தி - தீபாராதனை செய்து. மேவும் - விருமபததகுந்த. (௨௨) ஊர்தொறும் பலிகொண்டு உய்க்கும் ஒருவனது - (தாருகாவன இருடிகள் வசிக்கும்) ஊர்கள் தோறும் பிச்சை எடுத்து (அவர்களை) வாழச் செய்த சிவபிரானது.

செங்கண்வெள் ளேற்றின் பாகன் நிருப்பனந் தாளின் மேவும்
அங்கணன் செம்மை கண்டு கும்பிட வரச னாவம்
பொங்கித்தன் வேழ மெல்லாம் பூட்டவும் நேர்நில் லாமைக்
கங்குலும் பகலுந் தீராக் கவலையுற் றழுங்கிச் செல்ல.

(௨௩)

மன்னவன் வருத்தங் கேட்டு மாசறு புகழின் மிக்க
நன்னெறிக் கலய னூதா நாதனை நேரே காணும்
அந்நெறி தலைநின் றுனென் றரசனை விருமபித் தாழு
மின்னெறித் தனைய வேணி விகிர்நனை வணங்க வந்தார்.

(௨௪)

மழுவுடைச் செய்ய கையர் கோயில்கண் மருங்கு சென்று
தொழுதுபோந் தன்பி னோடுந் தொன்மறை நெறிவ ழாமை
முழுதுவ் கினையும் போற்ற மூன்றெரி புரப்போ வாழுஞ்
செழுமலர்ச் சோலை வேலித் திருப்பனந் தாளிற் சேர்ந்தார்

(௨௫)

காதலா லரச னுற்ற வருத்தமுங் களிற்றி னோடு
தீதிலவன் சேனை செய்யுந் திருப்பணி நேர்ப் டாமை
மேதினி மிசையே யெய்தது வீழ்ந்திளைப் பதுவு நோக்கி
மாதவக கலயர் தாழு மனத்தினில வருத்த மெய்தி

(௨௬)

சேனையு மானை பூண்ட திரளுமெய்த தெழாமை நோக்கி
யானுமவ் வளைப்புற் றெய்க்கு மிதுபெற வேண்டு மென்று
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருமேனிப் பூங்கச் சேய்ந்த
மானவன கயிறு பூண்டு கழுத்தினில வருந்த லுற்றார்

(௨௭)

நண்ணிய வொருமை யன்பி னொரு பாத தாலே
திண்ணிய தொண்டா பூட்டி யிளைத்தபின் றிறம்பி நிற்க
ஒண்ணுமோ கலய னூர்த மொருப்பாடு கண்ட போதே
அண்ணலார் நேரே நின்ற ரமரநும் விசம்பி லார்த்தார்

(௨௮)

பார்மிசை நெருங்க வெங்கும் பரப்பினர் பயில்பூ மாரி
தேர்மலி தானை மன்னன் சேனையுங் களிறு மெல்லாங்

(௨௯) அங்கணன் - சடையப்பநாதா செம்மைகண்டு கும்பிட-முனபோலநோக்கித் தன்மையைக்கண்டு வணங்க (தம்மைப்பூசித்த ஓபாரப்பினியின் பொருட்டாக சிவலிங்கப்பெருமான தந்திருமேனியைச் சாயத்தபடியால், அவரை முனபோல நோக்கித் தரிசிக்க) அரசன் ஆரவம் பொங்கி தனவேழம் எல்லாம் பூட்டவும் - சோழ மகராஜன் ஆசைபிடுக்து தனது யானைகளை எல்லாம்பூட்டி வலித்தும், (௨௫) மூன்று எரிபுரப்போ - பிராமணாகள், (௨௭) சேனையு மானை பூண்ட திரளும் எய்தது - சேனைகளும் பூங்குகிற கூட்டிய யானைக கூட்டங்களும் இழுத்து இளைத்தும், (௨௮) நார உறு பாசத்தாலே - நாராலாயகயிறுல, திண்ணிய - பத்திலியுடைய, திறம்பி நிற்க ஒண்ணுமோ - (நாயனா அன்பை) பிழைத்து உறற்றஞ்ச் (சிவனாகு) அனையுமோ, ஒருப்பாடு - அனபன் ஒருமைப்பாடு

கார்பெறு கானம் போலக் களித்தன கைகள் கூப்பி
வார்கழல் வேந்தன் தொண்டர் மலரடி தலைமேல் வைத்து. (௨௯)

விண்பயில் புரங்கள் வேவ வைதிகத் தேரின் மேருத்
தின்கிலை குனிய நின்றார் செந்நிலை காணச் செய்தீர்
மண்பகிர்ந் தவனுங் காணு மலரடி யிரண்டும் யாரே
பண்புடை யடியா ரல்லாற் பரிந்துநேர் காண வல்லார். (௩௦)

என்றுமெய்த் தொண்டர் தம்மை யேத்தியங் கெமபி ரானுக
கொன்றிய பணிகண் மற்று முள்ளன பலவுஞ் செய்து
நின்றவெண் கவிகை மன்ன னீங்கவு நிகரி லன்பர்
மன்றிடை யாடல் செய்யு மலர்க்கழல் வாழ்த்தி வைகி (௩௧)

சிலபகல கழிந்த பின்பு திருக்கட லூரி னண்ணி
நிலவுதம் பணியிற் றங்கி நிகழுநா ணிகரில் காழித்
தலைவராம பிள்ளை யாருந் தாண்டகச் சதுர ராகும்
அலர்புக டூரசுங் கூட வங்கெழுந் தருளக் கண்டு (௩௨)

மாறிலா மகிழ்ச்சி பொங்க வெதிர்கொண்டு மனையி லெய்தி
ஈறிலா வன்பின் மிககார்த் கின்னமு தேற்கு மாற்றால்
ஆறுநற் சுவைக ளோங்க வமைத்தவ ரருளே யன்றி
நாறுபூங் கொன்றை வேணி நம்பாதம் மருளும் பெற்றா (௩௩)

கருப்புவிவ லோனைக் கூற்றைக் காய்ந்தவா கடலூர் மன்னி
விருப்புறு மன்பு மேன்மேன் மிக்கெழும் வேட்கை கூர
ஒருப்படு முள்ளத தன்மை யுண்மையாற றமக்கு நேர்ந்த
திருப்பணி பலவுஞ் செய்து சிவபத நிழலிற் சேர்ந்தாரா. (௩௪)

தேனக்க கோதை மாதா திருநெடுந் தாலி மாறித்
கூனற்றண பிறையி னூர்க்குக் குங்குலி யங்கொண் டுய்த்த
பானமைத்தின கலய னுரைப் பணிந்தவ ரருளி னுலே
மானக்கஞ் சாறா மிக்க வண்புகழ் வழுத்த லுற்றேன். (௩௫)

துங்குலியக்கலயநாயுர்புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் - அள௦.



(௨௯) கார்பெறு - மழைபொழியப்பெற்ற. (௩௦) செந்நிலை - நேராக நிற்குநதன
மை. மண்பகிரத்தவனும - மண்ணைத்தோண்டிச் சென்ற திருமாலும். (௩௧) ஒன்றிய -
ஏற்ற. வெண்கன்கை - வெண்கொற்றக குடையையுடைய. (௩௨) காழி - அசம்.
திருஞானசம்பந்தமுதாதி சுவாமிகளும், திருநாவுரசு சுவாமிகளும். (௩௪) கருப்பு
வல்லோனை - கருமபு வல்லினையுடைய மனமதனையும், வேட்கை கூர-ஆசை அதிகப்பட.

சோழநாட்டிலே, திருக்கடவூரிலே, மறையவர் குலத்திலே சிவபத்தி அடியவர் பத்திகளிற் சிறந்தவராகிய கலயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் மார்க்கண்டேயர்க்காக யமனுயிர் போக்கிய அமிர்தக்கடேசருக்குக் குங்குலியத தூபம் இடுந்திருப்பணியைத் தினந்தோறும் வழாதுசெய்து வந்தார். செய்துவருநாளில் சிவபெருமான் திருவருளால் அவருக்கு வறுமையெய்திற்று. எய்தியும் அவர் சிறிதுந்தளராது தம் சிலங்களையும், அடிமைகளையும்வீற்றுத் திருப்பணியைத் தவறாது செய்ய, தனங்களெல்லாம் அழிந்து விட்டன. அன்பரது மனைவிமக்களும், சுற்றத்தார்களும் வறுமைப் பிணியால் வருந்தினார்கள்.

ஒர்தினம், அவர்நாயகியார், போசனத்துக்கு யாதொன்று மில்லாமையால், இரண்டினாள் பட்டினியிருந்து, வாடிவருந்தும் மைந்தர்களையும், மற்றவர்களையும் நோக்கி இரங்கி, தமது தாலியை அவரிடம் அளித்து “இதை வற்று நெல்வாங்கியாரும்” என்றா நாயனார் அத்தாலியை வாங்கிக்கொண்டு நெல்கொள்ளப் போமபொழுது, ஒருவணிகன் குங்குலியப்பொதி கொண்டு அவருக்கு எதிரேவந்தான் அடியவா அவனைப்பார்த்து “இது என்னபொதி” என்று வினவ, அவன் “குங்குலியப்பொதி” என்றான் அதைக்கேட்ட அன்பிற்பெரியார் பெரிதும் மகிழ்வடைந்து “இதுசிவபூசைக்கு ஏற்ற குங்குலியமாயின் நான் இதைப் பெற்றுக்கொண்டேன்; இதனினுஞ் சிறந்த பேறுவேறுளதோ” என்று கூறி, வணிகனைப்பார்த்து “பொன் தருகின்றேன்; இக்குங்குலியப் பொதியைக்கொடு” என்றார் அதற்கு வர்த்தகன் “எவ்வளவு பொன் கொடுப்பீர்” எனன, அன்பனார் தம்மிடமிருந்த தாலியைக் கொடுத்தார் செட்டி அதைப்பெற்றுக்கொண்டு, குங்குலியப் பொதியைக் கொடுக்க, அனாதமயமாய் விளங்கும் குங்குலியக்கலயநாயனார் அன்புடன் அப்பொதியை வாங்கிக்கொண்டு ஆலயத்திற்கு விரைந்தோடி, அங்கேயுள்ள பண்டாரத்தில் அக்குங்குலியத்தை வைத்துவிட்டு, சிவபெருமான் திருவடியைப் போற்றிக்கொண்டிருந்தார்.

அரிய செய்கையைச் செய்த அன்பர்பெருமான் அங்கிருக்க, இல்லத்திலே அவர்மனைவி முதலியோர்கள் பசியால் வாடிவருந்தி நித்திரை செய்யும் போது, அடியார்க்கெளியவா அவ்வில்லமுழுவதும் பொற்குவியலும், நெற்குவியலும், மற்றையவளங்களும் நிறையும்படி திருவருள் செய்து, அவ்வில்லாளுக்குச் சொப்பனத்திலே எழுந்தருளி அறிவித்தார். உடனே கற்பாசியார் விழித்து எழுந்து தம் இல்லமுழுவதும் நிறைந்துகிடக்கும் செல்வங்களைக் கண்டு வரம்பிலா மகிழ்வுெய்தி; ஏழை பங்களானை எத்தித்தொழுது தமது கணவனார்க்குத் திருவழுது சமைக்கச்சென்றார் காலனைக்காயந்தவர் கலயனாராம் அடியவர்க்குத் தோன்றி “நீ மிகவும் பசியால் வருந்துகின்றாய்; வீட்டுக்குச்சென்று பாலும் அன்னமும் உண்டு துயரத்தை ஒழி” என்று அருளிச்செய்ய; நாயனார் சிவானுஞையை மறுத்தற்கு அஞ்சி; அதைத்தலை மேற்கொண்டு தமது வீட்டை அடைந்தார் வீட்டிலே நிறைந்துள்ள நிதிக்குவியல்களைக் கண்டு மனைவியை நோக்கி “இவைகள் எப்படி வந்தன” என்றுவினவ; அவர் “திருநீலகண்டர் திருவருளால் வந்தன” என்றார். அதைக்கேட்ட குங்குலியக் கலய நாயனார் “என்னையும் ஆட்கொள்ளும் பொருட்டு இறைவனார் திருவருள் இருந்தவண்ணம் இப்படியோ என்று சிரசின்மேற் கரங்களைக் கூப்பிச் சிவபிரானை வணங்கினார். இலக்குமியினுஞ் சிறந்த மனைவியார் தங்கணவராய கலயனாரையும், அடியவர்களையும் விதிப்படி தூபதீபங்களால் ஆராதித்துத் திருவழுது செய்வித்தார். கலயனார்

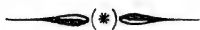
கடவுளருளால் பெருந்தன முடையவராய்ச் சிவனடியார்களைத் திருவமுது செய்வித்துக்கொண்டு வாழ்ந்து வந்தார்.

அப்படிவாழ்ந்து வருநாளில் திருப்பனந்தாளிலே வீற்றிருக்கின்ற சிவலிங்கம் சாய்ந்தபடியால், அதை நிமரச்செய்து சூம்பிட, சோழராசர்தம் யானைகளை யெல்லாம் பூட்டி இழுப்பித்தும், அது நேர்நில்லாமையால் இரவும் பகலும் கவலையுற்றிருந்தாரா குங்குலியக்கலயநாயனார் அதைக் கேள்விப்பட்டுச் சுவாமி தரிசனத்திற்காகத் திருப்பனந்தானுக்குப் போனார் அங்கே அரசன் படுத்துன்பத்தையும், சிவலிங்கத்தை இழுத்து இளைத்த யானைகளின் துன்பத்தையுங் கண்டு வருத்தமடைந்து “யானும் இளைப்பைக் கொடுக்கும் இத்திருப்பணியைச் செய்யப்பெறவேண்டும்” என்று, சிவலிங்கத்திற்குட் கட்டப்பட்ட கயிறைக் கழுத்திலே கட்டிக்கொண்டு வருந்தி வலித்தார். அன்புக்கயிற்றுல் இழுக்கப்படவே சிவலிங்கம் நிரிர்ந்தது அதைக் கண்ட தேவர்கள் ஆகாயத்தில் ஆரவாரித்தார்களா அரசரும், சேனைகளும் குங்குலியக் கலய நாயனரை வணங்கித் துதிசெய்து, சிவபெருமானுக்குச் செய்யவேண்டிய திருப்பணிகளைக் குறைவற நிறைவேற்றித் தம்நகரை அடைந்தார்.

கலயனார் சிலகாலம் அத்திருப்பதியிலே இருந்து, பின்பு திருக்கடவுளுக்குச் சென்று தமது திருப்பணியைச் செய்து வந்தார் வருங்காலத்தில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் அட்டவீரட்டானத்தூள் ஒன்றாய் அத்திருத்தலத்துக்கு எழுந்தருளினார்கள் அடியவர் அவர்களை அன்புடன் எதிர்கொண்டு, இல்லத்தாக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய், அமுதுசெய்வித்து, பெறுதற்கரிய அவர்கள் திருவருளையும், ஆண்டவன் திருவருளையும் எளிதில் அடைந்து, சிலகாலம் பல திருப்பணிகளையுஞ் செய்துகொண்டிருந்து, சிகிவாகனநிகிரிய சிவபிரான் திருவடி நீழலையடைந்தார்.



மானக்கஞ்சாறநாயனார் புராணம்.



மேலாறு செஞ்சடைமேல் வைத்தவர்தாம் விரும்பியது
தூலாறு நன்குணர்வார் தாம்பாடு நோன்மையது
கோலாறு தேன்பொழியக் கொழுங்கனியின் சாரொழுஞ்
காலாறு வயற்கரும்பின் கம்ழ்சாறுர் கஞ்சாறுர்.

(க)

(க) தேன கோல ஆறு பொழிய - (சொம்புத்) தேன கொம்பினவழியே சொரிய, கொழுமசனியின் - கொழுமைபொருந்திய பழங் கனின், சால் ஆறு வயல் சூழம்பின் கம்ழ்சாறு ஊர் - வாய்சகலினவழியே சூழம்பினது வாசனை வீசும் சாறுபாயும், மேல் ஆறு - ஆசாயசங்கையை, தூல் ஆறு நன்குணர்வார் - தூல்வழிகளைச் (சாத்திரப்பகுதிகளை) செவ்வனே யுணர்ந்த புலவர்கள், நோன்மையது - பெருமையுடையது,

கண்ணீலக் கடைசியர்கள் கடுங்குளையிற் பிழைத்தொதுங்கி
யுண்ணீர்மைப் புணர்ச்சிக்கண் ணுறைத்துமலர்க் கண்சிவக்குந்
தண்ணீர்மென் கழுநீர்க்குத் தடஞ்சாலி தலைவனவரு
மண்ணீர்மை நலஞ்சிறந்த வளவயல்க ளளவயல்கள்.

(உ)

புயல்காட்டுங் கூந்தல்கிறு புறங்காட்டப், புனமயிலின்
இயல்காட்டி யிடையொதுங்க, வினங்காட்டு முழத்தியர்கண்
முயல்காட்டு மதிதோற்கு முகங்காட்டக், கண்மூரிக
கயல்காட்டுந் தடங்கள்பல கதிர்காட்டுந் தடம்பனைகள்.

(ங)

சேறணிதண் பழனவயற் செழுநெல்லின் கொழுங்கதிர்போய்
வேறருகு மிடவேலிப் பைங்கமுகின் மிடறுரிஞ்சி
மாமெழுதிண் குலைவளைப்ப வண்டலைதண் டலையுழவர்
தாறரியு நெடுங்கொடுவா ளுணையவுள தனியிடங்கள்

(ச)

பாங்குமணிப் பலவெயிலுஞ் சலவெயிலு முளமாட
ஞாங்காணி துகிற்கொடியு நகிற்கொடியு முளவாங்கம்
ஒங்குநிலைத் தோரணமும் பூரணமும் பமுமுளவாற்
பூங்கணைவீ தியிலணைவோர் புலமறுகுஞ் சிலமறுகு.

(இ)

(உ) கடும்குளையில பிடுங்குகிற களையினின்றும். உள்ளீரமை புணர்ச்சிக்கண்
உறைதது மலா கண் சிவகூடம் தண் நீர் மென் கழு நீர்க்கு - உள்ளே உண்டாகும்நீர்
மையாய புணர்ச்சியிட்டுத் துப பிணங்கிப் பூவாகிய கண்கள சிவகூடம் குளிர்ச்சியுடைய
மெல்லிய செங்குழை மலராகிய நாயகிகு (நீரமைபுணர்ச்சி எனப்பதற்கு நீரினசம்பந்த
மென்றும் பொருள்கொள்க.) தடம் சாவி தலை வணங்கும்-வளநாத செந்நெய்யிராகிய
நாயகன் சிரசால் வணங்குகின்ற. மணநீரமை - நிலவளத்தால். அயல்கள் உள - பக்
கவகளில் இருக்கின்றன. (ங) புயல்காட்டும் - மேகத்தையொத்துக் கருந்ததைத்
காட்டும். சிறுபுறம் - பிடரியில் (பின்புறத்தில்). புனமயிலின் இயல்காட்டி - வயல்
களில் சஞ்சரிகின்ற மயிலின் சாயலைக் காண்பித்து. இனம் காட்டும் உழத்தியர்கள் -
கூட்டத்தைக் காட்டும் (கூட்டமாகவருகின்ற) பள்ளத்திரிகள். முயல்காட்டும் மதி
தோறமும் - முயற்களவகத்தைத் தன்னகத்தே காட்டுகின்ற (சநகி களவகத்தை
யுடைய) சந்திரனைத் தோறகச் செய்யும். கண்மூரிக யல் காட்டும் - கண்களை வலிமை
யுடைய கெண்டைமீன்கள் காண்பிக்கின்ற. தடங்கள் - தடாகங்கள். தடம்பனைகள்
விசாலமாகிய வயல்கள். (ச) சேறு அணி - சேற்றால் அழகுசெய்யும். வேறு அருகு
மிடை வேலி - வேறுகச் சமீபத்திலே நெருங்கிய வேலியாகிய. மிட்டு உரிஞ்சி - கழு
த்தை உராய்ந்தது. மாறு எழு திண்குலை வளைப்ப-மாறாக எழும்பிய வலிய குலைகளை வளைத்
தல். வண்டு அலை தண்டலை உழவர் - வண்டுகள் சஞ்சரிக்கும் சோலைகளிலிருக்கின்ற
பள்ளர்கள். (சோலைகளையுடைய எளிதும் அமையும்.) தாறு அரியும் நெடும கொடு
வாள் அணைய உள கமுகின் குலைகளைத் துணிக்கின்ற நீண்ட அரிவாளை யொத்ததனவா
யிருக்கின்றன. (இ) வெயிலும்-ஒளிகளும். சலவு எயிலும்-சூழ்ந்தமதில்களும். மாடம்
உள - மேல்வீடுகளில் (மண்டபங்களில்) இருக்கின்றன. ஞாங்கர்-முன்பக்கத்தில். நகில்

மனைசா லு நிலையறத்தின் வழிவந்த வளம்பெருகும்
வினைசா லு முழவுதொழின் மிக்கபெருங் குடிதுவன்றிப்
புனைசாயன் மயிலனையார் நடம்புரியப் புனைமுழவங்
கனைசாறு மிடைவீதி க் கஞ்சாறு விளங்கியதால்.

(க)

அப்பதியிற் குலப்பதியா யரசர்சே னுபதியாஞ்
செப்பவருங் குடிவிளங்கத் திருவவதா ரஞ்செய்தார்
மெய்ப்பொருளை யறிந்துணர்ந்தார் விழுமியவே ளாண் குடிமை
வைப்பனைய மேன்மையினர் மானக்கஞ் சாற்றார்

(எ)

பணிவுடைய வடிவுடையார் பணியினொடும் பணிமதியின்
அணிவுடைய சடைமுடியார்க் காளாகும் பதம்பெற்ற
தணிவில்பெரும் பேறுடையார் தம்பெருமான் கழல்சார்ந்த
துணிவுடைய தொண்டர்க்கே யேவல்செயுந் தொழில்பூண்டார்

(அ)

மாறில்பெருஞ் செல்வத்தின் வளம்பெருக மற்றதெலாம்
ஆறுவஞ் சடைக்கற்றை யங்கணந்த மடியாராம்
ஈறில்பெருந் திருவுடையா ருடையாரென் றியாவையுநேர்
கூறுவதன் முன்னவர்தங் குறிப்பறிந்து கொடுத்துள்ளார்.

(க)

விரிகடல்கூழ் மண்ணுலகை விளக்கியவித் தன்மையாராம்
பெரியவர்க்கு முன்சிலநாட் பிள்ளைப்பே நின்மையினால்
அரியறியா மலர்க்கழல்க ளறியாமை யறியாதார்
வருமகவு பெறற்பொருட்டு மனத்தருளால் வழத்தினர்

(ய)

குழைக்கலையும் வடிகாதிற் கூத்தஞ் சாருளாலே
மழைக்குதவும் பெருங்கற்பின் மனைக்கிழத்தி யார்தம்பால்
இழைக்கும்வினைப் பயன்கூழ்ந்த விப்பிறவிக் கொடுஞ்சூழல்
பிழைக்குநெறி தமக்குதவப் பெண்கொடியைப் பெற்றெடுத்தார் (கக)
கொடியும் - முலைகையுடைய பெண்களும், அரங்கம் சபைகளில் பூங்கணைவீதியில் -
மனமதன புடப்பாணங்களைத் தொடுத்தும் வீதியில். புலம் மறுகும் - அறிவுமயங்காத
தகக மறுகு - வீதிகளில், சில மறுகு உள எனக்கூட்டி. (தோணமும பூரண குமப
மும சில மறுகில் ௪ உள்ள எனக). (க) வினைசாலும் - தொழிலிற சிறந்த. குடி
துவனறி - குடிகள் நெருங்கி. புனைமுழவம் கனைசாறு மிடை வீதி - அழகிய முழ
வப்பறை ஒலிக்கின்ற விழாவானது நெருங்கிய தெருக்கையுடைய (எ) குலப்பதி
யாய் - வேளாணகுல முதலவராய். மெய் பொருளை சிவபிரானை, விழுமிய - மேலான,
சிறந்த. வைப்பு அனைய - புதையல்போன்ற. (அ) பணிவுடைய - (சிவனடியார்களை)
வணங்குந் தன்மையுடைய. பணியினொடும் - பாம்பினொடும். தணிவு இல - குறைவில்
லாத. (கக) குழை அலையும் வடிகாதின கூத்தஞ் - குண்டலம் ஆடுந் தாழ் செவி
யினையுடைய நடராசர், கு-சாரியை, கணவனைத் தெய்வமாகக் கொண்டொழுகும் மாத
ர்கள் பெய்யென்று சொன்னவுடன் மழைபெய்யுமாகலான “மழைக்குதவும் பெருங்
கற்பின் மனைக்கிழத்தியார்” என்றார். இழைக்கும் வினை பயன்கூழ்ந்த - முன்கனமததில்
செய்த வினைபயனை அனுபவிக்க ஏதுவாயிருக்கும் சூழல் - காட்டினின்றும்.

பிறந்தபெரு மகிழ்ச்சியினுற் பெருமுதூர் களிசிறப்பச்
சிறந்தநிறை மங்கலதூ ரியமுழங்கத் தேவர்பிரான்
அறந்தலைநின் தவர்க்கெல்லா மளவில்வளத் தருள்பெருக்கிப்
புறந்தருவார் போற்றிசைப்பப் பொற்கொடியை வளர்க்கின்றார். (௧௨)

காப்பணியு மிளங்குழவிப் பதநீங்கிக் கமழ்சுரும்பின்
பூப்பயிலுஞ் சுருட்குழலும் பொலங்குழையு முடன்றமு
யாப்புறுமென் சிறுமணிமே கலையணிசிற் றுடையுடன்
கோப்பமைகிங் கினியசையக் குறுந்தளிர்மெல் லடியொதுங்கி (௧௩)

புனைமலர்மென் கரங்களினுற் போற்றியதா தியர்நடுவண்
மனையகத்து மணிமுன்றின் மணற்சிற்றி லிழைத்துமணிக்
களைகுரனா புரமலையக் கழன்முதலாப் பயின்றுமுலை
நனைமுகஞ்செய் முதற்பருவ நண்ணினளப் பெண்ணமுதம் (௧௪)

உறுகவின்மெய்ப் புறம்பொலிய வொளிதுசுப்பை முலைவருத்த
முறுவல்புற மலராத முகிண்முத்த நகையென்னு
நறுமுகைமென் கொடிமருங்கு னளிர்ச்சுருளந் தளிர்ச்செங்கை
மறுவில்குலக் கொழுந்தினுக்கு மணப்பருவம் வந்தனைய. (௧௫)

திருமகட்கு மேலவிளங்குஞ் செமமணியின நீபமெனும்
ஒருமகளை மண்ணுலகி லோங்குகுல மரபினராய்க்
கருமிடற்று மறையவனார் தமராய கழலேயா
பெருமகற்கு மகட்பேச வந்தணைந்தார் பெருமுதியோர். (௧௬)

(௧௨) தூரியம் - வாத்தியங்கள். அறமதலை - அருள்வழியே. அருள்பெருக்கி - கொடையைப் பெருக்கசெய்து. புறந்தருவார் - பாதுகாப்போர், தாதிகள். (௧௩) பதம் - பருவம், கமழ்சுரும்பின் பூப்பயிலும் - வாசனை வீசும் வண்டிகளையுடைய பூக்களை முடித்த. பொலம் குழையும் - பொற்குண்டலமும் யாப்புறு - கட்டப்பட்ட. மேகலையணி - மேகலாபரணம் அணிந்த. கோப்பமை - கோக்கப்பட்ட. அடி ஒதுங்கி - பாதுகளினால் ஒதுங்கி நடந்து. (௧௪) மணிமுன்றில் - அழகியமுற்றத்திலு, மணல் சிறு இல் இழைத்து - மணலால் சிறுவீடுகளைக்கட்டி. தூபுரம் - பாதுசலம்புகள். கழன்முதலா - கழங்காடல் முதலிய வ்ளையாடல்களை முலைநனை முகஞ்செய் முதல் பருவம் - கொங்கை அரும்புபோலத் தோன்றும் பேதைப்பருவத்தை. (௧௫) உறு கவின் மெய்ப்புறம் பொலிய - மிக்க அழகானது தேக்கத்தினிடத்து வீளங்க, அசுப்பை - இடையை. முறுவல் புற மலராத - இளநகை புறத்தில் வெளிப்படாத, நகை - பல வரிசை. கொடி மருங்குல - கொடியெனனும் இடையினையும். நளிரகருள் - குளிர்ச்சி பொருந்திய சுருண்ட குழலும், மறுஇல் - குற்றமில்லாத. (௧௬) கருமிடற்று மறையவனார் தமராய - திருநெல்கண்டராய சிவபெருமானுடைய அடியவராகிய, கழல் ஏயா பெருமகற்கு - ஏயாகோன கவிக்காம நாயனாக்கு.

வந்தமூ தறிவோரை மாணக்கஞ் சாறனா
முந்தைமுறை மையின்விரும்பி மொழிந்தமணத் திறங்கேட்டே
யெந்தமது மரபினுக்குத் தகும்பரிசா லேயுமெனச்
சிற்தைமகிழ் வுறவுரைத்து மணநேர்ந்து செலவிட்டார். (௧௭)

சென்றவருங் கஞ்சாற்ர் மணமிசைந்த படிசெப்பக்
குன்றைய புயத்தேயர் கோனா மிகவிரும்பி
நின்றநிலை மையினிரண்டு திறத்தார்க்கு நேர்வாய்
மன்றல்வினை மங்கலநாண் மதிநூல்வல் வவர்வகுத்தாரா. (௧௮)

மங்கலமாஞ் செயல்விரும்பி மகட்பயந்த வள்ளலார்
தங்குலநீள் சுற்றமெலாந் தயங்குபெருங் களிசிறப்பப்
பொங்கியவெண் முளைப்பெய்து பொலங்கலங்க ளிடைநெருங்கக்
கொங்கலாதண் பொழின்முதூர் வதுவைமுகங் கோடித்தார். (௧௯)

கஞ்சாற்ர் மகட்கொடுப்பக கைப்பிடிக்க வருகின்ற
எஞ்சாத புகழ்ப்பெருமை யேயர்குலப் பெருமானுந்
தஞ்சால்பு நிறைசுற்றந் தலைநிறைய முரசியம்ப
மஞ்சாலு மலர்ச்சோலைக கஞ்சாற்றின் மருங்கணைய (௨௦)

வள்ளலார் மணமவ்வூர் மருங்கணையா முன்மலர்க்கண்
ஒளளியைபயப் பயந்தார்தந் திருமணையி லொருவழியே
தென்னுதிரை நீருலக முய்வதற்கு மற்றவர்தம்
உள்ளநிலைப் பொருளாய வும்பர்பிரான் றுமணைவார் (௨௧)

முண்டநிறை நெற்றியின்மேன் முண்டித்த திருமுடியிற்
கொண்டசிகை முச்சியின்கட் கோத்தணிந்த வெற்புமணி

(௧௭) முந்தை முறைமையின் - தமமுடைய பழைய உறவினர்கள் எனலும்
முறைமையினால். மணம் நோந்து - கவியாணத்திற்குச் சமமதித்து. (௧௮) மதி
நூல் வல்லவா - அறிவினையுடைய சோதிட சாததிரத்தில வல்லவர்கள். (௧௯) மகள்
பயந்த வள்ளலா - கவியாணப் பெண்ணைப்பெற்ற மானகஞ்சாற் றாயனா. பொலம்
கலங்கள் இடைநெருங்க பொங்கிய வெண்முனை பெய்து - பொற்பாததிரங்களில் நெரு
ங்குமபடி விளங்குகிற வெள்ளிய பாலிகை முனைகளையிட்டு. கொங்கு அலா தண்பொ
ழில் - வாசனைவீசும் குளிர்ந்த சோலைகள் குழந்த வதுவை முகம் கோடித்தாரா - கல்
யாணத்திற்கு வேண்டிய சிறப்புண்டாகச் சிங்காரித்தாரா. (௨௦) எஞ்சாத - குறை
யாத. சால்பு - மேனமை. தலைநிறைய - கூட்டமாய் வர. மஞ்ச ஆனம் - மேகங்கள்
அசையும (௨௧) தெளளா திரைநீர் - தெளிவான அலைகளையுடைய கடல்குழந்த.
(௨௨) முண்டம் திரிபுண்டரம். முண்டித்த - கெளுளஞ்செய்த கொண்ட சிகை -
வைத்துள்ள குடுமியும். எற்புமணி - எலும்பு மணிகளும். பண்டு ஒருவன் உடல்
அங்கம் பரித்தநான் - பூர்வத்தில் விஷ்ணுவின் திருமேனியிலுள்ள எலும்புகளைத் தரித்
துக்கொண்ட நானில். அதுகடைந்த வெண்தரளம் என - அவ்வஸ்தியைக் கடைந்த
வெண் முத்தைப்போல.

பண்டொருவ னுடலங்கம் பரித்தநா ளதுகடைந்த
வெண்டரள மெனக்காதின் மிசையசையங் குண்டலமும். (௨௨)

அவ்வென்பி னெளிமணிகோத் தணிந்ததிருத் தாழ்வடமும்
பைவன்பே ரரவொழியத் தோளிலிடம் பட்டிகையு
மைவந்த நிறக்கேச வடப்பூணு நூலுமனச்
செவ்வன்பர் பவமாற்றுந் திருநீற்றுப் பொக்கணமும் (௨௩)

ஒருமுன்கைத் தனிமணிகோத் தணிந்தவொளிர் சூத்திரமும்
அருமறைநூற் கோவணத்தின் மிசையசையந் திருவுடையும்
இருநிலத்தின் மிசைதோய்ந்த வெழுதரிய திருவடியும்
திருவடியிற் றிருப்பஞ்ச முத்திரையுந் திகழ்ந்திலங்க. (௨௪)

பொடிமூடு தழுவென்னத் திருமேனி தனிற்பொலிந்த
படிநீடு திருநீற்றின் பரப்பணிந்த பாண்மையராய்க்
கொடிநீடு மறுகணைந்து தம்முடைய குளிர்கமலத்
தடிநீடு மனத்தன்பர் தம்மனையி னகம்புகுந்தார். (௨௫)

வந்தணைந்த மாவிரத் முனிவரைக்கண் டெதிரெழுந்து
சின்தைகளி கூர்ந்துமகிழ் சிறந்தபெருந் தொண்டனா
எந்தைபிரான் புரிதவத்தோ ரிவ்விடத்தே யெழுந்தருள
உய்த்தொழிந்தே னடியேனென் றுருகியவன் பொடுபணிந்தார் (௨௬)

நற்றவராம் பெருமானா நலம்குமன் பரைநோக்கி
உற்றசெயன் மங்கலமிங் கொழுகுவதென் னெனவடியேன்
பெற்றதொரு பெண்கொடிதன் வதுவையெனப் பெருந்தவரு
மற்றுமக்குச சோபனமா குவதென்று வாய்மொழிந்தார். (௨௭)

ஞானச்செய் தவரடிமேற் பணிந்துமனை யகநண்ணி
மானக்கஞ் சாறனார் மணக்கோலம் புனைந்திருந்த

(௨௯) பை - படதையுடைய, படடிகையும் - யோகப்பட்டையும், கேசவடம் -
மயிரால வடமாகச செயயப்பட்ட பொக்கணமும் - பையும். (௨௪) சூத்திரமும் -
கயிறும். பஞ்சமுத்திரை - பதுமம், சங்கம், மகரம், சக்கரம், தண்டம் எனபன,
இம்முத்திரை யோகிகளின் பாததில இருப்பது (௨௫) பொடி மூடு தழல் எனன -
நீறுபூத்த நெருப்பைப்போல. அடிநீடு - திருவடி தங்கும். (௨௬) மாவிரதமாவது
அகச்சமயம் ஆடனா ஓன்று; இச்சமயிகள் தந்தாற்களிற கூறியபடி திக்கைபெற்று,
எனபணிதல முதலிய கிரியைகளை அனுட்டித்து, சிவபெருமானை எனபுமாலை தரித்த
மூர்த்தியாகத் தியானிப்பார். உய்ந்து ஒழிந்தேன - பிறவித்துன்பத்தினை நிகழ்ப்
பிழைத்தேன. (௨௭) வதுவை - கலியாணம் சோபனம் ஆகுவது - சுபம் உண்டா
கக்கடவது.

தேனக்க மலர்க்கூந்தற் றிருமகளைக் கொண்டணந்து
பானற்கந் தரமறைத்து வருமவரைப் பணிவித்தார்.

(௨௮)

தஞ்சரணத் திடைப்பணிந்து தாழ்ந்தெழுந்த மடக்கொடிதன்
மஞ்சதழைத் தெனவளர்ந்த மலர்க்கூந்தற் புறநோக்கி
அஞ்சலிமெய்த் தொண்டரைப்பார்த் தணங்கிவடன் மயிர்நமக்குப்
பஞ்சவடிக் காமென்றார் பரவவடித் தலங்கொடுப்பார்.

(௨௯)

அருள்செய்த மொழிகேளா வடற்சரிகை தனையுருவிப்
பொருள்செய்தா மெனப்பெற்றே னெனக்கொண்டு பூங்கொடிதன்
இருள்செய்த கருங்கூந்த லடியிலரிந் தெதிர்நின்ற
மருள்செய்த பிறப்பறுப்பார் மலாககரத்தி னிடைநீட்ட

(௩௦)

வாங்குவார் போனின்ற மறைப்பொருளா மவர்மறைத்து
பாங்கின்மலை வல்லியுடன் பழையமழ விடையேறி
ஒங்கியவிண் மிசைவந்தா ரொளிவிசும்பி நீலநெருங்கத்
துங்கியபொன் மலர்மாரி தொழும்பர்தொழு தெதிர்விழுந்தார்

(௩௧)

விழுந்தெழுந்து மெய்ம்மறந்த மெய்யன்பர் தமக்குமதிக
கொழுந்தலைய விழுங்கவகை குதித்தசடைக் கூததனார்
எழும்பரிவு நம்பக்க லுனக்கிருந்த பரிசிந்தச்
செழும்புவனங களிலேறச் செய்தோமென் றருள்செய்தார்

(௩௨)

மருங்குபெருங் கணநாதர் போற்றிசைப்ப வாணவர்க்
ணெருங்கவிடை மேற்கொண்டு நின்றவர்முன் னின்றவர்தாம்
ஒருங்கியநெஞ் சொடுகரங்க ளுச்சியின்மேற் குவிததையா
பெருங்கருணைத் திறம்போற்றும் பெரும்பேறு நேர்பெற்றார்.

(௩௩)

தொண்டனார் தமக்கருளிச் சூழ்ந்திமையோர் துதிசெய்ய
இண்டைவார் சடைமுடியா ரெழுந்தருளிப் போயினார்
வண்டிவார் குழற்கொடியைக் கைப்பிடிக்க மணக்கோலங்
கண்டவர்கள் கண்களிப்பக் கலிக்காம னார்புகுந்தார்.

(௩௪)

(௨௮) பானல சுததரம-நீலோற்பல மலர்போனற கரியகண்டத்தை. (௨௯) பஞ்ச வடியாவது:—மயிரால் அகலமாகச் செய்யப்பட்டு மாபிலே பூணூலாக அணியப்படும வடம. (பஞ்சம - விரிவு, வடி என்னும் வடம என்னும் ஒக்கும்.) (௩௦) அடல் கரி கை - வலிய உடைவாளை பொருளசெய்தாம என பெற்றேன என கொண்டு-பொருளை (வருததி) செய்தவனைப்போல (இமமுனிவா இதனைக்கேடகப்) பெற்றேன என்று மன சில நீனைத்துக்கொண்டு. (௩௧) மலைவல்லியுடன் - பாவதிதேவியாருடன். பொன் மலர் மாரி துங்கிய - கற்பக மலாமாரி சொரிந்த (௩௨) பரிவு - பேரன்பு, பரிசு - பததியை. செழும் புவனங்களில் ஏற - செழுமைதங்கிய உலகங்களில் பரவுமபடி. (௩௪) இண்டை - இண்டைமாயையை (முல்லை, தாமரை.)

வந்தணைந்த வேயர்குல மன்னவனார் மற்றந்தச்
சிந்தைநினை வரியசெயல் செறிந்தவர்பாற் கேட்டருளிப்
புந்தியினின் மிகவுவந்து புனிதனா ருள்போற்றிச்
சிந்தைதளர்ந் தருள்செய்த திருவாக்கின் நிறக்கேட்டு (௩௫)

மனந்தளரு மிடர்நீங்கி வானவர்நா யகராளார்
புனைந்தமலர்க் குழல்பெற்ற பூங்கொடியை மணம்புணர்ந்து
தனம்பொழிந்து பெருவதுவை யுலகெலாந் தலைசிறப்ப
இனம்பெருகத் தம்முடைய வெயின்மூதூர் சென்றணைந்தார் (௩௬)

வேறு.

ஒருமகள் கூந்த றன்னை வதுவைநா ளொருவர்க் கீந்த
பெருமையார் தன்மை போற்றும் பெருமையென் னளவிற் றுமே
மருவிய கமரிற் புக்க மாவடு விடேலென் னேசை
உரிமையாற் கேட்க வல்லார் திறமினி யுரைக்க லுற்றேன் (௩௭)

மானக்கஞ்சாறநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௧௦௭



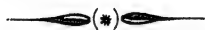
நீர்வள நிலவளங்களாற் சிறந்த கஞ்சாறாரிலே, வேளாளா குலத்திலே
வேந்தர்களிடத்தில் பரம்பரையாகச் சேனாதிபதி உத்தியோகத்தில் இருக்
கின்ற குழலிளங்கத் திருவவதாரஞ் செய்தவர் மானக்கஞ்சாற நாயனார்.
அவர் இலவறவழியில் நின்று, சிவபத்தி அடியவர் பத்திகளிற் சிறந்து
வாழ்ந்து வருங்காலத்தில், பிள்ளைப்பேறின்மையால் சிவபெருமானை உபா
சித்து, அவராளால் ஒருபெண்மகவைப் பெற்றார். அப்பெண்ணமிர்தம்
வளர்ந்து கலியாணப் பருவம் அடைய, சிவமுதியோர்கள் அப்பெண்ணை
ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனாருக்குப்பேச மானக்கஞ்சாற நாயனாரிடம் வந்
தார்கள். நாயனார் வந்தவர்களை உபசரித்து அவர்கள் கூறிய மங்கலவார்த்தை
யைக் கேட்டுத் தமது புதல்வியைக் கலிக்காமருக்குக் கொடுக்க உடன்பட்
டார். அவர்கள் சென்று ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனாருக்குக் கஞ்சாறர்
உடன்பட்டதைத் தெரிவிக்க, அவர் சோதிடர்களால் குறிக்கப்பட்ட சப
தினத்திலே, கலியாணகோலங் கொண்டு பந்து மித்திரர்களோடும் கஞ்சா
றார்க்குப் புறப்பட்டார்.

(௩௫) புந்தியினில் - உள்ளதில். சிந்தை தனாநது - (நாம கலியாணஞ்செய்த
பிணர் இவங்நாம நிகழ்ந்தால, நமகுகும அத்திருவருள் கிடைத்திருக்கும், முன்னே
நிகழ்ந்ததே என்றும், கூந்தலிலலாப பெண்ணை மணத்தல சான்றி விரோதமென்றுங்
கருதி) மனத்தளர்ச்சியடைந்து. அருள்செய்த திருவாக்கின - (கலிக்காம) வருந்தாதே,
கலியாணப்பெண்ணிறகுக் கூந்தலைப் பிள்ளைக்கிளரேம என்று) அருளிச்செய்த (சிவ
பிரான்) திருவாக்கினது. (௩௬) தனம் பொழிந்து - (அந்தணர் முதலியோர்களுக்குத்
தானமாக வேண்டிய) திரவியங்களைச் சொரிந்து உலகு எல்லாம் தலை சிறப்ப - உலக
முழுமையும் சிறப்புற்று ஒங்க. இனம் பெருக - சுற்றத்தார்கள் சந்தோஷிக்க.

அவ்வன்பர் அவ்வுரை அடைவதற்குமுன், சிவபெருமான் மாவிரத கோலங்கொண்டு மானக்கஞ்சாற நாயனார் இல்லினுக்கேக, நாயனார் அவரை அன்புடன் எதிர்கொண்டு அழைத்து முகமன் கூறி வணங்கினார் மாவிரத முனிவர் அடியவரைப்பார்த்து “இங்கே என்ன நடக்கப்போகிறது” என்று கேட்க; அன்பனார் “என்மகட்கு விவாகம் நடக்கப்போகிறது” என்றார் அதைக்கேட்ட அருந்தவர் “உமக்குச்சோபனம் உண்டாகுக” என்று ஆசி மொழிந்தார். உடனே உண்மை அடியவர் உள்ளே சென்று தமது புதல்வியை அழைத்துக்கொண்டு வந்து, மாவிரதியாரைப் பணியும்படி செய்தார். மாமுனிவர் தம்மைப்பணிந்து எழுந்த மடக்கொடியின் கூந்தலைநோக்கித் திருத்தொண்டரைப்பார்த்து “இப்பெண்ணின் கூந்தல் நமது பஞ்சவடிக்கு உதவும்” என்றார் உடனே அடியவர் பெருமான் உடைவாளையுருவி தம்மகளின் கரிய கூந்தலை அரிந்து மாவிரதியார் திருக்கரத்தில் நீட்ட, வாங்குவார்போல் நின்றமாதேவர் மாவிரதவடிவத்தைநீக்கி மாதேவியாரோடு மழவிடைமேல் தோன்றினார். மானக்கஞ்சாற நாயனார் ஆனந்தவாரியியிற்றி லோத்துப் பூமியில்விழுந்து பணிந்தார். சேந்திநாதன் தந்தையார் அன்பரை நோக்கி “உன் அன்பின் மாட்சிமையை உலகெங்கும் பரவும்படி செய்தாம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி என்றுந் தமது பெருங்கருணைத் திறத்தைப்போற்றிக் கொண்டிருக்கும் பெரும்பேற்றைப் பெரியவருக்குக் கொடுத்து மறைந்தருளினார்

ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனார் கஞ்சாறுரை அடைந்து, நடந்தவைகளைக் கேட்டுத் திருவருளை வியந்து, கூந்தலில்லாப் பெண்ணை மணஞ்செய்தல் சாஸ்திர விரோதமெனச் சிந்தைதளர்ந்து, பின்னர் சிவனருளால் கூந்தலைப்பெற்ற அப்பெண்ணையே மணந்து தமது ஊருக்குப் போனார்

அரிவாட்டாயநாயனார் புராணம்.



வரும்புனற் பொன்னி நாட்டொரு வாழ்பதி

சுரும்பு வண்டொடு சூழ்ந்து முரன்றிட

விரும்பு மென்க ணுடையவாய் விட்டுநீள்

கரும்பு தேன்சொரி யுங்கண மங்கலம்

(க)

செந்நெ லார்வயற் கட்டசெந் தாமரை

முன்னர் நந்துமிழ் முத்தஞ் சொரிந்திடத்

துன்னு மன்னர்கைம் மேற்கொண்டு தோன்றுவார்

மன்னு பங்கய மாரிதி போன்றுளார்.

(உ)

(க) வரும்புனல் பொன்னிநாட்டு ஒரு வாழ்பதி - இடையருது வரும் சலத்தினை யுடைய காவிரி நாட்டிலே (சோழ நாட்டிலே) ஒப்பற்ற குடிசை வாழ்த்திடமாகிய ஊராவது. சுரும்பு வண்டொடு - ஆண்வண்டிகள் பெண்வண்டிகளுடன். முரன்றிட - ஒலிக்க. (உ) செந்நெல் ஆர் - செந்நெற் பயிர்களையுடைய கட்ட - களைகட்ட. நந்து உமிழ் - சங்குகள் ஈன்ற. பங்கய மாரிதி - பதுமரிதி.

வளத்தி னீடும் பதியதன் கண்வரி
யுளர்த்து மைம்பா லுடையோர் முகத்தினுங்
களத்தின் மீதுங் கயல்பாய் வயலயற்
குளத்து நீடுங் குழையுடை நீலங்கள். (௩)

அக்கு லப்பதி தன்னி ஹநெறித் -
தக்க மாமனை வாழ்க்கையிற் றங்கினார்
தொக்க மாநிதித் தொன்மையி லோங்கிய
மிக்க செல்வத்து வேளாண் டலைமையார். (௪)

தாய னொரெனு நாமந் தரித்துளார்
சேய காலந் தொடர்ந்துந் தெளிவிலா
மாய னார்மண் கிரோத்தறி யாதவத்
தூய நாணமலர்ப் பாதந் தொடாநதுளார் (௫)

மின்னு செஞ்சடை வேதியர்க் காமென்று
செந்நெ லின்னமு தோடுசெந் கீரையு
மன்னு பைந்துணர் மாவடு வுங்கொணர்ந்
தன்ன வென்று மமுதுசெய் விப்பரால் (௬)

இந்த நன்னிலை யின்னல்வந் தெய்தினுஞ்
சிந்தை நீங்காச் செயலி னுவந்திட
முந்தை வேத முதலவ ரவாவழி
வந்த செலவ மறியாமை மாற்றினார் (௭)

மேவு செல்வங் களிறுண் விளங்கனி
யாவ தாகி யழியவு மன்பினுந்
பாவை பங்கர்க்கு முன்பு பயின்றவித்
தாவில் செய்கை தவிர்ந்திலா தாயனார் (௮)

(௩) வரிஉளாததும் ஸம்பால உடையோர் - வண்டிகள் ஒலிக்கின்ற கூந்தலையு
டைய மாதாகன். களத்தின மீதும் - கழுத்தினும். முகத்தில் குழையுடை நீலங்கள்
என்றது காதளவோடிய கண்களை. களத்திற குழையுடை நீலங்கள் என்றது குழை
வாகசெய்த நீலமணிகளை. (௫) சேய காலம் - பலகாலம். (௬) செஞ்சடை வேதி
யர்க்கு - சிவபிரானுக்கு. பைந்துணர் மாவடுவும் - பசிய பூங்கொத்துக்களையுடைய
மாம்பிஞ்சும். அனன் - அவைகளை. (௭) இன்னல் - வறுமைத் துன்பம். சிந்தைநீங்கா
செயலின் உவந்திட - மனநிலைமறவாது செய்யும் இவா செய்கை காரணமாக (உலகம்)
சந்தோஷிக்க. (௮) களிறு உண் விளமகனி ஆவது ஆகி அழியவும் - யானை உண்ட
விளம்பழத்தைப்போல நிலையிலாததாகி ஒழியவும். தாவில் - கெடுதியில்லாத.

அல்ல னல்குர வாயிடக் கூலிக்கு
நெல்ல றுத்துமெய்ந் நீடிய வன்பினு
னல்ல செந்நெலிற் பெற்றன நாயனூர்க்
கொல்லையின்னமு தாக்கொண் டொழுதுவார் (௧)

சாலி தேடி யறுத்தவை தாம்பெறுங்
கூலி யெல்லார் திருவழு தாக்கொண்டு
நீல நெல்லரி கூலிகொண் டெண்ணுநாண்
மால யற்கரி யாரது மாற்றுவார் (௧௦)

வேறு.

நண்ணிய வயலக னெல்லா நாடொறு முன்னங் காண
வண்ணவார் கதிர்ச்செஞ் சாலி யாக்கிட மகிழ்நது சிந்தை
அண்ணலா ரறுத்த கூலி கொண்டிஃ தடியேன் செய்த
புண்ணிய மென்று போத வழுதுசெய் விப்பா ரானார். (௧௧)

வைகலு முணவி லாமை மனைப்படப் பையினிற் புகு
நைகர மில்லா வன்பி னங்கைகை யடகு கொய்து
பெய்கலத் தமைத்து வைக்கப் பெருந்தகை யருந்தித் தங்கன்
செய்கடன் முட்டா வண்ணத் திருப்பணி செய்யு நாளில் (௧௨)

மனைமருங் கடகு மாள வடநெடு வான மீனே
அனையவர் தண்ணீர் வார்க்க வழுதுசெய் தன்ப னாகும்
வினைசெயன் முடித்துச் செல்ல மேவுநா னொழிநாண் மிக்க
முனைவனார் தொண்டர்க் கங்கு நிகழ்ந்தது மொழியப் பெற்றேன் (௧௩)

முன்புபோன் முதல்வ னாரை யழுதுசெய் விகக மூளும்
அன்புபோற் றாய செந்நெ லரிசிமா வடுமென் னீரை
துன்புபோ மனத்துத் தொண்டர் கூடையிற் சுமந்து செல்லப்
பின்புபோ மனைவி யாரான் பெற்றவஞ் சேந்திச சென்றார் (௧௪)

போதரா நின்ற போது புலர்ந்துகா றளர்ந்து தப்பி
மாதரார் வருந்தி வீழ்வார் மட்கல மூடு கையாற்

(௧) அல்லல நல்குரவு ஆயிட - துன்பத்தைக் கொடுக்குந் தரிதநிரம தமமை யடைய, நாயனூக்கு - சிவபெருமானுக்கு. ஒலலை - விரைவில் (௧௧) முன்னங்காண - தன்முன்னே காணுமபடி வண்ணவார - அழகிய நீண்ட (௧௨) வைகலும் - நாடோ றும், மனை படபடையினில் புகு - வீட்டின் கொலலைக்குப் போய், நைகரம் - வருத் தம், நங்கை கை அடகு - மனைவியா தமது கையால் இலைக்கறிகளை, பெய்கலத்து - போசன பாத்திரத்தில், (௧௩) நெடுவான வடமீனே அனையா - (கற்பில்) மிகவுஞ் சிறந்த அருந்ததியையே ஒத்த மனைவியா, முனைவனா - சிவபிரானுடைய, (௧௪) ஆனபெற்ற அஞ்சு - பஞ்சகவ்வியத்தை (பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமயம்.)

காதலா லணைத்து மெல்லாங் கமரிடைச் சிந்தக் கண்டு
பூதநா யகர்தந் தொண்டர் போவதங் கினியே நென்று. (௧௫)

நல்லசெங் கீரை தூய மாவடு வரிசி சிந்த
அல்லறீர்த் தாள வல்லா ரமுதுசெய் தருளு மப்பே
நெல்லையி நீமை யேனினு் கெய்திடப் பெற்றி லேனென்
நெல்லையி லரிவாட் பூட்டி யூட்டியை யரிய லுற்றார். (௧௬)

ஆட்கொள்ளு மையர் தாமிங் கமுதுசெய் திலர்கொ லென்றாப்
பூட்டிய வரிவாட் பற்றிப் புரையற விரவு மன்பு
காட்டிய நெறியி னுள்ளந் தண்டறக் கழுத்தி னோடே
ஊட்டிய மரியா நின்ற ருறுபிறப் பரிவா ரொத்தா (௧௭)

மாசறு சிந்தை யன்பர் கழுத்தரி யரிவாட் பற்றும்
ஆசில்வண் கையை மாற்ற வம்பலத் தாடு மையா
வீசிய செய்ய கையு மாவடு விடேல்வி டேலென்
நேசையுங் கமரி னின்று மொக்கவே யெழுந்த வன்றே (௧௮)

திருக்கைசென் றரிவாட் பற்றுந் திண்கையைப் பிடித்த போது
வெருக்கொடங் கூறு நீங்க வெவ்வினை விட்டு நீங்கிப்
பெருக்கவே மகிழ்ச்சி நீடத தம்பிரான் பேணித் தந்த
அருட்பெருங் கருணை நோக்கி யஞ்சலி கூப்பி நின்று (௧௯)

அடியனே னறிவி லாமை கண்டுமென் னடிமை வேண்டிப்
படியிசைக் கமரில் வந்திங் கமுதுசெய் பரனே போற்றி
துடியிடை பாக் மான தூயநற் சோதி போற்றி
பொடியணி பவள மேனிப் புரிசடைப் புராண போற்றி. (௨௦)

என்றவர் போற்றி செய்ய விடபவா கனராய்த் தோன்றி
நன்றுநீ புரிந்த செய்கை நன்னுத லுடனே கூட
* என்றுநம் முலகில் வாழ்வா யென்றவ ருடனே நண்ண
மன்றுளே யாடு மையர் மழவிடை யுகைத்துச் சென்றார் (௨௧)

(௧௫) மாதாரா மண்கலம் மூடுகையால காதலால் அணைத்தும் - அநநாயனார்
மனைவியா பஞ்சகவ்விய பாததிரத்தை மூடிக்கொண்டிருக்கின்ற கையால் விருப்பால்
அணைத்தும். எல்லாம்-மாவடு, அரிசி, செங்கீரை ஆகிய இவைகள் கமரிடை-நிலப்
பிளப்பிலே. (௧௬) ஊட்டியை - கழுத்தை (விழுங்குதற்கிடமாய முடிச்சை.) (௧௭)
புரை அறவிரவும் - குற்றமில்லாமல் கலந்த. உள்ளந்தண்டு - ஊட்டியின் அருகிலுள்ள
பெரு நரம்பு. (௧௮) மாவடு வீடேல் வீடேல் என்று ஓசையும் - மாம்பிஞ்சைக்
கடிப்பதாலுண்டாகிய வீடேல் வீடேல் எனலும் ஒலியும். (௧௯) வெருக்கொடு -
அச்சமுற்று. (௨௦) நல ழுதனுடனே - நல்ல நெறியையுடைய மனைவியோடு.
அவா உடனேநண்ண - நாயனாரும், மனைவியாரும் சிவபிரானுடனே போக. உகைத்து -
செலுத்திக்கொண்டு. * ஒன்றி என்றும் பாடம்.

பரிவுறு சிந்தை யன்பர் பரம்பொரு ளாகி யுள்ள
பெரியவ ரழுது செய்யப் பெற்றிலே னென்று மாவின்
வரிவடு விடேலெ னுமுன் வன்கழுத் தரிவாள் பூட்டி
அரிதலா லரிவாட் டாய ராயினார் தூய நாமம். (௨௨)

முன்னிலை கமரே யாக முதல்வனா ரழுது செய்யச்
செந்நெலி னரிசி சிந்தச் செவியுற வடுவி னேசை
அந்நிலை கேட்ட தொண்ட ரடியினை தொழுது வாழ்த்தி
மன்னுமா னாயர் செய்கை யறிந்தவா வழத்த லுற்றேன் (௨௩)

அரிவாட்டாயநாயுராபுராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௧௩௦

—o—o—o—

சோழநாட்டிலே, கணமங்கலத்திலே, வேளாளர்களுக்குத் தலைவரும், இல்லறத்தை நடாத்துகின்றவரும், அளவிலாச செல்வத்தை யுடையவரும், பரந்தாமன் அறியாப் பரமசிவன பாதபத்மங்களையே பற்றுக் கோடாகக் கொண்டவரும் ஆகிய தாயனார் எனப்பவா ஒருவா இருந்தார். அவர் நான்தோறும் அம்பிகை பாகருக்குச் செந்நெல் அரிசியும், செங்கீரையும், மாவடுவுங் கொண்டபோயத் திருவழுது செய்விப்பாரா அங்ஙனஞ் செய்வித்து வருநாளில் அம்பலவாணன் அருளால் அவருக்குக் கொடிய வறுமையுற்றது உற்றும், அவர் சம்பாநெற்பயிர்கள் விளைந்துள்ள வயல்களுக்குப்போய், அவைகளை அறுத்துக் கூலியாகப் பெறுஞ் செந்நெல்லைச் சிவபெருமானுக்குத் திருவழுது செய்வித்தும், கார்நெல்லை யறுத்துக் கூலியாகப்பெறுங் கார்நெல்லைக் கொண்டு தாம் சீவித்து வந்தார். வருநாளில் சிவபிரான் அப்பதியின் வயல்களிலுள்ள பயிர்கள் எல்லாம் சம்பா நெற்பயிர்களாகும்படி திருவருள் செய்தார். அன்பிற் சிறந்த நாயனாரதாயனார் நாடோறும் வயல்களுக்குச் சென்று நெல்லறுத்துக் கூலிபெற்று “கூலியெல்லாஞ் செந்நெல்லாகக்கிடைக்க யான் என்ன புண்ணியஞ்செய்தனளே” என்று பெரிதும் மகிழ்ந்து பரமசிவனுக்குத் திருவழுது செய்வித்துத் தாம் உணவின்றியிருந்தார். அதைக்கண்டமனைவியாரா வீட்டின் கொல்லையிலுள்ள இலைக்கறி அறுத்துச் சமைத்து வைக்க, அதை உண்டும், இலைக்கறி அற்றுப்போக, மனைவியார் தண்ணீர் வார்க்க, அதனைக் குடித்துத் தந்திருத்தொண்டைத் தவறாது செய்துவந்தார்.

ஒருநாள் வழக்கப்படி தாயனார் சிவபெருமானுக்கு அமுது செய்விக்கச் செந்நெல் அரிசியும், செங்கீரையும், மாவடுவும் கூடையிலே வைத்துச்சுமந்து செல்ல, அவர் பின்னே மனைவியாரா பஞ்சகவ்வியத்தை எடுத்துக்கொண்டு சென்றார். செல்லும்பொழுது உணவிலலாமல் மெலியும் நாயனார் இளைப்பால் கால் தளர்ந்து தவறிவிழ, நாயகியார் பஞ்சகவ்விய கலசத்தை மூடியிருந்த கையால் நாயகனை அணைத்தும், எல்லாம் நிலப்பிளப்பில் சிந்தின. அதுகண்ட அடியவர் “இனி ஆலயத்துக்குப்போவதில் என்ன பயன்; கமரில் சிந்திய செந்நெல்லையும், செங்கீரையையும், மாவடுவையுஞ் சிவபெருமான் அமுது செய்யும் பெரும்பேற்றை அடையப்பெற்றேன் அல்லேன்” என்று வருந்தி அரிவாளை எடுத்து ஊட்டியை அரியலுற்றார். அப்பொழுது

பொங்கிய மாநதி நீடலை யுந்து புனற்சங்கந்
துங்க விலைக்கத லிப்புதன் மீது தொடக்கிப்போய்த்
தங்கிய பாசடை சூழ்கொடி யூடு தவழ்ந்தேறீப்
பைங்கமு கின்றலை முத்த முதிர்க்குவ பாளையென (ச)

அல்லி மலர்ப்பழ னத்தய னுகிள வானீனும்
ஒல்லை முழுப்பை யுகைப்பி னுழக்கு குழக்கன்று
கொல்லை மடக்குல மான்மறி யோடு குதித்தோடு
மல்கு வளத்தது முல்லை யுடித்த மருங்கோர்பால் (ரு)

கண்மலர் காவிகள் பாய விருப்பன கார்முல்லைத
தண்ணகை வெண்முகை மேவு சுரும்பு தடஞ்சாலிப்
பண்ணை யெழுங்கயல் பாய விருப்பன காயாவின்
வண்ண நறுஞ்சினை மேவிய வஞ்சிறை வண்டானம் (சு)

பொங்கரில் வண்டு புறம்பலை சோலைகண் மேலோடும்
வெங்கதிர் தங்க விளங்கிய மேன்மழ நன்னாடாம்
அங்கது மண்ணி னருங்கல மாக வதற்கேயோர்
மங்கல் மானது மங்கல மாகிய வாழ்முதூர் (எ)

ஒப்பில் பெருங்குடி நீடிய தன்மையி லோவாமே
தப்பில் வளங்கள் பெருக்கி யறம்புரி சால்போடுஞ்
செப்ப வுயர்ந்த சிறப்பின் மலிந்தது சீர்மேவும்
அப்பதி மன்னிய வாயர் குலத்தவ ரானாயர் (அ)

ஆயர் குலத்தை விளக்கிட வந்துத யஞ்செய்தார்
தூய சுடர்த்திரு நீறு விரும்பு தொழும்புள்ளார்.
வாயினின் மெய்யின் வழத்து மனத்தின் வினைப்பாலிற்
பேயுட னாடு பிராணடி யல்லது பேணுதார (க)

(ச) உந்து புனல் சங்கம் - ஒதுக்கப்பட்ட சங்குகள். கதலி - வாழை. தொடக்கி-தொடக்கண்டு; தொடராந்து. பாச அடைகுழ கொடிபுடி பசிய இலைகளெருங்கிய கொடி வழியாக. தலைமுத்தம் உதிர்க்குவ-தலைமேல் முத்துக்களைச் சொரிகின்றன. (ரு) பழனத்து ஆயல் - வயல்களினருகில். நாகு இள ஆன ஈனும் ஒல்லை முழுப்பை உடைப்பின் உழக்கு குழ கன்று மிகவும் இளமையான பசுவானது பெற்றவடன சிறு புத்தல்களைக் கால உதையால் கலக்குகின்ற இளங்கன்று. மடக்குல - மடமை வல்ல வகுளாய். உடுத்த - சூழ்ந்த. (சு) கார முல்லை தனை நகை வெண்முகை மேவு சுரும்பு - கார காலத்திறகுரிய முல்லையின் குளிர்ந்த ஒளிபொருநதிய வெள்ளிய அருமபி னிடத்துள்ள வண்டிகள். கண்மலா காவிகள் - தேன நிறந்த கருக்குவனையில். காயாவின் - காயாமரத்தின் சினை - கிளைகளில். வண்டானம் - நாரைகள். தடம் சாலி பண்ணை எழும் - விசாலமாகிய நெற்பயிர்களை யுடைய வயலில் எழுகின்ற. (எ) பொங்கரில் - மரக்கொம்புகளில். மங்கலம் ஆகிய - திருமங்கலமென னும் பெயருடைய. (அ) பெரும் குடி. பெரிய நாணகு வருணச் சூடிகளும். ஓவாமே - குறை யாமல். (க) தொழும்பு - அடிமைத்தொண்டு.

ஆனிரை கூட வகன்புற விற்கொடு சென்றேறிக்
காணுறை தீய விலங்குறு நோய்கள் கழிந்தெங்குந்
தூநறு மென்பு வருந்தி விரும்பிய தூநீருண்
னேமி லாய முலப்பில பல்க வளித்துள்ளார்

(௧௦)

கன்றொடு பான்மறை நாகு கறப்பன பாலாவும்
புன்றலை மென்சினை யானொடு நீடு புனிற்றாவும்
வென்றி விடைக்குல மோடு மினந்தொறும் வெவ்வேறே
துன்றி நிறைந்துள சூழ லுடன்பல தோழங்கள்.

(௧௧)

ஆவி னிரைக்குல மப்படி பல்க வளித்தென்றுங்
கோவல ரேவல் புரிந்திட வாயர் குலம பேணுங்
காவலா தம்பெரு மானடி யன்புறு கானத்தின்
மேவு துளைக்கரு விகுழல் வாசனை மேல்கொண்டாரா

(௧௨)

வேறு

முந்தைமறை தூன்மரபின் மொழிந்தமுறை யெழுந்தவே
யந்தமுத னூலிரண்டி லரிந்துநரம் புறுதானம்
வந்ததுளை நிரையாக்கி வாயுமுதல் வழங்குதுளை
யந்தமில்சீ ரிடையீட்டி னங்குலியெண் களினைமைத்து

(௧௩)

எடுத்தகுழற் கருவியினி லெம்பிரா னெழுத்தஞ்சந்
தொடுத்தமுறை யேழிசையின் சுருதிபெற வாசித்துத்
தடுத்தசரா சரங்கனெலாந் தங்கவருந் தங்கருணை
யடுத்தவிசை யமுதளித்துச் செல்கின்ற ரங்கொருநாள்.

(௧௪)

(ம) ஆன நிரை - பசுககூட்டங்களை. புறவில் - முலலை கிலத்தில். ஆயம உலப்பில பலக அளித்துள்ளார் - பசுககூட்டங்கள் அளவிலலாதன விருத்தியடைய காப்பாற்றுகின்றவா. (௧௧) பான்மறை - பால மறுத்த பசுககளும். நாகு - இளங்கன்றுகளும். சினை ஆனொடும - சினைப்பசுவோடும புனிற்றாவும் - இளங்கன்றுப் பசுவும். விடை - இடபம் சூழலுடன் சோலைகளுடன். (௧௨) கோவலர் - இடையாகள். காவலா - ஆனாயனாரா. தம்பெருமான அடி அனபு உறு - தமது சிவபெருமான திருவடிகு அனபு மிகுந்த. கானத்தினமேவு துளைக்கருவி குழலவாசனை - இசை பொருந்திய துளைக் கருவியாகிய புள்ளாங்குழலை வாசித்தலை. (௧௩) மறை - காந்தருவ வேதம். எழுந்த வேய் - (இருபதுவிரல் நீளத்தில் ஓர் கணுவும், சுற்று நாலரை விரலுமுள்ளதாய்) வளர்ந்த மூங்கிலை நரமபு உறுதானம் வந்ததுளை நிரை ஆகுக - மெட்டுகள் வைக்கவேண்டிய இடங்களில் செய்யப்பட்ட துளைகளை வரிசையாக அமைத்து. அங்குலி எண்களின் - ஒவ்வொரு அங்குல அளவு. (௧௪) தங்க - உருகித்தங்க. தமகருணை அடுத்த இசை அமுது அளித்து - தமது கருணையால் பாடும இசையாகிய அமிரதத்தைச் (செவிக்கு) ஊட்டி.

வாசமலர்ப் பிணைபொங்க மயிர்நுழுகி மருங்குயர்ந்த
தேசுடைய சிகழிகையிற் செறிகண்ணித் தொடைசெருகிப்
பாசிலைமென் கொடியின்வடம் பயிலநறு விலிபுனைந்து
காசடைநா ணதற்கயலே கருஞ்சருளின் புறங்கட்டி (ககூ)

வெண்கோட லிலைச்சருளிற் பைந்தோட்டு விரைத்தோன்றித்
தண்கோல மலர்புனைந்த வடிகாதி னொளியயங்கத்
திண்கோல நெற்றியின்மேற் றிருநீற்றி னொளிகண்டோர்
கண்கோட னிறைந்தாராக் கவின்விளங்க மிசையணிந்து (ககூ)

நிறைந்தநீ றணிமாப்பி னிரைமுல்லை முகைசுருக்கிச்
செறிந்தபுனை வடந்தாழத் திரடோளின் புடையலங்கல்
அறைந்தசரும் பிசையரும்ப வரையுதித்த மரவுரியின்
புறந்தழையின் மலிதாளைப் பூம்பட்டுப் பொலிந்தசைய (ககூ)

சேவடியிற் றொடுதோலுஞ் செங்கையினில் வெண்கோலு
மேவுமிசை வேய்ங்குழலு மிகவிளங்க வினைசெய்யும்
காவல்புரி வல்லாயா கன்றுடையா னிரைசூழப்
பூவலர்தார்க் கோவலனார் நிரைகாக்கப் புறம்போந்தார் (ககூ)
வேறு.

நீலமா மஞ்ஞையேங்க நிரைக்கொடிப் புறவம் பாடக்
கோலவெண் முகையேர் முல்லை கோபவாய் முறுவல் காட்ட
ஆலுமின் னிடைசூழ் மாலேப் பயோதர மசைய வந்தாள்
ஞாலநீ டாங்கி லாடக் காரெனும் பருவ நல்லாள். (ககூ)
வேறு.

எம்மருங்கு நிரைபரப்ப வெடுத்தகோ லுடைப்பொதுவர்
தம்மருங்கு தொழுதணையத் தண்புறவில் வருந்தலைவர்
அம்மருங்கு தாழ்ந்தசினை யலர்மருங்கு மதுவுண்டு
செம்மருந்தண் சுரும்புசுழல் செழுங்கொன்றை மருங்கணைந்தார். (உ0)

(ககூ) ஆழி - சோதி. - மருங்கு உயர்ந்த - வலப்புறம் உயர் முடித்த சிகழிகை
யில் - மயிர் முடியில் நறுவிளி - நறுவிளிகளாய் காசு உடை நான் - பொற்காசு
கோதத மயிர்க்கயிறை. (ககூ) வெண்கோடல இலை - வெண்காந்தளின் இலை, பைந
தோட்டு விரைதோன்றி - பசிய இதழையுடைய வாசனைவீசும் செங்காந்தளின், கண்
கோடல-கண்ணைச் சுவரும்படி. (ககூ) அலங்கல அறைந்த சுருமபு இசை அருமப -
பூமாலைகளில் சப்திக்கின்ற வண்டிகள் இசைபாடவும், தழையின் மலிதாளை - தழை
யாற் செய்யப்பட்ட முனதாழையுடைய (ககூ) வினைசெய்யும் - (ஆராய் நாயாரா)
ஏவல் தொழிலைச் செய்யும், கன்று உடை ஆள் - அனையுடைய பசுவின், (ககூ)
மஞ்ஞை - மயில், கொடிபுறவம் பாட - கொடிகளிலுள்ள (வண்டிகள்) முல்லைப்பண்
களைப் பாடவும், கோபம் - இந்நிரகோபம், பயோதரம் - முலைகள், (உ0) பொதுவா -
இடையர்கள், புறவில் வரும் தலைவர் - முலை நிலத்திலவரும் ஆராயநாயாரார், அம்மரு
ங்கு-அவ்விடத்து, சினை - கிண்கிணிலுள்ள, செம்மரும - களிக்கும், சுருமபு-வண்டிகள்,

சென்றணந்த வாளுயர் செய்தவிரைத் தாமமென
மன்றன்மலர்த துணா தூக்கி மருங்குதாழ் சடையார்போ
னினறநறுங் கொன்றையினை நேர்நோக்கி நின்றருகி
யொன்றியசிற தையிலனபை யுடையவாபான் மடைதிறந்தார் (உக)

அன்புறி மிசைப்பொங்கு மமுதவிசைக் குழலொலியால்
வனபூதப படையாளி யெழுததைந்தும் வருதறிததா
முன்பூதி வருமளவின் முறைமையே யெவவுயிரும
என்பூடு கரைந்துருக்கு மின்னிசைவேயங் கருவிகளில் (உஉ)

ஏழுவிர லிடையிட்ட வின்னிசைவங் கியமெடுத்தத்
தாமுமலர் வரிவணடு தாதுபிடிப் பணபோலச
குழுமுரன் நெழநின்று தூயபெருந் தனிததுளையில
வாழியநந் தோனறலார் மணியதரம வைத்தூத (உங)

முத்திரையே முதலனைத்து முறைத்தானரு சோதித்து
வைத்ததுளே யாராயசசி வககாளை வழிபோக்கி
யொத்தநிலை யுணர்ந்ததற்பி னென்றுமுதல் படிமுறையாம்
அத்தகைமை யாரோசை யமரோசை களினமைத்தார். (உச)

மாறுமுதற் பண்ணினபின் வளாமுல்லைப் பண்ணுககி
யேறியதா ரமுமுழையுங் கிழமைகொள விடுநதானம்
ஆறுவவுஞ் சடைமுடியா ரஞ்செழுத்தி னிசைபெருக்க
கூறியபட் டடைகருரலாங் கொடிப்பாலை யினினிருத்தி. (உரு)

(உக) விரைதாமம் என-மணங்கமழும் பூமாலையப்போல. மனதலமலா துணர்-
வாசனவீசும் பூங்கொத்துக்களை. மருங்கு தாழ் - புறத்தில் தாழ்நிற்குகின்ற. உடை-
யவாபால் - எவ்விராணிடத்து. (உஉ) வனபூத படையாளி - வலிய பூதப்படைபை
புடைய எவ்விராணின். (உங) ஏழுவிரல இடை இடம் (ஒவ்வொரு துளைக்குப் புறத்தி-
லும் ஒவ்வொரு விரலாவாக) ஏழுவிரலவு இடையில இடம் விடப்பட்டுள்ள. இன்-
இசை வங்கியம் - (முத்திரைத்துவாரத்துடன் எட்டுத் துவாரங்களுடைய) இனி-
இசையுடைய புள்ளங்குழல். தாது - பூதத்து, இதழ். குழுமுரன்று எழ - நா,
பக்கங்களும் இசைபரவ. அதரம் - உத்தி. (உச) முதற்றை - வீணவாய்க்கடுத்த எ-
டாவது துளை. வககாளை வழிபோக்கி-இராக சோதனையை யுணர் விரல்களை முறையே
செய்ததி. ஒன்றுமுதலபடி முறையாம் என்றது சுடசம், இடபம், காந்தாரம், மத்தி-
மம், பஞ்சமம், தைவதம், த்ஷாதம் எனபவைகளை. (உரு) மாறு முதல் பண் - கூறு-
களமாறி வருங் குறிஞ்சிப்பண்ணை. தாழ்மும் உழையும் கிழமை கொள - (பாலைமுடி-
கமைந்த) தாரம், உழை எனனும் இரண்டும் சம்பந்தப்பட பட்டடைகருரலாம் -
இனிகுரலாம்.

ஆயவீசைப் புகளுன்கி னமைந்தபுகல் வகையெடுத்து
மேயதுளை பற்றுவன விடுப்பனவாம விரனிரையிற்
சேயவொளி யிடையிலையத் திருவாள னெழுத்தஞ்சந்
தூயவீசைக கிளைகொள்ளுந் துறையஞ்சின் முறைவிளைத்தார் (௨௬)

மந்தரத்து மத்திமத்துந் தாரத்தும் வரன்முறையாற்
றந்திரிகண மெலிவிததுஞ் சமங்கொண்டும் வலிவிததும
அந்தரத்து விரற்றொழில்க ளளவுபெற வசைத்தியககிச்
சுந்தரச்செங் கனிவாயுந் துளைவாயுந் தொடக்குணண (௨௭)

எண்ணியநூற் பெருவண்ண மிடைவண்ணம் வனப்பென்னும்
வண்ணவீசை வகையெலவா மாதூரிய நாதத்தி
னண்ணியபா ணியுமியலுந் தூக்குநடை முதற்கதியிற்
பண்ணமைய செழுமீமாசை யெமமருங்கும பரப்பினார். (௨௮)

வளவலா வாசுக்கு மணிததுளாவாய் வேயங்குழலின்
உளளுறையஞ் செழுததாக் கொழுக்கியெழு மதூரவொலி
வெள்ளநிறைந் செவ்விரகரு மேலமரா தருவிளைதேன்
றெள்ளமுதி னுடன்கலந்து செவ்வார்ப்ப தெனத்தேக்க (௨௯)

ஆனிரைக ளறுகருந்தி யசைவிடா திணைந்தயரப்
பாஹுரைவாயத் தாயமுலையிற் பறமாளவ கன்றினமூந்
தாஹுணவு றெந்தொழியத் தடமருப்பின் விடைகருவுமு
மானமுதலாக் கானவிலங்கு மயிராழகிழ்த்து வந்தணைய (௩௦)

ஆடுமயி ல்னங்களுமங் கசைவயாந்து மருங்கணுக
ஊடுசெவி யசைந்தைந்த வுள்ளமொடு புள்ளினமு
மாடுடைய துணாவொழிய மருங்குதொழில் புரிந்தொழுங்குங்
* கூடியவன் கோவலருங் குறைவினையின் றுறைநின்றார் (௩௧)

டண்டுவனங் களிலுள்ளா பயில்பிலங்கள் வழியிணைந்தார்
மணவழைவா பூரமகளிர மருங்குமயங் கினாமலந்தரா

(௨௬) ஆய இசை புதல நான்கு - இசைகருரிய பண, பண்ணியல், திறம், திறந் திறம் நான்கினும். அமைந்த புதலவசை எடுத்தது - தாம்பாடுங் கொடிப்பாலை. "மை ந்த கூறுபாடான இசையை எடுத்தது. சேய ஒளி இடை அழை - சிவந்த ஒளிரானது குழலிடத்துப் பெரிதும் விளங்கு. இசைகளை ஐந்து. - ஆயத்தம், எழுப்பு, மூங்கு, சஞ்சாரம், இடாயம் என்பன. (௨௭) தந்திரிகள் - சுரத்தானத்துசுருரிய துணை. (௨௮) மாதூரிய - மிக இனிய. பாணியும் இயலும் - தாளமும், இராகமும். (௨௯) மேல் அமர தரு தேவலோகத்துள்ள சம்பத்தரு (௩௦) தடமருப்பின் விடைகருவுமும் - பெரிய சொம்புரையுடைய ரிஷபக்கூட்டங்களும். மயிர முகிழ்த்து - மயிர சிலித்தது. (௩௧) புள் இளமும் மாடு படிந்து - பறவைக் கூட்டங்களும் அருளுள்ளோ ந்து. கூடியவன் - திரண்ட வலியுடைய. ' கூடியவன் என்றும் பாடம்

தணிவிலொளி விஞ்சையர்கள் சாரணர்கின் னரமரார்
அணிவிசும்பி னயர்வெய்தி விமானங்கண் மிசையணைந்தார்.

(௩௨)

சுரமகளிர கற்பகப்புஞ் சோலைகளின் மருங்கிருந்து
கரமலரி னமுதூட்டுங் கனிவாய்மென் கிளையுடன்
விரவுநறுங் குழலைய விமானங்கள் விரைதேறிப்
பரவியவே ழிசையமுந் செவிமடுத்துப் பருகினா

(௩௩)

நலிவாரு மெலிவாரு முணாவொன்ற நயதலினை
மலிவாயவென் னெயிற்றரவ மயின்மீது மருணவிழுஞ்
சலியாத நிலையரிபுந் நடங்கரிபு முடன்சாரும்
புலிவாயின் மருங்கணையும் புல்வாய புல்வாயும்

(௩௪)

மருவியகால் விசைக்கசையா மரங்கண்மலர்ச் சினைசலியா
கருவரைவீ முருவிகளுங் காண்யாறுங் கலித்தோடா
பெருமுகிலின் குலங்கன்புடை பெயாவொழியப் புனல்சோரா
இருவிசும்பி னிடைமுழங்கா வெழுக்கலு மிடைதுளும்பா

(௩௫)

இவ்வாறு நிற்பனவுஞ் சரிப்பனவு மிசைமயமாய்
மெய்வாழும் புலன்கரண மேவியவொன் றாயினவான்
மொய்வாச நறுங்கொன்றை முடிச்சடையா ரடித்தொண்டா
செவ்வாயின் மிசைவைத்த திருக்குழல்வா சனையுருக்க.

(௩௬)

மெய்யன்பர் மனக்கன்பின் விளைக்கவிசைக் குழலோசை
வையங்கன் னையுநிறைத்து வானந்தன் வயமாக்கிப்
பொய்யன்புந் கெட்டாக பொற்பொதுவி னடம்புரியும்
மையன்றன் நிருசசெவிபி னருகணையப் பெருகியதால்.

(௩௭)

ஆனாயர் குழலோசை கேட்டருளி யருட்கருணை
தாளுய் திருவுள்ள முடையகவ வல்லியுடன்
காளுதி காரணரால் கண்ணுதலார் விடையுடைத்து
வாளுறு வந்தணைந்தார் மதிநாறுஞ் சடைதாழ

(௩௮)

திசைமுழுதுங் கணநாதர் தேவர்கட்கு முன்னெருங்கி
மிசைமிடைந்து வரும்பொழுது வேற்றொலிகள் விரவாமே
யசையவெழுங் குழளுதத் தஞ்செழுத்தாற் றமைப்பரவும்
இசைவிரும்புங் கூத்தனா ரெழுந்தருளி யெகிரின்னார்

(௩௯)

(௩௨) பணிபுலன்களில் - நாகலோகங்களில். மணி வரை வாழ அர மகளிர் -
அழகிய மலர்களில் வாழும் தெய்வமகளிகள். (௩௩) சுரமகளிர் - தெய்வபெண்கள்
(௩௪) அரியும் - சிவகுமர புல்வாய புல்வாயும் - சிறிபவாயினையுடைய மான்களும்
(௩௫) சின் - கின்னன். (௩௬) சிற்பனவும் - மரங்கள்முதலிய கில இயற்பொருள்களும்.
சரிப்பனவும் - மணிக் முதலிய இயற்கையுடைய பொருள்களும். (௩௮) காண ஆதிகாரண
ராம - இசைக்கு மூலகாரணராய் வான ஆறு - ஆகாயமாகக்கத்தில.

முன்னின்ற மழவிடைமேன் முதல்வனா ரெப்பொழுதுஞ்
செந்நின்ற மனப்பெரியோர் திருக்குழல்வா சனேகேட்க
இந்நின்ற நிலையேநம் பாலணைவா யெனவவரும்
அந்நின்ற நிலையெயர்ப்பா ரையர்திரு மருங்கணைந்தார் (௪௦)

விண்ணவாகண் மலாமாரி மிடைந்துலக மிசைவிளங்க
எண்ணிலரு முனிவாகுழா மிருக்குமொழி யெடுத்தேத்த
அண்ணலார் குழற்கருவி யருகிசைத்தவ குடன்செல்லப்
புண்ணியனா ரெழுந்தருளிப் பொற்பொதுவி னிடைப்புகார் (௪௧)
வேறு

சீதுகொள் வினைக்கு வாரோஞ் செஞ்சடைக் கூத்தர் தம்மைக
காதுகொள் குழைகள் வீசங் கதிர்நில விருங்கால் சீப்ப
மாதுகொள் புலவி நீக்க மனையிடை யிருகாற் செல்லத
தூதுகொள் பவரா நம்மைத் தொழும்புகொண் டிரிமை கொள்வா (௪௨)

ஆயநாயகர்புராண முற்றியும்.

ஆ திருவிருத்தம் - கூஎஉ

இலமலிந்தசருக்க முற்றுப்பெற்றது



மீழநாட்டிலே, திருமங்கலமென்னும் ஊரிலே, ஆயாருலத்திலே, விபுதி
யினிடத்துப் பேரன்பு வாய்ந்தவரும், சிவபிரான் திருவடிபையனறிப் பிறி
தொன்றைப் பேணுவவரும் ஆகிய ஆனாயா என்பவர் ஒருவா இருந்தாரா
அவர் இடையர்களுக்குத் தலைமை புண்டு, பசுகூட்டங்களைக் காட்டுகதக
கொண்டுபோய் மேய்த்துக்கொண்டும், காந்தருவ வேதத்தில் மொழிந்தபடி
செய்யப்பட்ட புள்ளங் குழலினாலே ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை வாசித்து ஆன
மாக்களுக்குத் தமது இசையமுதைச் செவியின்வழியாகப் புகட்டிக்கொண்
டெ வந்தார் ஒருநாள் அவர் வழக்கப்படி காட்டுக்குப் போம்போது, அங்கே
மலர்மாலையைப் போலப் பூங்கொத்துக்களைத் தாங்கிக்கொண்டு புறத்திலே
சாழ்ந்துள்ள சடையினையுடைய சிவபெருமானைச் சிவணநின்ற ஒரு கொண்
றை மரத்தை நோக்கிக் கொண்டு நின்று, மனம் உருகி, இசைக் குழலால் ஸ்ரீ
பஞ்சாக்ஷரத்தை வாசித்தார் அவர்வாசிக்கும் இசையானது எவ்வகைப்பட்ட
ஆன்மாக்கள் செவிகளினும் துழைந்தது அறுகம்புற்களேமேய்ந்து கொண்டி
ருந்த பசுநிரைகள் அசைவிடாமல் அவர் சமீபத்திலே வந்து அயர்ந்து நின்
றன; பால்குடித்து நின்றகன்றுகள் குடித்தலை யொழித்தன; இடபங்களும்,
மாண்டூதலிய மிருகங்களும் மயிர்சிலிர்த்துக் கொண்டு அவரை அடைந்தன;
ஆடும் மயில்கள் ஆடுதலை யொழித்து ஆனாயர் அருகே வந்தன; மற்றைய

(௪௦) செமன்ன மனப்பெரியோர் திருக்குழல் வாசனேகேட்க - செமமைககுணம்
(பேரன்பு) பெருந்திய மனதையுடைய ஆனாயாரூது அழகிய புள்ளங்குழல்
இசைப்பதாம் கேட்க. (செமமைககுணமுடைய பெரியோர்கள் நாயனா திருக்குழ
லின வாசனேகேட்க எனினும்பொருத்தம்.) இந்நின்ற நிலையே - இவ்வாறு (சமுலை வாசி
த்து நின்றபடியே, (௪௨) இருள் சாலை சீப்ப - இருளையொழிக்க. மாதுகொள் புலவி -
பறவையாகொண்ட பிண்களை. தொழுமுடி - அம்மை.

பட்சிகளும் இசைவயப்பட்டு மனங்கரைந்து நாயனாரிடம் வந்தணந்தன; நாகலோக வாசிகள் பிவகள் வழியாக வந்தணந்தார்கள்; மலையில்வாழும் தெய்வப் பெண்கள் மயங்கி மாதவா மருங்கடைந்தார்கள்; வித்தியாதரர்களும், சாரணர்களும், கின்னரர்களும், தேவர்களும் மெய்ம்மறந்து விமானங்களில் ஏறிவந்தார்கள் இன்னும் அவ்விசையைக் கேட்ட பாம்புகள் பயமில்லாமல் மயில்கள் மீதுவிழுந்தன; சிவகமுகமயானையும் ஒருங்குசேர்ந்துவந்தன; மானகள் அச்சமின்றிப் புலிகள் பக்கத்திலசென்றன; மரககொம்புகள் அசையாமலிருந்தன இவ்வனம் சராசரங்களெல்லாம் இசைவயப்பட்டன சாமீவதப் பிரியராகிய சரணபவணப் பெற்ற சங்கரனா சங்கரியோடு இடபாநுடராய் ஆகாயத்தில் தோன்றி ஆனாயநாயனாரைத் திருக்கண்ணோக்கஞ்செய்து “அன்பனே! நமது அடியவர்கள் நீ வாசிக்கும் வேய்வகுழலின் இசையைக் கேட்க, நீ இப்பொழுது இவகே நின்றபடியே நமமிடம் வருவாய்” என்று அருமைத்திருவாய மலாநது, நாயனார் பெருமான் வங்கியத்தை வாசித்துக்கொண்டு தம்முடன் செல்வத் திருக்கயிலாயத்துக்கு எழுந்தருளினார்

—o—o—o—

நான்காவது மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கம்.

மூர்த்திநாயனார் புராணம்.



சீர்மன்னு செல்வக குழமல்து சிறப்பி னோங்குவ
காரமன்னு சென்னிக கதிர்மாமணி மாட வைப்பு
நாரமன்னு சிந்தைப் பலநன்றுறை மாநதர் போற்றும்
பாரமன்னு தொன்மைப் புகழ்புண்டது பாணடி நாடு (க)

சாயுந தளிராவல்லி மருங்கு னெடுத்த டங்கண்
வேயும் படுதோளியா பண்படு மின்சொற் செயய
வாயும் படுநீள்கரை மண்பொருந் தண்பொ ருந்தம்
பாயுங் கடலும் படுநீமை பணித்த முததம் (உ)

மொய்வைத்த வண்டின் செறிசூழன் முரன்றுசந்தின்
மைவைத்த சோலை மலயந்தர வந்த மந்த
மெய்வைத்த காலுந் தருஞால மளந்த மேன்மைத்
தெய்வத் சமீமுந் தருஞ்செவ்வி மணஞ்செயீரம் (ங)

(அ) காரமன்னு சென்னி - மேகவாள் தவழும் சிவாதையும, வைப்பு - ஊர், நார - அன்பு, (உ) வல்லி மருங்குல - கொடிபோனற இடையையும், வேயும் பரிதோளியா - மூங்கிலையொத்த தோள்களையும் உடையமாதான் பரிம - உதிசுதும், மண்பொரும தண்பொருந்தம் - மண்ணை அலையகையால் ஏற்றுங் குளிர்ந்த தாமிரி பாணியாறு, (ங) மொய்வைத்த வண்டின் செறிசூழல் முரன்றுசுட்டமாச நெருங்கிய வண்டி னுடைய தொகுதிகள் சூழ்ந்து ஒலிக்கின்ற, மைவைத்த - மேககுகன் தவழும், சந்தின் சோலை - சந்தனச் சோலையையுடைய, மலயம் - பொதியமலை, மந்த மெய்வைத்த காலும் - சிறுதெனறற் காற்றும்.

சூழ மிதழ்ப்பங்கய மாகவத் தோட்டின் மேலாள்
தாழ்வின்றி யென்றுந் தனிவாழ்வதத் தைய லொப்பார்
யாழின் மொழியிற் குழலின்னிசை யஞ்ச ரும்பும்
வாழூர் நகர மதுராபுரி யென்ப தாகும்

(ச)

சால்பாய மும்மைத் தமிழ்தங்கிய வங்கண் மூதூர்
நூல்பாயிடத்தும் முளநோன்றலை மேதி பாயப்
பால்பாய் முலைதோய் மதுப்பங்கயம் பாய வெங்குஞ்
சேல்பாய் தடத்தும் முளசெய்யுண்மிக கேறு சங்கம

மந்தா நிலம்வந் தசைபந்தரின் மாட முன்றிற்
பந்தா டியமங் கையர்பங்கயச் செங்கை தாங்குஞ்
சந்தார் முலைமே லனதாழ்குழை வாண்மு கப்பொற்
செந்தா மரைமே லனநித்திலஞ் சோந்த கோவை

(சு)

மும்மைப் புவனங்களின் மிக்கதன் றேயம் மூதூர்
மெய்மைப் பொருளாந் தமிழ்நூலின் விளங்கு வாய்மைச்
செம்மைப் பொருளுந் தருவார்திரு வால வாயில்
எம்மைப் பவந்தீர்ப் பவர்சங்க மிருந்த கென்றால்

(எ)

அப்பொற் பதிவாழ் வணிகக்குலத் தான்ற் கொண்மைச்
செப்பத் தருசோக் குடிசெய்தவஞ் செய்ய வந்தா
எப்பற் றினையு மறுத்தேறுகைத் தேறு வாரதாண்
மெய்ப்பற் றெனப்பற்றி விடாத விருப்பின் மிக்கார்

(அ)

நாளும் பெருங்காத னயப்புறம் வேட்கை யாலே
கேளுந் துணையும் முதற்கேடில் பதங்க ளெல்லாம்
ஆளும் பெருமா னடித்தாமரை யல்ல தில்லார்
மூளும் பெருகண் பெனுமூர்த்தியார் மூர்தி யார்தாம்

(இ)

(ச) அததோட்டின் மேலாள்-அமமலசில வாழும் இலகருமியானவன். (ரு) நூல் பாய இடத்தும் செய்யுள் மிகு ஏறு சங்கம உள் - நூல்கள் பயிலுமிடத்தும் செய புள்ளான மிகு உயர்ந்த கல்விச் சங்கங்கள் இருக்கின்றன. நோன தலைமேதி-பெரிய தலையையுடைய எருமைக்கடாககள். சேல்பாய் தடத்தும் - கெண்டை மீன்கள் பாய் கின்ற தடாகங்களினும். செய்யுள் - வயல்களில் சங்கம உள் - சங்கங்கள் இருக்கின்றன. (சு) மந்தா நிலம் - சிறு தென்றற் காற்று சந்த ஆ முலை மேலன் - சந்தனம் புரியுந்தனங்களின் மேலிருக்கின்றன நித்திலம் சோந்த கோவை-முத்தாலாகிய மாலேகள். (செந்தாமரை மேலன்) நித்திலஞ் சோந்த கோவை-முத்துக்களைப் போலும் வோவையின் கோவை. (எ) செம்மை பொருள் - சிறந்த பொருள்; அகப்பொருளை என்னு மாம. (அ) ஏறு உகைத்து - இடப்பவாகுததைச் செலுத்தி. (இ) கேளும் - சுற்ற மும். ஆளும் பெருமான - சிவபிரான். மூர்தியார் - திருவுருவத்தை யுடையவர்.

அந்திப் பிறைசெஞ் சடைமேலணி யால வாயில்
எந்தைக் கணிசந் தனக்காப்பிடை யென்று முட்டா
அந்தச் செயலி னிலைநின்றடி யாரு வப்பச
சிந்தைக் கினிதாய திருப்பணி செய்யு நாளில்.

(௧௦)

கானக் கடிசூழ் வடுகக்கரு நாடா காவன
மானப் படைமனனன் வலிநது நிலநடுகாள் வானு
யானைக் குதிரைக் கருவிப்படை வீரா னிண்டேர்
சேனைக் கடலுங் கொடுதென்றிசை யநாககி வந்தான்.

(௧௧)

வந்துற்ற பெரும்படை மண்புதை மடப்ப ரப்பிச
சந்தப் பொதியிற் றமிழ்நாடுடை யானை வீரஞ்
சிந்தச செருவென்று தன்னுணை செய்து மாற்றும்
கந்தப் பொழிலசூழ் மதுராபுரி காவு கொண்டான்.

(௧௨)

வல்லாண் மையின் வண்டமிழ் நாடு வந்தாப் டித்தி
நில்லா நிலையொன் றியவின்மையு ளெனாட மேரு
விலலா னடிமைத திறமேவிய நீற்றி னாராபு
செல்லா தருகந்தா திறத்தினிற் சிந்தை தாழ்ந்தான்

(௧௩)

தாழுஞ் சமண்கையர் தவததைமெய் பென்று சார்ந்து
வீழுங் கொடியோ னதுவன்றியும் கொடிய முன்னைச
சூழும் வினையா லரவஞ்சுடர்த திங்கு கொடும
வாழுஞ் சடையா னடியாரையும் வனமை செய்வான்.

(௧௪)

செக்கர்ச் சடையார் விடையார்திரு வால வாயுண்
முககட் பரனார் திருத்தொண்டரை மூர்த்தி யாரை
மைககற் புரைநெஞ் சடைவஞ்சகன் வெஞ்ச மண்பேர்
எககர்க் குடனாக விகழ்ந்தன செய்ய வெண்ணி.

(௧௫)

அந்தம் மிலவா மிறைசெய்யவு மன்ப ஞாதாம்
முந்தைம் முறைமைப் பணிமுட்டலர் செய்து வந்தார்
தந்தம் பெருமைக் களவாகிய சாாபி னிற்கும்
எந்தம் பெருமக் களையாவர் தடுக்க வல்லார்.

(௧௬)

(௧௧) கானககடி - காட்டரண், மானமபடை - வலிய வேற்படை தாகுகிய, (௧௨) மனனன் - பாண்டியன். வீரம சிந்த வீரகருணை. செரு - போர். (௧௩) நில்லா நிலை ஞானிய இனனமயில் - நில்லாத நிலைமையோடு கூடிய தரித்திரத்தநால. மேருவல்லான் - சிவபிரான். அருகந்தா - சமணர். (௧௪) கையா - வஞ்சகர். (௧௫) மை கல புரை - சருங்கலலை யொத்த. எககர்க்கு - இடக்காசனங்கு. (௧௬) இறை - துன்பம்.

எள்ளஞ் செயல்வன்மைக ளெல்லையில் லாத செய்யத
தள்ளஞ் செயலில் லவாச்சந்தனக் காப்புத் தேடி
கொள்ளந் துறையு மடைததான்கொடுங் கோன்மை செய்வான்
நெள்ளநும புனலவே ணியாககன்பருஞ் சிறதை நொந்து (கஎ)

பனமைச செயல்வல் லமண்குண்டரிற் போது போகரும்
வன்மைக கொடுமபா தகன்மாய்ந்திட வாயமை வேத
நனமைத திருநீற் றுயாநன்னெறி தாங்கு மேன்மைத்
தனமைப் புலிமன னரைசசாவதென நென்று சார்வார (கஅ)

காய்வுற்ற செற்றங்கொடு கண்டகன காப்ப வுஞ்சென்
ருயவுற்ற கொட்பிற் பகலெல்லையடங்க நாடி
ய்யய்வுற்ற நற்சந தனமெங்கும் பெறுது சிறதை
சாயவுற்றிட வந்தனா தம்பிரான கோயி றனனில (கஆ)

நட்டம புரிவா ரணிநற்றிரு மெய்ப்பூச சினது
முட்டம பரிசா யினுந்தயகருங்கை முட்டா தென்று
வட்டந திகழ்பா றையினவைத்து முழங்கை தேய்த்தார
கட்டும் புறந்தோ னரம்பெனபு கரைநது தேய (உ0)

கலலின் புறந்தேயத்த முழங்கை கலுழ்ந்து சோரி
செல்லும பரப்பெங் கணுமென்பு திறநது மூளை
புல்லும படிகண்டு பொறுத்திலா தம்பி ராறா
அலலினக் கணமுநதது வந்தருள செய்த வாககு (உக)

அனபின றுணிவா ல்துசெய்திட லையவுன்பால்
வன்புனகண விளை ததவன் கொண்டமண் ணெல்லாங் கொண்டு
முனபின்னல் புருநதன முற்றவு நீததுக் காததுப்
புன்புன பண்செயது நம்பெருல செய்து கென்ன (உஉ)

இவ்வண்ண மெழுந்தது கேட்டெழுந தஞ்சி முனபு
முதல்வண்ண மொழிந்திடத் தேய்த்தபுண் ணுறு தீர்த்து
கைவண்ண நிரமடின் வாசமெல் லாங்க லநது
மொய்வண்ண விளங்கொளி யெய்தினா மூர்த்தி யாரதாம் (உ௩)

(௪௭) எள்ளும் - இரத்தினம், தள்ளும் - (தமது திருப்பணியை) குறைவு, எள்ளும், தள்ளும். (௪௯) கண்டகன காப்பவும் - கீழ்மகனாகிய அவ்வரசன் சுந்தனக் கட்டையைப் பெருங்கொண்டமல தருகவும். ஆயவுற்ற கொட்பில-தேடுஞ் செலவினம் (தேடித் திராண்டி) பசுல எலலை ஆடங்க - பசுல முழுதும். வயவுற்ற - (காப்புகருத்) தருந்த (உ௫) மெய்ப்பூச - திருமேனியில் தரித்தற்குரிய சந்தனக்காப்பு. (௨௪) சோரி - உத்தரணை. கலுழ்ந்து - பெருங்கு, சிந்தி பாப்பு - இடங்கன, புலிமையடி - ஒழுங்குமையடி. அலலினகண - இவ்வின. (௨௨) செய்திடல் - செய்பா திருப்பாயாச. மண் - பூமி.

அந்நா விரவின் கணமண்புகல் சார்ந்து வாழு
மன்னா கியபோர் வடுக்கஞ் நாடர் மன்னன்
றன்னா முடிந்தது சங்கரன் சார்பி லோர்க்கு
மின்ன மெனநீ டியமெய்நிலை யாமை வெல்ல. (௨௪)

இவ்வா றுலகத்தி னிறப்ப வுயர்ந்த நல்லோர்
மெய்வா முலகத்து விரைந்தனை வார்க ளேபோல்
அவ்வா றானா ரடியாரை யலைத்த தீயோன்
வெவ்வாய் நிரயத் திடைவீழ விரைந்து வீந்தான். (௨௫)

முழுதும் பழுதே புரிமூர்க்க னுலந்த போதின்
எழுதுங் கொடிபோல் பவருட்பட வேங்கு சுற்ற
முழுதும் புலர்வுற் றதுமற்றவ னன்ன மாலைப்
பொழுதும் புலர்வுற் றதுசெங்கதிர் மீது போத. (௨௬)

அவ்வேலையி லங்க ணமைச்சர்கள் கூடித் தங்கள்
கைவேறுகொ ளீம வருங்கடன் காலை முற்றி
வைவே லவன் தன் குலமைந்தரு மின்மை யாலே
செய்வேறு வினைத்திறஞ் சிந்தனை செய்து தேர்வார் (௨௭)

தாழுஞ் செயலின் றொருமன்னவன் றுங்க வேண்டிங்
கூழுங் குடியு முதலாயின கொள்கைத் தேனுஞ்
சூழும் படைமன் னவன்றோளினைக் காவ லின்றி
வாழுந்தகைத் தன்றிந்த வையக மென்று சொன்னார். (௨௮)

வேறு.

பன்முறை யுயிர்க ளெல்லாம் பாலித்து ஞாலங் காப்பான்
றன்னெடுங் குடைக்கீழ்த் தத்த நெறிகளிற் சரித்து வாழு
மன்னரை யின்றி வைகு மண்ணுல கெண்ணுங் காலை
யின்னுயி ரின்றி வாழும் யாக்கையை யொக்கு மென்பார் (௨௯)

இவ்வகை பலவு மெண்ணி யிங்கினி யரச ரில்லை
செய்வகை யிதுவே யென்று தெளிபவர் சிறப்பின் மிக்க
மைவரை யினைய வேழங் கண்கட்டி விட்டான் மற்றக்
கைவரை கைக்கொண் டார்மண் காவல்கைக் கொள்வா ரென்று. (௩௦)

(௨௪) நீடியமெய் - நீடித்த ஆயுளையுடைய தேகமும். (௨௫) மெய் - சிவபிரான்.
நிரயத்திடை - நரகத்திலே. வீந்தான் - இறந்தான். (௨௬) உலந்த - இறந்த. எழுதும்
கொடிபோலபவா - சித்திரத்தில் எழுதும் கொடியை யொத்தவர்களாகிய அவன் மனைவி
மார்கள். புலாவு - வருத்தம். அவன் ஆனன் - அக்கொடிய இராசனது மனதைப்
போன்ற. (௨௭) தங்களை கைவேறு கொள்-தங்களை ஒருக்கத்துக்கு வேருண். ஈமம்-
சூகாடு. (௨௮) கூழும் - பயிரும். கொள்கைத்தேனும் - சிறப்புகளையுடையன வாயி
ருப்பினும். (௩௦) அக் கைவரை - அந்தயானையால். கைக்கொண்டார் - எடுத்துக்கொள்
எப்பட்டவா.

வேறு.

செம்மாண்வினை யர்ச்சனை நூன்முறை செய்து தோளால்
இம்மானில மேந்தவொ ரேந்தலை யேந்து கென்று
பெய்மாமுகில் போன்மதம் பாய்பெரு கோடை நெற்றிக்
கைம்மாவை நறுந்துகில் கொண்டெண் கட்டி விட்டார. (௩௧)

கண்கட்டி விடுங்களி யானையக் காவன் மூதூர்
மண்கொட்புற வீதி மருங்கு திரிந்து போகித்
திண்பொற்றட மாமதில் சூழ்திரு வாலவாயின்
விண்பிற்பட வோங்கிய கோபுர முன்பு மேவ. (௩௨)

நீங்கும் மிரவின்க ணிகழ்ந்தது கண்ட தொண்டர்
ஈங்கெம் பெருமா னருளாமெனி லிந்த வையந்
தாங்குஞ் செயல்பூண் பனென் றுள்ளந் தளர்வு நீங்கிப்
பூங்கொன்றை மிலைந்தவர் கோயிற் புறத்தி னிற்ப. (௩௩)

வேழத் தரசங்கண் விரைந்து நடந்து சென்று
வாழ்வுற் றுலகஞ்செய் தவத்தினின் வள்ள லாரைச
சூழ்பொற் சுடர்மா மணிமானிலந் தோய முன்பு
தாழ்வுற் றெடுத்துப் பிடர்மீது தரித்த தனறே (௩௪)

மாதங்க மெருத்தினில் வைத்தவர் தம்மைக் காண
ஏதங்கெட வெண்ணிய திண்மை யமைச்ச ரெல்லாம்
பாதங்களின் மீது பணிந்தெழுந் தார்க ளப்போ
தோதங்கிளர் வேலையை யொத்தொலி மிக்க தவ்வூர் (௩௫)

சங்கங்கண் முரன்றன தானாகள் பேரி யோடும்
எங்கெங்கு மியம்பின பல்லிய மெல்லை யில்ல
அங்கங்கு மலிந்தன வாழ்த்தொலி யம்பொற் கொம்பின்
பங்கண் னருளா லுலகாள்பவர் பாங்க ரெங்கும் (௩௬)

வெங்கட் களிற்றின் மிசைநின்று மிழிச்சி வேரித்
தொங்கற் சுடர்மா லைகள்சூழமுடி சூடு சாலே

(௩௧) செம்மாண் - செவ்விய பெருமையுடைய, ஓடை - பட்டமணிந்த ஐத
மாவை-யானையை, துகில - வஸ்திரம், (௩௨) கொட்புற - கிளம்பிச்சுழல், திண் -
வலிய, தடம் - உயர்ந்த, (௩௩) பூங்கொன்றை மிலைந்தவர் - சிவபெருமான, (௩௫)
மாதங்கம் - அரசவா, எருத்தினில், - பிடரியின் மேல், காண - கண்டு, ஏதங்கெட
(உலகத்திலுள்ள) குற்றம் (கீழை) ஒழிய, ஒதம்கிளா வேலையை - வெள்ளத்தைப்
பெருக்கி யெழும சமுத்திரத்தை (௩௬) முரன்றன - ஒலித்தன, பல்லியம் - பலவகை
வாதியங்கள், அம்பொன கொம்பின் பங்கு - அழகிய பொற்கொம்பை யொத்த
பாவதி பாகராகிய பரமசிவன், (௩௭) இழிச்சி- இறக்கி வேரிதொங்கல் - தேனபொரு
நதிய பூமலைகளும் சுடா மலைகள் - பிரகாசத்தையுடைய மாணிக்கமலைகளும், அரி
ஆசனத்து - சிவசனத்திலு.

யங்கட் கொடுபுக் கரியாசனத் தேற்றி யொற்றைத்
திங்கட் குடைக்கீ முரிமைச்செயல் சூழ்ந்து செய்வார்.

(௩௭)

மன்னுந் திசைவேதியின் மங்கல வாகு திக்கட்
மென்னுந் சுடர்வன்னி வளர்த்துத் துதைந்த தூல்குழ்
பொன்னின் கலசங்கள் குடங்கள் பூரித்த தூரீர்
உன்னுந் செயன்மந் திரயோகர் நிறுத்தி னார்கள்.

(௩௮)

வந்துற்றெழு மங்கல மாந்தர்க டம்மை நோக்கிச்
சுந்தைச் சிவமே தெளியுந்திரு மூர்த்தி யார்தா
முந்தைச் செயலா மமண்போய்முதற் சைவ மோங்கில்
இந்தப்புவி தரங்கியிவ் வின்னர சாள்வ னென்றார்

(௩௯)

அவ்வாறு மொழிந்தது கேட்ட வமைச்ச ரோடு
மெய்வாழ்தரு தூலறி வின்மிகு மாந்தர் தாமும்
எவ்வாறருள் செய்தனை மற்றவை யன்றி யாவர்
செய்வார் பெரியோ யெனச்சேவடி தாழ்ந்து செப்ப.

(௪0)

வையம் முறைசெய் குவனுகில் வயங்கு நீறே
செய்யும் மபிடே கமுமாக செழுங்க லண்கள்
நியன் னடையா ளமுமாக வணிந்து தாங்கு
மொய்புன் சடைமா முடியேமுடி யாவ தென்றார்

(௪௧)

என்றிவவுரை கேட்டலு மெல்லையில் கல்வி யோரும
வன்றினமதி தூல்வளர் வாய்மை யமைச்சர் தாமு
நன்றிற்கு டானென நற்றவ வேந்தர் சிந்தை
யொன்றும் மரசா ஞுரிமைச்செய லான வுய்த்தார்.

(௪௨)

மாடெங்கு நெருங்கிய மங்கல வோசை மல்கச்
சூடுஞ்சடை மெனலி யணிந்தவர் தொல்லே யேனந்
தேடுங்கழ லார்திரு வாலவாய் சென்று தாழ்ந்து
நீடுங்களிற் நின்மிசை நீண்மறு கூடு போந்தார்.

(௪௩)

மின்னும்மணி மாளிகை வாயிலின் வேழ மீது
தன்னின்று மிழிந்து தயங்கொளி மண்ட பத்திற்

(௩௮) மனனும் திசை வேதியில் - (நாயனார்) வீற்றிருக்கும் (கிழக்குத்) திசையில்
(அவ்வெதிரில் இடப்பட்ட) ஒமகுண்டத்தில், வனனி - அக்கினி. துதைந்த - நெருங்
கிய. (௩௯) வந்து உற்று எழும் மங்கலமாந்தர்கள் தம்மை - (தமமிடம்) வந்து பணி
ந்து எழுகின்ற மங்கலச் செயல்களுக்குரிய மந்திரிகள் முதலியோரை. (௪௦) ஐயன
அடையாளம் - சிவனடியார் என்றுகுறிப்பானுரை உருத்திராகமமாலை. (௪௧) ஏனம் -
விஷ்ணுவாகிய பனநி. மறுகூடுபோந்தார் - வீதிவழியாகப் பவனிவந்தார்.

பொன்னின்னரி மெல்லணைச் சாமரைக் காமர் பூங்கான்
மன்னுங்குடை நீழ் விருந்தனர் வையந் தாங்கி.

(சச)

குலவுந்துறை நீதி யமைச்சர் குறிப்பின் வைகக்
கலகஞ்செ யமண்செய லாயின கட்டு நீக்கி
நிலவுந்திரு நீற்று நெறித்துறை நீடு வாழ
உலகெங்கு நிரம்பிய சைவ முயாந்து மன்ன.

(சசு)

துதலின்கண் விழித்தவர் வாய்மை துணங்கு தூலின்
பதமெங்கு நிறைந்து விளங்கப் பவங்கண் மாற
உதவுந்திரு நீறுயர் கண்டிகை கொண்ட வேணி
முதன்மும்மையி னாலுல காண்டனர் மூர்த்தி யார்தாம்

(சசு)

ஏலங் கமழ்கோதையர் தந்திற மென்று நீங்குஞ்
சீலங் கொடுவெம்புலன் நெவ்வுடன் வென்று நீக்கி
ஞாலந் தனினேமி நடாத்தி நலங்கொ ண்றுழி
காலம் முயிர்கட் கிடராண கடிந்து காத்து

(சஎ)

பாதம் பரமன்னவர் சூழ்ந்து பணிந்து போற்ற
ஏதம் பிணியா வகையிவ்வுல காண்டு தொண்டின்
பேதம் புரியா வருட்பேரா சாளப் பெற்று
நாதன் கழற்சே வடிநண்ணின ரண்ண லாரே.

(சஅ)

அகல்பா றையின்வைத்து முழங்கையை யன்று தேய்த்த
இகலார் களிற்றன் பரையேத்தி முருக னூரா
முகில்கூழ் நறுஞ்சோலையின் மொய்யொளி மாட வீதிப்
புகலூர்வரு மந்தணர் தந்திறம் போற்ற லுற்றாம்.

(சக)

மூர்த்திநாயனர்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - க, 0 உக.



பாண்டி நாட்டிலே, மதுரைமாநகரிலே, வணிகர்குலத்திலே, சிவபத்தி
யிற் சிறந்தவரும், பேரன்பையே திருவுருவமாகக் கொண்டவரும் ஆகிய மூர்
த்தி நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் மீனாக்ஷி சமேதராகிய
சொக்கலிங்கப் பெருமானார்க்குச் சந்தனக்காப்பணியுந் திருத்தொண்டைச்

(சச) காமா பூமகால - விருமபதக்க மெல்லிய காற்று. காலமனனும எனபதற
குக் காலியுடையஎனபாருமுனர். (சசு) கட்டு - கட்டுப்பாடு; (சசு) துதலின்கண்
விழித்தவர் - நெறியிற்கண்ணையுடைய சிவபெருமான. துணங்கு தூலின்பதம் - துட்
பமான வேதசிவாகம தூலகளிற் சொல்லிய வைதிக சைவமாராகம. முமமையினால் -
மூன்று அடையாளங்களோடு (விபூதி, உருத்திராக்கம, சடை.) (சஎ.) ஏலம் - மயிர்ச்
சாந்து. நெவ்வுடன் - சத்துருக்களோடு. நேழி - ஆஞ்ஞாசககரத்தை. (சஅ) பரமன
னவர் - வேற்றரசர்கள்.

செய்துவந்தார். வருநாளில் கருநாடக தேசத்தரசன் நால்வகைச் சேனைகள் குழு அம்மதராபுரிக்கு வந்து, பாண்டியனை எதிர்த்துப் பெரும் போர்புரிந்து, வெற்றியடைந்து, அத்திருப்பதிக்கு அரசனாயினான். அவ்வரசன் அமணர்களுடைய போதனையால் சமண சமயத்தை மெய்யென்று நம்பி, அம்மதத்திற் பிரவேசித்துத் திருநீரணிபுஞ் சிவனடியார்களுக்குத் தீங்கிழைப்பானாயினான். அன்புருவாக விளங்கும் மூர்த்திநாயனார் தமது திருத்தொண்டைச் சிறிதுந் தவறாது நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தார்.

அதைக்கண்ட அரசன் அன்புறரை அமண்திருட்டுச்சமயத்தில் புகுவிப்ப, அவருக்குப்பல இடையூறுகள் புரிந்தான். புரிந்தும், அன்பிற் பெரியவர் சிறிதுந் தளராது தந்திருத்தொண்டைச் செய்துவர, கொடுங்கோல் மன்னன், நாயனார் சந்தனக்கட்டைகளைத் தேடி வாங்குமிடங்களில் லெல்லாம் அவருக்குக் கொடுக்க ஒட்டாமல் தடைசெய்தான். அதனால் நாயனார் பெருமான் பெரிதுந் துககித்து “இக்கொடுங்கோல் மன்னன் மாய்வது எக்காலம்; இந்நாடு விபூதி நெறியைத் தாங்கும் வேந்தனை அடைவது எக்காலம்” என்று சிந்தித்துப் பகல்முழுவதும் பலவிடங்களில் திரிந்து தேடியுஞ் சந்தனக்கட்டை கிடைக்கப் பெறாமல், சோமசுந்தரக் கடவுள் திருவாலயத்துக்கு வந்து “இன்று சந்தனக்கட்டைகளுக்கு முட்டுவந்தாலும், அதைத் தேய்க்கும் என்னைக்கு ஒரு முட்டியில்லை” என்று, ஒரு சந்தனக் கல்லின்மேல் தமது அருமை முழங்கையை வைத்து, தோலும் நரம்பும் என்புந் கரைந்து குறையும்படி தேய்த்தார். தேய்த்தலும், இரத்தம் வெள்ளம் போல் பெருகி, எலும்பு வெளிப்பட்டு, அதனுள்ளேயுள்ள துவாரம் திறந்து மூளை ஒழுகியது. அதைக்கண்டு பொருத அம்பிகாபதி அருளால், “அன்பனே! மெய்யன்பின் துணிவால் இதற்கைய செய்கையைச் செய்யாதே. உனக்கு இன்னல் விளைகருங் கொடுங்கோல் மன்னன் ஆளும் இராச்சியமெல்லாம் நீயே கைக் கொண்டு, அவனால் விளைந்த தீமைகளையொழித்து, நீ செய்துவருஞ் சந்தனக்காப்புத் திருப்பணியைச் செய்து, நமது சிவலோகத்தை அடைவாயாக” என்று ஒரு அசரீரி எழுந்தது. உடனே நாயனார் பெருமான் அஞ்சி முழங்கையைத் தேய்த்தலை யொழித்து எழுந்தார். எழுந்ததும் அவரது கை ஊறுநீங்கி பழயபடி ஆயிற்று.

அன்றிரவே அக்கொடிய அரசன் இறந்து நிரயத்திலே வீழ்ந்தான். அடுத்தநாள் காலையிலே அமைச்சர்களெல்லாருஞ் சேர்ந்து, தகனம் முதலிய கிரியைகள் செய்து, பின்பு இறந்த வேந்தனுக்குப் புதல்வர்கள் இல்லாதபடியால் எவரை அரசனாகுவது என்று ஆலோசித்துத் தெளிந்து “ஒரு யானையைக் கண்கட்டி விடுவோம்; அது எவரை எடுத்துக்கொண்டு வருகிறதோ, அவரே அரசாட்சிக்குரியவர்” என்று உறுதிபடுத்திக்கொண்டு, ஒரு யானையை சாஸ்திரமுறைப்படி அருச்சித்து “நீ இந்நாட்டை ஆளவல்ல ஒரு ஏந்தலை எடுத்துக்கொண்டிவா” என்று வஸ்திரத்தால் அதன்கண்ணைக்கட்டி விட்டார்கள். அவ்வேழம் தெருக்களிலே திரிந்து, சோமசுந்தரக் கடவுள் வீற்றிருந்தருளுந் திருக்கோயிலின் கோபுரத்துக்கு முன்னே போனது. அசரீரி வாககைக்கேட்ட அடியவர் பெருமான் “இறைவனுக்குத் திருவுளமாயின், நான் இந்நாட்டிற்கு இறைவனாவேன்” என்று கருதிக்கொண்டு ஆலயத்தின் ஓர் புறத்தில் நின்றார் அரசவா அன்பர் திருமுன்னே போய்த் தாழ்ந்து, அவரை எடுத்துத் தன்முதுகின்மேல் வைத்துக்கொண்டது. அதைக்கண்ட அமைச்சர்கள் அடியவரைப் பணிந்து, வாத்திய கோஷ்டத்துடன் முடி சூட்டு மண்டபத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய், சிங்காச

னத்திலே எழுந்தருள் செய்து, முடிசூட்டற்கு வேண்டிய மங்கல கிரியை களை விதிப்படி தொடங்கினார்கள். அப்பொழுது நாயனார் மந்திரிகளை நோக்கி “சமணசமயம் அழிந்து சைவசமயம் விருத்தியானால் நான் அரசாட்சியைக் கைக்கொள்வேன்” என்ன; மந்திரிகளும், மற்றையோர்களும் மூர்த்தியாரை வணங்கி “தேவரீர் ஆளுகைவழி நிற்போம்” என்று சொன்னார்கள். பின்னர் பெரியவர் “நான் அரசன் ஆவேனாகில், எனக்குத் திருநீறே அபிஷேகத் திரவியமும், கண்டிகையே கலன்களும், சடை முடியே கிரீடமும் ஆகுக” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அமைச்சர் முதலியோர் “அப்படியே ஆகுக” என்று மொழிந்து, மகுடாபிஷேகத்துக்குரிய செயல்களைச் செய்தார்கள். உண்மை நாயனார் சடைமுடி தரித்துக்கொண்டு திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சொக்கநாதரைத் தரிசித்து வணங்கிப் பட்ட வாத்தனத்தின்மீது ஆரோகணித்துக் கொண்டு அரசமாளிகையை யடைந்தான். அங்கே செங்கோல் தாங்கிச் சிங்காசனத்தின் மேல் வீற்றிருந்து, சமணம் ஒழியவும், சைவம் ஓங்கவும், பெண்ணாசை சிறிதும் இல்லாமல், விபூதி, உருத்திராக்ஷம், சடைமுடி என்கின்ற இம்மூன்றினாலும் பலநாள் நீதியரசியற்றிப் பின்னர் தணிகைவேல் தந்தையின் திருவடிநீழலை யடைந்நார்



முருகநாயனார் புராணம்.



தாது குழுவ குழன்மலையா டளிர்க்கை குழந்திருமேனி
மீது குழும் புனற்கற்றை வேணி நம்பர் விரும்புபதி
சோதி குழு மணிமௌலிச் சோழர் பொன்னித் திருநாட்டுப்
போது குழந்த தஞ்சைவேல் பொய்கை குழும் பூமபுகலூர். (க)

நாம மூதூர் மற்றதனு ணல்லோர் மனம்போ லவரணிந்த
சேம நிலவு திருநீற்றின் சிறந்த வெண்மைத் திருந்தொளியால்
யாம விருளும் வெளியாக்கு யிரவே யல்ல விரைமலர்மேற்
காமர் மதுவுண் சிறைவண்டுங் களங்க மின்றி விளங்குமால். (உ)

நண்ணு மிசைதேர் மதுகரங்க ணனைமென் சினையின் மருங்குலைய
வண்ண மதுரத் தேன்பொழிவ வாச மலர்வா யேயல்ல
தண்ணென் சோலை யெம்மருங்குஞ் சாரு மடமென் சாரிகையின்
பண்ணின் கிளவி மணிவாயும் பதிகச் செழுந்தேன் பொழியுமால். (ங)

(க) தாது - பூநதாதுகள். மலையாள - பாவதிதேவியார். மீதுகுழும் புனல் - திருமுடிமேல் பெருகெடுக்கும் கங்கை தங்கும. மணிமௌலி இரத்தினங்களிழைத்த கீர்ட மணிநத போது - மலர்கள். (உ) நாமம் - (யாவரும்) அதிகசயிக்கத்தக்க சேமம் ல்லவு - மோட்ச வின்பத்தைக்கொடுக்கும். (ங) மதுகரங்கள் - வண்டுகள் நனைமென் சினையினமருங்கு - அருமபுகளையுடைய மெல்லிய கிளைகளின் புறத்திலே, சாரிகையின் - நாசனவாய்ப் புட்களினுடைய. கிளவி - சொல்லையுடைய. பதிகம் - தேவாப்பதிகங்களாய்.

வண்டு பாடப் புனற்றடத்து மலர்ந்து கண்ணீர் ரரும்புவன
கொண்ட வாச முகையவிழ்ந்த குளிர்பங் கயங்க னேயல்ல
அண்டர் பெருமான் நிருப்பாட்டி னமுதம் பெருகச் செவிமடுக்குந்
தொண்டர் வதன பங்கயமுந் துளித்த கண்ணீர் ரரும்புமால். (ச)

ஆன பெருமை வளஞ்சிறந்த வந்தண் புகலூ ரதுதன்னின்
மான மறையோர் குலமரபின் வந்தார் முந்தை மறைமுதல்வர்
ஞான வரம்பின் றிலநின்றார் நாகம் புனைவார் சேவடிக்கீழ்
ஊன மின்றி நிறையன்பா லுருகு மனத்தார் முருகனார். (ரு)

அடைமே லலவன் றுயிலுணர வலர்செங் கமல வயற்கயல்கண்
மடைமே லுகளுந் திருப்புகலூர் மன்னி வாழுந் தன்மையராய்
விடைமேல் வருவார்க் காளான மெய்மைத் தவத்தா லவர்கற்றைச்
சடைமே லணியத் திருப்பள்ளித் தாமம் பறித்துச் சாத்துவார். (சு)

புலரும் பொழுதின் முன்னெழுந்து புனித நீரின் மூழ்கிப்போய்
மலருஞ் செவ்வித் தம்பெருமான் முடிமேல வானீ ராறுமதி
உலவு மருங்கு முருகயிர்க்க நகைக்கும் பதத்தி னுடன்பறித்த
அலகில மலாகன் வெவ்வேறு திருப்பூங் கூடை களிவமைப்பார். (எ)

கோட்டு மலரு நிலமலருங் குளிராரீர் மலருங் கொழுங்கொடியின்
ரோட்டு மலரு மாமலருஞ் சுருதிமலருந் திருவாயிற்
காட்டு முறுவ னிலவலரக் கனக வரையிற் பன்னகநாண்
பூட்டு மொருவர் திருமுடிமேற் புனைய லாகு மலர்தெரிந்து (அ)

கொண்டு வந்து தனியிடத்தி னிருந்து கோக்குங் கோவைகளும்
இணடைச சுருக்குந் தாமமுட னிணைக்கும் வாச மாலைகளுந்
தண்டிற் கட்டுங் கண்ணிகளுந் தாளிற் பிணைக்கும் பிணையல்களு
நுண்டா திறைக்குந் தொடையல்களுஞ் சமைத்து நுடங்கு நூன்மார்பர் ()

ஆங்கப் பணிக ளானவற்றுக் கமைத்த காலங் களிவமைத்துத்
தாங்கிக் கொடுசென் றன்பிடுவெடுஞ் சாத்தி வாய்ந்த வர்ச்சனைகள்
பாங்கிற் புரிந்து பரிந்துள்ளார் பரமர் பதிகப் பற்றான
ஒங்கிச் சிறந்த வஞ்செழுத்து மோவா நாவி னுணர்விலார் (க)

தள்ள முறைமை யொழிந்திடவித் தகுதி யொழுகு மறையவாதார்
தெள்ள முறைகண் முதலான ஞானஞ் செம்பொன் வள்ளத்தில்

(ரு) மானம் - மேனமையுடைய. (சு) அடைமேல் - தாமஸ்யிலமீது. அல
வன் - நண்டுகள் உகனும் - பாயும். (எ) வானாரீர் ஆறு - ஆகாயகவகை. முருகு
உயிர்க்க நகைக்கும் - மணம் கமழும்படியாக மலரும். (அ) கனக வரையில் - மேரு
வாகிய விலலை. பன்னக நாண் - ஆதிசேடஞ்சியநாண். (சு) தாமம், கண்ணி, பிணை
யல ஈகம்-ம பககம் பார்க்க அண்தாது - அண்ணியமகரத்தங்களை. நுடங்கும - அளச
யும் (கக) வள்ளத்தில - கிண்ணத்தில்.

அள்ளி யகில மீன்றளித்த வம்மை முலைப்பா லுடனுண்ட
பிள்ளை யார்க்கு நண்பருமாம் பெருமை யுடையா ராயினார். (கக)

அன்ன வடிவு மேனமுமா யறிவா ரிருவ ரறியாமன்
மன்னும் புகலூ ருறைவாரை வர்த்த மான வீச்சுரத்து
நன்னர் மகிழ்ச்சி மனங்கொள்ள நாளும் பூசை வழுவாமே
பன்னும் பெருமை யஞ்செழுத்தும் பயின்றே பணிந்து பரவினார். (கஉ)

அங்க ணமருந் திருமுருக ரழகார் புகலிப் பிள்ளையார்
பொங்கு மணத்தின் முன்செய்த பூசை யதனும் புக்கருளிச்
செங்க ணடலே றுடையவர்தாஞ் சிறந்த வருளின் பொருளளிக்கத்
தங்கள் பெருமா னடிநீழ்ந் றலையா நிலைமை சார்வுற்றார். (கங)

அரவ மணிந்த வரையாரை யருச்சித் தவர்தங் கழனிழற்கீழ்
விரவு புகலூர் முருகனார் மெய்மைத் தொண்டின் றிறம்போற்றிக்
கரவி லவர்பால் வருவாரைக் கருத்தி லுருத்தி ரங்கொண்டு
பரவு மன்பர் பசுபதியார் பணிந்த பெருமை பரவுற்றேன் (கச)

முருகநாயனார்புராண முற்றிற்று.

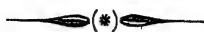
ஆ திருவிருத்தம் - ௧,௦௩௫.



சோழநாட்டிலே, திருப்புகலூரிலே, வேதியர் குலத்திலே சிவபத்தி
அடியார பத்திகளிற் சிறந்தவராய முருகநாயனார் எனபவா ஒருவர் இருந்
தார். அவர் நாள்தோறும் வைகறை எழுந்து ஸ்நானஞ் செய்து, திருந்தன
வணத்துக்குச் சென்று கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, நிலப்பூ என்கின்ற
நால்வகைப்பூக்களில் சிவபிரான் திருமுடியில் தரிக்கத்தக்க பூக்களை விதிப்
படிகொய்துகொண்டுவந்து, தனியிடத்திலிருந்து, இண்டை, தாமம்,
கண்ணி, பிணையல் முதலிய மாலைகளைக்கட்டி அத்திருப்பதியிலுள்ள வா
த்தமானீச்சரம் என்னுந்திருக்கோயிலிலே எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெரு
மானுக்குச்சாத்தி, அருச்சினை செய்து, மனமுருகித் திருவஞ்செழுத்தைச்
செபித்துவந்தார். அவர் அங்ஙனஞ் செய்து கொண்டிருந்து, அம்பிகையின்
அருளமுதையுண்டு அருட்பாக்களைப் பொழிந்த திருஞானசம்பந்த சுவாமிக
ளுக்கு நண்பராகிய பெருமையையும் பெற்று, அப்பிள்ளையார் திருக்கல்யா
ணத்திலே முன்செய்த சிவபூசாபலத்தால் போய்ச் சிவசுப்பிரமணியனைப்
பெற்ற சிவபிரான் திருவடி நீழலே அடைந்தார்.

(கஉ) புகலிப்பிள்ளையார் - திருஞானசம்பந்த மூர்திசுவாமிகள்.

உருத்திரபசுபதிநாயனார் புராணம்.



நிலத்தி னோங்கிய நிவந்தெழும் பெரும்புன னீத்த
மலர்த்த டம்பணை வயல்புகு பொன்னிநண் ணாட்டுக்
குலத்தி னோங்கிய குறைவிலா நிறைகுடி குழமித்
தலத்தின் மேம்படு நலத்தது பெருந்திருத் தலையூர். (க)

வான ளிப்பன மறையவர் வேள்வியின் வளர்தீ
தேன ளிப்பன நறுமலர் செறிசெழுஞ் சோலை
யான ளிப்பன வஞ்சகந் தாடுவார்க் கவ்வூர்
தான ளிப்பன தருமமு நீதியுஞ் சால்பும் (உ)

அங்கண் மாநக ரதனிடையருமறை வாய்மைத்
துங்க வேதியர் குலத்தினிற் றேன்றிய தூயோர்
செங்கண் மால்விடை யார்செழும் பொன்மலை வல்லி
பங்க னொடி மைத்திறம் புரிபசு பதியார். (ங)

ஆய வந்தண ரருமறை யுருத்திரங் கொண்டு
மாய னொறி யாமலர்ச் சேவடி வழத்துந்
தூய வன்பொடு தொடர்பினி லிடையறாச் சுருதி
நேய நெஞ்சின ராகியத் தொழிறலை நின்றார். (ச)

கரையில் கம்பலை புள்ளொலி கறங்கிட மருங்கு
பிரச மென்சுரும் பறைந்திடக் கருவரால் பிறழ
நிரைநெ டங்கய நீரிடை நெருப்பெழுந் தனைய
விரைநெ கிழ்ந்தசெங் கமலமென் பொய்கையின் மேவி. (ரு)

தெள்ளு தண்புனல் கழுத்தள வாயிடைச் செறிய
உள்ளு றப்புக்கு நின்றுகை யுச்சிமேற் குவித்துத்
தள்ளு வெண்டிரைக் கங்கைநீர் ததும்பிய சடையார்
கொள்ளு மன்பினி லுருத்திரங் குறிப்பொடு பயின்றார். (சு)

அரும றைப்பய னாகிய வருத்திர மதனை
வருமு றைப்பெரும் பகலுமெல் லியும்வழு வாமே
திரும் லர்ப்பொகுட் டிருந்தவ னனையவர் சிலநாள்
ஒருமை யுய்த்திட வுமையிட மகிழ்ந்தவ ருவந்தார். (ஏ)

(க) பெரும்புனல் நீத்தம் - காவேரியின் பிரவாகம். (உ) வான-மழையை. (ஆன அஞ்சு) உகந்து ஆடுவார்க்கு - (பசுவின் பஞ்சகவலியத்தை) வீருமபி ஆடியருளும் பரம சிவனுக்கு. ஆன அளிப்பன - பசுக்கள் அக்கவலியங்களைக் கொடுக்கின்றன. (ரு) கம பலை - முழக்கத்தை. கறங்கிட - சுழல. பிரசமென்சுரும்பு - தேனையுண்ண மிருது வான ஆண்வண்டுகள். (எ) எல்லியும் - இரவும். திரும்லாபொகுட்டு இருந்தவன - பிரமனை. இடம் - இடப்பக்கம்.

காத லன்பர்த மருந்தவப் பெருமையுங் கலந்த
வேத மந்திர நியதியின் மிகுதியும் விரும்பி
ஆதி நாயக ரமர்ந்தருள் செய்யமற் றவர்தான்
தீதி லாநிலைச் சிவபுரி யெல்லையிற் சென்றார்.

(அ)

நீடு மன்பினி லுருத்திர மோதிய நிலையால்
ஆடு சேவடி யருகுற வணைந்தன ரவர்க்குப்
பாடு பெற்றதே ருருத்திர பசுபதி யாராவ
கூடு நாமமு நிகழ்ந்தது குவலயம் போற்ற.

(க)

அயில்கொண் முக்குடு மிப்படை யார்மருங் கருளாத்
பயிலு ருத்திர பசுபதி யார்திறம் பரசி
யெயிலு டைத்திலை யெல்லையி னானைப்போ வாராஞ்
செயலு டைப்புறத் திருத்தொண்டர் திறத்தினை மொழிவாம்.

(க௧)

உருத்திரபசுபதிநாயனார்புராண முற்றிந்நு.

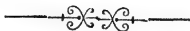
சு திருவிருத்தம் - க,௦௪௩



சோழமண்டலத்திலே, திருத்தலை என்னும் ஊரிலே, அந்தணாகுலத்
திலே, சிவபிரான் சேவடிககண் இடையறாப் பேரன்பு உடையவராகிய பசு
பதி என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அப்பெரியவர் தாமரைத் தடாகத்திற்குச்
சென்று அகோராத் திரம் கழுத்தளவு தண்ணீரிலே நின்று கொண்டு, மகா
உருத்திர மந்திரத்தை ஒதிச்சின்னாட்கழிந்த பின்னர் சாமியாய் வந்த சங்கர
னடிசேர்ந்தார் அவர் உருத்திரமந்திரத்தை ஒதியபடியால் உருத்திரபசுபதி
நாயனார் என்னுந் திருநாமத்தை யுடையவரானார்.



திருநாவளிப்போவார் நாயனார் புராணம்.



பகர்ந்துலகு சீர்போற்றும் பழையவனம் பதியாகுந்
திகழ்ந்தபுனற் கொள்ளிடம்பொன் செழுமணிக் டிரைக்கரத்தான்
முகந்துதா விருமருங்கு முளரிமலர்க் கையேற்கும்
அகன்பணைநீர் நன்னாட்டு மேற்காகாட் டாதனூர்.

(க)

நீற்றலர்பே ரொளிகெருங்கு மப்பதியி னிறைகரும்பின்
சாற்றலவன் குலையலிற் நகட்டுவரா லெழப்பகட்டேர்

(க௨) அயில கொள் முக்குடமி படையார்-கூமை பொருந்தியமுத்தலைச் குலாயு
ததையுடைய சிவபிரான். (க) முகந்துதா-வாரிககொடுக்க. பணை - வயலகளுடைய.
(உ) அலைவன குலை - அலையா நின்ற வலிய நெற்கதிர்க் குலைகளையுடைய. பகடு வா ஆறு
அலம் - எருமைகள் பூட்டிய ஏடோகும் மராகத்தில் கலப்பையின. சால் - படைச்
சால். அலவன - நண்டுகள். முருகு உயிர்க்கும் - தேனைச்சொரியும்.

ஆற்றலவன் கொழுக்கிழித்த சால்வழிபோ யசைந்தேறிச்
சேற்றலவன் கருவுயிர்க்க முருகுயிர்க்குள் செழுங்கமலம். (௨)

நனைமருவுஞ் சினைபொதுளி நறுவீராகும் செறிதளிரிற்
றினகரமண் டலம்வருடுஞ் செழுந்தருவின் குலம்பெருகிக்
கனமருவி யசைந்தலையக் களிவண்டு புடைகுழப்
புனன்மழையோ மதுமழையோ பொழிவொழியா பூஞ்சோலை (௩)

பாளேவிரி மணங்கமழும் பைங்காய்வன் குலைத்தெங்கின்
றா ளகிர மிசைமுட்டித் தடங்கிடங்கி நெழப்பாய்ந்த
வாளேபுதை யச்சொரிந்த பழமிதப்ப வண்பலவி
னீளமுதிர் கனிகிழிதே னீத்தத்தி லெழுந்துகளும். (௪)

வயல்வளமுஞ் செயல்படுபைந் துடவையிடை வருவளமும்
வியலிடமெங் கணுநிறைய மிக்கபெருந் திருவினவாம்
புயலடையு மாடங்கள் பொலிவெய்த மலிவுடைத்தா
யயலிடைவே நடிநெருங்கக் குடிநெருங்கி யுளதவ்வூர். (௫)

மற்றவ்வூர்ப் புறம்பணையின் வயன்மருங்கு பெருங்குலையிற்
சுற்றம்விரும் பியகீழ்மைத் தொழிலுழுவர் கிளைதுவன்றிப்
பற்றியபைங் கொடிச்சுரைமேற் படர்ந்தபழங் கூரையுடைப்
புற்குரம்பைச் சிற்றில்பல நிறைந்துளதோர் புலைப்பாடி. (௬)

கூருகிர்மெல் லடியளகின் குறும்பார்ப்புக் குழுச்சுழலும்
வார்பயின்முன் றிலினின்ற வள்ளுகிர்நாய்த் துள்ளுபறழ்
காரிரும்பின் சரிசெறிகைக் கருஞ்சிரார் கவர்ந்தோட
வார்கிறுமென் குரைப்படக்கு மரைக்கசைத்த விருப்புமணி. (௭)

வன்கிறுதோன் மிசையுழத்தி மகவுறக்கு நிழன்மருதுந்
தன்கிளைமென் பெடையொடுங்குந் தடங்குழிசிப் புதைநீழன்

(௧) நனைமருவும் சினைபொதுளி - அரும்புகள் விளகும் கிளைகள் நெருங்கி, தின
கரன் - குரியன், வருடம் - தடவும். தருவின்சுலம் - மரக்கூட்டங்கள். கனம் - மேகங்
கள். (௪) தடம் கிடங்கினை - விசாலமாகிய குளங்களினின்றும். நீத்தத்தில் - வெள்
ளத்தில். உகளும் - குதிகளும், வீளையாடும். (௫) செயல்படு பைந்துடவையிடை -
வைத்துவளாகக்கப்படும் பசிய தோட்டங்களில். (௬) குலையில் - செய்களையில். கிளைது
வன்றி - சாதியா நெருங்கி. குரம்பை - குடிசைகளாகவுள்ள. புலைப்பாடி - புலைச்
சேரி. (௭) கூடகூர் - கூடமையான நகத்தோடு கூடிய. அளகின் - பெட்டைக்கோழி
யின். குறும்பார்ப்பு - சிறுஞ்சூசுகளது. வார்பயில்முனநில - வார்வலைகள் தொங்கும்
முற்றத்தில். வன் - கூரிய; நெருங்கிய. பறழ் - குட்டிகளை. சரி - காப்பு.

மென்சினைய வஞ்சிகளும் விசிப்பறைதூங் கினமாவும்
புன்றலைநாய்ப் புனிற்றுமுழைப் புடைத்தெங்கு முடைத்தெங்கும் (அ)

செறிவலித்திண் கடைஞர்வினைச் செயல்புரிவை கறையாமக்
குறியளக்க வுளைக்குஞ்செங் குடுமிவா ரணச்சேக்கை
வெறிமலர்த்தண் சினைக்காஞ்சி விரிநீழன் மருங்கெல்லா
நெறிகுழற்புன் புலமகளிர் நெற்குறுபாட் டொலிபரக்கும். (க)

புள்ளந்தண் புனற்கலிக்கும் பொய்கையுடைப் புடையெங்குந்
தள்ளந்தா ணடையசையத் தீளையவிழ்பூங் குவளைமது
விள்ளும்பைங் குழற்குதிர்நென் மிலைச்சியபுன் புலைச்சியர்கள்
கள்ளுண்டு களி தூங்கக் கறங்குபறை யுங்கலிக்கும். (க0)

இப்படித்தா கியகடைஞ ரிருப்பின்வரைப் பினின்வாழ்வார்
மெய்ப்பரிவு சிவன்கழற்கே வினைத்தவுணர் வொடும்வந்தார்
அப்பதியி லூர்ப்புலமை யான்றதொழிற் றுயத்தார்
ஒப்பிலவர் நந்தன ரெனவொருவ ருளரானார். (கக)

பிறந்துணர்வு தொடங்கியபின் பிறைக்கண்ணிப் பெருந்தகைபால்
சிறந்தபெருங் காதலினுற் செம்மைபுரி சிந்தையராய்
மறந்துமய னினைவின்றி வருபிறப்பின் வழிவந்த
அறம்புரிகொள் கையராயே யடித்தொண்டி னெறிநின்றார் (கஉ)

ஊரில்வீடும் பறைத்துடவை யுணவுரிமை யாக்கொண்டு
சார்பில்வருந் தொழில்செய்வார தலைநின்றார் தொண்டினுற்
கூடிலைய முக்குடுமிப் படையண்ணல் கோயிரெழும்
பேரிகையே முதலாய முகக்கருவி பிறவினுக்கும் (கங)

போர்வைத்தேசால் விசிவாரென் றினையனவும் புகலுமிசை
நேர்வைத்த வீணைக்கும் யாழுக்கு நிலைவகையில்

(அ) பெடை - பெட்டைக்கோழி. குழிசி - பாணை. விசிப்பறை - வாரால் கட்டப் பட்ட பறைகள். மாவும் - மாமரங்களும. நாய்ப்புனிற்றும் உழை - நாய்கள் குட்டி போட்டிருக்கும் பள்ளத்தின் (நாய்புனிற்று முழை - நாய்குட்டிகளுள்ள சிறுமுழை களின் என்னும் பொருள்தும்.) தெங்கும் - தென்னமரங்களும. (க) வைகறையாமம் குறிஅளக்க விடியற் சாமததின் குறிப்பைத் தெரிவிக்க. வாரணச்சேகை-சேவர்களின் துயில்இடமாகிய. காஞ்சி - காஞ்சிமரம். (ஐ) புள்ளம் - பட்டிகளும். மிலைச்சிய - குடியி. கறங்கு - ஒலிக்கின்ற, அடிக்கின்ற (கக) பரிவு - அன்பு. (கஉ) பிறைக்கண்ணி பெருந்தகைபால் - சிவபிரானிடத்து மறந்தும் அயல் நிலைவு இனறி - மறந்தும் பிற சிறு தெய்வவர்களைக் கருதாமல். (கங) பறை துடைவை - பறையர்க்குரிய மானியம் (வெட்டியவா மானியம்.) கூடஇலையமுககுடுமிப்படை - கூரிய தகட்டுவடிவான முத தலை குலத்தை யேநதிய. (கசு) நிலைவகையில் சேர்வுற்ற தந்திரியும் - கரத்தானங் களுககு ஏறம் பொருத்தமாகிய நரம்புகளும்.

சேர்வுற்ற தந்திரியுந் தேவர்பிரா னர்ச்சனைகட்

கார்வத்தி னுடன்கோரோ சீனையுமவை யளித்துள்ளார்.

(௧௪)

இவ்வகையாற் றந்தொழிலி னியன்றவெலா மெவ்விடத்துஞ்

செய்வனவுங் கோயில்களிற் றிருவாயில் புறநின்று

மெய்விரவு பேரன்பு மிகுதியினு லாடுதலும்

அவ்வியல்பில் பாடுதலு மாய்நிகழ்வா ரந்நாளில்.

(௧௫)

திருப்புன்கூர்ச் சிவலோகன் சேவடிகண் மிகநினைந்து

விருப்பினெடுந் தம்பணிகள் வேண்டுவன செய்வதற்கே

அருத்தியினு லொருப்பட்டங் காதலூர் தனிநின்றும்

வருத்தமுறுங் காதலினுல் வந்தவ்வூர் மருங்கணைந்தார்.

(௧௬)

சீரேறு மிசைபாடித் திருத்தொண்டர் திருவாயி

னேரேகும் பிடவேண்டு மெனநினைந்தார்க் கதுநேர்வார்

காரேறு மெயிற்புன்கூர்க் கண்ணுதலார் திருமுன்பு

போரேற்றை விலங்கவருள் புரிந்தருளிப் புலப்படுத்தார்.

(௧௭)

சிவலோக முடையவர்தந் திருவாயின் முன்னின்று

பவலோகங் கடப்பவர்தம் பணிவிட்டுப் பணிந்தெழுந்து

சுவலோடு வாரலையப் போவார்பின் பொருகுழல்

அவலோடு மடுத்ததுகண் டாதரித்துக் குளந்தொட்டார்.

(௧௮)

வடங்கொண்ட பொன்னிதழி மணிமுடியார் திருவருளார்

நடங்கொண்ட குளத்தளவு சமைத்ததற்பின் றம்பெருமான்

இடங்கொண்ட கோயில்புறம் வலங்கொண்டு பணிந்தெழுந்து

நடங்கொண்டு விடைகொண்டு தம்பதியி னண்ணினார்

(௧௯)

இத்தன்மை யீசர்மகிழ் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சி

மெய்த்ததிருத் தொண்டுசெய்து விரவுவார் மிக்கெழுந்த

சித்தமொடுந் திருத்தில்லைத் திருமன்று சென்றிறைஞ்ச

உய்த்தபெருங் காதலுணர் வொழியாது வந்துகிப்ப.

(௨௦)

அன்றிரவு கண்டியிலார் புலர்ந்ததற்பி னங்கெய்த

ஒன்றியனை தருதன்மை யுறுகுலத்தோ டிசைவிலலை

(௧௬) அருத்தியினுல - அனபினுல. வருத்தமுறும் - (தரிசனங் கிடைக்குமோ என னும்) வருத்தத்தைக்கொடுக்கும். (௧௭) அதுநேர்வார் - அங்கனமே திருவருள் செய்வாராய். காராறும் எயில் - மேகங்கள் தவழும் மதில்களையுடைய. ஏற்றை - இடபதேவரை. (௧௮) சுவலோடு வார அலைய - முதுகில் வாத்தியங்களைக் கட்டுதற் குரியவராக அலையும்படி அவல - பன்மை, சிறுகுமை. குளம் தொட்டார-குளமாக வெட்டினார்.

யென்றிதுவு மெம்பெருமா னேவலெனப் போக்கொழிவார
நன்றுமெழுங் காதன்மிக நாளைப்போ வேனென்பார்.

(௨௧)

நாளோப்போ வேனென்று நாள்கள்செலத் தரியாது
பூளைப்பூ வாம்பிறவிப் பிணிப்பொழியப் போவாராய்ப்
பாளேப்பூங் கமுருடுத்த பழம்பதியி னின்றும்போய்
வாளேப்போத் தெழும்பழனஞ் சூழ்தில்லை மருங்கணைவார்.

(௨௨)

செல்கின்ற போழ்தந்தத் திருவெல்லை பணிந்தெழுந்து
பல்குஞ்செந் தீவளர்த்த பயில்வேளவி யெழும்புகையு
மல்குபெருங் கிடையோது மடங்கணெருங் கிளவுக்கண்
டல்குந்தங் குலநினைந்தே யஞ்சியனைந் திலர்நின்றார்

(௨௩)

நின்றவரங் கெய்தரிய பெருமையினை நினைப்பார்முன்
சென்றிவையுங் கடந்தூர்கு மெயிற்றிருவா யிலப்புக்கார்
சூன்றனைய மாளிகைக டொறுங்குலவும் வேதிகைக
ளொன்றியழ வாயிரமங் குளவென்பா ராகுதிகள்

(௨௪)

இப்பரிசா யிருக்கவெனக் கெய்தலரி தென்றஞ்சி
யப்பதியின் மதிப்புறத்தி னாராத பெருங்காத
லொப்பரிதாய் வளர்ந்தோங்க வுள்ளருகிக் கைதொழுதே
செப்பரிய திருவெல்லை வலங்கொண்டு செல்கின்றார்.

(௨௫)

இவ்வண்ண மிரவுபகல் வலஞ்செய்தங் கெய்தரிய
வவ்வண்ண நினைந்தழிந்த் வடித்தொண்ட ரயர்வெய்தி
மைவண்ணத் திருமிடற்றார் மன்றினடங் கும்பிடுவ
தெவ்வண்ண மெனநினைந்தே யேசுறவி னொடுந்துயில்வார்

(௨௬)

இன்னறரு மிழிபிறவி யிதுதடையென் றேதுயில்வா
ரநிலைமை யம்பலத்து ளாடுவா ரறிந்தருளி
மன்னுதிருத் தொண்டரவர் வருத்தமெலாந் தீர்ப்பதற்கு
முன்னணைந்து கனவின்கண் முறுவலொடு மருள்செய்வார்

(௨௭)

இப்பிறவி போய்நீங்க வெரியினிடை நீழுங்கி
முப்புரிநூன் மார்பருடன் முன்னணைவா யெனமொழிந்
தப்பரிசே தில்லைவா ழந்தணர்க்கு மெரியமைக்க
மெய்ப்பொருளா னாரருளி யம்பலத்தே மேவினார்.

(௨௮)

(௨௨) பூளை பூவாம - சிறு பூளைப் பூவைப்போல (நொயதாய ஒழியும், நிலையா
மையையுடைய.) பழனம் - வயலசன். (௨௩) மல்கு பெரும கிடை ஓதும் - மிகுந்த
பெரிய பிராமணச சிறுவர்கள் வேதாத்தியயனஞ் செய்யும். (கிடை - வேதவொலி.)
(௨௪) ஏசுறவ்வொடு - துக்கத்தோடு. (௨௮) முப்புரி நூனமார்பருடன் - அந்தணா
களுடன்.

தம்பெருமான் பணிகேட்ட தவமறையோ ரெல்லாரு
மம்பலவர் திருவாயின் முன்பச்ச முடனீண்டி
யெம்பெருமா னுஞ்செய்த பணிசெய்வோ மென்றேகித்
தம்பரிவு பெருகவருந் திருத்தொண்டர் பாற்சார்ந்தார் (உக)

ஐயரே யம்பலவ ருளாலிப் பொழுதணைந்தோம்
வெய்யவழு லமைததுமக்குத் தரவேண்டி யெனவிளம்ப
நையுமனத் திருத்தொண்டர் நானுய்ந்தே னெனத்தொழுதார்
தெய்வமறை முனிவர்களுந் தீயமைத்த படிமொழிந்தார். (உ௦)

மறையவர்கண் மொழிந்ததற்பின் நென்றிசையின் மதிப்புறத்துப்
பிறையுரிஞ்சுந் திருவாயின் முன்னாகப் பிஞ்ஞகர்த
நிறையருளான் மறையவர்க ணெருப்பமைத்த குழியெய்தி
யிறையவர்தான் மனங்கொண்டே யெரிசூழ வலங்கொண்டார் (உ௧)

கைதொழுது நடமாடுங் கழலுன்னி யழல்புக்கா
ரெய்தியவப் பொழுதின்கண் ணெரியின்க ணிம்மாயப்
பொய்தகையு முருவொழித்துப் புண்ணியமா முனிவடிவாய்
மெய்திகழ்வெண் ணூல்விளங்க வேணிமுடி கொண்டெழுந்தார். (உ௨)

செந்தீமே லெழும்பொழுது செம்மலர்மேல் வந்தெழுந்த
வந்தணன்போற் றேன்றினு ரந்தரதுந் துபிநாதம்
வந்தெழுந்த திருவிசும்பில் வானவர்கண் மகிழ்ந்தார்த்துப்
பைந்துணர்மந் தாரத்தின் பனிமலர்மா ரிகன்பொழிந்தார். (உ௩)

திருவுடைய தில்லைவா ழந்தணர்கள் கைதொழுதார்
பரவரிய தொண்டர்களும் பணிந்துமனங் களிப்பயின்ற
ரருமறைகூழ் திருமன்றி லாடுகின்ற கழல்வணங்க
வருகின்றார் திருநாளைப் போவாரா மறைமுனிவர். (உ௪)

தில்லைவா ழந்தணரு முடன்செல்லச் சென்றெய்திக்
கொல்லையான் மறிக்கரத்தார் கோபுரத்தைத் தொழுதிறைஞ்சி
யொல்லையோ யுள்புகுந்தா ருலகூய் நடமாடு
மெல்லையினத் தலைப்பட்டார் யாவர்களுந் கண்டிலரால். (உ௫)

அந்தணர்க ளதிகையித்தா ருமுனிவர் துதிசெய்தார்
வந்தணந்த திருத்தொண்டர் தம்மைவினை மாசறுத்துச்
சுந்தரத்தா மரைபுரைபுந் துணையடிக டொழுதிருக்க
வந்தமிலா வானந்தப் பெருங்கடத்த ருள்புரிந்தார். (உ௬)

(உ௧) பிறை உரிஞ்சும - சந்திரன தவழும். (உ௨) வேணி - சடை. (உ௩) அந்த
ணன்போல் - பிரமணப்போல. பைந்துணர் மந்தாரத்தின் - பசிய பூவகொத்துக்களை
யுடைய கறபகத்தருவின. (உ௫) ஒலலை - விரைவில். (உ௬) தாமரைபுரையும்-தாமரை
மலாபோனற்

மாசடம்பு விடத்தீயின் மஞ்சனஞ்செய் தருளியெழுந்

தாசின்மறை முனியாகி யம்பலவர் தாளடைந்தார்

தேசுடைய கழல்வாழ்த்தித் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்வினைப்

பாசமற முயன்றவாரசெய் திருத்தொண்டின் பரிசுரைப்பாம்.

(௩௭)

திருநாளைப்போவார் நாயனர்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௧,௦௮௨.



சோழமண்டலத்திலே, மேற்காநாட்டிலே, ஆதனூரிலே, பறையர் குலத்திலே சிவபெருமானையன்றிப் பிறதெய்வங்களைக் கனவிலுங் கரு தாதவரும், ஊரார் விடுத்த மாணியநிலத்தின் விளைவால் சீவித்துத் தங்குலத் தொழிலைச்செய்து வருபவரும் ஆகிய நந்தனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார் அவர் சிவாலயங்கடோறும் பேரிகைமுதலிய வாத்தியங்களுக்குத் தோலும் வாறும், வீணைக்கும் யாழுக்கும் நரம்பும், அருச்சுனைக்குக் கோரோசனையுங் கொடுத்தும், திருக்கோயில்களின் வாயிற்புறத்திலே நின்றுகொண்டு அன லிடைப்பட்டமெழுகுபோல மணங்கசிந்துருகி, தொடுமணற்கேணிபோல் கண்களினின்றும் கண்ணீர்சொரிய ஆனநதக்கூத்தாடியும், பாடியும்வந்தார் ஒருநாள் அவர் திருப்புன்கூர்ச் சிவலோகநாதனைத் தரிசித்து, அங்கே திருப் பணிசெய்ய விரும்பி, ஆதனூரினின்றும் அவ்வுரையடைந்து, திருக்கோ யில் வாயிலிலே நின்றுகொண்டு, சிவலிங்கப்பெருமானே நேரே தரிசிக்க நினைக்க, பத்திவலையிற் படுவோரும் தந்திருமுன்பிருக்கின்ற இடபதேவரை விலகும்படி திருவருள்செய்து, தரிசனந்தந்தருளினார். அடியவர் பெரு மான் அன்புடன் பணிந்து எழுந்துபோம்போது, அங்கே ஒருபள்ளத்தைக் கண்டு, குளமாகவெட்டி ஆதனூர்க்குத் திரும்பினார். அப்பெரியவர் இப் படியே பல திருப்பதிகளுக்குச் சென்று பல திருத்தொண்டு செய்து வந்தார். வருங்காலத்தில் ஒருநாள் அவருக்குச் சிதம்பரதரிசனஞ் செய்ய வேண்டுமென்னும் பேராசை உண்டாயிற்று. அன்றிரவுமுழுதுங் கண்துயி லாதவராய்ப் பொழுதுவிடிந்தபின் “தில்லையம்பதிக்குப்போலை திருக் கோயிலுள்ளேசெல்லுந் தகுதி என்னுலத்துக்கு இல்லையே” என்று வருந்தி, “இதுவும் எம்பெருமான் திருவருளே” என்று சொல்லிப்போகா தொழிந் தார். பின்னும் உண்டாகும் ஆசைமிகுதியினால் “நாளைக்குப்போவேன் நாளைக்குப்போவேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டு பலநாட்கள் கழித்தார். அதனால் அவர் திருநாளைப்போவார் என்னுந் திருநாமத்தைப் பெற்றார்.

ஒருநாள் திருநாளைப்போவார் தில்லையைத் தரிசிக்கவேண்டும் என்று உறுதிக்கொண்டு தம் ஊரினின்றும்போய்ச் சிதம்பரத்தின் திருவெல்லையை யடைந்தார். அடைந்து திருமதில்வாயிலிலே நுழைந்து, அங்கே அந்தணர் கள் யாகசாலைகளையும், வேதாத்தியயனஞ் செய்யும் மடங்களையுங்கண்டு அஞ்சி உள்ளேபுகாமல் அத்திருவெல்லையை வலஞ்செய்வாராயினார். இவ் வண்ணம் இரவும்காலும் வலஞ்செய்துகொண்டு, தாம் உள்ளே நுழையக் கூடாத தன்மையைக்கருதித் துக்கித்துத் துயருறுந் தொண்டர்பிரான் “நடராஜப்பெருமான் திருநடனத்தைத் தரிசிப்பது எப்படி? இவ்விழிபிறவி தடையாய் இருக்கின்றதே” என்று நினைத்து; மனநொந்து நித்திரைசெய் தார். நடராஜவள்ளல் அன்பர் வருத்தமெல்லாம் தீர்ப்ப, அவருக்குச் சொப்ப

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௬

னத்திலே தோன்றி “நீ இந்நீசப்பிறப்பொழிய நெருப்பிலேமூழ்கி, வேதியர்களோடும் நமது சபைமுன்னணைவாய்” என்று திருவாய்மலர்ந்து, தில்லை வாழந்தணர்களுக்குஞ் சொப்பனத்திலே தோன்றி, நந்தனார்பொருட்டு அக்கினி வளர்க்கும்படி ஆஞ்ஞாயித்து அம்பலமடைந்தார். அந்தணர் பெருமான்கள் விழித்து எழுந்து ஆலயத்திலே ஒருங்குசேர்ந்து “நம்பெருமான் அருள்செய்த பணியைச் செய்வோம்” என்றுசொல்லித் திருநாளைப்போவாரிடஞ்சென்று “ஐயரே! சிவாஞ்ஞைபடி தும்பொருட்டு நெருப்பு வளர்க்க வந்தோம்” என்ன; நாளைப்போவார் “நான் உய்ந்தேன் உய்ந்தேன்” என்று தொழுதார். பின்பு அந்தணர்கள் தென்மதிற்புறத்திலே, திருவாயிலுக்கு முன்னே ஓங்குழியிலே தீவளர்த்து நந்தனாருக்குத் தெரிவித்தார்கள். நாயனார் அவ்வக்கினிக்குழியை அடைந்து, கைகூப்பி அம்பலவாணன் குஞ்சித பாதத்தைத் தியானித்துக்கொண்டு, அக்குழியை வலம்வந்து, அக்கினியிலே முழுகினார். முழுகிய புனிதர் நீசதேகத்தையொழித்து, புண்ணியமுனி வடிவாய்ப் பூணூல் சடைமுடிகளோடும் எழுந்தார் அதுகண்டு அமரர் அலர்மாரி சொரிந்தார்கள்; அங்கிருந்த அந்தணர்கள் கைகூப்பித் தொழுதார்கள்; மற்றைய சிவனடியார்கள் மகிழ்வெய்தினார்கள் திருநாளைப்போவார் தில்லைமூவாயிரவர் முதலியோருடனசென்று திருக்கோபுரத்தைக் கண்டு பணிந்து எழுந்து, பொன்னமபலந்தை அடைந்ததா அடைந்ததும் அங்கிருந்த மறையவர்களும், மற்றையவர்களும் அயிரைக்காணாமல் அதிசயித்துத் துதிசெய்தார்கள் மலைக்கொண்ட பெற்ற மாதேவர் திருநாளைப்போவார் நாயனாருக்குத் தமது திருவடியைக் கொடுத்தருளினார்.



திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம்



எயு மாறுபல் லுயிர்களுக் கெல்லையில் கருணைத்
தாய னுடனி யாயின தலைவரைத் தழுவ
வாயு நான்மறை போற்றநின் றருந்தவம் புரியத்
தூய மாதவஞ் செய்தது தொண்டைநன் னுடு. (க)

நன்மை நீடிய நடுகிலை யொழுக்கத்து நயந்த
தன்மை மேவிய தலைமைசால் பெருங்குடி தழைப்ப
வன்மை யோங்கெயில் வுளம்பதி பயின்றது வரம்பின்
நென்மை மேன்மையி னிகழ்பெருந் தொண்டைநன் னுடு. (உ)

நற்றி றம்புரி பழையனூர்ச் சிறுத்தொண்டர் நவைவந்
துற்ற போதுதம் முயிரையும் வணிகனுக் கொருகாற்
சொற்ற மெய்மையுந் தூக்கியச் சொல்லையே காக்கப்
பெற்ற மேன்மையி னிகழ்ந்தது பெருந்தொண்டை நாடு. (ங)

(க) எயுமாறு - பக்குவத்திற் கிசைய. ஆயும - (அந்தணர்கள்) ஆராயும. (உ) லுண்மை - ஒங்கு எயில் - வலிமை மிகுந்த மதிலால் சூழப்பட்ட, (ங) நவை - குறமற்ற,

ஆணை யாமென நீறுகண் டடிச்சேர நென்னுஞ்
சேணு லாவுசீர்ச் சேரனாற் திருமலை நாட்டி
வாணி லாவுபூண் வயவர்கண் மைத்துனக் கேண்மை
பேண்டீடிய முறையது பெருந்தொண்டை நாடி.

(ச)

கறைவி னங்கிய கண்டர்பாற் காதல்செய் முறைமை
நிறைபு ரிந்திட நேரிழை யறம்புரிந் ததனாற்
பிறைபு ரிஞ்செயிற் பதிபயில் பெருந்தொண்டை நாட்டி
முறைமை யாமென வுலகினின் மிகுமொழி யுடைத்தால்.

(இ)

தாவில் செம்மணி யருவியா நிழிவன சாரல்
பூவில் வண்டினம் புதுநற வருந்துவ புறவம்
வாவி நீள்கயல் வரம்பிற வுகைப்பன மருத
நீவி நித்திலம் பரததிய ருணக்குவ நெய்தல்.

(ஈ)

குறவர் பன்மணி யரித்திதை விதைப்பன குறிஞ்சி
கறவை யானினா மானுடன் பயில்வன கானம்
பறவை தாமரை யிருந்திற வருந்துவ பழனஞ்
சுறவ முண்மருப் பணங்கயர் வனகழிச் சூழல்.

(எ)

கொண்டல் வானத்தின் மணிசொரி வனகுல வரைப்பாற்
றண்டு ணர்க்கொன்றை பொன்சொரி வனதள வயற்பால்
வண்டன் முத்தநீர் மண்கொல் சொரிவன வயற்பாற்
கண்டன் முன்றுறைக் கரிசொரி வனகலங் கடற்பால்.

(அ)

தேனி றைந்தசெந் திணையிடி தருமலைச் சீறார்
பானி றைந்தபுற் பதத்தன முல்லைநீள் பாடி.

(ச) ஆணை ஆம என - சிவபெருமான அருளாவுபு. வம என்று, சேண் உலாவு - நெடுந்தூரம் பரவிய, வான் நிலாவு பூண் - ஒளிவீசும் ஆபரணங்களைத் தரித்த, வயவர்கண் - படைவீரர்கள் கேண்மை - உரிமை, சமபந்தம். (இ) நேரிழை - காமாட்சி உமமையாரா பிறை உரிஞ்சு - சுந்திரன் தவழும். (ஈ) தாவில் - குறமலிலலாத, புறவம் - முல்லை நிலங்களில், நறவு - தேனை, வரம்பு இற உகைப்பன - வயல வரம்புகள் இற்றுப்போகும்படி பாய்கின்றன. நீவி - கழுவி, நித்திலம் - முததுக்கள், உணக்குவ - உலர்த்தப்படுகின்றன. (எ) கானம் - முல்லை நிலங்களில், ஆனநிறை - பசுக்கூட்டங்கள், பழனம் - வயலகளில், இற அருந்துவ - இரூல் மீன்களை யுண்கின்றன, சுறவ முன் மருப்பு அணங்கு அயர்வன - சுரு மீன் முட் கொம்புகளை தெய்வத்தின் அடையாளமாக வைத்துத் திருவிழாக கொண்டாடப் படுகின்றன. (அ) பொன் - பொன் போலும் பூக்களை, தளவுஅயல்பால் - முல்லை நிலத்தின் அருகில், வண்டல் - மகளிர்கள் விளையாட்டிற சிந்திய, கலம் - மரக்கலங்கள், கண்டல் - தாழைகையுடைய; (நீர் முள்ளிக்கும் பெயர்,) கரி சொரிதலாவது - பிறதிவகலினுள்ள யானைகளை மரக்கலங்களில் ஏற்றிக்கொண்டு வந்து இறக்குதல். (க) முல்லை நீள்பாடி - முல்லை நிலத்திலிருக்கின்ற நீண்ட இடையர்பாடிகள், புல்பதத்தன - புல்லரிசியுள்ளததை யுடையன, லேலைவைப்பு இடங்கள் - கடல் சார்பாகிய நெய்தலினித் தூர்கள்,

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௧௧

தூநெ லன்னநெய் கன்னலின் கனியதண் டிறையூர்
மீனி றைந்தபே ருணவின வேலைவைப் பிடங்கள். (௧)

குழல்செய் வண்டினங் குறிஞ்சியாழ் முரல்வன குறிஞ்சி
முழவு கார்டொள முல்லைகண் முகைப்பன முல்லை
மழலை மென்கிளி மருதமர் சேக்கைய மருத
நிழல்செய் கைதாக்கும் நெய்தலங் கழியன நெய்தல். (௧௦)

மல்கு மப்பெரு நிலங்களில் வரைபுணர் குறிஞ்சி
யெல்லை யெங்கணு மிறவுள ரேனன்முன் விளைக்கும்
பல்பெ ரும்புனம் பயில்வன படர்சிறைத் தோகை
சொல்லு மப்புனங் காப்பவுஞ் சரிசூழற் றோகை. (௧௧)

அங்கண் வான்மிசை யரம்பையர் கருங்குழற் சுரும்பு
பொங்கு பூண்முலைக் கொடிச்சியர் குழன்மூழ்கிப் போகாச்
செங்கண் மால்விடை யார்திருக் காளத்தி யென்னு
மங்குல் சூழ்வரை நிலவிய வாழ்வினான் மல்கும். (௧௨)

பேறு வேறுகு ழிமையவ ரரம்பையர் பிறந்து
மாறில் வேடரு மாதரு மாகவே வணங்கும்
ஆறு சூழ்சடை யண்ணலார் திருவிடைச் சுரமுங்
கூறு மேன்மையின் மிக்கதந் நாட்டுவண் குறிஞ்சி. (௧௩)

அம்பொன் வார்தூழற் கொடிச்சிய ருடனா மகளிர்
வம்பு லாமலர்ச் சுளைபடிந் தாடுநீன் வரைப்பின்
உம்பர் நாயகர் திருக்கழுக் குன்றமு முடைத்தார்
கொம்பர் வண்டுசூழ் குறிஞ்சிசெய் தவங்குறை யுனதோ. (௧௪)

கோல முல்லையுங் குறிஞ்சியு மடுத்தசில் லிடங்க
ணீல வாட்படை நீலிகோட் டங்களு நிரந்து
கால வேனிலிற் கடும்பகற் பொழுதினைப் பற்றிப்
பாலை யுஞ்சொல லாவன வுளபரன் முரம்பு (௧௫)

(15) குறிஞ்சியாழ் முரல்வன - குறிஞ்சியாழிசையைப் பாடுகின்றன. முல்லை முழவு கார்டொள - முல்லை நிலத்தில் முழவப்பறையென மேகங்கள் ஒலிக்க. மருதமர் சேக்கைய-மருத விருகங்களில் துயிலிடக்கூடியுடையன. கைதை-தாழை. (௧௧) புணர் - சார்ந்த. இறவுளா - வேடர்கள். எனல் - நினை. (௧௨) சுரும்பு - வண்டிகள். கொடிச்சியர் - குறப்பெண்கள். போகா - (வாசனை அதிகமாக இருக்கின்றமையால்) நீங்காத. (௧௪) அரமகளிர் - தெய்வப்பெண்கள். வம்பு உலா - மணங்கமழும். கொம்பர் - கொம்புகளிடத்தில். (௧௫) நீலி - தூங்கை. பரல் முரம்பு - பருக்கைக் கண்ணியுடைய சிலமேட்டு நிலங்கள்.

சொல்லு மெல்லையின் புறத்தன துணர்ச்சரும் பலைக்கும்
பல்பெ ரும்புனற் கானியா றிடையிடை பரந்து
கொல்லை மெல்லணர்க் குருந்தின்மேற் படர்ந்தபூம் பந்தர்
முல்லை மென்புதன் முயலுகைத் தடங்குநீண் முல்லை.

(கக)

பிளவு கொண்டதன் மதிதுதற் பேதைய ரெயிற்றைக்
களவு கொண்டது தளவெனக் களவலர் தூற்றும்
அளவு கண்டவர் குழனிற் கனியும்க் களவைத்
தளவு கண்டெதிர் சிரிப்பன தமக்குமுண் டென்று.

(கஎ)

மங்கை யர்க்குவாள் விழியினை தோற்றமான் குலங்களை
எங்கு மற்றவ ரிடைக்கிடை மலர்க்கொடி யெங்கும்
அங்கண் முல்லையின் நெய்வெண் றருந்தமி முரைக்குஞ்
செங்கண் மாறொழுஞ் சிவன்மகிழ் திருமுல்லை வாயில்

(கஅ)

நீறு சேர்திரு மேனியர் நிலாத்திகழ் முடிமேன்
மாறில் கங்கைதான் வாக்குமஞ் சனந்தா வணைந்தே
பூறு நீர்தரு மொளிமலர்க் கலிகைமா நகரை
வேறு தன்பெரு வைப்பென விளங்குமா முல்லை.

(கக)

வாச மென்மலர் மல்கிய முல்லைகூழ் மருதம்
வீச தெண்டிரை நதிபல மிக்குயர்ந் தோடிப்
பாச டைத்தடந் தாமரைப் பழனங்கண் மருங்கும்
பூசல் வன்கரைக் குளங்களு மேரியும் புகுவ.

(உ௦)

துங்க மாதவன் சுரபியின் றிருமுலை சொரிபால்
பொங்கு திர்த்தமாய் நந்திமால் வரையிசைப் போந்தே
யங்க ணித்திலஞ் சந்தன மகிலொடு மணிகள்
பங்க யததட நிறைப்பவந் திழிவது பாலி.

(உச)

பிள்ளை தைவரப் பெருகுபால் சொரிமுலைத் தாய்போல்
மள்ளர் வேனிலின் மணற்றிடர் பிசைந்துகை வருட
வெள்ள நீரிரு மருங்குகால் வழியிதந் தேறிப்
பள்ள நீள்வயற் பருமடை யுடைப்பது பாலி.

(உஉ)

(கக) சொல்லும் - முன்கூறிய குறிஞ்சி நிலத்தின. துணர் - பூங்கொத்துக்களை. இணர் - துளிகளையுடைய. உசைத்து-ஒட்டி. (கஎ) எயிற்றை-பற்களின் வனப்பை. தளவு - முல்லையருமபுகள். களவு - களாச்செடிகள். (கஅ) இடைக்கு இடை - இடைகளுக்குத் தோற்ற. (கக) கலிகை மாநகரை-திருவூரல் என்னுந் திருத்தலத்தை. (உ௦) பாசடை - பசுசிலைகள் தங்கும். பூசல் - (அலைகள்) ஒலிக்கின்ற. (உச) துங்க மாதவன் சுரபியன் - வசிட்டமுனிவருடைய காமதேனுவின். (உஉ) தைவர - தடவ. மணலதிடர் பிசைந்து கைவருட - மணல் மேடுகளைக் கையால்தோண்டி மணல்களை வாரி ஊற்றுண்டாக்க.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௨௧

அனைய வாகிய நதிபரத் தகன்பனை மருங்கிற்
கனைநெ மிம்புன் னிறைந்துதிண் கரைப்பெருங் குளங்கள்
புனையி ருங்கடி மதகுவாய் திறந்திடப் புறம்போய்
வினைஞ ரார்ப்பொலி யெடுப்பநீர் வழங்குவ வியன்கால். (௨௩)

மாறில் வண்பகட் டேர்பல நெருங்கிட வயல்கள்
சேறு செய்பவர் செந்நெலின் வெண்முளை சிதறி
நாறு வார்ப்பவர் பறிப்பவர் நடுபவ ரான
வேறு பல்வினை யுடைப்பெருங் கம்பலை மிகுமால். (௨௪)

வரும்பு னற்பெருங் கால்களை மறித்திட வாளை
பெருங்கு லைப்பட விலங்குவ, பிறங்குநீர்ப் பழை
நெருங்கு சேற்குல முயர்த்துவ நீன்கரைப் படுத்துச்,
சுருங்கை நீர்வழக் கறுப்பன பருவராற் றொகுதி. (௨௫)

தளைத்த டம்பனை யெழுந்தசெந் தாமரைத் தவிசின்
இளைத்த சூவளை கண்படுப் பனவிடை யெங்கும்
விளைத்த பாசொளி விளங்குநீன் விசம்பிடை யூர்கோள்
வளைத்த மாமதி போன்றுள மருதநீன் வைப்பு. (௨௬)

ஒங்கு செந்நெலின் புடையன வுயர்கழைக் கரும்பு
பூங்க ரும்பயன் மிடைவன பூகமப் பூகப்
பாங்கு நீன்குலைத் தெங்குபைங் கதவிவண் பலவு
தூங்கு தீன்கனிச் சூதநீன் வேவிய சோலை. (௨௭)

நீடு தண்பனை யுடுத்தநீண் மருங்கின நெல்லின்
கூடு துன்றிய விருக்கைய விருந்தெதிர் கொள்ளும்
பீடு தங்கிய பெருங்குடி மனையறம் பிறங்கு
மாட மோங்கிய மறுகன மல்லன்மூ தூர்கள். (௨௮)

தொல்லை நான்மறை முதற்பெருங் கலையொலி துவன்றி
இல்ல றம்புரிந் தாகுதி வேள்வியி லெழுந்த
மல்கு தண்புகை மழைதரு முகிற்குலம் பரப்புஞ்
செல்வ மோங்கிய திருமறை யவர்செழும் பதிகள். (௨௯)

(௨௩) வினைஞர் - உழவர்கள் - (௨௪) கம்பலை-ஆரவாரம். (௨௫) வாளைமறித்திட-
வாளைமீன்கள் அணைபோலக் குறுக்கிட்டுத் தடுக்க. குலை - கரை, சுருங்கை நீர்வழக்கு-
மதகுளினினுஞ் சலமவரும் வழக்கத்தை. (சுருங்கை - நீர்வரும் சிறுவழி.) (௨௬)
தளை தடம்பனை - வரம்புகளையுடைய பெரிய வயல்களில், தவிசின் - பீடத்தில், வளை -
சங்குகள், (௨௭) கழைக் கரும்பு - உயர்ந்தகரும்பு, பூகம - கமுகமரங்கள், மிடை
வன - நெருங்கியுள்ளன, கதவி - வாழைமரங்களும், சூதம் - மாமரங்களும், (௨௮)
தெல்லின் கூடு துன்றிய இருக்கைய - நெற்கூடுகள் நெருங்கிய வீடுகளையுடையன,
பீடு - பெருமை, மறுகன - தெருக்கையுடையன, மல்லல் - வளம்பெருந்திய.

திது நீங்கிடத் திக்கல்லி யாமவு ணற்கு

நாதர் தாமருள் புரிந்தது நல்வினைப் பயன்செய்

மாதர் தோன்றிய மரபுடை மறையவர் வல்லம்

பூதி சாதனம் போற்றிய பொற்பினால் விளங்கும்.

(௩௦)

அருவி தந்தசெம் மணிகளும் புறவிலாய் மலரும்

பருவி யோடைக ணிறைந்திழி பாலியின் கரையின்

மருவு கங்கைவாழ் சடையவர் மகிழ்ந்தமாற் பேரூம்

பொருவில் கோயிலுஞ் சூழ்த்ததப் பூம்பிணை மருதம்.

(௩௧)

விரும்பு மேன்மையென் பகர்வது விரிதிரை நதிகள்

அருங்க ரைப்பயில் சிவாலய மனேகழு மணைந்து

பருங்கை யானையை யுரித்தவ ரிருந்தவப் பாஞ்சர்

மருங்கு சூழ்தவம் புரிந்ததன் றோமற்ற மருதம்.

(௩௨)

பூம ரும்புனல் வயற்களம் பாடிய பொருநர்

தாம ருங்கிளை யுடன்றட மென்மலர் மிலைந்து

மாம ருங்குதண் ணீழலின் மருதயாழ் முரலுங்

காமர் தண்பிணைப் புறத்தது கருங்கழி நெய்தல்.

(௩௩)

தூய வெண்ணிறைப் பரதவர் தொடுப்பன வலைகள்

சேய நீள்விழிப் பரத்தியர் தொடுப்பன செருந்தி

யாய பேரளத் தளவர்க ளளப்பன வுப்பு

சாயன் மெல்லிடை யளத்திய ரளப்பன தரளம்.

(௩௪)

கொடுவி னைத்தொழி னுளையர்கள் கொடுப்பன கொழுமீன்

படும ணற்கரை துளைச்சியர் கொடுப்பன பவளந்

தொடுக டற்சங்கு துறையவர் குளிப்பன வவர்தம்

வடுவ கிர்க்கண்மங் கையர்குளிப் பனமணற் கேணி.

(௩௫)

சுழிப்பு னற்கட லோதமுன் சூழ்ந்துகொண் டணிய

வழிக்க ரைப்பொதிப் பொன்னவிழ்ப் பனமலர்ப் புண்ணை

விழிககு நெய்தலின் விரைமலர்க் கட்சுரும் புண்ணக்

கழிக்க ரைப்பொதி சோறவிழ்ப் பனமடற் கைதை

(௩௬)

காயல் வன்கரைப் புரைநெறி யடைப்பன கனிமுட்

சேய தண்ணறுஞ் செழுமுகை செறியுமுண் டகங்கள்

(௩௬) புறவல் - முல்லைநிலத்தில். (௩௭) களம் - நெற்போர்க்களம். பொருநர் - உழவா. மிலைந்து - சூடிக்கொண்டு. (௩௮) செருந்தி - செருந்திமலர்கள். தரளம் - முத்துக்கள். (௩௯) படு - மிகுந்த. தொடு - (சுரர்களால்) தோண்டப்பட்ட. (௪௦) காயல் - சுழிகளின், புரைநெறி - குற்றமான வழிகளை, கனி - மெல்லிய. சேய-சிவந்த. முண்டகங்கள் தாழைகள் (தாமரைகள் எனினும் பொருந்தும்.)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௨௩

ஆய நுண்மணல் வெண்மையை மறைப்பன வன்னந்
தாய முன்றுறைச் சூழல்குழ ஞாழலின் ருது (௩௭)

வாம்பெ ருந்திரை வளாகமுன் குடிபயில் வரைப்பிற்
ரூம்ப ரப்பிய கயல்களின் விழிக்கய நவிரக்
காம்பி னேர்வருந் தோளியர் கழிக்கயல் விலைசெய்து
தேம்பொ திந்தசின் மழலைமென் மொழியசெவ் வழியாழ் (௩௮)

மருட்கொ டுந்தொழின் மன்னவ னிறக்கிய வரியை
நெருக்கி முன்றிரு வொற்றியூர் நீங்கலென் நெழுதும்
ஒருத்தர் தம்பெருங் கோயிலி னொருபுறஞ் சூழ்ந்த
திருப்ப ரப்பையு முடையதத் திரைக்கடல் வரைப்பு. (௩௯)

மெய்த ரும்புகழ்த் திருமயி லாபுரி விரைசூழ்
மொய்த யங்குதண் பொழிற்றிரு வான்மியூர் முதலாப்
பைத ரும்பணி யணிந்தவர் பதியெனைப் பலவா
னெய்த வெய்தமுன் செய்தவர் நிறைதவஞ் சிறிதோ. (௪௦)

கோடு கொண்டெழுந் திரைக்கடற் பவளமென் கொழுந்து
மாடு மொய்வரைச சந்தனச் சினைமிசை வளரு
நீடு நெய்தலுங் குறிஞ்சியும் புணாநிலம் பலவால்
ஆடு நீன்கொடி மாடமா மல்லையே யனைய. (௪௧)

மலைவி ழிப்பன வெனவயற் சேல்வரைப் பாறைத்
தலையு கைப்பவுந் தளைச்செறு விடைநெடுங் கருமான்
கலைகு திப்பன கரும்பகட் டேர்நிகர்ப் பவுமாய்
அலைபு னற்பணை குறிஞ்சியோ டணைவன வனேகம். (௪௨)

புணர்ந்த வானிரைப் புறவுடைக் குறுமுயல் பொருப்பின்
அணைந்த வான்மதி முயலினை யினமென வணைந்து
மணங்கொள் கொல்லையில் வரகுபோர் மஞ்சென வரைக்கார்
இணைந்து முல்லையுங் குறிஞ்சியுந் கலப்பன வெங்கும். (௪௩)

(௩௮) வாம்பெரும் திரை வளாகமுன் குடிபயில் வரைப்பில் - மோதுகினை பெரிய அலைகளையுடைய கடற்கரையிலே பரதவாகன் குடியுள்ள இடத்திலே, காம்பின் கோ வரும்தோளியா-மூங்கிலையொத்த தோள்களையுடைய துளைப்பெண்கள். (௩௯) வரைப்பு- நெய்தல் நிலம். (௪௦) பைதருமணி-படத்தையுடைய பாம்பை, (௪௧) (திரைகடல்) கோடு கொண்டு எழும் - கிணைத்து (கொம்புகளாக) எழும். மாடுமொய் - சமீபத்திலே நெருங்கிய, கிணை - கிணை. மல்கை - மாவலிபுரம். (௪௨) வயலசேல - மருத நிலத்துள்ள சேல்மீன்கள். மலை விழிப்பன என - மலை கண்ணை விழித்துப்பாராததற் போல, உகைப் பவும் - பாய்ந்து புரளவும். தளைச்செறு இடை - தளைகளாகப் பகுக்கப்பட்ட மருத நிலங்களில். (௪௩) பொருப்பின் - மலையில்.

கவரு மீன்குவை கழியவர் காணவர்க் களித்துச்
சிவனுஞ் சேவனு மாறியுஞ் சிறுகழிச் சியர்கள்
அவரை யேனலுக் கெயிற்றியர் பவளமுத் தளந்தும்
உவரி நெய்தலுங் காணமுங் கலந்துள வொழுக்கம். (௪௪)

அயன றம்புற வினிலிடைச் சியரணி நடையுப்
வியனெ மெப்பிணை யுழத்தியர் சாயலும் விரும்பி
இயலு மன்னமுந் தோகையு மெகிரெதிர் பயில
வயலு முல்லையு மியைவன பலவுள மருங்கு. (௪௫)

மீனா றோதமுன் கொழித்தவெண் டரளமுங் கமுகின்
பாளை யுக்கவும் விரவலிற் பரத்தியர் பணமென்
ரோளு முத்தியர் மகளிர்மா ராடிமுன் ரொருக்கு
நீனா நெய்தலு மருதமுங் கலந்துள நிலங்கள். (௪௬)

ஆய நானிலத் தமைதியிற் றத்தமக் கடுத்த
மேய செய்தொழில் வேறுபல் குலங்களின் விளங்கித்
தீய வென்பன கனவிலு நினைவிலாச் சிந்தைத்
தூய மாந்தர்வாழ் தொண்டைநாட் டியல்புசொல் வரைத்தோ. (௪௭)

இவ்வ ளந்தரு பெருந்திரு நாட்டிடை யென்று
மெய்வ ளந்தரு சிறப்பின லுலகெலாம் வியப்ப
எவ்வு கங்களு முள்ளதென் றியாவரு மேத்துங்
கைவி னங்கிய நிலையது காஞ்சிமா நகரம். (௪௮)

ஆன தொன்னக ரம்பிகை தம்பெரு மானை
மான வர்ச்சனை யாலொரு காலத்து வழிபட்
னே மில்லற மனேகழு முலகுய்ய வைத்த
மேன்மை பூண்டவப் பெருமையை யறிந்தவா விளம்பில். (௪௯)

வெள்ளி மால்வரைக் கயிலையில் வீற்றிருந் தருளித்
துள்ளு வார்புனல் வேணியா ரருள்செயத் தொழுது
தெள்ளு வாய்மையி னாகமத் திறனெலாந் தெரிய
உள்ள வாறுகேட் டருளிளு ளுலகையா ளுடையாள். (௫௦)

எண்ணி லாகம மியம்பிய விறைவர்தாம் விரும்பும்
உண்மை யாவது பூசனை யெனவுரைத் தருள
அண்ண லார்தமை யர்ச்சனை புரியவா தரித்தாள்
பெண்ணி னல்லவ ளாழின டெருந்தவக் கொழுந்து. (௫௧)

(௪௪) கழியுவா - நெய்தனிலத்துள்ள பரதவர்கள். கானவாககு - இடையர்
களுக்கு. (வேடாகளுக்கெனினுமாம்.) சிவனும் - கவுதாரியையும். ஏனலுக்கு - நினை
க்கு. எயிற்றியா - இடைச்சியர்கள். உவரி - சுழுத்திரக்கரையிலுள்ள. (௪௬) உச்சு
ஜிழ் - உதிர்ந்த பூக்களும். விரவலில் - கலத்தலால். (௪௮) கை - ஒழுக்கம்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௨௫

வேறு.

நங்கை யுண்ணிறை காதுலை நோக்கி நாய கன்றிரு வுள்ளத்து மகிழ்ந்தே, அங்க னெய்திய முறுவலுந்தோன்ற வுடுத்த தென்கொனின் பாலெனை வினவ, இங்கு நாதநீ மொழிந்தவா கமத்தி னியல்பி னொலினை யர்ச்சனை புரியுப், பொங்கு கின்றதென் னொசையென் றிறைஞ்சிப் போக மார்த்தழுவண் முலையினுள் போற்ற. (௫௨)

தேவ தேவனு மதுதிரு வுள்ளஞ் செய்து தென்றிசை மிக்கசெய் தவந்தால், யாவ ருந்தனை யடைவது மண்மே லென்று முள்ளது காஞ்சிமற் றதனுண், மாவ மர்ந்தநம் மிருககையி லெனைநது மன்னு பூசனை மகிழ்ந்துசெய் வாயென், நேவ வெம்பெரு மாட்டியும் பிரியா விசைவு கொண்டெழுந்தருளுதற் கிசைந்தான். (௫௩)

ஏத மில்பல யோனியெண் பத்து நான்கு நூறாயி ரந்தனுள் வைத்த, பேத மும்புரத் தருளுமக் கருணைப் பிரானமொ ழிந்தவா கமவழி பேணிப், போது நீர்மையிற் றொழுதனள் போதப் பொருப்பில் வேந்தனும் விருப்பில் வந் தெப்தி, மாத வம்புரித் தருளுதற் கமைந்த வளத்தொ டும்பரி சனங்களை விடுத்தான். (௫௪)

துன்னு பல்லுயிர் வானவர் முதலாச் சூழ்ந்து டன்செலக் காஞ்சியி லணையத் தன்னை நேர்வரும் பதுமமா நாகந் தமபி ராட்டிதா டலைமிசை னைத்தே அன்னை யாயுலகனைத்தையு மீன்ற யடிய னேனுறை பிலமத் தனிடையே [ந்து மன்னு கோயில்கொண் டருளுவா யென்ன மலைம டந்தைமற் றத்தற்குள்புரி அங்கு மன்னுல கத்துயிர் தழைப்ப வளவி லின்பத்தி னருட்கரு விருத்தித் திங்க டங்கிய புரிசடை யார்க்குத் திருந்து பூசனை விரும்பினள் செய்ய எங்கு நாடவுந் திருவினை யாட்டா லேக மாமுத லெதிர்ப்படா தொழியப் [வி பொங்கு மாதவஞ் செய்துகாண் பதற்கே புரிவு செயதனள் பொன்மலைவல் நெஞ்ச மீசனைக் காண்பதே விரும்பி நிரந்த ரந்திரு வாக்கினி னிகழ்வ தஞ்செ முத்துமே யாகவா ஞடைய வம்மை செம்மலர்க கைகுவித் தருளித் தஞ்ச மாகிய வருந்தவும் புரியத் தரிப்ப ரேயவ டனிப்பெருங் கணவர் வஞ்ச நீக்கிய மாவின்மு லத்தில் வந்து தோன்றினார் மலைமகள் காண். (௫௫)

கண்ட போதிலப் பெருந்தவப் பயனாச் கம்ப மேவிய தம்பெரு மானை, வண்டு லாங்குழற் கற்றைமுன் ருழ வணங்கி வந்தெழு மாசைமுன் பொங்கக், கொண்ட காதுவின் விருப்பள வின்றித் குறித்த பூசனை கொள்கைமேற் கொண்டு, தொண்டை யங்கனி வாயுமை நங்கை தூய வர்ச்சனை தொடங்கு தல் புரிவாள். (௫௬)

(௫௪) புரந்தருளம் - காததருளம். போது நீர்மையில் - போகவேண்டும் என னும் எண்ணத்தோடு (குணத்தோடு.) பொருப்பில் வேந்தனும் - மலையரையனும். (௫௫) தன்னை நோவரும் - தனக்குத்தானே ஒப்பாகிய. (௫௬) ஏகமாமுதல் - ஒப்பற்ற முழுமுதற்குடவுள், (௫௭) மாவின் மூலத்தில் - மாமரத்தடியில்.

உம்பர் நாயகர் பூசனைக் கவர்தா முரைத்த வாகமத் துண்மையே தலை நின், நெம்பி ராட்டியர்ச் சனைபுரி வதனுக் கியல்பில் வாழ்திருச் சேடியரான, கொம்ப னார்கள்பூம் பிடகைகொண்டணையக் குலவு மென்றளி ரடியினை யொதுங்கி, யம்பி காவன மாந்திரு வணத்தி லான தூநதும் புதுமலர் கொய்தாள். (௫௯)

கொய்த பன்மலர் கம்பைமா நதியிற்குலவு மஞ்சன நிலவுமெய்ப் பூச்சு, நெய்த ருங்கொழுந் தூபதி பங்கணிறைந்த சிந்தையினீடிய வன்பின், மெய்த ரும்படி வேண்டின வெல்லாம் வேண்டும் போதினி லுதவமெய்ப் பூசை, மெய்த வாகம விதியெலாஞ் செய்தா ஞாயிர்கள் யாவையு மீன்றவெம் பிராட்டி. (௬௦)

கரந்த ரும்பய னிதுவென வுணர்ந்து கம்ப மேவிய வும்பர்நா யகர்பா னிரந்த காதல்செ யுள்ளத்த ளாகி நீடு நண்மைக ளியாவையும் பெருக வரந்த ரும்பொரு ளாமலை வல்லி மாறி லாவகை மலர்ந்தபே ரன்பாற் சிரம்ப ணிந்தெழு பூசைநா டோறுந் திருவு ளங்கொளப் பெருகிய தன்றே.

நாத ரும்பெரு விருப்பொடு நயந்து நங்கை யர்ச்சனை செய்யுமப் பொழுதிற் காதன்மிக்கதோர் திருவினை யாட்டிற் கணங்கு ழைக்கருள் புரிந்திடவேண்டி யோத மார்கட லேழுமொன் ருகி யோங்கி வானமு முட்படப் பரந்து மீது செல்வது போல்வரக் கம்பை வெள்ள மாந்திரு வுள்ளமுஞ் செய்தார்.

ஆண்ண லாரருள் வெள்ளத்தை நோக்கி யங்க யற்கண்ணி தம்பெரு மான்மேல், விண்ண லாங்கொள வரும்பெரு வெள்ள மீது வந்துறு மென வெருக் கொண்டே, யுண்ணி லாலிய பதைப்புறு காதலுடன் றி ருக்கையாற் றடுக்கநில் லாமை, தண்ணி லாமலர் வேணியி னாரைத் தழுவிக் கொண்டன டண்னையே யொப்பான். (௬௩)

மலைக்கு லக்கொடி பரிவுறு பயத்தான் மாவின் மேவிய தேவநா யகரை, முலைக்கு வட்டொடு வளைக்கையா னெருக்கி முறுகு காதலா லிதுகிடத் தழுவச், சிலைத்த னித்திரு துதற்றிரு முலைக்குஞ் செந்த ளிர்க்காங் கருக்கு மெத் தெனவே, கொலைக்க ளிற்றுரி புனைந்ததம் மேனி குழைந்து காட்டி னாற் விழைந்தகொள் கையினாற். (௬௪)

கம்பர் காதலி தழுவமெய் குழையக் கண்டு நிற்பவுஞ் சரிப்பவு மான உம்ப ரேழுதல் யோனிக ளெல்லா முயிரும் யாக்கையு முருகியொன் ருகி யெம்பி ராட்டிக்கு மெல்லிய ராளு ரென்று மேகம்ப ரென்றெடுத் தேத்த வம்பு லாமலர் நிறையவிண் பொழியக் கல்பை யாறுமுன் வணங்கியதன்றே.

(௫௯) பூமிடகை - பூங்கூடை. (௬௦) மெய்ப்பூச்சு - சந்தனக்காப்பு. (௬௧) பரிவு - துன்பம். குவட்டொடு - மலைச்சிகரங்களோடு. (௬௨) நிற்பவுஞ் சரிப்பவும ஆன - சரா சரங்களாகிய, மெல்லியர் ஆனா - குழைந்தவரையினர்.

பூதி யாகிய புனிதநீ ருடிப் பொங்கு கங்கைதோய் முடிச்சடை புனைந்து, காதில் வெண்குழை கண்டிகை தாழக் கலந்த யோகத்தின் மருவிய கருத்தால், ஆதி தேவனு ராயுமா தவஞ்செ யவ்வ ரங்கொலோ வகிலமீன் றளித்த, மாது மெய்ப்பயன் கொடுப்பவே கொண்டு வினைத்த மும்புடன் முலைச் சுவ டணிந்தார். (சுக)

கோதி லாவழு தனையவன் முலைக்குக் குழைந்த தம்மண வாளநற் கோல மாது வாழுவே காட்டிழு னின்று வரங்கள் வேண்டுவ கொள்கவென் றருள வேத காரண ராயவே கம்பர் விரைம லர்ச்செய்ய தாமரைக் கழற்கீழ் ஏத நீங்கிய பூசனை முடிந்த தின்மை தானறி விப்பதற் கிறைஞ்சி. (சுஎ)

அண்டர் நாயக ரெதிரின்று கூறு மளவி னுலஞ்சி யஞ்சலி கூப்பிக், கொண்ட விறையென் பூசனை யின்னுங் குறைநி ரம்பிடக் கொள்கவென் றருள, வண்டு வார்முழன் மலைமகள் சுமல வதன நோக்கியம் மலர்க்கணைற் றியின்மேன், முண்டநீற்றாநின் பூசனை யென்று முடிவ தில்லைநம் பாலென மொழிய. (சுஅ)

மாறி லாதவிப் பூசனை யென்று மன்ன வெம்பிரான் மகிழ்ந்துகொண்டருளி, யீறி லாதவிப் பதியினு னெல்லா வறமும் யான்செய வருள்செய வேண்டும், வேறுசெய்வீனை திருவடிப்பிழைத்த லொழிய விங்குளார் வேண்டின செயினும், பேறு மாதவப் பயன்கொடுத் தருளப் பெறவும் வேண்டுமென் றனன்பிறப் பொழிப்பாள். (சுக)

விடையின் மேலவர் மலைமகள் வேண்ட விரும்பு பூசனை மேலவீற் றிருந்தே, யிடைய ருவறம் வளர்க்கும்வீத் தாக விகப ரத்திரு நாழிநெல் லளித்துக், கடையராகியு முயர்ந்தவராயுங் காஞ்சி வாழ்பவர் தாஞ்செய்தீ வினையுந் தடைப டாதுமெய்ந் நெறியடை வதற்கார் தவங்க ளாகவு முவந்தருள் செய்தார். (எடு)

எண்ண ரும்பெரு வரங்கண்முன் பெற்றங் கெம்பி ராட்டிதம் பிரான் மகிழ்ந் -தருள, மண்ணின் மேல்வழி பாடுசெய் தருளி மனைய றம்பெருக் குங்கரு ணையினு, னண்ணு மன்னுயிர் யாவையும் பல்க நாடு காதலி னீடிய வாழ்க்கைப், புண்ணி யத்திருக் காமக்கோட் டத்துப் பொலிய முப்பதோ டிரண்டறம் புரக்கும். (எக)

அலகி னீடவத் தறப்பெருஞ் செல்வி அண்ட மாந்திரு மனைக்கிடுந் தீப முலகில் வந்துறு பயனறி விக்க வோங்கு நாண்மலர் மூன்றுட னென்று[லக நிலவ வாண்டினுக் கொருமுறை செய்யு நீடு தொன்மையா னிறைந்தபே ரு மலர்பெ ருந்திருக் காமக் கோட்டத்து வைத்த நல்லற மன்னவே மன்னும்.

(சுக), பூதி - மகதயிசுவரிபம. அவ்வரங்கொலோ - அமமேன்மைதாலே. (எஉ) தீபம - சோமன், சூரியன், அக்கினி என்னும் முச்சுடர்.

தீங்கு-தீர்க்குநர் தீர்த்தங்கள் போற்றுகுஞ் சிறப்பி னாடிருக் காமக்கோட் டத்தின், பாங்கு மூன்றுல கத்தினுள் னோரும் பரவு தீர்த்தமாம் பைம்பு ன்ற் கேணி, வாங்கு தெண்டினை வேலைமே சலைகுழ் வைய கந்தனக் கெய் திய படியா, யோங்கு தன்வடி வாய்நிகழ்ந் தென்று முள்ள தொன்றுல காணியென் றுளதால். (௭௩)

அந்த மின்றில் லறம்புரிந் தளிக்கு மம்மை தன்றிருக் காமக்கோட் டத்தில் வந்து சந்திர சூரியர் மீது வழிக்கொ ளாததன் மருங்குபோ தலினுற் சந்த மாதிரி மயங்கியெம் மருங்குஞ் சாயை மாரிய தன்றிசை மயக்கம் [ல்- இர்த் மாநிலத் தவரெலாங் காண வென்று முள்ளதொன் நின்றுமங் குளதா

கன்னி நன்னெடுங் காப்புடை வரைப்பிற் காஞ்சி யாந்திரு நதிக்கரை மருங்கு, சென்னி யிற்பிறை யணிந்தவர் வீரும்புந் திருப்பெ ரும்பெய ரிருக் கையிற் றிகழ்ந்தி, மன்னு வெங்கதிர் மீதேழும் போது மறித்து மேற்கடற் றலைவீழும் போதுந், தன்னிழற்பிரி யாதவண் காஞ்சித் தான மேவிய மேன் மையு முடைத்தால். (௭௫)

மறைக ளாற்றுதித் தருந்தவம் புரிந்து மாறி லாநிய மந்தலை நின்ற முறைமை யால்வரும பூசனை செய்ய முனிவர் வானவர் முதலுயி ரெல்லா நிறையு மன்பிளா லர்ச்சனை செய்ய நீடு காமங்க ளவரவர்க் கருளி யிறைவர் தாமகிழந் தருளிய பதிக ளெண்ணி றந்தவத் திருநக ரெல்லே. ()

மன்னு கின்றவத் திருநகர் வரைப்பின் மண்ணின் மிக்கதோர் நன்மையி னாலே, துன்னும் யானையைத் தூற்றில்வாழ் முயன்முன் றாக்க வெய்திய தொலைவிலுக் கத்தாற, தன்னி லததுநின் றகற்றுதல் செய்யுந் தான மன்றி யுந் தனுவெழுந் தரணி, யெநநி லத்தினுங் காண்பரு மிறவாத் தான மென் றிவை யியல்பினி லுடைத்தால். (௭௭)

ஈண்டு தீவினை யாவையு நீக்கி யின்ப மேதரும் புண்ணிய தீர்த்தம் வேண்டி னூர்தமக் கிட்டசித தியதாய் விளங்கு தீர்த்தநன் மங்கல தீர்த்த நீண்ட காப்புடைத தீர்த்தமூன் றுலகி னிகழ்ந்த சாருவ தீர்த்தமு முதலா ஆண்டு நீடிய தீர்த்தமெண் ணிலவு மமர நாட்டவ ராடுத லொழியார். ()

தாள தொன்றினின் மூன்றுபு மலரும் தமனி யச்செழுந் தாமரைத் தடமு நீள வார்புனல் சூடதிசை யோடி நீர்க் ரக்குமா நதியுட னீடு நான லர்ந்துசெவ குவளைபைங் கமல நண்ப கற்றரும் பாடல மன்றிக் காள மேகமொப் பாளுறை வரைப்பிற் கண்ப டாதகா யாப்புளி யுளதால்.

(௭௬) வாங்கு - வீசுநத் வேலை - கடலாகிய. (௭௭) சந்த மாதிரி - நல்ல திசை கள் (௭௮) காப்புடை - சாவலையுடைய (௭௯) காமங்கள் - வரங்களை. (௭௭) தூற ில் - புகலில். தனு - இறந்த தேசங்கள். (௭௮) ஆமரநாட்டவா - தேவலோகத்தா கள். (௭௯) தமனியம் - பொன் சூடதிசை - மேற்றிசை. நீராகரகும் மாநதியுடன -

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௨௨

சாயை முன்பிணிக் குங்கிண றென்று தஞ்ச முண்ணினஞ் சாந்தட மொன்று, மாயை யின்றிவந் துள்ளடைந் தார்கள் வான ரத்தரு வாம்பில மொன்று, மேய வவ்வுரு நீங்கிடக் குளிக்கும் விளங்கு பொய்கையு மொன்று விண்ணவரோ, டாய வின்பமுய்க் கும்பில மொன்றோ டனைய வாகிய வதிக யம் பலவால் (௮௦)

அஞ்ச வான்கரத் தாறிழி மதத்தோ ரானே நிற்கவு மரையிருட் டிரியு மஞ்ச நீள்வது போலுமா மேனி மலர்ப்ப தங்களில் வண்ணிலம் பொலிப்ப நஞ்ச பில்கெயிற் றாவவெற் றரையி னும மூன்றிலைப் படையுடைப் பிள்ளை யெஞ்ச வின்றிமுன் றிரியவுங் குன்ற மெறிந்த வேலவன் காக்கவு மிசையும்.

சத்தி தற்பா சித்தயோ கிகளுஞ் சாத கத்தனித் தலைவரு முதலா, நித்த மெய்திய வாயுண்மெய்த் தவர்க ணீடு வாழ்திருப் பாடியு மனேகஞ், சித்தர் விஞ்சைய சியக்கர்கந் தருவர் திகழ்ந்துமன்னுவார் செண்டுகையேந்தி, வித்த கக்கரி மேற்கொளுங் காரி மேவு செண்டனை வெளியுமொன் றுளதால்.

வந்த டைந்தவர் தம்முரு மாய மற்று ளாரைத்தாங் காண்பிட முளது [றும் சிந்தை யோகத்து முனிவர்யோ கினிகள் சேரும் போகபீ டமுமுள தென் அந்த மில்லறம் புரப்பவன் கோயி லான யோகபீ டமுமுள தாகும் எந்தை யார்மகிழ் காஞ்சிநீ டெல்லை யெல்லை யில்லன வுள்ளவா ரறிவார். (௮௧)

துண்டு சோதியொன் றெழுந்திரு நெக்குஞ் சுரர்கள் வந்தாகு முருத் திர சோலை, வேண்டினுர்கடம் பிறப்பினை யொழிக்கு மெய்நெ றிக்கணின் றுர்கடாம் விரும்பித், தீண்டில் யாவையுஞ் செம்பொளுக் குவதோர் சிலையு முண்டிரை செய்வதற் கரிதால், ஆண்ட நாயகி சமயங்க ளாறு மகில யோ னியு மளிக்குமந் நகரம். (௮௨)

என்று முள்ளவிந் நகர்கலி யுகத்தி லிலங்கு வேற்கரி காற்பெரு வளத் தோன், வன்றி றற்புலி யிமயமால் வரைமேல் வைக்க வேருவோன் றனக்கி தன் வளமை, சென்று வேடன்முன் கண்டிரை செய்யத் திருந்து காதநான் குட்பட வகுத்துக், குன்று போலுமா மதில்புடை போக்கிக் குடியி ருத்தின கொள்கையின் விளங்கும். (௮௩)

நீர்மறைந்து போகின்ற (பம்பை எனனும) நதியோடு. நீடு நாள - நீண்டபகலிலே. பைங்கமலம் - (இவிலே மலாந்த) பசிய தாமரைப் பூவும் நண்பகல் தருமபாடலம் - மததியான காலத்திலே அலரும் பாதிரியும். காளமேகம் ஒப்பான் - கரியமேகத்தை ஒத்ததிருமேனியை யுடைய காமாட்சியமமையாரா. (௮௪) சாயைமுன பிணிக்கும் - தண்ணீர்ப் பாதத்தோ சாயையை அவர்களுக்குப் புலப்படாமல் அடக்கிக்கொள்ளும். (௮௫) ஓர் ஆனை-நாயகக் கடவுளாகிய ஓயானை. பில்குளியு-கொப்பளிக்கும் பறகளை யுடைய. நாமம் - அச்சம். பிள்ளை - வயிர்வா. எஞ்சல இனறி - ஓய்வின்றி. (௮௬) காரி - ஐயாரா. செண்டனை வெளியும்-வையாளி வெளியும்; குதிரை நடத்தும் வெளியும். (௮௭) கரிகால் பெருவளத்தோன் - கரிகாற்சோழன். புலி - புலிக்கொடியை.

வேறு.

தண்காஞ்சி மென்சினிப்பூங் கொம்ப ராடல் சார்ந்தசைய வதன்மரு
ங்கு சுரும்பு தாழ்ந்து, பண்காஞ்சி யிசைபாடும் பழன வேலிப் பணைமருதம்
புடையுடைத்தாய்ப் பாரி னீடின், திண்காஞ்சி நகர்நொச்சி யிஞ்சி சூழ்ந்த
செழுங்கிடங்கு திருமறைக ளொலிக்குந் தெய்வ, வண்காஞ்சி யல்குன்மலை
வல்லி காக்க வளர்கருணைக் கடலுலகஞ் சூழ்ந்தான் மானும். (அசு)

. கொந்தலர்பூங் குழலிமயக் கொம்ப கம்பர் கொள்ளும்பு சீனகுறித்த
தான்ங் காக்க, மந்திரமா மதிலகழி யவர்தாந் தந்த வாய்மையா கமலிதியின்
வகுப்புப் போலு, மந்தமில்சீர்க் காஞ்சியைவந் தடைந்தார்க் கன்றி யுடைக
ளங்க மறுப்பரிதென் றறிந்து சூழ, வந்தணைந்து தன்கறுப்பு முவர்ப்பு நீக்கு
மாகடலும் போலுமலர்க் கிடங்கு மாதோ. (அஎ)

ஆங்குவள ரெயிலினுடன் விளங்கும் வாயி லப்பதியில் வாழ்பெரியோ
ருள்ளம் போல, ஒங்குநிலைத் தன்மையவா யகில முய்ய வுமைபாக ரருள்
செய்த வொழுக்க மல்லாந், நீங்குநெறி யடையாத தடையு மாகிச் செந்நெ
றிக்க ணிகழ்வாய்மை திருந்து மார்க்கந், தாங்குவவ நிலவிவள ரொளியா
லென்றுந் தடநெடுவா னளப்பனவாந் தகைய வாகும். (அஅ)

மாறுபெற லருங்கனக மாட நீடு மணிமறுகு நெடுந்தெருவும் வளத்தில்
வந்த, ஆறுபயி லாவணவீ திகளு மற்று மமைந்தநக ரணிவரைக ணடுவு
போக்கிக், கூறுபடு நவகண்ட மன்றி மல்கக் கொண்டவனே கங்கண்டமாகி
யன்ன, வேறொருமண் ணுலகுதனி லுளதா லென்ன விளங்கியுமா லோக
நிலை மேவிந் றன்றே. (அக)

பாகமருங்கு கிருபுடையு முயர்ந்து நீண்ட படரொளிமா ளிகைநிறைகள்
பயின்மென் கூந்தற், ரோகை யர்தங் குழாமலையத் தூக்கு முத்தின் சுடர்க்
கோவைக் குளிர்நீர்மை துதைந்த வீதி, மாகமிடை யொளிதழைப்ப மன்னி
நீடு மருங்குதா ரகையலைய வரம்பில் வண்ண, மேகமிடை கிழித்தொழுகுந்
தெய்வக் கங்கை மேனதிகள் பலமண்மேல் விளங்கி யொக்கும். (க௦)

(அசு) தண்காஞ்சி - ருளிரந்தகாஞ்சி மரத்தின. பண்காஞ்சி என்றது மருதப்
பண்ணை. (காஞ்சி மருதத்திறவுகிய மரமாகுந்.) தெய்வ வண்காஞ்சி-தெய்வவண்மை
யடைய காஞ்சி என்னும் ஆபரணத்தை யணிந்த. மானும் - ஓசுகும். (அஎ) கொந்து-
பொத்தது. அடைகனகமாட - தமாளம் அடைந்த குற்றத்தை. கறுப்பு - கருமை நிற
மாகிய கனங்கதையும. (அசு) சனகம் - பொன். ஆவண வீதிகளும்-கடைத் தெருக்
களும், அணிவரைகள நடுவுபோக்கி - அழகிய இமயம் முதலாய மலைகளை (எல்லையாக)
இடையிடையே அமைத்தது. (கஃ) சிறைகள் - வரிசைகளில். மாகம் - வின்னுலகம்.
தாரகை - நட்சத்திரங்கள்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௩௧

கிளரொளிச்செங் கண்கமயந் தானும் மாடு கீழ்நிலையோர் நீலச்சோபா
னம் பூண்க, கொளவமைத்து மீதொருபாற் கண்ண சாலை குலவயிரத் தாலு
மைத்த கொள்கை யாலே, யளவில்சுடர்ப் பிழம்பானார் தம்மைத் தேடி யக
ழந்தேன மாணனு மன்னமாகி, வளர்விசம்பி வெழுந்தானும் போலநீடு மாளி
கையு முளமற்று மறுகு தோறும். (௧௧)

மின்பொலிபன் மணிமிடைந்த தவள மாட மிசைப்பயில்சந் திரகாந்தம்
விசம்பின் மீது, பொன்புரையுஞ் செக்கர்நிறப் பொழுது தோன்றும் புனிற்
றுமதி கண்டுருகிப் பொழிந்த நீரால், வன்புலியி னுரியாடைத் திருவே கம்
பர் வளர்சடையு மிளம்பிறையுங் கண்டு கும்பிட், டன்புருகி மெய்பொழியக்
கண்ணீர் வாரு மடியவரு மனையவுள வலகி லாத. (௧௨)

முகிலுரிஞ்சங் கொடிதொடுத்த முடிய வாரு முழுப்பனிங்கின் மாளி
கைகண் முற்றுஞ் சுற்று, நிகரில்சரா சரவகளைல்லா நிழலி னாலே நிறை
தலினு னிறைதவஞ்செ யியமப் பாவை, நகிலுழுத சுவடும்வளைத் தழும்பும்
பூண்ட நாயகனார் நான்முகற்குப் படைக்க நல்கும், அகிலையோ னிகளைல்லா
மமைத்து வைத்த வருபெரும்பண் டாரநிலை யனைய வாக்கும். (௧௩)

பொற்களப மாளிகைமேன் முன்றி னின்று பூங்கழங்கு மணிப்பந்
தும் போற்றி யாடும், விற்புருவக் கொடிமடவார் கலன்கள் சிந்தி விழுவன
வுங் கெழுவுதுணை மேவு மாதர், அற்புமுதிர் கலவியினிற் பரிந்து சிந்து மணி
மணிச்சே டியர்தொகுக்கு மவையு மாகி, நற்கனக மழையன்றிக் காஞ்சி
யெல்லை நவமணிமா ரியும்பொழியு நாளு நாளும். (௧௪)

பூமகளுக் குறையுளெனத் தகைய வான பொன்மாடத் தரமியங்கள்
பொலிய நின்று மாமகரக் குழைமகளிர் மைந்த ரங்கண் வந்தேறு முன்னுறு
நீர் வண்ட லாடத், தூமணிப்பொன் புனைநாளத் துருத்தி வீசுஞ் சுடர்விடு
செந் குங்குமநீர்த் துவலை தோய்ந்த, காமர்மணி நாகிகையின் மருங்கு தங்குங்
கருமுகில்கள் செம்முகில்க ளாகிக் காட்டும். (௧௫)

(௧௧) மாடு - சமீபத்திலுள்ள. நீலச்சோபானம் - நீலமணிகள் பதித்தபடி. அள
வில் சுடா பிழம்பானார் தம்மை - சிவபெருமானை. (௧௨) தவளம் - வெண்மை நிறம்.
புனிற்றுமதி - இளஞ் சந்திரனை. (௧௩) நிறைதவம் - குறைவில்லாத தவத்தை. இம
யப்பாவை - உமை யமமையாரின். நகிலுழுத சுவடும் - கொங்கைகள் அழுந்திய
தழும்பையும். வளை - வளையல்களை பண்டாரம் - பொங்கிஷ சாலையின். (௧௪) கழங்கு -
கழற்காய்களையும். கெழுவு துணைமேவு மாதர் அற்புமுதிர்-தழுவுகின்ற கணவர்களுடன
கூடிய மாதர்கள் அன்புமுதிர்ந்த. (௧௫) பூமகளுக்கு உறை உள என்னும் இலகரூபி
தேவியார்க்கு வாசஸ்தலம் எனலாம். அரமியங்கள் - நிலா முற்றங்களில் (வீட்டின்
மேலுலாவும் வெளி.) (வண்டல் - மகளிர் விளையாட்டுகளுள் ஒன்று.) நாளத்தருத்தி -
துணைகையுடைய நீர் தருத்தி. துவலை - துளிகள். காமர் மணி நாகிகையின்-அழகிய
மணிகள் பதித்தகோபுர நாகிகளின்.

இமமலிய வெடுத்தநெடு வரைகள் போல விலங்குசுதைத் தவளமா னிகைநீள் கோட்டுச், சிமையடையுஞ் சோபான நிரையும் விண்ணுந் தெரி வரிய தூய்மையினு லவற்றுட் சேர்ந்து, தமர்களுட னிழிந்தேறு மைந்தர் மாதர் தங்கனையும் விசும்பிடைநின் நிழியா நிற்கும், அமரரையு மரமகளிர் தமையும் வெவ்வே றறிவரிதார் தகைமையன வனேக மங்கண். (௧௬)

அரவநெடுந் தேர்வீதி யருகு மாடத தணிமணிக்கோ புரத்தயலே வியல் வாய் நீண்ட, விரவுமா கதச்சோதி வேதித் திண்ணை விளிப்பிடுளளி துளும் புழுறைப்படிமீ தேறும், குரவலருங் குழன்மடவா ரடியி லூட்டுங்குழம்படுத்த செம்பஞ்சின் சுவட்டுக் கோலம், பரவைநெடுந் தரங்கமிசை விளங்கித் தோன் றும் பவளநறுந் தளிர்நீய பவவும் பாங்கர். (௧௭)

வெம்புசின் களிற்றதிரவு மாலி னூர்ப்பும் வியனெடுந்தேர்க் காலிசை ப்பும் விழவ ருத, அம்பொன்மணி வீதிகளி லரங்கி லாடு மரிவையர்தூ புர வொலியோ டமையு மிம்பர், உம்பரினிந் திரன்களிற்றின் முழக்குந் தெய்வு வுயிரிவி மாக்கலிப்பு மயனூர் தித்தேர், பம்பிசையும் விமானத்து ளாடுந் தெய்வப் பாவையர்தூ புரவாவத் துடனே பல்கும். (௧௮)

அருமறையந் தணர்மன்னு மிருக்கை யான வாகுதியின் புகையடுத்த வம்பொன் மாடப், பெருமறுகு தொறும்வேள்விச் சாலை யெங்கும் பெறும் விப்பா கங்கொடுக்கும் பெற்றி மேலோர், வருமுறைமை யழைத்துவிடு மந் திரமெம் மருங்கும் வானவர்நா யகர்திருவே கம்பர் முன்றிற், நிருமலிபொற் கோபுரத்து நெருங்கு மெல்லாத் தேவரையு மணித்தாகக் கொண்டுசெல்லும்.

அரசர்குலப் பெருந்தெருவுந் தெற்றி முற்றத் தாயுதங்கள் பயிலும்விய லிடமு மங்கண், புரசைமதக் கரிகளொடு புரவியேறும் பொற்புடைய வீதி களும் பொலிய வெங்கும், விரைசெய்நறுந் தொடையலங்கற் குமரர் செய் யும் வியப்புறசெய் தொழில்கண்டு விஞ்சை விண்ணோர், நிரைசெறியும் விமானவூர் திகளின் மேலு நிலமிசையும் பலமுறையு நிரந்து நீங்கார். (௧௦௦)

வெயிலுமிழும் பன்மணிப்பூண் வணிக மாக்கள் விரவுநிதி வளம்பெருக் கும் வெறுக்கை மிக்க, வயினிலவு மணிக்கடைமா நகர்க ளெல்லாம் வனப்பு டைய பொருட்டுவங்கண் மலித லாலே, கயிலைமலை யார்க்கச்சி யாலயங்கள் பலவுந் கம்பமுமே வியதன்மை கண்டு போற்றப், பயிலுமுருப்பலகொண்டு நிதிக்கோன் றங்கப் பயிலனாகா புரிவருத்த பரிசு காட்டும். (௧௦௧)

(௧௬) இமம் - பனி, சுதைதவள மாளிகை - சுண்ணச்சாந்து பூசிய வெண் மையாகிய மண்டபங்களின் (சுதைதவளம் எனபதற்கு மிகவெண்மை எனப்பொருள் கோடலு மொன்று.) கோட்டுச்சிமை - சிகரத்தின் உச்சியை. சோபான நிரையும் - படி களின் வரிசையும். (௧௭) அரவம் - ஒலியுடைய, பரவை - கடலிலே, தரங்கம் - அலை யின். (௧௮) மாலின் - குதிரையின், அரங்கில ஆடும் அரிவையா தூபுர ஒலியோடு - நாடக சாஸ்திர நடனஞ்செய்யும் மகளிர்களுடைய சிலம்புகளின் ஒலியோடு. (௧௯) தெற்றி - சிததிரக் கூடங்களின். புரசை - கழுத்திற கயிறதையுடைய. (புரசை - யாணை கட்டுந்தறி) (௧௦௧) வெறுக்கை - செலவம். நிதிக்கோன் - குடேரன்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௩௩

விழவுமலி திருக்காஞ்சி வரைப்பின் வேளாண் விழுக்குடிமைப் பெருஞ் செல்வர் விளங்கும் வேணி, மழவிளவெண் டிங்கள்புனை கம்பர் செம்பொன் மலைவல்லிக் களித்தவள நுணவின் மூலந், தொழவுலகு பெறுமவடா னரு ளப் பெற்றுத் தொன்னிலதது மன்னுபயிர் வேத வாய்மை, யுழவுதொழி லாற்பெருக்கி யுயிர்க ளெல்லா மோங்கவருந் தருமவினைக் குளரா லென்றும்.

ஒங்கியநாற் குலத்தொவ்வாப் புணர்விற் தம்மி லுயர்ந்தனவு மிழிந்தனவு மான சாதி, தாங்குமுயிப் பிறந்தகுல பேத மெல்லார் தந்தகைமைக் கேற்ற தனி யிடங்கண் மேவி, யாங்குநிறை கிளைபயின்று மரபி னுற்ற வடுத்தவி னைத் தொழின்முறைமை வழாமை நீடு, பாங்குவள ிருக்கைநிலை பலவு மெல்லாம் பண்புநீ டியவுரிமைப் பால வனதே. (௧௦௩)

வேறு.

ஆதி மூதெயி லந்நகர் மன்னிய
சோதி நீண்மணித தூபமுந் தீபமுங்
கோதில் பல்லிய முங்கொடி யும்பயில்
வீதி நாளு மொழியா விழாவணி (௧௦௪)

வாயி லெங்கணுந் தோரண மாமதின்
ஞாயி லெங்கணுஞ் சூழ்முதி னா மதி
தோயி லெங்கணு மங்கலந் தொண்டர்கூழ்
கோயி லெங்கணு மும்பர் குலககுழாம். (௧௦௫)

வேத வேதியர் வேள்வியே தீயன
மாத ரோதி மலரே பிணியன
காதல் வீதிவி லககே கவலைய
சூத மாதவி யேபுறஞ் சூழ்வன (௧௦௬)

சாய லாக னுசுபபே தளர்வன
ஆய மாடக் கொடியே யசைவன
சேய வோடைக் களிதே திகைப்பன்
பாய சோலைத் தருவே பயத்தன. (௧௦௭)

அண்ண லன்பரன் பேமுன ரார்த்தன
தண்ண றுஞ்செழுந் தாதே துகள்வன
வண்ண நீண்மணி மாலையே தாழ்வன
எண்ணில் குங்குமச் சேறே யிழுககின. (௧௦௮)

(௧௦௯) மதில ஞாயில - மதிஹுபபுகள. (௧௧௦) ஒதி - கூந்தலிஹுள. விலககே-
குறுந்தெருக்களே. சூதம மாதவியே-மாமரங்கனும், குருக்கத்தி மரங்களுமே. தீயன,
பிணியன, கவலைய, புறஞ்சூழ்வன இப்பதவகன காஞ்சியில கொடுஞ் செயலாளர்கள்,
பிணியாளிகள், கவலையுள்ளார, புறஞ்சூழ்ந்து இரப்பார ஆகிய இவாகள் இனமையை
விளக்குகின்றன. (௧௧௧) அசுபபே - இடைகளே.

வென்றி வானவர் தாம்வினை யாடலும்
என்று முள்ளவர் வாழு மியற்கையு
நன்று முள்ளத்து நண்ணினர் வேட்கைகள்
ஒன்று மங்கொழி யாவகை யுட்ப்பது

(௧௦௧)

புரங்க டந்தவர் காஞ்சி புரம்புகழ்
பரம்பு நீள்புவ னம்பதி னுன்கினும்
வரம்பில் போக வனப்பின் வளமெலா
நிரம்பு கொள்கல மென்ன நிறைந்ததால்.

(௧௧௦)

வேறு.

அவ்வகைய திருநகர மதன்கனெரு மருங்குறைவார்
இவ்வுலகிற் பிறப்பினு லேகாலிக் குலத்துள்ளார்
செவ்வியவன் புடைமனத்தார் சீலத்தி னெறிநின்றார்
மைவிரவு கண்டாடி வழித்தொண்ட ருளரானார்.

(௧௧௧)

மண்ணின்மிசை வந்ததற்பின் மனமுதலா யினமூன்றும்
அண்ணலார் சேவடியின் சார்வாக வணைவிப்பார்
புண்ணியமெய்த் தொண்டர்திருக் குறிப்பறிந்து போற்றுகிலைத்
திண்மையினுற் றிருக்குறிப்புத் தொண்டரெனுஞ் சிறப்பினா

(௧௧௨)

தேரோலிக்க மாவொலிக்கத் திசையொலிக்கும் புகழ்க்காஞ்சி
பூரோலிக்கும் பெருவண்ண ரெனவொண்ண வுண்மையினுர்
நீரோலிக்க வராவிணைக்க நிலாமுகிழ்க்குந் திருமுடியார்
பேரோலிக்க வருகுவவர்க் கொலிப்பர்பெரு விருப்பினெடும்.

(௧௧௩)

தேசடைய மலர்க்கமலச் சேவடியா ரடியார்தந்
தூசடைய துகண்மாசு கழிப்பார்போற் றெல்லெவினை
யாசடைய மலமூன்று மணையவரும் பெரும்பிறவி
மாசுதனை விடக்கழித்து வருநாளி லங்கொருநாள்.

(௧௧௪)

பொன்னிமயப் பொருப்பரையன் பயந்தருளும் பூங்கொடித்
னன்னிலைமை யன்றளக்க வெழுந்தருளு நம்பெருமான்
றன்னுடைய வடியவர்தந் தனித்தொண்டர் தம்முடைய
அந்நிலைமை கண்டன்பர்க் கருள்புரிவான் வந்தணைவார்.

(௧௧௫)

(௧௧௫) புரமகடந்தவா - திரிபுரத்தை யெரித்த சிவபிரான். (௧௧௨) மனம முதலா யின மூன்றும் - மனம வாகரு காயம என்னும் திரிகரணங்களும். திண்மையினுல் - உறுதியினால். (௧௧௧) மா - குதிரைகள். ஆரா இரைகள் - பாம்புகள் சேறவும். ஒலிப்பா-
கூடையை ஒலித்து (வெண்மையாக்கிக்) கொடுப்பார். (௧௧௫) பொன இமய பொருப்பு
ஆரையன் - மலையையன்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௩௫

சீதமலி காலத்துத் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்பால்
ஆதுலராய் மெலிந்துமிக வழுக்கடைந்த கந்தையுடன்
மாதவவே டந்தாங்கி மாலறியா மலரடிகள்
கோதடையா மனத்தவர்முன் குறுநடைகள் கொளக்குறுகி. (௧௧௯)

திருமேனி வெண்ணீறு திகழ்ந்தொளிருங் கோலத்துக்
கருமேக மெனவழுக்குக் கந்தையுட நெழுந்தருளி
வருமேனி யருந்தவரைக் கண்டுமன மகிழ்ந்தெதிர்கொண்
டுருமேவு மயிர்ப்புளக முளவாகப் பணிந்தெழுந்தார். (௧௧௭)

எய்துமவர் குறிப்பறிந்தே யின்மொழிகள் பலமொழிந்து
செய்தவத்தீர் திருமேனி யிளைத்திருந்த தென்னென்று
கைதொழுது கந்தையினைத் தந்தருளுங் கழுவவென
மைதிகழ்கண் டங்கரந்த மாதவத்தோ ரருள்செய்வார். (௧௧௮)

இக்கந்தை யழுக்கேறி யெடுக்கவொணு தெனினும்யான்
மெய்க்கொண்ட குளிர்க்குடைந்து விடமாட்டேன் மேல்கடற்பால்
அக்குன்றம் வெங்குதிரோ னனைவதன்முன் நருவீரேற்
கைக்கொண்டு பொயொலித்துக் கொடுவாரங் கடிதென்றார். (௧௧௯)

தந்தருளு மிக்கந்தை தாழாதே யொலித்துமக்கின்
றந்திபடு வதன்முன்னந் தருகின்றே னெனவவருங்
கந்தையிது வொலித்துணக்கிக் கடிதின்றே தாரீரேல்
இந்தவுடற் கிடர்செய்தீ ரென்றுகொடுத் தேகினார். (௧௨௦)

குறித்தபொழு தேயொலித்துக் கொடுப்பதற்குக் கொடுபோந்து
வெறித்தடநீர்த் துறையின்கண் மாசெறிந்து மிகப்புழுக்கிப்
பிறித்தொலிக்கப் புருமளவிற் பெரும்பகல்போய்ப் பின்பகலாய்
மறிக்ரத்தார் திருவருளான் மழையெழுந்து பொழிந்திடுமால். (௧௨௧)

திசைமயங்க வெளியடைத்த செறிமுகிலின் குழாமிடைந்து
மிசைசொரியும் புனற்றுரை விழிதுழையா வகைமிடைய
அசைவுடைய மனத்தன்ப ரறிவுமறந் தருந்தவர்பால்
இசைவுநீனைத் தழிந்தினியா னென்செய்கே னெனநின்றார். (௧௨௨)

ஓவாதே பொழியுமழை யொருகால்விட் டொழியுமெனக்
காவாலி திருத்தொண்டர் த்னிரின்றார் விடக்காணு

(௧௧௯) ஆதுலராய்-ஏழைபோல, கோது-குறறம். (௧௧௯) எடுக்கவொணு தெனி
னம் - அணிதற்குத் தகாததாயிருந்தபோதினும். (௧௨௦) அகநி படுவதன முன்னம் -
மாலைப்பொழுதாருமுன்னம். உணக்கி-உலாத்தி. (௧௨௧) வெறி - வாசனைவீசம். (௧௨௨)
முகிலின் குழாம் - மேகக் கூட்டங்கள். மிடைநது - நெருங்கி. இசைவு - வாக்குத்
தததஞ்செய்ததை, (மாலைப்பொழுதுக்குள் கொடுக்கின்றேன என்று இசைந்ததை.)

மேவார்போற் கங்குல்வர மெய்குளிரும் விழுத்தவர்பால்
ஆவாவென் குற்றேவ வழிந்தவா வெனவிழுந்தார். (க௨௩)

விழுந்தமழை யொழியாது மெய்த்தவற்சொல் வியவெவ்வே
கழிந்ததுமுன் பொலித்துமனைக் காற்றேற்க வறிந்திலேன்
செழுந்தவர்தந் திருமேனி ருளிர்காணுந் தீங்கிழைத்த
தொழும்பனேற் கினியிதுவே செயவென்று துணிந்தெழுவார். (க௨௪)

கந்தைபுடைத் திடவெற்றுங் கற்பாறை மிசைத்தலையைச்
சிந்தவெடுத்தெற்றுவனென் றணைந்துசெழும் பாறைமிசைத்
தந்தலையைப் புடைத்தெற்ற வப்பாறை தன்மருங்கு
வந்தெழுந்து பிடித்ததணி வளைத்தழும்பர் மலர்ச்செங்கை. (க௨௫)

வானிறைந்த புனன்மழைபோய் மலர்மழையா யிடமருங்கு
தேனிறைந்த மலரிதழித் திருமுடியார் பொருவிடையின்
மேனிறைந்த துணைவியொடும் வெளிநின்றார் மெய்ததொண்டர்
தானிறைந்த வன்புருகக் கைதொழுது தனிரின்றா (க௨௬)

முன்னவரை நேர்நோக்கி முககண்ணர் மூவுலகு
நின்னிலைமை யறிவித்தோ நீயுயிளி நீடியநம்
மன்னுலகு பிரியாது வைகுவா யெனவருளி
யநிலையே யெழுந்தருளி யணியேகாம் பரமணைந்தார். (க௨௭)

சேர்நிலவு திருக்குறிப்புத் தொண்டர்திருத் தொழில்போற்றிப்
பார்குலவத் தந்தைதா னறவெறிந்தார் பரிசுரைக்கேன்
பேரருளின் மெய்ததொண்டர் பிதனெனப் பிதற்றுதலால்
ஆருலகி விதனுண்மை யறிந்துரைக்க விசைந்தெழுவார் (க௨௮)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் க,௨௧௦.



சான்றோர்கள்வாழந் தொண்டை மண்டலத்திலே, காமாட்சியம்மை
யார் அறம்வளர்த்த காஞ்சிபுரத்திலே, வண்ணார்குலத்திலே மெய்த்தொண்
டர்களின் திருக்குறிப்பை யறிந்து, அவர்களுக்குத் திருத்தொண்டு செய்
கின்ற திண்மையினால் திருக்குறிப்புத்தொண்டர் என்னும் பெயர்பெற்ற
ஒரு நாயனார் இருந்தார். அவர் தங்குலத்தொழிலுக்கு ஏற்ப அடியவர்க
ளுக்கு வஸ்திரம் ஒலித்துக் கொடுத்தவந்தார் வருநாளில் ருளிர்காலத்திலே
ஒருநாள் திருவேகம்பநாதர் விபூதி ருத்திராக்ஷங்களை அணிந்து, மெலிந்த

(க௨௩) சாவாவி - (சாபாவி) சிவபெருமான. மேவார்போல் - பகைவரைப்போல.
ஆவா-ஆ ஆ (இரகசுக்குறிப்பு.) (க௨௪) மனைகாற்று ஏற்க - வீட்டில் காற்றை ஏற்றி
உலாத்த. தொழும்பனேற்கு - அடியேனுக்கு. (க௨௫) எற்றுவன் - மோதுவேன. வளை
தழும்பர் - வளையல் சுவட்டை யணிந்த ஏகாம்பரநாதர்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௩௭

வறியவரைப்போல அழுக்கடைந்த கந்தையுடன் அடியவர்பால் அணைந்தார். நாயனார் அவரைக்கண்டு பெரிதும் மகிழ்ந்து, எதிர்கொண்டு பணிந்து அவர் திருவுள்ளக்குறிப்பை யறிந்து “தேவரீர் அணிந்துள்ள அழுக்கடைந்த கந்தையைக் கொடுத்தருளும்; ஒலித்துத் தருகின்றேன்” என்றார். அருந்தவவேடர் அன்புரைநோக்கி “இக்கந்தை தரிப்பதற்குத் தகுதியற்றதாயிருப்பினும், குளிருக்குப்பயந்து கைவிடமாட்டேன்; சூரிய அஸ்தமயனத் திற்குமுன் தருவீரேல், இதுனைக் கைகொண்டுபோய் விரைவில் ஒலித்துக் கொண்டுவாரும்” என்று அருளிச்செய்தார் அதற்கு நாயனார் இசைந்து “கந்தையைத் தந்தருளும்” என்ன; இறைவர் “அஸ்தமயனத்துக்குமுன் வெருத்து உலர்த்திக் கொடுக்காதொழிவீரேல், இந்த உடலுக்கு இடர் செய்தவராவீர்” என்று இயம்பி, அவ்வழுக்குக்கந்தையை யளித்தனர் அடியவர் அதை வாங்கிக்கொண்டு சென்று ஒருதடாகத்திலே சிறிது அழுக்கு நீங்குமபடி தோய்த்துப்பின் வெள்ளாவியில் வைத்து ஒலிக்கத் தொடங்கும் பொழுது சிவபெருமான் திருவருளால் மேகங்கள் திரண்டெழுந்து மழை பொழிந்தன அதைக்கண்ட நாயனார் சிவனடியாருக்கு வாக்களித்ததை நினைந்து “நான் என்செய்கேன்” என்று வருந்தி, “ஒருகால் மழை விடவுங்கூடு” மென்று தனியாக நின்றார். அதுவிடாமல் பெய்வதைப்பார்த்து, இரவுவர, “குளிரினால் தேகம் நடுங்குகின்ற சிவனடியாருக்கு அடியேன் செய்ய இசைந்த குற்றேவல் தவறிற்றே; ஐயையோ” என்று கீழேவிழுந்தார் விழுந்து “மழையொழியாது; மெய்த்தொண்டர் சொன்னகால் வரையும் கழிந்தது; முன்னமே இவ்வாடையை ஒலித்து வீட்டிலே காற்றேற்கக்கட்டி விட்டேனுமில்லை; அடியவர் திருமேனி குளிரினால் வருந்தத் தீங்கிழைத்த தொழுமபனேற்கு இதுவேசெயல்” என்று எழுந்த “வஸ்திரங்களைப் புடைக்கின்ற கற்பாறையிலே எந்தலையை மோதிக்கொள்வேன்” என்றுபோய்க் கற்பாறைமீது தமது தலையைமோத, அங்கங்கெனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் விளங்கும் பரமேஸ்வரன் திருக்கரம் அப்பாறையின் மருங்கேதோன்றி அன்பரைப் பிடித்துக்கொண்டது ஆகாயத்தினின்றும் பொழியும் புனல்மழையொழிந்து பூமழை சொரிந்தது. பரமசிவன் பார்வதியோடு இடபவாகனத்தின்மேல் தோன்றியருளினார் திருக்குறிப்புத் தொண்டநாயனார் மெய்ம்மறந்து பணிந்து எழுந்து கைதொழுது நின்றார் ஆகாசையளித்த அரவாபரணன் அன்பிற் சிறந்த நாயனாரைத் திருநோக்கஞ் செய்து “உன்பத்தி வலிமையை மூவுலகும் அறியும்படி செய்தோம்; இனி நமது உலகத்தையடைந்து சுகானந்தப் பெருவாழ்வைப் பெற்றிரு” என்று திருவருள்செய்து எழுந்தருளினார்

சண்டேசுரநாயனார் புராணம்.



பூந்தண் பொன்னி யெந்நாளும் பொய்யா தளிக்கும் புனனாட்டு
வாய்ந்த மண்ணித் தென்கரையின் மன்ன முன்னாள் வரைகிழிய
ஏந்து மயில்வே னிலைகாட்டி யிமையோ ரிகல்வெம் பகைகடக்குஞ்
சேந்த னளித்த திருமறையோர் மூதூர் செல்வச் சேய்ஞலூர். (க)

செம்மை வெண்ணீற் றொருமையின ரிரண்டு பிறப்பின் சிறப்பினார்
மும்மைத் தழலோம் பியநெறியார் நான்கு வேத முறைபயின்றார்
தம்மை யைந்து புலனுப்பின் செல்லுந் தகையா ரறுதொழிலின்
மெய்மை யொழுக்க மேமூலகம் போற்று மறையோர் விளங்குவது. (உ)

கோதின் மான்றோற் புரிமுந்தூல் குலவு மாப்பிற் குழைக்குமி
யோது கிடைசூழ் சிறுவர்களு முதவும் பெருமை யாசானும்
போதின் விளங்குந் தாரகையு மதியும் போலப் புணர்மடங்கண்
மீது முழங்கு முகிலொதுங்க வேத வொலிகண் முழங்குவன. (ங)

யாக நிலவுஞ் சாலைதொறு மறையோ ரீந்த வவியுணவின்
பாக நுகர வருமாலு மயனு மூரும் படர்சிறைப்புண்
மாக மிகந்து வந்திருக்குஞ் சேக்கை யெனவும் வானவர்கோ
னாக மணையுங் கந்தெனவு நாட்டும் யூப வீட்டமுள (ச)

தீம்பா லொழுகப் பொழுதுதொறு மோம தேனுச் செல்வனவுந்
தாம்பா டியசா மங்கணிப்போர் சமிதை யிடக்கொண் டணைவனவும்
பூம்பா சடைநீர்த் தடமூழ்கி மறையோர் மகளிர் புகுவனவும்
ஆம்பான் மையினில் விளங்குவன வணிரீண் மறுகு பலவுமுள. (சி)

வாழ்பொற் பதிமற் றதன்மருங்கு மண்ணித் திரைகள் வயல்வரம்பின்
றாள்விற் றரளஞ் சொரிசூலைப்பாற் சமைத்த யாகத் தடஞ்சாலை
சூழ்வைப் பிடங்க ணெருங்கியுள் தொடங்கு சடங்கு முடித்தேறும்
வேள்வித் தலைவா பெருந்தேர்கள் விண்ணே ரோறும் விமானங்கள் (சு)

(க) பொன்னி - காடேரிநதி. அளிகுமலம் (சுலததைக) கொடுக்கும். வரை -
கிரவுஞ்சுகிரி. அயில் - கூடாமையான. சேந்தன் - முருகபிரான். சேய்ஞலூர் - னனறது.
சேய்ஞலூர் என்பது போலியாகவந்தது. (சேய - கந்தநாதமரு. நல - நல்லதான்; ஊர்,
முருகப்பெருமானால் விருமப்பப்பட்ட நல்லதான் என்பது பொருள்.) (ங) குழை - மெல்
விய. கிடை - வேதம் ஒதும (வேதவொலி.) போதின் - இரவிலி தார்க்கையும் - நகைத்
திரைகளையும். (ச) மாகம் இகந்து - ஆகாயத்தைவிட்டு. சேக்கை - இருபபிடம். வான
வர்கோன நாகம் அணையும் கந்து எனவும்-தேவேந்திரனது ஐராவதத்தைக் கட்டுந்தறி
போலவும். யூப ஈட்டம் - யூபததம்பங்களின தொகுதிகள். (யூபததம்பம் - யாகப் பசு
கட்டப் படுமபொருட்கு, யாகசாலையில் நாட்டுநதம்பம்.) (சி) ஓமதேனு - ஓமததிற
குப் பாலகொடுக்கும் பசுக்கள்.

மடையிற் சுழுகீர் செழுநீர்க்கும் வயலிற் சாலிக் கதிர்க்கற்றைப்
புடையிற் சுரும்பு மிடைகமுகு புனலிற் பரம்பு பூம்பாளே
அடையிற் பயிலுந் தாமரைநீ ளலரிற் றுயிலுவ கயல்கள்வழி
நடையிற் படர்மென் கொடிமௌவ னனையிற் நிகழுஞ் சினைக்காஞ்சி. (௭)

சென்னி யபயன் குலோத்துங்கச சோழன் நிலலைத் திருவெல்லை
பொன்னின் மயமாக் கியவளவர் போரே நென்றும் புலிகாக்கு
மன்னர் பெருமா னநபாயன் வருந்தொன் மரபின் முடிசூட்டுந்
தன்மை நிலவு பதியைந்தி னென்றாய் நீடுந் தகைததவ்வூர். (௮)

பண்ணின் பயனா நல்லிசையும் பாலின் பயனா மின்சவையுங்
கண்ணின் பயனாம் பெருகொளியுங் கருத்தின் பயனா மெழுத்தஞ்சும்
விண்ணின் பயனாம் பொழிமழையும் வேதப் பயனாஞ் சைவமும்போன்
மண்ணின் பயனா மப்பதியின் வளத்தின் பெருமை வரம்புடைத்தோ. (௯)

பெருமை பிறங்கு மப்பதியின் மறையோர் தம்முட் பெருமனைவாழ்
தரும் நிலவு காசிபகோத திரத்துத் தலைமை சான்மரபில
அருமை மணியு மளித்ததுவே நஞ்சு மளிக்கு மரவுபோல்
இருமை வினைக்கு மொருவடிவா மெச்ச தத்த னுளனாளுன். (௧௦)

மற்றை மறையோன் நிருமனைவி வாய்ந்த மரபின் வந்துதித்தான்
சுற்றம் விரும்பு மில்வாழ்க்கைத் தொழிலா ஞலகிற் றுணைப்புதல்வர்
பெற்று விளங்குந் தவஞ்செய்தான் பெறுமபே நெல்லைப் பயன்பெறுவான்
பற்றை யெறியும் பற்றுரசர் சார்பா யுள்ள பவித்திரையாம். (௧௧)

நன்றி புரியு மவர்தம்பா னன்மை மறையின் றுறைவிளங்க
என்று மறையோர் குலம்பெருக வேழு புவனங் களுமுய்ய
மன்றி னடஞ்செய பவரசைவ வாய்மை வளர மாதவத்தோர்
வென்றி விளங்க வந்துதயஞ் செய்தார் விசார சருமனார். (௧௨)

ஐந்து வருட மவர்க்கணைய வங்க மாறு முடனிறைந்த
சந்த மறைக ளுட்படமுன் நலைவர் மொழிந்த வாகமங்கண்
முந்தை யறிவின் றொடர்ச்சியினுன் முகைக்கு மலரின் வாசம்போற்
சிந்தை மலர வுடன்மலருஞ் செவ்வி யுணர்வு சிறந்ததால். (௧௩)

நிகழு முறைமை யாண்டேழு நிரம்பும் பருவம் வந்தெய்தப்
புகழும் பெருமை யுபநயனப் பொருவில சடங்கு முடித்தறிவின்

(௭) மௌவல - முலலைகளும். நனை - முகை; அருமபு. சினை - சினைகளையுடைய.
(௮) அபயன் - திருமுறைகண்ட சோழன். குலோத்துங்கன் - சேய்ஞ்ஞரையாண்டு
புகழ்பெற்றவன். அநபாயன் - இயப்பெரிய புராணத்தைச் செய்வித்தோன். சோழ
ராஜாக்களின் ஐந்து இராஜதானிகளாவன.—காவிரிப்பூம்பட்டினம், கருவூர், திருவா
நூ, உறையூர், திருச்சேய்ஞனார் என்பவைகளாம்.

இகழு நெறிய வல்லாத வெல்லா மியைந்த வெனினுந்தந்
திகழு மரபி னேதுவிக்குஞ் செய்கை பயந்தார் செய்வித்தார். (௧௫)

குலவு மறையும் பலகலையுங் கொளுத்து வதன்முன் கொண்டமைந்த
நிலவு முணர்வின் நிறங்கண்டு நிறுவு மறையோ ரதிசயித்தார்
அலகில் கலையின் பொருட்கெல்லை யாடுங் கழலே யெனக்கொண்ட
செலவு மிகுந்த சிந்தையினிற் றெளிந்தார் சிறிய பெருந்தகையார். (௧௬)

நடமே புரியுஞ் சேவடியார் நம்மை யுடையா ரொனுமெய்மை
உடனே தோன்று முணர்வின் க ணெழியா தூறும் வழியன்பின்
கடனே யியல்பாய் முயற்றிவருங் காதன் மேன்மே லெழுங்கருத்தின்
நிடனோ நிற்குஞ் செம்மலார் திகழு நாளி லாங்கொருநாள். (௧௭)

ஒது கிடையி னுடன்போவா ரூரா னிரையி னுடன்புக்க
போது மற்றங் கொருபுனிற்றூ போற்று மவன்மேன் மருப்போச்ச
யாது மொன்றுங் கூசாதே யெடுத்த கோல்கொண் டவன்புடைப்ப
மீது சென்று மிகும்பரிவால் வெகுண்டு விலக்கி மெய்யுணர்ந்து. (௧௮)

பாவுங் கலைக ளாகமநூற் பரப்பின் ரெகுதிப் பான்மையினான்
மேவும் பெருமை யருமறைகண் மூல மாக விளங்குலகில்
யாவந் தெளிந்த பொருணிலையே யெய்த வுணர்ந்த வுள்ளத்தால்
ஆவின் பெருமை யுள்ளபடி யறிந்தா ராயந் கருள்செய்வார். (௧௯)

தங்கு மகில யோனிகட்கு மேலாம் பெருமைத் தகைமையன
பொங்கு புனித தீர்த்தங்க ளெல்லா மென்றும் பொருந்துவன
துங்க வமரர் திருமுனிவர் கணங்கள் சூழ்ந்து பிரியாத
அங்க மனைத்துந் தாமுடைய வல்ல வோநல் லானினங்கள். (௨௦)

ஆய சிறப்பி னாற்பெற்ற வன்றே மன்று ணடம்புரியு
நாய னார்க்கு வளர்மதியு நதியு நடுவெண் டலைத்தொடையு
மேய வேணித திருமுடிமேல் விரும்பி யாடி யருளுதற்குத்
தூய திருமஞ் சனமைந்து மளிக்கு முரிமைச் சரபிகடாம். (௨௧)

சீல முடைய கோக்குலங்கள் சிறக்குந் தகைமைத் தேவருடன்
கால முழுது முலகனைத்துங் காக்கு முதற்கா ரணராகு

(௧௬) கொளுத்துவதனமுன் - ஒதுவிப்பதற்குமுன். நிறுவும் - அவரை ஒதுந்
தொழிலில் நிறுத்தும். செலவுமிகுந்த - கொள்கைமுதிர்ந்த. (விசாலமாகிய எனி
னும் பொருள்தும்.) (௧௭) ஆனநிறை - பசுகூட்டங்கள். புனிற்றூ - இளங்கன்றுப்
பசு. போற்றும் அவனமேல் மருப்பு ஒச்ச - மேய்ப்போராய் இடையணைக கொம்பால்
முட்ட. (௧௮) பாவும - பரவிய. ஆயற்கு - இடையணுகு. (௨௦) நடுவெண்தலை
தொடையும் - சிரிகுகினற வெள்ளிய தலைமாலையும். சரபிகள் - பசுக்கள்.

நீல கண்டர் செய்யசடை நிருத்தர் சாத்து நீறுதரு
மூல மவதா ரஞ்செய்யு மூர்த்த மெனறான் முடிவென்றே. (உக)

உள்ளூந் தகைமை யினிப்பிறவே னுளவே யுழைமான் மறிக்கன்று
துள்ளுவ் கரத்தா ரணிபணியின் சுடர்குழ் மணிகள் சுரந்திரீர்
தெள்ளுஞ் சடையார் தேவர்கடம் பிராட்டி யுடனே சேரமிசைக்
கொள்ளுஞ் சினமால் விடைத்தேவர் குலமன் றேவிச் சுரபிகுலம் (உஉ)

என்றின் னனவே பலவுநினைந் திதத்தின் வழியே மேய்த்திந்தக
கன்று பயிலா னிரைகாக்கு மிதன்மே லில்லை கடனிதுவே
மன்று ளாடுஞ் சேவடிகள் வழத்து நெறியா வதுமென்று
நின்ற வாயன் றனைநோக்கி நிரைமேய்ப் பொழிக நீயென்பார். (உ௩)

யானே யினியிந் நிரைமேய்ப்ப னென்ற ரஞ்சி யிடைமகனுந்
தானே ரிறைஞ்சி விட்டகன்றான் றுமு மறையோ ரிசைவினல்
ஆனே நெருங்கும் பேராய மளிப்பா ராகிப் பைங்குழ்த்து
வானே யென்ன நிரைகாக்க வந்தார் தெய்வ மறைசகிழுவர் (உ௪)

கோலுங் கயிறுங் கொண்டுகுழைக குடுமி யலையக் குலவுமான்
றேலு நூலுஞ் சிறுமார்பிற் றுவள வரைக்கோ வணஞ்சுடர்ப்
பாலும் பயனும் பெருகவரும் பசுக்கண மேய்க்கும் பாண்மையினற்
சாலும் புல்லி னவைவேண்டுந் தனையு மிசையுந் தலைச்சென்று (உ௫)

பதவு காலங் களின்மேய்த்தும் பறித்து மளித்தும் பரிவகற்றி
இதமுண் டிறையு நற்றண்ணீ ரூட்டி யசச மெதிரீக்கி
அதர்நல் லனமுன் செலநீழ் லமாவித் தமுத மதுரப்பால்
உதவும் பொழுது பிழையாம லுடையோ ரில்லந் தொழமுய்த்தார். (உ௬)

மண்ணிக் களையின் வளர்புறவின் மாடும் படுகர் மருங்கினிலுந்
தண்ணித் திலநீர் மருதத்தண் டலைகுழ் குலையின் சுர்பினிலும்
எண்ணிற் பெருகு நிரைமேய்த்துச சமிதை யுடன்மே லெரிகொண்டு
நண்ணிக் கங்குன் முன்புகுந்து நன்னுள் பலவா மந்நாளில் (உ௭)

(உக) நீறு தரும் மூலம் அவதாரம் செய்யும் - விபூதி யுண்டாவதற்குக் காரண
மாகவுள்ள சாணம் தோனறும். (உஉ) உழை - மயிரகையுடைய. (உ௪) பைங்குழ்
குரு வானே எனன - பயிரகளுக்கு மழையைப்போல. (உ௫) சுடர - விளங்க. சாலும்
* சென்று - மிகுந்த புல்களில் அப்பசுக்கள வேண்டுமளவும் மேயத்தகுந்த இடங்
களில் ஒட்டிக்கொண்டுபோய். (உ௬) பதவு - புலதரையில. (பதவு-புல், ஆகுபெயர்.)
பறித்து - (மேய்க்கக்கூடாத விடங்களிலுள்ள புறகளைப்) பிடுங்கி. பரிவு - துன்பம்.
அச்சம் எதிரீக்கி - பிறமிருகங்களால் விளையும் அச்சத்தை எதிரேறினு ஒழித்து.
அதர் - வழி, விலங்குகள் செல்லுமவழி, (உ௭) புறவினமாடும் - முல்லை நிலங்களி
னும். படுகர் மருங்கினிலும் - பள்ளங்களினும், தண்டலை - சோழிகள்.

ஆய நிரையின் குலமெல்லா மழகின் விளங்கி மிகப்பல்கி
மேய வினிய புல்லுணவும் விரும்பு புனலு மார்தலினால்
வய மனங்கொள் பெருமகிழ்ச்சி யெய்த விரவு நன்பகலுந்
தூய தீம்பான் மடிபெருகிச் சொரிய முலைகள் சுரந்தனவால். (௨௮)

பூணுந் தொழில்வேன் விச்சடங்கு புரிய வோம தேனுக்கள்
காணும் பொலிவின் முன்னையினு மனேக மடங்கு கறப்பணவாய்ப்
பேணுந் தகுதி யன்பாலிப் பிரம சாரி மேய்த்ததற்பின்
மாணுந் திறத்த வானவென மறையோ ரெல்லா மனமகிழ்ந்தார். (௨௯)

அனைத்துத் திறத்து மானினங்க ளிணைந்த மகிழ்ச்சி யளவின்றி
மனைக்கட் கன்று பிரிந்தாலு மருவுஞ் சிறிய மறைக்கன்று
தனைக்கண் டருகு சார்ந்துருகித் தாயாந் தன்மை நிலைமையவாய்க்
கனைத்துச் சுரந்து முலைக்கண்கள் கறவா மேபால் பொழிந்தனவால் (௩௦)

தம்மை யிணைந்த வான்முலைப்பால் தாமே பொழியக் கண்டுவந்து
செம்மை நெறியே யுறுமனத்திற் றிருமஞ் சனமாங்குறிப்புணர்ந்தே
எம்மை யுடைய வள்ளலா ரெய்த நினைந்து தெளிந்ததனின்
மெய்மைச் சிவனாந் பூசினையை விரும்பும் வேட்கை விளைந்தெழுலும். (௩௧)

அங்கண் முன்னே யர்ச்சினையி னளவின் றொடர்ச்சி விளையாட்டாப்
பொங்கு மனபான் மண்ணிமணற் புளினக குறையி லாததியின்கீழ்ச்
செங்கண் விடையார் திருமேனி மணலா லாக்கிச் சிவாலயமுந்
துங்க நீடு கோபுரமுஞ் சுற்றா லயமும் வகுத்தமைத்தார். (௩௨)

ஆத்தி மலருஞ் செழுந்தளிரு முதலா வருகு வளர்புறவிற்
பூத்த மலர்க டாந்தெரிந்து புனிதர் சடிவத் திருமுடிமேற்
சாத்த லாகுந் திருப்பள்ளித் தாமம் பலவுந் தாவகொய்து
கோத்த விலைப்பூங் கூடையினிற் கொணர்ந்து மணந்தவ கிடவைத்தார். (௩)

நல்ல நவரும் பங்கள்பெற நாடிக் கொண்டு நாணற்பூங்
மிகாலை யிடத்துங் குறைமறைவு மேவுங் கோக்க ஞடன்கூட
ஒல்ல யிணைந்து பாலாக்க ளொன்றுக் கொருகா லாகவெதிர்
செல்ல வவையுந் கனைத்துமுலை தீண்டச் செழும்பால் பொழிந்தனவால். (௪)

கொண்டு மடுத்த குடநிறையக் கொணர்ந்து விரும்புந் கொள்கையினால்
அண்டர் பெருமான் வெண்மணலா லயத்து ளவைமுன் றுபித்து

(௨௯) மாணுநிறத்த ஆன-செழித்திருக்கினன, மாட்சிமையடையும் தன்மை
யுடையனவாயின. (௩௧) வள்ளலார் - விசாரசுருமா. (௩௨) மண்ணி மணல புளினக்
குறையில் - மண்ணிநதியின மணற்குன்றிலுள்ள ஆற்றிடைக்குறையில் (ஆற்றின
ஒடுக்கமானவிடம்.) (௩௪) நவகுமபங்கள் பெறநாடிக்கொண்டு - புதிய குடவகளைப்
பெற விரும்பி அவைகளைத்தேடிச் சம்பாதித்து.

வண்டு மருவுந் திருப்பள்ளித் தாமங் கொண்டு வரன்முறையே
பண்டைப் பயில்வா லருச்சித்துப் பாலின் நிரும்பு சனமாட்டி. (௩௫)

மீள மீள விவ்வுண்ணம் வெண்பால் சொரிமஞ் சனமாட்ட
ஆள வுடையார் தம்முடைய வன்ப ரன்பின் பாலுளதாய்
மூள வமர்ந்த நயப்பாடு முதிர்ந்த பற்று முற்றச்சூழ்
கோள மதனி லுண்ணிறைந்து குறித்த பூசை கொள்கின்றார். (௩௬)

பெருமை பிறங்குஞ் சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளை யார்தம் முன்னத்தில்
ஒருமை நினைவா லும்பர்பிரா னுவக்கும் பூசை யறுப்பான
திருமஞ் சனமே முதலவற்றிற் றேடா தனவன் பினினிரப்பி
வருமந் நெறியே யர்ச்சனைசெய் தருளி வணங்கி மகிழ்கின்றார். (௩௭)

இறையோ னடிக்கீழ் மறையவனு ரெடுத்ததுத் திருமஞ் சனமாட்டி
நிறைபூ சனைக்குக் குடங்கள்பா னிரம்பச் சொரிந்து நிரைக்குலங்கள்
குறைபா டின்றி மடிபெருகக் குவிந்த முலைப்பால் குறைவின்
மறையோர் மனையின் முன்புதரும் வளங்கள் பொலிய வைகுமால். (௩௮)

செயலிப் படியே பலநாளுஞ் சிறந்த பூசை செய்வதற்கு
முயல்வற் றதுவே திருவிளையாட் டாக முந்தூ லணிமாப்பர்
இயல்பிற் புரியு மற்றிதனைக் கண்டித் திறத்தை யறியாத
அயன்மற் றொருவ னப்பதியி லந்த னுளர்க் கறிவித்தான். (௩௯)

அச்சொற் கேட்ட வருமறையோ ராய னறியா னென்றவற்றின்
இச்சை வழியே யான்மேய்ப்பே னென்றெம் பசுக்க டமைக்கறந்து
பொச்ச மொழுகு மாணவகன் பொல்லாங் குரைக்க வவன்றாை
யெச்ச தத்தன் றினையழைமி னென்றா ரவையி னிருந்தார்கள். (௪௦)

ஆங்கு மருங்கு நின்றார்க ளவ்வந் தணன்றன் நிரும்னையின்
பாங்கு சென்று மற்றவனை யழைத்துக் கொண்டு வரப்பகர்ந்த
ஒங்கு சபையோ ரவனைப்பார்த் தூரா னிரைமேய்த் துன்மகன்செய்
திங்கு தன்னைக் கேளென்று புருந்த பரிசு செப்புவார். (௪௧)

அந்தண் மறையோ ராகுதிக்குக் கறக்கும் பசுக்க ளானவெலாஞ்
சிந்தை மகிழ்ந்து பரிவினாற் றிரளக் கொடுபோய் மேய்ப்பான்போற்
கந்த மலிபூம் புனன்மண்ணி மணலிற் கறந்து பாலுக்குத்து
வந்த பரிசே செய்கின்றா னென்று மறையோர் வாய்மொழிந்தார். (௪௨)

மறையோர் மொழியக் கேட்டஞ்சிச் சிறுமா ணவகன் செய்தவிது
விறையு நான்முன் பறிந்திலே னிதற்கு முன்பு புருந்ததனை

(௩௯) சூழ்கோளமதனில் - தாம விபாபிததுன்ன சிவலிங்கத்தில், (௩௭) சேய்ரு
னார் பிள்ளையார் - விசாரசுருமர். தேடாதனவாவன - சந்தனம் துபதிப நைவேத்திய
முதலியன. (௪௦) பொச்சம் - பொய். (௪௧) இறையும் - சிறிதும்.

பும் பெருமை யந்தணர்காள் பொறுக்க வேண்டு நீங்க ளெனக் குறைகொண் டிறைஞ்சி யினிப்புகுதிற் குற்ற மெனதே யாமென்றான். ()

அந்த னாளர் தமைவிடைகொண் டந்தி தொழுது மனைபுகுந்து வந்த பழியொன் றெனநினைந்தே மகனார் தமக்கு வாய்நேரான் இந்த நிலைமை யறிவேனென் றிரவு கழிந்து நிரைமேய்க்க மைந்த னூர்தாம் போயினபின் மறைந்து சென்றான் மறைமுதியோன். ()

சென்ற மறையோன் நிருமகனார் சிறந்த லூரா னிரைகொடுபோய் மன்றன் மருவும் புறவின்கண் மேய்ப்பா மண்ணி மணற்குறையில் அன்று திரளக் கொடுசென்ற வதனை யறிந்து மறைந்தப்பா னின்ற குரவின் மிசையேறி நிகழ்வ தறிய வொளித்திருந்தான். (சஇ)

அன்பு புரியும் பிரமசா நிகளு மூழ்கி யரனார்க்கு முன்பு போல் மணற்கோயி லாக்கி முகைமென் மலர்கொய்து பின்பு வருமான் முலைபொழிபால் பெருகுங் குடங்கள் பேணுமிடந் தன்பாற் கொணர்ந்து தாபித்துப் பிறவும் வேண்டு வனசுமைத்தார். (சச)

நின்ற விதியின் விளையாட்டா னிறைந்த வரும்பூ சன்தொடங்கி யொன்று முள்ளத் துண்மையினு லுடைய நாதன் நிருமுடிமேன் மன்றல் விரவுந் திருப்பள்ளித் தாமஞ் சாத்தி மஞ்சனமா னன்று நிறைநீம் பாற்குடங்க ளெடுத்து நயப்புற் றுட்தெலும். (சஎ)

பரவ மேன்மே லெழும்பரிவும் பழைய பான்மை மிகும்பண்பும் விரவு மேதக் கவர்தம்பான் மேவும் பெருமை வெளிப்படுப்பான் அரவ மேவுஞ் சடைமுடியா ரருளா மென்ன வறிவழிந்து குரவ மேவு முதுமறையோன் கோப மேவும் படிக்கண்டான். (சஅ)

கண்ட போதே விரைந்திழிந்து கடிது சென்று கைத்தண்டு கொண்டு மகனார் திருமுதுகிற் புடைத்துக் கொடிதா மொழிகூறத் தொண்டு புரியுஞ் சிறியபெருந் தோன்ற லார்தம் பெருமான்மேன் மண்டு காத லருசசனையின் வைத்தார் மற்றொன் றறிந்திலரால். (சக)

மேலாம் பெரியோர் பலகாலும் வெகுண்டோ னடிகக வேறுணரார் பாலா திருமஞ் சனமாட்டும் பணியிற் சலியா ரதுகண்டு மாலா மறையோன் மிகச்செயிர்ந்து வைத்த திருமஞ் சனக்குடப்பால் காலா லிடறிச் சிந்தினான் கையாற் கடமைத் தலைநின்றான். (இஃ)

சிந்தாம பொழுதி லதுநோக்குஞ் சிறுவ ரிறையிற் நீயோனைத் தந்தை யெனவே யறிந்தவன்நன் றுள்கள் சிந்தந் தகுதியினுண்

(சச) அந்திதொழுது - சந்தியா வந்தனஞ்செய்து. வாயநேரான் - சொல்லா த வாய். (சூஉ) ஷையால் கடமை தலைநின்றான் - ஒழுக்கத்தால் கீழ்மையின் முதலில நின்றான், தீயொழுக்கத்தை யுடையவன். (சூக) இறையில் - அக்கணத்திலே.

முந்தை மருங்கு கிடந்தகோ லெடுத்தார்த் கதுவே முறைமையினால்
வந்து மழுவா யிடவெறிந்தார் மண்மேல் வீழ்ந்தான் மறையோனும். (௧௪)

எறிந்த வதுவே யர்ச்சனையி லிடையூ நகற்றும் படையாக
மறிந்த தாதை யிருதாளுந் துணித்த மைந்தர் பூசனையில்
அறிந்த விடையூ நகற்றினராய் முன்போ லருச்சித் திடப்புகலுஞ்
செறிந்த சடைநீண் முடியாருந் தேவி யோடும் விடையேறி. (௧௫)

பூத கணங்கள் புடைகுழப் புராண முனிவர் புத்தேவரீர்
வேத மொழிக ளெடுத்தேத்த விமல மூர்த்தி திருவுள்ளங்
காதல் கூட வெளிப்படலுங் கண்டு தொழுது மனங்களித்துப்
பாத மலர்கண் மேல்விழுந்தார் பத்தி முதிர்ந்த பாலகனார். (௧௬)

தொடுத்த விதழி சூழ்சடையார் துணைத்தா ணிழந்தீழ் விழுந்தவரை
யெடுத்து நோக்கி நம்பொருட்டா லீன்ற தாதை விழுவெறிந்தா
யடுத்த தாதை யினியுனக்கு நாமென் றருள்செய் துணைத்தருளி
மடுத்த கருணை யாற்றடவி யுச்சி மோந்து மகிழ்ந்தருள். (௧௭)

செங்கண் விடையார் திருமலர்க்கை தீண்டப் பெற்ற சிறுவனார்
அங்கண் மாயை யாக்கையின்மே லளவின் றுயர்ந்த சிவமயமாய்ப்
பொங்கி யெழுந்த திருவருளின் மூழ்கிப் பூமே லயன்முதலார்
துங்க வமரர் துதிசெய்யச் சூழ்ந்த வொளியிற் றேன்றினார். (௧௮)

அண்டர் பிரானுந் தொண்டர்தமக் கதிப ளாக்கி யனைத்துநாம்
உண்ட கலமு முடுப்பனவுஞ் சூடு வனவு முனக்காகச்
சண்ட சனுமாம் பதந்தந்தோ மென்றங் கவர்பொற் றடமுடிக்குத்
துண்ட மதிசேர் சடைக்கொன்றை மாலை வாங்கிச் சூட்டினார். (௧௯)

எல்லா வுலகு மார்ப்பெடுப்ப வெங்கு மலர்மா ரிகள்பொழியப்
பல்லா யிரவர் சுணநாதர் பாடி யாடிக் களிப்பயிலச்
சொல்லார் மறைக டிதிசெய்யச் சூழ்பல் லியங்க ளெழச்சைவ
நல்லா றோங்க நாயகமா நங்கள் பெருமான் றொழுதணைந்தார். (௨௦)

ஞால மறியப் பிழைபுரிந்து நம்ப ருளா னுன்மறையின்
சிலந் திகழுஞ் சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளை யார்தந் திருக்கையிற்
கோல மழுவா லேறுண்டு குற்ற நீங்கிச் சுற்றமுடன்
மூல முதலவர் சிவலோக மெய்தப் பெற்றான் முதுமறையோன். (௨௧)

வந்து மிகைசெய் தாதைதான் மழுவாற் றுணித்த மறைச்சிறுவர்
அந்த வுடம்பு தன்னுடனே யானார் மகனா ராயினர்

முந்தை மருங்குகிடந்த - தமமுன அருகேயிருந்த. (௨௨) மறிந்த - தடுத்த. (௨௩)
புத்தேவரீர் - தேவர்களும். (௨௪) ஏறுண்டு - வெட்டுபட்டு. (௨௫) மிகைசெய் -
பூசைக்கிடையூறுசெய்த.

இந்த நிலைமை யறிந்தாரா நீறி லாதார் தமக்கன்பு
தந்த வடியார் செய்தனவே தவமா மன்றோ 'சாற்றுங்கால்.

(106)

நேச நிறைந்த வுள்ளத்தா னீல நிறைந்த மணிகண்டத்
தீச னடியார் பெருமையினை யெல்லா வுயிருந் தொழுவெடுத்துத்
தேச முய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பணித்த திருவாளன்
வாச மலர்மென் கழல்வணங்க வந்த பிறப்பை வணங்குவாம்.

(107)

சண்டேசுர நாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம். ௧, ௨௭0

மும்மையாலுலகாண்ட சநக்க முற்றுப்பெற்றது.



நாவிரிநதி எந்நாளும் பாய்ந்து வளஞ்செய்கின்ற சோழநாட்டிலே,
திருச்செய்ஞ்ஞாலிலே, வேதியர்குலத்திலே, காசிபர் கோத்திரத்தில் உதித்த
வனும், பவித்திரை என்பவளை மணந்து இல்லறத்தை நடத்துகின்றவனும்
ஆகிய எச்சதததன் என்பவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் செய்த பெருந்
தவப்பயனலை அவனுக்கு விசாரசுருமர் என்பவர் புத்திரராகத்திருவவதாரஞ்
செய்தார். அவர் கீர்துவயதிலே வேத வேதாந்தங்களையும், சிவாகமங்களையு
ம முன்சன்மத்து அறிவின் தொடர்ச்சியால் ஒதாதுணர்ந்தார். முன்னறி
தெய்வங்களாகிய அன்னையும் பிதாவும் அவருக்கு ஏழாம் ஆண்டிலே உபநய
னச் சடங்கு செய்து, வேதம் ஒதுவிக்கத் தொடங்கினார்கள். ஆசிரியர்கள்
வேதங்களையும், பலகலைகளையும் ஒதுவித்தற்கு முன்னமே விசாரசுருமர்
அவைகளை யுணர்ந்திருந்ததை அறிந்து அதிசயித்தார்கள். ஒதாதுவேதமுத
லிய கலைகளை யுணர்ந்த பெருந்தகையார் சிவபெருமானே முழுமுதற்
பொருளெனத் துணிந்து, அவர் திருவடியை மறவாச் சிந்தையராளுர்.

அவ்வுண்மை நாயனார் ஒருநாள் வேதாத்தியயனஞ் செய்யுஞ் சிறுவர்க
ளுடன் அவ்வுருவர்கள் பசுக்கூட்டங்களோடு கூடிப்போகும் பொழுது, ஒரு
இளங்கன்றுப்பசு மேய்ப்போனாகிய இடையனை முட்டப்போயிற்று. அவன்
சிறிதுங் கூசாமல் அக்கோவைக் கொம்பால் அடித்தான். அதைக்கண்ட
விசாரசுருமர் பதை பதைத்து அவன் அருகே போய்ப் பின்னும் அடியாத
படி அவனைத்தடுத்து “பசுக்கள் தமது உறுப்புக்களில் தேவர்களையும், முனி
வர்களையும், புண்ணிய தீர்த்தங்களையும் உடையனவாயிருக்கின்றன வன்றோ?
சிவபெருமானுக்கு அபிடேக திரவியம் அவைகள் அளிக்கும் பஞ்சகவ்வியங்
களன்றோ? பிறவிப்பிணியை யொழிக்குந் திருநீற்றிற்குமூலம் அவைகளின்
கோமயம் அன்றோ? அவைகள் பரமசிவன் ஊர்தியாகிய இடபதேவர்குலத்
தனவன்றோ” என்று நினைந்து “பசுக்களை மேய்த்துக் காப்பதைவிடச்
சிறந்த தொன்றில்லை. அதுவே சிவபெருமானை வழிபடும் பெருநெறி”
என்று உறுதிக்கொண்டு, ஆயனைப்பார்த்து “இனி இவ்வானிரையை நீமேய்
க்கவேண்டிய தில்லை; நானே மேய்க்கப்போகின்றேன்” என்ன, அவன்
அஞ்சி இறைஞ்சிப் போய்விட்டான். அன்றுமுதல் விசாரசுருமர் தாமே
பசுக்களை அவ்வவற்றிற்குரிய அந்தணர்கள் சம்மதியின்மேல் மண்ணியாற்
றங்கரையிலே புல்லுள்ள விடங்களில் மேய்த்து வந்தார்.

இப்படி மேய்த்துவருநாளில் பசுக்கள் முன்னிலும் அழகாகச் செழித்து இரவும் பகலும் மடிசுரந்து பாலை அதிகமாகச் சொரிந்தன. அது கண்டு பிராமணர்கள் பெரிதும் மகிழ்வெய்தினார்கள். பசுக்கள் தவகள் கன்றுகள் பிரிந்தாலும் சிறிதும் தளராது, தவகளைப் போரண்போடு மேய்த்துவரும் பிரமசாரியார் சற்றுநேரம் பிரிவாராயின் தாய்போல் உருகி அவர் அருகேபோய்க்களைத்து மடிசுரந்து, ஒருவருங் கறவாமல் பாலைச் சொரியும். அப்பாலைக் கண்ணுற்ற அந்தணப் பெருந்தகையார் அது சிவபெருமானுக்குத் திருமஞ்சனமாகுந் தகுதியுடைமையை நினைந்தார். உடனே அவருக்குச் சிவபூசையில் போராசையுண்டாக, அவர் மண்ணியாற்றங் கரையிலே, ஒரு ஆற்றிடைக் குறையிலே, ஆததிமரத்தினடியிலே மணலினாலே ஒரு சிவலிங்கஞ்செய்து, திருமதிஸ்களும், கோபுரங்களும் வகுத்து, சிவபிரானுக்குரிய ஆத்திமுதலிய மலர்களைக் கொய்துகொண்டு வைத்துப் பின்பு புதிய குடங்களைத் தேடி வாங்கிக்கொண்டு, கறவைப் பசுக்கள் ஒவ்வொன்றிடத்திலும் போய் முலையைத் தீண்ட, அவைகள் களைத்துக் குடங்களிற் பாலைச் சொரிந்தன. பின்னா அப்பாற் குடங்களை எடுத்துக்கொண்டுபோய்த் திருக்கோயிலிலே வைத்துப் பத்திரபுட்பங்களும் பரமசிவனை அருச்சித்துப் பாலால் அபிடேகஞ்செய்தார். சாவலியாபியாகிய சங்கரா அம்மணலிலிருந்து அன்பர் செய்யும் பூசையை இன்புடன் ஏற்றா மறையவர் பெருமான் மங்கைபாகன் பூசைக்கு அவகமாகிய திருமஞ்சனம் முதலியவற்றுள் கிடையாதன வற்றை மனசிலே கிடைத்தனவாகப் பாலித்து நிரப்பி முறைப்படி அருசசித்து வந்தார். கோககள் குழகரைத் திருமஞ்சனத்துக்குப் பாலைச் சொரிந்தும் வேதியர்களுக்கு முன்போல குறைவில்லாமல் பாலைக்கொடுத்துக் கொண்டுவந்தன.

இங்ஙனம் பலநாள்களாகச் செய்து வருங்காலத்தில் ஒருநாள் ஒருவன் செய்குலூர்ப் பிள்ளையார் செய்கையை விளையாட்டுனகருதி உண்மையுணராதவனாய், அவ்வூர் அந்தணர்களுக்கு அறிவித்தான். அவர்கள் எச்சததனை அழைப்பித்து “ஆகுதியின் நிமித்தமாகப் பால்கறக்கும் பசுநிரைகளை எல்லாம் உமது குமாரனாகிய விசாரசருமன் உள்ளன்போடு மேய்ப்பவனைப் போலக்கொண்டுபோய்ப் பாலைக்கறந்து வீணாக மணலிலே சொரிந்து விளையாடுவதாக ஒருவன் சொன்னான்” என்றார்கள். அசற்றகு எச்சதத்தன் “சிறியவனாகிய என்புத்திரன் இப்படிசெய்து வருவதை இதற்குமுன் அறிந்திலேன்; அவன் குற்றத்தைப் பொறுக்கவேண்டும். இனி அவன் அங்ஙனஞ் செய்வானாயின் அப்பிழை என்னுடையதாகும்” என்று குறைபிரந்து வணங்கி, அவர்கள்பால் விடைபெற்றுக்கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினான். அவன் அடுத்த நாட்காலையில், விசாரசருமர் பசுக்களை மேய்க்கப் போன பின்பு, அவர் அறியாதபடி உண்மையுணரவேண்டி அவருக்குப் பின்னே மறைந்து சென்றான். எச்சதத்தன் பிள்ளையார் பசுக்களை மண்ணியாற்றின் மணற்றிட்டையிலே ஓட்டிக்கொண்டு போனதைப் பார்த்து, சமீபத்திலிருந்த ஒருகுராமரத்தில் ஏறி, அங்கே நிகழ்வதையறிய ஒளித்திருந்தான். சிவமாகவிளங்கும் விசாரசருமர் வழக்கப்படி ஸ்நானம் பண்ணிச் சிவலிங்கந்தாபித்தல் முதலிய சிவபணிகளைச்செய்து பூசைதொடங்கிச் சிவலிங்கப் பெருமானுக்குப் பத்திரபுட்பங்கள் சாத்திப் பார்துடங்களை எடுத்து அபிடேகஞ் செய்தார். அதைக்கண்ட எச்சதத்தன் குராமரத்தினின்றும் இறங்கி விரைவாகப்போய்த் தன் கைத்தண்டால் இறைபணி நிற்போர் முதுகில் அடித்து வெம்மொழிகளைச் சொன்னான். பசுரணம் நீங்கப்பெற்ற பெரியவர் சிந்தை சிவபூசையிலே பதிந்து கிடைக்கின்றமையால் அவருக்கு ஒன்றுந்தோன்

வில்லை. எச்சதத்தன் பின்னுங் கோபித்துப் பன்முறைபுடைத்தும், அவ் வடியால் விசாரசருமர் வருந்தாதவராய் அபிடேகத திருப்பணியினின்றுஞ் சிறிதுந் தவறு திருந்தார் அப்பெருந்தகைப்பெருமான் சிந்தை ஒருமைப் பட்டிருப்பதை உணராத மருளஞ்சிய எச்சதத்தன் பாற்குடங்களைக் காலால் இடற்செறிதினான். சிந்தினதும் விசாரசருமர் அதைச்செய்தவன் தந்தை என்றறிந்தும், அவன் செய்தது சிவாபராதமாகையால் அவன் கால்களைத் துணித்துப் பாசத்தைக் களையவேண்டுமெனக் கருதித் தமக்குமுன் இருந்த ஒருகோலை எடுக்க, அது மழுவாயிற்று அம்மழுவால் அவன் கால்களைவெட்டி முன்போல சிவபூசைசெய்ய; பரமசிவன் பாவதித்யோடுவிடைமேலதோன்றி யருளினார். விசாரத்தையொழித்த விசாரசருமா விமலனைக்கண்டு எல்லையிலலா ஆனந்தம் எய்திவணங்கினார். எல்லாமவல்ல இறைவா விசாரசருமரைத் திருக்கரங்களாலெடுத்தது திருக்கண்ணோக்கஞ்செய்து “நீநம்பொருட்டு உன்னைப்பெற்ற தந்தையைத்தடிந்தாய்; இனி நாமே உனக்குரிய தந்தையாயினேம்” என்று திருவாய்மலர்ந்து, அவருடலைத்தைவந்து உச்சிமோந்து மகிழ்ந்தருளினார் சிவபெருமான் திருக்கரம் தீண்டப்பெற்ற விசாரசருமர் திருமேனி சிவமயமாகிப் பேரொளியோடு விளங்கியது இளையபிள்ளையாரை யின்றோர் சேய்ஞ்ஞார்ப் பிள்ளையாரைநோக்கி “நமது திருத்தொண்டர்களுக்கு உன்னைத் தலைவனாகுகினேம்; நாம உண்டஅமுதும், பரிவட்டமும், சூடுவனவாம் மாலே முதலியனவற்றையும் உனக்கே கிடைக்கும்படி சண்டிசுரபத்ததைத் தந்தோம்” என்று அருளிச்செய்து தமது திருச்சடையிலுள்ள கொன்றைமாலையை எடுத்து அவருக்குச் சூட்டியருளினார். சண்டேசுரநாயனா எல்லாஉலகும் ஆர்ப்பவும், எங்கும் மலாமாரிகள் பொழியவும், கணநாதர்கள் பாடியாடி ஆனந்தமெய்தவும், வேதங்கள் துதிசெய்யவும், பல்வாததியங்கள் முழங்கவும், சைவம் ஓங்கவும் டீசுவதேவனைத்தொழுது, அவர் அருள்செய்த சண்டேசுரபத்ததை அடைந்தாரா எச்சதத்தன் சிவாபராதஞ்செய்தும், சண்டிசுப்பெருமானால் தண்டிக்கப்பட்டமையால் பாசம் நீங்கப்பெற்றுச் சுற்றத்தாடன் சிவலோகமெய்தினான்

—o—o—o—

ஐந்தாவது

திருநின்றசருக்கம்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் புராணம்.

—(*)—

திருநாவுக் கரசுவளர் திருத்தொண்டி நெறிவாழ வருளுனத் தவமுனிவர் வாசீசர் வாய்மைதிகழ் பெருநாமச் சோபரவ லுறுகின்றேன் பேருலகில் ஒருநாவுக் குரைசெய்ய வொண்ணாமை யுணராதேன்.

(௧)

(௧) வளா - சிறந்து ஓங்கும். வரும - (திருக்கயிலையினின்று) எழுந்தருளிவந்த. வாசீசா திருநாவுக்கரசு வாய்மைதிகழ் பெருநாம சீர் - ஸ்ரீ வாசீச வள்ளல் திருவவதார ஸ்ரீமதி திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளினுடைய உண்மையொளிரும் அருட்பெருஞ் சரிதச்

தொன்மைமுறை வருமண்ணின் துகளன்றித் துகளில்லா
நன்மைநிலை யொழுககத்தி னலஞ்சிறந்த குழம்புக்கிச்
சென்னிமதி புனையவளர் மணிமாடச் செழும்பதிகண்
மன்னிநிறைந் துளதுதிரு முனைப்பாடி வளநாடு.

(உ)

புனப்பண்ணை மணியினொடும் புறவினதும் புதுமலருங்
கனப்பெண்ணி நிரைசுமந்து கரைமருங்கு பெரும்பகட்டேர்
இனப்பண்ணை யுழும்பண்ணை யெறிந்துலவி யெவ்வலகும்
வனப்பெண்ணை வரும்பெண்ணை மாந்திபாய் வளம்பெருகும்

(ங)

காலெல்லாந் தகட்டுவரால் கரும்பெல்லாங் கண்பொழிதேன்
பாலெல்லாங் கதிர்ச்சாவி பரப்பெல்லாங் குலைக்கமுது
சாலெல்லாந் தாளநிறை தடமெல்லாஞ் செங்கழுநீர்
மேலெல்லா மகிற்றுபம் விருந்தெல்லாந் திருந்துமனை

(சு)

கடைஞர்மிடை வயற்குறைத்த கரும்புகுறை பொழிகொழுஞ்சா
நிடைதொடுத்த தேன்கிழிய விழிந்தொழுது நீத்தமுடன்
புடைபரந்து ஞிமிடுறொலிப்பப் புதுப்புனலபோன் மடையுடைப்ப
உடைமடையக கரும்புகிட் டியினடைப்ப ளுர்கடொறும்.

(ஊ)

கருங்கதலிப் பெருங்குலைகள் களிற்றுக்கைம் முகங்காட்ட
மருங்குவளர் கதிர்ச்செந்நெல் வயப்புரவி முகங்காட்டப்
பெருஞ்சுகடு தோகாட்ட வினைஞரார்ப் பொலிபிறங்க
நெருங்கியசா தூங்கபல நிகர்ப்பனவா நிறைமருதம்

(சு)

நறையாற்றுங் கமுருநவ மணிககமுத்தி னுடன்கூந்தற்
பொறையாற்றா மகளிரெனப் புறம்பலேதண டலேவேலித்

சிறப்பை. (திருநாவுக்கரசு - திருநாவுக்கரசு எனஹும திருநாமததை யுடைபவரூம
வருஞானத தவமுனிவா - திருவவதாரஞ்செய்த ஞானததையுடைய தவமுனிவரு
மாகிய—எனினும அமையும்) (நாமம் - சரிதம்.) (உ) துகள அனநி - தூசிகளை
யலலாமல். துகள் - (மறறைய) குறறங்கள (ங) புனப்பண்ணை (பண்ணை) மணியினொ
டும் - குறிஞ்சி நிலத்துள்ள முங்கில முததுக்கனோடும்; குறிஞ்சி டிலத்துள்ள தொகுதி
யான இரத்தினங்கனோடும். புறவின் - முலகை டிலத்துள்ள. கண்படி - தொகுதிகளை
யும். பெருமபகடு ஏா இனப்பண்ணை உழும்பண்ணை - பெரிய ஏருமைகள் பூட்டப
பட்ட அதிக ஏா கூட்டங்கள் உழுகினற வயலகளில, (சு) எண் - கணுக்கள். பால
எல்லாம் - பக்கங்கனிலெல்லாம். பரப்பு - விசாலமான இடங்கள். சால - படைச்சால்.
தாளநிறை - முததுவரிசைகள். மேல்-மேல வீடுகள். (ஊ)கடைஞர்மிடை-உழவர்கள்
நெருங்கிய. குறை - துண்டுகள். தேன - தேனகூடுகள். நீத்தம் - தேன வெள்ளம்.
ஞிமிறு - வண்டுகள். (சு) கதலி - வாகை. சுகடு - பண்டுகள். வினைஞா - உழவர்கள்.
சாதூங்கபலம் - சாதூங்க சேனைகையுடைய இடத்தை. (எ) நறை ஆற்றும்-வாசனை

துறையாற்ற * மணிசொரியச் சுரும்பிரைக்கும் பெரும்பண்ணை
நிறையாற்று நீர்க்கொழுந்து படர்ந்தேறு நிலைமையதால்.

(எ)

மருமேவு மலர்மேய மாகடலி னுட்படியும்
உருமேக மெனமணடி யுகைத்தகருங் கன்றுபோல
பருமேனிச செங்கண்வரான் மடிமுட்டப் பாலசொரியுங்
கருமேதி தனைகொண்டு கரைபுரள்வ திரைவாவி

(அ)

மொய்யளிக்கும் நிரைநீல முழுவலயங் களிநிலையச்
செய்யதளிர் நறுவிரலிற் செழுமுகையி னகஞ்சிறப்ப
மெய்யொளியி னிழந்தாணு மாடியென வெணமதியை
வையமகள் கையணைத்தாற் போலுயர்வ மலர்சோலை

(ஆ)

எயிற்குலவும் வளமபதிக ளெங்குமணந தங்குமவயற்
பயிர்க்கண்விய லகலிடங்கள் பரந்துயாடுந் கூடுகளும்
வெயிற்றகதிர்மென் குழைமகளிர் விரவியமா டமுமேவி
மயிற்குலமு முகிற்குலமு மாறாட மருங்காடும்

(க)

மறந்தருதி நெறிமாற மணிகண்டர் வாய்மைநெறி
யறந்தருநா வுக்கரசு மாலால சுந்தரதும்
பிறந்தருள வுளதானு னமமளவோ பேருலகிற்
சிறந்ததிரு முனைப்பாடிச் சிறப்பாடுஞ் சீரப்பாடு

(க௧)

இவ்வகைய திருநாட்டி லெனைப்பலவூர் களுமென்று
மெய்வளங்க ளொங்கவரு மேன்மையன வாங்கவற்றுட்
சைவநெறி யேழுலதும் பாலிகுந ஸுநைமயினற்
றெய்வநெறிச சிவமபெருகருந திருவாமூர் திருவாமூர்.

(க௨)

ஆங்குவன முலைகள்சுமந் தணங்குவன மகளிரிடை
எங்குவன தூபுரங்க ளிரங்குவன மணிககாருசி
ஓங்குவன மாடநிறை யொழுநுவன வழுவின்ற
நீங்குவன தீங்குநெறி நெருங்குவன பெருங்குடிகள்

(க௩)

மலர்நீலம் வயல்காட்டு மைஞ்ஞீல மதிகாட்டும்
அலர்நீடு மறுகாட்டு மணியூசல பலகாட்டும்

சுமநும பொறை - சுமையை தண்டலை சோலைகள். துறை - கரையில் (அ) மரு
மேவு - வாசனைவிசம். மேதிதனை கொண்டு - எருமைசனை அடித்துக்கொண்டு. (ஆ)
அளி - வண்டிகள். தூடி - கண்ணாடி. (இ) எயிற்குலவும் - மதில்கள் குழந்த. குழை-
குண்டலமணிந்த. (க௧) மறந்தரும தீநெறி - பாவததை விளக்கும் தீசசமய நெறி
கள் (க௨) திருவாமூர் - இலக்குமிவாழும் ஊராகிய (க௩) வனமுலைகள் - அழகிய
தனங்களை. அணங்குவன - உருகதுகின்றன. தூபுரங்கள் - சிலம்புகள்.

* மணிவண்ணச் சுரும்பிரைக்கும் பெருமபெண்ணை என்றும் பாடம்.

புலர்நீல மிருள்காட்டும் பொழுதுழவ ரொலிகாட்டுங்
கலநீடு மனைகாட்டுவ கரைகாட்டாப் பெருவளங்கள்.

(௧௪)

தலத்தின்கண் விளங்கியவத் தனிப்பதியி லனைத்துவித
நலத்தின்கண் வருவாத நன்மரபிற் குடிநாப்பண்
விலக்கின்மனை யொழுக்கத்தின் மேதக்க நிலவேளாண்
குலத்தின்கண் வரும்பெருமைக் குறுக்கையர்தங் குடிவிளங்கும்

(௧௫)

அககுடியின் மேற்றேன்ற லாயபெருந் தன்மையினர்
மிகமனை யறம்புரிந்து விருந்தளிக்கு மேன்மையினர்
ஒக்கல்வளர் பெருஞ்சிறப்பி னுளரானு ருளரானர்
திக்குநில வும்பெருமை திகழ்வரும் புகழினர்

(௧௬)

புகழினர் தமக்குரிமைப் பொருவிலகுலக் குடியின்கண்
மகிழ்வரு மணம்புணர்ந்த மாதினியார் மணியுயிற்றி
னிகழுமலர்ச் செங்கமல நிரையிதழி னகவியினிற்
றிகழ்வருந் திருவனைய திலகவதி யார்பிறந்தார்.

(௧௭)

திலகவதி யார்பிறந்து சிலமுறையாண் டகன்றதற்பின்
அலகிலநிலை துறைதழைப்ப வருந்தவதத்தா நெறிவாழ
உலகிலவரு பருவிககி யொளிவிளங்கு கதிரபோல்பின்
மலருமரு ணீக்கியார் வந்தவதா ரஞ்செய்தார்

(௧௮)

மாநிலியார் ிருவயிற்றின் மன்னியசீர்ப் புகழினர்
காநலனு நுதி நகதற்பின் கடன்புறைமை மங்கலங்கண்
மேதருநல வினைசிறப்ப விரும்பியபா ராட்டினுடன்
ஏதமுலபல கிளைபோற்ற விளங்குழவிப் பதங்கடந்தார்.

(௧௯)

மருனீக்கி யார்ச்சென்னி மயிரீகது மணவினைபுந்
தெருனீர்ப்பன் மாநதரெலர மகிழ்சிறப்பச் செய்ததற்பின்
பொரு த்தங் கொளவீசிப் புலன் கொளுவ மனமுகிழ்தத
சூது ககி மலாவிகருவ கலையிலத நொடங்குவித்தார்.

(௨௦)

தநையாந் உரி மகிழ்சரி தலைநிறக முறைமையினற்
கின்றுமலந் தெழுமுணர்விற் செழுங்கலையின் நிறங்கொல்லா
முந்லாழுறை மையிற்பயின்னு முநிரவறி வெநிரும்வகை
மைநனார் மறுவொழித்த விளம்பிறைபோல் வளர்கின்றார்

(௨௧)

(௧) னமருட்டிம்-மரியகனங்கததை, ஸூலம் - நீலம், டபாலி. அலா நீடு மறுகு -
விசாலமாகிய மீனாட மீதருகண் (நீல இருள்காட்டும்) புலாபொழுது - விடியற்காலம்.
(௨௫) நாபபண - இடையில. விலங்கு இல - வழியிலலாத. (௨௬) ஒக்கல் - உறவீனா
கனை. (௨௭) பதம் - பருவம் (௨௮) நெருளாரீ - தெளிந்த குணத்தையுடைய.
பொருள நீத்தங் கொளவீசி - பொருளை வெள்ளமாக (ஏனாமாக) எடுத்துத் தானம்
புரிந்தது.

அந்நாளிற் நிலகவதி யாருக்காண் டாறிரண்டின்
முன்னா கொடுத்தருல முதல்வேளாண் குடித்தலைவர்
மின்னாசெஞ் சடையண்ணன் மெய்யடிமை விருப்புடையார்
பொன்னொரு மணிமௌலிப் புரவலன்பா லருளுடையார். (௨௨)

ஆண்டகைமைத் தொழிலின்க ணடலரியே நெனவுள்ளார்
காண்டகைய பெருவனப்பிற் கலிப்பகையா ரெனும்பெயரார்
பூண்டகொடைப் புகழனார் பாற்பொருவின் மகக்கொள்ள
வேண்டியெழுங் காதலினான் மேலோரைச் செலவிட்டார் (௨௩)

ஆணங்கனைய நிலகவதி யார்தமமை யாங்கவர்க்கு
மணம்பேசி வந்தவரும் வந்தபடி யறிவிப்பக
குணம்பேசிக் குலம்பேசிக் கோதிலசீர்ப் புகழனார்
பணங்கொள்ள வகல்குந் பைந்தொடியை மணநேர்த்தார் (௨௪)

கன்னிதிருந் தாதையார் மணமிசைவு கலிப்பகையார்
முன்னணைநதா ரறிவிப்ப வதுவைவினை முடிப்பதன்முன்
மணவற்கு வடபுலத்தோர் மாறேற்க மற்றவர்மேல்
அன்னவாக்கு விடைகொடுத்தா னவ்வினைமே லவரகன்றார். (௨௫)

வேந்தற்குந் றுழிவினைமேல் வெஞ்சமத்தில் விடைகொண்டு
போந்தவரும் பொருபடையு முடன்கொண்டு சிலநாளிற்
காய்ந்தசினப் பகைப்புலத்தைக் கலந்துகொடுந் சமர்க்கடலை
நீந்துவார் நெடுநாள் கணிறைவெம்போர்த் துறைவினாததார். (௨௬)

ஆயநா ளிடையிப்பா லணங்கனையா டனைப்பயந்த
தூயகுலப் புகழனார் தொன்றுதொடு நிலையாமை
மேயவினைப் பயததாலே யிவ்வுலகை விட்டகலத்
தியவரும் பிணியுழந்து விண்ணுலகிற் சென்றடைந்தார். (௨௭)

மற்றவாதா முயிர்ப்ப மனைவியார் மாதினியார்
சுற்றமுடன் மக்களையுந் துள்ளாக வேநீத்துப்
பெற்றிமையா லுடனென்றும் பிரியாத வுலகெய்துங்
கற்புநெறி வழுவாமற் கணவனா ருடன்சென்றார். (௨௮)

தாதையா ரும்பயந்த தாயாரு மிறந்ததற்பின்
மாதரார நிலகவதி யாருமவர் பின்வந்த

(௨௨) மௌலி புரவலன் - கிரீடத்தைத் தரித்த அரசனிடத்தில. (௨௩) ஆண
தமையும தொழிலன் - வீரத்தொழிலில். அடல அரி ஏறு என - வலிமையுடைய
ஆணவாசன சப்போனம் வனப்பில் - அழகில். பொருவில - ஒப்பிலலாத (௨௪)
அணங்கனைய - கருமாளி யொத்த. (௨௫) வதுவை - உவியாணம். மாறேற்க - படை
எழுதுவார். (௨௬) துள்ளாக - அறப்பமாக

காதலனா மருணீக்கி யாருமனக் கவலையினுற்
பேதுறுநற் சுற்றமொடும் பெருந்துயரி லழுந்தினார். (௨௧)

ஒருவாறு பெருங்கிளைஞர் மனந்தேற்றத் துயரொழிந்து
பெருவான மடைந்தவர்க்குச் செய்கடன்கள் பெருக்கினார்
மருவார்மேன் மன்னவற்கா மலையப்போங் கலிப்பகையார்
பொருவாரும் போக்களத்தி னுயிர்கொடுத்துப் புகழ்கொண்டார். (௩௦)

வெம்முனைமேற் கலிப்பகையார் வேல்வேந்த னேவப்போய்
அம்முனையிற் பக்கமுருக்கி யமருலக மாள்வதற்குத்
தம்முடைய கடன்கழித்த பெருவார்த்தை தலஞ்சாற்றச்
செம்மலர்மேற் றிருவனைய திலகவதி யார்கேட்டார். (௩௧)

எந்தையுமெம் மனையுமவர்க் கெனைக்கொடுக்க விசைந்தார்கள்
அந்தமுறை யாலவர்க்கே யுரிய தூநா னாதலினால்
இந்தவுயி ரவருயிரோ டிசைவிப்ப னெனத்துணிய
வந்தவர்தம மடியினைமேன் மருணீக்கி யார்விரும்பார். (௩௨)

அந்நிலையின் மிகப்புலம்பி யன்னையுமத் தனுமகன்ற
பின்னையுநா னுமைவணங்கப் பெறுதலின லுயிர்தரித்தேன்
என்னையினித் தனிக்கைவிட் டேருவீ ரெனில்யானு
முன்ன முயிர் நீப்பனென மொழிந்திடரி னழுந்தினார். (௩௩)

தம்பியா ருளராக வேண்டுமென வைத்ததயா
உம்பருல கணையவுறு நிலைவிலக்க வுயிர்தாங்கி
அம்பொன்மணி நூராகநா தனைத்துயிர்க்கு மருடாங்கி
இம்பர்மனைத் தவம்புரிந்து திலகவதி யாரிருந்தார். (௩௪)

மாசின்மனத் துயரொழிய மருணீக்கி யார்நிரம்பித்
தேசநெறி நிலையாமை கண்டறங்கள் செய்வாராய்க்
காசினிமேற் புகழ்விளங்க நிதியளித்ததுக் கருணையினால்
ஆசிலறச் சாலகளுந் தண்ணீர்ப்பந் தருமமைப்பார். (௩௫)

காவளாததுங் குளந்தொட்டுங் கடப்பாடு வழுவாமன்
மேவினர்க்கு வேண்டுவன மகிழ்ந்தளித்தும் விருந்தளித்து

(௨௧) மாதா ஆ - அழகு நிறைந்த பேதுறும் - வருந்தும். (௩௦) கிளைஞர் - சுற்றத்தார்கள். வானம் அடைந்தவர்க்கு - சவாகத்ததை யடைந்த தாயதந்தையா களுக்கு. மருவார்மேல் - பகைவாகன்மேல். மலைய - போப்புரிய (௩௪) தூல் - மாவ வலிய சூத்திரம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் உலகுயயத் திருவவதாரஞ் செயத் அருள வளனல் ஆகலானும், அவர் பொருட்டு அமமையார் உயிர் தாங்கினமையானும் “அனைத்துயிர்க்கும் அருடாங்கி” எனரா. (௩௬) காவளாததும் - சோலைக்கா வைத்து வளாததும். குளம் தொட்டும் - குளங்களை வெட்டியும். கடப்பாடு - ராகை

நாவலர்க்கு வளம்பெருக நல்கியுநா னிலத்துள்ளோர்
யாவருக்குந் தவிராத வீகைவினைத் துறைநின்றார். (௩௬)

நிலலாத வுலகியல்பு கண்டுநிலை யாவாழ்க்கை
அலலேனென் றறத்துறந்து சமயங்க ளானவற்றி
னல்லாறு தெரிந்துணர்ந்து நம்பரநு ளாமையினுந்
கொல்லாமை மறைந்துறைபு மமண்சமயங் குறுகுவாரா (௩௭)

பாடலிபுத் திரமென்னும் பதியணைந்து சமண்பள்ளி
மாடணைந்தார வல்லமணா மருங்கணைந்து மற்றவாககு
வீடறியு நெறியிதுவே யெனமெய்போற் றங்களுடன்
கூடவரு முணர்வுகொள்க் குறிபலவுங் கொளுவினார் (௩௮)

அங்கவரு மமண்சமயத் தருங்கலைதூ லானவெலாம்
பொங்குமுணா வுறப்பயின்றே யநநெறியிற் புலன்சிறப்பத்
துங்கமுழு வுடற்சமணா சூழ்ந்துமகிழ் வாரவர்க்குத்
தங்களின்மே லாந்தரும் சேனரெனும் பெயர்கொடுத்தார் (௩௯)

அசுதுறையின் மீள்கூரு மமைதியினு லகலிடத்திற்
சித்தநெறி யறியாத தேரரையும் வாநின்கண்
உய்த்தவுணர் வினிலவென்றே யுலகின்க ளெனையுடைய
வித்தகரா யமண்சமயத் தலைமையினின் மேம்பட்டார் (௪௦)

வேறு

அந்நெறியின் மிக்கா ரவரொழுக வான்றதவச்
செந்நெறியின் வைகுந நிலகவதி யார்தாமுந்
தொன்னெறியின் சுற்றத் தொடர்பொழியத் தூயசிவ
நன்னெறியே சோவதற்கு நாதன்ற ணண்ணுவார். (௪௧)

பேராத பாசப் பிணிப்பொழியப் பிஞ்ஞகன்பால்
ஆராத வன்புபெற வாதரித்த வம்மடவார்
நீரார் கெடிலவட நீள்கரையி னீடுபெருஞ்
சீரார திருவதிகை வீரட்டா னஞ்சேர்ந்தார் (௪௨)

சென்றுதிரு வீரட்டா னத்திருந்த செம்பவளக்
குன்றை யடிபணிந்து கோதில சிவசின்னம்
அன்று முத்தறாங்கு யாவமுறத் தங்கையாற்
முன்று திருப்பணிகள செய்யத் தொடங்கினார் (௪௩)

(௩௭) நல்லாறு - நனமாபுரம் (௩௮) சமண்பள்ளி மாடு - சமணர்கோயில்,
பாழியிடத்தை (புதிப்பலவும் கொளுவூர் - பலபொய் தாலகளைப் போதித்தார்கள்.
(௪௦) தேரரையும் - புத்தாபிராம வாதினரண - வாதததில். (௪௧) செந்நெறியின் -
சைவசமயத்தில (௪௨) ஆதரித்த - விருமபிய. (௪௩) செம்பவளக்குன்றை அடி-
சிவபெருமான திருவடிகளில்

வேறு.

புலர்வதன் முன் நிருவலகு பணிமாறிப் புனிதகன்ற
நலமலியான் சாணததா னன்குதிரு மெழுக்கிட்டு
மலர்கொயது கொடுவந்து மாலைகளுந் தொடுத்தமைத்துப்
பலாபுகழும் பண்பினுந் நிருப்பணிகள் பலசெய்தார். (சச)

நாளுக்கும் பணிசெய்து குறைந்தடையு நன்னாளிற்
கேளுமன புறவொழுதுங் கேணமையினுர் பின்பிறந்தார
கோளுதீ வினைமுந்தப் பரசமயங் குறித்ததற்கு
மூளுமனக கவலையினுந் முற்றவருந் துயருழந்தார். (சக)

தூண்டுதவ விளக்கனையார் சுடரொளியைத் தொழுதென்னை
ஆண்டருளு நீராகி லடியேன்பின் வந்தவனை
எண்வினைப் பரசமயக் குழிநின்று மெடுத்தாள
வேண்டுமெனப் பலமுறையும் விண்ணப்பஞ் செய்தனரால் (சச)

தவமென்று பாயிடுக்கித் தலைபறித்து நின்றுண்ணும்
அவமொன்று நெறிவீழ்வான் வீழாமே யருளுமெனச்
சிவமொன்று நெறிநின்ற திலகவதி யார்பரவப்
பவமொன்றும் வினையீர்ப்பார் திருவுள்ளம் பற்றினா (சஎ)

மன்னுதபோ தனியாககுக் கனவின்கண மழவிலையார்
உன்னுடைய மனக்கவலை யொழிநீயுன னுடன் பிறந்தான்
முன்னமே முனியாகி யெனையடையத் தவமுயனருன்
அன்னவனை யினிசூலை மடுத்தாளாய் மெனவருளி (சஅ)

பண்டுபுரி நற்றவத்துப் பழுதினள விறைவமுவுந்
தொண்டரையா ளத்தொடங்குந் சூலைவே தனைதனைக்
கண்டருநெந் நியரருளக் கடுங்கனலபோ லடுங்கொடிய
மண்டுபெருந் சூலையவா வயிற்றினிடைப் புககதால். (சக)

அடைவிலமண புரிதரும சேனர்வயிற் றடையுத்து
வடவனலுங் கொடுவிடமும் வச்சிரமும் பிறவுமாங்
கொடியவெலா மொன்றாகு மெனக்குடரி னகங்குடையப்
படருழந்து நடுங்கியமண் பாழியறை யிடைவீழ்தார். (ரு)

அச்சமயத் திடைத்தாமுன் னதிகரித்து வாய்த்துவரும்
விச்சைகளாந் நடுத்திடவு மேன்மேலு மிகமுடுகி

(சச) புனிற்று அகன்ற நலமலி ஆன - இளமை நீங்கிய நலபசுவன். (சக) குறைந்தடையும் - தமது குறையை விண்ணப்பித்து வரும் (தமது தம்பியார் சமண சமயத்திற் புகழுமலுதலை நீங்கியருள்.) (சஎ) அவம ஒன்றும் நெறி - தீமை பொருந் திய சமண சமயம். (சக) இறை அளவு பழுதின வருவும் - சிறுபிழையால் வருவிய. (ருக) வாய்த்துவரும் - கைவந்தாள், விச்சைகளால் - மந்திரவிதைகளால்.

உச்சமுற வேதனைநோ யோங்கியெழ வாங்கவந்தா
நச்சரவின் விடந்த லைக்கொண் டெனமயங்கி நவையுற்றார் (௫௧)

அவ்நிலைமை கண்டதற்பி னமண்கையர் பலரீண்டிக்
கவர்கின்ற விடம்போன்முன் கண்டறியாக் கொடுஞ்சூலை
இவர்தமக்கு வந்ததினி யாதுசெய லென்றழிந்தார்
தவமென்று வினைபெருக்கிச் சார்பல்லா நெறிசார்வார். (௫௨)

புண்டலைவன் முருட்டமணர் புலர்ந்துசெய லறியாது
குண்டிகைநீர் மந்திரித்துக் குடிப்பித்துத் தணியாமை
கண்டமிகப் பீலிகொடு காலனவுந் தடவிடவும்
பண்டையினு நோவுமிகப் பரிபவத்தா லிடருழந்தார் (௫௩)

தாவாத புகழ்த்தரும சேனர்க்கு வந்தபிணி
ஆவாது நின்றிடலு மொழியாமை யுணர்ந்தாராய்
ஆவாநா மென்செய்கோ மென்றழிந்த மனத்தினராய்ப்
போவார்க ளிதுநம்மாற் போக்கரிதா மெனப்புகன்று (௫௪)

குண்டர்களுங் கைவிட்டார் கொடுஞ்சூலை கைக்கொண்டு
மண்டிமிக மேன்மேலு முடுகுதலான் மதியங்கிப்
பண்டையுற வுணர்ந்தார்க்குத் திலகவதி யாருளராக்
கொண்டவர்பா லூட்டுவான் தனைவிட்டார் குறிப்புணர்த்த (௫௫)

ஆங்கவன்போய்த திருவதிகை தனையடைய வருந்தவத்தா
பூங்கமழ்நந் தனவனத்தின் புறம்பணையக் கண்டுகைநஞ்சி
யீங்கியா னுமக்கினையா ரேவலினால் வந்ததெனத
திருகுளவோ வெனவினவ மற்றவனுஞ் செப்புவான் (௫௬)

கொல்லாது சூலைநோய் குடர்முடக்கித் தீராமை
யெல்லாருங் கைவிட்டா ரிதுசெயலென் முன்பிறந்த
நல்லாள்பாற் சென்றியம்பி நானுய்யும் பழிகேட்டிங்
கல்லாகும் பொழுதணைவா யென்றாரென் றறிவித்தான் (௫௭)

என்றவன்முன் கூறுதலும் யானங்குன் னுடன்போந்து
நன்றறியா ரமண்பள்ளி நண்ணுகிலே னெனுமாற்றஞ்
சென்றவனுக் குரையென்று திலகவதி யார்மொழிய
அன்றவனு மீண்டுபோய்ப் புகுந்தபடி யவர்க்குரைத்தான் (௫௮)

(௫௨) ஈண்டி - கூடி. (௫௪) தாவாதபுகழ் - கெடாத புகழையுடைய. ஆவா -
ஆ ஆ, ஆச்சரியககுறிப்பு. (௫௫) ஊட்டுவான் தனை - பாகம பண்ணி அனனமஇடுகின்
றவனை. (அன்னத்தையிலைபிவிடாது கையிவிடுதலின் “ஊட்டுவான்” என்றா.) (௫௭)
அல்லாகும் பொழுது - இராககாலத்தில.

அவ்வாசதை கேட்டலுமே யயர்வெய்தி யிதற்கினியான
எவ்வாறு செய்வனென வீசரநுள் கூடுதலால்

ஒவ்வாவிப் புன்சமயச் தொழியாவித துயரொழியச்
செவ்வாறு சேர்திலக வதியார்தான் சேர்வனென

(௫௬)

எடுத்தமனக கருத்துய் வொழுதலா லெழுமுயற்சி
யடுத்தலுமே யயாவொதுவகத் திருவதிகை யணைவதனு
குடுத்தலுமே பாயொழிய வறியுறுகுண் டிகையொழியத்
தொடுத்தீ லியுமொழியப் போவதற்குத் துணர்ந்தெழுந்தார்.

(௬௦)

பொயதருமா லுள்ளததுப் புன்சமண ரிடங்கழிந்து
மெயதருவா னெறியடைவார் வெண்புடவை மெய்கூழ்ந்து
கைதருவார் தமையூன்றிக காணுமே யிரவின்கட்
செய்தவமா தவர்வாழ்ந் திருவதிகை சென்றடைந்தார்.

(௬௧)

சுலவிவயிற் றகங்கன லுஞ் சூலைநோ யுடன்றொடர்க்
குலவியெழும் பெருவிருப்புக கொண்டணையக் குலவரைபோன்
றிலகுமணி மதிந்சோதி யெதிர்கொடிரு வதிகையினிற்
றிலகவதி யாரிருந்த திருமடத்தைச் சென்றணைந்தார்.

(௬௨)

வந்தணைந்து திலகவதி யாரடிமே லுறவணங்கி
நந்தமது குலஞ்செய்த நற்றவத்தின் பயனணையிற்
இந்தவுடற் கொடுஞ்சூலைக் கிடைத்தடைந்தே னினிமயங்கா
துயந்துகரையேறுநெறி யுரைத்தருளு மெனவுரைத்து.

(௬௩)

தாளிணைமேல் விழுந்தயருந் தம்பியார் தமைநோக்கி
யாளுடைய தம்பெருமா னருணினைந்து கைதொழுது
கோளிலபர சமயநெறிக் குழியில்விழுந் தறியாது
மூருமருந் துயருழந்தீ ரெழுந்திரீ ரெனமொழிந்தார்

(௬௪)

மறறவுரை கேட்டலுமே மருணீக்கி யாரதாமும
நறபிணி யுடனடுங்கி யெழுந்துதொழ வுயர்தவக்தொ
காணறவே னியரருளே காணுமிது கழலடைந்தோ
பந்துறுபபா தமைப்பணிந்து பணிசெயவீ ரெனப்பணித்தார்

(௬௫)

எனறபொழு தவரருளை யெதிரேறறுக கொண்டி றைஞ்ச
நின்றகட்பா சனியாரு நின்மலன்பே ரருணினைந்து

(௬௬) வயிறு அகம சுலவி கணலும் - வயிறுநிறுள்ளே சுடறி எரியும். (௬௭)

சூலைக்கு இடைந்து அடைந்தேன் - சூலைநாயால் அருந்தி உமமிடமவந்தேன். (௬௮)

கோள இல - (பெரியோரின்) சொன்னாத, கோடபாடலுடையத, உறுதியில்லாத எழுந்
பெரி - எமமை வணங்குந்வினின்றும எழுந்திரும, உண்பபடுகுழியினின்றும் எழுந்
திரும.

சென்றுதிரு வீரட்டம் புருவத்தற்குத் திருக்கயிலைக்
குன்றுடையார் திருநீற்றை யஞ்செழுததோ திக்கொடுத்தார். (சு௬)

திருவானை நிருநீறு திலகவதி யாரளிப்பப்
பெருவாழ்வு வந்ததெனப் பெருந்தகையார் பணிந்தேற்றங்
குருவார வணிந்துதமக் குற்றவிடத் துய்யுநெறி
தருவாராய்த் தம்முன்பு வந்தாபின் றுமவந்தார். (சு௭)

நீறணிந்தா ரகத்திருஞ் சிறைகங்குற் புறத்திருஞ்
மாறவருந் திருப்பள்ளி யெழுச்சியினின் மாதவஞ்செய்
சேறடியார் திருவலகுந் திருமெழுகுந் தோண்டியுங்கொண்
டாறணிந்தார் கோயிலினுன் னடைந்தவரைக் கொடுபுகாரா. (சு௮)

திரைக்கெழி லீட்டா னத்திருந்த செங்கனக்
வரைச்சிலையா பெருங்கோயி றெழுதுவலங் கொண்டிறைஞ்சித்
தரைத்தலத்தின் மிசைவீழ்ந்து தம்பிரான் நிருவருளால்
உரைததமிழ்மா லைகள்சாத்து முணர்வுபெற வுணர்ந்துரைப்பார். (சு௯)
வேறு.

நீற்றுனிதை வாகிய மேனியுட னிறையன்புறு சிந்தையி னேசுமிக
மாற்றாபுர மாற்றிய வேதியரை மருளும்பினி மாயை யறுத்திடுவான்
கூற்றாயின வாறு விலக்ககில் றென்கிழப கோதி நிருப்பதிகம்
போற்று லுல கேழின வருந்துயரும் போமாறெதிரா தின்று புகன்றனரால்

திருவநிகைவீரட்டாளன் - பட்டா - கோடல்

திருச்சிற்றமபலம்.

கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர்கொடுமைபலசெய்தனநானறியேன்
ஏற்றையடிகேயீர்வு மபக லுமபிரியா துவணங்குவெனப்பொழுதுந்
தோற்றெதனவயிற்றினகமபடியேகுடரோடுதொடக்கிமுடக்கியிட
வாற்றெனடியையனநிகைக் கெழிலவீரட்டான் ததுறையமமானே

போததாயங்கோரானையினிருநீதரல்புறக்காடரங்கா நடமாடவல்லா
யாரத்தானரக்கன் றனைமால்வரைக்கீழ்டாத்திட்டருன்செய்தவதுகருதாய்
வோத்தமபுரணமெவிழ்ந்தும்மெழுந்தாலெனவேத்தனையானவிலக்கியிடா
யாரத்தாரபுனல்குழ்சிகைக்கெழிலவீரட்டான் ததுறையம்மானே.

திருச்சிற்றமபலம்

(சு௭) உற்ற னுண்பம் நேரிட்ட தமமுன்புத்தார் - திலகவதியார். (சு௯)
வரைச்சிலையா - மேருக்கிலை ஏந்தியவென்புருமான. (எம்) மாற்றாபுரமமாற்றிய வேதி
யரை - பசைவாகித்து திரிபுருவாயும் எந்தர லீட்டட்டோண. பேரமுல - துதியால்.
திருவாவுகரசுகவாய்க்கா திருவவதாரஞ் செய்தும், மண சமயத்தினுழைந்தும்,
பிணைவராயப் பதிகங் களபாடிய தும மண னுல சம, மறையவிலகங்கடும் உணமை
உணர்ந்துய்யும் பொருட்டே என்பாரா “உலசேழின வருந்துயரம் போமாறு” என்றா.
“உலசேழ” என்றமையான சொல்வேறநா சைவசமாததுககந்தி, அத்த அங்கங்க
ளாய மறையை சமயங்கட்கும் மரபபெருங்குரவாரம் மாண்புடையா எனபது இனிது
பெறப்படுகின்றது.

மன்னும்பசி கம்மது பாடியபின் வயிறுற்றடு சூலை மறப்பிணிதான்
அந்நின்ற நிலைகண்கன்றிடலு மடியேனுயி ரோடரு டந்ததெனச்
செந்நின்ற பரம்பொரு ளானவாத் திருவாருள் பெற்ற சிறப்புடையோர்
முன்னின்ற தெருட்சி மருட்சியினுன் முதல்வன்கரு ணைக்கடன் மூழ்கினரே

அங்கங்க ளடங்கவு ரோமமெலா மடையப்புள கங்கண் முகிழ்த்தலரப்
பொங்குமபுனல் கண்கள் பொழிந்திழியப் புவிமீது விழுந்து புரண்டயர்வார்
இங்கென்செய லுற்ற பிழைப்பதன லேறாத பெருந்திட ரேறிடநின் [வார்.
நங்குங்கரு ணைப்பெரு வெள்ளமிடத் தகுமோவென வின்னன தாமொழி

பொய்வாய்மை பெருக்கிய புன்சமயப் பொறியில்சம ணீசர்புறத்து
றையாம், அவ்வாழ்குழி யின்கண் விழுந்தெழுமா றறியாது மயங்கி யவம்புரி
வேன், மைவாச நறுங்குழன் மாமலையாண் மணவாளன் மலர்க்கழல் வந்த
டையும, இவ்வாழ்வு பெறத்தரு சூலையினு கெதிர்செய்குறை யென்கொ
லெனத்தொழுவார் (எங்.)

மேவுற்றவிவ் வேலையி னீடியசீர் வீரட்ட மமர்த்த பிரானருளாற், பாவுற்
றவர் செந்தமி ழின்சொல்வளப் பதிகத்தொடை பாடிய பான்மையினால்,
நாவுக்கரசு சென்றுல கேழினுநின் னன்னம நயப்புற மன்னுகவென், நியாவ
ாககும வியப்புற மஞ்சறைவா னிடையேயொரு வாய்மை யெழுந்ததுவே.

இதன்மை நிகழ்ந்துழி நாவின்மொழிக கிறையாகிய வன்பரு மிந்நெடுநாட்
சிதத்திகழ் தீவினை யேனடையுந் திருவோவிது வென்று தெருண்டறியா
அதன்மைய னுய விராவணனு கருளுங்கரு ணைத்திற மானவதன் [வே
மெயத்தன்மை யறிந்து துதிப்பதுவே மேல்கொணடு வணங்கினர் மெய்யுற
பரசுங்கரு ணைப்பெரி யோனருளப் பறிபுனறிலே யோரெறி பாழ்படவந்
சரசிங்கருள பெற்றுல குயந்ததென வடியாபுடை குழி கைப்பதிநான்
முரசு மட கந்துடி தன்னுமையாழ் முழுவங்கிளை துந்துபி கண்டையுட
னிரைசுகொலி யெங்கு முழுவகுதலா னெடுமாகட லெனன நிறைந்துளதே
மையற்றுறையேறி மகிழ்ந்தலாசீர் வாசீசா மனத்தொடு வாய்மைபுடன்
மெய்புற்ற திருப்பணி செய்பவராய விரவுஞ்சிவ சினனம் விளங்கிடவே

(எங்.) தெருட்சி மருட்சியினுன் - கெளந்தமய பாததால் (ஆனந்தபவச்சமாதல)
(எங்.) தி ளா - மேமி இட - பாசா (எங்.) 'எளி செய்குமை - பித்தபுபாடம் சூலை
நோய் திருவருளப்பெறச் செய்தமைபா ன அக்னை அருளவடி வென்றருதித்தொழு
தனா ன்னசு (எங்.) மஞ்சு உறை வான் இடையே ஒருவாய்மை - மேசகாள் வாழும்
ஆபாபதினினறும் ஒரு அசரீரி (எங்.) நாவின்மொழிகு இறைநா ஆகிய - நாவுக
ரசுநாசிய, "மெயத்தன்மை அறிந்து துதிப்பதுவே" என்றதனால் இராவணனைப்
பத்தாவது திருப்பாடலில் மைத்துப்பாடியுமை இனிது விளங்குகிறது (எங்.) பசு
சும கருணை பெரியோன் - யாவரும் போற்றும் சிவபிரான், பறிபுனறிலேயோர் நெறி -
சமணசமயம். முழுவம் - மததன்ம. கிளை - புள்ளாகுதூல, கண்டை - கண்டாமணி.

யெய்துற்ற தியான மருவுணர்வு மீறின்றி யெழுந்திரு வாசகமும்
கையிறநிக மும்முழை வாரமுடன் கைகொண்டு கசிந்து கலந்தனரே.

மெய்மைப்பணி செய்த விருப்பதனால் விண்ணோர்தனி நாயக ஞர்கழலிற்
றம்மிச்சை நிரம்ப வரம்பெறுமத் தன்மைப்பதி மேவிய தாபதியார் [ருளா
பொய்மைச்சம யப்பிணி விட்டவர்முன் போதும்பிணி விட்டரு ளிப்பொ
வெம்மைப்பணி கொள்கரு ணைத்திறமிக் கியார்பெற்றன ரென்னவிறைஞ்சி
னரே

வேறு.

இன்ன தன்மையி லீவாசிவ நெறியினை யெய்தி
மன்னு பேரருள் பெற்றிடா நீங்கிய வண்ணம்
பன்னு தொன்மையிற் பாடலி புத்திர நகரிற்
புண்டை யேபுரி யமணர்தாம் கேட்டது பொரு ராய். (எக)

தரும செணர்க்கு வந்தவத் தடுப்பருஞ் சூலை
யொருவ ராலுமிங் கொழிந்திடா மையினவ ருயப்போய்ப்
பெருநு சைவராயப் பெயாநதுதம பிணியொழித துயந்தார
மருவு நம்பெருகு சமயமவீழ்ந் ததுவென மருள்வார (அ0)

மலைமும் பலசம யங்களுந் வென றுமத் தவராஸ்
நிலையும் பெற்றவிக் நெறியினி யழிந்ததென் றுமுகிக்
கொலையும் பொய்யமைபு மல்லென்று கொடுவென நின்று பரிவோ
தலையும் பீலிபுந் தாழ்வக் கொஞ்சிறை சார்ந்தார (அ1)

இவ்வ கைப்பல வமணாக முயருட னீண்டி
மெய்வ கைதகிற மறித்திடில் வேந்தனும் வெகுண்டு
சைவ ஞஞ்சம விருத்தியந் சவிகாருமற நினைசரு
செய்வ தென்னென வஞ்சனை செறிந்துசிற திரப்பார் (அ2)

தவனவ சைவதது நிறைவிற் தருமசே னருந்தாம
பெய்வ குதத்தோர் சூலைதார நிலதெனப் பேராயிங்
கெவ்வ மாசுவந் தெய்திகளு சமயலங் கனமுந்
தெய்வ நிகைதயஞ் செயதன ரெனச்சொலத் தெளிந்தார (அ3)

சொன்ன வண்ணமே செய்வது துணிந்ததுன மதியோர்
முன்ன காஞ்சென்று முறைப்படு லோமென முயன்றே

(எஅ) தாபதியார் திபுயதியார் (அஉ) சித்திரிப்பார் சிறப்பாராயினார்.

(பொய்யை மெய்போலப் பாய்த்தார்) (அக) தவனை - தமக்கையாகிய திருவவதியார்.
(செய்ததாய் என்னும் அசம்பாதி) எவ்வமாத வந்து எய்தி - குதாச வந்திருந்து
(வல்லா வித்தைகளை நிகழ்த்துபவர்கள்) நாகசும - தாண்டிதல், விழுதல் (சமன
சமயத்தை விடுத்து எவ்வாறு நடத்திப் போவதென).

யின்ன தன்மையி லிருட்குழாஞ் செல்வதுபோல
மன்ன னாகிய பல்லவ னகரில்வந் தணைந்தார்.

(அ/சு)

உடையொழிந்தொரு பேச்சுடையின்றிநின் முன்போர்
கடையணைந்தவன் வாயில்கா வவருக்கு நாங்கள்
அடைய வந்தமையாசனாக் கறிவிபு மென்ன
இடைய திந்துபுக் கவருந்த மிறைவனுக் கிசைத்தார்.

(25)

வேறு.

அடிகண்மா ரெல்லாரு மாகுலமாய் மிகவழிந்து
கொடி தூடங்கு திருவாயிற் புறத்தணைந்தா ரெனக்கூற
வடிநெடுவேன் மன்னவனு மற்றவர்கார் பாதலினுற்
கடிதணைவா னவர்க்குற்ற தென்கொலெனக் கவன் றுரைத்தான்

(२५)

கடைகாவலு ஓட்டையார்கள் புகுதவிடக் காவலன்பால்
 நடையாடுங் கொழிதலுடையார் நண்ணித்தா மெண்ணியவர்
 மலையாரா கியசுநாட சேனாபிணி யுற்றாராய்ச்
 நடையாளுக காண்பதின் சமயமழித தாமென்றார்.

(56)

வினையலங்கரம் பற்றியும் மதுகேட்டு வெகுண்டெழுந்து
 அவையுடைய மனம் துணிதாய்ப் போவதற்குப் போயப்பிணிந்து
 கொடுத்தும் சம்பந்தம் - யழித்தொழியப் பெறுவதே
 அவையிறுத்தும் துணிதாய் கென்செயவ தெனக்கண்ணான்

(۴)

தலைவரவர்களே கிய + உட + தன்னையழித துன்னுடைய
நிலைகிடைத் தொலவரமபி னெறியழித்த பொறியிலியை

புலவர் என்.வெ. ராமசுந்தரம்

(24)

ஆளுகொண்ட வுள்ளவின் நெறிகோடி யறிவென்று
மருளகொண்ட மன்னவனு மந்திரிக டமைநோக்கித்
செருளகொண்ட டா ரிவர்சொன்ன தீயோனைச் செலுவதற்குப்
பொருளகொண்டு ஷிடா கென்பார் கொடுவாறு மெனப்புகுநா

(50)

[illegible]

அரசனது பணிதலையின் றமைச்சர்களு மந்நிலையே
முரசுதிருந ளாணையொடு முன்சென்று முகில்கூழ்ந்து
விரைசெறியுஞ் சோலேகூழ் திருவதிகை தனைமேவிப்
பரசமயப் பற்றறுத்த பான்மையினர் பாற்சென்றார. (௧௧)

சென்றனைந்த வமைச்சருடன் சேனைவீ ருஞ்சூழ்ந்து
மின்றயங்கு புரிவேணி வேதியனா ரடியவரை
யின்றுமை யரசனழைத் தெமைவிடுத்தான் போதுமென
நின்றவரை நேர்நோக்கி நிறைதவத்தோ ருரைசெய்வார். (௧௨)

நாமார்க்குங் குடியல்லோ மென்றெடுத்து நான்மறையின்
கோமானை நதியினுடன் குளிரமதிவாழ் சடையானைத்
தேமாலைச செநதமிழின் செழுந்திருத்தாண் டகம்பாடி
யாமாறு நீரழைக்கு மடைவிலமென் றருளசெய்தார் (௧௩)

திருமறுமாற்றத்திருநாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நாமாக்ககுங்குடியல்லோநனையஞ்சோநாகத்திலிடர்ப்பேடோநடலையில்
லோம், எமாப்பேரம்பிணியறியோமபணிவோமல்லோமின பமெயெநராளுந்
துன்பமில்லை, தாமாக்குங் குடியல்லாததன்மையானசங்கரனற்சங்கவெண்ண
ருழையார்காதிற், கோமாந்தேகாமென்றுமி னாவாளாய்க்கொயமமலாரச்சே
வடியிணையே,குறுகினோமே

நாவாரநம்பனையோபாடப்பெற்றேநாணற்றாந்நள னாமேவின் னப்பெற்றேநாட,
ஆவாவென்றெனையா னாவானமரநாநனயெனொடுமாற்க்நிவரியவன லாய்க்னை
ட, தேவாநுதேவன சிவனென்கிந்தைசேரந்திருநதான்றென் றிசைக்கோன்ற
னேவநது, கோவாடி,கூற்றேறவலசெய்கென்ற லுங்குணமாகக் கொள்ளோ
மெண்ணுனததுள்ளோமே

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆண்டவர சருளசெய்யாக கேட்டவரு மடிவணங்கி
வேண்டியவாக கொண்டேடக விடையுக்கைத்தாா திருத்தொண்டா
சண்டவரும் வினைகளுக்கெம பிராஸுளனென் றிசைத்திருந்தார
முண்டசினப் போரமன்னன் முன்னனைந்தவ கறிவித்தார (௧௪)

பலவண்ண மதுகேட்டுப் பாங்கிருந்த பாயுடுக்கை
வல்லமணா தமைநோக்கி மஹவனைச செய்வதினிச
சொல்லுமென வறந்துறத்து தமகநுறுதி யறியாத
புல்லறிவோ ரஞ்சாது நீற்றறையி லிடப்புகன்றார (௧௫)

அருகனைந்தார தமைநோக்கி யவ்வண்ணஞ் செய்கவெனப்
பெருஞ்சினக் கொடுக்கோலான் மொழிந்திடலும பெருந்தகையை

(௧௬) முரசு ஆதிருந ளாணையொடு - முரசவாததியம் முழுவதும் செல்லுகளோடு
பரசமய பற்றறுத்த பான்மையினர்பால் - திருநாடகச்சரசு சுவாமிகளிடம்.

யுருகுபெருந் தழல்வெம்மை நீற்றறையி னுள்ளிருத்தித்
திருகுருந் தாட்கொளுவிச சேமங்கள் செய்தமைத்தார். (௧௬)

ஆண்டவர சதனகத்து ளீணந்தபொழு தம்பலத்துத்
தாண்டவமுன் புரிந்தருளுந் தாணிழிலத் தலைக்கொண்டே
யீண்டுவருந் துயருளாதோ வீசனடி யார்க்கென்று
மூண்டமன நேர்நோக்கி முதல்வனையே தொழுதிருந்தார். (௧௭)

வெய்யநீற் றறையதுதான் வீங்கிளவே னிற்பருவந்
தைவருதண் டென்றலனை தண்கமுநீர்த் தடம்போன்று
மொய்யொளியெண் ணிலவலாந்து முரன்றயா மொலியினதா
யையர், திருவடிநீழ லருளாகிக் குளிர்த்தே (௧௮)

தனித்திருக்குந் தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்

மாசில்வீணையுமாலமதியமும
வீசுதென் றலுமவீங்கிளவேனிலு
மூசுவண்டறைபொய்கையும்போன் றதே
யீசனெந்தையிணையடிநீழலே

விறகிற்றீயினின்பாலிற் படுநெய்போன்
மறையநின் றுளன் மாமணிச்சோதியான்
உறவுக்கோனட்டுணர்வுகயிற்றினான்
முறுகவாங்கிக்கடையமுன்னிற்குமே

திருச்சிற்றம்பலம்

வேறு

மாசினமதி நீடுபுனன் மன்னியுளா சென்னியினைப்
பேசவினி யானையுல காளுடைய பிஞ்ஞகனை
யீசனையெம் பெருமானே யெவ்வுயிருந் தருவானே
யாசையிலா ராவமுதை யடிவணங்கி யினிதிருந்தார (௧௯)

ஒரெழுநாள் கழிந்ததற்பி னுணர்விலம் ணரையழைத்துப்
பாருமினி நீற்றறையை யெனவுரைத்தான் பல்லவனுங்
காரிருண்ட குழாமபோலு முருவுடைய காரமணா
தேருநிலை யிலவாதார நீற்றறையைத் திறந்தாக்கள (௨௦)

ஆனந்த வெள்ளத்தி னிடைமூழ்கி யமபலவா
தேனுந் து மலர்ப்பாதத் தழுதுண்டு தெளியெய்தி
யூனந்தா னிலராகி யுவந்திருந்தார தமமைக்கண்
மனந்தங் கியதிலதா மென்னவதி சயமெனறா (௨௧)

(௧௬) திருகு உருமதான் = முழு உருவான (சுழலுந் தன்மையுடைய) இரும்பு
தாள்.

அதிசயமன றிதுமுன்னையமண்சமயச சாதகத்தால்
இதுசெய்து பிழைத்திருந்தா னெனவேந்தற் குரைசெய்து
மதிசெய்வ தினிக்கொடிய வல்விடமுட் டெவதென்று
முதிர்வரும் பாதகத்தோர் முடைவாயான் மொழிந்தார்கள் (க0உ)

ஆககதுகேட் டலங்கொடிய வமண்சார்பாற் கெடுமன்னன்
ஒங்குபெரு மையலினு னஞ்சூட்டு மெனவுரைப்பத்
தேங்காதார் திருநாவுக் கரசரையத் தீயவிடப்
பாங்குடைய பாலடிசி லமுதுசெயப் பண்ணினா (க0ங)

நஞ்சமமு தாமெங்க னுதனடி யார்க்கென்று
வஞ்சமிரு நெஞ்சுடையார் வஞ்சனையாம் படியறிந்தே
செஞ்சுடையார் சீர்வினங்குந் திறலுடையார் தீவிடத்தால்
வெஞ்சமண ரிடுவித்த பாலடிசின் மிசைந்திருந்தார் (க0ச)

பொடியார்க்குந் திருமேனிப் புனிதற்குப் புவனங்கண்
முடிவார்க்குந் துயர்நீங்க முன்னவிட மமுதானுற்
படியார்க்கு மறிவரிய பசுபதியார் தம்முடைய
அடியார்க்கு நஞ்சமுத மாவதுதா னற்புதமோ (க0ரு)

ஆவ்விடத்தை யாண்டவர சமுதுசெய்து முன்னிருப்ப
வெவ்விடமு மமுதாயிற் றெனவமணர் வெருக்கொண்டே
யிவ்விடத்தி லிவன்பிழைக்கி லெமக்கெல்லா மிறுதியெனத்
தெவ்விடத்துச் செயல்புரியுங் காவலற்குச் செப்புவார் (க0௭)

நஞ்சுகலந் தூட்டிடவு நஞ்சமயத் தினில்விடந்தீர்
தஞ்சமுடை மந்திரத்தாற் சாதியா வகைதடுத்தான்
எஞ்சமவகை யவற்கிலதே லெம்முயிரு நின்முறைபுந்
துஞ்சமது திடமென்றா சூழ்வினையின் றுறைநின்றார் (க0௮)

மற்றவர்த மொழிகேட்டு மதிசெட்ட மன்னவனுரு
செற்றவனை யினிக்கடியுந் திறமெவ்வா றெனசெொப்ப
உற்றவரு மந்திரசா தகநாங்க ளொழித்திடநின்
கொற்றவயக் களிநெதிரே விடுவதெனக் கூறினா (க0அ)

மாபாவிக் கடையமணர் வாசீசத் திருவடியாங்
காபாலி யடியவாபாற் கடக்களிற்றை விடுகென்னப்
பூபாலர் செயன்மேற்கொள் புலைதொழிலோ னவாதம்மெற்
கோபாநி சயமான கொல்குகளிற்றை விடச்சொன்னான். (க0க)

(௩௨) முடைவாயால் - நூற்ற வரபால் (௩௩) தேங்காதார் (கொடுகொழில் புரிய) மயங்காதவர்களாகிய சமணர்கள் (௩௪) முனைவிடம் - பாறகடல் அடைந்த காலத்தில் எழுந்த ஆலகாலம். (௩௫) தெவ்விடத்து - பகைவாசனிடத்து. (௩௬) சாதியாவகை - சாவாதபடி. (௩௭) பூபாலா - அரசர்.

கூடத்தைக் குத்தியொரு குன்றமெனப் புறப்பட்டு
மாடத்தை மறித்திட்டு மண்டபங்க ளெடுத்தெற்றித்
தாடத்திற் பரிக்காரர் தலையிடறிக் கடக்களிற்பின்
வேடத்தால் வருங்குற்றின் மிக்கதொரு விறல்வேழம்

(௧௧௦)

வேறு.

பாசததொடை நிகளத்தொடர் பறியத்தறி முறிய -
மீசுற்றிய பறவைக்குலம் வெருவத்துணி விலகா
ஊசற்கா மெதிர்சுற்றிட வுரறிப்பரி யுழா
வாசக்கட மழைமுற்பட மதவெற்பெதிர் வருமால்.

(௧௧௧)

இடியுற்றெழு மொலியற்றிசை யிபழுட்கிட வடியிற்
படிபுக்குற நெளியப்படர் பவனக்கதி விசையிற்
கடிதுற்றடு செயலிங்கிளர் கடலிற்படு கடையின்
முடிவிற்கன லெனமுற்சின முடுகிக்கடு கியதே.

(௧௧௨)

மாடுற்றணை யிவுளிக்குல மறியச்செறி வயிரக்
கோடுற்றிரு பிளவிட்டறு குறைகைக்கொடு முறியச்
சாடுற்றிடு மதிநெற்றிகள் சரியப்புடை யணிசெற்
ருடுற்றகல் வெளியுற்றதவ் வடர்கைக்குல வரையே.

(௧௧௩)

பாவகொடு வினைமுற்றிய படிதுற்றடு கொடியோர்
நாவுககா செதிர்முற்கொடு நணுகிககரு வரைபோல்
எவிசெசுறு பொருகைக்கரி யினையுய்த்திட வெருளார்
சேவிற்றிகழ் பவாபொற்கழ நெளிவுற்றனர் பெரியோர்

(௧௧௪)

வேறு.

அண்ண லருந்தவ வேந்த ரானைதம் மேல்வரக் கண்டு
விண்ணவர் தமபெரு மானை விடையுக் தேறும் பிரானைச்

(௧௧௫) மறித்திட்டு - அழித்து. எறறி - எறிந்து, வீசி. தாடத்தில - அடியெறித்து வைத்தலால். பரிக்காரா - முன்னே போரும் குத்துகலால் போரா. (௧௧௬) பாசததொடை நிகளத்தொடா பறிய - காலிற்பூட்டிய கயிறுகளும், சங்கிலிகளும் அறுநது போக. மீசுற்றிய - மேலே பறக்கின்ற. ஊசலகரம் - ஊசலபோல அசையும் துதிசகை. உரறி - அடிக் கோபவ சொண்டு. பரிஉழா - குதிரைசீலைந கலக்கி. சடம் - மதமாயி மதவெறபு - மதத்தையுடைய யானையாகிய மலை (௧௧௭) இசை இபம உட்கிட - இசையானைகள் பயப்படவும். படிபுக்கு - பூமியாழந்து. படாபவனக சதி விசையில் - செலவும் வாபுவேசுததில. அடு - கொலஹம் கடையின் முடிவின்கலை - ஊழித்தி (௧௧௮) இவுளியுலம் மறிய - குதிரைக்கூட்டங்கள் அழிய. அறுகுறை - அறறகுறையை. (௧௧௯) படிது உற்று அடுகொடியோர் - பொய்யுடைய கொலஹஞ் செய்கையாகனாகிய சமணர்கள். சேவில நிகழ்பவர் - இடபவானத்தில விளங்குஞ் சிவபிரான்.

சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்து தொடுத்த திருப்பதி கத்தை
மண்ணுல குய்ய வெடுத்து மகிழ்வுட னேபாடு கின்றார்.

(கக௬)

திருக்கெடிலவீரட்டானம் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்துஞ்சுடர்த்திங்கட்டுளாமணியும்
வண்ணவுரிவையுடையும்வளரும்பவளநிறமு
மண்ணலரண்முரணேறுமகலம்வளாயவரவுந்
திண்ணன்கெடிலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நாம்
அஞ்சுவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சவருவதுமில்லை

நரம்பெழுகைகள்பிடித்துநங்கைநடுங்கமலையை
யுரங்கெல்லாங்கொண்டெடுத்தாடுனபதுமொன்றுமலற
வரங்கெடுத்தருள்செய்வான்வளாபொழில்வீரட்டஞ்சூழ்ந்து
நிரம்புகெடிலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நாம்
அஞ்சுவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சவருவதுமில்லை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வஞ்சகர் விட்ட சினப்போர் மதவெங் களிற்றினை நோக்கிச்
செஞ்சடை நீண்முடிக் கூத்தர் தேவர்க்குந் தேவர் பிரானார்
வெஞ்சுடர் மூவிலைச் சூல வீரட்டர் தம்மடி யோநாம்
அஞ்சுவ தில்லையென் றென்றே யருநதமிழ் பாடி யறைந்தார்

(கக௭)

தண்டமிழ் மாலைகள் பாடித் தம்பெரு மான்சர னாகக்
கொண்ட கருத்தி லிருந்து குலாவிய வன்புறு கொள்கைத்
தொண்டரை முன்வல மாகச் சூழ்ந்தெதிர் தாழ்ந்து நிலத்தில்
எண்டிசை யோகருநு காண விறைஞ்சி யெழுந்தது வேழம்

(கக௮)

ஆண்ட வரசை வணங்கி யஞ்சியவ் வேழம் பெயராத
தூண்டிய மேன்மறப் பாகர் தொடக்கி யடர்த்துத் திரித்து
மீண்டு மதனை யவர்மேன் மிறைசெய்து காட்டிட வீசி
ஈண்டவா தங்களை யேகொண் றமணர்மே லோடிந் தெதிரந்தே

(கக௯)

ஒடி யருகர்க டம்மை யுழறி மிதித்துப் பிளந்து
நாடிப் பலரையுங் கொன்று நகரங் கலங்கி மறுக
நீடிய வேலை கலக்கு நெடுமந் தரகிரி போல

ஆடியல் யானையம் மன்னந் காகுல மாக்கிய தன்றே.

(கக௯)

யானையின் கையிற் பிழைத்த வவ்வமண் கையர்க ளெல்லா

மான மழிந்து மயங்கி வருந்திய சிந்தைய ராகித்

தானே நிலமன்னன் றாளிற் றனித்தனி வீழ்ந்து புலம்ப

மேன்மை நெறிவிட்ட வேந்தன் வெகுண்டினிச் செய்வதெ னென்றான்)

(ாக௯) மிறைசெய்து காட்டிட - வருததி அவரைககொல்ல வேண்டு மென்னுங் குறிப்பைக்காட்ட. (கக௯) ஆடு இயல் - வெற்றி இலக்கணங்களை பொருந்திய.

நங்கன் சமயத்தி னின்றே நாடிய முட்டி நிலையால்
எங்க னெதிரே றழிய யானையா லிவ்வண்ண நின்சீர்
பங்கப் படுத்தவன் போகப் பரிபவர் தீரு முனக்குப்
பொங்கழல் போக வதன்பின் புகையகன் றுலென வென்றார். (௧௨௧)

அல்லிரு ளன்னவர் கூற வரும்பெரும் பாவத் தவன்றான்
ரொல்லேச சமய மழித்துத் துயரம் விளைத்தவன் றன்னைச
சொல்லு மினிச்செய்வ தென்னச் சூழ்ச்சி முடிக்குந் தொழிலோர்
கல்லுடன் பாசம் பிணித்துக் கடலிடைப் பரய்ச்சுவ தென்றார் (௧௨௨)

ஆங்கது கேட்ட வாச னவ்வினை மாக்களை நோக்கித்
திருகு புரிந்தவன் றன்னைச் சேம முறக்கொண்டு போகிப்
பாங்கொரு கல்லி லணைத்துப் பாசம் பிணித்தோர் படவில்
வீங்கொலி வேலையி லேற்றி வீழ்த்துமி னென்று விடுத்தான் (௧௨௩)

அவ்வினை செயதிடப் போக்கு மவருடன் போயரு கந்த
வெவ்வினை யாளருஞ் சென்று மேவிட நாவுக் கரசர்
செவ்விய தந்திரு வள்ளஞ் சிறப்ப வவருடன் சென்றார்
பவவத்தின் மனனவன் சொன்ன படிமுடித் தாரப் பதகா (௧௨௪)

அபபரி சவவினை முற்றி யவரகன் றேகிய பின்னர்
ஒபபரு மாகடல் புகக வுறைப்புடை மெய்த்தொண்டா தாமும
எப்பரி சாயினு மாக வேததுவ னெந்தையை யென்று
செப்பிய வண்டமிழ் தனனாற் சிவனஞ் செழுத்துந் துதிப்பா (௧௨௫)

வேறு.

சொற்றுணை வேதிய னென்னுந் தூய்மொழி
நறமமிழ் மாலையா நமச்சி வாயவென்
றறமமுன் காக்குமஞ் செழுத்தை யன்பொடு
பற்றிய வுணாவினா பதிகம் பாடினா (௧௨௬)

நமசிவாயந்நிருப்பதிகம் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொற்றுணைவேதியன்சோதிவானவன்
பொற்றுணைதிருந்தடிபொருந்தக்கைதொழுக
கற்றுணைப்பூட்டியோர்கடலிற்பாய்ச்சினும
நற்றுணையாவதுநமச்சிவாயவே

(௧௨௭) முட்டி நிலை - விடம், கொடுநோய முதலியன துன்பப்படுத்தா வண்ணம்
சுடுகதல எதிர் ஏறு அழிய - பாணையை அவனமேல ஏவுதல கெட, போக - ஒழிய,
இறந்தால,

மாப்பிணைதழுவியமாதொர்பாகத்தன்
பூப்பிணைதிருந்தடிபொருந்தக்கைதொழ
நாப்பிணைதழுவியநமச்சிவாயப்பத
தேதவவல்லார்தமக்கிடுககணில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெருகிய வன்பினர் பிடித்த பெற்றியால்
அருமல ரோன்முத லமரர் வாழ்த்துதற்
கரியவஞ் செழுத்தையு மரசு போற்றிடக்
கருநெடுங் கடலினுட் கண்மி தந்ததே. (க௨௭)

அப்பெருங் கல்லுமங் கரசு மேல்கொனத்
தெப்பமாய மிதத்தலிற் செறிந்த பாசமுந்
தப்பிய ததன்மிசை யிருந்த தாவில்சீர்
மெய்ப்பெருந் தொண்டனார் விளங்கித் தோன்றினார் (க௨௮)

இருவினைப் பாசமு மலக்க லார்த்தலின்
வருபவக் கடலில்வீழ் மாக்க னேறிட
அருளுமெய் யஞ்செழுத் தரசையி்க்கடல்
ஒருகன்மே லேற்றிட லுரைக்க வேண்டுமோ (க௨௯)

அருணையந் தஞ்செழுத் தேத்தப் பெற்றவக்
கருணைந் தரசினைத் திரைக்க ரங்கனாற்
தெருணைந் தீரமையிற் சிரத்திற் றுங்கிட
வருணனுஞ் செய்தனன் முடிபு மாதவம (க௩௦)

வாயநதன் வருணனே வாக்கின் மன்னரைச்
சேர்ந்தடை கருங்கலே சிவிகை யாமிட
ஏந்தியே கொண்டெழுந் தருளு வித்தனன்
பூந்திருப் பரசிரிப் புலியூப் பாவகரி (க௩௧)

அச்சிருப் பதியினி லணைத்த டன்பரை
மெயந்நவந் குழாமெல்லா மேவி யாந்தெழு
எதிலொ = யினுமர வென்னு மோசைபோற
தருளுந்நாப் பெருங்கட றுணு மார்த்ததே (க௩௨)

தொழுந்நகை நாவினுக் கரசுந் தொண்டர்முன்
செழுந்நிருப் பாதிரிப் புலியூத திவகன்வெண
கொழுந்நணி சடையரைக் கும்பிட் டன்புற
வீழுந்நெழுந் தருணைநி விளங்கப் பாடுவார (க௩௩)

வேறு

ஈன்ற ஞ் மாயெனக் கெந்தையு மாகி யெனவெடுத்துத்
தோன்றத் துணையா யிருந்தனன் றன்னடி யேநங்கட்கென்று
வான்றும் புனற்கங்கை வாழ்சடை யானைமற் றெவ்வுயிர்க்குஞ்
சான்ற மொருவனைத் தண்டமிழ் மாலைகள் சாத்தினரே.

(கருச)

திருப்பாதிரிப்புலியூர் - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஈன்ற ஞ்மாயெனக் கெந்தையுமாயுடன் றேன் நினைராய்
ழுன்ற யுலகம்படைத்து கந்தான் மனத்துள்ளிருக்க
வேன்ற னிமையவர்க்கன்பன் றிருப்பா திரிப்புலியூர்த்
தோன்றத் துணையாயிருந்தனன் றன்னடியோங்களுக்கே

திருந்தாவமணர்தந்திரெறிப்பட்டுத்திகைத்துழுத்தி
தருந்தாளிணைக்கேசரணம்புருந்தேன்வனாயெடுத்த
பொருந்தாவரக்கனுடனெரித்தாய்பா திரிப்புலியூர்
இருந்தாயடியேனினிப்பிறவாமல்வந்தேன்றுகொள்ளே

திருச்சிற்றம்பலம்.

மற்று மினையன வண்டமிழ் மாலைகள் பாடிவைகி
வெற்றி மழவிடை வீரட்டர் பாத மிகநினைவால்
உற்றதொர காதலி னங்குநின் றேகியொன் னாற்புரங்கள்
செற்றவா வாழுக திருவதி கைப்பதி சென்றடைவார்

(கருரு)

தேவர் பிரான் திரு மாணி குழியுந் தினைநகரு
மேவினா சென்று விரும்பிய சொன்மலர் கொண்டிதைஞ்சிப்
பூவலர் சோலை மணமடி புல்லப் பொருண்மொழியின்
காவலர் செல்வத திருநகெடி லத்தைக கடந்தணந்தார்

(கருசு)

வெஞ்சமண் குண்டர்கள் செய்வித்த தீய ஸிறைகளெல்லாம்
எஞ்சுவென் றேறிய வின்றமி ழீச ரெழுந்தருள
மஞ்சிவர் மாடத திருவறி கைப்பதி வாணரெல்லார்
தஞ்செயல் பொருகத் தழங்கொலி மங்கலஞ் சாற்றலுற்றார்

(கரு. எ)

மணிநெடுந் தோரணம் வண்குலைப் பூக மடற்கதலி
இணையுற நாட்டி யெழுநிலைக் கோபுரந் தெற்றியெங்குந்
தணிலில் பெருகொளித் தாமங்க ணற்றிச்செஞ் சாந்துரீவி
யணிககா முன்னையொட்டி மணிசெய் தலங்கரித்தார்

(கரு. அ)

மன்னிய வன்பின் வளநகர் மாந்தர் வயங்கிழையார்
இன்னிய நாதமு மேழிசை யோசையு மெங்கும்விம்மப்

(கரு. அ) பூகம் - எழுந்தருங்கனையும்.

பொன்னியல் சுண்ணமும் பூவும் பொரிகளுந் தூவியெங்குந்
தொன்னக ரின்புறஞ் சூழ்ந்தெதிர் கொண்டனர் தொண்டரையே. (க௭௧)

தூயவெண் ணீறு துதைந்தபொன் மேனியுந் தாழ்வடமு
நாயகன் சேவடி தைவருஞ் சிந்தையு நைந்துருகிப்
பாய்வது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணும் பதிகச்செஞ்சொன்
மேயசெவ் வாயு முடையார் புருந்தனர் வீதியுள்ளே (க௭௦)

கண்டாடகன் கைதலை மேற்குவீத் திந்தக் கருணைகண்டான்
மிண்டாய செய்கை யமண்கையர் தீங்கு விளக்கச்செற்றம்
உண்டா யினவண்ண மெவ்வண்ண மென்றுரைப் பார்க்கப்பின்னூர்
தொண்டாண்டு கொண்ட பிரானைத் தொழுது துதித்தனரே. (க௭௧)

இவ்வண்ணம் போல வெனைப்பல மாகக் கரியம்பியேத்த
மெய்வண்ண நீற்றொளி மேவுங் குழாங்கள் விரவிச்செல்ல
ஆவ்வண்ண நண்ணிய வன்பரும் வந்தெய்தி யம்பவளச்
செவ்வண்ணர் கோயிற் திருவீரட் டானத்தைச சேர்ந்தனரே (க௭௨)

உமபாற் கோண யுடைய பிரானையுள் புக்கிறைஞ்சி
நம்புறு மன்பி னையபுறு காதலி னாற்றினாததே
எம்பெரு மானறின யேழையே னுண்பண் டிகழ்ந்ததென்று
சம்பாற் றாற்றிருத னாண்டகச செந்தமிழ் சாற்றிவாழ்ந்தார் (க௭௩)

திருவிரட்டாளம் - ஏழைத்திருந்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வெளிவிரட்டாளம் உறவகலானவீரட்டாதானவெள்ளேற்றினானைப்
பொற்பாவினானைப் பள்ளூர் தியானைப்பொன்னிற் ததினானைப்புகழ்தககானை
யறிதொரியசீரமமான தன்னைய தியரையமங்கையமார்தான் தன்னை
மறிச்செய்ததானைத் தைவன் தன்னையேழையே னுண்பண்டிகழ்ந்தவாறே

முலையறையு கப்பட்டுநீராடப்பெண்கள் முறைமுறையானதெய்வமெ
னறுநீரடித, தலைப நிக்ருந்தன்மையர்களாகிநின்று தவமென்றவஞ்செய்து
ககோராரா, மலையறையகசசென்ற விலங்கைக்கோனை மதழையசசென்ற
மெய்யினானை, யிலையறித்தகொன்றையந்தாரான தன்னையேழையே னுண்பண்
டிபுகழ்வாறே

திருச்சிற்றம்பலம்

வேறு

தரியயனுக் கரியானை யடியவருக் கெளியானை
விரிபுனலுஞ் திருவதிகை வீரட்டா னத்தமுதைச
தொரிய பெருந்தனமைத் திருநாவுக் கரசமனம்
பரிவுறுசெந் தமிழ்ப்பாட்டுப் பலபாடிப் பணிசெயுநான் (க௭௪)

(க௭௪) மீண்டாய செய்கை - கொடுந்தொழிலுடைய.

புல்லறிவிற் சமணர்க்காப் பொல்லாங்கு புரிந்தொழுகும்
பலவனுந் தன்னுடைய பழவினைப்பா சம்பறிய
அல்லலொழிந் தங்கெய்தி யாண்டவர சினைப்பணிந்து
வல்லமணர் தமைந்தது மழவிடையோன் றுளடைந்தான் (கசரு)

வீடறியாச் சமணர்மொழி பொய்யென்று மெய்யுணர்ந்த
காடவனுந் திருவதிகை நகரின்கட் கண்ணுதற்குப்
பாடலிபுத் திரத்திலமண் பள்ளியொடு பாழிகளுந்
கூடவிடித் துக்கொணர்ந்து குணதரவீச் சரமெடுத்தான் (கசக)

இந்நாளிற் றிருப்பணிகள் செய்கின்ற வின் தமிழ்க்கு
மன்னுன வாகீசத திருமுனியு மதிச்சடைமேற்
பன்னு க மணிந்தவர்தம் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சிச்
சொன்னுமத தமிழ்புனைந்து தொண்டிசெய்வான் தொடர்ந்தெழுவார் ()

திருவதிகைப் பதிமருங்கு திருவெண்ணெய் நல்லாரும்
அருளுதிரு வாமாத் தூர் திருக்கோவ லூர்முதலா
மருவுதிருப் பதிபிறவும் வணங்கிவளத் தமிழ்பாடிப்
பெருகுவிருப் புடன்விடையார் மகிழ்பெண்ணு கடமனைந்தார். (கசஅ)

கார்வளரு மாடங்கள் கலந்தமறை யொலிவளர்க்குஞ்
சீருடையத் தணர்வாழுஞ் செழும்பதியி னகத்தெய்நி
வார்சடையா மன்னுதிருத் தூங்கானை மாடத்தைப்
பாபரவுந் திருமுனிவா பணிந்தேத்திப பரவினார். (கசக)

புன்னெறியா மமண்சமயத தொடக்குண்டு போந்தவுடல்
தன்னுடனே யுயிர்வாழத் தரியேனான் றரிப்பதனுக்
கென்னுடைய நாயகரின் னிலச்சினையிட் டருளென்று
பன்னுசெழுந தமிழ்மலை முன்னின்று பாடுவார (கரு)

பொன்னாநத திருவடிககென் விண்ணப்ப மென்றெடுத்த
முன்னாகி யெப்பொருட்கு முடிவாகி நின்றவனைத்
தன்னாகத் துமைபாகவ கொண்டவனைச் சங்கரனை
நன்னுமத திருவிருத்த நலஞ்சிறக்கப் பாடுதலும் (கரு)

திருத்தூங்கானைமாடம் - திருவிருத்தம்.

திருசசிற்றமபலம்.

பொன்னாதிருவடிக்கொன்னுண்டுவிண்ணப்பமபோற்றிசெய்யு
மென்னுவிசைப்பதற்கிச்சையுண்டேலிருங்கூற்றகல
மின்னுருமூவிலைச்சுலமென்மேற்பொறிமேவுகொண்டற்
துன்னாகடந்தையுட்காணைமாடச்சுடர்க்கொழுந்தே

(கசக) காடவனும - பல்லவனும, (சரு) இலச்சினை - இடப முச்சிதிராயும,
குலமுததிரையும.

கடவுள்திகிரிகடவாதொழியக்கயிலையுற்றான்
படவுள்திருவிரலொன்றுவைத்தாய்பனிமால்வரைபோ
லிடபம்பொறித்தென்னையேன்றுகொள்ளாயிருஞ்சோலைதிங்கள்
தடவுள்கடநதையுட்கோணமாடத்தெந்தத்துவனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீடுதிருத் தூங்காணை மாடத்து நிலவுகின்ற
ஆடகமே ருச்சிலையா னருளாலோர் சிவபூத
மாதொருவ ரறியாமே வாகீசர் திருத்தோளிற்
சேயொர்மூ விலைச்சுலஞ் சினவிடையி னுடன்சாத்த (கருட)

ஆங்கவர்தன் திருத்தோளி லார்ந்ததிரு விலச்சினையைத்
தாங்கண்டு மனங்களித்துத் தம்பெருமா னருணினேந்து
தூங்கருவி கண்பொழியத் தொழுதுவிழந் தார்வத்தால
ஒங்கியசின் தையராகி யுய்ந்தொழிந்தே னெனவெழுந்தார் (கருட)

தூங்காணை மாடத்துச் சுடர்க்கொழுந்தி னடிபரவிப்
பாங்காகத் திருத்தொண்டு செய்துபயின் றமருநாட்
பூங்கான மணங்கமழும் பொருவிநிரு வரத்துறையும்
தேங்காவின் முகிலுறங்குந் திருமுதுகுன் றமுமபணிந்து (கருச)

வண்டமிழ்மென் மலாமாலை புனைந்தருளி மருங்குள்ள
தண்டெறநீர்ப் பதிகளிலுந் தனிவிடையா மேவியிடங்
கொண்டருளுந் தானங்களு தும்பிட்டு குணதிசைமேற்
புண்டரிகத் தடஞ்சூழ்ந்த நிவாககரையே போதுவாரா (கருந)

ஆனாத சீர்த்தில்லை யமபலத்தே யாடுகின்ற
வானுறு புடைபரக்கு மலாச்சடையா ரடிவணங்கி
ஊனுறு முயிராலு முள்ளபயன் கொளநினைந்து
தேனரு மலர்ச்சோலைத் திருத்தில்லை மருங்கணைந்தாரா. (கருசு)

வேறு

நாவுக கரசரு மிருவாக் கரியவர் நடமா டியதிரு வெல்லப்பான்
மேவித் தலமுற மெய்யிற் றொழுதபின் மேன்மே லெழுதரு விரைவோடுங்
காவிற களிமயின் மகிழ்வுற் றெதிரெதி ராடக் கடிசமழ் கமலஞ்சூழ்
வாலித் தடமலர் வுதனம் பொலிவுறு மருத்த தண்பனை வழிவந்தாரா (கருள)

(கருட) தூங்கு - (இடையருது) சொரியும் (கருச) தேனகாவில் முல்ல -
தேன பொருந்திய சோலைகளில் மேகங்கள். திருமுதுகுன் றம் - விருத்தாசலம். (கருந)
குணதிசை - பீடதிசை. நிவா - நிவா என்னும் ஓநதி. (கருசு) ஆனாத - நீங்காத.
(கருள) இருவாடகு-பிரமவிஷ்ணுகளுக்கு. காவில் - சோலைகளில். கடிசமழ - வாசனை
நீசம்.

முருகிற் செறியிதழ் முளரிப் படுகரின் முதுமே திகள்புது மலர்மேயும்
அருகிற் செறிவன மெனமிக் குயர்க்குழ யளவிற்பெருகிட வளரிக்குப்
பெருகிப் புடைமுதிர் தரளஞ் சொரிவன பெரியோ ரவர்திருவடிவைக்கண்
டுருகிப் பரிவுறு புனல்கண் பொழிவன வெனமுன் புளவள வயலெவரும்.

அறிவிற்பெரியவ ரயனெந் பணைய வவைபிற்படுமவகை யணைகின்றார்
பிறவிற்பவநெறி விடுவீ ரிருவினை பெருகித் தொடர்பிணி யுறுபாசம்
பறிவுந் றிடவணை யுமினென நிருபுடை பயில்கும் சினைமிசை குயிலகடவுஞ்
செறிவிற்பலதரு நிலையிற் பொலிவுறு திருநந தனவன மெதிராகண்டார் ()

அவர்முன் பணிவொடு தொழுதங் கணைவுற வணிகொம் பரிண்மிசை யருகெ
தவமுன் புரிதலிவ் வருதொண் டெனுநிலை தலைநின் றுயர்தமி பிறை [வரு
இவர்தந் திருவடி வதுகண் டதிசய மெனவந்தெதிரா கரவென்றேயோரரம
சிவமுன் பயின்மொழி பகர்கின் றனவளர் சிறைமென் கிளியொடுகிறுபுவை

அஞ்சொந் நிருமறை யவர்புன் பகர்தலு மவருந் தொழுதுமு னளிகுரு
நெஞ்சிற் பெருகிய மகிழ்வுங் காதலு நிறையன் பொடுமுரை தடுமாநச்
செஞ்சொந் நிருமறை மொழியந் தணர்பயி றிலலைத் திருநக ரொலலைப்பான்
மஞ்சிற் பொலிகெடு மதில்கும் குடதிசை மணிவா யிற்புறம வந்துற்றார் ()

அல்லற் பவமற வருளுந் தவமுத லடியா ரெதிராகொள வவரோடு
மல்லற் புனலகமழ் மாடே வாயிலின் வழிபுக கெதிர்தொழு தணைவுற்றார்
கல்விற்துறைபல வருமா மறைமுதல் கரைகண் டெடையவா கழல்பேணுந்
செல்வக் குடிநிறை நலவைப் பிடைவளா சிவமே நிலவிய திருவீதி (கசு௨)

நவமின் சுடர்மணி நெடுமா லையுநறு மலாமா லையுநிறை திருவீதிப்
புவனங் களின்முத லிமையோரா தடமுடி பொருதந் தியமணி போகட்டிப்
பவனன் பணிசெய வருணன் புனல்கொடு பணிமா றவுமவை பழுதாமென்
நெவருந் தொழுதெழு மடியார் திருவல கிடுவொ ருளிர்புனல் விடுவாரகன்

மேலம் பரதல நிறையுங் கொடிகளில் விரிவெங் கதிர்நுழை வரிதாருங்
கோலம் பெருகிய திருவீ தியைமுறை குலவும் பெருமையா பணிவுந்நே
ஞாலந் திகழ்திரு மறையின் பெருகொலி நலமா முனிவாக டிதியோடும
ஓலம் பெருகிய நிலையேழ் கோபுர முறமெய் கொடுதொழு துள்புக்கார்

(கரு௨) முருகின் செறி இதழ் முளரிபடுகரில் - வாசனையும், நெருங்கிய இதழ்
களைமுழுடைய தாமரைத் தடாகங்களிடத்து. முதுமேதிகள் - முதிர்ந்த எருமைகள்.
கழை அளவில் - மூங்கில்களின் அளவாக. இரகு - சருமபுகள். (கரு௩) பறிவுற்றிட -
ந்வுகுமபடி. சினைமிசை - கிளைகள் மீது. (கரு௪) பூவை - நாகண் வாய்ப்பறவைகள்
(கரு௫) குடதிசை - மேற்குத்திக்கு. (கரு௬) மல்லல் - வளமையுடைய. (கரு௭) போகட்
ட்டி - போகவிட்டு. பவனன் பணிசெய - வாயுதேவன் திருவலகிட. (கரு௮) அம்பா
தலமமேல் - ஆகாயத்தின் மேல்.

வளர்பொற் கணமணி திருமா ளிகையினை வலம்வந் தலமரு வரைநில்லா
அளவிற் பெருகிய வார்வத் திடையெழு மன்பின் கடனிறை யுடலெங்கும்
புளகச் செறிநிரை விரவத் திருமலி பொற்கோ புரமது புகுவாமுன் றுரர்
களனிற் பொலிவிட முடையார் நடநவில் கனகப் பொதுவெதிர் கண்ணுற்

நீடுந் திருவுட னிகழும் பெருகொளி நிறையம் பலநினை வுறநேரே
கூடும் படிவரு மன்பா லின்புறு குணமுன் பெறவரு நிலைகூடத்
தேடும் பிரமனு மாலுந் தேவரு முதலாம் யோனிக டெளியொனரு
ஆடுவ கழல்புரி யமுதத் திருநட மாரா வகைதொழு தார்கின்றார். (க௬௬)

கையுந் தலைமிசை புனையஞ் சலியன கண்ணும் பொழிமலை யொழியாதே
பெய்யுந் தகையன கரணங் களுமுட னுருகும் பரிவின பேபெறய்து
மெய்யுந் தரைமிசை விழுமுன் பெழுதரு மின்றும் சடையொடு நின்றாடும
ஐயன் திருநட மெதிர்தும் பிடுமவ ரார்வம் பெருகுத லளவின்றால் (க௬௭)

இத்தன் மையர்பல முறையுந் தொழுதெழ வென்றெய நினைபென மன்ற
அத்தன திருவருள பொழியுங் கருணையி னருளபெற றிடவரு மானநட் டிடும
மெய்ததன் மையினில்வி ருத்தத் திருமொழிபாடிப பிணையு மேனமேலுஞ்
சித்தம் பெருகிய பரிவா லின்புறு திருநே ரிசைமொழி பகாகினுரா ()

வேறு.

பத்தனாய்ப் பாட மாட்டே னென்றுமுன் னெடுக்குப் பண்ணுல
அத்தாவுன் னுடல காண்பா னடியனேன வநத வாவுறன்
றித்திரம போற்றி நினதே யின்றமிழ் மாலே பாடிக
கைத்திருத் தொண்டு செய்யுங் காதலிற் பணிந்து பேரந்தார (க௬௯)

கோயில் - திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்தனாய்ப்பாடமாட்டேன்பரமனேபரமயோகி
யெத்தினுற்பத்திசெய்கெனெண்ணையிகழவேண்டா
முத்தனேமுதல்வா திலையம்பலத்தாடுகின்ற
அத்தாவுன் னுடல்காண்பா னடியனேன்வந்தவாறே

மண்ணுண்டமாலவனுமலர்மிசைமன்னினுனும்
விண்ணுண்டதிருவுருவம்விரும்பினாகாணமாட்டா
திண்ணுண்டதிருவேமிககதிலலைச்சிற்றம்பலத்தே
பண்ணுண்டபாடலோடும்பரமநியாமோறே

திருச்சிற்றம்பலம்

சீடிய மணியின் சோதி நிறைதிரு முன்றின் மாடு
மாடுயர் கொடிகுழ் பொற்றேர் மாமணி வீதி யுள்ளுங்
கூடிய பணிகள் செய்து கும்பிடுந் தொழில ராகிப்
பாடிய புனித வாக்கின் பணிகளும் பயிலச் செய்வார். (க௭௦)

அருட்பெரு மகிழ்ச்சி பொங்க வன்னம்பா லிக்கு மென்னுந்
திருக்குறந் தொகைகள் பாடித் திருவுழ வாரந் கொண்டு
பெருத்தெழு காத லோடும் பெருந்திருத் தொண்டு செய்து
விருப்புறு மேனி கண்ணீர் வெண்ணீற்று வண்ட லாட.

(௧௭௧)

கோயில் - திருத்தூறுத்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்

அன்னம்பாலிக்குந்தில்லைச் சிற்றம்பலம்
பொன்னம்பாலிக்குமேலுமிப்பூமிசை
யென்னம்பாலிக்குமாறுகோண்டிண்புற
வின்னம்பாலிக்குமோவிப்பிறவியே.

மதுரவாய்மொழிமங்கையோர்ப்பங்கின்
சதுரன்சிற்றம்பலவன் நிருமலை
யதிரவார்த்தெடுத்தான்முடிபத்திற
மிதிகொள்சேவடிசென்றணைத்துய்ம்மினே

திருச்சிற்றம்பலம்.

மேவிய பணிகள் செய்து விளங்குநாள் வேட்க ளத்துச்
சேவியர் கொடியார் தம்மைச் சென்றுமுன் வணங்கிப் பாடிச்
காவியங் கண்டர் மன்னுந் திருக்கழிப் பாலை தன்னி
ளுவினுக் கரசர் சென்று நண்ணினார் மண்ணோர் வாழ.

(௧௭௨)

வேறு.

சினவிடையே றுகைத்தேறு மணவாள நம்பிகழல் சென்று தாழ்ந்து
வனபவள வாய்நிறந்து வானவர்க்குந் தானவனே யென்கின் றுளென்
றனையதிருப் பதிகமுட னன்புறுவண் டமிழ்பாடி யங்கு வைகி
நினைவரியார தமைப்போற்றி நீடுதிருப் புலியூரை நினைந்து மீள்வார்.

()

திருக்கழிப்பாலை - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வனபவளவாய்நிறந்துவானவர்க்குந்தானவனேயென்கின்ற ளாந்
சினபவளத்திரடோணமேற்சோந்திலங்குவெண்ணீற்றனென்கின்ற ளா
லனபவளமேகலையோடப்பாலைக்கப்பரலானென்கின்ற ளாந்
கனபவளஞ்சிந்துங்கழிப்பாலைச்சேர்வானைக்கண்டாள் கொல்லோ.

ஆடர்ப்பரிமீவிராவணையருவரைக்கீழுடர்த்தவனேயென்கின்ற ளாந்
சுடர்ப்பெரிய திருமேனிச்சுண்ணவெண்ணீற்றவனேயென்கின்ற ளான்

(௧௭௩) மௌரியன் சுண்ணத்தோடு நீரலந்து ஒருவா மேலொருவர் தெறித்து
வண்டலாடயா தலபோல, சுவாமிகள் ஆனந்தக் கண்ணீர் வெண்ணீற்றைக் கரைத்
தொழுவின் “வண்டலாட” என்றா. (௧௭௨) சேடயாகொடியார் தம்மை - இடபக்
கொடி யுடையசிவபெருமானை. காவியங்கண்டர் - நீலமலாபோலும் நீலகண்டத்தை
யுடைய இழைவா.

மடற்பெரியவாலின் கீழறநால்வாக்கன் றுரைத்தானென்கின்ற ளாற்
கடற்கருவி சூழநகழிப்பாலைசேர்வானெக்கண்டாள் கொல்லோ

திருச்சிற்றம்பலம்.

மனைப்படப்பிற் கடற்கொழுந்து வளைசொரியுங் கழிப்பாலை மருங்கு நீங்கி
நனைச்சினைமென் குளிரஞாழற் பொழிலூடு வழிக்கொண்டெண்ணுமபோதி
னினைப்பவர்தம் மனங்கோயில் கொண்டருளு மம்பலத்து நிருத்த னுரைத்
தினைத்தனையாம் பொழுதுமறந் துய்வேனெ வெனப்பாடித் தில்லைசார்ந்தாரா

கோயில் - திருத்தூறுத்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பனைக்கைமும்மதவெழுமுரித்தவன்
நினைப்பவர்மனங்கோழிலாக்கொண்டவன்
அனைத்தும்வேடமாமம்பலகூடத்தனைத்
தினைத்தனைப்பொழுதுமறந்துய்வேனெ.

ஒங்குமால்வரையேந்தலுற்றான்சிரம்
வீங்கிவிம்முறவுன்றிய தாளினான்
தேங்குநீர்வயல்குழ்தில்லைகூடத்தனைப்
பாங்கிலாத்தொண்டனென்மறந்துய்வேனெ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அரியானெ யென்றெடுத்தே யடியவருக் கெளியானெ யவர்தஞ் சிந்தை
பரியாத பெரியதிருத் தாண்டகச்செந் தமிழ்பாடிப் பிறங்கு சோதி
வரியாநின் றெவ்வலகும் விளங்கியபொன் னமபலத்து மேவி யாடல
புரியாநின் றவாதமமைப் பணிந்துதமிழ் ழாற்பின்னும் போற்றல் செயவாரா

கோயில் - பெரிய திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

அரியானெயந்தணாதஞ்சிந்தையானெயருமறையின கத்தானெயனுவை
யார்கருந், தெரியாதத்ததுவனைத்தேனைப்பாலைத்திகழொளியைத்தேவாகட
ங்கோனெமற்றைக, கரியானெநான் முகனைகனைலைக்காற்றைக்கனைகடலைக
குலவரையைக்கலந்துநின்ற, பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூரானைப்
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே

காரொளிய திருமேனிச்செங்கண்மாலுங்கடிககமலத்திருந்தயனுங்காண
வண்ணஞ்சீரொளியதழற்பிழம்பாய்நின்றதொலலைத்திகழொளியைச்சிந்தை
தனைமயக்கந் தீர்க்கும், ஏரொளியையிருநிலனும்விசும்புமவிண்ணுமேழுலகுந
கடந்தண்டததப் பானின்ற, பேரொளியைப் பெரும்பற்றப் புலியூரானைப்
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

(௧௭௪) மனைப்படப்பில் கடல கொழுந்து வளை சொரியும் - மனைகளின் பின்புறத்
துள்ள தோட்டங்களில் சமுத்திரத்தின் அலைகள் சங்குகளை வீசும். நனைசின - அருமபு
சனைபுடைய கிளைகளில், ஞாழல்பொழிண்டு - சுரபுனைச சோலைவழியாக.

செஞ்சடைக் கற்றைமுற்றத் தினநிலா வெறிக்குமெனுஞ் சிறந்த வாய்மை
யஞ்சொல்வனத தமிழ்மாலையதிசயமாம் படிபாடி யன்பு குழந்த [யுந்
நெஞ்சருகப் பொழிபுனல்வார் கண்ணினையும் பரவியசொன் னிறைந்த வா
தஞ்செயலி னொழியாத திருப்பணியு மாறாது சாரா நாளில். (௧௭௭)

கோயில் - திருநேரசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செஞ்சடைக் கற்றைமுற்றத்தினநிலாவெறிக்குஞ்சென்னி
நஞ்சடைகண்டனரைக்காணலாநறவநாறு
மஞ்சடைசோலைத்தில்லைமல்குசிற்றம்பலத்தே
துஞ்சடையிருன்கிழியத்துளங்கெரியாமோதே.

மதியிலாவரக்கேடடிமாமலையெடுக்கநோக்கி
நெதியனரேணெரியவூன்றிரீடிரும்பொழில்கள்குழந்த
மதியந்தோய்தில்லைதன்னுண்மல்குசிற்றம்பலத்தே
யதிசயம்போலநின்றவனவெரியாமோதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடையுக்கத்தி லாழியின்மேன் மிதந்ததிருக் கமூலத்தி னிருந்த செங்கண் [ம்
வீடையுக்கத்தார் திருவருளால் வெற்பரையன் பாவைதிரு முலைப்பாலோடு
அடையநிறை சிவம்பெருக வளர்ஞானங் குழைத்துட்ட வழுது செய்த
உடையமறைப் பிள்ளையார் திருவார்ததை யடியார்க ளுரைப்பக் கேட்டார்.

ஆழிவிட முண்டவரை யம்மைதிரு முலையமுத முண்ட போதே
ஏழிசைவனை டமிழ்மாலையிவனெம்மா னெனக்காட்டி யியம்ப வல்ல
காழிவரும் பெருந்தகைசீர் கேட்டலுமே யதிசயமாங் காதல் கூட
வாழியவா மலாககழல்கள் வணங்குதற்கு மனத்தெழுந்த விருப்பு வாய்ப்ப ()
அப்பொழுதே யமபலத்து ளாடுகின்ற கழல்வணங்கி யருண்முன் பெற்றுப்
பொய்ப்பிறவிப் பிணியோட்டிந் திருவீதி புரண்டுவலங் கொண்டு போந்தே
யெப்புவனங் களுநிறைந்த திருப்பதியி னெல்லையினை யிறைஞ்சி யேத்திச்
செப்பரிய பெருமையினர் திருநாரை யூர்பணிந்து பாடிச் செல்வார் (௧௭௯)

தொண்டாடுதாம் புடைகுழத் தொழுதகரத் தொடுநீறு துதைந்த கோலங்
கண்டவாதம் மனங்ககிந்து கரைந்துருகங் கருணைபுறம் பொழிந்து காட்டத்
தெண்டிரைவாய்க் கண்மிதப்பி லுக்கத்தேறு திருநாவுக் கரசர் தாமும்
வண்டமிழா லெழுதுமறை மொழிந்தபிரான் நிருப்புகலி மருங்கு சார்த்தார்.

நீண்டவரை வில்லியார் வெஞ்சூலை மடுத்தருளி நேரே முன்னாள்
ஆண்டவர செழுந்தருளக் கேட்டருளி யாளுடைய பிள்ளை யாருங்

(௧௭௭) ஆழியினமேல - சமுதநிரதநினைது. திருக்கமூலம் - சீகாழி. வெறு
பணையன் பாவை - உமைபயமையார். மறைப்பினையார்-திருஞானசம்பந்தர். (௧௮௮)
எழுதுமறை - தமிழ்வேதம். எழுதாமறை - வடமொழிவேதம்.

காண்டசைய பெருவிருப்புக் கைம்மிக்க திருவுள்ளக் கருத்தி னோடு
மூண்டவருண் மனத்தன்பர் புடைசூழ வெழுந்தருளி முன்னே வந்தார்

தொழுதணைவுற் றாண்டவர சன்பருகத் தொண்டர்குழாத் திடையே சென்று
பழுதில்பெருங் காசலுட னடிபணியப் பணிந்தவர்தங் கரங்கன் பற்றி [மை
யெழுதரிய மலர்க்கையா லெடுத்திறைஞ்சி விடையின்மேல் வருவார் தம்
யழுததைத்துக் கொண்டவர்தா மப்பேரெ யெனவவரு மடியே நென்றார் ()

அம்பிகைசெம் பொற்கிண்ணத் தழுதஞா னங்கொடுப்ப வழுகை தீர்ந்த
செம்பவள வாய்ப்பிள்ளை திருநாவுக் கரசரெனச் சிறந்த சீர்த்தி
யெம்பெருமக் களுமியைந்த கூட்டத்தி லரணடியா ரின்ப மெய்தி [லாம்.
யும்பர்களும் போற்றிசைப்பச் சிவம்பெருகு மொலிநிறைத்தா ருலக மெல்
பிள்ளையார் கழல்வணங்கப் பெற்றேனென் றரசுவப்பப் பெருகு ஞான
வள்ளலார் வாசீசர் தமைக்காணப் பெற்றதற்கு மகிழ்ச்சி பொங்க
உள்ளநிறை காதலிஞ் சொருவரொரு வறிற்கலந்த வுண்மை யோடும் [கார்.
வெள்ளநீர்த் திருத்தோணி வீற்றிருந்தார் கழல்வணங்கும் விருப்பின் மிக்
வேறு.

அருட்பெருகு தனிக்கடலு முலகுக் கெல்லா மன்புசெறி கடலுமா
மெனவு மோங்கும், பொருட்சமய முதற்சைவ நெறிதான் பெற்ற புண்ணி
யக்கண் ணிரண்டெனவும் புவன முய்ய, இருட்கடுவுண் டவரருளு மகில
மெல்லா மீன்றாடன் றிருவருளு மெனவுங் கூடித், தெருட்கலைஞா னக்
கன்று மரசுஞ் சென்று செஞ்சடைவா னவர்கோயில் சேர்ந்தா ரன்றே ()

பண்பயிலவண டறைசோலை நுழுவ காழிப் பரமந்திருக் கோபுரத்தைப்
பணிந்துள் புக்கு, விண்பணிய வோங்குபெரு விமானந் தன்னை வலவகொ
ண்டு தொழுதுவிழந் தெழுந்த வெலலைச, சண்பைவரு பிள்ளையா ரப்ப ருங்
கடம்பிரா னாரைநீர் பாடி ரென்னக், கண்பயிலும் புனல்பொழிந்த வரசும்
வாய்மைக் கலைபயிலு மொழிபொழியக் கசிந்து பாடி (கஅக)

பெரியபெரு மாட்டியுடன் றேணி மீது பேணிவீற் றிருந்தருளும்
பிரான்முன் னின்று, பரிவுறுசெந் தமிழ்மலை பத்தி யோடும் பார்த்தொண்டு
மூடியெனும் பதிகம் போற்றி, அரியவகை புறம்போந்து பிள்ளை யார்தந்
திருமடத்தி லெழுந்தருளி யழுது செய்து, மருவியநண் புறுகேண்மை
பற்றை நான்போல் வளர்ந்தோங்க வுடன்பலநாள் வையு நாளில். (கஅஎ)

(கஅஉ) அழுத் அழைத்துச்சொன்ன வா - திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமியன்
(கஅக) சிவம்பெரும ஓலி - ஓதுவார நாவிரகு, இனசுவை பயந்து, அவர்களைப்
பேரானதவாரிதழ்ந் தின்பிக்கும ஓலி. (மங்கலவொலி, மகாதேவ, சங்கர எனத்
திருநாமங்களை உச்சரித்தலால் விளைவது) (கஅடு) பொருள் சமயமுதல சைவநெறி -
பாமபொருள் முதுலாகக்கொண்ட சைவசமயம். கடு - விடம்.

திருக்கழமலம் - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பார்கொண்டுமூடிக்கடல்கொண்டூரான் றுநின்பாதமெல்லாம
நாலேந்துபுள்ளினமேநதினவென்பாநளிர்மதியங
கால்கொண்டவண்கைச்சடைவிரித்தாடுங்கழமலவர்
காளன் றிமற்றுமுண்டோவந்தணழியகலிடமே

கரையாகடல்குழிலங்கையர்கோன்றன்முடிசிதறத்
தொலையாமலாடிபூன்றலுமுள்ளமவிதிராவிதிர்ந்தது
தலையாய்க்கிடந்துயாநதான் றன் கழமலங்காணபதற்கே
யலையாப்பரிசிவைநாடோறுநதமமையாள்வனவே

திருச்சிற்றம்பலம்.

அததன்மையினிலரசும் பிள்ளை யாரு மளவளா வியமகிழ்ச்சி யளவி
லாத, சித்தநெகிழ்ச்சி யினோடு செல்லு நாளிற திருநாவுக கரசாதிரு வுள்ளந
தன்னின், மைத்தழையு மணிமிடற்றார் பொன்னி நாட்டு மன்னியதா னங்க
ளெல்லாம் வணங்கிப் போற்ற, மெய்ததெழுந்த பெருங்காதல் பிள்ளை யார்
கரு விளம்புதலு மவருமது மேவி நோவார (கஅஅ)

ஆண்டவா செழுந்தருளக கோலக காவையவரோடுஞ் சென்றிறைஞ்சி
யன்பு கொண்டு, மீண்டருளி ஞரவரும் விடைகொண்டிப்பால் வேதநா
யகாவிரும்பும் பதிக ளான, நீண்டகருப் பறியலூர் புன்கூட நீரே நீடுதிருக
குறுககைதிரு நின்றி யூருங், காண்டகைய நனிபள்ளி முதலா நண்ணிக
கண்ணுதலா கழறொழுது கலந்து செல்வார (கஅக)

மேவுபுனற் பொன்னியிரு கரையுஞ் சாரந்து விடையுயர்த்தார் திருச
செம்பொன் பள்ளி பாடிச், காவயரு மயிலாடு துறைநீன் பொன்னிக் கரைந
துருத்தி வேள்விககுடி யெதிர்கொள் பாடி, பாவுறுசெந் தமிழ்மலை பாடிப்
போற்றிப் பரமந்திருப் பதிபலவும் பணிநது போந்தே, ஆவுறுமஞ் சாடுவார
கோடி காலி லணைநதுபணிந் தாவடுதண நிறையைச் சார்த்தார் (ககா)

ஆவடுதண் டிறையாரை யடைந்துய்ந்தேனென் றளவிறிருத் தாண்டக
முன் னருளிச் செய்து, மேவுதிருக் குறுந்தொகைநே ரிசையுஞ் சந்த
விருத்தங்க ளானவையும் வேறு வேறு, பாவலாசெந் தமிழ்த்தொடையாற்
பள்ளித் தாமம் பலசாததி மிக்கெழுந்த பரிவி னோடும், பூவலயத் தவர்பரவப்
பலநாட் டங்கிப் புரிவுறுகைத் திருத்தொண்டு போற்றிச் செய்வார (ககக)

திருவாவடுதுறை - திருந்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நம்பனைநால்வேதங்கரைகண்டாணோரன்பெருங்கடலைநன்மைதன்
னைக், கம்பனைக்கல்லாலிருந்தான் றன்னைக்கற்பகமாயடியார்கட்கருள்செய்
வாணைச், செம்பொன்னைப்பவளத்தைத்திராளுமுத்தைத்திங்களைஞாயிற்றைத

தியைநீரை, யம்பொண்ணையாவடுதண்டிறையுண்மேயவரனடியேயடிநாபே
னடைந்துயந்தேனே.

தரித்தானைத்தண்கடனஞ்சுண்டான்றன்னைத்தக்கன்றன்பெருவேள்வி
தகர்த்தான்றனைப், பிரித்தானைப்பிறைதவழ்செஞ்சடையினுணப்பெருவ
லியால்மலையெடுத்தவரக்கன்றனை, நெரித்தானைநேரிழையாள்பாகத்தானை
நீசனேனுடலுறுநோயானதீர, வரித்தானையாவடுதண்டிறையுண்மேயவரன
டியேயடிநாயேனடைந்துயந்தேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

எறிபுனல்பொன் மணிசிதழ்ந் திரைநீர்ப் பொன்னி யிடைமருதைச்
சென்றெய்தி யன்பி னோடு, மறிவிரவு கரத்தாரை வணங்கி வைகி வண்ட
மிழ்ப்பா மாலைபல மகிழ்ச சாத்திப், பொறியரவம் புனைந்தாரைத் திருநா
கேச்சரத்துப் போற்றியருந் தமிழ்மலை புனைந்து போந்து, செறிவிரைநன்
மலர்ச்சோலைப் பழையா ரெய்தித் திருச்சத்தி முற்றத்திற் சென்று சேர்ந்
தாா (ககஉ)

வேறு

சென்று சேர்ந்து திருச்சத்தி முற்றத் திருந்த சிவக்கொழுந்தைக்
குன்ற மகடன் மனக்காதல் குலவும் பூசை கொண்டருளும்
என்று மினிய பெருமானை யிறைஞ்சி யியல்பிற் றிருப்பணிகண்
முன்றி லணைந்து செய்துதமிழ் மொழிமா லைகளுஞ் சாத்துவார் (ககஉ)

கோவாய் முடுகி யென்றெதெதுக் கூற்றம் வந்து குமைப்பதன்முன
பூவா ரடிசு னென்றலைமேற் பொறிதது வைப்பா யெனப்புகன்று
நாவார் பதிகம் பாடுதலு நாதன் ருனு நல்லூரில்
வாவா வென்றே யருள்செய்ய வணங்கி மகிழ்ந்து வாசீசா (ககச)

திருச்சத்திமுற்றம் - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கோவாய்முடுகியடுதி றற்கூற்றங்குமைப்பதன்முன்
பூவாரடிசுவடென்மேற்பொறி ததுவைபோகவிடின்
மூவாமுழுப்பழிமூடுகண்டாய்முழங்குந்தழற்கைத்
தேவா திருச்சத்திமுற்றத்துறையுஞ்சிவக்கொழுந்தே

பொறித்தேரர்க்கன்பொருப்பெடுப்புற்றவன்பொன்முடிதோள்
இறத்தாளொருவிரலான் றிட்டலறவிரங்கியொள்வாள்
குறித்தேகொடுத்தாய்கொடியென்செய்குற்றக்கொடுவினைநோய்
செறுத்தாய்திருச்சத்திமுற்றத்துறையுஞ்சிவக்கொழுந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

(ககஉ) பொறி - புள்ளிகளையுடைய, (ககச) குமைப்பதன்முன - வருத்து
முன்பே.

வேறு.

நன்மைபெரு கருணெறியே வந்தனைநது நல்லூரின்
மன்னுதிருத் தொண்டனார் வணங்கிமகிழ்ந் தெழும்பொழுதில்
உன்னுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றோ மென்றவர்தஞ்
சென்னிமிசைப் பாதமலர் சூட்டினான் சிவபெருமான். (௧௧௫)

நனைந்தனைய திருவடியென் றலைமெல்லைத் தாரென்று
புனைந்திருத் தாண்டகத்தாற் போற்றிசைத்துப் புனிதரூள்
நினைந்துருகி விழுந்தெழுந்து நிறைந்துமலர்ந் தொழியாத
தனம்பெரிதும் பெற்றுவந்த வறியோன்போன் மணந்தழைத்தார் (௧௧௬)

திருநல்லூர் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

நினைந்துருகுமடியாரைநயவைத்தார் சில்லாமேதீ வினைநனை வகவைத்
தார், சின்ன்திருகுதளிற்றுரிவைப்போவைவைத்தாசெழுமதியின் றளிர்வைத்
தார்சிற்றத்துவானோ, நினைந்துருவிமணிமகுடத்தேறத்துற்றவினமலர்கள்போத
விழ்ந்துமதுவாய்ப்பிலகி, நனைந்தனைய திருவடியென்றலைமெல்லைத் தார்நல்
லூரெம்பெருமானார்நல்லவாதே.

குலவகிளரும்வருதிரைகளேழுமவைத்தார்குருமணிசேர்மலைவைத்தார்
மலையைக்கையா, லுலவகிளரவெடுத்தவன்றோணமுடிபுநாவவொருவிரலா
லுறவைத்தாரிறைவாவென்று, புலம்புதலுமருளொடுபோவாளுமவைத்தா
புகழ்வைத்தார்புரிந்தாளாக்கொள்ளவைத்தா, நலவகிளருநதிருவடியென்றலை
மெல்லைத்தார்நல்லூரெம்பெருமானார்நல்லவாதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நாவுக்கு மன்னர்திரு நல்லூரி னம்பர்பான்
மேவுற்ற திருப்பணிகண் மேவுறநா னுஞ்செய்து
பாவுற்ற தமிழ்மலை பலபாடிப் பணித்தேத்தித்
தேவுற்ற திருத்தொண்டு செய்தொழுகிச் செல்லுநான். (௧௧௭)

கருகாலூர் முதலாகக் கண்ணுதலோ னமர்ந்தருளுந்
திருவாலூர் திருப்பாலைத் துறைபிறவுஞ் சென்றிறைஞ்சிப்
பெருகார்வத் திருத்தொண்டு செய்துபெருந் திருநல்லூர்
ஒருகாலும் பிரியாதே யுள்ளருகிப் பணிகின்றார். (௧௧௮)

ஆளுடைய நாயகன்ற னாளுள்பெற்றங் ககன்றுபோய்
வாளோபாய் புனற்பழனத் திருப்பழன மருங்கணைத்து
காளவிட முண்டிருண்ட கண்டர்பணிக் கலன்பூண்டு
நீளிரவி லாடுவார் கழல்வணங்க நேர்பெற்றார். (௧௧௯)

(௧௧௭) நாவுக்குமன்னர் - வாசிசா.

அப்பதியைச் சூழ்ந்ததிருப் பதியிலர னார்மகிழும்
ஒப்பரிய தானங்க ளுள்ளருகிப் பணிந்தணைவார்
மெய்ப்பொருடேர் நாவினுக்கு வேந்தர்தா மேவினர்
செப்பருஞ்சீ ரப்பூதி யடிகளார் திங்களார். (௨௦௦)

அந்தணரின் மேம்பட்ட வப்பூதி யடிகளார்
தந்தனய ருடன்சாலை கூவல்குளந் தருதண்ணீர்ப்
பந்தர்பல வாண்டவர செனும்பெயராற் பண்ணினமை
வந்தணந்த வாசீசர் கேட்டவர்தம் மனைண்ணை. (௨௦௧)

மற்றவரு மனமகிழ்ந்து மனைவியார் மைந்தர்பெருஞ்
சுற்றமுடன் களிகூரத் தொழுதெழுந்து சூழ்ந்துமொழிக்
கொற்றவரை யமுதுசெயக் குறைகொள்வா ரிறைகொள்ளப்
பெற்றபெருந் தவத்தொண்டர் திருவுள்ளம் பெறப்பெற்றாரா. (௨௦௨)

காண்டகைமை யின்றியுமுன் கலந்தபெருங் கேண்மையினர்
பூண்டபெருங் காதலுடன் போனகமுங் கறியமுதும்
வேண்டுவன வெவ்வேறு விதங்கள்பெற விருப்பினால்
ஆண்டவர சமுதுசெயத் திருவமுதாம் படியமைத்து. (௨௦௩)

திருநாவுக் கரசமுது செய்தருள மற்றவர்தம்
பெருநாமஞ் சாத்தியவப் பிள்ளைதனை யழைத்தன்பு
தருநானத் திருமறையோர் தண்டலையின் வண்கதலிக்
குருநாளக் குருத்தரிந்து கொண்டுவரத் தனிவிட்டார். (௨௦௪)

ஆங்கவனும் விரைந்தெய்தி யம்மருங்கு தாழாதே
பூங்கதலிக் குருத்தரியப் புகுமளவி லொருநாகந்
தீங்கிழைக்க வதுபேணான் திருவமுது செய்தருள
ங்குக்கத் திக்குருத்துக் கொண்டொல்ல வந்தணந்தான். (௨௦௫)

தீயவிடந் தலைக்கொள்ளத் தெருமந்து செழுங்குருத்தைத்
தாயர்கரத் தினினீட்டித் தளர்த்துதனைத் தழுளுக
மேயபடி யுரைசெய்யான் விழக்கண்டு கெட்டொழிந்தேந்
துயவரிங் கமுதுசெயத் தொடங்காரென் றதுவொளித்தார் (௨௦௬).

(௨௦௧) தமதனயருடன் - தடிபுதலவர்களோடு. சாலை-அறகசாலைகளும். கூவல -
கிணறுகளும். தரு - மரங்களும். (௨௦௨) இறைகொள்ளப்பெற்ற - சிவபெருமானை
ஆட்கொள்ளப்பட்ட (இறைகொள்ள - உத்தரவுகொள்ள எனினுமாம்.) (௨௦௩)
முன்காண்டகைமை இன்றியும் - (அப்பூதியடிகள்) முன் (அப்பாசுவாமிகளை) காணு
திருந்தும், போனசமும் - திருவமுதும், (௨௦௪) அவர தம்பெருநாமம் சாத்திய -
திருநாவுக்கரசு எனனும் திருநாமமிட்ட. தண்டலையின் வண்கதலி-தோட்டத்திலுள்ள
வண்மைபொருங்கிய வாழையின், குருநாளக்குருத்து - நல்ல நிகக்குருத்தை; இலை
முதறிலும் பசுமைநிறம் வீரவாமலும், சுருன்மிக விரியாமலும் உள்ள குருத்து,
(௨௦௬) தெருமந்து - மயக்கமுடைந்து. அது - பிரேதத்தை.

தம்புதல்வன் சவமறைத்துத் தடுமாற்ற மிலராகி
யெம்பெருமா னமுதுசெய வேண்டுமென வந்திறைஞ்ச
உம்பர்பிரான் திருத்தொண்ட ருள்ளத்திற் தடுமாற்ற
நம்பர்திரு வருளாலே யறிந்தருளி நவைதீர்ப்பார்.

(௨௦௭)

அன்றவர்கண் மறைத்ததனுக் களவிறந்த கருணையராய்க்
கொன்றைநறுஞ் சடையார்தவ் கோயிலின்முன் கொணர்வித்தே
யொன்றுகொலா மெனப்பதிக மெடுத்திடையான் சீர்பாடப்
பின்றைவிடம் போய்நீங்கிப் பின்னாயுணர்ந் தெழுந்திருந்தான்.

(௨௦௮)

விடந்தீர்த்த திருப்பதிகம் - பண் - இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்றுகொலாமவர்சிந்தையுயர்வரை
ஒன்றுகொலாமுயரும்மதிருடுவர்
ஒன்றுகொலாமிடுவெண்டிலைகையது
ஒன்றுகொலாமவருந்வுதுதானே.

பத்துக்கொலாமவர்பாம்பின்கண்பாம்பின்பல்
பத்துக்கொலாமெயிறுந்நெரிந்துக்கன
பத்துக்கொலாமவர்காயப்பட்டான்றலை
பத்துக்கொலாமடியார்செய்கைதானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருந்தனய னுயிர்பெற்ற வதுகண்டு மமுதுசெயா
திருந்ததற்குத் தளர்வெய்தி யிடருழந்தார் துயர்நீங்க
வருந்துமவர் மனைப்புருந்து வாசீசத் திருமுனிவர்
விருந்தமுது செய்தருளி விருப்பினுடன் மேவுநாள்.

(௨௦௯)

திங்களுந் தனினின்றுந் திருமறையோர் பின்செல்லப்
பைங்கண்விடைத் தனிப்பாகர் திருப்பழனப் பதிப்புருந்து
தங்குபெருங் காதலொடு தம்பெருமான் கழல்சார்ந்து
பொங்கியவன் புறவணங்கி முன்னின்று போற்றிசைப்பார்

(௨௧௦)

புடைமலை மதிக்கண்ணிப் புரிசடையார் பொற்கழற்கீழ்
அடைமலைச் சீலமுடையப்பூதி யடிகடமை
நடைமாணச் சிறப்பித்து நன்மைபுரி தீந்தமிழின்
ரோடைமலைத் திருப்பதிகச் சொன்மலை பாடினார்.

(௨௧௧)

(௨௧௧) புடைமலை மதிக்கண்ணி - ஓர் பக்கத்தில இளஞ்சந்திரனாகிய கொண்டை
மலை யணிந்த, அடைமலை சீலம் உடை - அடையத்தக்க (சாரந்த) ஒழுங்கமைந்த
அனபுடைய.

திருத்தொண்டர் புராணம்.

திருப்பழனம் - பண் - பழந்தக்கிராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொன் மாலையில்கின்ற குயிலின வ்காள் சொல்லீரே
டன் மாலவரிவண்டு பண்மிழற்றும் பழனத்தான்
முன் மாலேநகுதி வகள் முகிழ்வின வகுமுடிச்சென்னிப்
பொன் மாலேமார்பனென்பு துநலமுண்டிகழ்வானே

வஞ்சிததென் வளைகவர்ந்தான் வாரானே யாயிடினும்
பஞ்சிக்காற் சிறகனன் மபரந்தார்க்கும் பழனத்தான்
அஞ்சிப்போய்க்கலிமெலியவழிலோம்பும் அப்பூதி
குஞ்சிப்பூவாய்நின்ற சேவடியாய்கோடியையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எழும்பணியு மிளம்பிறையு மணிந்தவரை யெம்மருங்குந்
தொழும்பணிமேற் கொண்டருளித் திருச்சோற்றுத் துறைமுதலாத்
தழும்புகேண் மையினண்ணித் தானங்கள் பலபாடிச்
செழும்பழனத் திறைகோயிற் றிருத்தொண்டு செய்திருந்தார். (௨௧௨)

சாலநா ளங்கமர்ந்து தத்தலேமேற் றுள்வைத்த
ஆலமார் மணிமிடற்றா ரணிமலர்ச்சே வடிவினைந்து
சேலுலாம் புனற்பொன்னித் தென்கரையே றிச்சென்று
கோலநீண் மணிமாடத் திருநல்லூர் குறுகினார் (௨௧௩)

அங்கணைந்து தம்பெருமா னடிவணங்கி யாராது
பொருகியவன் பொருதினே ததுப் போற்றிசைத்துப் பணிசெயுநாட்
டங்குபெருங் காதலினாற் றுமரைமேல் விரிஞ்செனாடு
செங்கண்மா லறிவரியார் திருவாநூர் தொழ்வினைந்தார். (௨௧௪)

கல்லூரி னம்பரநூள் பெற்றுப்போய்ப் பழையாறை
பல்லூர்வெண் டலைக்கரத்தார் பயிலுமிடம் பலபணிந்து
சொல்லூர்வண் டமிழ்பாடி வலஞ்சுழியைத் தொழுதேத்தி
யல்லூர்வெண் பிறையணிந்தார் திருக்குடமூக் கணைந்திறைஞ்சி (௨௧௫)

நாலூர்தென் றிருச்சேறை குடவாயி னறைபூர்ச்சேர்
பாலூரு மின்மொழியாள் பாகனார் கழல்பரவி
மேலூர்தி விடைக்கொடியார் மேவுமிடம் பலபாடிச்
சேலூர்தண் பணைசூழ்ந்த தென் றிருவாஞ் சியமணைந்தார். (௨௧௬)

(௨௧௫) பலலூர் வெண்தலைகரத்தா - பறகன வ்ளவகும பிரமகபாலத்தைத் திருநகரத்திலேநியி யவபெருமாள். அல லூர் - மாலையில்தோன்றும். திருக்குடமூக்கு - குமபகோணம்.

பெருவாச மலர்ச்சோலைப் பெருவேளுர் பணிந்தேத்தி
முருகாரு மலர்க்கொன்றை முதல்வனார் பதிபிறவுந்
திருவாரும் விளமருடன் சென்றிறைஞ்சி வாசீசர்
மருவாரு ரொரித்தவர்தந் திருவாரூர் வந்தடைந்தார். (௨௧௭)

ஆண்டவர செழுந்தருள வானூரி லன்பர்கடா
நீண்டசடை முடியார்பா னிறைந்தவருள் பெற்றுடையார்
காண்டருமா ளிகைமடாங் கவின்கிறந்தோங் கிடவெங்குஞ்
சேண்டிகழ்வீ திகன்பொலியத் திருமலிமங் கலஞ்செய்தார். (௨௧௮)
வேறு.

வல்லமண் குண்டர்தம் மாயை கடந்து மறிகடலிற்
கல்லே மிதப்பாகப் போந்தவர் வந்தா ரெனுங்களிப்பால்
எல்லே யிரெண்ட ரெயிற்புறஞ் சென்றெதிர் கொண்டபோது
சொல்லி னரசர் வணங்கித் தொழுதுரை செய்தனைவார். (௨௧௯)

பற்றென் நிலாவரும் பாதக ராகு மமணர்தம்பால்
உற்ற பிணியொழிந் துய்யப்போந் தேன்பெற லாவதுண்டே
புற்றிடங் கொண்டான்றன் தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியமென்
றுற்ற வுணர்வொடு மாறூர்த் திருவீதி யுள்ளணைந்தார். (௨௨௦)

திருவாரூர் - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குலம்பலம்பாவருகுண்டர்முன்னே நமக்குண்டுகொல்லோ
அலம்பலம்பாவருதண் புனலாருரவீரசடையான்
சிலம்பலம்பாவருசேவடியான் நிருமூலட்டானம்
புலம்பலம்பாவருதொண்டர்க்குத்தொண்டரம்புண்ணியமே

குற்றமுடையவமணர் திறமதுகையகன்றிட்
நெற்றகருமஞ்செய்துய்யப்போந்தேனுக்குமுண்டுகொல்லோ
மற்பொலிதோளானிராவணன் றன்வலிவாட்டுவித்த
பொற்கழலானடித்தொண்டர்க்குத்தொண்டரம்புண்ணியமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குமுந் திருத்தொண்டர் தம்முடன் றேரண வாயினண்ணி
வாழி திருநெடுந் தேவா சிரியன்முன் வந்திறைஞ்சி
யாழி வரைத்திரு மாளிகை வாயி லவைபுகுந்து
நீள்சுடர் மாமணிப் புற்றுந் தாரைநேர் கண்டுகொண்டார். (௨௨௧)

(௨௧௭) முருகு ஆரூம் - தேன நிறைந்த. மரு ஆரூர் - பகைவர்களது முப்பு
ரங்களை. (௨௧௯) எயிலபுறம் - மதிவின பக்கததில. (௨௨௦) பற்று - இரக்கம்; அனபு.

கண்டு தொழுது விழுந்து கரசர னுதியங்கங்
கொண்ட புளகங்க ளாக வெழுந்தன்பு கூரக்கண்க
டண்டுளி மாரி பொழியத் திருமூலத் தானர் தம்மைப்
புண்டரி கக்கழல் போற்றித் திருத்தாண்டகம்புனைந்து. (௨௨௨)

திருவாரூர் - போற்றித் திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கற்றவர்களுண் ணுங்கனியேபோற்றி கழலடைந்தார்செல்லங்கதியே
போற்றி,யற்றவாகட்காரமுதமானாய்போற்றியல்லலுத்தடியேனையாண்டாய்
போற்றி, மற்றொருவரொப்பிலலாமைந்தாபோற்றிவானவர்கள்போற்றுமரு
ந்தேபோற்றி, செற்றவர் தம்புரமெரித்தசிவனேபோற்றி திருமூலத்தானே
போற்றிபோற்றி

பிரமன் தன்சிரமரித்தபெரியோய்போற்றிபெண்ணுருவோடானுரு
வாய்நின்றாய்போற்றி, கர என்னுமுக்கண்ணுமுடையாய்போற்றிகாதலிப்
பார்க்காற்றவெளியாய்போற்றி, யருமந்தே தவர்க்கரசேபோற்றியன்றரக்க
னைநான்குதோளுந்தாளுஞ், சிரநெரித்தசேவடிகள் போற்றிபோற்றி திருமூ
லத்தானேபோற்றிபோற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்.

காண்ட லேகருத் தாய்நினைத் தென்னுங் கலைப்பதிகங்
தூண்டா விளக்கன்ன சோதிமுன் னின்று துதித்துருகி
யீண்டு மணிககோயில் சூழ வலஞ்செய் திறைஞ்சியன்பு
புண்ட மனத்தொடு நீடிரு வாயிற் புறத்தனைந்தார் (௨௨௩)

திருவாரூர் - பண் - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

காண்டலேகருத்தாய்நினைத்திருந்தேன்மனம்புகுந்தாய்கழலடி
பூண்டுகொண்டொழிந்தேன்புறம்போயினுலறையோ
வீண்டுமாடங்கண்ணீண்டமாளிகைமேலெழுகொடிவானிளமதி
நீண்டிவந்துலவுந்திருவாரூரம்மானே.

நாடினார்கமலம்மலரயனோடி ரணியனாகங்கீண்டவ
னாடிககாணமாட்டா தழலாயநம்பரனைப்
பாடுவார்பணிவார்பல்லாண்டிசைகூறுபத்தர்க ள்சித்தத்துன்புக்குத்
தேடிக்கண்டுகொண்டேன் திருவாரூரம்மானே

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

செய்யமா மணியொளிகூழ் திருமுன்றின் முன்றேவா சிரியன் சார்ந்து
கொய்யுமா மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ மயிலாலு மாளு ராரைக்

கையினுற் றொழாதொழிந்து கனியிருக்கக் காய்கவர்த் தகவ னேனென்
றெய்தரிய கையறவாந் திருப்பதிக மருள்செய்தங் கிருந்தா ண்றே.

திருவாரூர் - பழமொழிப்பத்து - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்யெலாம்வெண்ணீ றுசண்ணித்தேமனியான்ருடொழாதே
யுய்யலாமென்றெண்ணியுறி தூக்கியுழித்தெனுள்ளம்விட்டுக்
செய்யலாமலர்ச்சேசாலக்ருயில்கடவமயிலா லுமாளுரைத்
கையினுற் றொழாதொழிந்து கனியிருக்கக் காய்கவர்த் தகவ னேனே

மறுத்தானோர்வல்லரக்கவீரர்த்துமுடியினெடுதொளுந்தாளுந் [றை
இறுத்தானையெழின்முனரித்தவிசின் மிசையிருந்தான் றன்றலையிலான்
யறுத்தானையர்ளரிலம்மானையாலாலமுண்டுகண்டங்
கறுத்தானைக்கருதாதேகரும்பிருக்கவிரும்புகடித்தெய்த்தவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மார்பாரப் பொழிகண்ணீர் மழைவாருந் திருவடிவு மதுர வாக்கிற்
சேர்வாருந் திருவாயிற் றீந்தமிழின் மாலகருஞ் செம்பொற் றுளே
சார்வான திருமனமு முழுவாரத் தனிப்படையுந் தாமு மாகிப்
பார்வாழத் திருவீதிப் பணிசெய்து பணிந்தேத்ததிப் பரவிச் செல்வார் (1)

நீடுபுகழ்த் திருவாரூர் நிலவுமணிப் புற்றிடங்கொ ணித்தர் தம்மைக்
கூடியவன் பொகொலங் களிலணைந்து கும்பிட்டிக் கோதில் வாய்மைப்
பாடிளம்பூ தத்தினு னெனுப்பதிக முதலான பலவும் பாடி
நாடியவார் வம்பெருக னைந்துமணங் கரைந்துருகி நயந்து செல்வார். (2)

திருவாரூர் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடிளம்பூதத்தினு ம்பவளச்செவ்வாய்வண்ணத்தானுங்
கூடிளமென் முலையானைக்கூடியகோலத்தினுமும்
ஒடிளவெண்பிறையானுமொளி திகழ்குலத்தினுமும்
ஆடிளம்பாம்பசைத்தானுமாளுரமர்த்தவம்மானே.

பையஞ்சுடர்விடுநாகப்பள்ளிகொள்வானுள்ளத்தானுங்
கையஞ்சுநான்குடையானைக்கால்விரலாலடர்த்தானும்
பொய்யஞ்சிவாய்மைகள்பேசிப்புக்கழ்புரிந்தார்க்கருள்செய்யு
மையஞ்சினப்புறத்தானுமாளுரமர்த்தவம்மானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நான்மறைநூற் பெருவாய்மை நயிநந்தி யடிகடிருத் தொண்டி னன்மைப்
பான்மைநிலை யாலவரைப் பரமர்திரு விருத்தத்துள் வைத்துப் பாடித்
தேன்மருவுங் கொன்றையார் திருவாரு ரரனெனியிற் நிகழுந் தன்மை
யானதிற மும்போற்றி யணிவீதிப் பணிசெய்தங் கமரு நாளில் (௨௨௭)

நீராருஞ் சடைமுடியார் நிலவுதிரு வலிவலமு நினைந்து சென்று
வாராரு முலைமங்கை யுமைபங்கர் கழல்பணிந்து மகிழ்ந்து பாடிங்
காராருங் கறைக்கண்டர் கீழ்வேளுந் கன்றாப்பூர் கலந்து பாடி
யாராத காதலினுற் றிருவாருந் தனின்மீண்டு மணைந்தா ரன்றே. (௨௨௮)

மேவுதிரு வாதிரைநாள் வீதிவிடங் கப்பெருமாள் பவனி தன்னிற்
தேவருடன் முனிவர்கண்முன் சேவிக்கு மடியார்க ளுடன்சே வித்து
மூவுலகுங் களிகூர வரும்பெருமை முறைமையெலாங் கண்டு போற்றி
நாவினுக்குத் தனியரசர் நயக்குநா ணம்பர்திரு வருளி னாலே (௨௨௯)

திருப்புகலூ ரமர்த்தருளுஞ் சிவபெருமான் சேவடிகள் கும்பிட் டேத்தும்
விருப்புடைய வுள்ளத்து மேவியெழுவ காதல்புரி வேட்கை கூர
ஒருப்படுவார் திருவாரு ரொருவாறு தொழுதகன்றங் குள்ளம் வைத்துப்
பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பாகர் பதிபிறவும் பணிந்து போந்தார்.

அந்நாளி லாளுடைய பிள்ளையார் திருப்புகலி யதன்க ணின்றும்
பன்னாகப் பூண்ணிவார் பயின்றதிருப் பதிபலவும் பணிந்து செல்வார்
புன்னாக மணங்கமழும் பூம்புகலூர் வந்திறைஞ்சிப் பொருவில கீர்த்தி
மின்னாரும் புரிமுந்தான் முருகனாற் திருமடத்தின் மேவுங் காலே. (௨௩௦)

ஆண்டவர செழுந்தருளி யணியாருந் மணிப்புற்றி லமர்ந்து வாழு
கீண்டசுடர் மாமணியைக் கும்பிட்டு நீடுதிருப் புகலூர் நோக்கி
மீண்டருளி னாரென்று கேட்டருளி யெதிர்கொள்ளும் விருப்பி னோடும்
ஈண்டுபெருந் தொண்டர்சூழாம் புடைகுழ வெழுந்தருளி யெதிரேசென்றார்.

கரண்டமலி தடம்பொய்கைக் காழியர்கோ னெதிரணையுங் காதல் கேட்டு
வரண்டமணிப் புணற்புகலூர் நோக்கிவரும் வாசீசர் மகிழ்ந்து வந்தார்
திரண்டுவருந் திருநீற்றுத் தொண்டர்சூழா மிருதிமுழுஞ் சோநத போதில்
இரண்டிலிவ வின்கடல்க் கொன்றாகி யணைந்தனபோ லிசைந்த வன்றே. ()

திருநாவுக் கரசரெதிர் சென்றிறைஞ்சச் சிரபுரத்துத் தெய்வ வாய்மைப்
பெருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையா ரெதிர்வணங்கி யப்ப ரேநீர்
வருநாளிற் றிருவாருந் நிகழ்பெருமை வகுத்துரைப்பீ ரென்று கூற
வருநாமத் தஞ்செழுத்தும் பயில்வாய்மை யவருமெதி ருளசிச் செய்வார் ()

(௨௩௧) புனனாகம் - சுரபுனனை. (௨௩௨) கரண்டம் - நீரககாக்கைகள். காழியா
சோன - திருஞானசம்பந்தா (௨௩௩) சிரபுரம் - சோழி.

வேறு.

சித்த நிலாவும் தென்றிரு வாளுர் நகராளு
மைத்தழை கண்ட ராதிரை நாளின் மகிழ்செல்வம்
இத்தகை மைத்தென் றென்மொழி கேனென் றுரைசெய்தார்
முத்து விதான மணிப்பொற் கவரி மொழிமாலே (௨௩௫)

திருவாநூர் - திருவாதிரைத் திருப்பதிகம் - பண் - குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்துவிதானமணிப்பொற்கவரிமுறையாலே
பததர்களோடுபாவையர்சூழப்பலிப்பின்னே
வித்தகக்கோலவெண்டலைமாலேவிரதிகள்
அத்தனூராதிரைநாளாலதுவண்ணம்.

பாளுர்பவ்வத்தானைப்பத்தப்பணிந்தேத்தச
சேநர்பாடலாடலறாதசெம்மாப்பார்ந
தோருரொழியாதுலகமெங்குமெடுத்தேத்தும்
ஆளுரன்றனாதிரைநாளாலதுவண்ணம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்மொழி மாலேச் செந்தமிழ் கேளா வணிசண்பை
மைம்மலர் கண்டத தண்டர் பிராநா மகனாருவ
கொய்ம்மலர் வாவித் தென்றிரு வாளுர் குமபிட்டே
யும்முடன் வந்திங் குடனமர் வேனென் றுரைசெய்தார். (௨௩௬)

மாமதி லாநா மன்னரை யவரு வணங்கச்செந்
தாமரையோடைச் சண்பையர் நாதன் றுனேக
நாமரு சொல்லி னாதரு மார்வத தொடுபுக்கார்
பூமலர் வாசத தண்பனை சூழும் புகலூரில (௨௩௭)

அத்திரு மூதூர் மேவிய நாவுக கரசுந்தன
சித்த நிறைந்தே யன்பு தெவிட்டுந் தெளிவெள்ள
மொய்ததிழி தாரைக் கண்பொழி நீர்மெயம் முழுதாரப்
பைத்தலை நாகப் பூணணி வாரைப் பணிவுற்றா. (௨௩௮)

தேவர் பிரானைத் தென்புக லூர்மன் னியநேனைப்
பாவியன் மாலேச் செந்தமிழ் பாடிப் பரிவோடு
மேவிய காலந் தோறும் விருப்பிற் கும்பிட்டே
யோவுத லோவு திருப்பணி செய்தவ குறைகின்றார். (௨௩௯)

(௨௩௭) மன்னரை - தியாகேசரை. (௨௩௬) ஓவுதல ஓவுதிருப்பணி - குறைவல்ல
லாத கைத்தொண்டு.

சீர்தரு செங்காட் டங்குடி நீடுந் திருநள்ளா
 றுர்தருச் சோலை சூழ்தரு சாந்தை யயவந்தி
 வார்திகழ் மென்முலை யாளொரு பாகன் நிருமருகல்
 ஏர்தரு மன்பாற் சென்று வணங்கி யின்புற்றார். (௨௪௦)

அப்படி சின்னாள் சென்றபி னுநர் நகராளுந்
 துப்புறழ் வேணிக் கண்ணுத லாரைத தொழுதிப்பான்
 மெய்ப்பொருண் ஞானம் பெற்றவர் வேணு புரத்தெங்கள்
 பொற்புரி முந்தூன் மார்பரும் வந்தார் புகலூரில் (௨௪௧)

வேறு

பிள்ளையா ரெழுந்தருளப் பெருவிருப்பால் வாசீசர்
 உள்ளமகிழ்ந் தெதிர்கொண்டவ குடனுறையு நாளின்கண்
 வள்ளலார் சிறுத்தொண்டா மற்றவர்பா லெழுந்தருள்
 எள்ளருஞ்சீர் நீலநகரா தாமுமெழுந் தருளிஞர். (௨௪௨)

ஆங்கணையு மவர்களுட னப்பதியி லந்தணராம்
 ஓங்குபுகழ் முருகனார் திருமடத்தி லுடனாகப்
 பாங்கிலவருளு சீரடியாா பலருமுடன் பயில்கேண்மை
 நீங்கரிய திருத்தொண்டி னிலையுணர்ந்து நிகழ்கின்றார் (௨௪௩)

திருப்பதிகச செந்தமிழின் நிறம்போற்றி மகிழ்வுற்றுப்
 பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பாகர் பொற்றாளில்
 விருப்புடைய திருத்தொண்டர் பெருமையினை விரித்துரைத்தவ
 கொருப்படுசிற தையினாக ளுடனுறைவின் பயன்பெற்றா (௨௪௪)

அந்நாளிற் மமக்கேற்ற திருத்தொண்டி னெறியாற்றி
 மின்னார்செஞ் சடையண்ணன் மேவுபதி யெனைப்பலவு
 முன்னாகச சென்றேத்தி முதலவனரு டொழுவதற்குப்
 பொன்னாரு மணிமாடப் பூமபுகலூர் தொழுகன்குர் (௨௪௫)

திருநீல நக்கடிகள் சிறுத்தொண்டர் முருகனார்
 பெருநீர்மை யடியார்கள் பிறரும்விடை கொண்டேக
 ஒருநீர்மை மனத்துடைய பிள்ளையா ருடனரசும்
 வருநீர்செஞ் சடைக்கரந்தார் திருவம்பர் வணங்கினார் (௨௪௬)

செங்குமுத மலர்வாவித் திருக்கடவு ரணைந்தருளிப்
 பொங்கியவெங் கூற்றடர்த்த பொன்னடிக டொழுதேத்திக்
 குங்கிலியக் கலயனார் திருமடத்திற் குறைவறுப்ப
 அங்கவர்பாற் சிவனடியா ருடனமுது செய்தார்கள். (௨௪௭)

(௨௪௬) துப்பு உறழ் - பவளதையொத்த; சிவந்த. வேணுபுரம் - சீகாழி.

சீர்மன்னுந் திருக்கடவுரத் திருமயா னமும்வணங்கி
யேர்மன்னு மின்னிசைப்பாப் பலபாடி யினிதமர்ந்து
கார்மன்னுங் கறைக்கண்டர் கழலிணைக டொழுதகன்று
தேர்மன்னு மணிவீதித் திருவாக்கூர் சென்றணைந்தார். (௨௪௮)

சார்த்தார்தம் புகலிடத்தைத் தான்றோன்றி மாடத்துக்
கூடந்தார்வ முறப்பணிந்து கோதிறமிழ்த் தொடைபுனைந்து
வாரந்தாடுஞ் சடையார்தம் பதிபலவும் வணங்கியுடன்
சேர்ந்தார்க டம்பெருமான் திருவீழி மிழலையினை (௨௪௯)

வேறு

வீழி மிழலை வந்தணைய மேவு நாவுக் கரசினையுங்
காழி ஞானப் பிள்ளையையுங் கலந்த வுள்ளக் காதலினால்
ஆழி வலவ னறியாத வடியா ரடியா ரவர்களுடன்
வாழி மறையோ ரெதிர்கொண்டு வணங்க வணங்கி யுள்புக்கார். (௨௫௦)

மாட வீதி யலங்கரித்து மறையோர் வாயின் மணிவிளக்கு
நீடு கதலி தழைப்புக நிரைத்து நிறைபொற் குடமெடுத்துப்
பீடு பெருகும் வாசீசர் பிள்ளை யாருந் தொண்டர்களுங்
கூட மகிழ்ந்து விண்ணிழிந்த கோயில் வாயில் சென்றணைந்தார். (௨௫௧)

சென்று புகுநது திருவீழி மிழலை யமர்ந்த செங்கனகக்
குன்ற வில்லி யார்மகிழ்ந்த கோயில் வலமா வந்துதிரு
முன்றில் வணங்கி முன்னெய்தி முக்கட் செக்கர்ச் சடைமவுலி
வென்றி விடையார் சேவடிக்கீழ் விழுந்தா ரெழுந்தார் விம்மினார். (௨௫௨)

கைகள் குவித்துக் கழல்போற்றிக் கலந்த வன்பு கரைந்துருக்
மெய்யில் வழியுங் கண்ணருவி விரவப் பரவுஞ் சொன்மலை
செய்ய சடையார் தமைச்சேரரா தீங்கு நெறிசேர் கின்றாரென்
றுய்யு நெறித்தாண டகமொழிந்தங் கொழியாக் காதல் சிறந்தோங்க (௨௫௩)

திருவீழிமிழலை - திருந்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

போராணையீருரிவைப்போர்வையானைப்புலியதளையுடையாடைபோற்
றிணைப, பாராணைமதியானைப்பகலானைப்பல்லுயிராய்நெடுவெளியாய்ப்
பரந்துநின்ற, நீராணைக்காற்றானைத்தீயானைநினையாதர்புரமெரியநினைந்த
தெய்வத, தேராணைத்திருவீழிமிழலையானைச்சேராதார்தீநெறிக்கேசேர்கின்
ருரே

(௨௪௯) சாரந்தார்தம் புகலிடத்தை - தமமையடைந்த அடியவாகட்குப் புகலிட
மாகிய சிவபெருமானை. வாரந்து ணைடு (௨௫௦) ஆழிவலவன அறியாத அடியா-
சககாதையேந்திய நாராயணமூர்த்தி யறியாத திருவடியையுடைய சிவபெருமான.
(௨௫௨) செங்கனகக் குன்றவில்லியார் - மேருவில்லையேந்திய சிவபெருமான.

அறுததானையயன்றலைகளஞ்சிலொன்றையஞ்சாதேவரையெடுத்தவரக் கன்றோள்க, ளிழத்தானையெழுநரம்பினிசைக்கேட்டானையிந்துவினாதேயத் தானையிரவிதன்பர், பறித்தானைப்பகீரதற்காவாடோர்வேண்டப்பரந்திழியும்புணற்கவகைபனிபோலாகச,செறுத்தானைத்திருவீழிமிழலையானைச்சேரா தார்திரெறிககேசோகின்றோரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முன்னு ளயனுந் திருமாலு முடியு முதலுங் காணுத
பொன்னுர் மேனி மணிவெற்பைப் பூநீர் மிழலை யினிற்போற்றிப்
பன்னுள் பிரியா நிலைமையினுற் பயிலக் கும்பிட் டிருப்பாரா
யந்நான் மறையோ திருப்பதியி லிருந்தார் மெய்மை யருந்தவர்கள். ()

சீரின் விளங்குந் திருத்தொண்ட ரிருந்து சிலநாட் சென்றதற்பின்
மாரி சுருங்கி வளம்பொன்னி நதியும் பருவ மாறுதலு
நீரி னியன்ற வுணவருகி நிலவும் பலமன் னுயிர்களைல்லாம்
பாரின் மலிந்த விலம்பாட்டிற் படர்கூர் வறுமை பரத்ததால் (௨௫௫)

வைய மெங்கும் வற்கடமாய்ச செல்ல வுலகோர் வருததமுற
கையு நாளிற் பிள்ளையார் தமக்கு நாவுக் கரசினுக்குவ
கையின் மானு மழுவுமுடன் காணக் கனவி லெழுந்தருளிச
செய்ய சடையார் திருவீழி மிழலை யுடையா ருஞ்செய்வார். (௨௫௬)

கால நிலைமை யாலுங்கள் கருத்தில் வாட்ட முறீரோனினும்
ஏல வும்மை வழிபடுவார்க களிக்க வளிக்கின் றோமென்று
கோலங் காண வெழுந்தருளிக குலவும் பெருமை யிருவருக்கு
ஞால மறியப் படிக்காசு வைத்தாா மிழலை நாயகனார் (௨௫௭)

விண்ணின் நிழிந்த விமானத்தின் கிழக்கு மேற்கும் பீடத்தில்
அண்ணல புகலி யாண்டகையாா தமக்கு மாண்ட வரசினுக்கு
நண்ணு நாள்க் டொறுங்காசு படிவைத் தருள நாளிலத்தில்
எண்ணி லடியா ருடனமுது செய்தவ கிருந்தா ரிருவர்களும். (௨௫௮)

அல்லா கண்டத தண்டர்பிரா னருளாற் பெற்ற படிக்காசு
பல்லா றியனற வளம்பெருகப் பரம னடியா ரானார்கள்
எல்லா மெய்தி யுண்கவென விரண்டு பொழுதும் பதைந்கழ்த்திச்
சொல்லாற் சாற்றிச் சோறிட்டார் துயர்கூர் வறுமை தொலைத்திட்டார் ()

சசர் மிழலை யிறையவர்பா லிமையப் பாவை திருமுலைப்பால்
தேச முய்ய வுண்டவாதாந் திருமா மகனா ராதலினுற்

(௨௫௫) பொன்னிநதியும் பருவம் மாறுதலும் - காவேரிநதியும் பருவகாலத்தில்
பெருசாமல வறநலும் நீரினஇயனற உணவு அருகி - நீரால விளையும் உணவுகள்
குறைநது. இலம்பாட்டில் - தரித்திரத்தால். (௨௫௬) வற்கடமாய்செல்ல - பஞ்ச
முண்டாகிப் பரவ.

காச வாசி யுடன்பெற்றார் கைத்தொண் டாகு மடிமையினால்
வாசி யில்லாக் காசபடி பெற்று வந்தார் வாசீசர்.

(௨௯௦)

ஆறு சடைமே லணிந்தருளு மண்ணல் வைத்த படிக்காசால்
ஈறி லாத பொருளுடைய விருவ ருடைய திருமடங்கள்
சோறு நாளுந் தொண்டர்மகிழ்ந் துண்ண வுண்ணத் தொலையாதே
யேறு பெருமை புவிபோற்ற வுண்புந் றிருக்கு மந்நாளில்

(௨௯௧)

காலந் தவறு தீர்த்தெவருங் கலிவான் பொழிந்த புனல்கலந்து
ஞால மெல்லாங் குளிர் தூங்கி யுணவு பெருகி நலஞ்சிறப்ப
மூல வன்ப ரிருவர்களு மொழிமா லைகளும் பலசாத்தி
நீல கண்ட ருறைபதிகள் பிறவும் வணங்க நினைவுற்றார்.

(௨௯௨)

வாய்ந்த மிழலை மாமணியை வணங்கிப் பிரியா விடைகொண்டு
பூந்தண புனல்குழி வாஞ்சியத்தைப் போற்றிப் புனிதர் வாழ்பதிகள்
ஏய்ந்த வன்பி னொலிறைஞ்சி யிசைவண் டமிழ்கள் புனைந்துபோய்ச்
சேர்ந்தார் செல்வத் திருமறைக்கா டெல்லை யில்லாச் சீர்த்தியினர்.

(௨௯௩)

மன்றல் விரவு மலர்ப்புன்னை மணஞ்சூழ் சோலை யுப்பளத்தின்
முன்றி றேறுஞ் சிறுமடவார் முத்தங் கொழிக்கு மறைக்காட்டிக்
குன்ற வில்லி யாரமகிழ்ந்த கோயில் புகுந்து வலங்கொண்டு
சென்று சோந்தார தென்புகலிக் கோவு மரசுந் திருமுன்பு.

(௨௯௪)

பரவை யோதக் கழிக்கானற் பாங்கு நெருங்கு மப்பதியில்
அரவச சடையந் தணனாரை யகில மறைக ளர்ச்சனைசெய்
தூரவக கதவந் திருக்காப்புச் செய்த வந்நாண் முதலிந்நான்
வரையு மடைத்தே நிற்கின்ற மணினீள் வாயில் வணங்குவார்

(௨௯௫)

தொலை வேகந் திருக்காப்புச் செய்த வாயிற் றொடர்வகற்ற
வல்ல வன்ப ரணையாமை மருங்கோர் வாயில் வழியெய்தி
யல்ல நீர்ப்பார தமையருச்சிப் பார்க் டொழுவா ராம்படிகண்
டெல்லை யில்லாப் பெருமபுகழா ரிதனை யங்குக் கேட்டறிந்தார்

(௨௯௬)

ஆங்கப் பரிசை யறிந்தருளி யாழித் தோணி புரத்தரசர்
ஒங்கு வேத மருச்சினசெ யும்பர் பிராணை யுள்புக்குத்
தேங்கா திருவோ நேரிறைஞ்சத் திருமுன் கதவந் திருக்காப்பு
நீங்கப் பாடு மப்பரென நீடுந் திருநா வுக்கரசர்

(௨௯௭)

உண்ணீர் மையினற் பிள்ளையா ருரைசெய் தருள வதனாலே
பண்ணி னேரு மொழியாளென் நெடுத்துப் பாடப் பயன்றுய்ப்பான்

(௨௯௮) வாசியுடன் - வட்டத்தோடு. (௨௯௨) காலம் தவறு - காலவேறுபாடு,
பஞ்சகாலம். (௨௯௫) பரவை ஓதம் கழிகானல் பாவகு - கடவின ஓதத்தையுடைய
கழிநிலத்தில்.

மெண்ணீ ரணிந்தா திருக்காப்பு நீங்கத் தாழ்க்கத் திருக்கடைக்காப்
பெண்ணீ ரிரகக மொன்றில்லீ ரென்று பாடி யிறைஞ்சுதலும் (௨௬௮)

திருமறைக்காடு - திருத்தறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்ணினேர்மொழியாளுமைபங்கரோ
மண்ணினூர்வலஞ்செயமறைக்காடரோ
கண்ணினுலுமைக்காணககதவினைத்
திண்ணமாகத்திறந்தருள்செயமினே.

அரககனைவிரலாலடர்த்திட்டீர்
இரககமொன்றிலீரெம்பெருமானீரே
சரககும்புன்னைகள்சூழ்மறைக்காடரோ
சரக்கவிக்கதவந்திறப்பிம்மினே

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேத வனத்தின் மெய்ப்பொருளி னருளால் விளங்கு மணிக்கதவங்
காத லன்பர் முன்புதிருக் காப்பு நீங்கக் கலைமொழிக்கு
நாதர் ஞான முனிவருடன் ரொழுது விழுந்தா ஞாலததுள்
ஓத வொலியின் மிககெழுந்த தும்ப ரார்ப்பு மறையொலியும் (௨௬௯)

அன்ப நீட்டங் களிசிற் ப வாண்ட வரசுஞ் சிவககன்றும்
இன்ப வெள்ளத் திடைமூழ்கி யெழுந்துள் புகுந்து தம்பெருமான்
முன்பு பணிந்து போற்றிசைத்துப் பரவி மொழிமா லைள்பாடி
யென்பு கரைய வுளருருகி யிறைஞ்சி யரிதிற் புறத்தணைந்தார். (௨௭0)

புறம்பு நின்று வாசீசா புனித ருளா லிக்கதவந
திறந்து மடைததுஞ் செல்லுநெறி திருந்த மலையா டிருமுலையிற்
ஈறந்த ஞானங் குழைத்தழுது செய்த புகலிக் கவுணியரை
நிறைந்த கதவ மடைக்குமவகை நீரும பாடி யருளுமென (௨௭௧)

சண்பை யாளுந் தமிழ்விரகா தாமுந் திருநா வுகரசர்
பண்பின் மொழிந்த வுரைகொண்டு பதிகம் பாடி மவ்வளவிற்
கண்பொற் பமைந்த துதற்காள கண்ட ருளாந் கடிதுடனே
திண்பொற் கதவந் திருக்காப்புசெய்த தெடுத்த திருப்பாட்டின் (௨௭௨)

அதுகண் டுடைய பிள்ளையார் தாமு மாண்ட வரசுகிழ்ந்
திதுநம் பெருமா னருள்செய்யப் பெற்றோ மென்றவ கிறைஞ்சியபின்
பதிக நிரம்பப் பிள்ளையா பாடித் தொழுது பணிவுற்றா
எதிர் பொற் றிருவா யிலின்வழகக மென்று நிகழ்ச்சி யெய்தியதால் (௨௭௩)

அருகு நிகழ்ந்த வச்செயல்கண் டடியா ரெல்லா மதிசயித்துப்
பொங்கு புளக மெய்திடமெய் பொழியுங் கண்ணீர் பரந்தியிய

(௨௬௯) ஓச ஓலி - கடலொலி. (௨௭0) சிவககன்று - ஆளுடையபிள்ளையார்.

எங்கு நிகரொன் றில்லாத விருவர் பாத மிறைஞ்சினார்
நங்கன் புகலிப் பெருந்தகையு மரசு மடத்தி னண்ணியின். (௨௭௪)

அரிதிற் றிறக்கத் தாம்பாட வடைக்க வவர்பா டியவெளிமை
கருதி நம்பர் திருவுள்ள மறியா தயர்ந்தே னெனக்கவன்று
பெரிது மஞ்சித் திருமடத்தி லொருபா லணைந்துப் பேழ்கணித்து
மருவு முணர்விற் றுயில்கொண்டா வாய்மை திறம்பா வாஃசர். (௨௭௫)

மன்னுஞ் செல்வ மறைக்காட்டு மணியின் பாத மனத்தின் கண்
உன்னித னுயிலும் பொழுதின்க ணுமையோர் பாக முடையவர்தாம்
பொன்னின் மேனி வெண்ணீறு புனைந்த கோலப் பொலிவினெடுந்
துன்னி யவர்க்கு வாயமுரி லிருப்போந் தொடர வாவென்றார் (௨௭௬)

போத நிகழ வாவென்று போளு ரெனகொ லெண்ப்பாடி
யீதெம பெருமா னருளாகி ல யாஹு ம போவே னென்றெழுந்து
வேத வனத்தைப் புறகிட்டு விரைநது போக வவர்முன்னே
யாகி மூர்த்தி முனகாட்டு மவழை டத்தா லெழுந்தருள் (௨௭௭)

திருவாய்மூர் - திருத்தறுந்தோலக

திருச்சிற்றம்பலம்

எங்கேயெண்ணியிருந்திடந்தேடிக்கொண்
டங்கேவந்தடையான் மருளினா
தெங்கேதோன் றுநதிருவாய்மூர்ச்செல்வனார்
அங்கேவாவென்றுபோனாரென்கொலோ

நீண்டற்கரிய திருவடியொன்றினால்
மீண்டற்குமரி தித்தாராகக் கன்றனை
வேண்டிக்கொண்டேன திருவாய்மூர்விளக்கினைத்
தூண்டிக்கொள்வனென்ற லுந்தேதான்றுமே

திருச்சிற்றம்பலம்

சீரார் பதியி னின்றெழுந்து செல்லுந் திருநா வுக்கரசர்
ஆரா வன்பி லாரமுத முண்ண வெய்தா வாறேழ்பால்
நீரா சடையா ரெழுந்தருள் நெடிது பின்பு செல்லுமவர்
பேரா ளரைமுன் றொடாந்ணையப் பெறுவா ரெய்தப் பெற்றிலரால் ()

அன்ன வண்ண மெழுந்தருளி யணித்தே காட்சி கொடுப்பார்போற்
பொன்னின் கோயி லொன்றெதிரே காட்டி யதனுட் புக்கருளத்
துன்னுந் தொண்ட ரம்மருங்கு விரைநது தொடரப் போர்த்தபடி
மன்னும் புகலி வள்ளலார் தாமுங் கேட்டு வந்தணைந்தார். (௨௭௮)

(௨௭௫) பேழ்கணித்து - தங்குறறத்தைக் குறித்துச்சிந்தித்து. உணர்விறழியில் -
அறிதூயில், யோக்கித்தினை.

அழைத்துக் கொடுபோந் தணியார்போற் காட்டி மறைந்தா ரெனவயர்ந்து
பிழைத்துச் செவ்வி யறியாதே திறப்பித் தேனுக் கேயல்லால்
உழைத்தா மொளித்தாற் கதவந்தொண் டிறைக்கப் பாடி யடைப்பித்த
தழைத்த மொழியா ருப்பாலார் தாமிங் கெப்பான் மறைவதென (உஅ௦)

மாட நீடு திருபுகலி மன்ன ரவர்க்கு மாலயனு
நேடி யின்னங காணாதார் நேரே காட்சி கொடுத்தருள
ஆடல் கண்டு பணிந்தேத்தி யரசங காணக் காட்டுதலும
பாட வடியா ரென்றெடுத்துப் பரமர் தம்மைப் பாடினார். (உஅ௧)

திருவாய்மூர் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடவடியார்பரவக்கண்டேன்பத்தர்கணங்கண்டேன்மொய்த்தபூத
மாடனமுழுவமதிரக்கண்டேனங்கையனல்கண்டேன்கங்கையாளாக [டேன்
கோடலரவார்ச்சடையிற்கண்டேன்கொக்கினிதழ்கண்டேன்கொன்றைகண்
வாடற்றலையொன்றுகையிற்கண்டேன்வாய்மூரடிகளோநானகண்டவாறே

கலங்கவிருவர்க்குமாய்நீண்டகாரணமுங்கண்டேன்கருவாய்நின்ற
பலங்கடரித்துகந்தபண்புகண்டேன்பாடலொலியெலாங்கூடககண்டேன்
இலங்கைத்தலைவன்சிரங்கன்பததுமிறுத்தவனுக்கீந்தபெருமைகண்டேன்
வலங்கைத்தலததுள்ளனலுங்கண்டேன்வாய்மூரடிகளோநானகண்டவாறே

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடுந் தமிழ்மா லைகள்கொண்டு பரமா தாமு மெழுந்தருள
நீடுந் திருவாய் மூரடைந்து நிலவுங் கோயில வலஞ்செய்து
சூடும் பிறையார் பெருந்தொண்டா தொழுது போற்றித் துதிசெய்து
நாடுங் காதல் வளாந்தோங்க நயந்தந் நகரி னுடனுறைந்தார் (உஅ௨)

ஆண்ட வரசும் பிள்ளையா ருடனே யங்க ணினிதமர்ந்து
பூண்ட காதல் பொங்கியெழ வாய்மூ ரடிக ளடிபோற்றி
மூண்ட வனபின மொழிமாலை சாத்தி ஞான முனிவரொடு
மீண்டு வந்து திருமறைக்காட் டெய்தி விமலா தாள்பணிந்தார். (உஅ௩)

ஆதி முதல்வா தமைப்பணிந்தவ கான பணிசெய் தமருநாட்
சித் மதிவெண் குடைவளவர் மகளார் தென்னன் றேவியாங்
கோதில் குணத்துப் பாண்டிமா தேவி யார்முன் குலச்சிறையா
போத விட்டா சிலர்வந்தா புகலி வேந்தர் தமைக்காண (உஅ௪)

வந்து சிவனார் திருமறைக்கா டெய்தி மன்னு வேணுபுரி
அந்த னாளா தமக்கறிவித் தவர்பா லெய்தி யடிவணங்கச்
சிறதை மகிழ்ந்து தீ தின்மை வினவத் தீங்கு முளவாமோ
இந்த வுலக முயவந்தீ ரிருதா ணினிவார்க் கென்றுரைப்பார் (உஅ௫)

(உஅ௫) உழை - இவ்விடத்தில. (உஅ௪) வனவா - சோழராசன், தென்னன் -
பாண்டியன், பாண்டிமாதேவியா - மங்கையாக ஊதியா.

சைவ நெறியை திகநிற்கச் சழக்கு நெறியைத் தவமென்னும்
பொய்வல் லமணர் செயறன்னைப் பொறுக்க கிலலோ மெனக்கேட்டே
ஆவ்வன் ரொழிலோர் செயன்மாற்றி யாதி சைவ நெறிவிளங்கத்
தெய்வ நீறு நினைந்தெழுந்தார் சீர்கொன் சண்பைத் திருமறையோர். (1)

ஆய பொழுது திருநாவுக் கரசு புகலி யாண்டகைக்குக்
காய மாசு பெருக்கியுழல கலதி யமணர் கடுவினைசெய்
மாயை சால மிகவல்லா ரவர்மற் றென்னை முன்செய்த
திய தொழிலும பலகெட்டேன் செல்ல விசையேன் யானென்றா. (௨௮௭)
என்று கூற வெல்லையிலா நீறு போற்று மிருவரையுள்
சென்று காணுங் கருத்துடையே னவகுத் தீங்கு புரியமணர்
நின்ற நிலைமை யழிவித்துச சைவ நெறிபா ரித்தன்றி
ஒன்றுஞ் செய்யே னுணையும் தென்ற ருடைய பின்னையார். (௨௮௮)

போமா துணிந்து நீரங்குப் போகப் போதா வவ்வமணர்
திமா யையினை யானேபோயச சிதைத்து வருகின் றேனென்ன
ஆமா நெலலா முரைத்தவரை மறுக்க மாட்டா தரசிருப்பத
தாமா தரவாற் தமிழ்நாட்டிற் போனா ஞானத தலைவனா. (௨௮௯)

வேணு புரக்கோ நெழுந்தருள விடைகொண டிருந்த வாக்கீசர்
பூணு மனபான மறைக்காட்டிற் புனிதா தம்மைப் போற்றிசைத்துப்
பேணி யிருந்தவ குறையுநாட் பெயர்வார வீழி மிழலையார்
தாணு வினறன் செய்யகழன் மீண்டுஞ் சார நினைக்கின்றார். (௨௯௦)

சோலை மறைக்காட் டமர்ந்தருளுஞ் சோதி யருள்பெற் தகன்றுபோய்
வேலை விடமுண் டவர்வீழி மிழலை மீண்டுஞ் செல்வனென
ஞால நிகழ்ந்த நாகைக்கா ரோணம் பிறவுந் தாமபணிந்து
சாலு மொழிவண் டமிழ்பாடித் தலைவர் மிழலை வந்தடைந்தார். (௨௯௧)

வீழி மிழலை தனைப்பணிந்து வேத முதல்வர் தாமிருப்ப
ஆழி வலமேந் தியவரியா லாகா சத்தி னின்றிழிந்த
வாழி மலாந்த கோயிறனின் மன்னும் பொருளைப் போற்றிசைத்துத்
தாழ நாளிற் பிறபதியும் பணியுங் காத்த லைநிற்பார். (௨௯௨)

பூவிற் பொலியும் புனற்பொன்னிக் கரைபோய்ப் பணிவார் பொற்பமைந்த
ஆவுக் கருளு மாவடுதண் டிறையார் பாத மணந்திறைஞ்சி
நாவுக் கரசர் ஞானபோ னகர்க்குச் செம்பொ னுயிரமும்
பாவுக் களித்த திறம்போற்றிப் போந்து பிறவும் பணிகின்றார். (௨௯௩)

(௨௮௭) கலதிஆமணா - பொய்யாகளாகிய சமணர்கள், மூதேவிகள். (௨௮௮)
பாரித்து - வளர்த்து, ஓங்கச்செய்து. (௨௮௯) தமிழ்நாட்டில் - பாண்டியநாட்டில்.
(௨௯௦) வேணுபுரக்கோன் - திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் (௨௯௧) ஆவுக்கு
அருளும் - பசுவிற்கு முதலி கொடுத்தருளும்,

திருவாவடுதுறை - திருநேரிகை.

திருசசிற்றம்பலம்.

மாயிருஞாலமெல்லாமலரடிவணங்கும்போலும்
பாயிருங்கங்கையானைப்படர்சடைவைப்பர்போலும்
காயிரும்பொழில்கள்சூழ்ந்தகமூமலவூரர்க்கம்பொன்
ஆயிரங்கொடுப்பர்போலுமாவடுதுறையனாரே

பார்த்தனுக்கருள்வர்போலும்படர்சடைமுடியர்போலும்
ஏத்துவாரிடர்கடாவின்பவகன்கொடுப்பர்போலும்
கூததராய்ப்பாடியாடிக்கொடுவவியரககன்றனை
யார்த்தவாயலனுவிப்பாராவடுதுறையனாரே.

திருசசிற்றம்பலம்.

செய்ய சடையார் பழையாறை யெய்த வதனீற் செல்பொழுதின்
மைய லமணர் மறைக்கவட தளியின் மன்னுஞ் சிவனுரைக்
கைகள் கூப்பித் தொழுதருளக், கண்ட வாறற லமணாகடம்,
பொய்கொள் விமான மெனக்கேட்டுப் பொருத வுள்ள மிகப்புருங்கி

(1)

அந்த விமானந் தனக்கருநா வாங்கோ ரிடத்தின் பாகுதெய்திக்
கந்த மலருங் கடிக்கொன்றை முடியார் செய்ய கழலுன்னி
மந்த வமணா வஞ்சனையான் மறைத்த வஞ்ச மொழித்தருளிப்
பந்தவ கொண்ட குண்டாதிம பாற்று மென்று பணிந்திருந்தார். (௨௬௫)

வண்ணங் கண்டு நானும்மை வணங்கி யன்றிப் போகேனென்
றெண்ண முடிக்கும் வாசீச ரிருந்தா ரமுது செயயாதே
யண்ண லாரு மதுவணாந்தவ் கரசு தம்மைப் பணிவதற்குத்
திண்ண மாக மன்னனுக்குக் கனவி லருளிச் செய்கின்றார் (௨௬௬)

அறிவி லமணர் நமைமறைப்ப விருந்தோ மென்றங் கடையாளக்
குறிக ளறியச் செய்தருளி நமமை யரசு கும்பிடுவா
னெறியி லமணர் தமையழித்து நீக்கிப் போக்கென் தருள்புரியச்
செறிவி லறிவுற் றெழுந்தவனுஞ் செங்கை தலைமேற் குவித்திறைஞ்சி

(1)

கண்ட வியப்பு மந்திரிகட் கியம்பிக் கூடக் கடிதெய்தி
யண்டர் பெருமா னருள்செய்த வடையா ளத்தின் வழிகண்டு
குண்டா செய்க வஞ்சனையைக் குறித்து வேந்தன் குலவெருந்
தொண்டர் சமமை யடிவணங்கித் தொக்க வமணர் தூரறுத்தான். (௨௬௭)

ஆனை யினத்திற் றுகைப்புண்ட வமனு யிரமு மாய்ந்ததற்பின்
மேன்மை யரசு னீசர்க்கு விமான மாக்கி விளக்கியபின்

(௨௬௫) பாற்றும் - ஒழியும், அழியும். (௨௬௬) வண்ணமகண்டு - தேவரீர் திரு
மேனியைத் தரிசித்தது. (௨௬௭) தூர - வேரை,

ஆன வழிபாட் டர்ச்சனைக்கு நிபந்த மெல்லா மமைத்திறைஞ்ச
ஞான வரசும் புக்கிறைஞ்சி நாதர் முன்பு போற்றுவார்.

(௨௯௯)

தலையின் மயிரைப் பறித்துண்ணுஞ் சாதி யமணர் மறைத்தாலு
நிலையி லாதார் எலையையினுன் மறைக்க வொண்ணு மோவென்னும்
விலையில் வாய்மைக் குறுந்தொகைகள் விளம்பிப் புறம்போந் தங்கமர்தே
யிலைகொள் சூலப் படையார்சே ரிடங்கந் பிறவுந் தொழுதணைவார். (௩௦௦)

திருப்பழையார்வைவடதளி - திருக்குறுந்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தலையெலாம் பறிக்குஞ்சமண்கையருள்
நிலையினுன் மறைத்தான் மறைக்கொண்ணுமே
ஆலையினாபொழிலாறைவடதளி
நிலையினுனடியேநினைந்துய்ம்மினே.

செருத்தனைச்செயுஞ்சேனரக்கன் னுடல்
எருத்திறவிரலாலைறையுந் நிய
அருத்தனைப்பழையாறைவடதளித்
திருத்தனைத்தொழுவார்வினைதேயுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொங்கு புனலார் பொன்னியினி லிரண்டு கரையும் பொருவிடையார்
தங்கு மிடங்கந் புகுகிறைஞ்சித் தமிழ்மா லைகளுஞ் சாத்திப்போய்
எங்கு நிறைந்த புகழாள ரீறி நெண்ட ரெதிர்கொள்ளச்
செங்கண் விடையார் திருவானைக் காவின் மருங்கு சென்றணைந்தார். (1)

சிலந்திக கருளுங் கழல்வணங்கிச் செஞ்சொன் மாலை பலபாடி
இலங்கு சடையா ரெறும்பியூர் மலையு மிறைஞ்சிப் பாடியபின்
மலர்ந்த சோதி திருச்சிராப் பள்ளி மலையுங் கற்குடியு
நலங்கொள் செல்வத திருப்பராய்த் துறையுந் தொழுவா னண்ணினார் (2)

மற்றப் பதிகண் முதலான மருங்குள் ளனவுங் கைதொழுது
பொற்புற் றமைந்த திருப்பணிகள் செய்து பதிகங் கொடுபோற்றி
உற்ற வருளாற் காவிரியை யேறி யொண்ணார் புரமெரியச்
செற்ற சிலையா திருப்பைஞ்ஞீ லியினைச் சென்று சேர்கின்றார். (௩௦௩)

வழிபோம் பொழுது மிகவினைத்து வருத்த முறநீர் வேட்கையொடும்
ஆழிவாம் பசிவந தணந்திடவு மதற்குச் சித்த மலையாதே
மொழிவேந தருமுன் னெழுந்தருள முருகார் சோலைப் பைஞ்ஞீவி
விழியேந் தியநெற் றியினுந்தந் தொண்டர் வருத்த மீட்பாராய். (௩௦௪)

(௩௦௪) மொழிவேநதரும - நாவுக்கரசரும.

காவுவ குளமு முன்சமைத்துக் காட்டி வழிபோக கருத்தினுன்
மேவுந் திருநீற் றந்தணராய் விரும்பும் பொதிசோ றுவகொண்டு
நாவின் றணிமன் னவர்க்கெதிரே நண்ணி யிருந்தார் விண்ணின்மேற்
றாவும் புள்ளு மண்கிழிகுந் தனியே னமுங்காண் பரியவர்தாம். (௩௦௫)

அங்க ணிருந்த மறையவர்பா லாண்ட வரசு மெழுந்தருள
வெங்கண் விடையே தியர்நோக்கி மிகவும் வழிவந் திளைத்திருந்தீர்
றுங்கென் பாலே பொதிசோறுண் டிதனை யுண்டு தண்ணீரிப்
பொங்கு குளத்திற் குடித்திளைப்புப் போக்கிப் போவீ ரென்புகன்றார் ()

நண்ணுந் திருநா வுக்கரசர் நம்ப ருளென் றறிந்தார்போல்
உண்ணு மென்று திருமறையோ ருரைத்துப் பொதிசோ றளித்தலுமே
எண்ண நினைபா தெதிர்வாங்கி யினிதா வழுது செய்தினிய
தண்ணீ ரழுது செய்தருளித் தூய்மை செய்து தளர்வொழிந்தார் ()

எய்ப்பு நீங்கி நின்றவரை நோக்கி யிருந்த மறையவரை
அப்பா லெவகு நீர்போவ தெனரா ரரசு மவர்க்கெதிரே
செப்பு வார்யான் திருப்பைஞ்ஞீ லிக்குப் போவ தென்றுரைத்தார்
ஒப்பி லாரும் யானவகுப் போகின் றேனென் றுடன்போந்தார் (௩௦௮)

கூட வந்து மறையவனா திருப்பைஞ் ஞீலி குறுகியிட
வேட மவர்முன் மறைத்தலுமே மெய்மைத் தவத்து மேலவாதாம்
ஆடல புரிந்தா ரடியேனைப் பொருளா வளித்த கருணையெனப்
பாடல புரிந்து விழுந்தெழுந்து கண்ணீர் மாரி பயிலவிததார் (௩௦௯)

பைஞ்ஞீ லியினி லமர்ந்தருளும் பரமர் கோயில சென்றெய்தி
மைஞ்ஞீ லத்து மணிகண்டர் தமமை வணங்கி மகிழ்சிறந்து
மெய்ஞ்ஞீ லமையினி லன்புருக விருமபுந் தமிழ்மா லைகள்பாடிக்க
கைஞ்ஞீ டியதந் திருத்தொண்டு செய்து காத லுடனிருந்தாரா. (௩௧௦)

நாதர் மருவுந் திருமலைக ணடும் பதிகள் பலமிகவுங்
காதல் கூரசு சென்றிறைஞ்சிக் கலந்த விசைவண் டமிழ்பாடி
மாதொ பாச ருளாளே வடபா ளோக்கி வாசீசர்
ஆதி தேவ ரமர்ந்ததிரு வண்ண மலையை நண்ணினார். (௩௧௧)

செங்கண் விடையார் திருவண்ண மலையைத் தொழுது வலங்கொண்டு
துங்க வரையின் மிசையேறித் தொண்டர் தொழும்புக் கெதிரிந்தும்
அங்க ணரைசைத் தொழுதெழுந்து திளைத்துத் திருநா வுக்கரசர்
தங்கு பிறப்பே வீட்டினுக்கு மேலாம் பெருமை சாதித்தார். (௩௧௨)

(௩௦௫) காவும சோலைபு. புள்ளும - அன்னமாகிப் அயலும். ஏனமும் -
பனநியாகிப் அரிபு. (௩௦௮) எய்ப்பு - இளைப்பு.

அண்ணா மலேமே லணிமலையை யாரா வன்பி னடியவர்தங்
கண்ணா ரழுதை விண்ணோரைக் காக்கக் கடலில் வந்தெழுந்த
உண்ணா நஞ்ச முண்டானைக் கும்பிட் டிருகுஞ் சிந்தையுடன்
பண்ணார் பதிகத் தமிழ்பாடிப் பணிந்து பரவிப் பணிசெய்தார். (௩௧௩)

திருவண்ணாமலை - திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓதிமாமலர்கலேயுமையவன்பங்காமிக்க
சோதியே துளங்குமெண்டோட்குடர்மழுப்படையினோனே
ஆதியேயமரர்கோவேயணியனாமலையுளானே
நீதியானின்னையல்லானினையுமாநினேவிலேனே.

இரக்கமொன்றியாதுமில்லாக்காலனைக்கடந்தவெம்மான்
உரத்தினால்வரையையூககவொருவிரனுதியினே
யரக்கனைநெரித்தவண்ணாமலையுளாயமரரேறே
சிரத்தினால்வணங்கியேத்தித்திருவடிமறப்பிலேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பணியார வேணிச் சிவபெருமான் பாதம் போற்றிப் பணிசெயுநான்
மணியார் கண்டத் தெம்பெருமான் மண்மேன் மகிழு மிடமெங்குந்
தணியாக் காத லுடன்சென்று வணங்கித் தக்க பணிசெய்வார்
அணியார தொண்டைத் திருநாட்டி லருளா லீணவா ராயினார் (௩௧௪)

காதல் செய்யுங் கருத்தினுடன் காடு மலையுங் கான்யாறுஞ்
சூத மலிதண பணைப்பதிகள் பலவுங் கடந்து சொல்லினுக்கு
நாதர் போநது பெருந்தொண்டை நன்னாட் டெய்தி முன்னாகச்
சீத மலர்மென் சோலைசூழ் திருவோத் தூரிற் சென்றடைந்தார். (௩௧௫)

செக்கர்ச சடையார் திருவோத்தூர்த் தேவர் பிரானார் தங்கோயில்
புக்கு வலங்கொண டெதிரிறைஞ்சிப் போற்றிக் கண்கள் புனல்பொழிய
முக்கட் பிரானே விரும்புமொழித் திருத்தாண் டகங்கள் முதலாகத்
தக்க மொழிமா லைகள்சாத்திச் சார்ந்து பணிசெய் தொழுகுவார். (௩௧௬)

செய்ய வையர் திருவோத்தூ ரேத்திப் போந்து செழும்புவனம்
உய்ய நஞ்சுண் டருளுமவ ருறையும் பதிகள் பலவணங்கித்
தைய நழுவக குழைந்தபிரான் நங்குந் தெய்வப் பதியென்று
வைய முழுதுந டொழுதேத்து மதில்கூழ் காஞ்சி மருங்கணைந்தார். (௩௧௭)

ஞால முய்யத் திருவதிகை நம்பர் தம்பே ரருளினார்
சூலை மடுதது முன்னுண்ட தொண்டர் வரப்பெற் றோமென்று

(௩௧௮) சூதமலி தண்பணை பதிகள் - மாமரங்கள் நிறைந்த குளிர்ச்சிபொருந்திய
மருதநிலத்தூர்கள்.

காலே மலருங் கமலம்போற் காஞ்சி வாணர் முகமெல்லாஞ்
சால மலர்ந்து களிசிறப்பத் தழைத்த மணங்க டாங்குவார்.

(௩௧௮)

மாட வீதி மருங்கெல்லா மணிவா யில்களிற் றேரணங்கள்
நீடு கதலி யுடன்கமுது நிறைத்து நிறைபொற் குடந்தீபந்
தோடு குலவு மலர்மாலே சூழ்ந்த வாசப் பந்தர்களும்
ஆடு கொடியு முடனெடுத்தவ கணினீள் காஞ்சி யலங்கரித்தார்.

(௩௧௯)

தொண்ட நீண்டி யெதிர்கொள்ள வெழுந்து சொல்லக் கரசர்பாற்
கொண்ட வேட்கைப் பொலிவினெடுங் குலவும் வீதி பணிசெய்யும்
அண்ட ரறிதற் கரியதிரு வலகு முதலா மவையேந்தி
இணடை புனைந்த சடைமுடியார்க் கன்பர் தம்மை யெதிர்கொண்டார்

()

எதிர்கொண் டிறைஞ்சஞ் சீரடியார் தம்மை யிறைஞ்சி யெழுந்தருளி
மதின்கொண் டணிந்த காஞ்சினகர் மறுகுட் போந்து வானநதி
குதிக்கொண் டெழுந்த சடைக்கம்பர் செம்பொற் கோயில் குறுகினார்
அதிர்கொண் டிலேநீர் மணியிடற்றா ராண்ட திருநா வுக்கரசர்

(௩௨௧)

திருவா யிலினைப் பணிந்தெழுந்து செல்வத் திருமுன் நிலையணைந்து
கருவார் கச்சி யேகம்பர் கனக மணிமா ளிகைசூழ்ந்து
வருவார் செம்பொன் மலைவல்லி தழுவக் குழைந்த மணிமேனிப்
பெருவாழ் வினைமுன் கண்டிறைஞ்சிப் பேரா வன்பு பெருக்கினார்

(௩௨௨)

வார்த்து சொரிந்த கண்ணருவி மயிரககா றேறும் வரும்புளகம்
ஆர்ந்த மேனிப் புறம்பலைப்ப வன்பு கரைந்தென் புள்ளலைப்பச்
சொந்த நயனப் பயன்பெற்றுத் திளைப்பத் திருவே கம்பர்தமை
நோட மனத்தி லுறவைத்து நீடும பதிகம் பாடுவார்

(௩௨௩)

வேறு

கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானே யென்றெடுத்துப்
பரவாய சொன்மலைத் திருப்பதிகம் பாடியபின்
விரவார்தம் புரமொரித்த விடையவனார் வெள்ளையின்றின்
அரவாரம் புனைந்தவர்தற் திருமுன்றிற் புறத்தணைநதார்

(௩௨௪)

திருவேகம்பம் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கரவாடும்வன்னெஞ்சர்க்கரியானே கரவார்பால்
விரவாடும்பெருமானே விடையேறும் வித்தகனை
யரவாடசசடைதாழ்வங்கையிலனலேநதி
யிரவாடும்பெருமானே யென்மனத்தேவைத்தேனே.

(௩௨௫) இணடை - பூமலை, கொண்டைமாலையினுஞ் சிறியதாய வட்டமாகச்
சாத்தப்படுவது. (௩௨௬) எயிறுநினை அடி ஆம் - பறகையுடைய சாப்பாரணம்.

அடுத்தானையுரித்தானையருச்சுனற்குப்பாசுபதங்
கொடுத்தானைக்குலவரையேசிலையாகக்கூரம்பு
தொடுத்தானைப்புரமெரியச்சுனைமல்குகயிலாயம்
எடுத்தானைதடுத்தானையென்மனத்தீதவைத்தேனே.

திருசசிற்றம்பலம்.

கையார்ந்த திருத்தொண்டு கழியமிசுவ காதலொடுஞ்
செய்யாரின் றேயெல்லாச் செந்தமிழ்மா லையும்பாடி
மையார்ந்த மிடற்றாதிரு மயானத்தை வலவகொண்டு
மெய்யார்வ முறக்கொழுது விருப்பினோடு மேவுவார். (௩௨௩)

சீர்வளரு மதிக்கசசி நகர்த்திருமேற் றளிமுதலா
நீர்வளருஞ் சடையவர்தா நிலவியுறை யாலயங்கள்
ஆர்வமுறப் பணிநதேத்தி யாழ்ந்ததமிழ்ச் சொன்மலரார்
சார்வுறுமா லைகளசாததித தகுந்தொண்டு செய்திருந்தார் (௩௨௪)

ஆங்ககரி லவ்வண்ண மமாந்துறைபு நாளின்கண்
மன்னுதிரு மாற்பேறு வந்தணந்து தமிழ்பாடிசு
சென்னிமிசை மதிபுனைவார் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சித்
துன்னினா காஞ்சியினைத் தொடர்ந்தபெருங் காதலினால் (௩௨௫)

ஏகம்பன் காணவெனன் னெண்ணத்தா னெனப்போற்றிப்
பாகமபெண ணுருவானைப் பைங்கண்விடை யுயாததானை
நாகமபூ ணுகந்தானை நலமபெருகுந் திருநீற்றின்
ஆகந்தோ யணியானை யணைந்துபணிந தின்புற்றார் (௩௨௬)

திருவேகம்பம் - திருத்தாண்டகம்.

திருசசிற்றம்பலம்

கூற்றுவனகாண்கூற்றுவுனைக்குமைத்தகோன் காண்குலவயன் காண்குல
வயத்தினீராளுன் காண, காற்றவன் காண்கனலவன் காண்கலிக்குமின் காண
கனபவளச்செம்மேனிகலந்தவெள்ளை, நீற்றவன காணிலாவுருஞ்செனனி
யான்காணிறையாரதபுனற்கங்கைநிமிரசடைமே, லேற்றவனகாணெழிலா
ரும்பொழிலாகச்ச்சியகம்பன் காணவென்னெண்ணத்தானே

அறுத்தான் காணயன்சிரத்தையமரர்வேண்டவாழ்கடலினஞ்சுண்டங்
கணிரீர்க்கங்கை, செறுத்தான் காண்டேவர்க்குருத்தவனாருன்காண்டிசையனை
த்துந் தொழுதேத்தக் கலைமான்கையிற், பொறுத்தான் காண புகலிடத்தை
நலியவந்துபொருகயிலையெடுத்தவன்றன் முடிதோணலை, திறுத்தான் கா
ணெழிலாரும்பொழிலார்க்கசியேகம்பன் காணவென்னெண்ணத்தானே
திருசசிற்றம்பலம்.

திருவேகம்பம் - திருத்தாண்டகம்.

திருசசிற்றம்பலம்

உரித்தவன்காணுரக்களிற்றையுமையாளொல்கவோங்காரத்தொருவன்
காணுரமெய்ஞ்ஞானம், விரித்தவன்காண்விரித்தநாலவேதத்தான்காண்விய

(௩௨௭) ஆசமதேய அணியானை - திருமேனிநிரம்பிய அமுதுடையவரை,

ஹலகிற்பல்லுயிரைவிதியினாலே, தெரித்தவன்காண்கில் ஹருவாய்த்தோன்றி
யெவருந் திரண்டவன்காணடிரிபுரத்தைவேவல்லால், எரித்தவன்காணெ
ழிலாரும்பொழிலார்கச்சியேகம்பன்காணவனென்னெண்ணத்தானே.

பொன்னிசையும்புரிசடையெம்புனிதன்றன்காண்பூதகணநாதன்காண்
புலிதேதோலாடைத், தன்னிசையவைததவெழிலரவினன்காண்கங்கவெண்கு
ழைக்காதிற்சுதிரன்றன்காண், மின்னிசையும்வெள்ளையிற்றேன்வெகுண்டு
வெற்பையெடுக்கவடியுடர்ப்பயிண்டவன்றனவாயில, இன்னிசைகேட்டில
கொளியாளிந்தோன்கச்சியேகம்பன்காணவனென்னெண்ணத்தானே.

திருசசிற்றம்பலம்.

திருக்கச்சியேகம்பம் பணிந்தேத்தித் திங்களார்
நெருக்கச்செஞ் சடைக்கணின்தார் நீடுபதி தொழநினைவார்
வருகைச்செஞ் சுளைபொழிதேன் வயல்விளைக்கு நாட்டிடைப்போய்ப்
பருக்கைத்திண் களிற்றுரியார் கழுக்குன்றின் பாங்குணைந்தார் (௩௨௬)

நீடுதிருக கழுக்குன்றி னிருத்தனார் கழல்வணங்கிப்
பாடுதமிழ்த் தொடைபுனைந்து பாங்குபல பதிகளிலுஞ்
குடுமிளம் பிறைமுடியார் தமைத்தொழுது போற்றிப்போய
மாடுபெருங் கடலுடுத்த வான்மியூர் மருங்குணைந்தார். (௩௩௦)

திருவான்மி யூர்மருந்தைச் சோந்துபணிந் தன்பிடுனெம்
பெருவாய்மைத் தமிழ்பாடி யம்மருங்கு பிறப்பறுத்துத்
தருவார்தங் கோயிலபல சார்ந்திறைஞ்சித் தமிழ்வேந்தர்
மருவாரு மலாச்சோலை மயிலாப்பூர் வந்தடைந்தார். (௩௩௧)

வரைவளர்மா மயிலென்ன மாடம்சை மஞ்சாடுந்
தரைவளர்சீர்த் திருமயிலைச சங்கரனார் தாள்வணங்கி
யுரைவளர்மா லைகளணிவித் துழுவாரப் படையாளி
திரைவளர்வே லைக்கரைபோய்த் திருவொற்றி யூர்சேர்ந்தார். (௩௩௨)

ஒற்றியூர் வளங்கரத் தொளிமணிவீ திகள்விளக்கி
நற்கொடிமா லைகள்பூக நறுங்கதலி நிரைநாட்டிப்
பொற்குடங்க டேங்க டிபங்கன் பொலிவிதது
மற்றவரை யெதிர்கொண்டு கொடுபுக்கார் வழித்தொண்டர் (௩௩௩)

திருநாவுக் கரசருமத் திருவொற்றி யூரமர்ந்த
பொருநாகத் திண்கிலையா கோபுரத்தை யிறைஞ்சிப்புக்
கொருஞானத் தொண்டருட ஹருகிவலங் கொண்டடியார்
கருநாமத் தவிர்ப்பாரைக கைதொழுது முன்வீழ்ந்தார். (௩௩௪)

(௩௨௬) திங்கள ஶூ - சந்திரனையும், ஶூததிமாலையினையும். வருகை - பலா.
(௩௩௨) வரைவள மாமயில என்ன - மலையில் வளரும் பெருமையுடைய மயிலைப்போ
லும், (௩௩௪) பொருநாகத் திண்கிலையா - ஒப்பிலர மேருவென ஹம் வலியுக்கலை
ஷூந்தியு சிவபெருமான,

எழுதாத மறையளித்த வெழுத்தறியும் பெருமானைத்
தொழுதாவ முறநிலத்திற் றேய்ந்தெழுந்தே யங்கமெலா
முழுதாய பரவசத்தின முகிழ்த்தமயிர்க் கான்மூழ்க
விழுதாரை கண்பொழிய விதிர்ப்புற்று விம்மினார். (௩௩௫)

வண்டோங்கு செங்கமல மெனவெடுத்த மனமுருகப்
பண்டோய்ந்த சொற்றிருத்தாண டகமபாடிப் பரவுவார்
விண்டோய்ந்த புனற்கங்கை வேணியார் திருவுருவங்
கண்டோங்கு களிசிறப்பக் கைதொழுது புறத்தணைந்தார். (௩௩௬)

திருவொற்றியூர் - திருந்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டோங்குசெங்கமலக்கழுநீர்மல்குமதமததஞ்செஞ்சடைமேன்மதி
யஞ்சூடி, திண்டோள்களாயிரமுமவீசினின்று திசைச்சேரநடமாடிச்சிவலோக
னா, உண்டாநஞ்சலசுக்கோருறு திவேண்டியொற்றியூரமேயவொளிவண்ண
னார், கண்டேனானைகனவகத்திறகண்டேற்கென்றனகடுமபிணியுஞ்சடுநதொழி
லுங்கைவிட்டவே

மருவுற்றமலர்க்குழவிடவாளஞ்சமலைதுளங்கத்திசைநடுங்கச்செறுத்து
நோக்கிச, செருவுற்றவாளரக்கனவலிதான்மாளத்திருவடியின்விரலொன்றால்
லறவுன்றி, உருவொற்றியங்கிருவரோடிககாணவோங்கினவவ்வொள்ளழலா
ரிங்கேவந், திருவொற்றியூர்நமமூரென்றுபோனாரசெறிவிலைகளொன்றொன்
ருச்சென்றவாறே

திருச்சிற்றம்பலம்

விளங்குபெருந திருமுன்றின் மேவுதிருப் பணிசெய்தே
புளங்கொடிரு விருத்தங்க ளோங்குதிருக் குறுநதொகைகள்
களங்கொடிரு நேரிசைகள் பலபாடிக் கைதொழுது
வளங்கொடிருப் பதியதனிற் பலநாள்கள வைகினா, (௩௩௭)

திருவொற்றியூர் - திருவிந்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

செற்றுக் களிற்றுரிகொள்கின்றனான்றுசெருவெனகொம்பொன்
றிற்றுக்கிடந்ததுபோலுமிளம்பிறைபாம்பதனைச
சுற்றிக்கிடந்ததுகிம்புரிபோலச்சுடரிமைக்கும
நெற்றிக்கண்மற்றதன்முதெதாக்குமாலொற்றியூரனுக்கே.

தருக்கினவாளரக்கன் முடிபத்திறப்பாதந்தன்னால்
ஒருக்கினவாறடியேனைப்பிறப்பறுத்தாளவல்லான்
நெருக்கினவானவாதானவர்கூடிக்கடைந்தநஞ்சைப்
பருக்கினவாறென்செய்கேனொற்றியூருறைபண்டங்கனே,

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவொற்றியூர் - திருக்குறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒற்றியூருமொளிமதிபாம்பினை
ஒற்றியூருமப்பாம்புமதனையே
ஒற்றியூரவொருசடைவைத்தவன்
ஒற்றியூர்தொழநம்வினையோயுமே.

வரையினொருயர்தோளுடைமன்னனை
வரையினவவ்விசெறவவ்வாழ்விடம்
திரையினாபுடைசூழ்திருவொற்றியூர்
உரையினற்பொலிநதாருயர்ந்தார்களே.

திருவொற்றியூர் - திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒம்பினேன்கூட்டைவாளாவுள்ளதேதார்கொடுமைவைத்துக்
காம்பிலாமுழைபோலக்கருதிற்தேமுகக்கமாட்டேன்
பாம்பின்வாய்ததேரைபோலப்பலபலநினைகின்றேனை
யோம்பிநீயுயக்கொள்ளாயொற்றியூருடையகோவே.

மனமெனுந்தாணிபற்றிமதியெனுங்கோலையுன்றிச்
சினமெனுஞ்சரக்கையேற்றிசெசெறிகடலோடுமேபோது
மதனெனுமபாரைதாக்கிமறியும்போதறியவொண்ணு
துணையுனுமுணர்வைநலகாயொற்றியூருடையகோவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்குறையு நாளின்க ணருகுளவாஞ் சிவாலயங்கள்
எங்குஞ்சென் றினிதிறைஞ்சி யேத்துமவ ரிறையருளார்
பொங்குபுனற் றிருவொற்றி யூர்தொழுது போந்துமையார்
பங்குடையா ரமர்ந்ததிருப் பாகுராம பதியணைந்தார்.

(௩௩௮)

திருப்பாசூர் நகரெய்திச் சிந்தையினில் வந்துறு
விருப்பார்வ மேற்கொள்ள வேயிடங்கொண் டெலகுய்ய
இருப்பாரைப் புரமூன்று மெரிததருள வெடுத்ததனிப்
பொருப்பார்வெஞ் சிலையாரைத் தொழுதெழுந்து போற்றுவார்.

(௩௩௯)

முந்திலு வெயிலெய்த முதல்வனு ரெனவெடுத்துச்
சிறதைகரைந் துருகுதிருக் குறுந்தொகையுந் தாண்டகமுஞ்
சந்தநிறை நேரிசையு முதலான தமிழ்பாடி
யெந்தையார் திருவருள்பெற் றேருவார் வாசீசர்.

(௩௪௦)

திருப்பாசூர் - திருக்குறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முந்திலுவெயிலெய்தமுதல்வனா
சிந்திப்பார்வினை தீர்த்தகிடுஞ்செல்வனா

அந்திக்கோன் றனக்கேயருன்செய்தவர்
பந்திசசெஞ்சடைப்பாசூரடிகளே.

திரியுமுலெயில்செங்கணையொன்றினால்
எரியவெய்தனரேனுமிலங்கைக்கோன்
நெரியவூன்றியிட்டார்விரலொன்றினால்
பரியாநுண்ணியர்பாசூரடிகளே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பாதூர் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விண்ணகிரிலனாகிவிசம்புமாகிவெலைகுழ்நூலத்தார்விரும்புகின்ற
எண்ணகியெழுத்தாகியியல்புமாகியேழுலகுந்தொழுதேத்திக்காணநின்ற
கண்ணகிமணியாகிககாட்சியாகிககாதலித்தங்கடியார்கள்பரவரவரின்
பண்ணகியின்முதாம்பாசூர்மேயபரஞ்சடைரைக்கண்டடியேனுய்ந்தவாரே.

வேந்தனெடுமுடியுடையவரக்கர்கோமான்மெல்லியலாளுமைவெருவவி
ரைந்திட்டோடிச், சாந்தமெனநீற்றணிந்தான்கயிலைவெற்பைத்தடக்கைகளா
லெடுத்திடலுந்தாளாலுன்றி, யேந்ததுதிரடிண்டோளுந்தலைகள்பத்துமிறுத்த
வன்றனிசைகேட்டுவிரக்கங்கொண்ட, பாந்தளணிகடைமுடியெம்பாசூர்மே
யபரஞ்சடைரைக்கண்டடியேனுய்ந்தவாரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்மலர்ச்சீர்ப் பதியையகன் றய லுளவாப் பதியனைத்தின்
மைம்மருவுவு களத்தாரை வணங்கிமகிழ் வொடும்போற்றி
மெய்ம்மைநிலை வழுவாத வேளாள விழுக்குடிமைச்
செம்மையினர் பழையனூர்த் திருவால வனம்பணிந்தார்.

(௩௪௧)

திருவாலங் காடுறையுஞ் செல்வர்தா மெனச்சிறப்பி
னெருவாத பெருந்திருத்தாண் டகமுதலா வோங்குதமிழ்ப்
பெருவாய்மைத் தொடைமாலை பலபாடிப் பிறபதியு
மருவார்வம் பெறவணங்கி வடதிசைமேல் வழிக்கொள்வார்

(௩௪௨)

திருவாலங்காடு - திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்றாவலகனைத்துமாளுர்தாமேயுழிதோறுழியுயர்ந்தார்தாமே
நின்றருகியெங்குநிமிர்ந்தார்தாமேநீர்வளிதீயாகாசமாளுர்தாமே
கொன்றடுவகூடற்றையுதைத்தார்தாமேகோலப்பழினையுடையார்தாமே
சென்றருடுதீர்த்தவர்களாளுர்தாமேதிருவாலங்காடுறையுஞ்செல்வர்தாமே

மாலைப்பிறைசென்னிவைத்தார்தாமேவண்கயிலைமாமலையெவந்தியாத
நீலகடல்சூழிலங்கைக்கோனைநெரியவிரலாலடர்த்தார்தாமே
பாலொத்தமேனிறத்தார்தாமேபழனைப்பதியையுடையார்தாமே
சீலத்தாரேத்துந்திறத்தார்தாமேதிருவாலங்காடுறையுஞ்செல்வர்தாமே

திருச்சிற்றம்பலம்

பல்பதியு நெடுங்கிரியும் படர்வனமுஞ் சென்றடைவார்
செல்கதிமுன் னனிப்பார்தந் திருக்காரி கரைபணிந்து
தொல்கலையின் பெருவேந்தர் தொண்டர்கள்பின் னும்பர்குழா
மல்குதிருக் காளத்தி மாமலைவந் தெய்திறார்.

(௩௪௩)

பொன்முகலித் திருந்தியின் புனிதநெடுந் தீர்த்தத்தின்
முன்முழுகிக் காளத்தி மொய்வரையின் றுழ்வரையிற்
சென்னியுறப் பணிந்தெழுந்து செங்கண்விடைத் தனிப்பாகர்
மன்னுமலை மிசையேறி வலங்கொண்டு வணங்குவார்.

(௩௪௪)

காதணிவெண் குழையானைக் காளத்தி மலைக்கொழுந்தை
வேதமொழி மூலத்தை விழுந்திறைஞ்சி யெழுந்துபெருங்
காதல்புரி மனங்களிப்பக கண்களிப்பப் பரவசமாய்
நாதனையென் கண்ணுளா நெனுந்திருத்தாண் டகநவீனரார்

(௩௪௫)

திருக்காந்தி - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விறுநொன் நிலலாதலகடர்ந்தான் காண்வியன் கச்சிக்கம்பன் காண்பிச்
சையல்லால், மற்றுநொன் நிலலாதமாசு துரன் காண்மயான ததுமைந்தன் கா
ண்மாசொன் நிலலாப், பொற்றுண்காண் மாமணி நற்குன்றொப்பான் காண்
பொய்யாதபொழிலேழுநதாங்கினிந், கற்றுண்காண்காளத்திகாணப்பட்ட
கணநாதன் காண்வென் கண்ணுளானே.

உண்ண வருஞ்சமுண்டான் றுன் கா னுழித்தீயன் னுன் காணுகப்பார்
காணப், பண்ணாரப்பல்லியம்பாடி னுன் காண் பின் றநாலவேதத்தின்பண்
பினுன் காண், அண்ணாமலையான் காண்டியாரீட்டமடியினைக் கொழுதேத்தவ
ருளுவான் காண், கண்ணாரக்காண்பாக்கோகாட்சியான் காண் காளத்தியா
னவென் கண்ணுளானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மலைச்சிகரச் சிகாமணியின் மருங்குறமுன் னேநிற்குஞ்
சிலைத்தடக்கைக கண்ணப்பா திருப்பாதஞ் சோநிறைஞ்சி
யிலைத்துவிழுங் கண்ணருவி யாகத்துப் பாயந்திழியத்
தலைக்குவித்த கையினராய்த் தாழ்ந்துபுறம போந்தணைந்தார்.

(௩௪௬)

சேணுலவு திருமலையிற் திருப்பணியா யினசெய்து
தாணுவனை யம்மலைமேற் றுள்பணிந்த குறிப்பினுற்
பேணுதிருக கயிலைமலை வீற்றிருந் பெருங்கோலங்
காணுமது காதலித்தார் கலைவாய்மைக் காவலனார்.

(௩௪௭)

வேறு.

அங்கண் மாமலை மேன்ம ருந்தை வணங்கி யாரரு ளான்மிகப்
பொங்கு காதலி னுத்த ரத்திசை மேல்வி ருப்பொடு போதுவார்

துங்க மால்வரை கானி யாறு தொடர்ந்த நாடு கடந்தபின்
செங்கண் மால்விடை யண்ணன்மேவு திருப்ப ருப்பத மெய்தினார். (௩௪௮)

மான விஞ்சையர் வான நாடர்கள் வானி யக்கர்கள் சித்தர்கள்
கான கின்னரர் பன்ன காதிபா காம சாரிக ளேழுதன்
ஞான மோனிக ளுளும் நம்பரை வந்தி றைஞ்சி நலம்பெறுந்
தான மான திருச்சி லம்பை வணங்கி வண்டமிழ் சாற்றினார். (௩௪௯)

திருப்பருப்பதம் - திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்

கன்றிரொபுரங்கள் மூன்றுங்கன லெரியாகச்சீறி
நின்றதோருருவந்தன் னுனீர்மையுநிறையுங்கொண்டும்
ஒன்றியாகுமையுந்தாமுமூர்பலிதேர்த்துபின் னும்
பனறிப்பின் லேடராகிப்பருப்பதநோக்கினாரே.

அடல்விடையூர் தியாகியராக கன்றோ ளடரவுன்றிக்
கடலிடைநஞ்சமுண்டக றையணிகண்டாநாஞ்
சுடர்விடுமேனிதன்மேற்சண்ணவெண்ணீ றுபூசிப்
படர்சடைமதியஞ்சேர்த்திப்பருப்பதநோக்கினாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

அம்ம ருங்கு கடந்து போமவ ரார்கொள் சூல வயிற்படைச்
செம்மல் வெண்கயி லைப்பொ ருப்பை நினைந்தெ ழுந்ததொர் சிந்தையால்
எம்ம ருங்குமொர் காதலின்றி யிரண்டு பாலும் வியநதுளொர்
கைமம ருங்கணை யுந்தெ லுங்கு கடந்து கன்னட மெய்தினார். (௩௫௦)

கருந டங்கழி வாக வேகிய பின்ன லந்த வனங்களுந்
திருந திததுறை யாவை யும்பயில் சேனெ டெங்கிரி வட்டையும்
பெருந லங்கிளர் நாடு மெண்ணில பிற்ப டச்செறி பொற்பினால்
வருநெ டெங்கிரி கோலு சோலைய மாள வத்தினை நண்ணினார். (௩௫௧)

அங்கு முற்றி யகன்று போகி யருஞ்ச ரங்க ளிகந்துசென்
றெங்கு மிக்க வறங்க ணீடு மிலாட பூமி யிகந்துபோய்
மங்குல் சுற்றிய வெற்பி னோடு வனங்க ளாறு கடந்தயற்
பங்க யப்பழ னத்து மத்திய பைதி ரத்தினை யெய்தினார். (௩௫௨)

அன்ன நாடு கடந்து கங்கை யணைந்து சென்று வலங்கொளு
மின்னு வேணியா வார னாசி விருப்பி னோடு பணிந்துடன்
பின்ன ணைந்தவா தம்மை யங்க னொழிந்து கங்கை கடந்துபோய்
மன்னு காதல்செய் நாவின் மன்னவர் வந்து கற்சுர முந்தினார். (௩௫௩)

(௩௪௮) திருப்பருப்பதம் - ஸ்ரீசைலம் (௩௪௯) மானம் - வீரமுடைய. திருச்
சிலம்பை - ஸ்ரீசைலத்தை. (௩௫௦) கருநடம் - கன்னடதேசம். சேண் நெடும கிரி
வட்டையும் - ஆசாயமளவுயர்ந்த மலைவழிகளும். (௩௫௧) வாரணாசி - காசி. கல்
சுரம் - கலவழி, அருநெறி, பாலைநிலம்.

மாக மீது வளர்ந்த கானக மாகி யெங்கு மணித்தராத்
போக லாநெறி யன்றி யும்புரி கின்ற சாதல் பொலிந்தெழச்
சாக மூல பலங்க யெப்பண வுந்த விரந்து தனித்துநேர்
எகி னாரி வும்பெ ருங்கயி லைக்கு லக்கிரி யெய்துவார். (௩௫௪)

ஆய வாரிரு ளின்க ணேருமவ் வன்பர் தம்மை யணைந்துமுன்
நீய வாய விலங்கு வன்றெழில் செய்ய வஞ்சின நஞ்சுகால்
வாய நாக மணிப்ப ணங்கொள் விளக்கெ டுத்தன வந்துகால்
தோய வானவ ராயி னுந்தனி துன்ன ரஞ்சுர மன்னினார். (௩௫௫)

வெங்க திர்ப்பக லக்க டத்திடை வெய்ய வன்கதிர் கைபரங்
தெவகு மிக்க பிளப்பி னாகர்த மெல்லே புக்கெரி கின்றன
பொங்க ழுந்தெறு பாலை வெந்நிழல் புக்க சூழல் புகும்பகற்
செங்க திரகனல் போலு மத்திசை திண்மை மெய்த்தவர் நண்ணினார். ()

இங்ஙனம்மிர வும்ப கற்பொழு தும்ம ரஞ்சுர மெய்துவார்
பங்க யம்புரை தாள்ப ரட்டள வும்ப சைத்தசை தேயவு
மங்கை பாகாதம வெள்ளி மால்வரை வைத்த சிந்தை மறப்பரோ
தங்க ரங்க ளிரண்டு மேகொடு தாவி யேகுதன் மேவினார். (௩௫௬)

கைக ஞமமணி பத்த சைந்துற வேக ரைந்து சிதைந்தபின்
மெய்க லந்தெழு சிந்தை யனபின விருப்பு மீமிசை பொங்கிட
மொய்க டுகனல் வெம்ப ரற்புகை மூளு மதத முயங்கியே
மைகொள கண்டர், ந மனபர் செல்ல வருந்தி யுந்தினா மார்பினால் (௩௫௭)

மாப முந்தசை ரைந்து சிந்தி வருந்த வென்பு முரிந்திட
நோவ ருங்குறி நின்ற சிந்தையி னேச மீசனை நேடுநீ
டாவ மங்குயிர் கொண்டு கைககு முடம்ப டங்கவு மூன்கெடச்
சோவ ரும்பழு வம்பு ரண்டு புரண்டு சென்றனா செம்மையோ. (௩௫௮)

அப்பு தம்புரள் கின்ற நீளிடையங்க மெங்கு மரைந்திடச்
செப்ப ருங்கயி லைச்சி லம்படி சிந்தை சென்றுறு மாதலால்
மெய்ப்பு தத்தி லுறுப்ப ழிந்தபின் மெல்ல வந்து முயற்சியுந்
தப்பு தச்செய லின்றி யந்தெறி தங்கி னாதமி ழாளியார். (௩௬௦)

(௩௫௪) மூல - ஆராயம். சாகமூல பலங்கள் துயப்பளவும் தவிரந்து - இலை
கீழங்கு பழம் ஆகிய இவைகளை யுண்ணுதலையும் நீசகி. (௩௫௫) நஞ்சுகால் வாய-
விஷத்தைக்க்கும் வாயினையுடைய. (௩௫௬) அக்கடத்திடை - அப்பாலையனத்தில்.
பாலையினை உஷணத்தோடு சூரியஉஷணமும் மிகுந்துள்ள கொடியவழி என்றாயிற்று.
(௩௫௭) பங்கயம் புரைதான் - தாமரைமலரையொத்த திருவடிகள். பரட்டளவும் -
கணைகசாலனவும். (௩௫௮) மணிபந்து - மணிகட்டிகள். பரல புகைமூளும் அத்தம்-
பருகைகசுதலனால் உண்டாகிய புகைகளும் வழி. (௩௬௦) பழுவம் - அக்கானத்தில்.

வேறு

ஆன்ன தன்மையர் கயிலையை யணைவதற் கருளார்
மன்னு தீந்தமிழ் புலியின்மேற் பின்னையுந் வழுத்த
நன்னெ டம்புனற் றடமுமொன் றுடன்கொடு நடந்தார்
பன்ன கம்புனை பரமரோர் முனிவராம் படியால்

(௩௬௬)

வந்து மற்றவர் மருங்குற வணந்துநேர் நின்று
நொந்து நோக்கிமற் றவரெதிர் நோக்கிட நுவல்வார்
சின்தை யிவ்வுறுப் பழிந்திட வருந்திய திறத்தால்
இந்த வெங்கடத தெயு திய தென்னென விசைத்தார்.

(௩௬௭)

மாசில் வற்கலை யாடையு மார்பின்முந் தூலுந்
தேச டைச்சடை மவுலியு நீறுமெய் திகழ
ஆசின் மெய்த்தவ ராகினின் றவர்தமை நோக்கிப்
பேச வுற்றதோ ருணாவற விளம்புவார பெரியோர

(௩௬௮)

வண்டு லாகுமுன் மலைமக ளுடன்வட கயிலை
யண்டர் நாயக ரிருகதும்ப பரிசுவ ரடியேன்
கண்டு சும்பிட விருப்பொடுங் காதலி னடைந்தேன்
கொண்ட வென்குறிப் பிதுமுனி யேயெனக் கூற.

(௩௬௯)

கயிலை மால்வரை யாவது காசினி மருங்கு
பயிலு மானுடப் பான்மையோ ரடைவதற் கெளிதோ
வயில்கொள் வேற்படை யமரரு மணுததற் கரிதால்
வெயில்கொள் வெஞ்சுரத தென்செய்தோ வந்தென விளம்பி

(௩௭௦)

மீளு மத்தனை யுமக்கினிக் கடனென விளங்குந்
தோளு மாகமுந் துவளுமுந் தூன்முனி சொல்ல
ஆளு நாயகன் கயிலையி லிருக்கைகண் டல்லான்
மாளு மிவ்வுடல் கொண்டுமீ ளேனென மறுத்தார்.

(௩௭௧)

ஆங்கு மற்றவா துணிவறிந் தவர்தமை யறிய
நீங்கு மாதவா விசம்பிடைக் கரந்துகீண் மொழியால்
ஓங்கு நாவின்னு கரசனே யெழுந்திரென் றுரைப்பத்
தீங்கு நீங்கிய யாக்கைகொண் டெழுந்தொளி திகழ்வார்.

(௩௭௨)

ஆண்ண லேயெனை யாண்டுகொண் டருளிய வமுதே
விண்ணி லேமறைந் தருள்புரி வேதநா யகனே
கண்ணி னொற்றிருக கயிலையி லிருத்தநின் கோல
நண்ணி நான்ருழு நயந்தருள் புரியெனப் பணிந்தார்.

(௩௭௩)

தொழுதெழுந்தநற் றெண்டரை நோக்கிவிண் டலத்தி
லெழுபெ ருந்திரு வாக்கினு லிறைவரிப் பொய்கை
முழுகி நம்மைநீ கயிலையி லிருந்தவம் முறைமை
பழுதில் சீர்த்திரு வையாற்றிற் காணெனப் பணித்தார்

(௩௬௬)

ஏற்றி னாரூ டலேமிசைக கொண்டெழுந் திறைஞ்சி
வேற்று மாகிவிண் னாகிநின் றார்மொழி விரும்பி
யாற்றல் பெற்றவவ் வண்ணலா ரஞ்செழுத் தோதிப்
பாற்ற டம்புனற் பொய்கையின் மூழ்கினார் பணியால்

(௩௬௭)

மோற்றித் திருந்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேற்றுகிவிண்ணகி நின்றாய்போற்றி னீளாமே யாளென்னைகொண்
டாய்போற்றி, யூற்றுகியுள்ளையொளிததாய்போற்றியோவாதசத்ததொலி
யேபோற்றி, யாற்றுகியங்கையமந்தாய்போற்றி யாறங்கநால்வேதமானுங்
போற்றி, காற்றுகியெங்குகலந்தாய் போற்றி கயிலைமலையானே போற்றி
போற்றி.

உண்ணுதுறங்காதிருந்தாய்போற்றியோதாதேவேதமுணாநதாய்போற்றி,
யெண்ணு விலங்கைக்கோன்றனைப் போற்றி யிறைவிரலால் வைத்துகந்த
வீசாபோற்றி, பண்ணுரிசையின் சொந்தக்கட்டாய் போற்றி பண்டேயென்
சிந்தைபுகுந்தாய்போற்றி, கண்ணுயல்குகருநின்றாய் போற்றி கயிலைமலையா
னேபோற்றிபோற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதி தேவர்தந் திருவருட் பெருமையா ரறிந்தார்
போத மாதவா பனிமலர்ப் பொய்கையின் மூழ்கி
மாதொர் பாகனார் மகிழுமை யாற்றிலோர வாவி
மீது தோன்றிவந் தெழுந்தன ருலகெலாம் வியப்ப.

(௩௬௮)

வம்பு லாமலர் வாவியின் கரையில்வந் தேறி
யும்பர் நாயகர் திருவருட் பெருமையை யுணர்வார்
எம்பி ரான்றருங் கருணைகொ லிதுவென விருகண்
பம்பு தாரைநீர் வாவியிற் படிந்தெழும படியார்.

(௩௬௯)

மிடையு நீள்கொடி வீதிகள் விளங்கிய வையா
றுடைய நாயகர் சேவடி பணியவந் துறுவார
அடைய வப்பதி நிற்பவுஞ் சரிப்பவு மான
புடைய மந்ததந் துணையொடும பொலிவன கண்டார்

(௩௭௦)

பொன்ம லைக்கொடி யுடனமர் வெள்ளியம் பொருப்பிற்
றன்மை யாமபடி சத்தியுஞ் சிவமுமாஞ் சரிதைப்
பன்மை யோனிகள் யாவையும் பயில்வன பணிந்தே
முன்னு மாதவா தம்பிரான் கோயின்முன் வந்தார்.

(௩௭௧)

காணு ம்ப்பெருங் கோயிலுங் கயிலைமால் வரையாய்ப்
பேணு மாலய னிந்திரன் முதற்பெருந் தேவர்
பூணு மன்பொடு போற்றிசைத் தெழுமொலி பொங்கத்
தாணு மாமறை யாவையுந் தனித்தனி முழங்க (ந.௭௭)

தேவா தானவர் சித்தர்விச் சாதர ரியக்கர்
மேவு மாசுவா முனிவாகன் புடையெலா மிடையக
காவி வாள்விழி யரம்பையா கானமு முழவுந்
தாவி லேழ்கடன் முழக்கினும் பெருகொலி தழைப்ப. (ந.௭௮)

கங்கை யேழுதற் றீராத்மாங் கடவுண்மா நதிகண்
மங்க லம்பொலி புனற்பெருந் தடங்கொடு வணங்க
எங்கு நீடிய பெருங்கண நாதர்க ளிறைஞ்சப்
பொங்கி யங்களாற் பூதவே தாளங்கள் போற்ற (ந.௭௯)

அந்தண் வெள்ளிமால் வரையிரண் டாமென வணைந்தோர்
சிறதை செய்திடச் செங்கணமால் விடையெதிர் நிற்ப
முந்தை மாதவப் பயன்பெறு முதன்மையான் மகிழ்ந்தே
நந்தி யெம்பிரா னடுவிடை யாடிமுன் னணுக. (ந.௮௦)

வெள்ளி வெற்றினமேன் மரகதக் கொடியுடன் விளங்குந்
தொளு பேரொளிப் பவளவெற் பெனவிடப் பாகங்
கொள்ளு மாமலை யாளுடன் கூடவீற் றிருந்த
வள்ள லாரைமுன கண்டனா வாககின்மன னவனார். (ந.௮௧)

கண்ட வானந்தக் கடலினைக் கண்களான் முகநது
கொண்டு கைகுவித் தெதிர்விழுந் தெழுந்துமெய சூலைய
அண்டா முன்புநின் ருடினா பாடினா ரமுதரா
தொண்ட ஞாககங்கு நிகழ்ந்தன யாரசொல வல்லார். (ந.௮௨)

முன்பு கண்டுகொண் டருளினா ரமுதுணை மூவா
அன்பு பெற்றவ ரளவிலா வாராமுன பொங்கப்
பொன்பி றங்கிய சடையரைப் போற்றுதாண் டகங்கள்
ஆன்ப மோங்கிட வேததினா ரெல்லையி றவததோர் (ந.௮௩)

திருவையாறு - திருத்தா நாடகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆரார்திரிபுரங்கணீ ருநோக்குமனலாடியாரமுதேயென்றேனானே [னே
கூரார்மழுவாட்படையொன்றேந்திகுதற்பூதப்பலபடையாயென்றேனானே
பேராயிரமுடையென்றேனானேபிறைகுடும்பிஞ்சுகளையென்றேனானே
ஆராவமுதேயென்றையாறனையென்றேனானேநானேரற்றிறைகின்றேனானே

வில்லாடிவேடனையென்றேறானேவெண்ணீறுமெய்க்கணிந்தாயென்
றேறானே, சொல்லாயகுழலாயென்றேறானேசலாவாயதொன்னெறியேயெ
ன்றேறானே, எல்லாமாயென்னுயிரேயென்றேறானேயிலங்கையாகேன்றே
ளிறுத்தாயென்றேறானே, அல்லாவினைதீர்க்குமையாறனையென்றென்றே
நானரற்றிநைகின்றேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓசையொலியெலாமாளுய்நீயேயுலகுகொருவனுய்நின்றாய்நீயே
வாசமலரெலாமாளுய்நீயேமலையானமருகனாயின்றாய்நீயே
பேசப்பெரிதுமினியாய்நீயேபிரானையடியென்மேலவைத்தாய்நீயே
தேசவிளக்கெலாமாளுய்நீயேதிருவையாறகலாதசெம்பொற்சோதி.

ஆருமறியாவிடத்தாய்நீயேயாகாயந்தேருவல்லாய்நீயே
பேரும்பெரியவிலங்கைவேந்தன்பெரியமுடிபத்திறுத்தாய்நீயே
பூருமபுரமூன்முட்டாய்நீயேயொண்டாமறையானுமாலுங்கூடித்
தேருமடியென்மேலவைத்தாய்நீயேதிருவையாறகலாதசெம்பொற்சோதி.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆய வாறுமற் றவர்மனங் களிப்புறக் கயிலே
மேய நாதர்தந் துணையொடும் வீற்றிருத் தருளிக்
தூய தொண்டருந் தொழுதெதிர் நிற்கவக் கோலஞ்
சேய தாககினார் திருவையாற மாந்தமை திகழ் (ந.அ.உ)

ஐயர் கோலமங் களித்தகண் றிடவடித் தொண்டர்
மையல் கொண்டுள மகிழ்ந்திட வருந்திமற் றவகுச்
செய்ய வேணிய ருளினு வோவெனத் தெளிந்து
வைய முய்ந்திடக் கண்டமை பாடுவார மகிழ்ந்து (ந.அ.ங்)

வேறு

மாதாப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான் மகளொடு மென்னுங்
கோதறு தண்டமிழ்ச சொல்லாற் குலவு திருப்பதி கவகன்
வேத முதல்வரை யாற்றில் விரவுஞ் சராசர மெல்லாங்
காதற் றுணையொடுங் கூடக் கண்டே னெனப்பாடி நின்றார் (ந.அ.ஈ)

திருவையாறு - பன் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானைமலையான்மகளொடும்பாடிப்
போதொடுநீர்சுமந்தேத்ததிப்புருவாரவர்பின்புருவேன்
யாதுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைக்கின்றபோது
காதன்மடப்படியோடுங்களி மவருவனகண்டேன்
சுண்டேனவாதிருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

வளர்மதிக்கண்ணியினுவைவார்குழலாளொடும்பாடிச்
களவுபடாததேதார்காலங்காண்பாண்கடைக்கணிக்கின்றேன்
அளவுபடாததேதாரன்போடையாறடைகின்றபோது
இளமணநாகுதழுவினெய்றுவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்டு தொழுது வணங்கிக் கண்ணுத லார்தமைப் போற்றிக்
கொண்ட திருத்தாண்டகங்கள் குறுந்தொகை நேரிசை யன்பின்
மண்டு விருதகங்கள் பாடி வணங்கித் திருத்தொண்டு செய்தே
அண்டர் பிரான்றிரு வையா தமர்ந்தனர் நாவுக் கரசர் (௩௮௫)

நீடிய வப்பதி நின்று நெய்த்தான மேழுத லாக
மாடியா தானம பணிந்து மழபாடி யாரை வணங்கிப்
பாடிய செந்தமிழ் மலை பகர்ந்து பணிசெய்து போற்றித்
தேடிய மாலுக் கரியா திருப்பூந் துருத்தியைச் சேர்ந்தார். (௩௮௬)

சேர்ந்து விருப்பொடும் புகுதுத் திருநட மாளிகை முன்னாச
சார்ந்து வலவகொண டிறைஞ்சித் தம்பெரு மான்றிரு முன்பு
நோந்த பரிவொடுந் தாழ்ந்து நிறைந்தொழி யாவன்பு பொங்க
வார்ந்தகண் ணீர்மழை தூங்க வயர்வுறுந் தன்மைய ராளு. (௩௮௭)

திருப்பூந் துருத்தி யமர்ந்த செஞ்சடை பாணையா னேற்றுப்
பொருப்பூந் தருளும் பிராணைப் பொய்யிலி யைக்கண்டே னென்று
விருப்புறு தாண்டகத் தோடு மேவிய காதல் விளைப்ப
இருப்போர் திருவடிக கீழ்நா மென்னுவ குறுந்தொகை பாடி. (௩௮௮)

திருப்பூந்துருத்தி - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

நில்லாதநீசடைமேனிநிபித்தானை நினையாவென்னெஞ்சை நினைவிக்
தானைக், கல்லாதனவெல்லாங்கற்பித்தானைக் காணாதனவெல்லாங்காட்டினா
னைச, சொல்லாதனவெல்லாஞ்சொல்லியென்னைத் தொடர்ந்திங்கடியேனை
யாளாக்கொண்டு, பொல்லாவென்னேய்தீர்த்த புனிதன் தன்னைப்புண்ணி
யனைப்பூந்துருத்திகண்டேனானே

மறுததானைமலைகோததங்கெடுத்தான் தன்னை மணிமுடியோடிருபதுதோ
னெரியக்காலா, லிறுத்தானையெழுநரம்பினிசைக்கேட்டானையெண்டிசைக்
குங்கண்ணாணைசிரமேலொன்றை, யறுத்தானையமரர்களுக் கமுதிந்தானை
யாவர்க்குநதாங்கொண நஞ்சமுண்டு, பொறுத்தானைப்புண்ணியனைப்புனி
தன் தன்னைப்பொய்யிலியைப்பூந்துருத்திகண்டேனானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பூந்துருத்தி - திருக்குறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொடிகொள்செல்வவிழாகுணலையறாக்
கடிகொள்பூம்பொழிற்கச்சியேகம்பனாற்
பொடிகன்பூசியபூநதுருத்திநகா
அடிகளசேவடிககீழ்நாமிருப்பதே

துடித்ததோள்வலிவாளரக்கன்றனைப்
பிடித்தகைந்நெரிந்துற்றனகண்ணெலாம்
பொடிககவூன்றியபூநதுருத்திநகர்ப்
படிக்கொள்சேவடிககீழ்நாமிருப்பதே

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்குறை யுந்தன்மை வேண்டி நாமடி போற்றுவ தெனறு
பொங்கு தமிழ்ச்சொல் விருத்தம் போற்றிய பாடல் புரிந்து
தங்குத திருத்தொண்டு செய்வார் தம்பிரா னாராள் பெற்றுத்
தினகளு ஞாயிறுந தோயுந் திருமட மாங்கொன்று செயதார்.

(1௩௮௯)

திருப்பூந்துருத்தி - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மாலினைமாலுறநின்றான் மலையகடன்னுடைய
பாலனைப்பானமநிகுடியையபண்புணராமதின்மேற்
போலனைப்போவியையேறியையபூநதுருத்திமகிழு
மாலையாதிபுராணனை நாமடிபோற்றுவதே

பைக்கையும்பாந்திவிழிகையும்பாமபுசடையிடையே
வைக்கையும்வானிழிகவையும்வகைநடுகுறவே
மொய்க்கையரக்கனேபூந நின்னபூநதுருத்தியுறையு
ம்க்கநலவேதவினாநனைநாமடிபோற்றுவதே

திருச்சிற்றம்பலம்.

பல்வகைத் தாண்டகத் தோடும பரவுத் தனித்தாண்டகமும்
அல்ல லழப்பவா தானத் தடைவு திருத்தாண்டகமுஞ்
செல்கதி காட்டிடப் போற்றும் திருவகை மாலையு முள்ளிட்
டெல்லையில் பனமைத் தொகையு மியம்பின ரேத்தி யிருந்தார்

(1௩௯0)

வேறு

பொன்னிவலங் கொண்ட திருப் பூந்துருத்தி யிவிரிபுப்பக
கனமனத்தது வல்லமணா தமைவாநிற் கட்டழித்ததுத்
தென்னவன்கு னிமிர்த்தருளித் திருநீற்றி னெனிகண்டு
மன்னியசீரடி சண்பைநகர் மறையவனார் வருகின்றார்.

(1௩௯௧)

தந்தமிழ்நாட் டிடைநின்று மெழுந்தருளிச் செம்பொன்னி
வாயநதவளந தருநாட்டு வந்தணைநதார் வாககிணுக்கு

வேந்தரிருந் தமைகேட்டு விரைந்தவர்பாற் செல்வனெனப்
பூந்துருத்தி வளம்பதியின் புறம்பணியில் வந்தணந்தார்.

(15.கூஉ)

சண்பைவருந் தமிழ்விசை ரெழுந்தருளத் தாங்கேட்டு
மண்பரவும் பெருங்கீர்த்தி வாசீசர் மனமகிழ்ந்து
கண்பெருகுங் களிகொள்ளக் கண்டிறைஞ்சுவ காதுவினால்
எண்பெருகும் விருப்பெய்த வெழுந்தருளி யெதிர்தென்றார்

(15.கூஉ)

காழியர்கோன் வருமெல்லே கலந்தெய்திக் காதலித்தார்
குழுமிடைந் திடுநெருக்கிற் காணாமே தொழுதருளி
வாழியவர் தமைததாங்கு மணிமுத்தின் சிவிகையினைத்
தாழுமுட லிதுகொண்டு தாங்குவன்யா னெனத்தரித்தார்.

(15.கூச)

வந்தொருவ ரறியாமே மறைந்தவடி வொடும்புகலி
அந்தணனா ரேறியெழுந் தருளிவரு மணிமுத்தின்
சந்தமணிச சிவிகையினைத் தாங்குவா ருடன்றாகிச்
சிந்தைகளிப் புறவருவா தமையாருந் தெளிந்திலரால்.

(15.கூடு)

திருஞான முனிவர சிருந்ததிருப் பூந்துருத்திக்
கருகாக வெழுந்தருளி யெங்குற்ற ரப்பொன
உருகாரின் றும்மடியே னும்மடிக டாங்கிவரும்
பெருவாழ்வு வநெ ட்பதப் பெற்றிங்குந் தேனென்றார்.

(15.கூசு)

பின்னையா ரதுகேளாப் பெருகுவிரை வுடனிழிந்தே
யுள்ளமிகு பதைப்பெய்தி யுடையவா சினைவணங்க
வள்ளலா வாசீச ரவர்வணங்கா முன்வணங்கத்
துள்ளுமான் மறிககரத்தார் தொண்டரெலாந் தொழுதார்த்தார்.

(15.கூஎ)

கழுமலக்கோன் திருநாவுக கரசருடன் கலந்தருளிச்
செழுமதியந் தவழ்சோலைப் பூந்துருத்தித் திருப்பதியின்
மழுவிறொடு மாணேந்து திருக்கரத்தார் மலர்த்தாள்கள்
தொழுதுருகி யின்புற்றுத் துதிசெய்தவ குடனிருந்தார்

(15.கூஅ)

வல்லமணா தமைவாதில் வென்றதுவும் வழிபாற்
புல்லியகூ னிமிர்த்ததுவுந் தண்பொருந்தப் புனனாட்டில்
எல்லையிலாத் திருநீறு வளர்த்ததுவு மிருந்தவத்தோர்
சொல்லவது கேட்டுவந்தார் தூயபுகழ் வாசீசர்

(15.கூக)

பண்புடைய பாண்டிமா தேவியார் தம்பரிவு
நண்புடைய குலச்சிறையார் பெருமையுஞ் சந்தலைவர்
எண்பெருக வுரைத்தருள வெல்லையில்சீர் வாசீசர்
மண்குலவு தமிழ்நாடு காண்பதற்கு மனங்கொண்டார்.

(15.கூ0)

பிரமபுரத் திருமுனிவர் பெருந்தொண்டை நன்னாட்டில்
அரனுறைபுந் தானங்க ளீணந்திறைஞ்சிப் பாடுவதற்
குரனுடைய திருநாவுக் கரசருரை செய்தருளப்
புரமெரித்தார் திருமகனார் பூத்துருத்தி தொழுதகன்றார். (௪௦௧)

ஆண்டவர சங்கணாசீ ருளபெறற்ப் பதின்னும்
பாண்டிநாட் டெழுந்தருளும் பான்மையராய்த் தென்றிசைபோயக்
காண்டகைய திருப்புதூர பணிநீத்தத்திக் கதிராமதியந்
திண்டுகொடி மதினமதுரைத் திருவால வாய்சேர்ந்தார் (௪௦௨)

சென்றணைந்து மதுரையினிற் நிருந்தியதூற் சங்கததூள்
அன்றிருந்து தமிழாராய்ந் தருளி பவங் கணர்கோயின்
முன்றிலினை வலங்கொண்டு முன்னிறைஞ்சி யுன்புகு
வனதனிமால் விடையாரை வணங்கிமகிழ் வொடுந்திளைத்தார் (௪௦௩)

எய்தியபே ரானந்த வின்பத்தி னிடையழுந்தி
மொய்திகழுஞ் சடையானே முளைத்தானே யென்றெடுகதுச
செய்தவத்தோர் தாண்டகச்செந் தமிழ்பாடிப் புறத்தணைவார்
கைதொழுது பணிநீத்ததித் திருவுள்ளங் களிசிறந்தார (௪௦௪)

திருநாடவாய - திருநீதா னடகம்.

திருச்சிறதம்பலம்

முளைத்தானேயெ லலாககுமுன்னேனேசான் றிமுதிருஞ்சடை முடிமேன்
முகிழ்வெண்டுகள், வளைத்தானேவல்லசராபுரங்கள்மூன்றும்வரைசிலையா
வாசகிமாநாணைக்கோத்துத், துளைத்தானேசக்சுசரத்தாற்றுவளநீரூத் தூமுத்த
வெண்முறவலுமையோடாடித், துளைத்தானேததென்கூடற்றிருவாலவாய்ச்
சிவனடியேசிறதிககப்பெற்றேறானே

தூர்த்தனைசேதாண்டமுடிபுகுதிருத்தானனைத்தொன்னரம்பினின்
னிசைகேட்டருளசெய்தானைப், பாத்தனைப்பணிகண்டுபரிந்தான்னைப்
பரிந்தவாகுப்பாசுபதயீந்தானனை, யாத்தனையடியேனுக்கன்பன்றனை
யளவிலாப்பலலாழிகண்டுநின்ற, தூர்த்தனைததென்கூடற்றிருவாலவாய்ச்சிவ
னடியேசிறதிககப்பெற்றேறானே.

திருச்சிறதம்பலம்

சோதிகமும் பாண்டிமா தேவியார் திருமேனி
சேரவருளுடையதனாற் கூனியிந்த தென்னவனாற்
பார்பரவுகுலச்சிறையார் வாசோ தமைப்பணிவுற்
றாகிலாக காதன்மிக வடிபோற்ற வங்கிருந்தார். (௪௦௫)

திருவால வாயமர்ந்த செஞ்சுடரைச் செழும்பொருணா
றருவானே நேரிசையுந் தாண்டகமு முதலான

(௪௦௬) பிரமபுத்திருமுனிவர் - ஞானசம்பந்த வள்ளலார். உரன உடைய -
மெய்ஞ்ஞானமுடைய.

திருநாவுக்கரசு கவாமிகள் புராணம்.

௩௧௯

பெருவாய்மைத் தமிழ்பாடிப் பேணுகிருப் பணிசெய்து
மருவார்முப் புரமெரித்தார் பூவணத்தை வந்தடைந்தார். (௪௦௬)

கொடிமாட நிலவுதிரும் பூவணத்துக் கோயிலினு
ணெடியானுக் கறிவரியா நேர்தோனறக் கண்டிறைஞ்சி
வடிவேறு திரிருலத தாண்டகசதால வழுத்திப்போய்ப்
பொடிநீடு திருமேணிப் புனிதர்பதி பிறப்பணிவார (௪௦௭)

திருப்புவணம் - திருந்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வடிவேறு திரிருலந்தோன் றந்தோன் றும்வளாசடைமேலிளமதியந்தேதான்
றந்தோன் றுங், கடியேறுகமழ்கொன்றைகண்ணிதோன் றுங்கா தில்வெண்
குழைதோடுகலந்துதோனறு, மடியேறுகளிற்றுரிவைப்போவைதேதான்
மெழிறிகமுந்திருமுடியுமிலங்கிதேதான் றும், பொடியேறு திருமேணிபொலிந்
தேதான் றும்பொழிறிகமுமபூவணத்தெம்புனிதனாகக்கே

ஆரொருவருள் குவாருள்ளத்துள்ளேயவ்வுருவாய்நிற்கின்றவருளுந்தோன்
றும், வாருருவப்பூண்முலைநம்மங்கைதனைமகிழ்ந்தொருபாலவைத்துகந்த
வடிவுதோனறு, நீருருவக்கடலிலங்கையரககர்கோணென்றுநெனவடாத்
திட்டநிலையுந்தோன் றும், பொருருவக்கூற்றுதைத்தபொற்புத்தேதான் றும்பொ
ழிறிகமுமபூவணத்தெம்புனிதனாகக்கே

திருச்சிற்றம்பலம்

தென்னிலங்கை யிராவணன் றன் சிரமீரைந் துந்துணித்த
மன்னவனா மிராமனுக்கு வரும்பெரும்பா தகந்தோகரும்
பிஞ்ஞகரைத் தொழுவதற்கு நினைந்துபாயப் பெருமகிழ்ச்சி
துன்னிமனங் கரைந்துருகத் தொழுதெழுந்தார் சொல்லரசர். (௪௦௮)

தேவர்தொழந் தனிமுதலைத் திருவிரா மேசசுரத்து
மேவியசங் கரையெதிர நின் றுவிருப் புறுமொழியாற்
பாவுதிரு நேரிசைகண முதலான தமிழ்பாடி
நாவரசா திருத்தொண்டு நலம்பெருகச் செய்தமர்ந்தார் (௪௦௯)

திருவிராமேச்சுரம் - திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்

பாசமுங்கழிக்ககிலவாகுகரைப்படுத்ததுதக்க
வாசமிக் கலர்கள்கொண்டுமதியினுமாலசெய்தகோயி
னேசமிககன்பினுலகினைமினீர்நின் றுநாளுந்
தேசமிககாரிநுந்திருவிராமேசசுரம்

வரைகளொத்தியுயாந்தமணிமுடியரககர்கோனை
விரையமுற்றவொடுக்கிமிணடமாலசெய்தகோயி
றிரைகணமுத்தாலவணங்குந்திருவிராமிசசுரத்தை
உரைகள் பததாலுரைப்பாருள்குவாரணபினுல
திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்குறைந்து கண்ணுதலா ரருள்குடி யகன்றுபோய்ப்
பொங்குதமிழ்த் திருநாட்டுப் புறம்பணைகூழ் நெல்வேலி
செங்கணவிடை யார்மன்னுந் திருக்காணப் பேர்முதலா
எங்குரிகழ் தானங்க னெல்லாம்புக் கிறைஞ்சுவார் (சக௦)

தொழுதுபல வகையாலுஞ் சொற்றொடைவண் டமிழ்பாடி
வழுவிநிருப் பணிசெய்து மனங்கசிவுற் றெப்பொழுது
மொழுகியகண் பொழிபுன லு மோவாது சிவன்றான்கள்
தழுவியசின் னையிலுணர்வுந் தங்கியநீர் மையிற்சரித்தார் (சக௧)

தேம்பொழில்கூழ் செந்தமிழ்நாட் டினிலெவகுஞ் சென்றிறைஞ்சிப்
பாம்பணிவார் தமைப்பணிவார பொன்னினா டதுவணைந்து
வாம்புனல்கூழ் வளநகர்கள் பின்னும்போய் வணங்கியே
பூம்புகலூர் வந்தடைந்தார பொய்ப்பாசம் போக்குவார். (சக௨)

பொய்கைகூழ் பூம்புகலூர்ப் புனிதர்மலர்த் தாள்வணங்கி
நையுமனப் பரிவோடு நாடோறுந் திருமுன்றிற்
கைகலந்த திருத்தொண்டு செயதுபெருங் காதுலுடன்
வைகுநா ளெண்ணிறந்த வணடமிழ்மா லைகண்மொழிவார். (சக௩)

நின்றதிருத் தாண்டகமு நீடுதனித தாண்டகமு
மன்றுறைவார் வாழ்பதிகள வழுசதுதிருத தாண்டகமுங்
கொனறைமலாச சடையார்பாற குறைந்ததிரு நேரிசையுந்
துன்றுதனி நேரிசையு முதலான தொடுத்தாரைத்தார (சக௪)

ஆருயிரின் திருவிருத்தந் தசுபுரா ணத்தடைவு
பாரபரவும பாவரா சப்பதிகம் பன்முறைபும
நேர்படநின் றறைகூவுந் திருப்பதிக முதற்பிறவும்
பேரருளின் கடலளிககும் பெருமானைப் பாடினா (சக௫)

அந்நிலைமை தனிலாண்ட வரசுபணி செய்யவவா
நன்னிலைமை காட்டுவார் நம்பாதிரு மணிமுன்றில்
சன்னிலவரு முழுவார துழைந்தவிடந் தானெங்கும்
பொன்னினொடு நவமணிகள் பொலிந்திலங்க வருள்செய்தார் (சக௬)

செம்பொன்னு நவமணியுஞ் சேண்விளங்க வாங்கவையு
மும்பாபிரான றிருமுன்றி லுருள்பருககை யுடனொகை
எம்பெருமான் வாங்க ருழுவாரத தினிலைந்தி
வம்பலாமென் பூங்கமல வாவியினிற் புகுவெறிந்தார (சக௭)

பல்லோடுங் கல்லோடும் பொன்னோடு மணியோடுஞ்
சொல்லோடும் வேறுபா டிலாநிலைமை துணிந்திருந்த

கல்லோர்முன் நிருப்புகலூர் நாயகனார் திருவருளால்
வில்லோடு துதன்மடவார் விசம்பூடு வந்திழிந்தார். (ச௧௮)

வானகமின் னுக்கொடிகள் வந்திழிந்தா லெனவந்து
தானநிறை சுருதிகளிற் தகுமலங்கா ரத்தன்மை
கானவழு தம்பரப்புங் கனிவாயி லொளிபரப்பப்
பானனெடுங் கண்கள்வெளி பரப்பியிசை பாடுவார் (ச௧௯)

கற்பகப்பூந் தளிர்மடிபோங் காமருசா ரிகைசெய்ய
உற்பலமென் முகிழ்விரல்வட் டணையோடுங் கைபெயரப்
பொற்புறுமக் கையின்வழி பொருகயற்கண் புடைபெயர
அற்புதப்பொற் கொடிதுடங்கி யாடுவபோ லாடினார். (ச௨௦)

ஆடுவார் பாடுவா ரலர்மாரி மேற்பொழிவார்
கூடுவார் போனறணைவார் குழலவிழ விடைதுடங்க
ஒடுவா மாரயே ஞடண்மீள்வ ரொளிபெருக
நீடுவார் துகிலசைய நிற்பாரு மாயினார். (ச௨௧)

இத்தன்மை யரம்பையர்க ளெவ்விதமுஞ் செயல்புரிய
அத்தனார் திருவடிகடீழ் நினைவகலா வன்புருகு
மெய்ததன்மை யுணர்வுடைய விழுத்தவத்து மேலோதஞ்
சித்தநிலை திரியாது செய்பணியின் றலைநின்றார். (ச௨௨)

இம்மாயப் பவததொடக்கா மிருவினைக டமைநோக்கி
உம்மாலிங் கென்னகுறை யுடையேன்யான் திருவாரூர்
அம்மானுக் காளானே னலையேன்மி னீரென்று
பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலு ளெனுந்திருத்தாண் டகம்புகன்றார் (ச௨௩)

மாதரவர் மருங்கணைய வந்தெய்தி மதனவசக்
காதலவர் புரிந்தொழுகுங் கைதவங்கள் செய்திடவும்
பேதமிலா வோருணர்விற் பெரியவரைப் பெயாவிக்க
யாதுமொரு செயலில்லா மையிலிறைஞ்சி யெதிரகன்றார் (ச௨௪)

இந்நிலைமை யுலகேழு மெய்தவநிந் தியல்பேதத
மன்னியவன் புறுபத்தி வடிவான வாகீசர்
மின்னிலவுஞ் சடையார்தம் மெய்யருடா னெய்தவரும்
அந்நிலைமை யணித்தாகச் சிலநாளங் கமர்ந்திருந்தார். (ச௨௫)

மன்னியவந் தக்கரண மருவுதலைப் பாட்டினுற்
றன்னுடைய சரணை தமியேனைப் புகலூரன்
என்னையினிச் சேவடிக்கீழ் நிருத்திடுமென் றெழுகின்ற
முன்னுணர்வின் முயற்சியினுற் நிருவிருத்தம் பலமொழிந்தார். (ச௨௬)

(ச௧௯) பாணல - ஸீலோதபல மலாபோலம். (ச௨௦) உதபலம் - செங்கழுநீர்.
(ச௨௪) கைதவங்கள் - வஞ்சனைகள்.

மண்முதலா முலகேத்த மன்னுதிருத் தாண்டகத்தைப்
புண்ணியா வுன்னடிக்கே போதுகின்றே நெனப்புகன்று
நண்ணரிய சிவானந்த ஞானவடி வேயாகி
அண்ணலா சேவடிக்கீழாண்டவர செய்தினார். (சஉ௭)

திருப்புகலூர் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எண்ணுகெனென் சொல்லியெண்ணுகேனெவெம்பெருமான் நிருவடி
யேயெண்ணினல்லாந், கண்ணிலேன்மற்றோர்களைக்கணிலேன் கழலடியே
கைதொழுதுகாணினல்லா, லொண்ணுளையொன்பதுவாசலவைத்தாயொகக
வடைக்கும்போதுணாமாட்டேன், புண்ணியா வுன்னடிக்கே போதுகின்
றேன்பூம்புகலூர்மேவியபுண்ணியனே.

ஒருவரையுமல்லாதுணராதுள்ளமுணர்ச்சித்தொற்றத்துள்ளேநின்ற
இருவரையுமவரையுமென்மேலேவியல்லாததாவது ததாயககிலேனெலக்
கருவரைசூழ்கானலிலங்கைவேந்தன் கடுந்தோமீதோடாமைககாலாற்செற்ற
பொருவரையாயுன்னடிக்கேபோதுகின்றேன்பூம்புகலூர்மேவியபுண்ணியனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வானவர்கண் மலர்மாரி மண்ணிறைய விண்ணுலகின்
மேனிதைந்த வைந்துபேரியவொலியும் விரிஞ்சன்முதல்
யோனிகளா யினவெல்லா முண்ணிறைந்த பெருமகிழ்ச்சி
தானிறைந்த சித்திரையிற் சதயமாந் திருநாளில (சஉ௮)

அடியனே ஞாதரவா லாண்டவர சின்சரிதப்
படியையா னறிந்தபடி பகர்ந்தேனப் பரமுனிவன்
கடிமலர்மென் சேவடிகள் கைதொழுது குலச்சிறையார்
முடிவில்புகழ்த் திருத்தொண்டின் முயற்சியினே மொழிகின்றேன். (சஉ௯)

திருநாவுக்கரசுகவாமிகபுராண முற்றிற்று.

ஆதிருவிருத்தம் - கககக



திருவிளங்குத் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே, திருவாய்மூரிலே, வேளா
ளர்மரபிலே, குறுக்கையர் குடியிலே விருந்தளிப்பதினும், சுற்றங்களைத்
தாங்குவதினுஞ் சிறப்பினையுடைய புகழினார் என்பவா ஒருவர் இருந்தார்
அவர் மனைவியின் பெயர் மாதினியார். அவர்களுக்குத் திலகவதியார் என்
னுஞ் சிவமாதா புத்திரியாகப் பிறந்த பின்னா, பிறையணிந்த இறைவனரு
ளால் மருணீக்கியார் என்பவர் திருவவதாரஞ் செய்தார். புகழினார் அவரை
அன்புடன் வளர்த்து உரியபருவத்திலே கலைப்பிலும்படி செய்தார். மரு
ணீக்கியார் சகல கலைகளையுந் கற்றுணர்ந்து இளம்பிறைபோல வளர்ந்து
வந்தார். திலகவதியாருக்குப் பன்னிரண்டு வயதாக, வேளாள வருணத்தவ
ரும், அரசனிடம் சேனாதிபதியாய் இருப்பவரும் ஆகியவகலப்பகை நாயனார்

என்பவர் திலகவதியாரை மணம்புரிய விரும்பிச் சில பெரியோர்களைப் பெண் கேட்கும்படி புகழ்ஞரிடம் அனுப்பினார் அவர்கள் புகழ்ஞரிடம் வந்து கலிப்பகையார் கருத்தைத் தெரிவிக்க, அவரும் இசைந்தனர். அம்முதியோர்கள் சென்றுபுகழ்ஞர் இசைந்தமையைச் சிவபதியில் முதிர்ந்த கலிப்பகையாருக்குத் தெரிவித்தார்கள். அவர் திருமணத்துக்கு முன் அரசன் ஆணைப்படி வட்டேசஞ்சென்று பகையரசர்களோடு யுத்தஞ்செய்து கொண்டிருந்தா அக்காலத்தில் புண்ணியராகிய புகழ்ஞர் சிவபதம் அடைந்தார். அவர் மனைவியாகிய மாதினியார் விதிப்படி உடன்கட்டை ஏறினர் திலகவதியாரும், மருணிக்கியாரும் பெரிதும் துக்கித்து, சுற்றத்தவர்கள் தேற்றத்துயரொழிந்து, சிவனடிசேர்ந்த பிதாமாதாக்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடன்களைச் செய்து முடித்தார்கள்.

வேற்றரசர்களோடு போர்புரிந்துகொண்டிருந்த கலிப்பகையார் யுத்தகளத்திலே பூத உடம்பை விடுத்துப் புகழுடம்பைப் பெற்றுக் கொண்டார் அதைத் திலகவதியார் கேள்விப்பட்டதும் இறக்கத் துணிய, மருணிக்கியார் அம்மையாரை வணங்கி “ நமது தந்தை தாயர்கள் சிவலோகமடைந்த பின் உம்மையே அவர்களாகக் கருகியிருக்கின்றேன் என்னைத்தனியாக விடுத்து இறப்பீராயின் உமக்கு முன்னமே என் உயிரைப் போக்கிக்கொள்வேன் ” என்றார் கருணையிற் சிறந்த பெருமாட்டியார் தம்பியார் உலகில் வாழவேண்டும் என்னும் பேரவாவால் உயிர்தாங்கி, விவாகமில்லாமல், இல்லத்திலே தவம்புரிந்துகொண்டிருந்தார் மருணிக்கியார் தண்ணீர்ப் பந்தர் அமைத்தல்முதலிய தருமவழிகளில் திரவியங்களைச் செலவழித்து, உலக இன்பத்தைவெறுத்து, எல்லாச் சமயங்களினுஞ் சிறந்த சமயம் இதுதான் என்று உணரும் பேரறிவைச் சிவபிரான் திருவருள் செய்யாமையால், பாடலிபுத்திரம் என்னும் பதிக்குப்போய், சமணர்களது பள்ளியடைந்து, அவர்கள் தூர்ப்போதனையால் சமண சமயத்தைக் கைக்கொண்டு, அச்சமய நூலுண்மைகளைக் கரதலா மலகம்போலுணர்ந்தார். அவர் துண்ணறிவையும், கல்வியாற்றலையுங்கண்ட அமணர்கள் அவருக்குத் தருமசேனர் என்னும் பெயரைக்கொடுத்து, அவரைக் குருவாகப் பூசித்து வந்தார்கள். தருமசேனர் சித்தநிலையறியாத புத்தர்களை வாத்தலில் வென்று, அமண சமயத்தை வளர்த்துக்கொண்டிருந்தார்

திலகவதியார் சிவபதியிற் பெரும்பற்றுடையவராய்த் திருவதிகை வீரட்டானம் என்னும் திருப்பதியையடைந்து, புரமெரித்த புண்ணிய மூர்த்திக்குத் திருத்தொண்டு செய்துவந்தார். வருநாளில் ஒருநாள் தம்பியாரை நினைந்து பெரிதுந்துக்கித்து, அதிகைவீரட்டானேசராவணங்கி ‘பெருமானே! தேவரீர் என்னை அடிமையாக்கி ஆண்டருளுபவர் என்பது உண்மையாயின், சமணப் படுகுழியில் வீழ்ந்துள்ள என் தம்பியை அதினின்றும் எடுத்தாளல் வேண்டும்’ என்று பன்முறை விண்ணப்பித்தார். சிவபெருமான் அம்மையார் சொப்பனத்திலே தோன்றி “ உன் மனக் கவலையை ஒழி; உன் தம்பி முன்சன்மத்திலே முனியாகி நம்மையடையத்தவஞ்செய்தான்; அத்தவத்தில் சிறிது வழுவின்மையால் சமணனாயினான்; அவனைச் சூலநோயால் வருத்தி ஆண்டருளுவோம் ” என்று அருளிச்செய்தார். எல்லாம் வல்ல அவ்விறைவனருளாலே தருமசேனர் வயற்றிலே ஆலகால விஷத்தினுங்கொடிய சூலநோயுண்டாகிக் குடலை முடுக்கியது. அவர்வருந்தி அமணப்பாழியறையில் வீழ்ந்து, தமக்குக் கைவந்த சமணசமய மந்திரங்களாற்றடுத்தும், நோய் ஒழியாமல் மென்மேலும் முடுகியெழுந்து குடைந்தது. தருமசேனர் பாம்பின் விஷம் தலைகொண்டாற் போல மயங்கி நவையுற்றார். சமணர்கள் ஒருங்கு

சேர்ந்து குண்டி கைநீரை மந்திரித்துக் குடிப்பித்தார்கள்; மயிற்பீலிகொண்டு காலளவுந் தடவினார்கள். சூலைநோய் தணியாது முன்னிலும் அதிகப்பட்டு முனிவரை வருத்தியது. அதைக்கண்ட குண்டர்கள் “இவ்வெந்நேரையப் பேர்ந ஓர் நோயையிதுகாறும் கண்டிலேம்; இதற்கு யாம் என்செய்கோம்; இதுநம்மாலப்போகக் அரிது” என்று சொல்லிக் கைவிட்டார்கள். தருமசேனர் தமது தமக்கையாரை நினைந்து, தம்முடைய சமாசாரத்தை அவருக்குத் தெரிவிக்கப் பாகுசுனை அனுப்பினார் அவன் அதிகையடைந்து அருந்தவக் கொழுந்தாகிய திலகவதி யமமையாரை நந்தனவனத்தருகே கண்டு இறைஞ்சி “உமக்கினையவர் ஏவலினால் வந்தேன்” என்றான். அம்மையார் “அவருக்கு ஏதாயினும் தீங்குளவோ” என்ன; பாகுசுனை “ஆம்; அவரைச் சூலை நோய் வருத்துகின்றது; அதை ஒழிக்குந் திறம் அம்மணர்களுக்கில்லை; அச் சமாசாரத்தை உமக்குத் தெரிவித்துப் பிழைக்கும் வழிகேட்டுக் கொண்டு இரவிலே திருமடம்படி என்னை அனுப்பினார்” என்றான் அதற்கு அம்மையார் “மாபாவிகளாகிய சமணர்கள் பள்ளிக்கு நான்வாரேன்; என்சுகோதாருக்கு இதை உரை” என்று சொன்னா அதைக்கேட்ட பாகுசுனை திரும்பித் தருமசேனரிடஞ் சென்று, அம்மையாரா சொற்றதைச்சொற்றான் நோயால் வருந்துந் தருமசேனர் “அநதோ; என்செய்கேன்” என்று மனஞ்சோர்ந்து பின்னா ‘புன்சமயத்தில் ஒழியா இவ்வெந்நோயொழியத் திலகவதியார் திருவடியை யடைவேன்’ என்றுகருதி, சமணவேடங்களை நீக்கி, வஸ்திரமணிந்து தமக்குக் கைதருவார் சிலரைப்பற்றிக்கொண்டு, சூலைநோய் மாத் திரம் தம்மைத் தொடர்ந்துவர, திருவதிகை அடைந்து, திலகவதியார் திருமடத்திற்குப் போய் அவரைப்பணிந்து ‘நங்குலஞ் செய்த நற்றவப்பயனே! அடியேன் சூலைநோயால் பெரிதும் வருந்திப் பொறுக்க முடியாமல் இங்குவந்தேன்; இனிமையங்காது உயர்ந்து கரை ஏறும்வழியை யுணர்த்தியருளும்’ என்றார் அம்மையாரா அவரைப் பார்த்தது, தடங்கருளைப் பெருங்கடலாகிய சிவ பிரான் திருவருளை நினைந்து கைதொழுது “பரசமயப் படுகுழியில் அறி யாத வீழ்ந்து வருந்தும் தம்பியாரே! எழுந்திரும்” என்று இயம்பினார் அய்மொழி கேட்ட மருணீக்கியார் சூலைநோயுடன் நடுங்கி எழுந்து தமக்கையாரைத் தொழுதார் அருந்தவ அரசியார் “இது சங்கரனார் திருவருளாகும்; தங்கழலடைந்த மெய்யடியவாகளது பற்றையறுத்து அவர்களை ஆளும் அப் பாஞ்சோதிககே திருத்தொண்டு செய்யும்” என்று கட்டளையிட, அதைச் சிரமேற்றாங்கி அவரை இறைஞ்சினார். தபோதனியார் எம்பெருவாழ்விற்குத் திருவஞ்செழுத்தை ஒதித் திருநீற்றைக் கொடுத்தாரா மருணீக்கியார் அப் பூதியை விதிப்படியாவகி அணிந்துகொண்டார். சைவத்திலகவதியார் திருப்பள்ளி எழுச்சியிலே, திருவருந் திருமெழுகுக்குத் திருத்தோண்டியும் தாங்கிக்கொண்டு அதிகைப்பெருமான் திருவாலயத்துக்குத் தம்பியாரை யழைத்துக்கொண்டு சென்றார் அம்ணப்பொய்யை யுலகுக்குணர்த்திய மருணீக்கியாரா, வீரட்டாரைசேரா திருக்கோயிலைத்தொழுது வலம்வந்து, திருமுன் விழுந்து எழுந்து நின்றார். அதுகாலே சிவநாதன் திருவருளால் அவருக்குத் தயிழ்ப்பாமாலைகள் சாததும் ஞானவுணர்ச்சி உண்டாயது; உண்டாகத்தம்மை வருத்தும் சூலைநோய் ஒழியவும், உலகமுய்யவும் “கூற்றாயினவாறு விலக்க கிலா” என்னுங் கோதிலாத் திருவருட்பதிகத்தை ஒதியருளினார். உடனே சூலை நோய் ஒழிந்தது தெய்வத் திருவருள் கைவரப்பெற்ற அடியவர்பெருமான் அன்புருவாய் நின்று விழுந்து புரண்டு ‘சமணப்படுகுழியில் விழுந்து வருந்திய யான் சிவபிரான் திருவடியையடைந்து பேரின்ப வாழ்வைப் பெறச் செய்தசூலைநோய்க்கு என்ன கைம்மாறுசெய்வேன்’ என்று தொழுதார். அப்பொழுது அம்பிகைபாகன் திருவருளால் “மொழிக்குமொழிதித்

திக்கும் தேவாரப்பதிகத்தை நீ பாடியபடியால் உனக்கு நாவுக்கரசு என்னும் அருமைத் திருநாமமே ஏழலகங்களினும் வழங்குக ” என்று யாவரும் வியக்கும்படி ஒரு அசரீரி ஆகாயத்தில் எழுந்தது. அதன்கேட்ட அருளரசர் “ சமண சமயத்திலுழன்று தீவினை வயப்பட்டிருந்த அடியேனுக்கும் பெரு வாழ்வு கிடைத்தே ” என்று ஆனந்தித்து, அத்தன்மையறைய இராவண லுக்குக் கருணைசெய்த திருவருட்டிறத்தின் மெய்மையை யுணர்ந்து துதிப் பதனையே மேற்கொண்டு மெய்யுற வணங்கினா திருவதிகையிலுள்ள சிவ நேயர்கள் “ திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் பொய்ச்சமயமாகிய சமணசமயம் அழி யத் திருவருள் பெற்றமையால் உலகம் உய்ந்தது உய்ந்தது ” என்று ஆன நதவாரிதியிற் றேயநதார்கள் வாககின்மன்னர், மனம்வாக்குகாயத்தொண்டு களைச் செய்யவேண்டுமெ ன்னும் பேரவாதம்மைப் பிடித்துந்துதலால், சிவ சின்னங்களைத்தாங்கி, தியானமரபுணர்வும், ஈறின்றி எழும்திருவாசகமும், உழவாரத்திருத்தொண்டும் உடையவரானார். சிவபுண்ணியமே ஒருருக் கொண்டுவந்தா லெனவிளங்குந் திலகவதியார் “ எம்மை ஒருபொருளாக மதித்து ஆண்டருளிய சிவபிரான் கருணைத்திறத்தைப் பெற்றவர் யார் ” என்று மகிழ்ந்து அப்பிரானை வணங்கினார்.

பாடலி புத்திரத்திலுள்ள சமணர்கள் இந்த சமாசாரத்தைக் கேள்வியுற்று மனம் பொறாதவர்களாய் “ தருமசேனரை வருத்திய சூலைநோயைத் தீர்க்க நம்மால் முடியாமையால், அவர்திருவதிகைக்குப்போய் முன்போலச் சைவராய், அவ்வெந்நோய் நீங்கப்பெற்று உய்ந்தார் இனிநமதுசமயம் அழிந்தது அழிந்தது ” என்றுமயங்கி ஓரிடத்தில் ஒருவகுசேர்த்தார்கள். இவ்வாறாக மருண்டு கூடியசமணர்கள் ‘அந்தோ தருமசேனர் சைவராயதை பல்லவராஜன் அறிவானாகில், அவனும்சைவனாகி நமதுசமயவிருத்தியைத் தவிர்ப்பான்’ என்று மனங்கலங்கி ஆலோசித்து, ஒரு உபாயத்தைத் தெரிந்து ‘அரசன் இதைக் கேள்விப்படுமுன்னே நாமே சென்று அவனிடம்போய் முறையிட வோம்’ என்றுஎழுந்து வாடியமுகத்தினர்களாய், அரமனைவாயிலையடைந்து, தங்கள் வரவை அரசனுக்குத் தெரிவிக்கும்படி வாயில் காப்போர்களிடம் சொன்னார்கள் அவர்கள் அடிகண்மார் வரவை அரசனுக்குத் தெரிவித்து, அவனையின்மேல் பாலிகளை அரமனைக்குள்ளே விடுத்தார்கள். கருமலை போன்ற சமண முனிவர்கள் மன்னவனைக்கண்டு ‘அரசர் பெருமானே! தருமசேனர், சைவசமயநெறியில் நிற்கும் தமதுதமக்கையாராகிய திலகவதியாரைப்போலத் தாமும் ஆக விரும்பித் தமக்குச் சூலைநோயுற்றதாகக் காட்டி, அந்நோய் நம்மால் தீரவில்லை என்று திருவதிகைசேர்த்து சைவராகி நமது சமயத்தையும், தெய்வத்தையும் நிந்திக்கின்றார்’ என்றார்கள். அது கேட்ட பல்லவன் வெகுண்டு ‘இதற்கு என்செய்வது’ என்ன, குண்டர்கள் ‘நமது நெறியை யழித்த அத்தருமசேனரைத் துன்புறுத்தவேண்டும்’ என்றார்கள். உடனே பாவி மன்னன் மந்திரிகளை நோக்கி ‘இவர்கள் சொன்ன தியோனைப் பிடித்துக் கொண்டு வாருங்கள்’ என்று கட்டளையிட்டான்.

அமைச்சர்கள் அரசனாணைப்படி திருவதிகைஅடைந்து திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைக் கண்டு ‘உம்மை அழைத்துவரும்படி அரசன் எங்களை அனுப்பினான்; வாரும்’ என்றார்கள். சுவாமிகள் ‘நாமார்க்குங் குடியல்லோம்’ என்னுந் திருத்தாண்டகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி ‘நாம் வரக்கடவே மல்லோம்’ என்றார். அதைக்கேட்ட அமைச்சர்கள் அரசரது திருவடிகளை வணங்கி வேண்ட நாயனார் ‘எனக்குவரும் வினைகளுக்கெல்லாம் எம்பெருமானுளன்’ என்று நினைந்து, மந்திரிகளோடு பல்லவன் சபை சேர்த்தார் அவரைக்கண்டு அஞ்ஞான அரசன் அழுக்காறுடைய அடிகண்மர்களை

நோக்கி 'இவனை என் செய்வது; சொல்லும்' என்ன, கொல்லாவிரதங்கொண் டுகொடுமை செய்யும் சமணர்கள் 'இவனை நீற்றறையிலிடவேண்டும்' என்றார்கள. உடனே உணர்விலாப் பல்லவன் அருகிருந்த ஏவலாளர்களை நோக்கி 'இவனை அடிகண்மார் சொல்லியபடி நீற்றறையிலிடுங்கள்' என்று ஆஞ்ஞாபித்தான். அவர்கள் அப்படியே எம்பெருவாழ்வை நீற்றறையிலிட்டுக் கதவைத் தாளிட்டார்கள் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தாண்டவமூர்த்தியின் தாள்நிழலைத் தலைக்கொண்டு 'சசனடியார்களுக்கு ஈண்மவரும் துயருளவோ' என்று அவ்வீசனையே நினைந்து 'மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்' என்னுந் திருக்குறந்தொகையை அருளிச்செய்து ஆவகு இனிது வீற்றிருந்தார். அந்நீற்றறை இளவேனிலும், தென்றற்காற்றும், கழுநீர்த்தடமும், வெண்ணிலவும், யாழொலியும்போலக் குளிர்ந்தது. ஏழுநாள் கழிந்தபின்னர் அரசன் ஆணைதாங்கி அமணக்கொடியவர்கள் நீற்றறைக் கதவைத் திறந்தார்கள். அங்கே அருளாளராகிய நாவரசர் ஒரு துன்பமுமின்றி விளங்கிக்கொண்டிருந்தார் அதைக்கண்ட தீயர்கள் ஆச்சரியமடைந்து, அரசனிடஞ்சென்று 'தருமசேனர் நமது சமயமந்திரங்களை யுணர்ந்தவராகலான், அதனால் பிழைத்தாரா' என்றார்கள் அக்கொடுங்கோலரசன் 'இனி இவனுக்கென் செய்வது' என்ன, நின்றுண்ணும் நீசாகள் 'இவனுக்கு நஞ்சூட்டவேண்டும்' என்றார்கள் அரசன் ஏவலாளர்களுக்குக் கட்டளையிட அவர்கள் அப்படியே செய்தார்கள் அந்நஞ்சை அருளாளர் 'நாதன் அடியவர்களுக்கு நஞ்சம் அமுதாம்' என்று உட்கொண்டு தீங்கில்லாமல் உயிர்பெற்றிருந்தார். சமணர்கள் உற்றுநோக்கி 'இவனுக்கு விடமும் அமுதமாயிற்று; இவன்பிழைத் திருப்பானாயின் நமக்குத் தீங்குவிளையும்' என்று அஞ்சி, அரசன் பார்சென்று 'நஞ்சையுண்டும் நமது சமய மந்திர வலியால் பிழைத்தான்; அவன் உயிரோடிருப்பானாயின் எமது உயிரும், உமது அரசாட்சியும் அழியும்' என்றாகன அம்மொழிகேட்ட அறிவிலா அரசன் 'இனி அவனை மாய்ப்பதற்குச் செய்யவேண்டிய உபாயம் யாது' என்று கேட்க; கருணை என்பது சிறிதும்ல்லாக கரியவாகன் 'உமது யானையை விடுத்து அவனைக் கொல்லுவிச்சலே முறை' என்றார்கள் அங்குணை அரசன் யானையைச் சுவாமிகளுக்கெதிரே விடுவித்தான் கோபங் கொண்டு வரும் கொலைக் களிற்றைக்கண்ட நாயனார் சிறிதும் அஞ்சாது, சிவன் கழலேச சிந்தித்து 'சண்ணவெண் சந்தனச் சாந்தம்' என்னுந் திருப்பதிகத்தை எடுத்து, ஒவ்வொரு திருப்பாட்டின் ஓறுதியினும் 'அஞ்சுவது யாதொன்றுமில்லை அஞ்சவருவதுமில்லை' என்று ஒதியருளிஞர் வடவைபோல சீறி எதிர்த்த வேழம் உலகுயய அவதாரஞ் செய்த உண்மை நாயனரை வலம்வந்து வணங்கி அஞ்சி அப்புறம்போயிற்று அதன்மேலிருந்த பாகர்கள் அதனை அங்கு சத்தாற குத்தித்திருப்பிச் சுவாமிகளை மாய்க்க வேண்டும் என்னுங்குறிப்பைக்காட்டி, அது அவர்களைக் கீழே தள்ளிக்கொண்டு, அங்கே பலவிடங்கையிலுள்ள சமணர்களைத் தேடித்தேடியோடி மிதித்தும் பிளந்தும் கொன்றும் நகரத்தைக்கலக்கி, அரசனை ஆகுலக்கடலில் ஆழ்த்தியது. அவவிறல் வேழத்துக்கு எதிர்ப்படாமல் பிழைத்த சமணர்கள் மானமழிந்து மயங்கி வருந்திய சிந்தையராகி மன்னவனை யடைந்து 'தருமசேனன் நமது சமய சாத்திரங்களில கற்ற மந்திரவலமையால் நாம் விடுத்தயானையினாலேயே நமக்குத் தீங்கு செய்தான்' என்றார்கள் அவ்வரசன் அளவிலாக கோபங்கொண்டு 'இனி என செய்வது' என்ன; தீமைக்கஞ்சாத தீயர்கள் 'அவனைக்கல்லோடு கயிற்றூல் கட்டிப்படுகிலேற்றிக் கடலிலே தள்ளவேண்டும்' என்றார்கள். உடனே உண்மையறியா அரசன் அருகிருந்த கொலைத் தொழிலாளர்களை நோக்கி 'இவர்கள் சொல்லியபடி செய்த' என்று ஆஞ்ஞாபிக்க, அவர்கள் அப்

படியே செய்தார்கள் அருணைவுக்கரசர் 'எப்பரி சாயினும் ஆருக; நான் எரையை ஏத்துவேன்' என்று 'சொற்றுணை வேதியன்' என்னும் நமச்சிவாயப் பதிகத்தைப்பாடி யருளிஞர் கடலமீது கல்லானது, சுவாமிகள் மேற்பக்கத்திலிருக்கச், தெப்பம் போல மிதந்தது பிணிததபாசமும் அறுந்தது. தவஞ்செய்த வருணனும் கருங்கல்லே சிவிகையாகத் தமிழ்த் தெய்வத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு திருப்பாதிரிப்புலியூர் என்னுந் திருப்பதியின் அருகே சேர்த்தனன சுவாமிகள் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று 'சான்றாருமாய்' என்னுந் தமிழ்மாலசாததி, சின்னாள் அவரு அருந்தமிழ்ப் பதிகங்கள் பாடிக்கொண்டிருந்தார்

அருகக்கடல் கடந்தேறிய அன்பர்பெருமான் திருவதிகை வீரட்டானே சாரைவணங்க வேணமெ என்னும் பெருங்காதலிலை பாதிரிப் புலியூரை விடுத்தசென்று, திருமாணிக குழியையும், திருத்தினை நகரையும் கண்டு தொழுது திருவதிகையடைந்தார். அப்பதியிலுள்ள அடியவர்கள் நகரையலங்கரித்து எதிர்கொண்டுபணியஅவர்களோடு திருக்கோயிலுக்குச்சென்று, பெருமாளுரை வணங்கி 'வெறி வீரவு கடவிளம்' என்னும் ஏழைத்திருத்தாண்டகத்தையும், பல திருப்பதிகங்களையும் பாடித் திருத்தொண்டு செய்துகொண்டிருந்தார். சமணர்களோடு சேர்ந்து உணமையறியாமல் பல தீங்குகள் செய்த பலவவராசன் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளை வணங்கிச் சைவனாகிப் பாடலிபுத்திரத்திலிருந்த சமணர் பள்ளிகளையும், பாழிகளையும் இடித்தது, அவைகளின்கற்களால் திருவதிகையிலே குணதரவீச்சுரம் எனவும் சிவாலயத்தைச் கட்டினான்

சிவமயமாக விளங்குந் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சிவஸ்தல யாத்திரா செய்ய விரும்பித் திருவெண்ணெய்நல்லூர் திருவாமாதூர், திருக்கோவலூர் முதலிய திருப்பதிகளை வணங்கித் தேவாரப் பதிகம்பாடி, திருப்பெண்ணைக்கட மடைந்து, திருத்தூரகாளை மாடம் என்னும் ஆலயத்திற்குப் போய்ச் சிவபெருமானைப் பணிந்து 'நாயகனே! அடியேன் ஆருகத்சமயத் தொடக்குண்டுபோந்த இவ்வுடலோடு உயிர்வாழத்தரியேன்; உயிர்தரிப்பதனுக்குத் தேவரீர் திருமுத்திரையாகிய குலத்தையும், இடபத்தையும் என்மீது பொறித்தருளல் வேண்டும்' என்று, 'பொன்னா திருவடிகொனறுண்டு' என்னுந் திருவருட்பதிகம்பாடிஞர் பாடினதும், சிவபிரான திருவருளால் ஒருசிவபூதம் ஒருவருக்குந் தெரியாதபடி சுவாமிகள் திருத்தோளினிடத்திலே குலக்குறியையும், இடபக்குறியையும் பொறித்தது. வாசீசர் பரமசிவனா திருவருளை வியந்தது விழுந்து வணங்கி எழுந்தது, திருமுதுகுளம் முதலிய திருத்தலங்களுக்குச் சென்று சிவதரிசனஞ் செய்தது, கிழக்கே நிவாநதிககரை வழியாகவந்தது சிதம்பரதலத்தை யடைந்தார் அடைந்து என்று வந்தாய் என்னுந் குறிப்போடு திருத்தாண்டவம் புரியும் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமாளுரைப்பணிந்து ஆனந்தமயமாய் நின்று 'கருநட்டகண்டனை' என்னும் திருவிருத்தத்தையும் 'பத்தனாயப் பாடமாட்டேன்' என்னும் திருநேரிசையையும், 'அன்னம்பாலிக்குந் தில்லை' என்னுந் திருக்குறந் தொகையையும் பாடிப்பரவிஞர். அத்தலத்தினின்றும் திருவேட்களத்தாக்குப் போய்ச்சுவாமியைத் தொழுது பதிகம்பாடி, திருக்கழிப்பாலை என்னுஞ் சிவதலத்தையடைந்து சிவதரிசனஞ் செய்து 'வணபவன வாய்திறந்து' என்னுந் திருப்பதிகமருளிச் சின்னாள் அவகே தங்கியிருந்தார். பின்னர் அதத்திருத்தலத்தை விடுத்து வழியிலே 'பனைக்கை மும்மத வேழ முரித்தவன்' என்னுந் திருக்குறந்தொகையையருளிச்செய்துகொண்டே தில்லையம்பதியைச்சேர்ந்து, 'அரியானை' என்னும் பெரிய திருத்தாண்டகத்தைப் பாடிக்கொண்டு திரு

வம்பலமேவிச் சபாபதியைத் தரிசித்துத் தொழுது 'செஞ்சடைக்கற்றை' என்னுந் திருநேரிசை பாடினார்.

வாசிசப் பெருந்தகையார் சிதம்பரத்திலே திருத்தொண்டுகள் செய்து கொண்டிருக்குநாளில், ஒருநாள் அவர் சீர்காழியிலே அம்மையா ஞானமு தத்தையுண்ட திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளது தெய்வீகசெயல்களை அடியார்கள் சொல்லக்கேட்டு, அத் திருவாளர் சேவடிகளை வணங்கவேண்டும் எனனும்பேராசையால் ஸ்ரீந்ராஜப்பெருமானைத் தொழுது விடைபெற்றுத் திருவீதியிலே புரண்டு அங்கப் பிரதக்ஷணஞ்செய்து, அத் திருவெல்லையை வணங்கிக்கட்டு, திருநாரையூரைப் பணிந்துபாடி, சீர்காழியருகே வந்தார். வாசிசர் வருதலைக் கேள்வியுற்ற திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அடியவர்களோடு அவரை எதிர்கொண்டார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ஞான சம்பந்தப் பெருமானோடு திருவடிகளை வணங்கினா கெளணியர் பெருமான் அவருடைய திருக்கரங்களைப் பற்றி எடுத்தது, இறைஞ்சி, 'அப்பேரே' என்ன; அருளரசா 'அடியேன்' என்றார். அவர்களிருவரும் எல்லையில்லா ஆனந்தமெய்தி ஆலயத்திற்குப்போய் அம்பிகாபதியை வணங்கினார்கள். அதுகாலை ஆளுடைய பிள்ளையா அப்பாசுவாமிகளை நோக்கி 'உமது தம் பிராளுரைப்பாரும்' என்ன, ஆளுடைய அரசர் 'பார்கொண்டழுடி' என்னுந் திருப்பதிகத்தை யருளிச் சிவஞானசம்பந்தா திருமடத்திலே எழுந்தருளி அமுதுசெய்து, அப்பிள்ளையாருடன் பலநாள் இருந்தார். அத்திருமடத்தில் இருக்குநகாலத்தில் ஒருநாள் வாசிசா சோழநாட்டிலுள்ள திருப்பதிகளைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்று பாசமயக கோளரியிடம் விண்ணப்பஞ் செய்து, அவ்வளவளவாரோடும் திருக்கோலக்காவிற்குப்போய், சிவபெருமானை வணங்கித் துதித்தார் முத்தமிழ்விசாக சோகாழிகுரு திரும்பினார். அப்பர்சுவாமிகள் திருக்கருப்பறியலூர், திருப்புன்கூர், திருநீரூர், திருக்குறுக்கை, திருநின்றியூர், திருநனிபள்ளி, திருசெசமபொன்பள்ளி, திருமயிலாடுதுறை, திருத்தருத்தி, திருவேள்விகுடி, திருவெநிலகொன்பாடி, திருக்கோடிகா, திருவரவடுதுறை, திருவிடைமருதூர், திருநாகேச்சரம் முதலிய சிவதலங்களைத் தரிசித்துப் பதிகம்பாடி, திருச்சத்திமுற்றத்தை அடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து 'கோவாயமுடுகி' என்னுந் திருப்பதிகத்தைத் திருவாய்மலாநதருளினார் அப்பொழுது சிவபெருமான் 'நல்லாருக்கு வாவா' என்று அருளிச்செய்தார் சிவாளுளுபடி திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருநல்லூரை யடைந்து சுவாமியை வணங்கி மகிழ்ந்து எழும்போது சிவபிரான் 'உன்னுடைய நினைப்பை முடிககின்றேன்' என்று தமது பாதமலரை அவர் திருமுடியீது குட்டியருளினார். சுவாமிகள் 'நினைந்துருகுமடியாரை நையவைத்தார்' என்னுந் திருத்தொண்டகம்பாடியருளினார் இன்னும் பல திருப்பதிகங்கள் அருளிச்செய்து கொண்டும், திருக்கருகாலூர், திருவாலூர், திருப்பாலை முதலிய க்ஷேத்திரங்களுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்துகொண்டும் நல்லூரிலே சிலநாளிருந்தார்.

அத்திருப்பதியினின்றும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருப்பழனத்திற்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திங்களுந் வழியாகப்போய்க்கொண்டிருந்தபொழுது, அவ்வூரிலே அப்பூதியடிகள் தமது புதலவர்களுக்குத் திருநாவுக்கரசு என்னுந் திருப்பெயரைத்தரித்தும், தமது அன்னசாலை, கிணறு, குளம், தண்ணீர்ப்பந்தர் முதலியவற்றைத் திருநாவுக்கரசு என்னும் பெயரால் அமைத்தும் இருத்தலைக்கேட்டும், கண்டும் அவரது திருமாளிகைக்கு எழுந்தருளினார். அப்பூதியடிகளுரை அப்பாசுவாமிகளை மனைவி மக்களோடும் பேரன்புடன் பணிந்து, 'தேவரீர் திருவழுது செய்தருளல்வேண்டு

மே' என்று பிரார்த்திக்க, வாசேசுரம் உடன்பட்டார். அப்பூதிராயனார் தமது புத்திராகிய மூத்த திருநாவுக்கரசை யழைத்து வாழைக்குடுத்து அழைத்துவருமபடி தோட்டத்திற் கனுப்பினார். அவர் தந்தைசொற்படி தோட்டத்திற்குப் போய் வாழைக் குருத்தைக் கொய்யும்போது ஒருநாகப் பாம்பு அவரைத் தீண்டியது அவர் அதை ஒரு சிறிதுஞ் சிந்தியாது விரைவாகத் திரும்பிவந்து மாதாவிடம் குருத்தைக் கொடுத்தது, விஷந்தலைக் கொள்ள மயங்கிக் கீழே விழுந்து இறந்தார் அப்பூதியடிகளாரும், அவர் மனைவியாரும் புத்திரரைக் குறித்துச் சிறிதும் வருந்தாதவர்களாய் 'சுவாமிகள் திருவழுது செய்யாரோ' எனப்பெரிதும் வருந்தி, தம்புதல்வன சுவத்தைமறைத்து மயங்காது வாக்கின் மன்னர்பால் வந்து 'தேவரீர் திருவழுது செய்ய எழுந்தருளல் வேண்டும்' என்று வேண்டினார்கள். கருணைக்கடலாகிய வாசேசுப்பெருமான் நடந்த உண்மையைத் திருவருளால் உணர்ந்து, அவர்களது அன்புக்கிரங்கிப்பிணத்தைச் சிவாலயத்தின்முன்பாகக் கொணர்வித்து 'ஒன்று கொலா மவர்' என்னுந் திருப்பதிக மருளி அப்பிள்ளையை உயிர்பெற்று எழும்படி செய்தார். அப்பூதியடிகளார் அருந்தனையர் உயிர் பெற்றதைக் கண்டும் ஆனந்திக்காது சுவாமிகள் அழுது செய்யாதிருந்ததற்குத் தளர்வெய்தினார். அத்தளர்ச்சியை ஒழிக்க; அப்பர்சுவாமிகள் அவரில்லத்துக்குச் சென்று அழுதுசெய்து, அவ்விடத்திலெல்லாந் தங்கிப் பின்னர் அவ்வுரினின் தும் நீங்கித் திருப்பழனத்தை யடைந்து 'சொன் மாலையில்கின்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளி, அதிலே அப்பூதிராயனாரைச் சிறப்பித்து, அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார். இருந்தபோது திருச்சோற்றுத்துறை முதலிய திருப்பதிகளுக்குப்போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து திரும்புவார்.

நெடுநாள் கழிந்தபின்னர் தாண்டகவேந்தர் திருநல்லூருக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனம்பண்ணித் திருத்தொண்டிகள் செய்துவந்தார். செய்துவருங் காலத்தில் திருவாருரைக்கண்டு தொழக்கருதி நல்லூரை விடுத்து நீங்கிப் பழையாறை, திருவல்லஞ்சுழி, கும்பகோணம், நாலூர், திருச்சேறை, திருக்குடவாயில், திருநாறையூர், திருவாஞ்சியம், பெருவேளூர், திருவிளமர் என்னுந் திருப்பதிகளைத் தரிசித்து, திருவாருரை அடைந்து, எதிர்கொண்ட அடியவர்களோடு 'குலம்பலவாவரு குண்டர் முன்னே' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டே திருவீதியினுள்ளே நுழைந்து தேவாசிரியமண்டபமுடைந்து புற்றிடங்கொண்ட பெருவாழ்வைக்கண்டு தொழுது 'கற்றவர் கண்ணுங் கனியேபோற்றி' என்னும் போற்றித் திருத்தாண்டகத்தைப் பாடினார்; இன்னும் பல திருவருட்பாக்களை யோதிக்கொண்டு அவ்வுரினிலேயிருந்தார்; ஒருபதிகத்திலே நமிநகதியடிகள் திருத்தொண்டையுஞ் சிறப்பித்தார்; அத்திருவாருரிலுள்ள அரநெறி என்னும் ஸ்தலத்தையும் தரிசித்துப் போற்றினார். அப்படியிருக்கு நாட்களிலே திருவல்லவலம், கீழ்வேளூர், கன்றூப்பூர் முதலிய திருப்பதிகளுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து திருவாருருக்கே திரும்பிவிட்டார். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவாதினைத் திருத்தினத்திலே வீதிவிடங்கப்பெருமானைத் திருத்தொண்டர்களுடைய தரிசித்து, திருப்புகலாரை யடைந்தார். அதுகாலை அவ்வுர் முருகநாயனார் திருமடத்திலே எழுந்தருளியிருந்த ஆளுடைய பிள்ளையார் அப்பர்சுவாமிகள் வருதலைக் கேள்வியுற்றுத் திருக்கூட்டத்தோடு எதிர்கொண்டார். அப்பர்சுவாமிகள் ஆளுடைய பிள்ளையாரை வணங்க; பிள்ளையாரும் எதிர் வணங்கி 'அப்பரே! நீர்வரும்நாளில் திருவாருரில் நிகழ்ந்த பெருமையை வகுத்து ரையும்' என்றார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாருரில் நடந்த திருவாதினைச் சிறப்பை 'முத்துவிதானம்' என்னுந் திருப்பதிகத்தால் விளக்கினார்.

உடனே ஞானசம்பந்தப் பெருந்தகையார் ' திருவாருருக்குச்சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்து வருவேன் ' என்றருளிச் செய்து திருவாருருக்குச் சென்றார். அப்பர் சுவாமிகள் திருப்புகலூரை யடைந்து சுவாமி தரிசனஞ் செய்து தமிழ்மலை சாத்தித் திருத்தொண்டிகள் செய்து வந்தார். திருச செங்காட்டங்குடி, திருநள்ளாறு, சாத்தமங்கை, திருமருகல் என்னுந் திருத் தலங்களைத் தரிசித்துத் திருப்புகலூருக்குத் திரும்பினார். கௌணியர்கோன் திருவாருரை விட்டுநீங்கித் திருப்புகலூருக் கெழுந்தருளினார். தாண்டகவேந்தர் அவரை எதிர்கொண்டழைத்து வந்தார். இருவரும் முருகனாதிருமடத்தில் தங்கியிருந்தார்கள். அந்நாளில் சிறுத்தொண்டநாயனாரும், திருநீல நக்க நாயனாரும் அத்திருமடத்தில் எழுந்தருளி யிருந்தார்கள்.

சின்னஞ் கழிந்த பின்னர் சீர்காழிவள்ளலோடு திருத்தாண்டகச் சதுரர் புகலூரின்னிறும் நீங்கித் திருவம்பா, திருக்கடலூர் முதலிய கேட்க்திரங்களுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து திருவீழிமிழலை யடைந்து ' பேராசை ' என்னுந் திருத்தாண்டகத்தை யோதி அங்கே தங்கியிருந்தார். சிலநாள்சென்றபின் அவண் மாரி சுருங்கியபடியானும், காவேரி வற்றியபடியானும் பெருமபஞ்சம் உண்டாகி உயிர்களைவருத்தியது. அதுகளைவான் சிவ பெருமான் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்கும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுக்கும் முன்பாகத் தோன்றி ' கால நிலையையால் நீங்கள் மனம் வாட்டம் அடைபீர்கள். ஆயினும் உங்களை வழிபடும் தொண்டர்களுக்காக உங்களுக்குப் படிக்காசு அளிக்கின்றோம் ' என்று அருளிச் செய்தது ஆலயத்தின் கிழக்குப் பீடத்தினும், மேற்குப் பீடத்தினும் நாடோறும் படிக்காசு வைத்தருளினார் அவ்விருவருளாளாகளும் அரனருளால் பெற்ற படிக்காசுகளால் சிவனடியார்களுக்குத் திருவமுது செய்வீத்தார்கள் திருஞானசம்பந்தர் சிவ குமாரர் ஆகலானும், பாடற்றெண்டை மாத்திரஞ் செய்கையானும் தாம் காசு வாசியுடன் பெற்றுவந்தார். திருநாவுக்கரசர் திருத்தொண்டர் ஆகலானும், கைத்தொண்டு செய்கையானும் வாசியலாக காசுபெற்று வந்தார். சிவனடியார்கள் துன்பமின்றித் திருவமுது செய்து மனமகிழ்ந்திருக்கும் நாளில் பஞ்சம் நீங்கிற்று.

அப்பர் சுவாமிகளும், ஆளுடைய பிள்ளையாரும் திருவீழிமிழலை விடுத்துத் திருவாஞ்சிய முதலிய பதிகளைத் தரிசித்துத் திருமறைக்காட்டையடைந்து, திருக்கோயிலுள்ளே துழைந்து, வேதங்கள் பூசித்துத் திருக்காப்பிட்ட அன்று முதல் அடைக்கப்பட்டே இருக்கும் திருக்கதவு முன்பாக வந்து, அக்கதவைத் திறக்கும் திறம்கித்த அன்பர் அணையாமையால் அடியவர்கள் மருங்கே யுள்ள ஓர் வாயிலின் வழியாகச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்கின்றார்கள் என்பதைக் கேட்டுணர்ந்தார்கள் எல்லாம் வல்ல ஞானசம்பந்தர் நாவரசரை நோக்கி ' நாம் இவ்வாயிலின் வழியாகச் சென்று வேதநாயகனை வணங்க இக்கதவு திறக்க நீர் பதிகமொடும் ' என்றார். வாசீசுவள்ளார் ' பண்ணினேர் மொழியாளுமை பங்கரோ ' என்று எடுத்துப் பாடச் சிவபிரான் திருக்காப்புநீக்கத் தாழ்க்க ' இரக்கமொன்றிலீர் ' என்று திருக்கடைக் காப்பிலே பாடி இறைஞ்சுதலும், திருக்கதவு சிவனருளால் திறக்கப்பட்டது. இரண்டு ஞானமுனிவர்களும் விழுந்து வணங்கி உள்ளே சென்று சிவபெருமானைப் பணிந்து, பதிகங்கள் பாடிவெளியே வந்தார்கள். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் முத்தமிழ்த் தெய்வத்தை நோக்கி ' இக்கதவை நாள்தோறும் திறக்கவும், அடைக்கவும் வழக்கமாகத் தேவரீர் இக்கதவினை அடைக்கப் பதிகம்பாடும் என்றார். ஞானப்பாலுண்ட பெருமான் திருவருட்பதிகந்தொடங்கி முதற்செய்யுள் பாடியவுடன் திருக்கதவு திருவருளால்

அடைக்கப்பட்டது. அடைக்கண்ட அடியவர்கள் கீழே விழுந்து வணங்கிக் களிப்படைந்தார்கள். தமிழ்விசகர் தாம் எடுத்த திருப்பதிகத்தைப் பாடி முடிந்தார். அன்று முதல் அத்திருக்கதவு திறக்கப்பட்டும், அடைக்கப்பட்டும் வருகிறது. அவ்விரு அருட்பிரகாசர்களும் திருமடத்தை யடைந்தார்கள்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தம்பதிக இறுதியில் திருக்கதவு திறக்கப் பட்ட அருமையையும், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுடைய பதிகத்தொடக் கத்திலேயே கதவு அடைக்கப்பட்ட எளிமையையுங் கருதிக்கவன்று மடத் தின் ஒருபக்கத்தில நித்திரைசெய்தார். சிவபெருமான் அவருக்குத்தோன்றி 'நாம் வாய்மூரில் இருப்போம்; தொடரவா' என்றருளிந் அப்பெரும்பெ ருமானார் 'எங்கே என்னை' என்னுந் திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டு எழுந்து, தமக்குமுன் தோன்றிய திருக்கோலத்தோடுபோகும் சிவனாரைத் தொட ர்ந்து சென்றார். சென்றும் அவரைச் சமீபித்தாரில்லை. சிவபெருமான் அணித்தேகாட்சி கொடுப்பவர்போலத் திருக்கோயிலொன்றெதிரே காட்டி, அதனுள்ளே புக்கருளிந் தாண்டக வேந்தர் விசைந்து தொடர்ந்தார். புக லிப்பெருமானும் சொல்லரசர் திருவாய்மூருக்குப் போகின்றார் என்பதைக் கேள்வியுற்று வந்து அணைந்தார். அப்பர் சுவாமிகள் சிவபெருமான் அணித் தேகாட்சி கொடுப்பவர் போலக்காட்டி மறைத்தமையைக் குறித்துத்துக் கித்து 'திருவுள்ளக் கருத்தையறியாமல் திருக்கதவைத்திறப்பித்த எனக்குத் திருவுருவை மறைக்கலாம்; ஒரு திருப்பாட்டாலேயே திருக்கதவை அருடப்பித்த ஞானசம்பந்தர் இவ்விடம்வந்திருக்கின்றார்; அவருக்கெவ்வனம் மறைப்பது' என்றார் சிவபெருமான் திருஞான சம்பந்த மூர்த்திசுவாமிக ளுக்குத் தரிசனந்தந்தார். அவர்கண்டு தொழுது, அப்பர் சுவாமிகளுக்குக் காட்ட, அவர்தரிசித்து 'பாடவடியார்' என்னுந் திருத்தாண்டகத்தைப் பாடியருளிந் இருவர்களும் சிலநாள் அங்கிருந்து பின்னர்வேதாரணியத் திறகுத் திரும்பி வந்திருந்தார்கள். அந்நாளில் திருஞானசம்பந்தர் மங்கை யர்க்கரசியாரும், குலச்சிறை நாயனாரும் அனுப்பிய தூதுவர்களால் பாண்டி நாடு முழுவதும் சமணமயமா யிருக்கின்ற தென்பதை அறிந்து, அம ணர்கள் கொடுமையை மாற்றி, அற நெறியாம் சைவசமயத்தை விளங்கச் செய்யக் கருதித் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தடுத்தும் கேளாதவராய்த் திரு வருளை முன்னிட்டுத் தமிழ்நாட்டிற்குப் புறப்பட்டார்.

வாகீசா திருமறைக் காட்டினின்றும் நீங்கி, திருநாகைக் காரோணம், திருவீழிமிழலை முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துத் திருவாவடுறை யடைந்து சுவாமி தரிசனஞ்செய்து 'மாயிருஞாலமெல்லாம்' என்னுந் திருப் பதிகம் எடுத்து, அதிலே ஆளுடைய பின்னையாருக்கு ஆயிரஞ் செம்பொன் கொடுத்த அருட்டன்மையைப் புகழ்ந்து, திருப்பழையாறை என்னுந் திருப் பதிக்குச் சென்றார். அப்பதியிலே வடதளி என்னும் சிவாலயத்தில் எழுந்த ருளியுள்ள சிவலிங்கப்பெருமானைச் சமணர்கள் மறைத்திருத்தலைக் கேள் விப்பட்டு மனம்புழங்கி ஒருபக்கம்போய்ச் சிவபிரான் திருவடிகளைச் சிந் தித்து 'தேவரீர் திருவுருவைமறைத்த தீயர்களைப் பாற்றித் திருமேனியைக் காட்டியருளும்; உம்மைத் தரிசித்துத் தொழாமல் போகேன்' என்று திருவ முது செய்யாதிருந்தார். அடியவருக்கெளிய அம்பலவாணர் அரசனுக்குக் கனவில் தோன்றி 'அறிவிலாத அமணர்கள் நம்மை மறைத்து விட்டார்கள்; நாவரசன் நம்மைக்கண்டு தொழச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றான்; சம ணர்களை யொழித்துவிடு' என்று சாம்வீற்றிருக்குந் தானத்தைக் குறிப் பித்து மறைந்தருளிந். உடனே அரசன் விழித்து நிகழ்த்ததை மங்கிரி களுக்குச் சொல்லித் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று, இறைவன் மொழிந்த

அடையாள வழிகண்டு, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவழிகளை வணங்கிச் சமணர்களை யானைகளையிட்டுத் துடித்திப்பித்துக்கொண்டு, சிவபெருமானுக்கு விமானமமைத்து, ஆலயத்திருப்பணிகளையுள் செய்தான். அப்பர்சுவாமிகள் சந்நிதியையடைந்து சிவபிரான் திருவுருவைக்கண்டு தொழுது 'தலை யெலாம்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடி, அங்கே திருத்தொண்டு செய் திருந்தார். பின்பு அத்திருப்பதியை விட்டுப் புறப்பட்டுத் திருவானைக்கா, திருவெறும்பியூர், திருச்சிராப்பள்ளி, திருக்கற்குடி, திருப்பராயத்துறை என்னுந் திருத்தலங்களைத் தரிசித்துத் திருப்பைஞ்ஞீலியை நோக்கிப் பசியாலும், தாகத்தாலும் மிகவாடியும் சித்தமலையாது நடந்தார். அருட்கட லாகிய அம்பிகாபதி அடியவார் பசியைத் தீர்க்கும்பொருட்டுச் சோலையை யும், குளத்தையும் உண்டாக்கி, ஒரு சிவவேதியர் கோலந்தாங்கிப் பொதி சோறு வைத்துக்கொண்டிருந்து தாண்டகவேந்தர் தமக்கருகே வந்தபோது அவரைப்பார்த்து 'நீர் பசித்திருக்கின்றீர் போலும்; என்னிடம் பொதி சோற்றிருக்கின்றது; அதனையுண்டு இககுளத்தில் தண்ணீரருநதி இளைப்பை ஒழியும்' என்றின்சொற்கூறிப் பொதிசோற்றைக் கொடுத்தார். அப்பர் சுவாமிகள் அதைவாங்கி அமுதுசெய்து தண்ணீர் அருந்தி இளைப்பு நீங்கி னார். பின்பு வேதியர் சுவாமிகளை நோக்கி 'நீர் எவ்விடம் போகின்றீர்' என்றுவினவ; நாயனார் 'நான் திருப்பைஞ்ஞீலிக்குப் போகின்றேன்' என் னார் அந்தனர் 'நானும் அப்பதிககே போகின்றேன்' என்று அடியவார் பெருமானுடன் சென்று திருப்பைஞ்ஞீலியைக் குறுகியதும மறைந்தருளி னார். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருக்கருணையையியநது திருக்கோயிலுக்குட் சென்று சிவதரிசனஞ்செய்து திருப்பதிகம்பாடி, சிலநாள் அங்கிருந்து பின் திருவண்ணாமலைக்குப் போய்ப் பதிகம்பாடி, தொண்டை மண்டலத்தை யடைந்து, திருவோத்தூரைத்தரிசித்து, காஞ்சீபுரத்திற்குப்போய், திருவே கம்பம், திருக்கச்சிமயானம், திருமேற்றளி, திருமாற்பேறு முதலிய திருத் தலங்களைப்பணிந்து பதிகம்பாடி, திருக்கழுக்குன்றம், திருவான்மியூர், திரு மயிலாப்பூர், திருவொற்றியூர், திருப்பாடூர், திருவாலங்காடு, திருக்காரிக் கரை என்னுந் திருப்பதிகளைத் தரிசித்து, திருக்காளத்திக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து பதிகம்பாடிக் கண்ணப்பநாயனார் திருவழிகளை வணங்கி அங்கே தங்கியிருந்தார்

தங்கியிருக்குநாளில் வாசீசர் வடகயிலையில் பரமசிவன் பார்வதி தேவி யாரோடு எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோலத்தைக் கண்டதொழு விழைந்து திருக்காளத்தி மலையினின்றும் நீங்கி ஸ்ரீசைலத்தைத்தரிசித்துத் தமிழ்வேத மருளி, தெலுங்கு, கன்னடம், மாளவம் முதலிய தேசங்களையும், பல நதி களையும், வனங்களையும் கடந்து, காசியைக்கண்டு தொழுது, தம்முடன் வந்தவர்களை அங்கே நிறுத்தி, சாலமூலபலங்களை உண்பதையும் ஒழித்து, கற்சரத்திலே அல்லும்பகலுமாய் நடந்தார்; நடந்ததால் பாதங்கள் தேய்ந் தன; தேய்ந்தும் அவவெம்பாலே நிலத்தில் கைகளால் தாவிச்சென்றார்; கைகளும் கரைந்து சிதைந்தன; கைலையங்கிரியைத் தரிசித்தவேண்டும் என்னும் அளவிலாசை பொங்கியெழு பருக்கைக் கற்கள் நிறைந்த வழி யிலே மார்பினால் நகர்ந்தார்; மார்பும் நைந்துதேய எலும்புகள் முறிந்தன; பின்னா உயிர்களுக்காகப் புரண்டுபுரண்டு சென்றனர்; உடலமும் தேய்ந் தது. கயிலையைக் காணவேண்டும் என்னுந் கருத்தெழலால் கருணையிற் கடலணையார் மெதுவாக நகர்ந்துசெல்ல முயன்றார். முயன்றும் முடியாமல் செயலற்றவராய் வழியிலே கிடந்தார். அதுகாலை அருளையே திருமேனி யாகவுடைய எம்பெருமான் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளை மீளவும் தமிழ்

வேதம் பாடுவித்து உலகை உய்விக்கத் திருவுளங்கொண்டு, ஒருதடாகத்தை அங்கே உண்டாக்கி, முனிவர் திருவுருவங்கொண்டு நாயனார் முன்னேவந்து 'நீர் உறுப்புக்களெல்லாம் அழிந்திடவருந்தி அக்கினியி லுங்கொடிய இவ்வெங் கானகத்தில் எதற்காக வந்தீர்' என்று வினவினார். வாசீசப் பெருந்தகை யார் அம்முனிவரைக் கண்டவுடன் தமக்கு பேசமுணர்வு விரிதுண்டாக 'முனிவரே! வடகயிலையில் மலைமகளோடு மாதேவன் வீற்றிருந்தருளுந் திருக்கோலத்தைக் கண்டு கும்பிடவந்தேன்' என்றார். அதுகேட்ட முனிவர் பிரான் 'அமரர்களும் அடைவதற்கு அரியதாகிய கயிலையங்கிரியை மானு டர் எளிதாயடைவரோ! நீர் திரும்புதலே நலம்' என்ன; தாண்டகவேந்தர் 'கயிலையங்கிரியில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவர் திருக்கோலத்தைத் தரிசி யாது அழியும் இவ்வுடல்கொண்டு திரும்பேன்' என்று மறுத்தார். சிவ பெருமான் அடியவர் உறுதியையறிந்து, ஆகாயத்திலே கார்த்து, அசரீரியாய் 'நாவுக்கரசனே! எழுந்திரு' என்றருள, அப்பர்சுவாமிகள் அழிந்த அங்கங் கெல்லாம் பழயபடி நிரம்பப்பெற்று அழகியமேனியோடும் எழுந்து 'அண்ணலே! ஏனை ஆண்டுகொண்டருளிய அமுதே' தேவரீர் திருக்கயிலாயக் கோலத்தை அடியேன் கண்டு தொழக்காட்டியருளும்' என்று பணிந்தார். எல்லாம்வல்ல சித்தராகிய சிவபெருமான் 'நீ இப்பொய்கையில் மூழ்கித் திருவையாற்றையடைந்து, அங்கே நமது கயிலாயக்கோலத்தைக் காண் பாயாக' என்று ஆஞ்ஞாபித்தார்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சிவாஞ்ஞாயைச் சிரமேற்கொண்டு 'வேற் றுகி விண்ணகி' என்னும் போற்றித் திருத்தாண்டகத்தைத் திருவாய்மலர்ந் தருளி, அஞ்செழுத்தோதி அத்திருப்பொய்கையில் மூழ்கித் திருவையாற் றிலே ஒரு தடாகத்தின்மேலே தோன்றிக் கரையேறினார். வாசீசப்பெரு மான் அத்திருப்பதியிலுள்ள சராசரங்கெல்லாம் தத்தம்பக்கங்களில் துணை யோடும் பொலிதலைக் கண்டு, அவையிற்றை அரன் உமையாகப் பார்த்துப் பணிந்து திருக்கோயில் முன்னே சென்றார். அத்திருக்கோயில் பரமசிவன் பார்வதியாரோடு வீற்றிருந்தருளும் திருக்கயிலாயமாக, அப்பர்சுவாமிகள் அளவிலா ஆனந்தமெய்தித் திருத்தாண்டகங்கள் பாடினார். அடியவர்கள் வேண்டியதை வேண்டி யாங்களிக்கும் அருட்பெருங்கடலாகிய அம்பிகை பாகர் கயிலைத் திருக்கோலத்தை மறைத்தருள, வாக்கரசர் சிறிதுவருந்தி 'சிவனருளிதுவோ' எனத்தெளிந்து 'மாதர்பிறைக் கண்ணியானே' என்னுந் திருப்பதிகம் பாடினார். பின்னும் திருத்தாண்டகங்களையும், திருக்குறந் தொகைகளையும், திருநேரிசைகளையும், திருவிருத்தங்களையும் அருளிச் செய்து கொண்டும், கைத்தொண்டு செய்துகொண்டும் அத்திருப்பதியைப் பிரியாமல் சிலநாளிருந்தார்.

பின்பு வாசீசர் பஞ்சநத்தினின்றும் நீங்கித் திருநெய்த்தானம், திரு மழபாடி முதலிய சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்துத் திருப்பூந்துருத்தியைச் சேர்ந்தார். அப்பதியில் ஒரு திருமடங்கட்டுவித்து, பலவகைத் திருத்தாண்ட கம், தனித்திருத்தாண்டகம், அடைவு திருத்தாண்டகம், திருவங்கமாலை முதலிய திருப்பதிகங்களைப் பாடிக்கொண்டு அங்கே தங்கியிருக்கையில், சமணர்களெவன்று, பாண்டியன் கூளைநிமிர்த்தி, விபூதியை விளங்கச் செய்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாண்டிநாட்டினின்றும் எழுந் தருளிச் சோழநாட்டை யடைந்து, அப்பர்சுவாமிகள் திருப்பூந்துருத்தியி லிருத்தலைக் கேள்வியுற்று, அத்திருப்பதி நோக்கிவந்தார். அவாவருதலை அப் பர்சுவாமிகள் கேட்டு எழுந்து எதிர் சென்று, ஒருவரும் அறியாதபடி அவ ரது முத்துச் சிவிகையைத் தாங்குபவர்களோடு தாமும் ஒருவராய்த் தாங்கி

வந்தார். பாலஞ்சுவாயர் பூந்துருத்திக் கருகே வந்ததும் 'அப்பர் எங்குமற்றார்' என்று கேட்டார். அது கேட்ட அப்பர்சுவாமிகள் 'அடியேன் தேவரீர் திருவடிகளைத் தாங்கிவரும் பெருவாழ்வையப்பெற்று இங்குமற்றேன்' என்ன; உடனே ஞானசம்பந்த வள்ளுவர் உள்ளத்திலே மிகுபதைப்பெய்திப் பல லக்ஷைவிட்டிழிந்து வாரசேகர வணங்க; அதற்குமுன் அப்பர்சுவாமிகள் ஆளுடைய பிள்ளையாரை வணங்கினார். அதைக்கண்ட அடியவர்களெல்லாம் வீழ்ந்து வணங்கி ஆனந்தக்கூத்தாடினார்கள். ஞானசம்பந்தரும், நாவரசரும் திருப்பூந்துருத்தி யடைந்து சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அதுகாலை ஆளுடையபிள்ளையார் தாம்சமணர்களை வாதிவ்வென்றதையும், வழுதியின் கூளை நிமிர்த்தியதையும், திருநீற்றின் பெருமையைவளர்த்ததையும், மங்கையர்க் கரசியார், குலச்சிறையார் இவர்களுடைய பெருமைகளையும் அப்பர் சுவாமிகளுக்குச் சொல்ல, அப்பரும் தாம்தொண்டை நாட்டிற்குச் சென்று திருப்பதிகளைத் தரிசித்ததைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்குச் சொல்லியருளினார். புரமெரித்தார் புதல்வராகிய புகலிப் பெருமான் தொண்டை நாட்டிற்குப் புறப்பட்டார். ஆளுடைய அரசர் பூந்துருத்தியினின்றும் நீங்கிப் பாண்டிநாட்டை யடைந்து, திருப்புத்தூரைத் தரிசித்து, மதுரையம் பதிக்குப்போய், திருக்கோயிலினுள்ளே துழைந்து, சங்கத்தலைவராயிருந்து தமிழ் வளர்த்த கடவுளை வணங்கி 'முளைத்தாளை யெல்லார்க்கு முன்னேதோன்றி' என்னுந் திருத்தாண்டகம் அருளிச்செய்தார். சுவாமிகள் தம்மை மங்கையர்க்கரசியாரும், அவர் நாயகரும், கூன் நிமிரப் பெற்றவரும் ஆகிய நின்றசீர் நெடுமாற நாயனாரும், அவருடைய மந்திரியாராகிய குலச்சிறை நாயனாரும் வந்து வணங்கித் துதிக்க, அவகே சிவநாளிருந்து, பின் அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கித் திருப்பூவணம், திருவிராமேச்சரம், திருநெல்வேலி, திருக்காணப்பேர் முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக் கொண்டு, சோழநாட்டிற் கெழுந்தருளித் திருப்புகலூரை யடைந்தார்.

திருநாவக்கரசு சுவாமிகள் பூம்புகலூர்சீனை நாடோறும் தொழுது உழவாரத் திருத்தொண்டு செய்துகொண்டு, நின்ற திருத்தாண்டகம், தனித் திருத்தாண்டகம், கூடித்திரக்கோவைத் திருத்தாண்டகம், குறைந்த திருநேரிசை, தனித்திருநேரிசை, ஆருயிர் திருவிருத்தம், தசபுராணத்தடைவு, பாவநாசப் பதிகம், சரக்கறைத் திருவிருத்தம் முதலிய திருப்பதிகங்களைப் பாடினார் அடியவர்கள் அன்பினில் விளையும் ஆரமுதாகிய சிவபெருமான் அப்பர் சுவாமிகளுடைய நன்னிலைமையை உலகத்திற்குக் காட்டுவான், அந்நாயனார் புல செதுக்கும்போது உழவாரப்படை துழைந்த இடங்களிலெல்லாம் பொன்னும், நவமணிகளும் பொலிந்து இலங்கும்படி திருவருள்செய்தார். ஆசையறுத்த அப்பரெம்பெருமான் அவைகளைப் பருக்கைக் கற்களோடு ஒகை உழவாரத்தில் ஏறித் தாமரைத்தாடத்தில் ஏறிந்துவிட்டார். பின்னர் பிறையணிந்த கறைமிடற்றண்ணல் திருவருளால், புல்லோடும், கல்லோடும், பொன்னோடும், மணியோடும், சொல்லோடும் வேறுபாடிவந்த நிலைமையைத் துணிந்திருந்த வாசீசர் திருமுன்பு தேவதாசிகள் ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கிவந்து இசைபாடினார்கள்; நடனஞ் செய்தார்கள்; அவர் மீது அலர்மாரி பொழிந்தார்கள்; அவரை அணைபவர்களைப் போல அருகே சென்றார்கள்; குழல் அவிழவும் இடை துடங்கவும் ஓடினார்கள்; ஆடைகள் அசைய நின்றார்கள் இப்படி அவர்கள் சுவாமிகளை மோகிப்பிக்கச் சிறு தொழில்களைச் செய்ய; திருநாவக்கரசுசுவாமிகள் சித்தநிலை ஒருசிறிதூர் திரியாது, திருத்தொண்டில் உறுதிக்கொண்டு 'பொய்ம்மாயப் பெருங்கட லுள்' என்னுந் திருத்தாண்டகத்தை அருளிச்செய்தார். தேவதாசிகள் தங்

கன் மாயச்செய்கைகளால் சுவாமிகளது நிலைமையைக் கலைக்க இயலாதவர்களாய், அவரைவணங்கிக் குதிசெய்து போய் விட்டார்கள். இத்தகைய உறுதி நிலையை ஏழலகத்தவர்களும் உணர்ந்து சுவாமிகளைத் தேத்திரஞ் செய்தார்கள். வாசீசப் பெருந்தகையார் 'புகலூரே! என்னை இனிச் சேவடிக் கீழிருத்திடும்' என்று எழுகின்ற முன்னுணர்வால் திருவிருத்தங்கள் பலபகர்ந்து, ஒருசித்திரைமதியிலே சதயநட்சத்திரத்திலே 'எண்ணுகேனென் சொல்லி' என்னுந் திருத்தாண்டகத்தைப் பாடி, சிவானந்த ஞானவடிவைப் பெற்றுக் கலியாணசுந்தரனை யளித்த கயிலைக் கரசன் சேவடி நீழலை யடைந்தார்.

குலச்சிறைநாயனார் புராணம்.



பன்னு தொல்புகழ்ப் பாண்டிநன் னாட்டிடைச்
செந்நெ லார்வயற் தீங்கரும் பின்னயற்
றுன்னு பூகப் புறம்பணை சூழ்ந்தது
மன்னு வண்மையி னுர்மண மேற்குடி.

(க)

அப்ப திக்கு முதல்வரவன் றெண்டர்தாம்
ஒப்ப ரும்பெரு நம்பியென் றேறதிய
செப்ப ருஞ்சீர்க் குலச்சிறை யார்திண்மை
வைப்பி னுற்றிருத் தொண்டின் வழாதவர்.

(உ)

கார ணங்கண் ணுதற்கன்ப ரென்னவே
வார மாகி மகிழ்ந்தவர் தாண்மிசை
யாரு மன்பொடு வீழ்ந்தஞ் சலிமுகிழ்த்
தீர நன்மொழி யெய்த விசைத்துளார்.

(ங)

குறியி னுன்கு குலத்தின ராயினு
நெறியி னன்குல நீங்கின ராயினும்
அறிவு சங்கரற் கன்ப ரெனப்பெறிற்
செறிவு றப்பணிந் தேத்திய செய்கையார்.

(ச)

உலகர் கொள்ளு நலத்தின ராயினும்
அலகி நீமைய ராயினு மம்புலி
யிலகு செஞ்சடை யாரடி யாரெனிற்
றலமு றப்பணிந் தேத்துந் தகைமையார்.

(ஐ)

பண்பின் மிக்கார் பலரா யணையினும்
உண்ப வேண்டி யொருவ ரணையினும்

(க) வண்மையினர் - ஈகையுடையார்; நறகுணமுடையார். (ங) வாரமாகி - அந்
பாகி.

என்பெ ருக்கிய வன்பா லெதிர்கொண்டு
நண்பு கூர்ந்தமு தூட்டு நலத்தினூர். (க)

பூதி கோவணஞ் சாதனத் தாற்பொலிந்
தாதி தேவர்த மஞ்செழுத் தாமவை
யோது நாவணக் கத்தா லுரைப்பவர்
பாத நாளும் பரவிய பண்பினூர். (எ)

இன்ன நல்லொழுக் கத்தினு ரீறில்சீர்த்
தென்ன வன்னெடு மாறற்குச் சீர்திகழ்
மன்னு மந்திரி கட்டுமே லாகியார்
ஒன்ன லார்ச்செற் றுறுதிக்க ணின்னுளார். (அ)

ஆய செய்கைய ராயவ ராறணி
நாய னூர்திருப் பாத நவின்றுளார்
பாய சீர்புனை பாண்டிமா தேவியார்
மேய தொண்டிக்கு மெய்த்தொண்ட ராயினூர் (க)

புன்ன யத்தரு கந்தர்பொய் நீக்கவுந்
தென்ன னுடு திருநீறு போற்றவு
மன்னு காழியர் வன்னலார் பொன்னடி,
சென்னி சேர்த்தி மகிழ்ந்த சிறப்பினூர். (கௌ)

வாதிற் றோற்ற வமணரை வன்கழுத்
தீது நீங்கிட வேற்றுவித் தார்ஹிம்
யாது போற்றினேன் மேலினி யேத்துகேன்
வேத நீதி யிழலைக் குறும்பர்தான். (கக)

குலச்சிறைநாயனார் புராண முற்றிற்று.

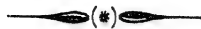
ஆ திருவிருத்தம் - ௧, ௭௧௦.



பாண்டி நாட்டிலே, மணமேற்குடியிலே, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் திருத்தொண்டத் தொகையிலே 'ஒருநம்பி' என்று ஒதப்பட்டவரும், விபூதி ருத்திராக்ஷமணிந்த சிவனடியார்கள் எக்குலத்தவராயினும், அவர்களைச் சிவமாகக் கருதி வழிபடுபவரும், சிவநேயர்கள் பலர்வரினும், ஒருவர் வரினும் உள்ளன்போடு அவர்களை எதிர்கொண்டு, உபசரித்து, அமுதுசெய்விப்பவரும் ஆகிய குலச்சிறைநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் நின்ற சீர்நெடு மாற நாயனார் என்னும் பாண்டிய ராசாவிற்குப் பிரதம மந்திரியாயிருந்து, அவர் நாயகியாராகிய மங்கையர்க்கரசியாருடைய சிவதொண்டிற்குத் துணை செய்து, சமணம் ஒழியவும், சைவமோகவும் சிவஞான சம்பந்த வள்ளல் சேவடியை வணங்குஞ் சிறப்பினைவகித்து, அப்பெருமானார்க்குத் தோற்ற சமணர்களைக் கழுவிலேற்றிக் காங்கேயன் தந்தையார் திருவடிநீழலையடைந்தார்.

(அ) ஒன்னலார் செற்று - பகைவர்களைப்பறித்து. (க) பாய - (எங்கும்) பரவிய. பாண்டிமாதேவியார் - மங்கையர்க்கரசியார், (௨) அருகந்தர் - சமணர்கள்.

பெருமிழைக் குறும்பநாயனார் புராணம்.



குத நெருவகு குலைத்தெங்கு பலவு பூகஞ் சூழ்புடைத்தாய்
வீதி தோறு நீற்றினொளி விரிய மேவி விளங்குபதி
நீதி வழுவா நெறியினராய் நிலவுவ குடியா நெடுநிலத்து
மீது விளங்குந் தொன்மையது மிழலை நாட்டுப் பெருமிழலை (க)

ஆனன தொனமைத் திருப்பதிகக னதிபர் மிழலைக் குறும்பனா
சென்னி மதியம் வைத்தவந்த மடியார்க் கான செய்பணிகள்
இன்ன வண்ண மென்றவந்தா முரையா முன்ன மெதிரேற்று
முன்ன முவந்து செய்வாராய் முதிரு மறிவின்-பயன்கொள்வார் (உ)

தொண்டர் பலரும் வந்தீண்டி யுண்ணத் தொலையா வழு தூட்டிக்
கொண்டு செல்ல விருநிதிய முகந்து கொடுத்துக் குறைந்தடைவார்
வண்டு மருவுவ குழலுமையான் கேள்வன் செய்ய தாளென்னும்
புண்ட நீக மகமலரில் வைத்துப் போற்றும் பொற்பினார். (ஃ)

இத்தன் மையராய் நிகழுநா னெல்லை யில்லாத் திருத்தொண்டின்
மெய்த்தன் மையினே யுலகறிய விதியால் வணங்கி மெய்யடியார்
சித்த நிலவுந் திருத்தொண்டத் தொகைபா டியநம் பியைப்பணிந்து
நித்த நருள்பெற் றவர்பாத நினைக்கு நியமத் தலைநின்றார். (ச)

மையார் தடங்கட் பரவையார் மணவா ளன்றன் மலர்க்கழல்கள்
கையாற் றொழுது வாய்வாழ்த்தி மனத்தா னினைக்குங் கடப்பாட்டிற்
செய்யாள் கோனு நான்முகனு மறியாச் செம்பொற் றாளினைக்கீழ்
உய்வான் சேர வுற்றநெறி யிதுவே யென்றன் பினிலுய்த்தார். (ரு)

நாளு நம்பி யாளுநர் நாம நவின்ற நலத்தாலே
யாளும் படியா லணிமாதி சித்தி யான வணைத்ததற்பின்
மூளுங் காத லுடன்பெருக முதல்வர் நாமத் தஞ்செழுத்துங்
கேளும் பொருளு முணர்வுமாம் பரிசு வாய்ப்பக் கெழுமினார். (சு)

இன்ன வாறே யிவ்வொழுக வேறு கொடிமே லுயர்த்தவாதாம்
பொன்னின் கழல்கண் மண்ணின்மேற் பொருந்த வந்து வழக்குரைத்து
மன்னு மோலை யவைமுன்பு காட்டி யாண்ட வன்றொண்டர்
சென்னி மதிதோய் மாடமலி கொடுக்கோ ளுரைச் சேர்வுற்றார். (எ)

(க) குதம் - மாறவகன். பூகம் - கழுக மரவகன். (ரு) செய்யாள கோனும் -
இலக்குமி நாயகனாகிய திருமாலும். (சு) அஷ்டமாசுத்திசுளாவன:—அணிமா, மகிமா,
இலகிமா, கரிமா, பிராபதி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசுத்துவம் என்பன. (இவற்றின்
விரிவைத் திருமந்திரம், திருவிளையாடற்புராணம் முதலிய உண்மை தூலகனிற்சாண.)
கேளும் - உறவும்.

அஞ்சைக் களத்து நஞ்சுண்ட வழுதைப் பரவி யணைவுறுவார்
செஞ்சொற் றமிழ்மா லைகண்மொழியத் தேவர் பெருமா னருளாலே
மஞ்சிற் றிகழும் வடகயிலைப் பொருப்பி லெய்த வரும்வாழ்வு
நெஞ்சிற் றெளிய விவகுணர்ந்தார் நீடு மிழலைக் குறும்பனார். (அ)

மண்ணிற் றிகழுந் திருநாவ லூரில் வந்த வன்றொண்டர்
நண்ணற் கரிய திருக்கயிலை நாளை யெய்த நான்பிரிந்து
கண்ணிற் கரிய மணிகழிய வாழ்வார் போல வாழேனென்
றெண்ணிச் சிவன்ற ளின்றேறெசன் றடைவன் யோகத தாலென்பார். (க)

நாலு கரணங் களுமொன்றாய் நல்ல வறிவு மேற்கொண்டு
காலும் பிரம நாடிவழிச் சுருத்துச் செலுத்தக் கபாலநடு
ஏல வேமூன் பயின்றநெறி யெடுத்த மறைமூ லந்திற்ப்ப
மூல முதல்வர் திருப்பாத மடைவார் கயிலை முன்னடைந்தார். (க௦)

பயிலை செறிந்த யோகத்தாற் பரவை கேள்வன் பாதமுறக்
கயிலைப் பொருப்ப ரடியடைந்த மிழலைக் குறும்பர் கழல்வணங்கி
மயிலைப் புறங்கொண் மென்சாயன் மகளிர் கிளவி யாழிஇனாடுங்
குயிலைப் பொருவுங் காரைக்கா லம்மை பெருமை கூறுவாம் (க௧)

பெருமிழலைக்குறும்ப நாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - க, எடக.

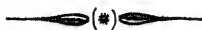
—o—o—o—

மிழலை நாட்டிலுள்ள பெருமிழலையிலே, சிவனடியார்களைக் கண்ட
வுடன் எதிர்கொண்டு, அவர்கள் திருவுள்ளக் குறிப்பையறிந்து பணிசெய்
கின்றவரும், அவர்களை அழுது செய்வித்தது, அவர்களுக்கு வேண்டிய திர
வியங்களை அளிப்பவரும் ஆகிய பெருமிழலைக் குறும்பநாயனார் என்பவா
ஒருவர் இருந்தார் அவர் தமது திருத்தொண்டு செய்து வருநாளில், சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகள் திருவடிகளைக் கையாற்றொழுது, வாயால் வாழ்த்தி,
மனத்தால் நினைத்து வழிபடலே உய்ப்புநெறி எனக்கருதி, அப்படியே
செய்து வந்து, அணிமா முதலிய அவுடமா சித்திகளைப்பெற்று, அஞ்செழு
த்தை ஒதிக்கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் திருவஞ்சைக் களத்திலே சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சிவபிரான் திருவருளால் வடகயிலையெய்தும் பெரு
வாழ்வு கிடைப்பதை யோகத்தால் அறிந்து “வன்றொண்டப் பெருமானார்
நாளைக்கு வடகயிலை யடைபவராயிருக்க, நான் அவரைப்பிரிந்து, கண்ணி
ழிந்து வாழுகு குருடரைப்போல, இங்குவாழேன்” என்று எண்ணி “சிவயோ
கத்தால் இன்றே சிவனடிசேர்வேன்” என்று, செயற்கரிய யோகமூயற்சி
யால் பிரமரந்திர திறக்கப்பெற்றுச் சிலம்பனுக்கு சிவகயிலை யடைந்தார்.

—o—o—o—

(ஓ) நாலுகரணங்கள் - மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம். மறைமூலம் - பிரண
லம்.

காரைக்காலம்மையார் புராணம்.



மானமிகு தருமத்தின் வழிநின்று வாய்மையினில்
ஊனமில்சீர்ப் பெருவணிகர் குடிதுவன்றி யோங்குபதி
கூனல்வளை திரைசுமந்து கொண்டேறி மண்கெழிக்
கானன்மிசை யுலவுவனம் பெருகுதிருக் காரைக்கால்.

(க)

வங்கமலி கடற்காரைக் காலின்கண் வாழ்வணிகர்
தங்கன்குலத் தலைவனார் தனத்தத் தோர் தவத்தால்
அங்கவர்பாற் றிருமடந்தை யவதரித்தா ளெனவந்து
பொங்கியபே ரழகுமிகப் புனிதவதி யார்பிறந்தார்.

(உ)

வணிகர்பெருங் குலம்விளங்க வந்துபிறந் தருளியபின்
அணிகிளர்மெல் லடிதளர்வுற் றசையுநடைப் பருவத்தே
பணியணிவார் கழற்கடிமை பழகிவரும் பாங்குபெறத்
தணிவில்பெரு மனக்காத றதும்பவரு மொழிபயின்றார்

(ங)

பல்பெருநற் கிளையுவப்பப் பயில்பருவச் சிறப்பெல்லாஞ்
செவ்வமிகு தநதையார் திருப்பெருகுஞ் செயல்புரிய
மல்குபெரும் பாராட்டின் வளர்கின்றார் விடையவர்பால்
அல்கியவன் புடனழகின் கொழுந்தெழுவு தெனவளர்வார்.

(ச)

வண்டல்பயில் வனவெல்லாம் வளர்மதியம் புனைந்தசடை
யண்டர்பிரான் றிருவார்த்தை யணையவரு வனபயின்று
தொண்டர்வறிந் றொழுதுதா தியர்போற்றத் துணைமுலைகள்
கொண்டுதுசப் பொதுங்குபதங் கொள்கையினிற் குறுகினார்

(ரு)

நல்லவென வுறுப்புநா லவருரைக்கு நலநிரம்பி
மல்குபெரு வனப்புமிக் கூரவரு மாட்சியினால்
இல்லிகவாப் பருவத்தி லிவர்கண்மர பிணக்கேற்குந்
தொல்குலத்து வணிகர்மகட் பேசுதற்குத் தொடங்குவார்.

(சு)

நீடியசீர் கடனாகை ரிதிபதியென் றுலகின்கட்
பாடுபெறு புகழ்வணிகன் பயந்தகுல மைந்தனுக்குத்
தேடவருந் திருமரபிற் சேயிழையை மகட்பேசி
மாடமலி காரைக்கால் வளநகரின் வரவிட்டார்.

(எ)

வந்தழ் தறிவோர்கண் மணங்குறித்தம் மனைபுகுந்து
தந்தையாந் தனத்தத்தன் றனைநேர்ந்து நீயந்த

(க) மானம் - பெருமை; அளவு (உ) வங்கம் - கப்பல்கள். (சு) தூலவா -
சாமுத்திரிக இலக்கண மறிந்தவர்கள். இல இகவா - வீட்டினின்றும் வெளியே
வராத. (எ) பாடி - பெருமை.

பைந்தொடியை நிதிபதிமைந் தன்பரம தத்தனுக்கு
முந்தைமர பினுக்கேற்கு முறைமைமணம் புரிகென்றார். (௮)

மற்றவனு முறைமையினுன் மணமிசைந்து செலவிடச்சென்
மற்றவர்க ளுரைகேட்ட நிதிபதியு முயர்சிறப்புப்
பெற்றனன்போ லுவந்துதனிப் பெருமகட்குத் திருமலியுஞ்
சுற்றமுடன் களிகூர்ந்து வதுவைவினைத் தொழில்பூண்டான் (௯)

மணமிசைந்த நாளோலை செலவிட்டு மங்கலநான்
அணையவது வைத்தொழில் ளானவெலா மமைவித்தே
இணரலங்கன் மைந்தனையு மணவணியி னெழில்விளக்கிப்
பணைமுரசு மெழுந்தார்ப்பக் காரைக்காற் பதிபுகுந்தார் (௧௦)

அளிமிடைதார்த் தனதத்த னணிமாடத் துட்புகுந்து
தெளிதருதூல் விதிவழியே செயன்முறைமை செய்தமைத்துத
தளிர்முகமென் னகைமயிலைத் தாதவிழ்தார்க காளைக்குக்
களிமகிழ்சுற் றம்போற்றற் கல்யாணஞ் செய்தார்கள் (௧௧)

மங்கலமா மணவினைகண் முடித்தியல்பின் வைகுநாட்
டங்கன்குடிக கரும்புதல்வி யாதலினுற் றனதததன்
பொங்கொலிநீர் நாகையினிற் போகாமே கணவனுடன்
அங்கணமர்ந் தினிதிருக்க வணிமாட மருங்கமைத்தான். (௧௨)

மகட்கொடையின் மகிழ்சிறக்கும் வரம்பிறைங் கொடுத்ததற்
னிகாப்பரிய பெருஞ்சிறப்பி னிதிபதிதன் குலமகனுந்
தகைப்பிலபெருங் காதலினுற் றவகுமனை வளம்பெருககி
மிகப்புரியுங் கொள்கையினின் மேம்படுத்தன் மேவினான் (௧௩)

ஆங்கவன் ற னில்வாழ்க்கை யருத்துணையா யமர்கின்ற
பூங்குழலா ரவந்தாமும பொருவிடையார் திருவடிக்கீழ்
ஒங்கியவன புறுகாத லொழிவின்றி மிகப்பெருகப்
பாங்கில்வரு மனையறத்தின் பண்புவழா மையிற்றயில்வார (௧௪)

நம்பரடி யாரனைந்தா னல்லதிரு வழுதளித்துஞ்
செம்பொன்னு நவமணியுஞ் செழுந்துகிலு முதலான
தம்பரிவி னுலவாக்குத் தகுதியின்வேண் டெவகொடுத்தும்
உம்பாரிரான் திருவடிக்கீ முணர்வுமிக வொழுநுநான் (௧௫)

(௮) இணா அலங்கரல் - பூங்கொத்துக்களரல் தொடுக்கப்பட்ட மாலை தரித்த.
மண அணியின் எழிலுள்ளகி - சனியாண ஆபரணங்களால் அலங்காரஞ் செய்தது.
பணை - பருத்த. (௯) அளிமிடைதார - வணிகுள மொய்க்கும் மாலையணிந்த. (௧௦)
மகன்கொடையின் - தமது கணிகையைத் தானஞ் செய்த காரணமாக, மகிழ் சிறக
கும - (மருகாககு) உவப்பெய்து விசும.

பாங்குடைய நெறியின்கட் பயில்பரம தத்தனூர்கு
மாங்கனிக ளோரிரண்டு வந்தணைந்தார் சிலர்கொடுப்ப
ஆங்கவைதான் முன்வாங்கி யவர்வேண்டுங் குறையளித்தே
யீங்கிவற்றை யில்லத்துக் கொடுக்கவென வியம்பினான். (கக)

கணவன்றான் வரவிடுத்த கனியிரண்டு கைக்கொண்டு
மணமலியு மலர்க்கூந்தன் மாதரார் வைத்ததற்பின்
பணவரவம் புனைந்தருளும் பரமனார் திருத்தொண்டர்
உணவின்மிகு வேட்கையினு லொருவர்மனை யுட்புகுந்தார் (கங)
வேதங்கண் மொழிந்தபிரான் மெய்த்தொண்டர் நிலைகண்டு
நாதன்ற னடியாரைப் பசிதீர்ப்பே நெனநண்ணிப்
பாதங்கள் விளக்கநீர் முன்னளித்துப் பரிகலம்வைத்
தேதந்தீர் நல்விருந்தா வின்னடிசி லூட்டுவார். (கஅ)

கறியமுதங் குதவாதே திருவமுது கைகூட
வெறிமலர்மேற் றிருவனையார் விடையவன்ற-னடியாரே
பெறலரிய விருந்தானுற் பேறிதன்மே லில்லையெனும்
அறிவினரா யவரமுது செய்வதனாக் காதரிப்பார். (கக)

இல்லரான் வைக்கவெனத் தம்பக்கன் முன்னிருந்த
நல்லநறு மாங்கனிக ளிரண்டினிலொன் றைக்கொண்டு
வல்விரைந்து வந்தணைந்து படைத்துமன மகிழ்ச்சியினால்
அல்லநீர்ப் பவரடியார் தமையமுது செய்வித்தார். (உ௦)

மூப்புறமத் தளவாலு முதிர்ந்துமுடு கியவேட்கைத்
திப்பசியி னிலையாலு மயர்ந்தணைந்த திருத்தொண்டர்
வாய்ப்புறமென் சுவையடிசின் மாங்கனியோ டுனிதருந்திப்
பூப்பயின்மென் குழல்மடவார் செயலுவந்து போயினார். (உ௧)

மற்றவர்தாம் போயினபின் மனைப்பதியா கியவணிகள்
உற்றபெரும் பகலின்க ணோங்கியபே ரில்லெய்திப்
பொற்புறமுன் னீராடிப் புகுந்தடிசில் புரிந்தயிலக்
கற்புடைய மடவாரும் கடப்பாட்டி லூட்டுவார். (உ௨)

இன்னடிசில் கறிகளுட னெய்துமுறை யிட்டதற்பின்
மன்னியசீர்க் கணவன்றான் மனையிடைமுன் வைப்பித்த
நன்மதுர மாங்கனியி லிருந்ததனை நறுக்கூந்தல்
அன்னமனை யார்தாமுங் கொடுவந்து கலத்தளித்தார். (உ௩)

(கக) அவரு கறியமுது உதவாதே திருஅமுது கைகூட - அவ்விடத்தில் கறி
யமுது (பதாத்தம்) பாகமாகாமல அன்னம் மாதகிரம் பாகமாயிருக்க. வெறி மலர்
மேல் திருஅனையா - வாசனையுடைய தாமரை மலாமேல் வீற்றிருக்கும் இலகருமியைப்
போன்ற புனிதவதி யம்மையார். (உ௨) அடிசில் புரிந்து அயில் - அனைததை வீரும
பிடிண்ண.

மனைவியார் தாம்படைத்த மதுரமிக வாய்த்தகனி
தனைதுகந்த வினியசுவை யாராமைத் தார்வணிகள்
இனையதொரு பழமின்னு முனததனை யிகெவென
அனையதுதாங் கொண்டுவர வணைவார்போ லங்ககன்றார். (௨௪)

அம்மருங்கு நின்றயர்வா ரருங்கனிக்கங் கென்செய்வார்
மெய்ம்மறந்து நினைந்துற்ற விடத்துதவும் விடையவர்தாள்
தம்மனங்கொண் டென்றதலுமே யவரருளாற் ருழ்குமுலார்
கைம்மருங்கு வந்திருந்த ததிமதூரக் கனியொன்று. (௨௫)

மற்றதனைக் கொடுவந்து மகிழ்ந்திடலு மயின்றதனில்
உற்றசுவை யமுதினுமேற் படவுளதா யிடவிதுதான்
முற்றருமாநு கனியன்று மூவுலகிற் பெற்றக்கரிதாற்
பெற்றதுவே றெவகென்று பெய்வனையார் தமைக்கேட்டான். (௨௬)

அவ்வரைகேட் டலுமடவா ரருளுடையா ரளித்தருளுஞ்
செவ்வியபே ரருள்விளம்புந் திறமன்றென் றுரைசெய்யா
கைவருகற் புடைநெறியாற் கணவனுரை காவாமை
மெய்வழியன் றெனவிளமபல் விடமாட்டா விதிரப்புவார் (௨௭)

செய்தபடி சொல்லுவதே கடனென்னுஞ் சீலத்தா
மைதழையுங் கண்டர்சே வடிகண்மனத துறவணங்கி
யெய்தவருங் கனியளித்தா ரியாரென்னுங் கணவனுக்கு
மொய்தருங் குழன்மடவார் புருந்தபடி தனைமொழிந்தார் (௨௮)

நசனரு ளெனக்கேட்ட வில்லிறைவ னதுகெளரியான
வாசமலாத திருவனையார் தமைநோக்கி மற்றிதுதான்
தேசுடைய சடைப்பெருமான நிருவருளே லின்னமுமோர்
ஆசிலகனி யவனருளா லழைத்தளிப்பா யெனமொழிந்தான் (௨௯)

பாங்ககன்று மனைவியார் பணியணிவார் தமைப்பரவி
யிங்கிசளிச தருளீரே லென்னுரைபொய் யாமென்ன
மாங்கனியொன் றருளாலவந் தெய்துதலு மற்றதனை
யாங்கவன்கைக கொடுத்தலுமே யறிசயிதது வாங்கினுன் (௩௦)

வேறு

வணிகனுந் தன்னைப் புக்க மாங்கனி பின்னைக காணுன்
தணிவரும பயமேற் கொள்ள வுள்ளமுந் தமொ றெயதி
யணிகுழ லவரை வேறே ரணங்கெனக் கருதி நீங்குந்
துணிவுகொண் டிடவர்க்குஞ் சொல்லான் றொடர்வின்றி யொழுகு நாளில்.

(௨௬) பெய்வனையா தமை - பெண்ணினை, புணிகவதியாறை. (௩௧) அணகரு -
தெய்வப்பெண், தொடாவு இனி ஒழுகு நாளில்-சமபந்தயிலலாமல வாழுககாலத்தில்.
(௨௭) தலமடவா - மயானம் பாவுணையொழிததுததெய்வமாகக்கருதிவாழுகநாளில்.)

விடுவதே யெண்ண மாக மேவிய முயற்சி செய்வான்
படுதிரைப் பரவை மீது படர்கலங் கொண்டு போகி
நெடுநிதி கொணர்வே நென்ன நிரந்தபல கிளைஞ ராகும்
வடுவில்லீர் வணிக மாககண் மரக்கலஞ் சமைப்பித் தார்கன். (௩௨)

கலஞ்சமைத் ததற்கு வேண்டுங் கம்மிய ருடனே செல்லும்
புலங்களி ல விரு ம்பு பண்டம் பொருந்து வ நிரம்ப வேற்றிச்
சலந்தரு கடவுட் போற்றித் தலைமையா நாயகன் ருணு
நலந்தரு நாளி லேறி நளிர்நிறைக் கடன்மேற் போளுண். (௩௩)

கடன்மிசை வங்க மோட்டிக் கருதிய தேயந் தன்னில்
அடைவுறச் சென்று சேர்ந்தங் களவில்பல வளங்கண் முற்றி
யிடைசில நாட்க ணீங்க மீண்டுமக் கலத்தி லேறிப்
படர்புனற் கன்னி நாட்டோர் பட்டின மருவது சேர்த்தான். (௩௪)

அப்பதி தன்னி லேறி யலகிப்பல் பொருள்க ளாககும்
ஒப்பின்மா நிதிய மெல்லா மொருவழி பெருக வுயதது
மெய்ப்புகழ் விளங்கு மவ்வூர் விரும்புவோர வணிகன் பெற்ற
செப்பருங் கன்னி தன்னைத் திருமலி வதுவை செய்தான் (௩௫)

பெறலருந் திருவி னுளைப் பெருமணம் புணர்ந்து முன்னே
யுறவிய னறுமென் கூந்த லணங்களு டிறத்தி லற்றம்
புறமொரு வெளியு ருமுற பொதிந்தகிந தனையி னோடு
முறைமையின் வழாமை வைகி முகமலார் தொழுது நாளில். (௩௬)

முருகவர் சோலை மூதூ ரதனமுதல் வணிக ரோடும்
இருநீதிக் கிழவ நென்ன வெயநிய திருவின் மிக்குப்
பொருகடற் கலங்கன் போக்கும் புகழினுன் மனைவி தன்பாற்
பெருகொளி விளக்குப் போலோர பெண்கொடி யரிதிற் பெற்றான் (௩௭)

மடமக டன்னைப் பெற்று மங்கலம் பேணித் தான்முன்
புடனுறை வஞ்சி நீத்த வொருபெரு மனைவி யாரைத்
தொடர்வற நினைந்து தெய்வத் தொழுகுல மென்றே கொண்டு
கடனமைத் தவாத நாமங் காதுச்செய் மகவை யிட்டான் (௩௮)

இந்நிலை யிவளிக் கெய்தி யிருந்தன னிப்பா னீடுங்
கன்னிமா மதில்கூழ் மாடக் காரைக்கால் வணிக னுன

(௩௨) பரவை - கடல. (௩௩) கம்மியா - மானுயிமுதலியோர. புலங்களில் .
தேசங்களில். சலம தருகடவுள் - வருணன். நாயகன் - வணிகனுப பரமத்தன். (௩௪)
கன்னிநாடு-பாண்டிநாடு. (௩௬) அறல இயல்-கருமணலபோன்ற. அணங்களுள் திறத்
தில் அறமம் புறம் ஒருவெளி உருமல - புனிதவதியாரிடத்தில தான் செய்தவஞ்சனை
பைப புறம்பே ஒருவருக்கும் வெளியிடாமல.

தன்னிகர் கடந்த செல்வத் தனத்தன் மகளார் தாழு
மன்னிய கற்பி னோடு மனையறம் புரிந்து வைக. (௩௬)

வினாவனம் பெருக்க வங்க மீதுபோம் பரம தத்தன்
வளர்புகழ்ப் பாண்டி நாட்டோர் மாநகர் தன்னின் மன்னி
யனவின்மா நிதிய மாக்கி யமர்ந்தினி திருந்தா னென்று
கிளரொளி மணிக்கொம் பன்றார் கிளரூர்தாநு கேட்டா ரன்றே. (௪௦)

ஆம்மொழி கேட்ட போதே யணங்களுர் சுற்றத் தாருந்
தம்முறு கிளரூர்ப் போக்கி யவனிலை தாழுங் கேட்டு
மம்மர்கொண் மனத்த ராகி மற்றவ னிருந்த பாநகர்க்
கொம்மைவெம் முலையி னுளைக் கொண்டிபோய் விடுவ தென்றார் (௪௧)

மாமணிச் சிவிகை தன்னின் மடநடை மயிலன் னாரைத்
தாமரைத் தவிரில் வைருந் தனித்திரு வென்ன வேற்றிக
காமரு கழனி வீழ்த்துத் காதல்செய் சுற்றத் தாருந்
தேமொழி யவருஞ் சூழச் சேணிடைக் கழிந்து சென்றார் (௪௨)

சிலபகல் கடந்து சென்று செந்தமிழ்த் திருநா டெய்தி
மலர்புகழ்ப் பரம தத்தன் மாநகர் மருங்கு வந்து
குலமுதன் மனைவி யாரைக் கொண்டிவந் தணைந்த தன்மை
தொலைவில்சீர்க் கணவ னுக்குச் சொல்லிமுன் செல்ல விட்டார். (௪௩)

வந்தவ ரணைந்த மாற்றங் கேட்டலும் வணிகன் ருனுஞ்
சின்னையி லச்ச மெய்திச் செழுமணம் பின்பு செய்த
பைந்தொடி தனையுங் கொண்டு பயந்தபெண் மகவி னோடு
முந்துறச் செல்வே னென்று மொய்குழ வவர்பால் வந்தான் (௪௪)

தானுமம் மனைவி யோடுந் தளர்நடை மகவி னோடு
மானிளம் பிணைபோ னின்ற மனைவியா ரடியிற் ருழந்தே
யானும தருளால் வாழ்வே னிவ்விளங் குழவி தானும்
பான்மையா லுமது நாம மென்றுமுன் பணிந்து வீழ்ந்தான் (௪௫)

கணவர்தாம் வணங்கக் கண்ட காமர்பூங் கொடிய னாரும்
அணைவுறுஞ் சுற்றத் தார்பா லச்சமோ டொதுங்கி நிற்ப
உணர்வுறு கிளரூர் வென்கி யுன்றிரு மனைவி தன்னை
மணமலி தாரி னாய்நீ வணங்குவ தென்கொ லென்றார் (௪௬)

மற்றவர் தம்மை நோக்கி மானுட மிவர்தா மல்லர்
நற்பெருந் தெய்வ மாத னுனறிந் தகன்ற பின்பு

(௪௬) மமமா-துயரம். (௪௨) காமருகழனி வீழ்த்து- அழகிய திரைச்சீலைவிடுத்தது.
சேணிடை - நெடுந்தூரம்.

பெற்றவீம் மகவு தன்னைப் பேரிட்டே ஞாந லாலே
பொற்பதம் பணிந்தே னீரும் போற்றுதல செய்மி னென்றான். (௪௭)

என்றபின் சுற்றத் தாரு யிதுவென்கொ லென்று நின்றார்
மன்றலங் குழலி னோரும் வணிகன்வாய் மாற்றங் கேளாக்
கொன்றைவார் சடையி னோர்தங் குரைகழல் போற்றிச சிந்தை
யொன்றிய நோக்கின் மிக்க வுணர்வுகொண் டிரைசெய் கின்றார். (௪௮)

சங்கிவன் குறித்த கொள்கை யிதுவினி யிவனுக் காகத்
தாங்கிய வனப்பு நின்ற தசைப்பொதி கழித்திங் குன்பால
ஆங்குநின் றாளகள் போற்றும் பேய்வடி வடியே னுக்குப்
பாங்குற வேண்டு மென்று பரமனைப் பாவி நின்றார். (௪௯)

ஆனவப் பொழுது மன்று ளாடுவா ராருளி னாலே
மேனெறி யுணர்வு கூட வேண்டிற்றே பெறுவார மெய்யில்
ஊனடை வனப்பை யெல்லா முதறியெற புடமபே யாகி
வானமு மண்ணு மெல்லாம வணங்குபேய் வடிவ மாறார். (௫௦)

மலர்மழை பொழிந்த தெங்கும் வானதூந் துபியி னாதம்
உலகெலா நிறைந்து விமம வும்பரு முனிவா தாமுங்
குலவினா கணங்க ளெல்லாங் குணலையிட்டு டனமுன னின்ற
தொலைவில்பல் சுற்றத் தாருந் தொழுதஞ்சி யகன்று போனா (௫௧)

உற்பவித தெழுந்த ஞானந் தொருமையி னுமைகோன் தன்னை
யற்புதத் திருவந் தாதி யப்பொழு தருளிச செயவார்
பொற்புடைச செயய பாத புண்டரீ கங்கன் போற்று
நகணந் தினிலொன் றானே னுனென்று நயந்து பாடி. (௫௨)

அந் புநந் தீரு வந்தாநீ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிறத்தொழிபயின் றபின்னெல்லாங்காதல
சிறந்துநின்சேவடியேசோகதே—னிறத்திகழு
மைநுஞான் நகண்டத்துவானோர்பெருமானே
யெருஞானதுதீர்ப்பதிடர்.

உரையினுலிம்மாலையந்தாதிவெண்பா
கரைவினாநகரைக்காற்பேய்ச்சொற்—பரவுவார
ஆராதவன்பினோடணணலைச்சென்றேத்துவார்
பேராதகாதல்பிறந்து

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆய்ந்தளி ரிரட்டை மாலை யந்தாதி யெடுத்துப் பாடி
யேய்ந்தபே ருணர்வு பொங்க வெயிலொரு மூன்று முன்னாட்
காய்ந்தவ ரிருந்த வெள்ளிக் கைலைமால் வரையை நண்ண
வாய்ந்தபே ரருண்முன் கூட வழிபடும் வழியால் வந்தார்.

(௫௩)

திரு இ ர ட் டை ம ணி மா லை.

திருச்சிற்றம்பலம்

கினர்ந்துந்துவெந்துயர்வந்தமேப்போதஞ்சிறஞ்சமென்பாய்
தளர்ந்திவகிருத்தறவிந்திகண்டாய்தளராதுவந்தி
வளர்ந்துநகங்கையும்வானத்திடைவளர்கோட்டுவெள்ளை
யினந்திவகளுமெருக்கும்மிருக்குஞ்சென்னியீசனையே

உததமராய்வாழ்வாருலந்தக்காலுற்றார்கள்
செத்தமரமடுக்கித்தீயாமுன்—உததமனாய்
நீளாழிநஞ்சுண்டநெய்யாடிதன்றிறமே
கேளாழிநெஞ்சேகிளாந்து

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்டவர் வியப்புற் றஞ்சிக் கையகன் றோடு வார்கள்
கொண்டதோர் வேடத தன்மை யுள்ளவா கூறக் கேட்டே
யண்டநா யகனா ரென்னை யறிவரே லறியா வாய்மை
யெண்டிசை மாக்க ளுக்கியா னெவ்வுரு வாயென் னென்பார்

(௫௪)

வடதிசைத் தேச மெல்லா மனத்தினுங் கடிதிற் சென்று
தொடையவி ழிதழி மாலைச் சூழைபா ணியனா மேவும்
படரொளிக் கைலை வெற்பிற் பாங்கனைத் தாங்குக் காலி
னடையினைத் தவிர்ந்து பாாமேற் றலையினா னடந்து சென்றார்

(௫௫)

தலையினா னடந்து சென்று சங்கர னிருந்த வெள்ளி
மலையின்மே லேறும் போது மகிழ்ச்சியா லன்பு பொங்கக
கூலையிளந் திங்கட் கண்ணிக் கணனுத லொருபா கத்துச
சிலைதுத லிமய வல்லி திருக்கணைக் குற்ற தன்றே

(௫௬)

ஆம்பிகை திருவுள் ளத்தி னதிசயித் தருளித் தாழ்ந்து
தம்பெரு மானை நோக்கித் தலையினா னடந்திவ கேறும்
எம்பெரு மானோ ரெற்பின் யாக்கையன் பென்னே யென்ன
நம்பெரு மாட்டிக் கங்கு நாயக னருளிச் செய்வான்.

(௫௭)

வருமிவ ணம்மைப் பேணு மம்மைகா ணுமையே மற்றிப்
பெருமைசேர் வடிவும் வேண்டிப் பெற்றன னென்று பின்றை
யருகுவந் தனைய நோக்கி யம்மையே யென்னுஞ் செம்மை
டியொருமொழி யுலக மெல்லா முய்யவே யருளிச் செய்தார்.

(௫௮)

அங்கண னம்மை யேயென் றருள்செய வப்பா வென்று
பங்கயச் செம்பொற் பாதம் பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்தார் தம்மைச்
சங்கவெண் குழையி னூருந் தாமெகிர் நோக்கி நம்பால்
இங்குவேண் டெவதெ னென்ன விறைஞ்சினின் றியம்பு கின்றார். (௫௧)

இறவாத வீன்ப வன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார்
பிறவாமை வேண்டு மீண்டும் பிறப்புண்டே லுன்னை யென்று
மறவாமை வேண்டு மின்னும் வேண்டுநான் மகிழ்ந்து பாடி
யறவாநீ யாமும் போதான் னடியின்கீழிருக்க வென்றார். (௬௦)

கூடமொ றருள்கொ டித்துக் குலவுதென் றிசையி லென்று
நீடுவாழ் பழை மூதூர் நிலவிய வாலங் காட்டில்
ஆடுமா நடமு நீகண் டானந்தஞ் சேர்ந்தெப் போதும்
பாடுவாய் நம்மை யென்றான் பரவுவார் பற்றாய் நின்றான். (௬௧)

அப்பரி சருளப் பெற்ற வம்மையுஞ் செம்மை வேத
மெய்ப்பொரு ளானார் தம்மை விடைகொண்டு வணங்கிப் போந்து
செப்பரும் பெருமை யன்பாற் றிகழ்திரு வாலங் காடா
நற்பதி தலையி னாலே நடந்துபுக் கடைந்தா ரன்றே (௬௨)

ஆலங்கா டதனி லண்ட முறநியிர்ந் தாடு கின்ற
கோலங்காண் பொழுது கொங்கை திரங்கியென் றெடுத்துத் தங்கு
மூலங்கா னாதார் தம்மை மூத்தநற் பதிகம் பாடி
ஞாலங்கா தலித்துப் போற்று நடம்போற்றி நண்ணு நாளில். (௬௩)

அம்மை - ழுத்தநீருப்பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொங்கை திரங்கிநரம்பெழுந்துகுண்டுகண்வெண்பற்குழிவயிற்றுப்
பங்கிசிவந்திருபற்கணீண்பெரடியர்நீள்கணைக்காலோர்பெண்பேய்
தங்கியலறியுலறுகாட்டிற்றாழ்சடையெட்டுத்திசைகள்வீசி
யங்கங்குளிர்தனலாடுமெங்குளப்பனிநந்திருவாலங்காடே.

ஒப்பினையிலவன்பேய்கள்கூடியொன்றினையொன்றடித்தொக்கலித்துப்
பப்பினையிட்டுப்பரண்டைபாடப்பாடிருந்துநரியாழமைப்ப
வப்பனையணிதிருவாலங்காட்டுளடிகளைச்செடிதலைக்காரைக்காற்பேய்
செப்பியசெந்தமிழ்ப்துமவல்லாரசிவகதிசேர்ந்தின்பமெய்துவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வேறு.

மட்டவிழ்கொன் றையினுந்தந் திருக்கூத்து முன்வணங்கு
மிட்டமிகு பெருங்காத லெழுந்தோங்க வியப்பெய்தி
யெட்டியில வம்மீகை யெனவெடுத்துத் திருப்பதிகங்
கொட்டமுழ வங்குழக னாடுமெனப் பாடினார். (௬௪)

திருத்தொண்டர் புராணம்.

ப தி க ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எட்டியிலவமீ கைசுரைகாரைபடர்ந்தெங்குஞ் .
சுட்டசுடலை சூழ்ந்தகள்ளிசேராந்தருடாகவவப்
பட்டபிணங்கள் பரந்தகாட்டி ந்பறைபோலவிழிகட்பேய்
கொட்டமுழுவகடளிபாடக்குழுகனாமே.

குமெதியஞ்சடைமேலுடையார்சுழல்வர்திருநட்டம்
ஆடுமரவமரையிலார்த்தவடிகளருளாலே
காடுமலிந்தகனலவாயெயிற்றுக்காரைக்காற்பேய்தன்
பாடல்பததும்பாடியாடப்பாவநாசமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

மடுததபுனல் வேணியின ரம்மையென மதுரமொழி
கொடுத்தருளப் பெற்றாரைக் குலவியதாண் டவத்திலவ
ரெடுத்தருளஞ் சேவடிகக் டென்றுமிருக் கின்றாரை
யடுத்தபெருஞ் சோபரவ லாரளவா யினதம்மா.

(௬௫)

வேறு

ஆகியோ டந்த மில்லா னருண்ட மாடும் போது
கீதமுன் பாடு மம்மை கிளரொளி மலர்த்தாள் போற்றிச
சீதநீர் வயல்குழ் திவக னூரினப் புதி யாராம்
போதமா முனிவா செய்த திருத்தொண்டு புகல லுற்றேன

(௬௬)

காலாக்காலம்மையார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௧,௭௮௭.

—o—o—o—

காரைக்காலிலே, வணிகர குலத்தலைவனும், பெருந்தவமுடையவ
னும் ஆகிய தனத்ததன் என்பவன் ஒருவன் இருந்தான் அவன் பூவத்தில்
செய்த புண்ணியப் பயனால அவனுக்குப் புகளே என்று சொல்லத்தகுந்த
புனிதவதியாரா என்பவா புத்திரியாராகப் பிறந்தார் அப்புனிதவதியாரா அர
னிடத்தில் பேரன்புடையவராய், அழகின்கொழுந்து எழுவதைப் போல
வளரந்து, திருமணப் பருவமுடைந்தா அடையவே, சிவமுதியோர்கள தன
த்ததனிடம் வந்து நாகப்பட்டினத்தினுள்ள நிதிபதி என்பவன் புத்திரனாகிய
பரமத்தகனுக்குப் புனிதவதியாரை மணஞ் செய்விககப் பேசினார்கள். தன
த்ததன் இசைந்து பரமத்ததனுக்குத் தன்னொரு புதல்வியைக் கலியாணஞ்
செய்து கொடுத்தது, நாகைக்கணுப்பாமல், தனது வீட்டருகே ஒருவீடுகட்டி,
அளவில்லாத திரவியங்களை அளித்து, அதிலே வாழும்படி செய்தான்
புனிதவதியாரா கணவனோடு இல்லறத்தை வழாது நடத்தி, தமது இல்லத
துக்கு வரும் சிவனடியாராகனாத திருவமுது செய்வித்து, அவர் வேண்டும்
பொருள்களையும், பிறவற்றையுங் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தா

ஒருநா பரமத்ததன்பால வந்தவர்கள் சிலர் அவனுக்கு இரண்டு மாங்
கனிகள் கொடுத்தார்கள் அவன் அவைகளை வாங்கி அவர்கள் குறையை

முடித்து, அவைகளை இல்லிற்கனுப்பினான் இல்லரசியாகிய அம்மையாரா அப் பழங்களை வாங்கிவைத்த பின்பு அவர் வீட்டிற்கு ஒரு சிவனடியார் பசியால் வாடி இளைப்புற்று வந்தார் புனிதவதியார் அவரைக்கண்டதும் பாதங்களை விளக்கிக்கொள்ள நீர்கொடுத்துக் கலத்திலே திருவமுதுபடைத்தார். அது காலே கறியமுது பாகம்பண்ணப்பட்டாமையால் “சிவனடியாரோ விருந்தினராய் வந்தமையால் இதைவிட பெறும்பேறு வேறு இல்லை” எனக்கருதிக் கணவன் அனுப்பிய இரண்டு மாம்பழங்களுள் ஒன்றைக்கொண்டு வந்து படைத்துப் பெரியவரை அமுது செய்வித்தார் திருத்தொண்டர் அன்னத்தை மாங்கனியோடு உண்டு உவந்துபோயினார்

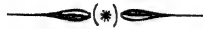
சிவனடியார் சென்றபின் பரமத்தன் நடுப்பகலிலே இல்லிற்கு வந்து போசனம் பண்ணுங்கால், புனிதவதியம்மைபார் தம்மிடமிருந்த ஒருமாங்கனியைப் பரிசுத்தத்தில் இட்டார் அவன் அதையுண்டு அது அதிக சுவையாயிருந்தமையால் “இன்னொரு கனியையுங்கொணர்ந்துவை” என்றான் அது கேட்ட அம்மையார் கொண்டு வருபவரைப் போலப்போய் நின்றுகொண்டு நீலகண்டப்பெருமானை நீனைக்க, அவருளால் ஒருமாங்கனி அவர்கையில்வந்திருந்தது. எம்பெருமாட்டியார் அப்பழத்தைக் கணவனுக்கு இட்டார் அவ் வணிகன் அதைப்புகித்து, அதன் சுவைதெவாமுத்தினும் இனிமையாயிருந்தமையால் மனைவியாரை நோக்கி “இதுநான் அனுப்பிய மாங்கனியனது ; இது திரிலோகங்களினும் பெறுதற்கு அருமையானது ; இதனை நீ எங்கே பெற்றாய்” என்றுவினவினான். அதைக்கேட்ட புனிதவதியார் தமக்குத்திருவருள் உதவிய திறத்தை வெளியிடல் முறையன் நெனக்கருதி விளைந்ததை விளம்பமாட்டாதவரும், கணவனுக்கு உணமையை மறைத்துக் கூறலும் குற்றமெனக்கருதி நிகழ்ந்ததைவிளம்பாது விடமாட்டாதவருமாய் வருந்திப் பின் நிகழ்ந்த உணமையைக் கூறினார் பரமத்தன் அதைத் தெளியாதவனாய், அம்மையாரைப் பார்த்து “சிவனருளால் இன்னுமோர் கனிகொண்டுவா” என்றான் கற்பரசியார் அவவிடத்தைவிட்டு நீங்கி அடியாக்கெளியவரைச் சிந்தித்து “இன்னும் ஒருபழம் அருளீரேல எனனுரை பொய்யாகும்” என்ன, சாவியியாயாகிய சங்கரன் திருவருளால் ஒருமாங்கனி அம்மையார் திருக்கரத்தில் வந்தது. புனிதவதியார் அக்கனியை நாயகனுக்குக்கொடுக்க, அவன் அதிசயித்து வாங்கினான் உடனே மாங்கனி மறைந்தது வணிகன் மனநத்தொறித்த தன்மனைவியாரைச் செய்வெனக்கருதி, அவரைவிட்டு நீங்கத்துணிந்து, வெளியிடாதவனாய், அவரோடுதொடர்வின்றி ஒழுகிச்சிந்தித்து கழித்தபின் ஒருமாக்கலஞ் செய்வித்து, அதிலே பலபண்டங்களை ஏற்றித் தானும் வேலையாட்களுடன் ஏறி வாதகஞ் செய்து கொண்டே, பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஒருநகரத்தை யடைந்து, அங்கே ஒரு வைசியப்பெண்ணை வவாகஞ் செய்துகொண்டு, ஒருபெண் குழுவியைப்பெற்று, அதற்குத் தான் செய்வதாகக் கொண்டு வழிபட்டுவரும் முதன் மனைவியின் திருநாமம் இட்டுச் சிறப்பாக வாழ்த்துகொண்டிருந்தான்

காரைக்காலிலுள்ள புனிதவதியார் சுற்றத்தவர்கள் பரமத்தன் பாண்டி நாட்டிலிருப்பதைக் கேள்வியுற்றுச் சிலரையனுப்பி அவன் நிலைமையையுணர்ந்து, புனிதவதியாரை அவனிடஞ் சேர்க்கவேண்டும் என்று ஒருசிலகையிலே அம்மையாரை ஏற்றிக்கொண்டு, அவன் வாழும் நகரருகேவந்து, தாங்கள் வந்தமையை அவனுக்குத் தெரிவித்தார்கள் பரமத்தன் அதைக்கேட்டவுடன் தன் இரண்டாம் மனைவியையும், மகளையும் அழைத்துக்கொண்டு புனிதவதியாரிடம் வந்து மனைவி மக்களோடும் அவரைப் பணிந்து “உம்முடைய திருவருளால் சுகமாக வாழ்கின்றேன் ; இக்குழந்தைக்கு உமது திரு

நாமத்தையே இட்டுளேன்” என்று அச்சத்தோடு சொன்னான். புனிதவதியார் சுற்றத்தவர்பால் அச்சமோடு ஒதுங்கி நிற்க, அவர்கள் வெள்கிப்பரமத்தனைப் பார்த்து “நீ உனது மனைவியை வணங்கிய தென்னை” என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவன் “இவர்மானுடமாத அல்லர்; இவரைத் தெய்வமாதெனக்கருதிப் பிரிந்தேன்; இவரைத் தெய்வமாக யான் கொண்டபடியால், இருகுழவிக்கு இவர் பெயரையே அணிந்தேன்; இப்பொழுது இவர் பாதங்களையும் பணிந்தேன்; நீங்களும் பணியுங்கள்” என்றான். சுற்றத்தவர்கள் அதைக்கேட்டு “இது என்ன! இது என்ன!!” என்று திகைத்தார்கள். அம்மையாரா சிவபெருமான் திருவடிபையப் போற்றி ஒருமைப்பாடுடைய சிந்தையராய் “சசனே! இவன் குறித்த கொள்கை இது; இவனுக்காகத் தாங்கிய அழகுநிரம்பிய தசைப்பொதியைக் கழித்து, தேவரீரைச் சூழ்ந்து நின்றாள் போற்றும் பேய்வடிவை அடியேனுக்கு அளித்தருளல் வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அப்பொழுது சிவபிரான் திருவருளால் ஊன்றிதைந்த அழகையுதறி, எற்புடம்பாக, மண்ணும் விண்ணும் வணங்கும் பேய்வடிவம் ஆயினார் தேவர்கள் மலர் மாரி பொழிந்தார்கள். சுற்றத்தவர்கள் அஞ்சித்தொழுது அகன்று போய்விட்டார்கள்.

மாயை யொழித்தபேயார் திருவருளால் கைவரப்பெற்ற சிவஞானத்தால் அற்புத்த திருவந்தாதியையும், திருவிருட்டைமணி மாலையையும் அருளிச்செய்து, கயிலாயத்தைக் காண விரும்பிச் சித்தவேகத்தினும் அதிவேகமாக நடந்துசென்று, அககயிலை வெற்பின்பாங்கா அணைந்து, அவருக்காலால் நடத்தலைத் தவிர்த்து, தலையால் நடந்து, மலையின்மேல் ஏறினர். அப்பொழுது அம்பிகை யெம்பெருமாட்டியார் தம்பெருமானோடு “இங்கே தலையினால் நடந்தேறிவரும் என்புடலை யுடையவரது அன்பென்னே” என்ன; சிவபிரான் “உமையே! இவன்வரும் இவன் நம்மைத் துதிக்கும் அம்மை இப்பெருமை பொருந்திய வடிவசதையும் வேண்டிப் பெற்றாள்” என்றார். பின்னா புனிதவதியாரா சிவசந்நிதிக்குச் சமீபிக்கச் சிவபெருமான் உலகம் உய்ய அவரைத் திருநோக்கரு செய்து “அம்மையே” என்றழைப்ப, அவரும் “அப்பா” என்று சொல்லி, அவருடைய திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினார் கயிலாயபதி புனிதவதியாரைப் பார்த்து “உனக்கு வேண்டுவது என்னை” என்று கேட்டார் அதற்கு அம்மையார் வணங்கி “தர்ம சொருபியே! அடியேனுக்கு அழியாத பேரின்பமாகிய அன்பு வேண்டும்; இனிமேல் பிறவாமைவேண்டும்; மீண்டும் பிறப்புண்டேல் தேவரீரை என்றும் மறவாமைவேண்டும்; தேவரீர திருத்தாண்டவஞ் செய்யும்போது, திருவடியின் கீழ்மகிழ்ந்து தேவரீரைப் பாடிக்கொண்டிருக்க வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். சிவபெருமான் அம்மையாரை நோக்கி “தென்திசையிலுள்ள திருவாலங்காட்டில் நமது நடனத்தைத் தரிசித்துப் பேரானந்தமுற்று நம்மைப் பாடிக்கொண்டிரு” என்றார். அதைக்கேட்ட புனிதவதியாரா சிவசங்கரனைப் பணிந்து விடைபெற்றுத் தலையினால் நடந்து, திருவாலங்காட்டை யடைந்து, அங்கே இரத்தின சபாபதி புரியும் ஊர்த்துவ தாண்டவத்தைத் தரிசித்துத் தொழுது, “கொங்கை திரங்கி” “எட்டியிலவ மீகை” என்னும் திருவருட்பதிகங்களைப் பாடினார். பின் காரைக்காலம்மையார் நந்நிரவேலரை யின்ற கடவுள் தூக்கிய திருவடிக் கீழ் என்றுஞ் சிவானந்தத்தை அனுபவிக்கும் பெரும்பேற்றை யடைந்தார்

அப்பூதியடிகள் நாயனார் புராணம்.



தாண்டவம் புரிய வல்ல தம்பிரா னாருக் கண்பர்
 ஈண்டிய புகழின் பாலா ரெல்லையில் தவததின் மிக்கார்
 ஆண்டே ரரசின் பாத மடைந்தவ ரறியா முன்னே
 காண்டகு காதல் கூடக் கலந்தவன் பினூ ரா யுள்ளார் (க)

கனவுபொய் காமங் கோப முதலிய குற்றங் காய்ந்தார்
 வளமிகு மனையின் வாழ்க்கை நிலையினர் மனைப்பா லுள்ள
 அளவைக ணிறைகோல் மக்க ளாவொடு மேதி மற்றும்
 உளவெலா மரசி னுமஞ் சாற்றுமவ் வெழுந் லாற்றார் (உ)

வடிவுதாங் காண ராயு மன்னுசீர் வாக்கின் லேந்தர்
 அடிமையுந் தமபி ராநு ரருளுங்கேட் டவாநா மததாந்
 படிதிகழ் மடங்கள் தண்ணீர்ப் பந்தர்கண் முதலா யுள்ள
 முடிவிலா வறங்கள் செய்து முறைமையால வாழு நாளில் (ங)
 வேறு

பெருப்பரையன் மடப்பிடியி னுடன்புணருஞ் சிவக்களிற்றின
 றிருப்பழனம பணிந்துபணி செய்திருநா வுக்கரசர்
 ஒருப்பகொ தலிற்பிறவு முடையவாதம பதிவணங்கும்
 விருப்பினெடுந் திவகளுந் மருங்குவழி மேவுவார் (ச)

அளவில்குஞ் செல்வொழியா வழிக்கரையி லருளுடையார்
 உளமனைய தண்ணளித்தா யுறுவேனிற் பரிவகற்றிக்
 குளநிறைந்த நீர்த்தடம்போற் குளிர தூங்கும் பரப்பினதாய்
 வளமருவு நிழறருதண ணீர்ப்பந்தர் வந்தணைந்தார் (ஐ)

வந்தணைந்த வாஃசர் மந்தமா ருதசீதப்
 பந்தருட னமுதமாந் தண்ணீரும் பாத்தருளிச
 சிந்தைவியப் புறவருவார் திருநாவுக கரசெனும்போ
 சந்தமுற வரைந்தனை யெம்மருங்குந் தாங்கண்டார் (ஈ)

இப்பந்த ரிப்பெயரிட் டிங்கமைத்தா ரியாரென்றாக்
 கப்பந்த ரறிந்தார்க ளாண்டவா செனும்பெயராற்
 செப்பருஞ்சீ ரப்பூதி யடிகளார் செய்தமைத்தார்
 தப்பின்றி யெங்குமுள சாலைகுளங் காவென்றார். (ஏ)

என்றுரைக்க வரசுகேட் டிதற்கென்னே கருத்தென்று
 நின்றவரை நோக்கியவ ரெவ்விடத்தா ரெனநிறைந்து

(உ) அளவைகள் - முகத்தலளவைக் கருவிகள். நிறைகோல் - எடுத்தளக்குறு கருவிகள். (எ) கா - சோலைகள்.

துன்றியதூன் மாபருமித் தொல்பகியார் மனையின்கட்
சென்றனரிப் பொழுததுவுஞ் செய்த்தன்று நணித்தென்றார் (அ)

அங்ககன்று முனிவரும்போ யப்பூதி யடிகளார்
தங்குமனைக் கடைதலைமுன் சார்வாக வுள்ளிருந்த
திங்களுநர் மறைத்தலைவர் செழுங்கடையில் வந்தடைந்தார்
நங்கள்யிரான் நமரொருவ ரெனக்கேட்டு நண்ணினூர் (க)

கடிதனைந்து வாசீசர் கழல்பணிய மற்றவர்தம்
அடிபணியா முன்பணியு மரசினெதி ரந்தணனார்
முடிவிறவஞ் செயதென்கொன் முன்பொழியுங் கருணைபுரி
வடிவுடையீ ரென்மனையில வந்தருளிற் றென்னென்றார் (க௦)

ஒருகுன்ற வில்லாரைத் திருப்பழனத் துள்ளிறைஞ்சி
வருகின்றோம் வழிக்கரையி னீர்வைத்த வாயந்தவளந்
தருகின்ற நிழற்றண்ணீர்ப் பந்தருங்கண் டத்தகைமை
புரிகின்ற வறம்பிறவுங் கேட்டனைந்தோ மெனப்புகலவார (க௧)

ஆறணியுஞ் சடைமுடியா ரடியார்க்கு நீர்வைத்த
ஈறில்பெருந் தண்ணீர்ப்பந் தரினுமபே ரெழுதாதே
வேறொருபோ முன்னெழுத வேண்டியகர ணமென்கொல
கூறுமென வெதிரமொழிந்தார கோதினமொழிக் கொற்றவனூர் (க௨)

நின்றமறை யவாகேளா நிலையழிந்த சிந்தையராய்
நன்றருளிச செய்திலீர் நாணிலமண் பதகருடன்
ஒன்றியமன் னவன் சூட்சி திருத்தொண்ட ஹுறைப்பாலே
வென்றவாதந் திருப்பேரோ வேறொருபே ரெனவெதுள்வார (க௩)

நம்மையுடை யவாகழற்கீழ் நயந்ததிருத் தொண்டாலே
யிமமையிலும் பிழைப்பதென வென்போலவா ருந்தெளியச
செமமைபுரி திருநாவுக் கரசாதிருப் பெயரெழுத
வெமமைமொழி யானகேட்க விளம்பினீ ரெனவிளம்பி (க௪)

பொங்குகடற் கன்மிசப்பிற் போந்தேறு மவாபெருமை
யங்கணரும் புவனத்தி னறியாதா ரியாருளரே
மங்கலமாக திருவேடத் துடனின்றிவ் வகைமொழிந்தீர்
எங்குறைவீர் நீரதாயா ரியம்புமென வியம்பினார். (க௫)

திருமறையோ ரதுமொழியத் திருநாவுக் கரசரவர்
பெருமையறிந் துரைசெய்வார் பிறதுறையி னின்றேற
அருளுபெருஞ் சூலையினு லாட்கொள்ள வடைந்துயந்த
தெருளுமுணர் வில்லாத சிறுமையேன் யானென்றார். (க௬)

அரசறிய வுரைசெய்ய வப்பூதி யடிகடாங்
கரகமல மிசைசுவியக் கண்ணருவி பொழிந்திழிய
உரைகுழறி யுடம்பெல்லா முரோமபுள கம்பொலியத்
தரையின்மிசை வீழ்ந்தவர்தஞ் சரணகம லம்பூண்டார். (௧௭)

மற்றவரை யெதிர்வணங்கி வாக்கிச ரெடுத்தருள
அற்றவர்க ளருநிதியம் பெற்றார்போ லருமறையோர்
முற்றவுளங் களிகூர முன்னின்று கூத்தாடி
யுற்றவிருப் புடன்குழ வோடினார் பாடினார். (௧௮)

மூண்டபெரு மகிழ்ச்சியினுன் முன்செய்வ தறியாதே
யீண்டமனை யகத்தெய்தி யில்லவர்க்கு மககளுககும்
ஆண்டவர செழுந்தருளு மோகையுரைத் தார்வமுறப்
பூண்டபெருஞ் சுற்றமெலாங் கொடுமீளப் புறப்பட்டார். (௧௯)

மனைவியா ருடன்மக்கண் மற்றுமுள்ள சுற்றத்தோர்
அனைவரையுங் கொண்டிறைஞ்சி யாராத காதலுடன்
முனைவரையுள் ளெழுந்தருளு வித்தவர்தாண் முன்விளக்கும்
புனைமலாரீர் தங்கண்மேற் றெளிததுள்ளும பூரித்தார் (௨௦)

ஆசனத்திற் பூசனைக் ளமர்வித்து விருப்பினுடன்
வாசநிறை திருநீற்றுக் காப்பேந்தி மனந்தழைப்பத்
தேசமுய்ய வநதவரைத் திருவமுது செயவிக்கு
நேசமுற விண்ணப்பஞ் செயவவரு மதுநோநதார். (௨௧)

வேறு.

செய்தவ ரிசைந்த போது திருமனை யாரை நோக்கி
யெய்திய பேறு நம்பா லிருந்தவா நென்னே யென்று
மைதிகழ் மிடற்றி னுன்ற னருளினுல வந்த தென்றே
யுய்துமென் னுவந்து கொண்டு திருவமு தாக்க லுற்றார். (௨௨)

தூயநற் கறிக ளான வறுவகைச் சுவையா லாக்கி
யாயவின் னமுது மாக்கி யமுதுசெய தருளத் தவகன்
சேயவர் தமமின் மூத்த திருநாவுக் கரசை வாழை
மேயபொற் குருததுக் கொண்டு வாவென விரைந்து விட்டார். (௨௩)

நல்லதாய் தந்தை யேவ நானிது செயப்பெற் றேனென்
றெல்லையில் விரைந்து தோட்டத் துள்புக்குப் பெரிய வாழை
மல்லலங் குருததை யீரும் பொழுதினில் வாள் ராவொன்
றல்லலுற் றமுங்கிச் சோர வங்கையிற் றீண்டிற் றன்றே. (௨௪)

கையினிற் கவாந்து சுற்றிக் கண்ணெரி காந்து கின்ற
பையர வுதறி வீழ்த்துப் பதைப்புடன் பாந்தன் பற்றும்

(௧௯) ஓகை - சந்தோஷ சமாசாரம். (௨௫) பாந்தன் - வாழைக்குருதது.

வெய்யவே கத்தால் வீழா முன்னம்பே கத்தா லெய்திக்
கொய்தலிக் குருத்தைச் சென்று கொடுப்பனென் றோடி வந்தான் (௨௩)

பொருந்திய விடவே கத்திற் போதுவான் வேக முந்த
வருந்தியே யணையும் போழ்து மாசுணங் கவர்ந்த தியார்க்கும்
அருந்தவ ரமுது செய்யத் தாழ்க்கயா னறையே னென்று
திருந்திய கருத்தி னோடுஞ் செழுமனை சென்று புக்கான். (௨௪)

எரிவிட முறையே யேறித் தலைகொண்ட வேழாம் வேகந்
தெரிவுற.வெயிறுங் கண்ணு மேனியுங் கருகித் தீந்து
விரியுரை குழறி யாவி விடக்கொண்டு மயங்கி வீழ்வான்
பரிகலக் குருத்தைத் தாயார் பால்வைத்துப் படிமேல வீழ்ந்தான். (௨௫)

தளர்ந்துவீழ் மகனைக் கண்டு தாயருந் தந்தையாரும்
உளம்பதைத் துற்று நோக்கி யுதிரஞ்சோர வடுவு மேனி
விளங்கிய குறியுங் கண்டு விடத்தினால் வீந்தா னென்று
துளங்குத லின்றித் தொண்ட ரமுதுசெய் வதற்குச் சூழ்வார் (௨௬)

பெறலரும் புதல்வன் நன்னைப் பாயினுட் பெயது மூடிப்
புறமனை முன்றிற் பாங்கோர் புடையினின் மறைத்து வைத்தே
யறவிது தெரியா வண்ண மமுதுசெய் விப்போ மென்று
விறலுடைத் தொண்ட னார்பால் வீரப்பொடு விரைந்து வந்தார் (௨௭)

கடிதுவந் தமுது செய்யக் காலந்தாழ்க் கின்ற தென்றே
யடிசிலங் கறியு மெல்லா மழகுற வணைய வைத்துப்
படியிலசீத தொண்ட னார்முன் பணிந்தெழுந் தமுது செய்தெங்
குடிமுழு துய்யக் கொள்வீ ரென்றவர் கூறக் கேட்டு (௨௮)

அருந்தவ ரெழுந்து செல்ல வடியினை விளக்கி வேறோர்
திருந்துமா சனத்தி லேற்றிப் பரிகலந் திருத்து முன்னா
இருந்துவெண் ணீறு சாத்தி யியல்புடை யிருவ ருகும்
பொருந்திய நீறு நலகிப் புதல்வர்க்கு மனிகும் போழ்தில். (௨௯)

ஆதிநான் மறைநூல் வாய்மை யப்பூதி யாரை நோக்கிக்
காதல ரிவர்க்கு மூத்த சேயையுங் காட்டி முன்னே
மேதகு பூதி சாத்த வென்றலும் விளைந்த தன்மை
யாதுமொன் றுரையா ரிப்போ திங்கவ னுதவா னென்றார். (௩௦)

அவ்வரை கேட்ட போதே யங்கண ருளா லன்பர்
செவ்விய திருவுள் ளத்தோர் தடுமாற்றஞ் சேர நோக்கி
யிவ்வரை பொறுதென் னுள்ள மென்செய்தா னிதற்கொன் றுண்டான்
மெய்விரித் துரையு மென்ன விளம்புவார் விதிர்ப்புற் றஞ்சி. (௩௧)

பெரியவ ரமுது செய்யும் பேறிது பிழைக்க வென்றோ
வருவதென் றுரையா ரேனு மாதவர் வினவ வாய்மை
தெரிவுற வுரைக்க வேண்டுஞ் சேலத்தாற் சிந்தை நொந்து
பரிவொடு வணங்கி மைந்தர்க் குற்றது பகர்ந்தா ரன்றே. (௩௪)

நாலினுக் கரசர் கேளா நன்றுநீர் புரிந்த வண்ணம்
யாவரித் தன்மை செய்தா ரென்றுமுன் னெழுந்து சென்றே
யாவிரீர் சுவததை நோக்கி யண்ணலா ரருளும் வண்ணம்
பாவிசைப் பதிகம் பாடிப் பணிவிடம் பாற்று வித்தார். (௩௫)

தீவிட நீங்க வுய்ந்த திருமறை யவர்தஞ் சேயு
மேவிய வுறகக நீங்கி விரைந்தெழு வாளைப் போன்று
சேவுகைத் தவராட் கொண்ட திருநாவுக் கரசர் செய்ய
பூவடி வணங்கக கண்டு புனிதநீ றளித்தா ரன்றே. (௩௬)

பிரிவுறு மாவி பெற்ற பிள்ளையைக காண்பார் தொண்டி
னெறியினைப் போற்றி வாழ்ந்தார் நின்றவப் பயந்தார் தாங்கள்
அறிவரும் பெருமை யன்ப ரமுதுசெய் தருளு தற்குச்
சிறிதிடை பூறு செய்தா னிவனென்று சிந்தை நொந்தார். (௩௭)

ஆங்கவர் வாட்டந் தன்னை யறிந்துசொல் லரசர் கூட
ஒங்கிய மனையி லெய்தி யமுதுசெய் தருள வுற்ற
பாங்கினி லிருப்ப முந்தூல் பயின்மணி மார்பர் தாமுந்
தாங்கிய மகிழ்ச்சி யோடுந் தருவன சமைத்துச் சார்வார். (௩௮)

புகழ்ந்தகோ மயத்தி னீராற் பூமியைப் பொலிய நீவித்
திகழ்ந்தவான் சதையும் போக்கிச் சிறப்புடைத் தீப மேற்றி
நிகழ்ந்தவக் கதலி நீண்ட குருத்தினை விரித்து நீரான்
மகிழ்ந்துடன் விளக்கி யீர்வாய் வலம்பெற மன்னு வித்தார். (௩௯)

திருந்திய வாச நன்னீ ரளித்திடத் திருக்கை நீவும்
பெருந்தவர் மறையோர் தம்மைப் பிள்ளைக ளுடனே நோக்கி
யரும்புதல் வர்களு நீரு மமுதுசெய் வீரிங் கென்ன
விரும்பிய வுள்ளத் தோடு மேலவ ரேவல் செய்வார். (௪௦)

மைந்தரு மறையோர் தாமு மருங்கிருந் தமுது செய்யச்
சிந்தைமிக் கில்ல மாதர் திருவழு தெடுத்து நல்கக்
கொந்தவிழ் கொன்றை வேணிக் கூத்தரு ரடியா ரோடும்
அந்தமி ழாளி யாரங் கமுதுசெய் தருளி னரே. (௪௧)

மாதவ மறையோர் செல்வ மனையிடை யமுது செய்து
காதனன் பளித்துப் பண்ணுள் கலந்துட னிருந்த பின்றை

(௩௬) சேவுகைத்தவா - இடபாருடராகிய சிவபெருமான். (௩௯) வாணசதை -
வெள்ளிய சுண்ணாச சாந்து.

மேதகு நாவின் மன்னர் விளங்கிய பழன மூதூர்
நாதர்தம் பாதஞ் சேர்ந்து நற்றமிழ்ப் பதிகஞ் செய்தார். (சஉ)

அப்பூதி யடிக ளார்த மடிமையைச் சிறப்பித் தான்ற
மெய்ப்பூதி யணிந்தார் சம்மை விரும்புசொன் மாலே வேய்ந்த
இப்பூதி பெற்ற நல்லோ ரெல்லையி லன்பா லென்றுஞ்
செப்பூதி யங்கைக கொண்டார் திருநாவுக் கரசர் பாதம். (சஉ)

இவ்வகை யரசின் பாத மேத்தியெப் பொருளு நாளும்
அவ்வருந் தவாபொற ருளே யெனவுணர்ந் தடைவார் செல்லுஞ்
செவ்விய நெறிய தாகத் திருத்தில்லை மன்று ளாடு
நவ்வியங் கண்ணாள் பங்கா நற்கழ னண்ணி னரே. (சச)

மான்மறிக கையர் பொற்றாள் வாசிச ரடைவாற் பெற்ற
மேன்மையப் பூதி யாராம வேதியர் பாதம் போற்றிக
கான்மலாக் கமல வாவிக் கழனிசூழ் சாத்த மங்கை
நான்மறை நீல நக்கர் திருத்தொழி னவில லுற்றேன். (சரு)

அப்பூதியடிகள்தாயனார் புராண முற்றிற்று.

— திருவிருத்தம் - க, அடஉ.



சோழநாட்டிலே, திங்களுரிலே, முதல்வருணத்திலே, களவு பொய்
காமம் கோபம் முதலிய குற்றங்களைக் காய்ந்தவரும், இல்லறத்தில் ஒழுகு
கின்றவரும் ஆகிய அப்பூதி நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார் அவர் திரு
நாவுக்கரசுசுவாமிகள் பெருமையைக் கேள்வியுற்று, அவரைத் தெய்வமாகக்
கொண்டு தம்மனையிலுள்ள அளவைகளுக்கும், நிறைகோல்களுக்கும்,
பிள்ளைகளுக்கும், மற்றவைகளுக்கும் அவர் திருநாமத்தையே சாற்றியும்,
தண்ணீர்ப்பநதர்கள், திருமடங்கள், குளங்கள் முதலியனவற்றை அசுசுவாமி
கள் அருமைத் திருநாமத்தால் அமைத்துக் கொண்டிருந்தார்

இப்படி இருக்குநாளில் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருப்பழனம்
என்னுஞ் சிவஸ்தலசதைப் பணிநது பணிசெய்து, மற்றப் பதிகளையும்
வணங்க விரும்பி, திங்களுருக்குச் சமீபமாகப் போம்பொழுது, ஒரு தண்
ணீர்ப் பநதரை அடைந்து, அதிலே தம்பெயர் எங்கும் வரையப்பட்டிருத்
தலைக் கண்டு, அருகிருந்தவாகளை நோக்கி “இப்பந்தரை இப்பெயரிட்டு
அமைத்தவர் யாவா” என்று வினவ; அவர்கள் “இப்பந்தரையும், மற்ற
முள்ள மடங்கள் முதலியவற்றையும் திருநாவுக்கரசு என்னும் பெயரால்
அப்பூதியடிகள் என்பவா அமைத்தார்” என்றார்கள். அதுகேட்டு அப்பர்
சுவாமிகள் “இதற்குக் கருததென்னை” என்று, அவர்களை நோக்கி “அவா
எவ்விடத்தவர்” என்று கேட்டார். அவர்கள் “அவர் இப்பதியிலுள்ள
வரே; இப்பொழுதுதான் வீட்டுக்குப் போனார்; அவர் வீடு தூரமல்ல; சமீ
பத்திலிருக்கின்றது” என்றார்கள். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அவ்விடத்தி

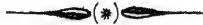
(சரு) இப்பூதி - இந்நதச செலவம். (சச) நவ்வியங்கண்ணாள் - மானபோன
கண்ணையுடைய சிவசுமித்தாயாரா. (சரு) கான - மணமவீசம்.

னின்றும் நீங்கி விரைவாக நடந்து, அப்பூதி நாயனார் வீட்டின் தலைக்கடை வாயிலைச் சேர்ந்தா அதையறிந்த அப்பூதியடிகளார் விரைவின் சென்று சுவாமிகளை வணங்க, சுவாமிகளும் நாயனாரை வணங்கினார். நாயனார் நாவரசரை நோக்கி “தேவரீர் அடியேன் வீட்டிற்கு எதுபற்றி எழுந்தருளினீர்” என, தாண்டகவேந்தர் “திருப்படினத்தைத் தரிசித்து வரும் மார்க்கத் திலே நீர் அமைத்த தண்ணீர்ப்பந்தரைக் கண்டும், நீர்செய்துள்ள பிற அறங்களைக்கேட்டும் உம்மைக்காண வந்தோம்” என்று சொல்லி “நீர்வைத்த தண்ணீர்ப்பந்தரில் உம்முடைய பெயரை எழுதாது வேறொரு பெயரை எழுத வேண்டிய காரணம் என்ன” என்று கேட்டார் அதற்கு அப்பூதிநாயனார் “நீர் நலவது அருளிச் செய்திலீர்; சமணர்களோடு பல்லவன் செய்த கொடுஞ் சூட்சிகளை யெல்லாம் திருத்தொண்டி னுறைப்பால் வென்ற ஒருவா பெயரோ வேறொருவர்பெயர்” என்று சினந்து, “திருத்தொண்டாலே இம்மையிலும் பிழைக்கலாம் என்று என்போன்றவர்களும் தெளியத் திருவருள்புரிந்த திருநாவுக்கரசர் திருப்பெயரை நான் எழுத, இவ்வெம்மை மொழியைக்கேட்க விளம்பினீர்; கருங்கல்லைத் தெப்பமாகக் கொண்டு கடலைக் கடந்த அவர் பெருமையை அறியாதவர் இவ்வுலகத்திலே யாருளர்; சிவவேடந்தாங்கி நின்று இவ்வாறு மொழிந்தீர்; நீர் எங்கே இருக்கின்றவர்” என்று கேட்க, திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அப்பூதியடிகளா மெய்ப்பத்தியை யறிந்து “சமணப்படுகுழி விட்டு ஏறச் சிவபெருமான் சூலேநோய்த்து ஆளப் பெற்ற சிறியன் யான்” என்றார் உடனே அப்பூதிநாயனார் அருந்தியம் பெற்றார்போல் களித்துச் சுவாமிகளை வணங்க; அவரும் நாயனாரை எதிர் வணங்கி எடுத்தருள; அப்பூதியடிகள் அளவிலா ஆனந்தக் கடலாடிப் பாடி மனைவியும் மக்களையும் அழைத்துக் கொண்டுவந்து, சுவாமிகளை வணங்கும் படி செய்தார் நாயனாரும், மற்றவர்களும் அவரை உள்ளே எழுந்தருளு வித்து அவரது திருவடிகளைச் சுத்த சலத்தால் விளக்கி, அச்சலத்தைத் தங்கன்மேல் தெளித்து உள்ளம் உவந்தார்கள். பின்பு சுவாமிகளை ஆசனத்திலிருத்திப் பூசித்து “திருவமுது செய்தருளல் வேண்டும்” என்று வேண்டி, அவரும் உடன்பட்டார் நாயனார் பெருமான் நல்லமுதையும், கறியமுதுகளையும் சமைத்துத் தமது குமாராகிய மூத்த திருநாவுக்கரசை வாழைக்குருத்து அறுத்து வரும்படி தோட்டத்திற் கணுப்பினர். அவர் தந்தைசொற்படி தோட்டத்துக்குச்சென்று வாழைக்குருத்து அரிபும்போது ஒருசரப்பம் அவரைத் தீண்டிக்கையிற் சுற்றிக்கொண்டது. மூத்த திருநாவுக்கரசர் பாம்பை யுதறிக்கீழே வீழ்த்துப் பதைபதைத்து ‘விஷவேகம் தலைக்கேறி என்னைச் சாயக்குமுள் நான் வேகமாக ஓடி இக்குருத்தைக் கொடுப்பேன்’ என்று அதிவேகமாக ஓடி வந்து குருத்தைத் தாயார் கையில் நீட்டித் தேகங்குத்து, உரைதொழிற் கீழேவிழுந்துஇறந்தார். அதைக்கண்ட மாதாபிதாக்கள் புத்திரரைக் குறித்து வருந்தாமல் “ஐயோ! சுவாமிகள் இதையுணர்ந்தால் அமுது செய்யாரே” என்று வருந்திச் சுவத்தை வீட்டின் ஒருபுறத்திலே பாயால் மறைத்து, வாக்கின்மன்னர்பால் அணைந்துபணிந்து “சுவாமி! தேவரீர் திருவமுது செய்ய எழுந்தருளல் வேண்டும்” என்று வேண்டினார்கள். சுவாமிகள் எழுந்து பாதங்களைச் சுத்திசெய்து கொண்டு, வேறொரு ஆசனத்திலிருந்து, விபூதி யணிந்து, அப்பூதி நாயனார்க்கும், அவர் மனைவியார்க்கும் விபூதி கொடுத்துப் புதல்வர்களுக்கு அளிக்கும்போது அப்பூதியாரை நோக்கி ‘இவர்களுக்கு முன்னே விபூதிசாத்த உமது மூத்தகுமாரரை வருவியும்’ என்றார். அதற்கு நாயனார் ‘இப்போது இங்கே அவன் உதவான்’ என்றார் அதைக்கேட்டதும் சுவாமிகள் சிவபிரான் திருவரு

ளால் தமது மனதிலே ஒரு தமொற்றம் உண்டாக, அப்பூதியடிகளாரைப் பார்த்து 'அவன் என்செய்தான்; உண்மையுரையும்' என்று வினவ, நாயனார் நிகழ்ந்ததைக் கூறினார் அதைக்கேட்ட அப்பர்சுவாமிகள் 'நீர்மொழிந்தது நன்றாயிருக்கின்றது; இப்படிச்செய்தவா வேறியாவர்' என்று சொல்லி எழுந்து போய்ச் சுவத்தைப் பார்த்துத் திருவருளை நினைந்து 'ஒன்று கொலாம்' என்னுந் திருப்பதிகம் பாடிப் பாம்பின் விஷத்தை நீக்கினார். விஷம் நீங்கவே மூத்த திருநாவுக்கரசர் உயிர் பெற்றெழுந்து தமது தெய்வமாகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளை வணங்க, அவர் திருநீறு கொடுத்தார். நாயனாரும், அவர் நாயகியாரும் தம்புததிரர் உயிர் பெற்றதைக் குறித்துக் களிப்படையாமல் "சுவாமிகள் அமுது செய்வதற்குச் சிறிது இடையூறு செய்தான்" என்று வருந்தினார்கள அப்பர்சுவாமிகள் அதை யறிந்து அவர்களுது வீட்டிற்குப் போய் அப்பூதிநாயனாரோடும், அவருடைய புதல்வர்களோடும் அமுது செய்து சிலநாளாகிருந்து பின்னர் திருப்பழனத்திற்குப் பதிகம்பாடச் சென்றார். அவர் பதிகத்திலே சிறப்பிக்கப் பெற்ற அப்பூதி நாயனா தமக்குள்ள யாவையும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாகவே பாவித்துச் சிலகாலம் வாழ்ந்து கொண்டிருந்து வளளிநாயகனும் வணங்குங் கனகசபாபதியின் திருவடியடைந்தார்



திருநீலநக்க நாயனார் புராணம்.



பூதத பங்கயப் பொருட்டின்மேற் பொருகய லுகளுங்
காய்த்த செந்நெலின் காடுகும் காவிரி நாட்சிச்
சாத்த மங்கையென் றுலகெலாம் புகழ்வுறுந் தனகத்தால்
வாய்த்த மங்கல மறையவா முதற்பதி வனப்பு.

(க)

நன்மை சாலுமப் பதியிடை நறுதுதன் மடவார்
மென்ம லாத்தடம் படியமற் றவருடன் விரவி
யன்ன மொண்டுறை யாடுவ பாடுவ சாமம்
பன்ம றைக்கிடை யுடன்பயிற் றுவபல பூவை.

(உ)

ஆய்ந்த மெய்ப்பொரு ணீறென வளர்க்குமக் காப்பில்
ஏய்த்த மூன்றுதீ வளாததுளா ரிருபிறப் பாளர்
நீநது நல்லற நீர்மையின் வளர்க்குமத் தீயை
வாய்ந்த கற்புட னுன்கென வளர்ப்பர்கண் மடவார்

(ஈ)

சீல முய்த்தவத திருமறையோர்செழு மூதூர்
ஞால மிக்கநான் மறைப்பொருள் விளக்கிய நலத்தார்
ஆலம் வைத்தகண் டத்தவர் தொண்டரா மன்பர்
நீல நக்கனா ரென்பவர் நிகழ்ந்துளா ரானார்.

(ச)

வேத வுள்ளுறை யாவன விரிபுனல் வேணி
நாதர் தம்மையு மவரடி யாரையு நயநது
பாத வர்ச்சனை புரிவதும் பணிவது மென்றே
காத லாலவை யிரண்டுமே செய்கருத் துடையார். (௫)

மெய்த்த வாகம விதிவழி வேதகா ரணரை
நித்தல் பூசனை புரிந்தெழு நியமமுஞ் செய்தே
யதத ரன்பருக கழுதுசெய் விப்பது முதலா
வேததி தததன பணிகளு மேற்றெனிரா செயவார (௬)

ஆய செய்கையி னமருநா ளாதினை ராளின்
மேய பூசனை நியதியை விதியினுன முடித்துத்
தூய தொண்டனா தொலைநீ டயவந்நி யமாநத
நாய னாரையு மருச்சனை புரிந்திட நயந்நார (௭)

உறையு ளாகிய மனைநின் று மொருமையன புற
முறைமை யாலவரு பூசைக்கு முற்றவேண டுவன
குறைவ தககொண்டு மனைவியா தமமொடுங் கூட
இறைவர் கோயிலவந தெய்தின ரெலலையி றவதகோர் (௮)

அணைய வநதுபுக கயவநநி மேவிய வழுதின்
றுணைம லாககழு ரெழுதுபூ சனைசெய்த தொடங்கி
யிணைய நின்றபகு வேணடுவ மனைவியா ரேந்த
உணாவின் மிக்கவ ருயாந்தவர்ச சனைமுறை யுய்த்தார். (௯)

நீடு பூசனை நிரம்பியு மன்பினு னிரம்பார
மாடு சூழ்புடை வலங்கொண்டு வணங்கிமுன் வழுத்தித்
தேடு மாமறைப் பொருளினை த தெளிவுற நோக்கி
நாடு மஞ்செழுத துணர்வுற விருந்துமுன னவினரா. (௧௦)

தொலைவில் செய்தவத் தொண்டனார் சுருதியே முதலாங்
கலையி னுணமையா மெழுததஞ்சங் கணிககினற காலே
நிலையி னின்றுமுன வழுவிட நீண்டபொன் மேருச
சிலையி னாதிரு மேனிமேல் விழுந்ததோ சிலம்பி (௧௧)

விழுந்த போதிலங் கயனின்ற மனைவியார் விரைவுற
'தெழுந்த வசசமோ டிளங்குழ வியில்விழுஞ் சிலம்பி
யொழிந்து நீங்கிட ஆகிமுன் றுமிப்பவா போலப்
பொழிந்த வன்பினு லாதிமேற் றுமிந்தனர் போக. (௧௨)

பதைத்த செய்கையான் மனைவியார் முற்செயப் பந்தஞ்
சிதைக்கு மாதவத் திருமறை யவர்கண்டு தங்கண்

புதைத்து மற்றிது செய்ததென் பொறியிலா யென்னச்
சுதைச்சி லம்பிமேல் விழவூதித் துமிந்தன னென்றார். (௧௩)

மனைவி யார்செய்த வன்பினை மனத்தினிற் கொள்ளார்
புனையு தூன்மணி மார்பர்தம் பூசனைத் திறத்தில்
இனைய செய்கையிங் கதுசித மாமென வெண்ணு
நினைவி னாவவர் தம்மைவிட் டகன்றிட நீப்பார் (௧௪)

மின்னெ டஞ்சடை விமலர்மேல் விழுந்ததூற் சிலம்பி
தன்னை வேறொரு பரிசினுற் றவிர்ப்பது தவிர
முன்ன ணைந்துவந தூ திவாய் நீர்ப்பட முயன்ற
புன்னை யானினித் துறந்தன னீங்கென வுரைத்தார். (௧௫)

மற்ற வேலையிற் கதிர்வன் மலையிசை மறைந்தான்
உற்ற வேவலின் மனைவியா ரொருவழி நீங்க
முற்ற வேண்டுவ பழுதுதீர பூசனை முடித்துக்
கற்றை வேணியாரா தொண்டருங் கடிமனை புருந்தார் (௧௬)

அஞ்ச முள்ளமோ டவர்மருங் கணைவுற மாட்டார்
நஞ்ச முண்டவர் கோயிலி னங்கையா ரிருந்தார்
செஞ்சொ னுன்மறைத் திருநீல நககர்தா மிரவு
பஞ்சின் மெல்லணைப் பள்ளியிற் பள்ளிகொள கின்றார். (௧௭)

பள்ளி கொள்பொழு தயவந்திப் பரமாதாங் கனவில்
வெள்ள நீர்ச்சடை யொடுநின்று மேனியைக் காட்டி
யுள்ளம் வைத்தெமை யூதிமுன் றுமிந்தபா லொழியக்
கொள்ளு மிப்புறஞ் சிலம்பியின் கொப்புளென் றருள. (௧௮)

கண்ட வப்பெருங் கனவினை நனவெனக் கருதிக்
கொண்ட வச்சமோ டஞ்சலி குவித்துடன் விழித்துத்
தொண்ட னுர்தொழு தாடினா பாடினா துதித்தாரா
அண்ட நாயகர் கருணையைப் போற்றிநின் றழுதார். (௧௯)

போது போயிருள் புலரந்திடக் கோயிலுட் புருந்தே
ஆதி நாயக ரயவநி யுமர்ந்தவங் கணர்தம்
பாத மூலங்கள் பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்துமுன் பரவி
மாத ராரையுங் கொண்குதம மனையினமீண டணைந்தார். (௨௦)

பின்பு முன்னையிற் பெருகிய மகிழ்ச்சிவந் தெய்த
இன்பு றுநதிறத் தெல்லையில் பூசனை யியற்றி
அன்பு மேம்படு மடியவா மிகவணை வார்க்கு
முன்பு போலவர் வேண்டுவ விருப்புடன் முடிப்பார். (௨௧)

(௧௩) பொறியிலாய - உணாவிலாதவனே. சுதை சிலம்பி - வெண்சிலம்பிப் பூச்சி.

அன்ன தன்மையி னமர்ந்தினி தொழுகும் நாளின்
மன்னு பூந்தராய் வருமறைப் பிள்ளையார் பெருமை
பன்னி வையகம் போற்றிட மற்றவா பாதஞ்
சென்னி வைத்துடன் சேர்வுறும் விருப்பினிற் சிறந்தார் (உஉ)

பண்பு மேம்படு நிலைமையார் பயிலுமப் பருவ
மண்பெ ருந்தவப் பயன்பெற மருவுநற் பதிகள்
விண்பி றங்குநீர் வேணியார் தமைதொழ வணைவார்
சண்பை மன்னருஞ் சாததமங் கையில்வந்து சார்ந்தார். (உங)

நீடு சோத்திரு நீலகண் டப்பெரும் பாணர்
தோடு லாகுமூல் விறலியா ருடன்வரத் தொண்டர்
கூடு மப்பெருங் குழாததோடும் புகலியர் பெருமான்
மாடு வந்தமை கேட்டுள் மகிழ்நீல நக்கர் (உச)

கேட்ட வப்பொழு தேபெரு மகிழ்ச்சியிற் கிளந்து
தோட்ட லங்கலுங் கொடிகளும் புனைந்துதோ ரணங்க
ணாட்டி நீண்டைக காவண மிட்டுநற் சுற்றத்
தீட்ட முங்கொடு தாமுமுன் னெனிகொள வெழுந்தார் (உரு)

சென்று பிள்ளையா ரெழுந்தரு ளுந்திருக் கூட்டம்
ஒன்றி யங்கெதிர் கொண்டுதவ களிப்பிடு லொருவா
றன்றி யாடியும் பாடியுந் தொழுதெழுந் தயர்வார்
பொன்ற யங்குநீண மனையிடை யுடனகொடு புகுந்தார். (உச)

பிள்ளை யாரெழுந் தருளிய பெருமைககுத் தக்க
வெள்ள மாகிய வடியவர் கூட்டமும் விரும்ப
உள்ள மாதர வோங்கிட வோங்குசோக் காழி
வள்ள லாரைததம் மனையிடை யமுதுசெய் வித்தார். (உ௭)

அமுது செய்தபின் பகலவன் மேல்கட லணையக்
குமுத வாவியிற் குளிர்மதிக் கதிரணை போதில்
இமய மங்கைதன் றிருமுலை யமுதுண்டா ரிரவுந்
தமது சோமனைத் தங்கிட வேண்டுவ சமைத்தார். (உஅ)

சீல மெய்த்திருத தொண்டரோ டமுதுசெய் தருளி
ஞால முய்ந்திட நாயகி யுடனம்பா நண்ணுங்
கால முற்பெற வழுவ வழுததிடக கடிது
நீல நக்கனார் வந்தடி பணிந்துமுன் னின்றார். (உக)

நின்ற வன்பரை நீலகண் டப்பெரும் பாணர்க்
கின்று தங்கவோ ரிடங்கொடுத் தருளுவீ ரென்ன

(உஉ) பூந்தராய வருமறைப் பிள்ளையார் - சோகாழியில் அவதாரஞ் செய்த திரு
ஞானசம்பந்தசுவாமிகள்.

நன்று மின்புற்று நடுமனை வேதியின் பாங்கர்ச்
சென்று மற்றவர்க் கிடங்கொடுத் தணர்திரு மறையோர். (௩௦)

ஆங்கு வேதியி லறாதசெச் தீவலஞ் சுழிவுந்
றோடுகி முன்னையி லொருபடித் தன்றியே யொளிரத்
தாவகு தூலவர் மகிழ்வுறச் சகோடயாழ்த் தீலவர்
பாவகு பாணியா ருடனரு ளரற்பள்ளி கொண்டார் (௩௧)

கங்கு லிற்பள்ளி கொண்டபின் கவுணியர்க் கிறைவர்
அங்கு நின்றெழுந் தருளுவா ரயவந்தி யமாந்த
திங்கள் சூடியை நீலநக கரைச்சிறப் பித்தே
பொங்கு செநதமிழ்த் திருப்பதி கததொடை புனைந்தார். (௩௨)

பதிக நாண்மலா கொண்டுதம் பிரான்கழல பரவி
யதிக நண்பினை நீலநக கருக்களித் தருளி
யெதிர்கொ ளும்பதி களிலெழுந் தருளினு ரென்றும்
புதிய செந்தமிழ்ப் பழமறை மொழிநதபூ சுரனார். (௩௩)

பிள்ளை யாரெழுந் தருளவத தொண்டாதாம் பின்பு
தள்ளு மன்புடன் கேண்மையுந் தவிர்ப்பில வெனினும்
வள்ள லார்திரு வருளினை வலியமாட் டாமை
யுள்ள மங்குடன் போககிழைந் டொருவகை யிருந்தார் (௩௪)

மேவு நாளிலவ் வேதியர் முன்புபோல் விரும்புந்
தாவில் பூசனை முதற்செய்கை தலைத்தலை சிறப்பச்
சேவின மேலவா மைந்தராந் திருமறைச சிறுவர்
பூவ டித்தலம் பொருந்திய வறிவொடும் பயின்றார். (௩௫)

சண்பை யாளியார் தாமெழுந் தருளுமெப்ப் பதியு
நண்பு மேம்பட நாளிடைச் செலவிட்டு நண்ணி
வண்பெ ரும்புக ழுவருடன் பயின்றுவந் துறைந்தார்
திண்பெ ருந்தொண்ட ராகிய திருநீல நக்கர் (௩௬)

பெருகு காதலிற் பின்னெடு நாண்முறை பிறங்க
வருபெ ருந்தவ மறையவர் வாழிசீ காழி
யொருவர் தந்திருக் கல்லியா ணத்தினி லுடனே
திரும ணத்திறஞ் சேவித்து நம்பர்தாள் சேர்ந்தார். (௩௭)

தருசொ ழிற்றிரு மறையவர் சாத்தமங் கையினில்
வருமு தம்பெருந் திருநீல நக்கர்தாள் வணங்கி

யிருபி றப்புடை யந்தனை ரேறுயர்த் தவர்பால்

ஒருமை யுய்த்துணர் நமிநந்தி யார்தொழி லுரைப்பாம்.

(௩௮)

திருநீலநக்கநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௧௮௭௦.



சோழநாட்டிலே, சாததமங்கைஎன்னும் ஊரிலே, வேதியர்சுலத்திலே நான்தோறும் சிவபூசைசெய்கின்றவரும், சிவனடியார்களைத்திருவழுது செய்விப்பவரும் ஆகிய திருநீலநக்கநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் ஒருநாள் திருவாதிரை நட்சத்திரத்திலே விதிப்படி சிவபூசை செய்து முடித்து, அததிருப்பதியிலே, அயவந்தி என்னும் ஆலயத்திலே வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவபிரானை அர்ச்சிக்க விரும்பி, மனைவியாரோடு அவ்வாலயத்துக்குப்போய்ச் சந்திதானத்திலே விழுந்துவணங்கி, அருச்சித்து, பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, ஒரு சிலம்பி மேலே நின்று வழுவிச் சிவலிங்கத்தின் மேல் விழுந்தது அதைக்கண்ட நாயனார் மனைவியார் குழைந்தை மேல் விழுஞ் சிலம்பி நீங்கி ஊதித்துமிப்பவரைப்போல, எழுமே போன்பால் அச்சிலம்பியை ஊதித்துமிந்தார் திருநீல நக்கநாயனார் அதைப்பார்த்துப் பதைப்பதைத்துத் தங்கண்களைப் புதைத்து “உணர்விலலாதவனே! இப்படி என்செய்தாய்” என்ன; மனைவியார் “சிலம்பி திருமேனி மீது விழுந்தபடியால் ஊதித் துமிந்தேன்” என்றார். அதுகேட்ட நாயனார் நாயகியார் அன்பின் செய்கையை மதியாது அது அனுசுதம் எனக்கருதி அவரைநோக்கி “நீ சிவலிங்கத் திருமேனி மேல் விழுந்த சிலம்பியை வேறொருபரிசினால் ஒழிக்காமல், முன்னணந்து ஊதி வாய்நீர்படத் துமிந்தாய்; அதனால் நான் உன்னைத் துறந்தேன்” என்றார் அதுகாலே சூரியன் அஸ்தமயனமானான் அமமையார் நாயகன் வலப்படி ஒருவழிநீங்க; நாயனார்பூசனை முடித்து வீட்டிற்குத் திரும்பினார். கற்பாசியார் வீட்டிற்குப்போக அஞ்சி ஆலயத்திலே யிருந்தார். அன்றிரவு அயவந்திராதர் நாயனார் சொப்பனத்திலே தோன்றித் தமது திருமேனியைக் காட்டி “உன் மனைவி மெய்யன் போடு ஊதித் துமிந்த இடமொழிய இப்புறம் சிலம்பியின் கொப்புளம் இருக்கின்றது” என்று அருளிச்செய்தார். உடனே நாயனார் விழித்து எழுந்து பணிந்துபாடி ஆனந்தக்கூத்தாடித் திருவருளைப் போற்றியழுதார். பொழுது விடிந்ததும் புண்ணியர் திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து, அங்கேயிருந்த மனைவியாரை யழைத்துக் கொண்டு வீட்டிற்கு வந்து, தமது திருத்தொண்டை முன்னிலும் பெரும் பற்றுடையவராய்ச் செய்து கொண்டிருந்தார்.

பின்பு திருநீலநக்கநாயனார் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருட்பெருமையைக் கேள்வியுற்று அவரைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்னும் பேரவா உடையவராய் வாழாநாளில், ஒருநாள் ஞானசம்பந்தப் பெருமான் அயவந்தியப்பரைத் தரிசித்துப் பதிகம்பாடிச் சாததமங்கைக்கு எழுந்தருளினார். அவர் வருதலைக் கேள்வியுற்றுத் திருநீலநக்கநாயனார் ஊரையலங்கரித்து, சுவாமிகளை எதிர்கொண்டுவணங்கி, தம் இல்லத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய் அழுது செய்வித்தார்; அன்றிரவும் ஆளுடையபிள்ளையாரை அழுது செய்வித்து வணங்கிநிற்க, சுவாமிகள் அவரை நோக்கி “திருநீலகண்டப் பெரும் பாணர் இன்றுதங்கவோரிடங் கொடும்” என்று சொல்ல; நாயனார் மனமகிழ்ந்து மனைவியின் மத்தியிலுள்ள வேதிகையின் பக்கத்திலே யவருக்குத் தங்கு

மிடங் கொடுத்தார் அங்கே வேதிகையிலுள்ளரித்தியாக்கினி வலஞ்சுழித்து
ஒங்கி முன்னிலும் பிரகாசமாக விளங்கவும், திருநீலநக்க நாயனார் மகிழவும்
பெருமபாணர் விறலியாரோடு பள்ளிகொண்டார். சூரியன் உதயமானபின்
திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அயவந்திகுப்போய், திருநீலநக்கரைச் சிறப்
பித்துப் பதிகம்பாடிச் சிலநாள் அங்கிருந்து நாயனாருக்கு விடைகொடுத்து,
அத்தலத்தினின்றும் நீங்கினா நாயனார் ஞானசம்பந்த வள்ளலார்மேல் தமக்
குள்ள பேரன்பு அவரைத்தொடர்ந்து செல்லும்படி பிடர்பிடித் துந்தியதாயி
னும், அவர் ஆணையை வலியமாட்டாமையால் தம் ஊரிலே யிருந்துகொண்டு
அவ்வருளாளர் திருவடிபுய இடையறாது தியானித்துக்கொண்டும், இடை
நாட்களில் கௌணியர் பெருமான் எழுந்தருளும் திருப்பதிகளுக்குப்போய்
அவரைத் தரிசித்துக்கொண்டும் இருந்தா இப்படிப் பலநாள் சென்ற பின்
னர் திருநீலநக்கநாயனார் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுடைய திருமணத்
தைச் சேவித்துச் செந்தமிழ்நூலுணைத் தந்த சந்திரசேகரர் சேவடி சேர்ந்
தார



நமிநந்தியடிகளுயனார் புராணம்.



வையம் புரக்குந் தனிச்செங்கோல் வளவர் பொன்னித் திருநாட்டிச்
செய்ய கமலத் தடம்பண்புஞ் செழுநீர்த தடமும் புடையுடைத்தாய்ப்
பொய்தீர வாய்மை யருமறைநூல் புரிந்த சீலப் புகழ்தலை
எய்தும் பெருமை யெண்டிசையு மேறா * ரேமப் பேறுரால். (௧)

மாலை பயிலுந் தோரணங்கண் மருங்கு பயிலு மணிமறுகு
வேலை பயிலும் புனல்பருகு மேகம் பயிலு மாடங்கள்
சோலை பயிலும் குளிரந்தவிருள் சுருமபு பயிலு மரும்புகவ
காலை பயிலும் வேதவொலி கழுநீர் பயிலுஞ் செழுநீர்செய் (௨)

பணியில் விளைந்த வெண்ணெல்லின் பரப்பின் மீது படச்செய்ய
துணாமென் கமல மிடையிடையே சுடர்விட் டெழுந்து தோன்றுவன்
புணாவெண் புரிநூ லவாவேள்விக் களத்திற் புனைநத வேதிகைமேன்
மணல்வெண் பரப்பி னிடையிடையே வளர்த்த செந்தி மாணுமால் (௩)

பெருமை விளங்கு மப்பதியிற் பேணு நீற்றுச் சைவநெறி
யொருமை நெறிவா ழந்தணாத மோவது குலத்தி னுள்வந்தார்
இருமை யுலகு மீசர்கழ லிறைஞ்சி யேத்தப் பெற்றதவத்
தருமை புரிவார் நமிநந்தி யடிக னென்பா ராயினார். (௪)

வாய்மை மறைநூற் சீலத்தால் வளர்க்குஞ் செந்தி யெனத்தகுவார்
தூய்மைத் திருநீற் றடைவேமெய்ப் பொருளென் றறியுந் துணிவினார்

(௪) பொய்தீர வாய்மை - சிறந்தமெய்மை. * ஏமப் பேறு - திருவாரூரகருத்
தெற்கே ஐந்தமைமயில் தூரத்தினுள்ளது.

சாம கண்டர் செய்யகழற் றலைப்பட் டொழுஞர் தன்மைநிலை
யாம விரவும் பகலுமுணர் வொழியா வின்ப மெய்தினார். (இ)

அவ்வூர் நின்றுத் திருவாரூ ரதனை யடைவா ரடியார்மேல்
வெவ்வு நகற்றும் பெருமான்றன் விராகூழ் மலர்த்தாள் பணிவுறுதல்
எவ்வு தியமு மெனக்கொள்ளு மெண்ண முடையார் பலநாளுந்
தெவ்வு ரெரித்த வரைச்சிலையார் திருப்பா தங்கள் வணங்கினார். (ஈ)

செம்பொற் புற்றின் மாணிக்கச் செழுஞ்சோ தியையேந் தொழுஞ்சிலை
தம்பற் றாக நினைந்தனைந்து தாழ்ந்து பணிந்து வாழ்ந்துபோந்
தம்பொற் புரிசைத் திருமுன்றி லணைவார் பாவ்கோ ரரனெறியி
னம்பர்க் கிடமாங் கோயிலினுட் புக்கு வணங்க நண்ணினார். (எ)

நண்ணி யிறைஞ்சி யன்பினு னயப்புற் றெழுந்த காதலுடன்
அண்ண லாரைப் பணிந்தெழுவா ரடுத்த நிலைமைக் குறிப்பினுற்
பண்ணுந் தொண்டின் பாங்குபல பயின்று பரவி விரவுவார்
எண்ணி நீப மேற்றுவதற் கெடுத்த கருத்தி னிசைத்தெழுந்தார். (அ)

எழுந்த பொழுது பகற்பொழுதங் கிறங்கு மாலை யெய்துதலுஞ்
செழுந்தண் பதியி னிடையப்பாற் செல்லிற் செல்லும் பொழுதென்ன
ஒழிந்தவ கணைந்தோர் மனையில்விளக் குறுநெய் வேண்டி யுள்புகலும்
அழிந்த நிலைமை யமணர்மனை யாயிற் தங்க ணவருரைப்பார். (ஊ)

கையில் விளங்கு கனலுடையார் தமக்கு விளக்கு மிகைகாணு
நெய்யிக் கில்லை விளக்கெரிப்பீ ராகி னீரை முகந்தெரித்தல்
செய்யு மென்று திருத்தொண்டர்க் குரைத்தார் தெளியா தெருபொ ருளைப்
பொய்யு மெய்யு மாமென்னும் பொருண்மேற் கொள்ளும் புரைநெறியார். (ஆ)

அருகர் மதியா துரைத்தவுரை யாற்றா ராகி யப்பொழுதே
பெருக மனத்தில் வருத்தமுடன் பெயர்ந்து போந்து பிறையணிந்த
முருகு விரியு மலர்க்கொன்றை முடியார் கோயின் முன்னெய்தி
யுருகு மன்பர் பணிந்துவிழ வொருவாக் கெழுந்த துயர்விசம்பில். (கக)

வந்த கவலை மாற்றுமினி மாறா விளக்குப் பணிமாற
இந்த மருங்கிற் குளத்துநீர் முகந்து கொடுவந் தேற்றுமென
அந்தி மதிய மணிந்தபிரா னருளா லெழுந்த மொழிகேளாச்
சிந்தை மகிழ்ந்து நமிந்தி யடிகள் செய்வ தறிந்திலரால். (கஉ)

சென்னி யிசைநீர் தரித்தபிரா னருளே சிந்தை செய்தெழுவார்
நன்னீர்ப் பொய்கை நடுப்புக்கு நாதர் நாம நவின்றேத்தி

(ஈ) வெவ்வுறு - கொடியதுணபம். தெவ்வு - முப்புரவகனை. (எ) புரிசை -
மதிலகூழ்ந்த. (ஐ) பொய்யும் மெய்யும் ஆம் எனனும் - இல்லதும் உள்ளதும் ஆகும்
எனனும் (ஒருபொருளையே அஸ்தி எனவும், நாஸ்தி எனவுஞ் சொல்லல்.)

யந்நீர் முகந்து கொண்டேறி யப்பர் கோயி லடைந்தகலுண்
முந்நீ ருலக மதிசயிப்ப முறுக்குந் திரிமே னீர்வார்த்தார். (௧௩)

சோதி விளக்கொன் றேற்றுதலுஞ் சுடர்விட் டெழுந்த ததுநோக்கி
யாதி முதல்வ ரரனெறியார் கோயி லடைய விளக்கேற்றி
யேத நினைந்த வருகந்த ரெதிரே முதிருங் களிப்பினுட
ளுத ரருளாற் றிருவிளக்கு நீரா லெரித்தார் நாடறிய. (௧௪)

நிறையும் பரிசு திருவிளக்கு விடியு மளவு நின்றெறியக்
குறையுந் தகளி களுக்கெல்லாங் கொள்ள வேண்டு நீர்வார்த்து
மறையின் பொருளே யருசசிக்கு மனையி னியதி வழுவாமல்
உறையும் பதியி னவ்விரவே யணைவாா பணிவுற் றெருப்பட்டார். (௧௫)

இரவு சென்று தம்பதியி லெய்தி மனைபுக கென்றும்போல்
விரவி நியமத தொழின்முறையே விமலா தம்மை யருச்சித்துப்
பரவி யழுது செய்தருளிப் பள்ளி கொண்டு புலாகாலை
யரவ மணிவார் பூசையமைத் தாளுந் நகரின் மீண்டணைந்தார். (௧௬)

வந்து வணங்கி யரனெறியார் மகிழுக கோயில் வலங்கொண்டு
சிந்தை மகிழ்ப் பணிந்தெழுந்து புறம்பு முள்ளுந் திருப்பணிகள்
முந்த முயன்று பகலெல்லா முறையே செய்து மறையவருந்
அநதி யமைத்த வரியவிளக் கெங்கு மேற்றி யடிபணிவார். (௧௭)

பண்டு போலப் பலநாளும் பயிலும் பணிசெய் தவரொழுகத்
தண்டி யடிக ளாலமணர் கலக்கம விளைந்து சாாவிலமண்
குண்ட ரழிய வேழலகுங் குலவும் பெருமை நிலவியதால்
அண்டர் பெருமான றெண்டர்கழ லமரர் பணியு மணியாளர். (௧௮)

நாத மறைதேர் நமிநந்தி யடிக ளார்நற் றெண்டாகப்
பூத நாதா புற்றிடங்கொள் புனிதக் கழுது படிமுதலா
நீதி வளவன் றுன்வேண்டு நிபந்தம பலவு மரியணையின்
மீது திகழ் விருந்தமைத்தான் வேதா கமதூல விதிவிளங்க. (௧௯)

வென்றி விடையார் மதிசசடையார் வீதி விடங்கப் பெருமாடாம்
என்றந் திருவா ஞரானு ம்யலபின் முறைமைத் திருவிளையாட்
டொன்றுஞ் செயலும் பங்குணியுத் தாமாந் திருநா னுயர்சிதம்பு
ந்நன்று விண்ணப் பஞ்செயத் படிசெய் தருளு நிலைபெற்றார். (௨௦)

இன்ன பரிசு திருப்பணிகள் பலவுஞ் செயதே யேழலகு
மனனும் பெருமைத் திருவாளு மன்ன ரடியார் வழிநிம்பார்
அன்ன வண்ணந் திருவிளையாட் டாடி யருள வெநநாளு
நன்மை பெருக நமிநந்தி யடிக டொழுதார் நாமுய்ய. (௨௧)

தேவர் பெருமா நெழுச்சிதிரு மணலிக் கொருநா ளெழுந்தருள
யாவ ரென்னு துடன்சேவித் தெல்லாக் குலத்தி லுள்ளோரு
மேவ வன்பர் தாமுமுடன் சேவித் தணைந்து விண்ணவர்தங்
காவ லாள் ரோலகக மங்கே கண்டு களிப்புற்றார். (௨௨)

பொழுது வைகச சேவித்துப் புனிதர் மீண்டுங் கோயில்புகத்
தொழுது தம்மார் மருங்கணைந்து தூய மனையுட் புகுதாதே
யிழுது மிருளசே ரிரவுபுறங் கடையிற் றுயில வில்லத்து
முழுதுத் தருமம் புரிமனையார் வந்துட் புகுத மொழிகின்றார். (௨௩)

திங்கண் முடியார் பூசனைகண் முடித்துச் செய்யுங் கடன்முறையால்
அங்கி தனைவேட் டமுதுசெய்து பள்ளி கொள்வீ ரொனவவர்க்குத்
தங்கள் பெருமான் நிருமணலிக் கெழுச்சி சேவித் துடனண்ண
எங்கு மெல்லா ரும்போத விழிவு தொடக்கிற் றெனையென்று. (௨௪)

ஆத லாலே குளித்தடுத்த தூய்மை செய்தே யகம்புருந்து
வேத நாதர் பூசையினைத் தொடங்க வேண்டு மதற்குநீ
சீத நன்னீர் முதலான கொண்டிங் கணைவா யெனச்செப்பக்
காதன் மனையார் தாமுமவை கொணரு மதற்குக் கடிதனைந்தார் (௨௫)

ஆய பொழுது தம்பெருமா னருளா லேயோ மேனியினில்
எயு மசைவி னயாவாலோ வறியோ மிறையுந் தாழாதே
மேய வுறககம் வந்தணைய விண்ணோர் பெருமான் கழனினைந்து
தூய வன்பர் துயில்கொண்டார் துயிலும் பொழுது கனவின்கண். (௨௬)

மேன்மை விளங்குந் திருவாரூர் வீதி விடங்கப் பெருமாடா
மான வன்பர் பூசனைக்கு வருவார் போல வந்தருளி
ஞான மறையோ ராரூரிற் பிறந்தா ரெல்லா நங்கணங்கள்
ஆன பரிசு காண்பாயென் றருளிச் செய்தங் கெதிரகன்றார். (௨௭)

ஆதி தேவ ரெழுந்தருள வுணர்ந்தா ரிரவற் ச் சனைசெய்யா
தேத நீனைந்தே னெனவஞ்சி யெழுந்த படியே வழிபட்டு
மாத ரார்க்கும் புருந்தபடி மொழிந்து விடியல் விரைவோடு
நாத ஞர்தந் திருவாரூர் புகுத வெதிரந் நகர்காண்பாரா. (௨௮)

தெய்வப் பெருமா டிருவாரூர்ப் பிறந்து லாழ்வா ரெல்லாரு
மைவைத் தனைய மணிகண்டர் வடிவே யாகிப் பெருகொளியா
மொய்வைத் தமர்ந்த மேனியராம் பரிசு கண்டு முடிசுவித்த
கைவைத் தஞ்சி யவனிமிசை விழுந்து பணிந்து களிசிந்தார். (௨௯)

(௨௨) ஓலககம் - உறசாவக்காட்சி. (௨௩) பொழுதுவைக - மாலைபெழுது நீங்க;
கெடுநேரம் எனினுமாம். இழுதுமிருந் - மைக்குழம் பொத்த இருந்,

படிவ மாற்றிப் பழம்படியே நிகழ்வுங் கண்டு பரமர்பால்
அடியேன் பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டு மென்று பணிந்தருளாற்
குடியுந் திருவா ரூரகத்துப் புருந்து வாழ்வார் குவலயத்து
நெடிது பெருகுந் திருத்தொண்டு நிகழ்ச் செய்து நிலவுவார். (௩௦)

நீறு புனைவா ரடியார்க்கு நெடுநா ணியதி யாகவே
வேறு வேறு வேண்டுவன வெல்லாஞ் செய்து மேவுதலால்
ஏறு சிறப்பின் மணிப்புந்நி லிருந்தார் தொண்டர்க் காணியெனும்
பேறு திருநா வுக்கரசர் விளம்பப் பெற்ற பெருமையினார் (௩௧)

இன்ன வகையாற் றிருப்பணிக ளெல்லா வுலகுந் தொழ்ச்செய்து
நன்மை பெருகு நமிநந்தி யடிக ணையமார் திருவீதிச்
சென்னி மதியுந் திருநகியு மலைய வருவாா திருவாரூர்
மன்னர் பாத நீழன்மிகும வளர்பொற் சோதி மன்னினார். (௩௨)

நாட்டா ரறிய முன்னாளி னன்னா ளுலந்த வைம்படையின்
பூட்டாா மார்பிற் சிறியமறைப் புதலவன றன்னைப் புக்கொளியூர்த்
தாட்டா மரையின் மடுவினகட் டனிமா முதலை வாய்நின்று
மீட்டார் கழல்க ணினைவாரை மீளா வழியின் மீட்பனவே. (௩௩)

நமிநந்தியடிகள் நாயனார் புராண-மூற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் ௧, ௧௦௮

திருநின்றசருக்கம முற்றுப் பெற்றது.

முதற்காண்ட முற்றிற்று.



காவிரிநாட்டிலே, எம்பபேறு என்னும் ஊரிலே, பிராமண வருணத்
திலேசிவபததியிற் சிறந்த நமிநந்தியடிகளுையனா எனப்பவா ஒருவா இருந்தார்.
அவர் பலநாளாந் திருவாரூருக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்துவந்தார்
வருங்காலே ஒருநாள் புறநிடங்கொண்ட புனித மூர்த்தியைப் பணிந்து
போந்து, திருமுன்றிலையடைந்து, அருகேயுள்ள அரநெறியென்னும் ஆல
யத்தினுள்ளேபோய் அம்பிகைபாகரை வணங்கிப்பல திருத்தொண்டிகள்
செய்து, அங்கே அளவிலாத தீபங்கள் ஏற்ற விருமபி எழுந்து, மாலைக்கால
மாயிருந்தபடியால் அப்பால் செல்லாது அருகேயிருந்த ஒரு வீட்டுக்குள்ளே
துழைந்து திருவிளக்கேற்ற நெய்க்கட்டா அவவீட்டிலுள்ளார் சமணர்க
ளாயிருந்தமையால், அவர்கள் அடியவரை நோக்கி “கையிலேகனலுடைய
கடவுளுக்கு விளக்கு ம்கையன்றே ; இவரு நெய்யில்லை ; சலத்தை முகந்து
விளக்கு எரியும்” என்றார்கள் நாயனாபெருமான் அவ்வரையை ஆற்றாராகி,
உடனே மனவருத்தத்தோடு திருமபிப்போய்ச் சிவசநிதி யடைந்து பரம
சிவனை வணங்கி விழுந்தார். அதுகாலே “நமிநந்தீ ! கவலையையொழி;
இதற்கு அருகேயுள்ள குளத்து நீரைக் கொணாந்து விளக்கேற்று” என்று
ஒரு அசுரரி சிவபிரான் திருவருளால் எழுந்தது. அதைக்கேட்ட நாயனார்
அளவிலா அனந்தமடைந்து, எழுந்துபோய்க் குளத்திலே இறங்கி நீரை

முகத்தொண்டு வந்து அகலிலே வார்த்து விளக்கேற்றினார். அது பிரகாசமாக எரிந்தது. எரியவே அடியவர் பெரிதும் மகிழ்ந்து, சமணர்கள் நாணும் படி அவ்வாலய முழுவதும் தண்ணீரால் விளக்கெரித்தார். திருவிளக்கு விடியுமளவும் நின்றெரிய நீர்குறையும் தகழிகளுக்கெல்லாம் நீரைவார்த்து, அவ்விரவே தம்முருக்குச் சென்று, சிவபிரானை அருச்சித்து, திருவமுது செய்து, பள்ளிகொண்டு, விடியற்காலே எழுந்த சிவபூசைசெய்து, திருவருரையடைந்து, அரநெறியப்பரை வணங்கிப் பகலிலே பலதிரும்பணிகள் செய்து, மாலையிலே தண்ணீரால் விளக்கேற்றினார். நாடோறும் இங்ஙனம் செய்து வருவாராயினார்.

இப்படிச்செய்து வருநாளில் தண்டியடிகள் நாயனாரால் சமணர்கள் அழிந்தார்கள். திருவாரூர் சிவமயமாக விளங்கியது. சோழமகாராஜன் நமிந்தியடிகளாரே அத்தியக்ஷராக விருக்கத் தியாகராசப் பெருமானாக்கு அமுது படி முதலாய நிபந்தங்கள் பலவற்றையும் அமைத்தான். நாயனா வீதிவிடங்கப் பெருமானுக்குப் பகருனிமதியிலே மகோற்சவஞ் செய்வித்தார். ஒரு நாள் சிவநாதன் திருமணலூருக் கெழுந்தருள்; எல்லாக் குலத்தவர்களுஞ் சேவித்துப்போனார்கள். அவர்களோடு நமிந்தியடிகளாரும் சேவித்துச் சென்று, சுவாமி திருவோலக்கத்தைத் தரிசித்து, ஆனந்தமுற்றார் பொழுது போக, சிவபெருமான் திருமணலூரின் மூர் திருவாரூருக்கு எழுந்தருள்; நாயனார் நாயக்கரை வணங்கித் தம்முரையடைந்து, மனைக்குள் நுழையாது, புறக்கடையிலே துயின்றார். மனைவியார் வந்து வீட்டினுள்ளே வரும்படி கேட்டார் அதற்கு அடிகளார் “இன்று இறைவனார் திருமணலிக்கு எழுந்தருளினார்; எல்லாச் சாதியாருடன் நானும் சேவித்துப்போனேன்; அதனால் தீட்டுண்டாயிற்று; பிராயச்சித்தஞ் செயல் வேண்டும்; ஜலங்கொண்டுவா” என்றார். அதைக்கேட்ட கற்பரசியா ஜலங்கொண்டுவா வீட்டிற்குப் போனார். அதற்குள் சிவபிரான் திருவருளால் அடியவருக்கு நித்திரை வந்தது. வன்மீகநாதர் அவருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி “திருவாரூரில் பிறந்தவர்கள் எல்லாரும் நமது கணங்கள்; அதை நீகாண்பாய்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி மறைந்தருளினார் உடனே நாயனாபெருமான் துயில் நீங்கி “நான் நினைத்தது குற்றம்” என்று எழுந்தபடியே சிவார்ச்சனைசெய்து, கிகழ்ந்ததை மனைவியாருக்குச் சொல்லி, விடிந்ததும் திருவாரூரை யடைந்தார். அங்கே பிறந்தவர்களெல்லாரும் சீவருபிகளாக விளங்குதலைக் கண்டு பூமியில் விழுந்துவணங்கி, அவர்கள் எல்லாரும் படியபடி யாயினமையுங்கண்டு “எனபிழை பொறுத்தருளல் வேண்டும்” என்று இறைவனாரைத் தொழுதார்.

பின்னர் நமிந்தியடிகளார் தம்முரை விடுத்துத் திருவாரூரிலே குடிபுகுந்து, திருத்தொண்டிகளைச் செய்துவந்தார். அவர் அடியவர்களுக்கு வேண்டுவன எல்லாவற்றையுஞ்செய்து கொண்பிருந்தமையால், அடியவர்களுக்கு “ஆணிப்பொன்” என்று அபபாசவாய்களால் திருப்பதிகத்திலே சிறப்பிக்கப் பட்டார். நமிந்தியடிகளநாயனா எல்லாவலகங்களுந் தொழத் திருத்தொண்டிகளைச் செய்துகொண்டிருந்தது, குமரவோ தந்தையாங் குழகனடி சேர்ந்தார்.





இனி முதற்காண்டத்திலே வாராத அரும்பதங்கட்கே
உரைவரையப்படும்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இ ர ண் ட ர ங் க ர ண் ட ம்.

—o—o—o—

ஆ ற வ து

வம்பருவரிவண்டுச்சருக்கம்.

—o—o—o—

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள்

பு ர ண ம்.

—(*)—

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிருசைவத் துறைவிளங்கப்
பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தழுத
சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்.

(க)

சென்னிவளர் மதியணிந்த சிலம்பணிசே வடியார்த்
மன்னியசை வத்துறையின் வழிவந்த குழுவளவர்
பொன்னிவளந் தருநாடு பொலிவெய்த நிலவியதாற்
கன்னிமதின் மருங்குமுகி னெருங்குகழு மலமுதூர்.

(உ)

அப்பதிதா னந்தணர்தங் கிடைகளரு மறைமுறையே
செப்புமொலி வளர்பூகச் செழுஞ்சோலை புறஞ்சூழ

(க) வேதநெறி - வைதிகசமயங்கள். சைவத்துறை - சைவசித்தாந்தம். வேத நெறிதழைத்தோங்கவும், சைவத்துறை விளங்கவும் புகலிவேந்தா புனிதவாய்மலர்ந்து அழுதமையால, அவவருள்வள்ளலா அதனுவித சைவ சித்தாந்தமகனறி அதன அங் கங்களாய மறறைய மறைச்சம்பந்தமான சமயங்கட்கும் மாபபெருங்குரவர் என்பது கரதலாமலகமே. இவ்வுண்மையை விரிக்கிற பெருகும்; சைவசித்தாந்த நல்லாசிரியர் மாட்டுக்கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிக. பூதபரம்பரை - பரிசுத்தமுடைய ஆனமாக்கள் (வைதிகசைவர்கள்.) திருஞானசம்பந்தர் - உயர்வுபற்றிய பால்வழுவமைதி. பரவுவாம் - துதிப்பாம். (உ) வளவா - சோழர்கள். பொன்னி - காவிரி. கன்னி - அழியாத. கழு மலம் - சீகாழி. (க) அந்தணாதம் கிடைகள் - பிராமணப்பிள்ளைகளின் கூட்டங்கள். பூகம் - கழுகம்.

ஒப்பினக ரோங்குதலா லுக்கக்கடைநா னன்றியே
எப்பொழுதுங் கடன்மேலே மிதப்பதென விசைந்துளதால். (௩)

அரியயனே முதலமர ரடங்கவெழும் வெள்ளங்கள்
விரிசுடர்மா மணிப்பதண மீதெறிந்த திரைவரைகள்
புரிசைமுதல் புறஞ்சூழ்வு பொங்கோதங் கடைநாளில்
வரியரவ மந்தரஞ்சூழ் வடம்போல வயங்குமால். (௪)

வளம்பயிலும் புறம்பணைப்பால் வாசப்பா சடைமிடைந்த
தளம்பொலியும் புனற்செந்தா மரைச்செவ்வீத் தடமலராற்
களம்பயினீர்க் கடன்மலர்வ தொருபரிதி யெனக்கருதி
இளம்பரிதி பலமலர்ந்தாற் போல்புவுள விலஞ்சிபல. (௫)

உளங்கொண்மறை வேதியர்த மோமதூ மத்திரவுங்
கிளர்ந்ததிரு நீற்றொளியிற் கெழுமியநண் பகலுமலர்ந்
தளந்தறியாப் பல்லாழி யாற்றுதலா லகலிடத்து
விளங்கியவம் மூதூர்க்கு வேறிரவும் பகலுமிகை (௬)

பாந்தவின வயற்செய்ய பங்கயமாம் பொங்கெரியில்
வரம்பிலவளர் தேமாவின் கனிகிழிந்த மதுறுநெய்
நிரந்தரநீ ளிலைக்கடையா லொழுதுதலா னெழுதவ்வூர்
மரங்களுமா குதிவேட்குந் தகையவென மணந்துளதால். (௭)

வேலையழற் கதிர்படிந்த வியன்கங்குல் வெண்மதியஞ்
சோலையொது நுழைந்துபுறப் படுப்பொழுது துதைநதமல ர்ப்
பாலணைந்து மதுத்தோய்ந்து தாதளைந்து பயின்றந்தி
மாலையெழுஞ் செவ்வொளிய மதியம்போல் வதியுமால். (௮)

காமர்திருப் பதியதன்கண் வேதியர்போற் கழகமமுந்
தாமரையும் புல்லிதழுந் தயங்கியதூ லுந்தாங்கித்

(௪) அரியயனே : : : வெள்ளங்கள் - பிரமவிட்டுணுகளும் ஒடுவகுமபடி எழா
நின்ற சுறபாந்த வெள்ளங்கள். பதணம் - மதினுணமேடை. வரைகள் - கீற்றுகள்.
புரிசை - மதினுண்டைய. ஒதம்கடை நாளில் - பாறகடலைக்கடைந்த காலத்தில (௫)
வளம்பயிலும் புறம்பணைப்பால் - வளப்பம் பொருந்திய அப்பதியின் புறத்திலுள்ள வயல
களின் பக்கத்து. பல இலஞ்சி - பலதடாகங்கள். பாசடை.....புணல் - பசிய
இலைகளுக்கிடையே நெருங்கிய இதழோடு விளங்குகின்ற ஜலத்திலுள்ள. வாச செந்
தாமரை செவ்வீதடம் மலரால் - மணங்குமமும் செந்தாமரையின் அழகிய பெரியபூக்க
ளால். களம் பயில் - இடம் அகன்ற. பரிதி - சூரியன். (௬) அகலிடம் - உலகம்.
ஓமதூமமும், நீற்றொளியும் இரவையும், பகலையும் உண்டாகக்கால், பொதுவான இர
வையும், பகலையும் அச்சிகாழிவேண்டா தென்க. (௭) எரியில் - ஓமாக்கினியில். நிரந்
தம - எந்நாளும். மரங்களும் - உயாவு சிறப்புமமை. (௮) துதைந்த - நெருங்கிய.
பயின்று - அச்சோலையில் நெடுநேரமழுகி.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௭௩

தூமருதுண் கெளணிந்து துளிவருகண் ணீர்ததும்பித்
தேமருமென் சுரும்பிசையாற் செழுஞ்சாமம் பாடிமால். (௧)

புனைவார்பொற் குழையசையப் பூந்தானை பின்போக்கி
வினைவாய்ந்த தழல்வேதி மெழுக்குறவெண் சுதையொழுக்குங்
கனைவான முகிஞ்சுடந்தற் கதிராசெய்வட மீன்கற்பின்
மனைவாழ்க்கைக் குலமகளிர் வளம்பொலிவ மாடங்கள். (௧௦)

வேள்விபுரி சடங்கதனை வினையாட்டுப் பண்ணைதொறும்
பூழியுற வகுத்தமைத்துப் பொன்புனைகிங் கினியொலிப்ப
ஆழிமணிச் சிறுதேரூர் தவ்விரதப் பொடியாடும்
வாழிவளர் மறைச்சிறார் நெருங்கியுள மணிமறுகு (௧௧)

விசுடர்நீண் மணிமறுகின் வெண்சுதைமா ளிகைமேகந்
தொடுகுமி நாசிடொறுந் தொடுத்தகொடி சூழ்கவகுல்
உடுவெனுநாண் மலரலர வுறுபகலிற் பலநிறத்தால்
நெடுவிசும்பு தளிர்ப்பதென நெருங்கியுள மருங்கெல்லாம். (௧௨)

மடையெங்கு மணிக்குப்பை வயலெங்குங் கயல்வெள்ளம்
புடையெங்கு மலர்ப்பிறங்கல் புறமெங்கு மகப்பொலிவு
கிடையெங்குங் கலைச்சூழல் கிளர்வெங்கு மூரலளிகள்
இடையெங்கு முனிவர்குழா மெயிலெங்கும் பயிலெழிலி. (௧௩)

பிரமபுரம் வேணுபுரம் பெரும்புகலி வெங்குருநீர்ப்
பொருவிறிருத் தோணிபுரம் பூந்தராய் சிரபுரமுன்
வருபுறவஞ் சண்பைநகர் வளர்காழி கொச்சையம்
பரவுதிருக் கழுமலமாம் பன்னிரண்டு திருப்பெயர்த்தால். (௧௪)

அப்பதியி னந்தணர்தங் குடிமுதல்வ ராசின்மறை
கைப்படுத்த சிலத்துக் கவுணியர்கோத் திரம்விளங்கச்
செப்புநெறி வழிவந்தார் சிவபாத விருதயரென்
றிப்புவிவா ழ்த்தவஞ்செ யியல்பின ருளராளுர். (௧௫)

மற்றவர்தந் திருமனையார் வாய்ந்தமறை மரபின்வரு
பெற்றியின ரெவ்வுலகும் பெற்றகரிய பெருமையினர்

(௧) கடிஎனனும் பலகுணந்தழுவிய உரிச்சொல் சுண்ணி வாசனைப்பொருளில் வந்தது. (தாமரைபரத்தில் பொருள்—புல் இதழும் - புறவிதழும். தூலம் - நான தூலியும். துண்துகள் - மகரந்தப்பொடி. கள்ளீர் - தேன். சாமம் - கானம்.) (அநதணா பரதில பொருள்—புலவிதழ் - தருப்பைப்பவித்திரம். தூல் - பூணூல். துண்துகள் - திருநீறு. கண்ணீர்—ஆனந்தக்கண்ணீர். சாமம்—சாமவேதம்.) (௨) பூந்தானைப்போக்கி—அழகியபட்டாடையின் முன்தானையைப் பின்பக்கஞ் செருகி. சுதை - சுண்ணப்பொடி. வடமீன - அருந்தி. (௧௨) உடுஎனும் - நட்சத்திரமெனனும்.

பொற்புடைய பகவதியா ரெனப்போற்றும் பெயருடையார்
கற்புமேம் படுகிறப்பாற் கணவனார் கருத்தமைந்தார்.

(௧௬)

மரபிரண்டுஞ் சைவநெறி வழிவந்த கேண்மையராய்
அரவணிந்த சடைமுடியா ரடியலா லறியாது
பரவுதிரு நீற்றன்பு பாலிக்குந் தன்மையராய்
விரவுமறை மனைவாழ்க்கை வியப்பெய்த மேவுநாள்.

(௧௭)

மேதினிமேற் சமண்கையர் சாக்கியர்தம் பொய்ம்மிகுத்தே
ஆகியரு மறைவழக்க மருகியர னடியார்பார்
பூதிரா தனவிளக்கம் போற்றல்பெறு தொழியக்கண்
டேதமிலசோச சிவபாத விருதயர்தா யிடருமுந்தார்.

(௧௮)

மனையறநதி லின்பமுறு மகப்பெறுவான் விரும்புவார்
அனையநில தலைநின்றே யாடியசே வடிக்கமல
நினையுறமுன் பரசமய நிராகரித்து நீரூக்கும்
புகை ணிப்பூண் காதலின்பு பெறப்போற்றும் தவம்புரிந்தார்.

(௧௯)

பெருத்தெழுமன் பாற்பெரிய நாச்சியா ருடன்புகலித்
திருத்தொணி வீற்றிருந்தார் சேவடிக்கீழ் வழிபட்டுக்
கருதுமுடிந் திடப்பரவுந் காதலியார் மணிவயிற்றில்
உருத்தெரிய வரும்பெரும்பே றுலகைய வுளதாக.

(௨௦)

ஆளுடையா ளுடன்றோணி யமர்ந்தபிரா னருள்போற்றி
மூன்றுகிழ்ச் சியிற்றங்கண் முதன்மறைநூன் முறைச்சடங்கு
நாளுடைய வீரைநது திங்களினு நலஞ்சிறப்பக்
கேளிருடன் செயல்புரிந்து பெரிதிற்பவ கிளர்வுறுநாள்.

(௨௧)

அருககன்முதற் கோளனைத்து மழகியவுச சங்குளிலே
பெருக்கவலி புடனிற்கப் பேணியநல லோரையெழுத்
திருக்கிளரு மாதிரைநாட் டிசைவிளங்கப் பரசமயத்
தருக்கொழியச் சைவமுதல வைதிகமுந் தழைத்தோங்க

(௨௨)

தொண்டர்மனங் களிசிறப்பத் தூயதிரு நீற்றினெறி
எண்டிசையுந் தனிநடப்ப வேழுலகுங் களிதூங்க
அண்டர்சுல மதிசயிப்ப வந்தணரா குதிபெருந்
வண்டமிழ்செய் தவநிரம்ப மாதவத்தோர் செயல்வாய்ப்ப.

(௨௩)

திசையனைத்தின் பெருமையெலாந் தென்றிசையே வென்றேற
ம்சையுலகும் பிறவுலகு மேதினியே தனிவெல்ல
அசைவில்செழுந் தமிழ்வழக்கே யயல்வழக்கின் றுறைவெல்ல
இசைமுழுது மெய்யறிவு மிடங்கொள்ளு நிலைபெருக.

(௨௪)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௭௫

தாளுடைய படைப்பென்னுந் தொழிற்றன்மை தலைமைபெற
நாளுடைய நிகழ்கால மெதிர்கால நவைநீங்க
வாளுடைய மணிவீதி வளர்காழிப் பதிவாழ
ஆளுடைய திருத்தோணி யமர்ந்தபிரா னருள்பெருக. (௨௫)

அவம்பெருக்கும் புல்லறிவி னமண்முதலாம பரசமயப்
பவம்பெருக்கும் புரைநெறிகள் பாழ்படநல லூழிதொறுந்
தவம்பெருக்குஞ் சண்பையிலே தாவில்சரா சரங்கெளலாஞ்
சிவம்பெருக்கும் பிள்ளையார் திருவவதா ரஞ்செய்தார். (௨௬)

வேறு.

அப்பொழுது பொற்புறு திருக்கழு மலத்தோர்
எப்பெயரி னேருமய வெய்துமிடை யின்றி
மெய்ப்படு மயிர்ப்புளக மேவியறி யாமே
ஒப்பில்களி கூர்வதொ ருவப்புற வுரைப்பார், (௨௭)

சிவனரு ளெனப்பெருகு சித்தமகிழ் தன்மை
இவணிது நமக்குவர வெய்தியதெ னென்பார
கவுணியர் குலத்திலொரு காதல னுதித்தான்
அவன்வரு நிமித்தமிது வென்றதி சயித்தார். (௨௮)

பூழுமை யவீழ்ந்துமண மேவுபொழி லெங்குந்
தேமருவு தாதொடு துதைந்த திசையெல்லாந்
துமருவு சோதிவிரி யத்துக ளடக்கி
மாமலய மாருதமும் வந்தசையு மன்றே. (௨௯)

மேலையிமை யோர்தளும் விருப்பொடு கரப்பில்
சோலைமலர் போலமலர் மாமழை சொரிந்தே
ஞாலமிசை வந்துவளர் காழிநகர் மேவுஞ்
சீலமறை யோர்களுட னோமவீன செய்தார் (௩௦)

பூதகண நாதர்புவி வாழுவருள் செய்த
நாதனரு ளின்பெருமை கண்டுநல முய்ப்பார்
ஒதுமறை யோர்பிரி துரைத்திடினு மோவா
வேதமொழி யாலொலி விளங்கியெழு மெங்கும். (௩௧)

பயன்றருவ பஃறருவும் வல்லிகளு மல்கித்
தயங்குபுன லுந்தெளிவு தண்மையுட னண்ணும்
வயங்கொளி விசம்புமலி னங்கழியு மாறா
நயம்புரிவ புள்ளொலிக ணல்லதிசை யெல்லாம். (௩௨)

அங்கண்விழ விற்பெருகு சண்பையகன் மூதூர்ச்
சங்கபட சங்கருவி தாராமுத லான
எங்கணு மியற்றுபவ ரின்றியு மியம்பு
மங்கல முழக்கொலி மலிந்தமறு கெல்லாம். (௩௩)

இரும்புவன மித்தகைமை யெய்தவவர் தம்மைத்
தருங்குல மறைத்தலைவர் தம்பவன முன்றிற்
பெருங்களி வியப்பொடு பிரானருளி னாலே
அருந்திரு மகப்பெற வணைந்தவணி செய்வார். (௩௪)

காதல்புரி சிந்தைமகி ழுக்களி சிறப்பார்
மீதணியு நெய்யணி விழாவொடு கிளைப்பார்
குதநிகழ் மங்கல விளைத்துழனி பொங்கச்
சாதக முறைப்பல சடங்குவினை செய்வார். (௩௫)

மாமறை விழுக்குல மடந்தையர்க டம்மில்
தாமுறு மகிழ்ச்சியொடு சாயன்மயி லென்னத்
தூமணி விளக்கொடு சடர்க்குழைகண் மின்னக்
காமர்திரு மாளிகை கவின்பொலிவு செய்வார். (௩௬)

சுண்ணமொடு தண்மலர் துதைந்ததுகள் வீசி
உண்ணிறை விருப்பினுட னேகையுரைசெய்வார்
வெண்முளைய பாலிகைகள் வேதிதொறும் வைப்பார்
புண்ணிய நறும்புனல்கொள் பொற்குட நிரைப்பார் (௩௭)

செம்பொன்முத லானபல தானவினை செய்வார்
நம்பரடி யாடிமுது செய்யநல முய்ப்பார்
வம்பலர் நறுந்தொடையல் வண்டொடு தொடுப்பார்
நிம்பமுத லானகடி நீடுவினை செய்வார். (௩௮)

ஐயவி யுடன்பல வமைத்தபுகை யாலும்
நெய்யகி னுறுங்குறை நிறைத்தபுகை யாலு
வெய்யதழ லாகுதி விழுப்புகையி னாலுந்
தெய்வமண நாவரு செய்தொழில் விளைப்பார். (௩௯)

ஆயபல செய்தொழில்க னன்றுமுதல் விண்ணோர்
நாயக னருட்பெருமை கூறுநல மெய்தத்
தூயதிரு மாமறை தொடர்ந்தநடை தூலின்
மேயவிதி யையிரு தினத்தினும் விளைததார். (௪௦)

(௩௪) பவனமுனநில - மாளிகையின் முற்றத்து, பெற - பெற்றகாரணமாக.
(௩௫) குதம் - நழுவுதல்; ஈண்டுத்திருவவதாரம். (௩௮) நிமபமுதலான என்றது
தீவப்பிழை செருகல் முதலிய காப்புச் செயல்களை, (௪௦) நடைதூல் - ஸ்மிருதிசுள்,

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி கவாமிகள் புராணம். ௩௭௭

நாமகர ணத்தழகு நான்பெற நிறுத்திச்
 சேமவுத யப்பரிதி யிற்றிகழ் பிராணைத்
 தாமரை மிசைத்தனி முதற்குழவி யென்னத்
 தூமணி நிரைத்தணிசெய் தொட்டிலமர் வித்தார் (௪௧)
 பெருமலை பயந்தகொடி பேணுமுலை யின்பால்
 அருமறை குழைத்தமுது செய்தருளு வாராத்
 தருமிறைவி யார்பரமர் தாள்பரவு மன்பே
 திருமுலை சுரந்தமுது செய்தருளு வித்தார் (௪௨)
 ஆறுலவு செய்யசடை யையரரு ளாலே
 பேறுலகி னுககென வரும்பெரிய வர்க்கு
 வேறுபல காப்புமிகை யென்றவை விரும்பார்
 நீறுதிரு நெற்றியி னிறுத்திரிறை வித்தார் (௪௩)

வேறு

தாயர்திரு மடிதலத்துந் தயங்குமணித் தவிசினிலுந்
 தூயசுடர்த் தொட்டிலினுந் தூங்குமலர்ச் சயனத்துந்
 சேயபொருட் டிருமறையுந் தீந்தமிழுஞ் சிறக்கவரு
 நாயகனைத் தாலாட்டு நலம்பலபா ராட்டினர் (௪௪)

வருமுறைமைப் பருவத்தின் வளர்புகலிப் பிள்ளையார்
 அருமறைக டலையெடுப்ப வாண்டதிரு முடியெடுத்தப்
 பெருமழுவர் தொண்டலலாந் பிறிதிகையோ மென்பார்போற்
 நிருமுகமண டலமசையச செங்கரை யாடினர். (௪௫)

நாமநியோம பரசமய முலகிலெதிர நாடாது
 போமகல வெனவங்கை தட்டுவதும புனிதன்பாற்
 காமருதா ளம்பெறுதற் கொற்றுவதுங் காட்டுவபோல்
 தாமரைச்செங் கைகளினுந் சப்பாணி கொட்டினர் (௪௬)

விதிதவறு படும்வேற்றுச் சமயங்க ளிடைவிழுந்து
 கதிதவறு விருவிசும்பு நிறைந்தகடி வாகங்கை
 நதிதவழுஞ் சடைமுடியார ஞானமளித் திடவுரியார்
 மதிதவழ்மா ளிகைமுன்றின் மருங்குதவழ்ந் தருளினர். (௪௭)

குழவரும் பெருஞ்சுற்றத் தோகையருந் தாதியருங்
 காழியர்தஞ் சீராட்டே கவுணியாகற் பகமேயென

(௪௮) சேம உதய பரிதி-(உலகத்துக்கு) இன்பத்தை யளிக்கும் இளஞ்சூரியனைப்
 போல. தாமரையிசைத் தனிமுதற குழவி - பிரமண (௪௯) செங்குரைப்பருவம்-செவ
 வியமதலைச் சொற்களைப் பேசும் பருவம். கோ - சொல். இப்பருவத்தின் செயல் - ஒரு
 காலைமடக்கி ஒருகாலை நீட்டி இருகைகளையும் கிலத்திலுனறித் தலைநிமிர்ந்து முக
 மசைய ஆடுதல்.

தேழிசையும் பலகலையு மெவ்வுலகுந் தனித்தனியே
வாழ்வரு மவர்தம்மை வருகவரு கெனவழைப்ப.

(௪௮)

திருநகையா லழைத்தவர்தஞ் செழுமுகங்கண் மலர்வித்தும்
வருமகிழ்வு தலைசிறப்ப மற்றவர்மேற் செலவுகைத்தும்
உருகிமனங் கரைந்தலைய வுடனணைந்து தழுவியுமுன்
பெருகியவின் புறவளீத்தார் பெரும்புகலிப் பிள்ளையார்.

(௪௯)

வளர்பருவ முறையாண்டு வருவதன்முன் மலர்வரிவண்
டுளர்கருமென் சுருட்டுஞ்சி யுடனலையச் செந்நின்று
கிளரொலிகிங் கிணியெடுப்பக் கீழ்மைநெறிச் சமயங்கள்
தனந்நடையிட் டறத்தாமுந் தளர்நடையிட் டருளிஞர்

(௫௦)

தாதியர்தவ கைப்பற்றித் தளர்நடையி னசைவொழிந்து
சோதியணி மணிச்சதவகை தொடுத்தவடம் புடைகுழ்ந்த
பாதமலர் நிலம்பொருந்தப் பருவமுறை யாண்டொன் றின்
மீதணைய நடந்தருளி விளையாடத் தொடங்கினார்

(௫௧)

சிறுமணித்தேர் தொடர்ந்துருட்டிச் செழுமணற்சிற் றிலகளிழை
நறுநுதற்பே தையர்மருங்கு நடந்தோடி யடர்ந்தழித்துங்
குறுவியர்ப்புத னுளியருமபக கொழுமபொடியா டியகோல
மறுகிடைப்பே ரொளிபரப்ப வநதுவளர்ந் தருளிஞர்.

(௫௨)

மங்கையோ டெனாகி வளர்தோணி வீற்றிருந்த
திங்கள்சேர் சடையார்தந் திருவருட்குச் செய்தவத்தின்
அங்குரம்போல் வளர்ந்தருளி யறுமறையோ டெலுய்ய
எங்கள்பிரா னீராண்டின் மேலோராண் டெய்துதலும்.

(௫௩)

நாவாண்ட பலகலையு நாமகஞ் நலஞ்சிறப்பப்
பூவாண்ட திருமகளும் புண்ணியமும் பொலிவெய்தச்
சேவாண்ட கொடியவர்தஞ் சிரபுரத்துச் சிறுவருக்கு
மூவாண்டி னுலகுய்ய நிகழ்ந்ததனை மொழிகின்றேன்.

(௫௪)

பணிதிரு வடிமறவாப் பான்மையோர் தமைப்பரம்
மண்டிதவ மறைக்குலத்தோர் வழிபாட்டி னளித்தருளத்
தொண்டினிலை தரவருவார் தொடர்ந்தபிரி வுணர்வொருகாற்
கொண்டெழலும் வெருக்கொண்டாற் போலமுவர் குறிப்பயலாய்

(௫௫)

மேதகைய விந்நாளின் வேறொருநாள் வேதவிதி
நீதிமுறைச டடங்குநெறி முடிப்பதற்கு நீராடத்

(௪௮) வருக வருக - உவகைப்பொருளில் வந்த அநிககு. (௫௩) உளா - மொய்க
கிணை. (௫௨) குறுவியாப்பு - சிறியவ்யாவை. அருமப - முகைப்ப. மறுகு - வீதி,
(௫௧) அங்குரம் - முனை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௭௯

தாதையார் போம்பொழுது தம்பெருமா னருள்கூடச்
சோதிமணி மனைமுன்றிற் றெடர்ந்தழுது பின்சென்றார். (௩௬)

பின்சென்ற பிள்ளையார் தமைநோக்கிப் பெருந்தவத்தோர்
முன்செல்கை தனையொழிந்து முனிவார்போல் விலக்குதலு
மின்செய்பொலங் கிங்கிணிக்கால் கொட்டியவர் மீளாமை
உன்செய்கை யிதுவாகிற் போதென்றங் குடன்சென்றார். (௩௭)

கடையுதத்திற் றனிவெள்ளம் பலவிரிக்கும் கருப்பம்போன்
றிடையரூப் பெருந்தீர்த்த மெவற்றினுக்கும் பிறப்பிடமாய்
விடையுயர்த்தார் திருத்தோணிப் பற்றுவிடா மேன்மையதார்
தடமதனிற் றுறையணைந்தார் தருமத்தின் றலைநின்றார். (௩௮)

பிள்ளையார் தமைக்கரையில் வைத்துத்தாம் பிரிவஞ்சித்
தென்னுநீர் புகமாட்டார் தேவியொடுந் திருத்தோணி
வள்ளலா ரிருந்தாரை யெதிர்வணங்கி மணிவாலி
உள்ளிழிந்து புனல்புக்கா ருலகுய்ய மகப்பெற்றார் (௩௯)

நீராடித் தருப்பித்து நியமங்கள் பலசெய்வார்
சீராடுந் திருமகனார் காண்பதன்முன் செய்ததற்பின்
ஆராத விருப்பினு லகமருடம் படியநீர்
பேராது மூழ்கினார் பெருங்காதல் பெற்றாராய். (௪௦)

மறைமுனிவா மூழ்குதலு மற்றவர்தம் மைக்காணு
திறைதரியா ரெனுநிலைமை தலைக்கீடா வீசாகமுன்
முறைபுரிந்த முன்னுணர்வு மூளவழுத் தொடங்கினார்
நிறைபுண்வா விக்கரையி னின்றருளுந் பிள்ளையாரா. (௪௧)

கண்மலர்க ணீர்த்தும்பக் கைமலர்க ளாற்பிசைந்து
வண்ணமலர்ச் செங்கனிவாய் மணியதரம் புடைதுடிப்ப
எண்ணின்மறை யெலிபெருக வெவ்வயிருங் குதூகலிப்பப்
புண்ணியககன் றனையவர்தாம் பொருமியழு தருளினார். (௪௨)

மெய்ம்மேற்கண் டெளிபணிப்ப வேறெங்கும் பார்த்தமுவார்
தம்மேலைச் சார்புணர்ந்தோ சாரும்பின் னாமைதானே
செம்மேனி வெண்ணீற்றார் திருத்தோணிச் சிகரம்பார்த்
தம்மேயப் பாவென்றென் றழைத்தருளி யழுதருள. (௪௩)

ஆந்நிலையிற் றிருத்தோணி வீற்றிருந்தா ரருணைக்கான்
முன்னிலைமைத் திருத்தொண்டு முன்னியவர்க் கருள்புரிவான்

(௪௪) தருப்பித்து - தருபபணஞ்செய்து. அகமருடம் - (வடமொழி) பாவத்தை
யொழிப்பது. செய்வார், செய்து, பெற்றாராய்படிய மூழ்கினார் எனக்கூட்டுக. (௪௧)
தலைக்கீடா - மேற்கொண்டு. (௪௨) அதரம் - உதடுகள். பொருமி - தேமபி.

பொன்மலைவல் லியுந்தாமும் பொருவிடைமே லெழுந்தருளிச்
சென்னியினம் பிறைதிகழச் செழும்பொய்கை மருங்கணைந்தார். (௬௪)

திருமறைநூல் வேதியர்க்குத் தேவியர்க்குந் தாங்கொடுத்த
பெருகுவா நினைந்தோதான் நம்பெருமைக் கழல்பேணும்
ஒருநெறியில் வருளுநங் கொடுப்பதனுக் குடனிருந்த
அருமறையா னுடையவனை யளித்தருள வருள்செய்வார். (௬௫)

அழுகின்ற பிள்ளையார் தமைநோக்கி யருட்கருணை
யெழுகின்ற திருவுள்ளத் திறையவர்தா மெவ்வுலகுந்
தொழுகின்ற மலைக்கொடியைப் பார்த்தருளித் துணைமுலைகள்
பொழிகின்ற பாஸ்டிசில் பொன்வள்ளத் தூட்டென்ன. (௬௬)

ஆரணமு முலகேழு மீன்றருளி யனைத்தினுக்குங்
காரணமாய் வளம்பெருகு கருணைதிரு வடிவான
சீரிணங்கு சிவபெருமா னருளுதலுஞ் சென்றணைந்து
வாரிணங்கு திருமுலைப்பால் வள்ளத்துக் கறந்தருளி. (௬௭)

எண்ணரிய சிவஞானத் தின்னமுதங் குழைத்தருளி
உண்ணடிசி லெனவூட்ட வுமையம்மை யெதிர்நோகருங்
கண்மலாரீர் துடைத்தருளிக் கையிற்பொற் கிண்ணமளித்
தண்ணலையங் கழுமைதீர்த் தங்கணனா ரருள்புரிந்தார். (௬௮)

யாவருக்குத் தந்தைதா யெனுமிவரிப் படியளித்தார்
ஆவதனா லாளுடைய பிள்ளையா ராயகில்
தேவருக்கு முனிவருக்குந் தெரிவரிய பொருளாகுந்
தாவிறனிச் சிவஞான சம்பந்த் ராயினார் (௬௯)

சிவனடியே சிந்திககுந் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பவமதனை யறமாற்றும் பாங்கினிலோங் கியஞானம்
உவமையிலாக் கலைஞான முணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்
சுவமுதல்வர் சம்பந்தர் சாமுணர்ந்தா ரந்கிலையில். (௭௦)

எப்பொருளு மாக்குவா னீசனே யெனுமுணர்வும்
அப்பொருடா னுளுடையா ரடியாராக ளெனுமறிவும்

(௬௫) வேதியா ௪ ம. தேவியாக்கும் - சிவபாத விருதயருக்கும், பகவதியாருக்கும்.
(௭௫) உவமை . . கலைஞானம் - கேட்டல் எனவும், சிவனடியே.....சிவஞானம் -
சிகித்தல் எனவும், பவமதனைஒங்கியஞானம் - தெளிதல் எனவும், உணாவ
ரிய மெய்ஞ்ஞானம் - சிட்டை எனவும் கூறுவாருமுளா. சிவனடியே.....
சிவஞானம் (ஆகிய) உணாவரிய மெய்ஞ்ஞானம் - பருணம் எனினும், பவமதனை ...
கலைஞானம் - அபரஞானம் எனினும் பொருந்தும். (அபரஞானம் - கேட்டல், சிந்தித்
தல்; பருணம் - தெளிதல், சிட்டை.)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௮௧

இப்படியா வினுவன்றித் தம்மிசைவு கொண்டியலுந்
துப்புரவில் லார்துணிவு துகளாகச் சூழ்ந்தெழுந்தார். (௭௧)

சீர்மறையோர் சிவபாத விருதயருஞ் சிறுபொழுதில்
நீர்மருவித் தாஞ்செய்யு நியமங்கண் முடித்தேறிப்
பேருணர்விற் பொலிகின்ற பிள்ளையார் தமைநோக்கி
யாரளித்த பாலடிசி லுண்டதூநீ யெனவெகுளா. (௭௨)

எச்சின்மயங் கிடவுனக்கீ திட்டாரைக் காட்டென்று
கைச்சிறிய தொருமாறு கொண்டோச்சக் காலெடுத்தே
யச்சிறிய பெருந்தகையா ரானந்தக் கண்டுளிபெய்
துச்சியின்மே லெடுத்தருளு மொருதிருக்கை விரற்சட்டி. (௭௩)

விண்ணிறைந்த பெருகொளியால் வினங்குமழ விடைமேலே
பண்ணிறைந்த வருமறைகள் பணிந்தேத்தப் பாவையுடன்
எண்ணிறைந்த கருணையினு னின்றாரை யெதிர்காட்டி
யுண்ணிறைந்து பொழிந்தெழுந்த வுயர்ஞானத் திருமொழியால். (௭௪)

எல்லையிலா மறைமுதன்மெய் யுடனெடுத்த வெழுதுமறை
மல்லெனெடுந் தமிழாலும் மாநிலத்தோர்க் குரைசிறப்பப்
பல்லுயிருங் களிகூரத் தம்பாடல் பரமர்பார்
செல்லுமுறை பெறுவதற்குத் திருச்செவியைய சிறப்பித்து. (௭௫)

செம்மைபெற வெடுத்திருத் தோடுடைய செவியனெனு
மெய்ம்மைமொழித் திருப்பதிகம் பிரமபுர மேவிறார்
தம்மையடை யாளங்க ளுடன்சாற்றித் தாதையாக
செம்மையிது செய்தபிரா னிவனன்றே யெனவிசைத்தார். (௭௬)

திருப்பிரமபுரம் - பண் - நட்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தோடுடையசெவியன்விடையேறியோர் துவெண்மதிசூழிக்
காடுடையசுடலைப்பொடிப்பூசியென துள்ளங்கவர்கள்வன்
ஏடுடையமலரான் முனநாட்பணிந்தேத்தவருள்செய்த
பீடுடையபிரமபுரமேவியபெம்மானிவனன்றே.

அருநெறியமறைவல்லமுனியகன்பொய்கையலர்மேய
பெருநெறியபிரமபுரமேவியபெம்மானிவன்றன்னே
ஒருநெறியமனம்வைத்துணர்ஞானசம்பந்தனுரைசெய்த
திருநெறியதமிழ்வல்லவர்தொல்வினை தீர்தலெளிதாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மண்ணுலகில் வாழ்வார்கள் பிழைத்தாலும் வந்தடையிற்
கண்ணுதலான் பெருங்கருணை கைக்கொள்ளு மெனக்காட்ட
எண்ணமிலா வல்லரக்க னெடுத்துமுறிந் திசைபாட
அண்ணலவர் கருள்புரிந்த வாக்கப்பாட ருள்செய்தார்.

(எஎ)

தொழுவார்க்கே யருளுவது சிவபெருமா னெனத்தொழார்
வழுவான மனத்தாலே மாலாய மாலயனும்
இழிவாகுங் கருவிலங்கும் பறவையுமா யெய்தாமை
விழுவார்க ளஞ்செழுத்துந் துதித்துய்ந்த படிவிரித்தார்.

(எஅ)

வேதகா ரணராய வெண்பிறைசேர் செய்யசடை
நாதனெறி யறிந்துய்யார் தம்மிலே நலங்கொள்ளும்
போதயில்லாச் சமண்கையர் புத்தர்வழி பழியாக்கும்
ஏதமே யெனமொழிந்தா ரெங்கள்பிரான் சம்பந்தர்.

(எக)

திருப்பதிக நிறைவித்துத் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்தி
இருக்குமொழிப் பிள்ளையா ரெகிர்தொழுது நின்றருள
அருட்கருணைத் திருவாள னாரருள்கண் டமரரெலாம்
பெருக்கவிசும் பினிலார்த்துப் பிரசமலர் மழைபொழிந்தார்.

(அ௦)

வந்தெழுமங் கலமான வானகதூந் துபிழுழக்குங்
கந்தருவர் கின்னரர்கள் கானவொலிக் கடன்முழக்கும்
இந்திரனே முதற்றேறு ரெடுத்தேத்து மிசைமுழக்கும்
அந்தமில்பல கணநாத ராவெனுமோ சையினடங்க.

(அக)

வேறு

மறைகள் கிளர்ந்தொலி வளர முழங்கிட வாழோர்தந்
நிறைமுடி புந்திய நிறைமணி சிந்திட நீள்வானத்
துறையென வந்துல கடைய நிறைந்திட வோவாமெய்ப்
பொறைபெரு குந்தவ முனிவ ரெனுங்கடல் புடைசூழ

(அ௨)

அணைவுற வந்தெழு மறிவு தொடங்கின வடியார்பால
இணையில் பவங்கிளா கடல்க ளிகந்திட விருதாளின்
புணையரு ளங்கணர் பொருவிடை தங்கிய புணர்பாகத்
துணையொ டணைநதனர் சுருதி தொடர்ந்த பெருந்தோணி

(அ௩)

அண்ண லணைந்தமை கண்டு தொடர்ந்தெழு மன்பாலே
மண்மிசை நின்ற மறைச்சிறு போதக மன்னருங்
கண்வழி சென்ற கருத்து விடாது கலந்தேகப்
புண்ணியர் நண்ணிய பூமலி கோயிலி னுட்புக்கார்

(அ௪)

(எஎ) பிழைத்தாலும் - பிழைசெய்தாலும். (அய) பிரசம-தேனெழுகும். (அக)
இகந்திட - கடக்க.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௮௩

ஈறில் பெருந்தவ முன்செய்து தாதை யெனப்பெற்றார்
மாறு விழுந்த மலர்க்கை குவித்து மகிழ்ந்தாடி
வேறு விளைந்த வெருட்சி வியப்பு விருப்போடுங்
கூறு மருந்தமி ழின்பொரு ளான குறிப்போர்வார். (௮௫)

தானு விளைத்தனி கண்டு தொடர்ந்தவர் தம்மைப்போற்
காணுதல் பெற்றில ரேனு நிகழ்ந்தன கண்டுள்ளார்
தோணி புரத்திறை தன்னரு ளாத ழுணிந்தார்வம்
பேணு மனததொடு முன்பு குகாதலர் பின்சென்றார். (௮௬)

அப்பொழு தங்க ஷணந்தது கண்டவ ரல்லாதார்
முப்புரி தூன்மறை யோர்க ளுரோம முகிழ்ப்பெய்தி
இப்படி யொப்பதொ ரற்புத மெங்குன தென்றென்றே
துப்புறழ் வேணியா கோயிலின் வாயில புறஞ்சூழ. (௮௭)

பொங்கொளி மாலவ்டை மீது புகுந்தணி பொற்றோணி
தங்கி யிருந்த பெருந்திரு வாழ்வு தலைப்பட்டே
இங்கெனை யாளுடை யானுமை யோடு மிருந்தானென்
றங்கெதிர் நின்று புகன்றனர் ஞானத் தமுதுண்டார். (௮௮)

இன்னிசை யேழு மிசைந்த செழுந்தமி ழீசற்கே
சொனமுறை பாடு தொழும்பருள பெற்ற தொடக்கோடும்
பன்மறை வேதியர் காண விருப்பொடு பாளுறும்
பொன்மணி வாயினர் கோயிலி னின்று புறப்பட்டார். (௮௯)

பேணிய வற்புத நீடருள் பெற்ற பிரான்முன்னே
நீணிலை யிற்றிகழ் கோபுர வாயிலி னேரெய்தி
வாணில விற்றிகழ் வேணியர் தொண்டர்கள் வாழ்வெய்துந்
தோணி புரத்தவர் தாமெதிர் கொண்டு துதிககின்றார் (௯௦)

வேறு.

காழியர் தவமே கவுணியர் தனமே கலைஞானத்
தாழிய கடலே யதனிடையமுதே யடியார்முன்
வாழிய வந்திம் மணமிசை வாடோர் தனிநாதன்
ஏழிசை மொழியா டன்றிரு வருள்பெற் றினையென்பார். (௯௧)

மறைவளர் திருவே வைதிக நிலையே வளர்ஞானப்
பொறையணி முகிலே புகலியர் புகலே பொருபொன்னித்
துறைபெறு மணியே சுருதியி னொளியே வெளியேவந்
திறையவ னுமையா ளுடனரு டரவெய் தினையென்பார். (௯௨)

புண்ணிய முதலே புனைமணி யரைஞா னொடுபோதுவ
கண்ணிறை கதிரே கலைவளர் மதியே கவின்மேவும்

பண்ணியல் கதியே பருவம தொருமூ வருடத்தே
எண்ணிய பொருளாய் நின்றவ ருள்பெற் றனையென்பார். (௧௩)

வேறு.

என்றினைய பலகூறி யிருக்குமொழி யந்தணரு மேனை யோரு
நின்றதுதி செய்தவர்தா ணீண்முடிக்கண் மேலேந்தி நிரந்த போது
சென்றிணைந்த தாதையார் சிவபாத வீருதயர்தார் தெய்வ ஞானக்
கன்றிணைமுன் புக்கெடுத்துப் பியலின்மேற் கொணடுகளி கூர்ந்து செல்ல

மாமறையோர் குழாத்தினுடன் மல்குதிருத் தொண்டர்குழா மருங்கு சூழ்ந்து
தாமறுவை யுத்தரியத் தனிவிசம்பி லெறிந்தார்க்குத் தன்மை யாலே
பூமறுகு சிவானந்தப் பெருக்காறு போதவதன் மீது பொங்குநு
காமர்துரைக் குமிழியெழுந் திழிவனபோல் விளங்குபெருங் காட்சித் தாக.

நீடுதிருக் கழுமலதது நிலத்தேவர் மாளிகைமே னெருங்கி யங்கண்
மாடுகிறை மடவார்கண் மங்கலமா மொழிகளால் வாழ்த்தி வாசத்
தோடுமலி நறுமலருளு சண்ணமும்வெண் பொரியினெடுந் தூவி நிற்பார்
கோடுபயில் குலவரைமேன் மின்குலங்கள் புடைபெயருங் கொள்கைத் தாக.

மங்கலதூ ரியநதுவைப்பா மறைச்சாமம் பாடுவார் மருங்கு வேதிப் [ர
பொங்குமணி விளக்கெடுத்துப் பூரணகும பமுநிறைப்பா போற்றிசெய்வா
அங்கவாகண் மனததெழுந்த வதிசயமும் பெருவீர்ப்பு மன்பும் பொங்கத்
தங்குதிரு மலிவீதிச சண்பைநகர் வலஞ்செய்து சாருங் காலை (௧௪)

தந்திருமா ளிகையின்க ணெழுந்தருளிப் புகும்பொழுது சங்க நாதம்
அந்தராத் துபிழுதலா வளவில்பெரு கொலிதழைப்ப வணைநது புககார்
சுந்தரப்பொற் றேணிமிசை யிருந்தபிரா ணுடனமர்ந்த துணைவி யாகும்
பைந்தொடியா டிருமுலையின் பாலரு மதூரமொழிப் பவள வாயா (௧௫)

தூமணிமா ளிகையின்க ணமர்ந்தருளி யன்றிரவு தொல்லே நாத
மாமறைக் டிரண்டபெருந் திருத்தோணி மன்னிவீற் றிருந்தார் செயய
காமருசே வடிக்கமலங் கருத்திலுற விடையருக் காதல் கொண்டு
நாமநெடுங் கதிருதிப்ப நண்ணினார் திருத்தோணி நம்பா கோயில் (௧௬)

காதலுட னணைநதுதிருக் கழுமலததுக் கலந்துவீற் றிருந்த தங்கன்
தாதையா ரையும்வெளியே தாங்கரிய மெய்ஞ்ஞானத் தம்பால் வந்து
போதமுல சுரந்தளித்த புண்ணியததா யாரையுமுன் வணங்கிப் போற்றி
மேதகைய வருள்பெற்றுத் திருக்கோலக் காவிறைஞ்ச விருப்பிற் சென்றார்.

(௧௭) பியல் - தோள. கூடாது - கூடா எனனும் உரிச்சொல்லடியாகப் பிறந்த
வீனையெச்சம். கூடாது - உள்ளது சிறத்தல், “ரழிவுங் கூடப்புருளது சிறக்கும்”
என்றா தொல்காப்பியனா, (௧௮) அறுவை - உடையையும், உத்தரியம் - குறுக்
தலவீசாரம், (௧௯) நிலத்தேவா - ப்ராமணா,

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௮௫

பெருக்கோலிட் டலைபிறங்குங் காவிரிநீர் பிரசமலர் தரளஞ் சிந்த
வரிக்கோல வண்டாட மாதரார் குடைந்தாடு மணிநீர் வாவித்
திருக்கோலக் காவெய்தித் தேவாபிரான் கோயிலவலஞ் செய்து முன்னின்
றிருக்கோலிட் டறிவரிய திருப்பாத மேத்துவதற் கெடுத்தாக் கொள்வார்.
மெய்ந்கிறைந்த செம்பொருளாம் வேதத்தின் விழுப்பொருளை வேணி மீது
பைந்கிறைந்த வரவுடனே பசங்குழவித் திங்களபரித் தருளு வாளை
மைந்கிறைந்த மிடற்றானே மடையிலவா லோகன்பாய வென்னும வாககாற்
கைந்கிறைந்த வொற்றறுத்துக் கலைப்பதிங்கு கவுணியர்கோன் பாடுங் காலே.

திருக்கோலக்கா - பண் - தங்கராகம்

திருசசிற்றம்பலம்

மடையிலவாளையாமாதரார், குடையும் பொய்கைக்கோலககாவுளான் [லோ
சடையுமபிறையுஞ்சாமப் பூசுசங்கீள், உடையுங்கொண்டவுருவமென்கொ
நலங்கொளகாழிஞானசம்பந்தன், குலங்கொளக்கோலககாவுளானையே [ரோ
வலங்கொளபாடலவலவாய்மையார், உலங்கொளவினைபோயோங்கிவாழ்வ

திருசசிற்றம்பலம்

கையதனா லொற்றறுத்துப் பாடுதலுங் கண்டருளிக் கருணை கூர்ந்த
செய்யசடை வானவாத மஞ்செழுத்து மெழுதியநற் செம்பொற் றுளம்
கியரவா திருவருளா லெடுத்தபா டலுக்கிசைந்த வளவா லொற்ற
வையமெலா முய்யவரு மறைச்சிறுவா கைத்தலத்து வந்த தன்றே. (௧௦௩)

காழிவரும பெருந்தகையார் கையிலவருந் திருத்தாளாக் கருவி கண்டு
வாழியதந் திருமுடிமேற் கொண்டருளி மனங்களிப்ப மதூர வாயில
வழிசையுந் தழைத்தோங்கு வின்னிசைவண டமிழ்ப்பதிக் மெய்தப் பாடித்
தாழுமணிக் குழையாரமுன் நக்கதிருக் கடைக்காப்புச் சாததி நின்றார். ()

உம்பருல கதிசயிப்ப வோங்கியநா தத்தளவி னுணமை நோக்கித்
தும்புருநா ரதாமுதலாஞ் சுருதியிசைத் துறையுளோ துதித்து மண்மேல்
வம்பலர்மா மழைபொழிந்தார் மறைவாழ் வந்தருளு மதலை யாருந்
தம்பெருமா னருளபோற்றி மீண்டருளிச் சண்பைநகா சாரச செல்வார் ()

செங்கமல மலர்க்கரத்தூத திருத்தாளாத துடனடநது செல்லும் போது
தங்கன்குலத் தாதையா தரியாது தோளின்மேற் றரித்துக் கொள்ள
ஆங்கவாதந் தோளின்மீசை யெழுந்தருளி யணைந்தாருழ்ந் தமர ரேததுந்
திங்களணி மணிமாடத் திருத்தோணி புரத்தோணிச் சிவரக் கோயில் (௧௦௪)

திருப்பெருகு பெருங்கோயில் குழவலங் கொண்டருளித் திருமுன் னினதே
அருப்பெருகு திருப்பதிக் மெட்டொருகட் டீளையாக்கி யவற்று ளொன்று

(௧௦௪) மாதா - அழகு, ஆசை, ஆரம்பராயபபெண்களை யுணாததுகிறது.

(௧௦௫) தோணிச் சிவரம் - தோணிஎன னுஞ் சிவரம்.

விருப்புறுபொற் திருத்தோணி வீற்றிருந்தார் தமைப்பாட மேவு காத்த
பொருத்தமுறவருள்பெற்றுப் போற்றியெடுத் தருளிஞர் பூவார் கொன்றை

சீகாழி - பண் - தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவார்கொன்றைப்புரிபுன் சடையீச, காவாயெனநின்றேத்துங்காழியார்
மேவார்புரமூன் றட்டாரவர்போலாம், பாவாரின சொற்பயிலுமபரமரே.
காரார்வயல்குழ்காழிக்கோன் நண்ணைச, சீராஞானசம்பந்தன் சொன்ன
பாரார்புகழ்ப்பாடல்வல்லவ, ரேரார்வானத்தினிதாயிருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எடுத்ததிருப் பதிகத்தி னிசைதிருத்தா ளத்தினு லிசைய வொற்றி
அடுத்தடை பெறப்பாடி யார்வமுற வணங்கிப்போந் தலேகீப் பொன்னி
மடுத்தவயற் பூந்தரா யவர்வாழ மழவிளங்கோ லத்துக காட்சி
கொடுத்தருளி வைகினார் குறைவிலா நிறைஞானக் கொண்ட லார்தாம் ()

அந்நிலையி லாளுடைய பிள்ளையார் தமைமுன்ன மளித்த தாயார்
முன்னுதிக்க முயன்றதவத திருநன்னி பள்ளிமுதன் மறையோ ரெல்லா
மன்னுபெரு மகிழ்ச்சியுடன் மங்கலதூ ரியநதுவைப்ப மறைக ளோதிக்
கன்னிமதிற் சண்பைநகர் வந்தணைநது கவுணியர்கோன் கழலிற் ருழந்தார்.()

மங்கலமா மெய்ஞ்ஞான மண்களிப்பப் பெற்றபெரு வார்த்தை யாலே
எங்கணுநீன் பதிமருங்கி விருபிறப்பா ளருமல்லா வேனை யோரும்
பொங்குதிருத் தொண்டாகளு மதிசயித்துக குழாங்கொண்டு புகலி யார்த்தஞ்
சிங்கவிள வேற்றின்பால வந்தணைநது கழலபணியுஞ் சிறப்பின் மிக்கார். ()

வந்ததிருத் தொண்டர்கட்கு மலகுசெழு மறையவாககு மற்று னோர்க்குஞ்
சிந்தைமகிழ் வுறமலர்ந்து திருவமுது முதலான சிறப்பின் செய்கை
தந்தமள வினிலவிரும்புந் தகைமையினுற் கடளுற்றுஞ் சண்பை மூதூர்
எந்தைபிரான் சிவலோக மெனவிளங்கி யெவ்வுலகு மேதது நாளில. (ககக)

செழுந்தரளப் பொன்னிகுழ் திருநன்னி பள்ளியுள்ளோர் தொழுது திங்கட்
கொழுந்தணியுஞ் சடையாரை யெங்களபதி யினிற்சுமபிட் டருள வங்கே
எழுந்தருள வேண்டுமென விசைநதருளித் தோணிவீற் திருந்தார் பாதந்
தொழுந்தகைமை யாலிறைஞ்சி யருள்பெற்றுப் பிறப்பிபுந தொழமுன செனரா.

தாதவிழ்செந் தாமரையி னகவிதழ்போற் சீறடிக டரையின் மீது
போதுவதும் பிறரொருவர் பொறுப்பதுவும் பொறுவன்பு புரிந்த சிந்தை
மாதவஞ்செய் தாதையார் வந்தெடுத்தத தோளின்மேல் வைத்துக் கொள்ள
நாதாகழ் தம்முடிமேற் கொண்டகருத் துடன்போந்தார் ஞான முண்டார்.()

தேனலருக கொன்றையினார் திருநன்னி பள்ளியினைச் சாரச் செல்வார்
ஞானனையு மலர்ச்சோலை தோன்றுவதெப் பதியென்ன மகிழ்ச்சி யெய்திப்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௮௭

பானல்வயற் திருநன்னி பள்ளியெனத் தாதையார் பணிப்பக் கேட்டு
ஞானபோனகர்தொழுது நற்றமிழ்ச்சொற் றொடைமாலை நவில லுற்றார்.()

வேறு.

காரைகள் கூகை முல்லை யெனநிகழ் கலைசேர் வாய்மைச்
சீரியற் பதிகம் பாடித் திருக்கடைக் காப்புத் தன்னில்
நாரியோர் பாகர் வைகு நனிபள்ளி யுங்கு வார்தம்
பேரிடர் கெடுத்த காணை நமதெனும் பெருமை வைத்தார். (கக௬)

திருநனிபள்ளி - பண் - பியந்தைக் காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காரைகள் கூகை முல்லைகளவாகையீகைபடர்தொடரிகளளிகவினிச்
சூரைகள் பம்மிவீம் முசுகாடமர்ந்தசிவன்மேயசோலைநகர்தான்
நேரைகள் சாரைசாயி திகொள்ளவாளோகு திகொள்ளவள்ளோதுவள
நாரைகளாரல்வாரவயன்மே திவைகுநனிபள்ளிபோலுநமர்காள்.
கடல்வரையோதமல்கு கழிகானல்பானல்கமழ்காழியென்றுகருதப்
படுபொருளாறு நாலுமுளதாக்கவைத்தபதியான ஞானமுனிவ
னிடுபறையொன்றவத்தர்பியன்மேலிருந்துவிசையாலுரைத்தபனுவல்
நடுவிருளாடுமெந்தைநனிபள்ளியுளகவினைகெடுதலானைநமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியார் கோயில் வாயி லணைந்துபுக் கன்பு கூரு
நீதியார் பணிந்து போற்றி நீடிய வருண்முன் பெற்றுப்
போதுவார் தம்மைச் சூழ்ந்து பூசுநர் குழாங்கள் போற்றுங்
காதல்கண்டுக மர்தார் கவுணியா தலைவ ஞாதாம் (கக௭)

அம்பிகை யளித்த ஞான மகிலமு முய்ய வுண்ட
நம்பெருந் தகையார் தம்மை யெதிர்கொண்டு நண்ண வேண்டி
உம்பரும் வணங்கு மெய்ம்மை யுயர்தவத் தொண்ட ரோடு
தம்பெரு விருப்பால் வந்தார் தலைசையந் தணர்க ளெல்லாம் (கக௮)

காவண மெங்கு மிட்டுக் கழுகொடு கதவி நாட்டிப்
பூவணத் தாமந் தூக்கிப் பூரண கும்ப மேந்தி
ஆவண வீதி யெல்லா மலங்கரித் தண்ண லாரை
மாவண மலர்மென் சோலை வளம்பதி கொண்டு புக்கார். (கக௯)

திருமறையோர்கள் சூழ்ந்து சிந்தையின் மகிழ்ச்சி பொங்கப்
பெருமறையோசை மல்கப் பெருந்திருக் கோயி லெய்தி
அருமறைப் பொருளா னாரைப் பணிந்தணி நற்சங் கத்தின்
தருமுறை நெறியக் கோயில் சார்ந்தமை யருளிச் செய்தார். (கக௧)

(கக௯) காவணம் - நடைபந்தல. மா - வண்டிகள்.

கறையணி கண்டர் கோயில் காதலாற் பணிந்து பாடி
மறையவா போற்ற வந்து திருவலம் புரத்து மன்னும்
இறைவரைத் தொழுது பாடுங் கெரடியுடை யேத்திப் போந்து
நிறைபுனற் றிருச்சாய்க் காடு தொழுதற்கு நினைந்து செல்வார். (௧௨௦)

திருவலம்புரம் - பண் - பழம்பஞ்சரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கொடியுடைமும்மதி லூடுருவககுனிவெஞ்சிலைவாங்கி
யிடிபடவெய்தவமராபிராண்டியாரிசைநதேததத்
துடியிடையாளையோர் பாகமாகத்துதைநதாரிடம்போலும்
வடிவுடைமே திவயலபடியும்வலம்புரநன்னகரே

நல்லியனான்மறையோர்புகலிததமிழ்ஞான சம்பந்தன்
வல்லியதோலுடையாடையினான்வலம்புரநன்னகரைச்
சொல்லியபாடல்கள்பததுஞ்சொல்லவல்லவர் தொல்வினேபோய்ச்
செவ்வனசேவடிசென்றனுஞ்சிவவேலாகஞ்சேர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பன்னகப் பூணி னாரைப் பல்லவ னீச்ச ரத்துச்
சென்னியால் வணங்கி யேத்தித் திருந்திசைப் பதிகம் பாடிப்
பொன்னிக்கும் புகாரி னீடு புனிதாதந் திருச்சாய்க் காட்டு
மன்னுசோத தொண்ட ரெல்லா மகிழ்ந்தெதிர் கொள்ளப் புககார (௧௨௧)
வானள வுயர்ந்த வாய் லுள்வலங் கொண்டு புகுத
தேனலர் கொன்றை யாதந் திருமுன்பு சென்று தாழ்ந்து
மானிடந் தரித்தார் தம்மைப் போற்றுவார் மண்பு காரென்
றானெலா முருக வேத்தி யுசசிமேற் குவித்தார் செங்கை. (௧௨௨)

திருச்சாய்க்காடு - பண் - தீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மண்புகார்வான் புகுவர்மனமிளையாபசியாலுங்
கண்புகாபிணியறியாகற்றருங்கேட்டாரும்
விண்புகாரெனவேண்டாவெண்மாடநெடுவீதித்
தண்புகார்ச்சாய்க்காட்டெந்தலைவன்றாள்சாராதாரே
நொம்பந்துபுடைததொல்குதாபுரஞ்சோமெல்லடியார்
அம்பந்தும்வரிககழலுமரவஞ்செய்ப்புகாழிச
சம்பந்தன் றமிழ்பகர்ந்தசாய்க் காட்டுப்பததினையும்
எம்பந்தமெனககருதியேத்துவார்க்கிடாகெடுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௮௯

சீரினிற் நிகழ்ந்த பாடற் நிருக்கடைக் காப்புப் போற்றிப்
பாரினிற் பொலிந்த தொண்டர் போற்றிடப் பயில்வார் பின்னும்
ஏரிசைப் பதிகம் பாடி யேததிப்போந் திறைவர் வெண்கா
டாருமெய்க் காத லோடும பணிவதற் கணைந்தா ரன்றே (௧௨௩)

பொன்னிசழ்க கொன்றை வன்னி புனலிள மதிய னீடு
சென்னியார் திருவெண் காட்டுத் திருத்தொண்ட ரெதிரே சென்றங்
கின்னதன் மையர்க ளாளு ரெனவொணு மகிழ்ச்சி பொங்க
மன்னுசோச சண்பை யாளு மனனரைக் கொண்டு புக்கா (௧௨௪)

முததமிழ் விரகர் தாமு முதல்வர்கோ புரத்து முன்னர்ச
சிததநீ டுவகை யோடுஞ் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்து புகுபுப்
பததரா மடியார் சூழப் பரமர்கோ யிலைக்குழ் வந்து
நித்தனார் தமமுன் பெய்தி நிலமுறத் தொழுது வீழ்ந்தார். (௧௨௫)

மெய்ப்பொரு ளாயி னாரை வெண்காடு மேவி னாரைச்
செப்பரும பதிக மாலே கண்காட்டு நுகன்முன் சேர்த்தி
முப்புரஞ் செற்றா பாதஞ் சேருமுக குளமும் பாடி
ஒப்பரு ஞான முண்டா ருளமகிழ்ந் தேத்தி வாழ்ந்தார் (௧௨௬)

திருவெண்காடு - பண் - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்காட்டுநுதலானுங்கனல்காட்டுவகையானும்
பெண்காட்டுமுருவானுமபிறைகாட்டுஞ்சடையானும்
பண்காட்டுமிசையானுமபயிர்காட்டுமபுயலானும்
வெண்காட்டி லுறைவானுமவிடைகாட்டுவகொடியானே.

பேயடையாப்பிரிவெய்துமபிள்ளையினோள்ளரினை
வாயினவெலம்பெறுவரையுறவேண்டாவொன்றும்
வேயனதோருமைபங்கன்வெண்காட்டுமுககுளநீர்
தோய்வினையாரவர்தம்மைத்தோயாவாந்தீவினையே

தன்பொழிலுக்குச்சண்பையர்கோன் நமிழ்ஞானசம்பந்தன்
வண்பொலிவெண்பிறைச்சென்னிவிகிர் தனுறைவெண்காட்டைப்
பண்பொலிசெந்தமிழ்மாலேபாடியபத்திவைவலலார்
மண்பொலியவாழ்ந்தவர்போய்வான்பொலியப்புகுவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருமையாற் புறம்பு போந்து வணங்கியங் கமரு நாளிற்
நிருமுல்ல வாயி லெய்திச் செழுந்தமிழ் மாலே சேர்த்தி

(௧௨௬) முககுளம் - பரமசிவனுடைய சோமன சூரியன அக்கினி என நூற திரி
நேதிரங்களினின்று நோனறிய துளிவடிவாகிய முககுளம்.

மருவிய பதிகண் மற்றும் வணங்குவார் மறையோ ரேத்தத்
தருமலி புகலி வந்து ஞானசம் பந்தர் சார்ந்தார்.

(௧௨௭)

தோணிவீற் றிருந்தார் தம்மைத் தொழுதுமுன் னின்று தூய
ஆணியாம் பதிகம் பாடி யருட்பெரு வாழ்வு கூடச்
சேணுயர் மாட மோங்குத் திருப்பதி யதனிற் செய்ய
வேணியார் தம்மை நாளும் போற்றிய விருப்பின் மிக்கார்

(௧௨௮)

வைகும் நாளிற் கீழ்பான் மயேந்திரப் பள்ளி வாசஞ்
செய்பொழிற் குருகா யுருந் திருமுல்லை வாயி லுள்ளிட்
டெய்திய பதிக ளெல்லா மின்புற விறைஞ்சி யேத்தித்
தையலாள் பாகர் தம்மைப் பாடினார் தமிழ்ச்சொன் மாலை

(௧௨௯)

அவ்வகை மருங்கு சூழ்ந்த பதிகளி லரனார் பொற்றான்
மெய்வகை ஞான முண்ட வேதியர் விரலிப் போற்றி
உய்வகை மண்ணு ளோருக் குதவிய பதிகம் பாடி
எவ்வகை யோரு மேத்த விறைவரை யேத்து நாளில

(௧௩௦)

வேறு

திருநீல கண்டத்துப் பெரும்பாணர் தெள்ளமுதின
வருநீர்மை யிசைப்பாட்டு மதங்ககு ளாமணியார்
ஒருநீர்மை யுடனுடைய பிள்ளையார் கழல்வணங்கத்
தருநீர்மை யாழ்கொண்டு சண்பையிலே வந்தணைந்தார்

(௧௩௧)

பெரும்பாணர் வரவறிந்து பிள்ளையா ரெதிரகொள்ளச்
சுரும்பாசெவ கமலமலர் ததுணைப்பாதை தொழுதெழுந்து
விரும்பாவத தொடுமேத்தி மெய்மொழிக ளாற்றுதித்து
வரும்பான்மை தருவாழ்வு வந்தெய்த மகிழ்சிறந்தார்

(௧௩௨)

அளவிலா மகிழ்ச்சியினூ தமைநோக்கி யையாரீர்
உளமகிழ விகுணைந்த வறுதியுடை யோமென்றே
இளநிலா நகைமுகிழ்ப்ப விசைத்தவரை யுடன்கொண்டு
களநிலவு நஞ்சணிந்தார் பாலணையுங் கவுணியனார்

(௧௩௩)

கோயிலினிற் புறமுன்றிற் கொடுபுக்குக் கும்பிடுவித்
தேயுமிசை யாழுகக் ளிறைவருக்கிங் கியற்றுமென
ஆயபுகழ்ப் பிள்ளையா ரருள்பெற்ற வதற்கிறைஞ்சி
மேயதொடைத் தந்திரியாழ் வீக்கிமிசை விரிக்கின்றார்

(௧௩௪)

தானநிலக் கோல்வடித்துப் படிமுறைமைத் தகுதியினால்
ஆனவிசை யாராய்வுற் றங்கணர்தம் பாணியினை

(௧௩௪) தந்திரி - யாழநாமபு.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௯௧

மானமுறைப் பாடினியா ருடன்பாடி வாசிக்க
ஞானபோனகர்மகிழ்ந்தார் நான்மறையோ ரதிகயித்தார். (௧௩௫)

யாழிலெழு மோசையுட னிருவர்மிடற் றிசையொன்றி
வாழிதிருத தோணியுளார் மருங்கணையு மாட்சியினைத்
தாழுமிரு சிறைப்பறவை படிந்ததனி விசம்பிடைநின்,
தேழிசைதூற் கந்தருவர் விஞ்சையரு மெடுத்திசைத்தார் (௧௩௬)

எண்ணருஞ்சீர்த் திருத்தோணி யெம்பெருமான் கழல்பரவிப்
பண்ணமையா ழிசைகூடப் பெரும்பாணர் பாடியபின்
கண்ணுதலா ரருளிஞற் காழியர்கோன் கொடுபோந்து
நண்ணியுறை விடஞ்சமைத்து நல்விருந்து சிறந்தளிப்ப. (௧௩௭)

பிள்ளையா ரருள்பெற்ற பெரும்பாணா பிறையணிந்த
வெள்ளநீர்ச் சடையாறை யவர்மொழிந்த மெய்ப்பதிகம்
உள்ளபடி கேட்டலுமே யுருகுபெரு மகிழ்ச்சியராய்த்
தெள்ளமிர்த மருந்தினர்போற் சிந்தைகளிப் புறத்தொழுதார். (௧௩௮)

காழியார் தவப்பயனாங் கவுணியர்தந் தோன்றலா
ஆழிவிட முண்டவர்த மடிபோற்றும் பதிகவிசை
யாழின்முறை மையினிட்டே யெவ்வுயிரு மகிழ்வித்தார்
எழிசையும் பணிகொண்ட நீலகண்ட யாழ்ப்பாணர். (௧௩௯)

சிறியமறைக களிற்றளித்த திருப்பதிக விசையாழி
னெறியிலிடும் பெருமபாணர் பின்னுநீ ரருள்செய்யும்
அறிவரிய திருப்பதிக விசையாழி லிட்டடியேன்
பிறிவின்றிச் சேவிககப் பெறவேண்டு மெனததொழுதார் (௧௪௦)

மற்றதற்குப் பிள்ளையார் மனமகிழ்வுற் றிசைந்தருளப்
பெற்றவர்தாந் தமபிரா னருளினுவே யெனப்பேணிச்
சொற்றமிழ்மா லையினிசைகள் சுருதியாழ் முறைதொடுத்தே
யற்றைநாட் போலென்று மகலாநண புடனமர்ந்தார். (௧௪௧)

சிரபுரத்தி லமர்ந்தருளுந் திருஞான சம்பந்தர்
பரவுதிருத் தில்லைநடம் பயில்வாரைப் பணிந்தேத்த
விரலியெழும் பெருங்காதல் வெள்ளத்தை யுள்ளதில்
தரவிசையுங் குறிப்பறியத் தவழுனிவர்க் கருள்செய்தார். (௧௪௨)

பிள்ளையா ரருள்செய்யப் பெருந்தவததாற் பெற்றெடுத்த
வள்ளலார் தாமுமுடன் செல்வதற்கு மனங்களிப்ப
வெள்ளிமால் வரையென்னத் திருத்தோணி வீற்றிருந்த
புள்ளிமா னுரியாரைத் தொழுதருளாற் புறப்பட்டார். (௧௪௩)

தாவிய்யாழ்ப் பாணரொடுந் தாதையார் தம்மோடு
மேவியசீ ரடியார்கள் புடைவரவெங் குருவேந்தர்
பூவின்மே லயன்போற்றும் புகலியினைக் கடந்துபோய்த்
தேவர்தடம் பெருந்தேவர் திருத்திலலை வழிச்செலவாரா (கசச)

வேறு.

நள்ளி ருட்கணின் றுடுவா ருறைபதி நடுவுகண டனபோற்றி
முள்ளு டைப்புற வெள்ளிதழ்த்கேதகை முகிழ்லரி மணஞ்சூழ்ப்
புள்ளு டைத்தடம் பழனமும் படுகரும் புடைகழிந் திடப்போந்து
கொள்ளி டத்திரு நதிககரை யணைநதனர் கவுணியா குலதீபர் (கசரு)

வண்டி ரைத்தெழு செழுமலர்ப் பிறங்கலு மணியுமா ரமுமுநதித்
தண்ட லைப்பல வளதொடும் வருபுன ருழ்ந்துசே வடிதாழ்த்
தெண்டி ரைக்கடற் பவளமும் பணிலமுஞ் செழுமணித் திரணமுத்துங்
கொண்டி ரட்டிவந் தோதமங் கெதிர்கொளக கொள்ளிடங் கடந்தேறி ()

பலகு தொண்டர்தங் குழாததொடு முடன்வரும் பயின்மறை யவர்குழச்
செல்க் திப்பயன் காண்பவா போறகளி னிறதைகடா தாக்கணடு
மல்கு தேவரே முதலனைத் துயிரகனும் வணங்குவேணை டினவெல்லா
நல்கு திலலேகும் திருவெலலை பணிநதனா ஞானவா ரமுதுண்டா. (கசஎ)

செங்க ணேற்றவா திலலையே நோக்கியித் திருநதுல கினிற்கெல்லா
மங்க லந்தரு மழவிளம் போதகம் வருயிரு மருங்கெங்குந்
தங்கு புள்ளொலி வாழ்த்துரை யெடுத்துமுன் றுமரை மதுவாசப்
பொங்கு செம்முகை, கரங்குவித் தலர்முகங் காட்டின புனற்பொய்கை ()

கவல மென்மயி லினங்களித் தழைத்திடக் கடிமண்க குளிரகாலவந்
துலவி முன்பணிந் தெதிரகொளக் கினாநதெழுந் துடனவருஞ்சுருமபார்ப்
இலகு செந்தளிர் மெய்யொளி சிறந்திட விருகுழை புடையாட
மலர்மு கம்பொலிந் தசையமென கொம்பாநின் றுடுவ மொச்சோலை. ()

இழைத்த டங்கொங்கை யியமமா மலைக்கொடி யின்னமு தெனஞானங்
குழைத்த ளித்திட வழதுசெய் தருளிய குருடோயா வரக்கணடு
மழைத்த மந்தமா ருத்ததினா னறுமலா வண்ணநுண டிகடுவித்
தழைத்த பொங்கெழின் முகஞ்செயது வணங்கின தடம்பணை வயற்சாவி

(கசரு) நன் இருட்கண - மலர்வரகாலமாசிய நடுயாமதது (கடுகாடாக
ரோயிலிலே) கேதகைமுதிரு - தாழையன் பூவரும்பு. பழனமும் படுகரும் - வயல
களும் தடாசங்களும். (கசசு) மலாபிறங்கலும் - மலாக்கட்டங்கலையும் (மலைகளை
யும்). ஆரமும உருதி - சந்தனமரங்கலையும் வாரிக்கொணடு. தண்டலை - சோலையி
லுள்ள. (கசஅ) இளம்போதகம் - இளவாளிற் (கசஆ) குளிரகால - தெனறறகாற்று.
(கசா) - இலைக்கொத்து. (கசரு) இழை - ஆபரணமணிநத முருகையா - கங்குக்குட
புடைப்போனது ஞானசாமிநதா.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௯௩

ஞால முயங்கிட ஞானமுண் டவரெழுந் தருளுமந் நலங்கண்டு
சேவ லம்புதண் புனற்றடம் படிந்தனை சீதமா ருதமவீசச
சால வும்பல கண்பெறும பயன்பெறுந் தன்மையிற் களிகூர்வ
போல சைந்திரு புடைமிடைந் தாடின புறம்பினை மறுமபூகம (கருக)

பவந்த விர்ப்பவர் தில்லைகு மெல்லையின் மறையவா பயிலவேன்விச்
சிவந்த ரும்பய னுடையவா குதிகளின் செழும்புகைப் பரப்பாலே
தவந்த ழைப்பவந் தருளிய பிள்ளையார் தாமனை வுறமுன்னே
நிவந்த நீலநுண் டிகிலவிதா னித்தது போன்றது நெடுவானம (கருஉ)

கரும்பு செந்நெல்பைங் கழுகொடு கலந்தயா கழனியம் பனைநீங்கி
யரும்பு மென்மலர் தளிர்பல மூலமென் றனைத்தினு கரமான
மருங்கி னந்தன வனம்பணிந் தனைநதனா மாடமா ளிகையோங்கி
நெருங்கு தில்லைகுழ் நெடுமதிந் தென்றிரு வாயினே ரணித்தாக (கருக)

பொங்கு கொங்கையிற் கறந்தமெய்ஞ ஞானமாம போனகம் பொற்குற
மங்கை செங்கையா லூட்டவுண் டருளிய மதலையா வந்தாரென்
றங்கண் வாழ்பெருந் தில்லைவா ழுந்தன ரன்பாக ஞடனீண்டி
எங்கு மங்கல வணிக வலங்கரித் தெதிராகொள வணைவாகள். (கருச)

வேத நாதமு மங்கல முழக்கமும விசுமபிடை நிறைந்தோங்கச
சீத வாசநீர் நிறைகுடந் தீபங்க டிசையெலா நிறைந்தாரச
சோதி மாமணி வாயிலின புறஞ்சென்று சொபன வாக்கமுஞ் சொல்லிக்
கோதி லாதவா ஞானசம பந்தரை யெதிராகொண்டு கொடுபுகார் (கருரு)

செவ்வ மலகிய தில்லைமூ தூரினிற் நெறநிசைத் திருவாயில
எல்லை நீங்கியுள புருந்திரு மருங்குநின் றெடுக்குமேத தொலிக்கு
மல்ல லாவண் மறுகிடைக் கழிந்துபோய மறையவா நிறைவாழ்க்கைத்
தொல்லை மாளிகை நிரைத்திரு வீதியைத் தொழுதனைந் தனர்தூயோர் (கருஉ)

மலர்ந்த பேரொளி குளிர்ந்தரச சிவமணங் கமழ்ந்துவான் றுகண்மாநிச
சிலம்ப லம்புசே வடியவா பயில்வறுஞ் செம்மையாற் றிருத்தொண்டு
கலந்த வன்பாதஞ் சிந்தையிற் நிகழ்திரு வீதிகண் களிசெய்யப
புலங்கொண மைந்தன ரெழுநிலைக் கோபுரம் பணிந்தெழுந் தனர்போற்றி.

நீடு நீணிலைக் கோபுரத் துள்புக்கு நிலவிய திருமுன்றின்
மாடு செம்பொனின் மாளிகை வலங்கொண்டு வாணு வளர்திவகந்
குடி கின்றபே ரம்பலந் தொழுதுபோந் தருமறை தொடர்ந்தேத்த
ஆடு கின்றவர் முன்புற வணைந்தன ரணிகிளர் மணிவாயில் (கருஅ)

நந்தி யெம்பிரான் முதற்கண் நாதாக ணலவகொள்பன் மறைகூட
அந்த மில்லவ ரணுகிமுன் ரெழுதிரு வணுக்கண் திருவாயில

(கருக) ஆகரமான - காரணமான, பிறப்பிடமான. (கருச) ஆவணமறுகு-திருக்
கோபுரவாயிலின் நேரினுள்ள வீதி. (கருரு) அணுகசுளுந் திருவாயில - சிவபிரான தம்
மையடைந்தாரைச் சமீபமாகச் செய்யுந் திருவாயில.

சிந்தை யார்வமும் பெருகிடச் சென்னியிற் சிறுச்செய கையேற
உயந்து வாழ்திரு நயனங்கள் களிகொள்ள வருகமன் பொடிபுக்கார். (௧௫௬)

ஆண்ண லார்தமக களித்தமெய்த்ஞ் ஞானமே யானவம் பலமுந்தம்
உண்ணி றைந்தஞா னத்தெழு மாளந்த வொருபெருந் தனிக்கூத்துங்
கண்ணின் முன்புறக் கண்டுகும் பிட்டெழுங் களிப்பொடுங் கடற்காழிப்
புண்ணி யக்கொழுந் தனையவர் போற்றுவார் புனிதரா டியபொற்பு. (௧௬௦)

உணர்வி னோர்பெற வருஞ்சிவ போகத்தை யொழிவின்றி யுருவின்கண்
ஆணையு மைம்பொறி யளவினு மெளிவர வருளினை யெனப்போற்றி
இணையில் வண்பெருங் கருணையே யேத்திமுன னெடுத்தொற் பதிகத்திற்
புணரு மின்னிசை பாடின ராடினா பொழிந்தனர் விழிமாரி (௧௬௧)

வேறு.

ஊழி முதல்வர்க் குரிமைத் தொழிற்சிறப்பால்
வாழிதிருத் தில்லைவா முநதணரை முன்வைத்தே
ஏழிசையு மோங்க வெடுத்தா ரெமையாளுங்
காழியர்தங் காவலஞர் கற்றாங் கெரியோமபி. (௧௬௨)

கோயில் - பண் - துறச்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கற்றாங்கெரியோம்பிக் கலியைவாராமே
செற்றார்வாழ்திலைசசிற்றம்பலமேய
முற்றுவெண்டுகண முதலவன்பாதமே
பற்றாநின்றரைப்பற்றபாவமே

ஞாலத்துயர்காழிஞானசம்பந்தன்
சீலத்தார்கொள்கைச்சிற்றம்பலமேய
சூலப்படையானைசொன்ன தமிழ்மாலை
கோலத்தாற்பாடவல்லார்நல்லாரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்ணார் பதிகத் திருக்கடைக்காப் புப்பரவி
உண்ணாடு மென்பு முயிருங் கரைந்துருக்கும்
விண்ண யகன்கூத்து வெட்டவெளி யேதினைத்துக்
கண்ண ரமுதுண்டா காலம் பெறவழுதார். (௧௬௩)

முன்மா லயனறியா மூர்த்தியார் முன்னின்று
தொன்மலை யாற்கால மெல்லாந் துதித்திறைஞ்சிப்
பன்மா மறைவெள்ளஞ் சூழ்ந்து பாவுகின்ற
பொன்மா ளினகடையவலங் கொண்டு புறம்போந்தார். (௧௬௪)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி கவாமிகள் புராணம். ௩௬௫

செல்வத் திருமுன்றிற் றுழந்தெழுந்து தேவர்குழா
மல்குந் திருவாயில் வந்திறைஞ்சி மாதவங்கள்
நல்குந் திருவீதி நான்குந் தொழுதங்கண்
அல்குந் திறமஞ்ச வார்சண்பை யாண்டகையார் (௧௬௫)

செய்ய சடையார் திருவேட் களஞ்சென்று
கைதொழுது சொற்பதிகம் பாடிக் கழுமலக்கோன்
வைகி யருளுமிட மங்காக மன்றும்
ஐயன் றிருக்கூததுக கும்பிட் டீணவுறுநாள் (௧௬௬)

கைம்மான் மறியார கழிப்பாலை யுள்ளீணந்து
மெய்ம்மாலைச சொற்பதிகம் பாடி விரைக்கொன்றைச்
செம்மாலை வேணித திருவுச்சி மேவியுறை
அமமானைக் கும்பிட் டருந்தமிழும் பாடினார். (௧௬௭)

பாடும் பதிகவிசை யாழ்ப்பாண ரும்பயிற்றி
நாடுஞ் சிறப்பெய்த நாளுநடம் போற்றுவார்
நீடுந் திருத்திலை யந்தணர்க ணீண்மன்றுள்
ஆடுவ கழற்கணுக்க ராம்பே றதிகையிப்பா. (௧௬௮)

ஆங்கவர்தஞ் சீலத் தளவின் மையுநினைந்தே
ஒங்கி யெழுங்காத லொழியாத வுள்ளத்தார்
தேங்கமழுஞ் சோலைத் திருவேட் களங்கடந்து
பூங்கிடநடு, புன் னிழைப் புககணையும் போழ்தின்கண். (௧௬௯)

அண்டத் தலைநா ளா லணிதில்லை
முண்டத் தலைநா ளா லுமவா யிரவர்களுந்
தொண்டத் தலைநா ளா லுமக் கணநாத ராய்த்தோன்றக்
கண்டப் பாலையாந்ம் பாணர்க்குவ காட்டினார். (௧௭௦)

செல்வம் பிறியழியாத் தில்லைவா ழந்தணரும்
எல்லையில்சீர்ச் சண்பை யினவே றெழுந்தருளி
ஒல்லை யிறைஞ்சாமுன் றமு முடனிறைஞ்சி
மல்ல லணிவீதி மருங்கணைய வந்தார்கள் (௧௭௧)

பொங்கி யெழுங்காதல் புலனாகப் பூசுரர்தஞ்
சிங்க மனையார் திருமுடியின் மேற்குவித்த
பங்கயத்தின் செவ்வி பழித்து வணப்போங்குஞ்
செங்கை யொடுஞ்சென்று திருவாயி லுட்புக்கார். (௧௭௨)

ஒன்றிய சிந்தை யுருக வுயர்மேருக்
குன்றினைய பேரம் பலமருங்கு கும்பிட்டு

திருத்தோண்டர் புராணம்.

மன்று ணின, நநதாடு மாணிககக் கூததரெதிர்

சென்றணைநது தாழ்ந்தா திருக்களிற் றுப்பபடிக்கீழ்

(க௭௩)

வேறு.

ஆடி னாய்நறு நெய்யொடு பாறயி ரென்றெடுத் தார்வத்தாற்

பாடி னுர்பின்னு மப்பதி கத்தினிற் பரவிய பாட்டொன்றி

னீடு வாழ்தில்லை நான்மறை யோதமைக் கண்டவந் நிலையெல்லாங்

கூடு மாறுகோத தவர்தொழு தேதுதிசற் றம்பல மெனக்கூறி.

(க௭௪)

திருக்கோயில் - பண் - காந்தாரபஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆடி னாய்நறு நெய்யொடு பாறயி ரந்தணர்பிரியாதசிற்றம்பல

நாடி னுயிடமாநறுங்கொன்றையந்தவனே

பாடி னாய்மறையோடுபல்கீதழும்பல்சடைப்பனிகால்க திர்வெண்டிங்க
சூடி னுயருளாய்ச் சருங்கவெமதொல்வியே [ள்

நாறுபூமபொழிண்ணணியகாழியுணன் மறைவல்லுநாள் சம்பந்தன்

ஊறுமின் றமிழா லுயர்ந்தாருறை தில்லை தன்னு

ளேறுதொல்புகழேந்துசிற்றம்பலத்தீசனையிசையாற் சொன்ன பத்திவை
கூறுமாறுவல்லாருயர்ந்தாரொடுகூடுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இன்ன தன்மையி லின்னிசைப் பதிகமுந் திருக்கடைக் காப்பேற்றி

மன்னு மானந்த வெள்ளத்திற் றிளாததெதிரா வந்துமுன் னின்றோடும்

பின்னு வாசடைக் கூததர்பே ரருள்பெறப் பிரியாத விடைபெற்றுப்

பொன்னி னம்பலஞ் சூழ்ந்துதாழ்ந்தெழுந்துபோந் தணைந்தனர் புறமுன்றில்

அப்பு றத்திடை வணங்கியங் கருளுட னணிமணித் திருவாயில்

பொற்பு றத்தொழு தெழுந்துடன் போதரப் போற்றிய புகழ்ப்பாணர்

நற்ப தந்தொழு தடியனேன் பதிமுத னதிநிவாக் கரைமேய

ஒப்பி ருனங்கன் பணிந்திட வேண்டிமென் றுரைசெய வதுநேர்வார். (க௭௬)

பொங்கு தெண்டிரைப் புனிதநீர் நிவாக்கரைக குடதிசை மிசைப்போந்து

தங்கு தந்தையா ருடன்பரி சனங்களுந் தவமுனி வருஞ்செல்லச்

செங்கை யாழ்த்திரு நீலகண் டப்பெரும் பாணனா ருடன்கேர

மங்கை யார்புகழ் மதங்கு ளாமணி யாருடன் வரவந்தார்.

(க௭௭)

இருந்த டங்களுந் பழனமுங் கடந்துபோ யெருக்கத்தம் புலியூரின்

மருங்கு சென்றுந் நீலகண் டப்பெரும் பாணனார் வணங்கிக்கார்

நெருங்கு சோலைகு ழிப்பதி யடியனேன் பதியென டெடிதின் புந்

தருங்க லைச்சிறு மழவிளங் களிற்றா ரங்கணைத் தருள்செய்வார்.

(க௭௮)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௯௭

ஐயர் நீரவ தரித்திட விப்பதி யளவின்மா தவமுன்பு
செய்த வாறெனச சிறப்புரைத் தருளியச் செழும்பதி யிடங்கொண்ட
மைகொள் கண்டர்தத் கோயிலி னுட்புகு வலங்கொண்டு வணங்கிப்பா
உய்ய வந்தவர் செழுந்தமிழ் பதிகமவ கிசையுட னுரைசெய்தார். (க௭௧)

அவரு நின்றெழுந் தருளிமற் றவருட னம்பொன்மா மலைவல்லி
பங்கர் தாமினி துறையுந் பதிபல புரிவொடும் பணிந்தேத்தித்
துங்க வண்டமிழ்த தொடைமலர் பாடிப்போய்த் தொலைவெங் குருவேந்தா
செங்க ணேறறவர் திருமுது குன்றினைத் தொழுதுசென நண்கின்றார் [ன்
மொய்கொண் மாமணி கொழித்துமத் தாறுகுழ் முதுகுன்றையடைவோமெ
றெய்து சொன்மலர் மாலேவண பதிகத்தை யிசையொடும் புனைந்தேத்திச்
செய்த வத்திரு முனிவருந் தேவருந் திசையெலா நெருங்கப்புக்
கையா சேவடி பணியும்ப் பொருப்பினி லாதர வுடன்சென்றார். (க௭௨)

வான நாயகர் திருமுது குன்றினை வழிபட்டு வலங்கொள்வார்
தூந றுந்தமிழ்ச சொல்லிந் குககுறட் டிணைமலர் மொழிந்தேத்தித்
ஞான போனகர் நம்பர்தவ கோயிலே நண்ணியங் குளபுகுத
தேன லமபுதண் கொன்றையார் சேவடி திளைத்தவின் பொடுதாழ்ந்தார் ()
தாழ்ந்தெ ழுந்துமுன் முரசுதிர்ந் தெழுமெனுந் தண்டமிழ்த தொடைசாத்தி
வாழ்ந்து போந்தங்கண் வளம்பதி யதனிடை வைகுவார் மணிவெற்புச்
சூழ்ந்த தண்புனல் சலவுமுத் தாற்றொடு தொடுத்தசொற் றொடைமலை
வீழ்ந்த காதலாற் பலமுறை விளம்பியே மேவினாற் சிலநாள்கள். (க௭௩)

திருமுதுகுன்றம் - திருமக்கால் - பண் - சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்

முரசுதிர்ந்தெழுதிருமுதுகுன்றமேவிய, பரசமாபடையுடையீரே
பரசமர்படையுடையீருமைப்பரவுவா, ரரசாகளுலகிலாவாரே.

மூடியசோலைசூழ்முதுகுன்றத்தீசனை, நாடியஞானசம்பந்தன்
பாடியஞானசெந்தமிழ், பாடியவவாபழியிலரே

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆங்கு நாதரைப் பணிந்துபெண் ணாகட மணைந்தரு மறையோசை
யோங்கு தூங்காணை மாடத்து ளமாகின்ற வொருதனிப் பரஞ்சோதி
பாங்க ணைந்துமுன் வலங்கொண்டு பணிவுற்றுப் பரவுசொற் றமிழ்மலை
திருகு நீங்குவீர் தொழுமின்க ளெனுமிசைப் பதிகமுந் தெரிவித்தார். ()

திருத்தாங்காணைமாடம் - பண் - பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒடுகரும்பிணிபிறவிகேடென்றிவையுடைத்தாயவாழ்க்கையொழியத்தவ
மடவகுமிடங்கருதிநின்றீ ரெல்லாமடிகளடிநிழற்கீழாளம்வண்ணங்

கிடங்குமதி லுஞ்சலா வியெங்குங்கெழுமனைகடொறுமறையின் னொலி
தொடங்குகடந்தைத்தடங்கோயிலசேர் தூங்காணைமாடந்தொழுமின்களே

மண்ணாழுமுவதிருமாடவீதிவயற்காழிஞானசம்பந்தனல்ல [ன்
பெண்ணைகடத்துப்பெருங்கோயில்சேர்பிறையுரிஞ்சந் தூங்காணைமாடமேயா
கண்ணர்கழல்பரவுபாடல்பத்துங்கருத்துணரக்கற்றருங்கேட்டாரும்பொய்
விண்ணோருலகத்துமேவிவாழும்வீதியதுவேயாகும்வினையுமாயுமே
திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

கருவரைப்பிற் புகாதவர் கைதொழும்
ஒருவரைத்தொழு துள்ள முவந்துபோய்ப்
பெருவரத்தினிற் பெற்றவர் தம்முடன்
றிருவரத்துறை சேருமென் றேருவார். (க௮௫)

முந்தை நான்க ளொரோவொரு கான்முது
தந்தை யார்பியன் மேலிருப் பார்தவிர்ந்
தந்த னுள ரவரரு கேசெலச்
சிந்தை செய்விருப் போடுமுன் சென்றனர். (க௮௬)

ஆதி யார்த மரத்துறை நோக்கியே
காத லாலணை வாககடி தேகிடத்
தாதை யாரும் பரிவுறச் சம்பந்தர்
பாத தாமரை நொந்தது பைப்பய (க௮௭)

மறைய னைத்து மொருவடி வாமென
நிறைம திப்பிள்ளை நீணிலஞ் சேர்ந்தெனத்
துறைய லைக்கங்கை சூடு மரத்துறை
இறைவரைத்தொழு வான்விரைந் தேகினார். (க௮௮)

பாச மற்றில ராயினும் பார்மிசை
யாசை சங்கரற் காயின தன்மையாற்
றேசு மிக்க திருவுரு வானவர்
ஈச னைத்தொழு தேதொழு தேகினார் (க௮௯)

இந்த மாநிலத் தின்னிரு ணீங்கிட
வந்த வைதிக மாமணி யானவா
சிந்தை யாரமு தாகிய செஞ்சடைத்
தந்தை யார்கழ ருழ்ந்தெழுந் தேகினார் (க௯௦)

மாறன் பாடி யெனும்பதி வந்துற
ஆறு செல்வருத் தத்தி னசைவிலுல்

(க௮௭) பைப்பய - சிறிது சிறிது. (க௯௧) ஆறு செல்வருத்தத்தின் அசைவ்
னா - வழியிற்போகும் வருத்தத்தினாலாகிய சோர்விலுல்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௯௯

வேறு செல்பவர் வெய்துறப் பின்னையார்
ஏறு மஞ்செழுத் தோதியங் கெய்திட. (௧௧௧)

உய்ய வந்தசம் பந்த ருடன்வந்தார்த்
கெய்து வெம்மை யினப்பஞ்சி னுன்போலக்
கைக ளாயிரம் வாங்கிக் கரந்துபோய்
வெய்ய வன்சென்று மேலகடல் வீழ்த்தனன் (௧௧௨)

அற்றை நாளிர வப்பதி யின்னிடைச்
சுற்று நீடிய தொண்டர்கள் போற்றிடப்
பெற்ற மூர்த்த பிரான்கழல் பேணுவாரா
வெற்றி மாதவத் தோருடன் மேவினார் (௧௧௩)

இந்நி லைக்க ணெழில்வளர் பூந்தராய்
மன்ன னூர்தம் வழிவருத தத்தினே
யன்ன மாடுந் துறைநீ ரரததுறைச்
சென்னி யாற்றர் திருவுளஞ் செய்தனா. (௧௧௪)

ஏறு தற்குச் சிவிகை யிடக்குடை
கூறி யூதக் குலவுபொற் சின்னங்கண்
மாறின் முத்தின் படியினான் மன்னிய
நீறு வந்த நிமல ரருளுவார் (௧௧௫)

நீடு வாழ்பதி யாகுநெல் வாயிலின்
மாட மாமனை தோறு மறையோர்க்குக்
கூடு கங்குற் கனவிற் குலமறை
தேடு சேவடி தோன்றமுன் சென்றுபின். (௧௧௬)

ஞான சம்பந்த னம்பா லணைகின்றான்
மான முத்தின் சிவிகை மணிகுடை
யான சின்னம் பாற்கொண் டருங்கலைக்
கோன வன்பா லணைந்து கொடுமென. (௧௧௭)

அந்த னாள் நுரைத்தவப் போழ்தினில்
வந்து கூடி மகிழ்ந்தற் புதமுறுஞ்
சிந்தை யோடுஞ் செழுநீ ரரததுறை
யிந்து சேகரர் கோயில்வந் தெய்தினர். (௧௧௮)

ஆங்கு மற்ற வருளடி யாருடன்
ஒங்கு கோயிலுள் ளார்க்குமுண் டாயிட
சங்கி தென்ன வதிசய மென்பவர்
தாங்க ளம்மறை யோர்கண்முன் சாற்றினார். (௧௧௯)

சால மிக்க வியப்புறு தன்மையின்
பால ராதலும் பள்ளி யெழுச்சியின்
கால மெய்திடக் காதல் வழிப்படுஞ்
சீல மிக்கார் திருக்காப்பு நீக்கினார். (௨௦௦)

திங்க ணீர்மைச் செழுந்திரண் முத்தினுற்
றுங்க வெண்குடை தூய சிவிகையும்
பொங்க வூதம் பொருவருஞ் சின்னமும
அங்க னுத ருளினுற் கண்டனா (௨௦௧)

கண்ட பின்னவர் கைதலை மேற்குவித்
தெண்டி சைக்கும் விளக்கிவை யாமெனத்
தொண்ட ரோடு மறையவர் சூழ்ந்தெழுந்
தண்டர் நாடு மறிவுற வார்த்தனா. (௨௦௨)

சங்கு தூந்துபி தாரைபே ரிம்முதற்
பொங்கு பல்லிய நாதம் பொலிந்தெழு
அங்க ணன்னரு ளாலவை கொண்டுடன்
பொங்கு காத லெதிர்கொன்ப் போதுவார் (௨௦௩)

மாசில் வாய்மைநெல் வாயின் மறையவர்
ஆசில் சீர்ச்சண்பை யாண்டகை யார்க்கெதிர்
தேச டைச்சிவி கைமுத லாயின
ஈச ரின்னரு ளாற்றுகி யேகினார் (௨௦௪)

இத்த லையிவ ரின்னண மேகினார்
அத்த லைச்சண்பை நாதர்க்கு மவ்விரா
முதத நற்சிவி கைமுத லாயின
உய்த்த ளிககும் படிமுன் னுணர்த்துவார் (௨௦௫)

அள்ள னீர்வயல் சூழு மரததுறை
வள்ள லாநா மகிழ்ந்தளிக கும்மவை
கொள்ள லாகுகொண டிய்ததல்செய் வாயென
உள்ள வாறருள் செய்ய வுணர்ந்தபின். (௨௦௬)

சண்பை யாளியார் தாங்கண்ட பேரருட்
பண்பு தந்தையார் தம்முடன் பாங்கமர்
தொண்ட ருக்கருள் செய்து தொழாமுனம்
விண்பு லப்பட வீங்கிரு ணீங்கலும் (௨௦௭)

மாலே யாமம் புலர்வுறும் வைகறை
வேலை செய்வினை முற்றிவெண் ணீறணி

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௦௧

கோல மேனிய ராய்க்கைம மலர்குவித்
தேவ வஞ்செழுத் தோதி யெழுந்தனா (௨௦௮)

போத ஞானப் புகலிப் புனிதரைச
சீத முத்தின் சிலிகைமே லேற்றிடக
காதல் செய்பவன் போலக கருங்கடன்
மீது தேரினவர் தெய்தினன் வெய்யவன் (௨௦௯)

ஆய போழ்தி னரவெனு மார்ப்புடன்
ஹய முத்தின் சிலிகை சுடர்க்குடை
மேய சின்னங்கள் கொண்டமெய் யன்பரோ
டேய வந்தணா தாமெதிர் தோன்றினார் (௨௧௦)

வந்து தோன்றிய வந்தணர் மாதவா
கந்த வார்பொழிற் காழிநன் னாடர்முன்
அந்த மில்சீ ரரத்துறை யாதியாரா
தந்த பேரரு டாங்குவீ ரென்றனா (௨௧௧)

என்று தங்களுக கீச ருளசெய்த
தொன்று மங்கொழி யாமை யுரைத்துமுன்
நின்று போற்றித் தொழுதிட நோந்தது
மன்று ளாரரு ளென்று வணங்கினார் (௨௧௨)

மெயமமை போற்றி விடாத விருப்பினாற்
றமமை யுன்னும பரிசுதந தாளபவா
செமமை நித்தில யானச சிறப்பருள்
எமமை யாளுவப் பானின் றளித்ததே. (௨௧௩)

எந்தையீச னெனவெடுத் திவ்வருள்
வந்த வாறுமற் றெவவண் மோவென்று
சிறதை செய்யுந் திருப்பதி கத்திசை
புந்தி யாரப் புகன்றெதிர் போற்றுவார். (௨௧௪)

திருநெல்வாயிலரத்துறை - பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்.

திருச்சிற்றமபலம.

எந்தையீசனெம்பெருமானே நமர்கடவுளென்றேத்திச
சிறதைசெய்பவர்க்கலலால்சென்றுகைகூடுவதன்றூற்
கந்தமாமலருநதிககடம்புனனிவாமலகுக்கைமேல
அந்தண்சோலைநெல்வாயிலரத்துறையடிக்கடம்மருளே.

கறையினார்பொழில்குழந்தகாழியுள்ளுஞானசம்பந்தன்
நறையும்பூம்புனலபரநதவரத்துறையடிக்கடம்மருளே

முறைமையாற்சொன்னபாடன்மொழியுமம்மாந்தர்தம்வினைபோய்ப்
பறையுமையுறவில்லைபாட்டிவைபத்தும்வல்லார்கடே.

திருச்சிற்றம்பலம்,

பொடிய ணிந்த புராண னரத்துறை
யடிக டம்மரு ளேயிது வாமெனப்
படியி லாதசொன் மாலைகள் பாடியே
நெடிது போற்றிப் பதிக நிரப்பினார். (உக௭)

சோதி முதனின் சிவிகைகுழ் வந்துபார்
மீது தாழ்ந்துவெண் ணீற்றொளி போற்றிநின்
ரூதி யாரரு ளாதலி லஞ்செழுத்
தோதி யேறினா ருய்ய வுலகெலாம். (உக௮)
வேறு

தொண்ட ரார்த்தனர் சுருதிக ளார்த்தன தொல்லை
ஆண்ட ரார்த்தன ரகிலமு மாப்படி னெய்தக்
கொண்ட லார்த்தன முழுவமு மார்த்தன குழுமி
வண்ட ரூப்பொலி மலர்மழை யார்த்தது வானம். (உக௭)

விளையு மார்த்தன வியாகளு மார்த்தன மறையின்
கிளையு மார்த்தன கிளாளு மார்த்தனா கெழுவுங்
களைக ணார்த்ததோர் கருணையி ளூர்கவின் முதனின்
விளையு மாககதிர் வெண்குடை யார்த்தது மிசையே. (உக௮)

பல்கு வெண்கதிர்ப் பததிசேர் நித்திலச் சிவிகைப்
புல்கு நீற்றொளி யுடன்பொலி புகலிகா வலனா
ஆல்கு வெள்வளை யலைததெழு மணிநிரைத் தரங்க
மல்கு பாற்கடல் வளர்மதி யுதித்தென வந்தார (உக௯)

நீடு தொண்டர்கண் மறையவ ரேனையோர் நெருங்கி
மாடு கொண்டெழு மகிழ்ச்சியின் மலர்க்கைமேற் குவித்தே
யாடு கின்றன ரயர்ந்தன ரளவிலா னந்தங்
கூடு கின்றகண் பொழிபுனல் வெள்ளத்திற் குளித்தார. (உ௨௦)

செய்ய பொன்புனை வெண்டர ளததணி சிறகச
சைவ மாமறைத தலைவர்பாற் பெறுநதனிக காளம்
வைய மேழுடன் மறைகளு நிறைதவத் தோரும்
உய்ய ஞானசம் பந்தன்வந் தானென வுத. (உ௨௧)

(உ௨௮) வியாகளும் - கொம்புகளும். (உ௨௯) பல்கு - நிறைந்த. புல்கு - நீங்கு
நாதி, அலகு - பொருந்திய. ளை - சங்குகளை. தரங்கமல்கு - அலைகள் நிறைந்த,

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௦௩

சுற்று மாமறைச் சுருதியின் பெருகொலி நடுவே
தெற்றி னூர்புர மெரித்தவர் தருதிருச் சின்ன
முற்று மானவண் ஞானமே முலைசூர் தூட்டப்
பெற்ற பாலரா வாயன்வந் தானெனப் பிடிக்க. (௨௨௨)

புணர்ந்த மெய்த்தவக் குழாத்தொடும் போதுவார் முன்னே
யிணைந்த நித்திலத் திலங்கொளி நலங்கினர் தானா
யணைந்த மாமறை முதற்கலை யகிலமு மோதா
துணர்ந்த முத்தமிழ் வீரகன்வந் தானென ஆத். (௨௨௩)

தெருளு மெய்க்கலை விளக்கவும் பாருளோர் சிந்தை
யிருளு நீங்கவு மெழுதுசொன் மறையளிப் பவர்தாம்
பொருளு ஞானமும் போகமும் போற்றியென் பாருங்
கருளு மங்கணர் திருவரத் துறையைவந் தணைந்தார். (௨௨௪)

வந்து கோபுர மணிநெடு வாயில்சேய்த் தாகச
சந்த நித்திலச் சிவிகைநின் நிழிந்துதாழ்ந் தெழுநது
சிந்தை யார்வமு மகிழ்ச்சியும் பொங்கிமுன் செலவ
அந்தி நான்மதி யணிந்தவர் கோயிலுள் ளடைந்தார். (௨௨௫)

மன்னு கோயிலை வலங்கொண்டு திருமுன்பு வந்து
சென்னி யிற்கரங் குவித்துவீழ்ந் தன்பொடு திளைப்பார்
என்னை யும்பொரு ளாகவின் னருள்புரிந் தருளும்
பொன்ன டித்தலத் தாமரை போற்றியென் றெழுந்தார். (௨௨௬)

குடி னூர்கர கமலங்கள் சொரிந்திழி கண்ணீர்
ஆடி னூர்திரு மேனியி லரத்துறை விரும்பி
நீடி னூர்திரு வருட்பெருங் கருணையே நிகழ்ப்
பாடி னூர்திருப் பதிகமே முிசையொடும் பயில. (௨௨௭)

இசைவி ளங்கிட வியல்பினிற் பாடினின் நேத்தி
மிசைவி ளங்குநீர் வேணியா ரருளினான் மீண்டு
திசைவி ளங்கிடத் திருவருள் பெற்றவர் சிலநாள்
அசைவில் சீர்த்தொண்டர் தம்முட னப்பதி யமர்ந்தார். (௨௨௮)

தேவர் தம்பிரான் நிருவரத் துறையினி லிறைஞ்சி
மேவு நாட்களில் விமலனார் நெல்வெண்ணெய் முதலாத்
தாவி லன்பர்க டம்முடன் ரொழுதுபின் சண்பைக்
காவ லாரருள் றெப்துடன் கலந்துமீண் டணைந்தார். (௨௨௯)

விளங்கு வேணுபு ரத்திருத் தோணிவீற் றிருந்த
களங்கொள் கண்டர்தங் காதலி யாருடன் கூட
உளங்கொ ளப்புருந் துணர்வினில் வெளிப்பட வருகி
வளங்கொள் பூம்புனற் புகலிமேற் செலமனம் வைத்தார். (௨௩௦)

அண்ண லார்திரு வரத்துறை யடிகளை வணங்கி
நண்ணு பேரரு ளால்விடை கொண்டுபோய் நடங்கொண்
டுண்ணி றைந்தபூங் கழலினை யுச்சிமேற் கொண்டே
வெண்ணி லாமலா நித்திலச் சிவிகைமேற் கொண்டா (உருசு)

சிவிகை முததினிற் பெருகொளி திசையெலாம் விளக்கக்
கவிகை வெண்மதிக குளிரொளி கதிராசெய்வான் கலப்பக
குவிகை மேற்கொண்டு மறையவர் குணலையிட் டாடப்
புவிகைம் மாறின்றிப் போற்றவந தருளினார் போந்தார் (உருஉ)

மறைமு முங்கின தழங்கின வண்டமிழ் வயி ரின்
குறைந ரன்றன முரன்றன வளைக்குலங் காள
முறையி யம்பின வியம்பல வெலித்தன முரசப்
பொறை நறங்கின பிறங்கின போற்றிசை யாவும். (உருங)

உடைய பிள்ளையார் வருமெல்லே யுள்ளவப் பதியோர்
புடைய ரணடினுங் கொடியொடு பூந்துகில் விதான
நடைசெய் காவணந தோரணம் புகநற் கதவி
மிடையு மாலைகள நிறைகுடம் விளக்கொடு நிரைத்தார் (உருசு)

அனைவ செய்கையா லெதிர்கொளும் பதிகளா னவற்றின்
வினைத ரும்பவந் தீர்ப்பவர் கோயிலகண் மேலிப்
புனையும் வண்டமிழ் மொழிந்தடி பணிந்துபோந் தணைநதார்
பனைநெ டுவகைமா வுரித்தவர் மகிழ்பெரும பழுவுர் (உருரு)

வேறு

அங்கணைந திளம்பிறை யணிந்த சென்னியா
பொங்கெழிற் கோபுரந் தொழுது புக்கபின்
றுங்கநீள விமானத்தைச் சூழ்ந்து வந்துமுன
பங்கயச் சேவடி பணிந்து பாடுவார் (உருசு)

மண்ணினிற் பொலிகுல மலையர் தாந்தொழு
தெண்ணிலசீர்ப் பணிகள்செய தேத்துந் தன்மையில்
நண்ணிய வகைசிறப் பித்து நாதசைப்
பண்ணினிற் நிகழ்திருப் பதிகம் பாடினா (உருஎ)

திருப்பழுவூர் திருநீராகம் - பண் - இந்தாம்.

திருசசிற்றம்பலம்

எண்ணுமோரெழுத்துமிசையின்கிளவிதேர்வார்
கண்ணுமுதலாயகடவுட்கிடமிதென்பார்

(உருஉ) குணலைபேரானந்த மேம்பாட்டால் வாயினினும் வெளிப்படும ஓரொளி.
(உருங) வயிர் - ஊதுகொம்பு. (உருசு) நடைகாவணம் - நடைப்பந்தா. (உருஎ) மலை
யா - மலையாள.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி கவாமிகள் புராணம். ௪௦௫

மண்ணின்மிசையாடிமலையாள்தொழுதேத்திப்
பண்ணிஞெலிகொண்டபயில்கின்றபழுவுரே.

அந்தணாகளானமலையாளாவேத்தும்
பந்தமலிகின்றபழுவுரையாரைச்
சந்தமிஞ்ஞானசம்பந்தனுரைபேணி
வந்தவண்ணமேததும்வரவானமுடையாரே
திருச்சிறுதம்பலம்.

பாவின மிசைவழி பாடி யங்ககன்
றியாவருந் தொழுதுட னேத்த வெய்தினூர்
மூவுல குய்யநஞ் சண்ட மூர்ததியார்
மேவிய பெருந்திரு விசய மங்கையில்.

(௨௩௮)

அந்தணர் விசயமங் கையினி லங்கணா
தந்தனி யாலயஞ் சூழ்ந்து தாழ்ந்துமுன்
வந்தனை செய்துகோ தனத்தை மன்னிய
செந்தமிழ் மாலையிற் சிறப்பித தேத்தினூர்

(௨௩௯)

திருவிசயமங்கை - பண் - காந்தாரபஞ்சமம்.

திருச்சிறுதம்பலம்.

கீதமுன்னிசைதரககிளரும்வீணையர்
பூதமுன்னியலவுடைப்புனிதர்பொன்னகர்
கோதனம்வழிபடகஞலவுநானமறை
வேதியாதொழுதெழுவிசயமங்கையை

விண்ணவாதொழுதெழுவிசயமங்கையை
நண்ணியபுகலியுணஞானசம்பந்தன்
பண்ணியசெந்தமிழ்பததும்வல்லவர்
புண்ணியர்சிவக திபுகுதறிண்ணமே.

திருச்சிறுதம்பலம்.

விசயமங் கையினிட மகன்று மெய்யர்தாள்
அசைவில்வை காவினி லணைந்து பாடிப்போர்
திசைவனர் ஞானசம் பந்த ரெய்தினூர்
திசையுடை யாடையர் திருப்பு தம்பயம்.

(௨௪௦)

புறம்பயத திறைவரை வணங்கிப் போற்றிசெய்
திறம்புரி நீரமையிற் பதிகச் செந்தமிழ்
நிறம்பயி லிசையுடன் பாடி நீடிய
அறந்தரு கொள்கையா ரமர்ந்து மேவினூர்.

(௨௪௧)

அத்திருப் பதிபணிந் தகன்று போயனற்
கைத்தலத் தவர்பதி பிறவுங் கைதொழு
முததமிழ் விரகரா முதல்வர் நண்ணினார்
செய்தலைப் பணிவமுத் தீனுஞ் செய்ஞலார். (௨௪௨)

திருமலி புகலிமன் சேரச் செய்ஞலார்
அருமறை யவர்பதி யலங்க ரிததுமுன்
பெருமறை யொடுமுழ வொலிபி றங்கவே
வருமுறை யெதிர்கொள வந்து முந்தினார். (௨௪௩)

ஞானசம் பந்தரு நாய னார்சடைத்
தூநறுந் தொடையன்முன் சூட்டும் பின்னையார்
பான்மையில் வரும்பதி யென்று நித்தில
யானமுன் னிழிந்தெதி ரிறைஞ்சி யெய்தினார். (௨௪௪)

மாமறை யாளர்வண் புகலிப் பின்னையார்
தாமெழுந் தருளிடத் தங்கள் பின்னையார்
காமரும் பதியில்வந் தருளக் கண்டனர்
ஆமகிழ் வுடன்பணிந் தாடி யார்த்தனர். (௨௪௫)

நளித்தனர் புண்ணியக் கரக வாசநீர்
தெளித்தனர் பெரிகளு மலருஞ் சிந்தினர்
துளித்தனர் கணமழை சுருதி யாயிரம்
அளித்தவர் கோயிலு ளவர்முன் பெய்தினார். (௨௪௬)

வெங்குரு வேந்தரும் விளங்கு கோயிலைப்
பொங்கிய விருப்பினுற் புடைவ லங்கொடு
செவகைகள் சென்னிமேற் குவித்துச் சென்றுபுக்
கங்கணா முன்புற வணைந்து தாழ்ந்தனா. (௨௪௭)

வேதியர் செய்ஞலார் விமலர் தங்கமூல
காதலிற் பணிந்தவர் கருணை போற்றுவார்
தாதைதா டடிந்தசண் டசப் பின்னையார்
பாதகப் பயன்பெறும் பரிசு பாடினார். (௨௪௮)

திருச்சேய்ஞலார் - பண் - பழந்தக்கராகம்.

திருசிறிற்றம்பலம்

பீரடைந்தபாலதாட்டப்பேணுதவன்றதை
வேரடைந்துபாய்ததாளேவோர்தடிந்தான்றனக்குத்
தாரடைந்தமாலேசூட்டித்தலைமைவகுத்தவென்னே
சீரடைந்தகோயின்மல்குசேய்ஞலார்மேயவனே

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௦௭

சேயடைந்தசேய்ஞலூரிற்செல்வன்சீர்பரவித்
தோயடைந்ததண்வயல்கூழ்தோணிபுரத்தலைவன்
சாயடைந்தஞானமல்குசம்பந்தனின்னுரைகள்
வாயடைந்துபாடவல்லார்வானுலகாள்பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இன்னிசை வண்டமிழ் பாடி யேத்தியு
நன்னெடும் பதியுளோர் நயக்க வைகிய
பின்னர்வெண பிறையணி வேணிப் பிஞ்ஞகர்
மன்னிய திருப்பனந் தாள்வ ணங்கினார். (௨௪௧)

ஆங்கணி சொன்மலர் மாலை சாத்தியப்
பாங்குபந் தணைலூர் பணிநது பாடிப்போய்த்
திங்குதீர் மாமறைச் செம்மை யந்தணர்
ஒங்குமோ மாம்புலி யூர்வந் துற்றனர். (௨௫௦)

மற்றநற் பதிவட தளியின் மேவிய
அற்புத ரடிபணிந் தலர்ந்த செந்தமிழ்ச்
சொற்றொடை பாடியவ ககன்று சூழ்மதிற்
பொற்பதி வாழ்கொளி புத்தூர் புக்கனர். (௨௫௧)

சீர்வளர் கோயிலை யணைந்து தேமலர்க்
கார்வளர் கண்டர்தான் பணிந்து காண்பவர்
பார்புகழ் பதிகங்கள் பாடி நீடுவார்
வார்பொழிற் கடம்பையும் வணங்கி வாழ்ந்தனர். (௨௫௨)

நம்பரை நலந்திகழ் நாரை யூரினிற்
கும்பிடும் விருப்பொடு குறுகிக் கூடிய
வம்பலர் செந்தமிழ் மாலை பாடிநின்
றெம்பிரான் கவுணியர் தலைவ ரேத்தினார். (௨௫௩)

அப்பதி பணிநதருந் தமிழ்பு னைந்துத
மெய்ப்படு விருப்பொடு மேவு நாளமர்
பொற்பதி பலவுமுன் பணிந்து போந்தனர்
பைப்பணி யவர்கருப் பறிய லூரினில். (௨௫௪)

பரமர்தந் திருக்கருப் பறிய லூரினைச்
சிரபுரச் சிறுவாகை தொழுது செந்தமிழ்
உரையிசை பாடியம் மருங்கி னுள்ளவாஞ்
சுரர்தொழும் பதிகஞந் தொழுது பாடினார். (௨௫௫)

வேறு

மண்ணுலகு செய்ததவப் பயனா யுள்ள வள்ளலா ரப்பதிகள் வணங்கி யேகி, யெண்ணின்முர சிரங்கியெழப் பணில மார்ப்ப விலங்கியகா னஞ் சின்ன மெங்கு மூதக, கண்வளாமென் கரும்புமிடை கதிர்செஞ் சாலி கதவி கமு குடனோங்குக கழனி நாட்டுத, தெண்ணிலவு குடியதம பெருமான் வை குந திருப்பிரம புரஞ்சாரச செல்லும் போது (௨௫௬)

பிள்ளையா ரெழுநதருளக கேட்ட செல்வப் பிரமபுரத தருமறையோர பெருருகாத, லுள்ளமகிழ சிறந்தோங்கத தோணி மேவு முமைபாகா கழல வணங்கி யுவகை கூட, வெள்ளமறை யொலிபெருகு மறுகு தோது ம்டை மகா தோரணங்கள் கதலி பூகந, தெனளுபுன னிறைகுடங்க டப தூபளு செழுங்கொடிக ணிரைதெதிராகொள சிறப்பிற செல்வார (௨௫௭)

ஆரணங்கண் மதுரவொலி யெழுநது பொங்க வரசிலையுந தருப்பையும் பெய் தணிந்த வாசப், பூரணகும் பங்கணிறை காக மேனிப புதுமலரு நறுந துகளும் பொரியுந்துவி, வாரணங்கு முலையுமையாள் குழைத்தசெம்பொன வள்ளத்தி லமுதுண்டவள்ள லாரைச, சீரணங்கு மண்முத்தின் சிவிகை மீது செழுநதரளக குடைநிழற்கீழ்ச் சென்று கண்டார (௨௫௮)

கண்டபொழு தேகைகட லேமேற்கொண்டு கண்களிப்ப மனங்களிப்ப க காதல பொங்கித், தொண்டாகநு மறையவருளு சென்று சூழ்ந்து சொல லிறந்த மகிழ்ச்சியிறுற துதித்த ட்வாசை, யெண்டிசையு நிறைவித்தா ராடை வீசி யிருவிசம்பின வெளி தூரத்தா ரேறு சீரத்தி, வண்டமிழ் நா யகருமிழிந் தெதிரே சென்று வணங்கியவ ருடனகூடி மகிழ்ந்து புக்கார (௨௫௯)

திங்களணி மணிமாட ம்டைநத வீதி சென்றேணந்து தெய்வமறைக கற்பின மாதா, மங்கலவாழ்த் திசையிரண்டு மருங்கு மலக வானவாரா யகர் கோயின மருங்கு சாரந்து, துங்கநிலை கோபுரத்தை யிறைஞ்சிப் புகருச சூழ்ந்துதிருந் தோணியைச மேவி னாக, டங்கடிரு முனபுதாழந் தெழுநது நின்று தமிழவேதம பாடினா தாளம் பெற்றார (௨௬௦)

பரவுதிருப் பதிகவிசை பாடி நீடு பரங்கருணைத் திருவருளின் பரிசு போற்றி, விரவுமலாக கணபனிப்பக கைகள் கூப்பி வீழ்ந்தெழுநது புறம் போநது வேத வாயமைச, சிரபுரத்துப் பிள்ளையாா செல்லும் போதுதிருநீல கண்டயாழ்ப் பாணா பின்னே, வரவவரை வளம்பெருகு மனையிற போக வருளசெய்து தந்திருமா ளிகையின வந்தார, (௨௬௧)

மறையவாக ளடிபோற்றத் தந்தை யாரு மருங்கனைய மாளிகையி லணையும் போதி, னிறைகுடமு மணிவிளககு முதலா யுள்ள நீடுமறைக குல மகளிா நெருங்கி யேந்த, இறைவாதிரு நீற்றுக்காப் பேரநதி முன்சென் றீன் றதா யாசாததி யிறைஞ்சி யேத்த, முறைமையவர்க் கருள்செயது மடத் திற்புக்கார முதலவாபான் மணிமுத்தின் சிவிகை பெற்றார. (௨௬௨)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௦௯

செல்வநெடு மாளிகையி லமர்ந்து நாளுந் திருத்தோணி மிசையாரைச்
சென்று தாழ்த்து, மல்குதிருப் பதிகங்கள் பலவும் பாடி மனமகிழ்ந்து போற்
றிசைத்து வைகு நாளில், ஒல்லைமுறை யுபநயனப் பருவ மெய்த வுலகிறந்த
சிவஞான முணரப் பெற்றார், தொல்லமறை விதிசசடங்கு மறையோர்
செய்யத் தோலொது நூங்கினர் சுரர்கள் போற்ற. (௨௬௩)

ஒருபிறப்பு மெய்தாமை யுடையா தம்மை யுலகியல்பி னுபநயன
முறைமை யாகும், இருபிறப்பி னிலைமையினச் சடங்கு காட்டி யெய்து
விக்கு மறைமுனிவ ரெதிரே நின்று, வருதிமத்தின் மறைநான்குந் தந்தோ
மென்று மந்திரங்கண் மொழிந்தவாகரு மதுர வாக்காற், பொருவிறப்ப
வோதினா புகலி வந்த புண்ணிபளு ரெண்ணிறந்த புனித வேதம் (௨௬௪)

சுருதியா யிரமோதி யங்கு மான தொலகலைக னெடுத்தியம்புந் தோன்ற
லாரைப், பரிதியா யிரகோடி விரிந்தா லென்னப் பரஞ்சோதி யருள்பெற்ற
பானமை மேனமை, கருதியா தரவோடும வியப்புந் தேத்துங் கலைமறை
யோர கவுணியனா தமமைக கண்முன, வருதியா னப்பொருளென் றிறைஞ்
சித தாமுன் வல்லமறை கேட்டையந தீரநது வாழ்த்தா (௨௬௫)

மந்திரங்க ளானவெலா மருளிச செய்து மற்றவற்றின் வைதிகநூற்
சடங்கின் வந்த, சிந்தைமயக் குறுமையந தெளிய வெல்லாஞ் செழுமறை
யோரக் கருளியவா தெருளு மாற்றன், முந்தைமுதன் மந்திரங்க ளெல்லாந்
தோன்று முதலாகு முதலவனா ரெழுததஞ் சென்பார், அந்தியினுண் மந்திர
மஞ் செழுத்து மேயென் றஞ்செழுத்தின் றிருப்பதிக மருளிச செய்தார் ()

ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரப் பதிகம் - பண் - கார்த்தா பஞ்சமம்.

திருசசிற்றம்பலம்

துஞ்சலுநதுஞ்சலிலாதபோழ்தினு, நெஞ்சகரைநதுரினையினொடாறும்
வஞ்சகமறழுவாழ்த்தவநசகூற், தஞ்சவுதைப்பனவஞ்செழுத்துமே.

நற்றமிழ்ஞானசம்பந்தனுன்மறை, கற்றவன்காழியர்மன்னுன்னிய
அற்றமினமாலையீரைநதுமஞ்செழுத, துற்றனவல்லவருமபராவரே.

திருசசிற்றம்பலம்.

அததகைமை பின்னையா ரருளிச் செய்ய வந்தணர்க ளருடலைமேற்
கொண்டு தாழ்ந்து, சித்தமகிழ் வொடுசிதப்பத் தாமுந் தெய்வத திருத்தோணி
யமர்த்தாரைச சென்று தாழ்த்து, மெய்ததவிசைப் பதிகங்கள் கொண்டு
போற்றி விரைமலாத்தாண் மனங்கொண்டு மீண்டு போந்து, பத்தருட
னினிதமரும் பண்பு கூடப் பரமர்தான் பணிந்தேத்திப் பயிலு நாளில். ()

வேறு.

பந்தனை மெல்லிர லாரும் பரமரும் பாய்விடை மீது
வந்துபொன் வள்ளத் தளித்த வரம்பின்னா னத்தமு துண்ட

செந்தமிழ் ஞானசம் பந்தர் திறங்கேட்டி ஹைஞ்சுதற் காக
அந்தணா பூந்தராய் தன்னி லணைந்தனர் நாவுக கரையா. (உ௬௮)

வாக்கின் பெருவிறன் மன்னர் வந்தணைந் தாரெனக் கேட்டுப்
பூக்கமழ் வாசத் தடஞ்சூழ் புகலிப் பெருந்தகை யாரும்
ஆக்கிய நல்வினைப் பேறென் றன்பர் குழாத்தொடு மெய்தி
யேற்கும் பெருவிறுப் போடு மெதிர்கொள வெய்தும் பொழுதில். (உ௬௯)

சின்னை யிடையறா வன்புந் திருமேனி தனில சைவுங்
கந்தி மிகையாங் கருத்துங் கையுழ் வாரப் படையும்
வந்திழி கண்ணீர் மழையும் வடிவிற் பொலிதிரு நீறும்
அந்தமி லாததிரு வேடத தாசு மெதிராவ தணைய (உ௭௦)

கண்ட கவுணியக் கன்றுங் கருத்திற் பரவுமெய்க் காதற்
றொண்டர் திருவேட நேரே தோன்றிய தென்று தொழுதே
யண்டரும் போற்ற வணைந்தங் காசு மெதிராவ் திறைஞ்சு
மண்டிய வார்வம் பெருக மதூர மொழியுள் செய்தாரா (உ௭௧)

பேரிசை நாவுக கரையப் பிள்ளையார் கொண்டென் போந்து
போர்விடை யார்திருத் தோணிப் பொற்கோயி லுட்புகும போதில்
ஆர்வம் பெருக வணையு மவருடன் குமபிட்டருளாற்
சோவளர் தொண்ட ரைக்கொண்டு திருமா ளிகையினிற் சோந்தார். (உ௭௨)

அணையுந் திருத்தொண்டா தம்மோ டாண்ட வரசுக்கு மன்பால்
இணையி றிருவழு தாக்கி யியல்பா லமுதுசெய் வித்துப்
புணரும் பெருகன்பு நண்பும் பொங்கிய காதலிற் குமபிட்
டுணருஞ்சொன் மாலைகள் சாத்தி யுடன்மகிழ் வெய்தி யுறைந்தார். (உ௭௩)

அந்நாள சிலநாள்கள் செல்ல வருட்டிரு நாவுக் கரசா
மின்னார் சடையண்ண லெங்கு மேவிடங் கும்பிட வேண்டிப்
பொன்மாபின் முநதூல புனைநத புகலிப் பிரானிசை வோடும்
பிள்ளை வெய்த விறைஞ்சிப் பிரியாத நண்பொடும போந்தார். (உ௭௪)

வாக்கின் றனிமன்ன ரேகமாறாத திருவுளத தோடு
பூக்கம மும்பணை சூழ்ந்த புகலியின மீண்டும் புருந்து
தேக்கிய மாமறை வெள்ளத திருத்தோணி வீற்றிருந் தாரைத
தூக்கின் றமிழ்மாலை பாடித் தொழுதங் குறைகின்ற நாளில. (உ௭௫)

செந்தமிழ் மாலை விகற்பச் செய்யுட்க ளானமொழி மாற்றும்
வந்தசொற் சீர்மாலை மாற்றும் வழிமொழி யெல்லா மடக்குச்
சுந்த வியமக மேகபாதத் தமிழிருக் குக்குறள் சாத்தி
யெநதைக் கெழுக்கூற்றி ருக்கை யீரடி யீரடி வைப்பு. (உ௭௬)

(உ௭௭) கந்தமிகையாங் கருத்தும் - இந்நிரியங்குளால் உணராதபபடும விடயங்
தூள் யாவும் குறற்றே எனனுங் கருத்தும். கந்தம் - இந்நிரியம், மிகை - குறற்றம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௧௧

நாலடி மேல்வைப்பு மேன்மை நடையின் முடுகுமி ராகஞ்
சால்பினிற் சககர மாதி விகற்பங்கள் சாற்றும் பதிக
மூல விலக்கிய மாக வெல்லாப் பொருள்களு முற்ற
ஞாலத் துயாகாழி யாணரப் பாடினார் ஞானசம் பந்தர். (௨௭௭)

இன்னிசை பாடின வெல்லாம் யாழ்ப்பெரும் பாணனா தாமு
மன்னு மிசைவடி வான மதங்கரு ளாமணி யாரும்
பன்னிய வேழிசை பற்றிப் பாடப் பதிகங்கள் பாடிப்
பொன்னின் நிருத்தா ளமபெற்றார் புகலியிற் போற்றி யிருந்தார். (௨௭௮)

அங்க ணமர்கின்ற நாளி லருந்தமிழ் நாடெத்தி னுள்ளுந்
திங்கட் சடையண்ண லார்தந் திருப்பதி யாவையுங் கும்பிட்
டெங்குந் தமிழ்மா லேபாடி யேத்தியிங் கெய்துவ னென்று
தவருலத் தாதையா ரோடு தவமுனி வர்க்கருள செய்தார் (௨௭௯)

பெருகு விருப்புட னேக்கிப் பெற்ற குலத்தாதை யாரும்
அருமையா லும்மைப் பயந்த வதனாற் பிரிந்துறை வாற்றேன்
இருமைக்கு மின்ப மளிக்கும் யாகமும் யான்செய வேண்டும்
ஒருமையா லின்னாந் சிலநா ணுடனெய் துவனென் றுரைத்தார். (௨௮௦)

ஆண்டகை யாரு மிசைந்தங் கம்பொற் நிருத்தோணி மேவு
நீண்ட சடையா ரடிக்கீழ்ப் பணிவுற்று நீடருள் பெற்றே
யீண்டு புகழ்த்தா தையார்பின் னெய்திட யாழ்ப்பாண ரோடுங்
காண்டரு காழி தொழுது காதலி னாற்புறம் போந்தார். (௨௮௧)

அத்திரு மூதூரி னுள்ளா ரமர்ந்துடன் போதுவார் போத
மெய்த்தவ ரந்தணர் நீங்கா விடைகொண்டு மீள்வார்கண் மீள
முத்தின் சிவிகைமேற் கொண்டு மொய்யொளித் தாம நிரைத்த
ரித்தில வெண்குடை மீது நிறைமதி போல நிழற்ற (௨௮௨)

சின்னந் தனிககாளந் தானை சிரபுரத் தாண்டகை வந்தார்
என்னுந் தகைமை விளங்க வேற்ற திருப்பெயர் சாற்ற
முன்னெம் மருங்கு நிரந்த முரசுடைப் பல்லிய மார்ப்ப
மன்னுந் திருத்தொண்ட ரானார் வந்தெதிா கொண்டு வணங்க. (௨௮௩)

சங்கநா தங்க ளொலிப்பத் தழங்குபொற் கோடு முழங்க
மங்கல வாழ்த்துரை யெங்கு மல்க மறைமுன் னியம்பத்
திங்களும் பாம்பு மணிந்தார் திருப்பதி யெங்குமுன் சென்று
பொங்கிய காதலிற் போற்றப் புகலிக் கவுணியர் போந்தார். (௨௮௪)

திருமறைச் சண்பைய ராளி சிவனார் திருக்கண் ணர்கோயில
பெருவிருப் பாலணைந் தேத்திப் பிஞ்ஞகர் கோயில பிறவும்
உருகிய வன்பா லிறைஞ்சி யுயர்தமிழ் மாலகொண் டேத்தி
வருபுனற் பொன்னி வடபாற் குடகிசை நோக்கி வருவார் (௨௮௫)

போற்றிய காதல் பெருகப் புன்னிருக் குந்திரு வேனூர்
நாற்றடந் தோளுடை மூன்று நயனப் பிரான்கோயி னண்ணி
யேற்றவன் பெய்தவ ணங்கி யிருவர்புள் வேந்த ரிறைஞ்சி
யாற்றிய பூசனை சாத்தி யஞ்சொற் பதிக மணிந்தார். (உஅசு)

நீடு திருநின்றி யூரி னிமலூர் நீன்கழ லேததிக்
கூடிய காதலிற் போற்றிக கும்பிட்டு வண்டமிழ் கூறி
நாடுசோ நீரீர் வணங்கி நம்பர் திருப்புன்கூர் நண்ணி
யாடிய பாத மிறைஞ்சி யருந்தமிழ் பாடிய மாந்தார் (உஅஎ)

அங்குநின் றேகியப் பாங்கி லரனூர் மகிழ்கோ யிலான
எங்கணுஞ் சென்று பணிந்தே யேத்தி யிமவான் மடந்தை
பங்க ருறைபழ மண்ணிப் படிக்கரைக் கோயில் வணங்கித்
தங்கு தமிழ்மலை சாத்தித் திருக்குறுக் கைப்பதி சாரந்தார். (உஅசு)

திருக்குறுக் கைப்பதி மன்னித் திருவீரட் டானத் தமர்ந்த
பொருபபுவில லாளரை யேத்திப் போந்தன்னி யூர்சென்று போற்றிப்
பருககை வரையுரித் தார்தம் பந்தண நல்லூர் பணிந்து
விரும்புடன் பாட லிசைத்தார் வேதந் தமிழால் விரித்தார். (உஅக)

அப்பதி போற்றி யகல்வா ரரனூர் திருமணஞ் சேரி
செப்பருஞ் சோததொண்ட ரோடுஞ் சென்று தொழுதிசை பாடி
யெப்பொரு ளுந்தரு மீச ரெகிர்கொள்பா டிப்பதி யெய்தி
யொப்பில் பதிகங்கள் பாடி யோங்குவேன் விககுடி யுற்றார். (உக0)

செழுந்திரு வேள்விக் குடியிற் நிகழ்மண வாளந் கோலம்
பொழிந்த புனன்பொன்னி மேவும் புனிதத் துருத்தி யிரவிற்
றழும்பிய தன்மையுங் கூடத் தண்டமிழ் மாலையிற் பாடிக
கொழுந்துவெண் டிவக ளாணிந்தார கோடி காவிற்சென் றடைந்தார். (உக1)

திருக்கோடி காவி லமர்ந்த தேவர் சிகாமணி தன்னை
யெருக்கோ டிதழியும பாம்பு மிசைந்தணிக் தானெவன் னேனப்
பருக்கோடு பூண்ட பிரானைப் பணிந்துசொன் மால்கள் பாடிக
கருக்கோடி நீப்பார்கள் சேருங் கஞ்சனூர் கைதொழ்ச் சென்றார். (உக2)

கஞ்சனூ ராண்டதங் கோவைக் கண்ணுற் றிறைஞ்சிமுன் போந்து
மஞ்சணி மாமதில் குழு மாந்துறை வந்துவ ணங்கி
யஞ்சொற் தமிழ்மலை சாத்தி யங்ககன றன்பாமுன் னாகச்
செஞ்சடை வேதியர் மன்னுந் திருமங்க லக்குடி சோந்தார் (உக3)

வெங்கண் விடைமேல வருவார் வியலூ ரடிகளைப் போற்றித்
தடகிய வின்னிசை கூடந் தமிழ்ப்பதி கத்தொடை சாத்தி
யங்கண மர்வார்தம் முன்னே யருள்வே டங்காட்டத் தொழுது
செங்கண்மா லுக்கரி யார்தந் திருந்துதே வன்குடி சேர்ந்தார். (உக4)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௩௩

திருந்துதே வன்குடி மன்னுஞ் சிவபெரு மான்கோயி லெய்திப்
பொருந்திய காதலிற் புக்குப் போற்றிவ ணங்கிப் புரிவார்
மருந்தொடு மந்திர மாகி மற்றுமி வர்வேட மாமென்
றருந்தமிழ் மாலைபு னைந்தா ரளவில்ஞா னத்தமு துண்டார். (௨௬௫)

மொய்திகழ் சோலையம் மூதூர் முன்னகன் றந்நெறி செல்வார்
செய்தரு சாலிக ரும்பு தெங்குபைம் பூகத்தி டைபோய்
மைதிகழ் கண்டர்தங் கோயின் மருங்குள்ள வெல்லாம் வணங்கி
யெய்தினா ஞான சம்பந்த ரின்னம்ப ரீசர்தங் கோயில். (௨௬௬)

இன்னம்பர் மன்னும்பி ரானே யிறைஞ்சியி டைமடக் கான
பன்னுந்த மிழ்தொடை மாலைப் பாடல்பு னைந்து பரவிப்
பொன்னங் கழலினை போற்றிப் புறம்போந் தணைந்து புருந்தார்
மன்னுந் தடங்கரைப் பொன்னி வடகுரங் காடு துறையில் (௨௬௭)

வடகுரங் காடு துறையில் வாலியார தாம்வழி பட்ட
அடைவுந் திருப்பதி கத்தி லறியச் சிறப்பித் தருளிப்
புடைகொண் டிறைஞ்சினர் போந்து புறத்துள்ள தானங்கன் போற்றிப்
படைகொண்ட மூவிலை வேலார் பழனத் திருப்பதி சார்ந்தார் (௨௬௮)

பழனத்து மேவிய முக்கட் பரமேட்டி யாபயில் கோயில்
உழைபுக் கிறைஞ்சினின் றேத்தி யுருகிய சிந்தைய ராகி
விழைசொற் பதிகம் விளம்பி விருப்புடன் மேவி யகல்வார்
அழனக்க பங்கய வாவி யையாறு சென்றடை கின்றார் (௨௬௯)

வேறு.

மாடநிறை மணிவீதித் திருவையாற் றினில்வாழும் மல்கு தொண்டர்
நாடுய்யப் புகலிவரு ஞானபோ னகர்வந்து நண்ணி னொரென்
றூடலொடு பாடலறு வணிமூதூ ரடையவலங் காரஞ் செய்து
நீடுமனக் களிப்பினெடு மெதிர்கொள்ள நித்திலயா னத்து நீங்கி. (௨௭௦)

வந்தணைந்து திருத்தொண்டர் மருங்குவர மானேந்து கையர் தம்பால்
நந்திதிரு வருள்பெற்ற நன்னகரை முன்னிறைஞ்சி நண்ணும் போதில்
பிந்துபுல னிலைகலங்கு மிடத்தஞ்ச லென்பார்த மையா நென்று
புந்திறிறை செந்தமிழின் சந்தவிசை போற்றிசைத்தார் புகலி வேந்தர். ()

மணிவீதி யிடங்கடந்து மாலயனுக் கரியபிரான் மன்னுங் கோயில்
ஆணிநீடு கோபுரத்தை யணைந்திறைஞ்சி யுள்ளெய்தி யளவில் காத
றணியாத கருத்தினொடு தம்பெருமான் கோயில்வலங் கொண்டு தாழ்ந்து
பணிசூடு மவர்முன்பு பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்தன்பாற் பரவுகின்றார் (௨௭௦௨)

கோடல்கோங் கங்குளிர்கூட விளமென்னுந் திருப்பதிகக் குலவு மாலை
நீடுபெருந் திருக்கூடது நிறைந்ததிரு வுள்ளத்து நிலைமை தோன்ற

ஆமொ றதுவல்லா னையாற்றெம் மையனே யென்று நின் று
பாடினா ராடினார் பணிபெனெடுங் டுண்பொழிநீர் பரந்து பாய.

(௩௦௩)

திருவையாறு - பண் - இந்நாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கோடல்கோங்குகுளிர்கூவிளமாலேகுலாயசீர்
ஒடுங்கங்கையொளிவெண்பிறைகுடுமொருவனார்
பாடல்வீணைமுழுவங்குமுன்மொந்தைபண்ணைகவே
யாமொறுவல்லாணுமையாறுடையையனே.

பல்திரிந்துழலபண்டங்கன்மேயவையாற்றினை
கலிகடிந்தகையான்கடற்காழியர்காவலன்
ஒலிகொளசம்பந்தனெண்டமிழ்பத்தும்வல்லார்கள்போய
மலிகொளவிண்ணிடைமன்னியசீர்பெறுவார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பலமுறையும் பணிந்தெழுந்து புறம்போந்து பரவுதிருத் தொண்ட ரோடு
நிலவுதிருப் பதியதன்க ணிகழுநா ணிகரிலா நெடுநீர்க் கங்கை
பலையுமதி முடியார்தம் பெருப்புலியூ முதலான வணைந்து போற்றிக
துலவுதமிழ்த் தொடைபுனைந்து மீண்டணைந்து பெருகார்வங் கூரு நாளில
குடதிசைமேற் போவதற்குக் குமபிட்டங் கருள்பெற்றுக் குறிப்பி னோடும்
படருநெறி மேலணைவார பரமாதிரு நெய்ததானப் பதியி னண்ணி
அடையுமன முறவணங்கி யருந்தமிழ்மா லைகன்பாடி யங்கு நின்றும்
அடைவளர்மென் கருமபிெனெடு பூகமிடை மழபாடி போற்றச் சென்றா. ()
செங்கைமான் மறியார்தந் திருமழபா டிப்புறத்தசு சேரச செல்வா
அங்கையா ரழலெனனுந் திருப்பதிக் கெடுத்தருளி யணைந்த போழ்தின்
மங்கைவாழ் பாகத்தார மழபாடி தலையினுல வணங்கு வார்கள [ா
பொங்குமா தவமுடையா ரெனத்தொழுது போற்றிசைத்தே கோயிலபுககா

திருமழபாடி - பண் - கவுச்சிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கையாரழலன்னழகார்சடை
கங்கையான்கடவுள்ளிடமேவிய
மங்கையாணுறையும்மழபாடியைத்
தங்கையாற்றெழுவார்தகவாளரே

மந்தமுந்துபொழின்மழபாடியுள்
எந்தைசநதமினிதுகந்தே தத்துவான்
கந்தமாரகடற்காழியுள்ளானசம
பந்தன் மாலேவல்லார்க்கிலலைபாவமே

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். சுகடு

மழபாடி வயிரமணித் தூணமர்ந்து மகிழ்கோயில் வலங்கொண் டெய்திச், செழுவாச மலர்க்கமலச் சேவடிக்கீழ்ச் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்து நின்று, தொழுதாடிப் பாடிநறுஞ் சொன்மலைத் தொடையணிந்து துதித்துப் போந்தே, யொழியாத நேசமுட னுடையவரைக் கும்பிட்டங் குறைந்தார் சின்னன். (௩௦௭)

அதன்மருங்கு கடந்தருளாற் நிருக்கானூர் பணிந்தேத்தி யான்ற சைவ முதன்மறையோ ரன்பிலா லந்துறையின் முன்னவனைத் தொழுது போற்றி பதநிறைசெந் தமிழ்பாடிச சடைமுடியார் பயில்பதியும் பணிந்து பாடி மதகரட வரையுரித்தார் வடகரைமாந் துறையணைந்தார் மணிநூன் மாப்பர் ()

சென்று திரு மாந்துறையிற் நிகழ்ந்துறையுந் திருநதிவாழ் சென்னி யாராத முனறிப்பணிந் தணிநெடுமா ளிகைவலஞ்செய துள்புக்கு முன்பு தாழ்ந்து துணறுக்திப் பரிதிமதி மருததுகக டொழுதுவழி பாடு செய்ய ந்நறநிலை சிறப்பித்து நிறைதமிழின் சொன்மலை நிகழப் பாடி. (௩௦௮)

அங்கணகன் தம்மருங்கி லங்கணர்தம் பதிபிறவு மணைது போற்றிச் செங்கமலப் பொதியவழிச் சேல்பாயும் வயன்மதுவாற் சேறு மாறாப் [தர் பொங்கொலிநீர் மழநாட்டுப் பொன்னிவட கரைமிசைப்போய்ப் புகலிவேந் நங்களபிரான் நிருப்பாச்சி லாச்சிரா மம்பணிய நண்ணும் போதில். (௩௦௯)

அநங்கரிற் கொல்லிமழ வன்பயந்த வரும்பெறலா ரமுத மென்சொற் கன்னியிள மடப்பிணையாங் காமருகோ மளகுகொழுந்தின் கதிர்செய்மேனி மன்னுபெரும பிணியாகு முயலகன்வந் தணைவுறமெய் வருத்த மெய்தித் தன்னுடைய பெருஞ்சுற்றம் புலம்பெய்தத் தானுமனந் தளாவு கொள்வான்.

மற்றுவே ரொருபரிசாற் தவிராமை மறிவளருங் கையா பாதம் பற்றியே வருங்குலத்துப் பான்மையின னைவிறைப் பரிவு தீரப் [றுஞ் பொற்றொடியைக் கொடுவது போரககோலச சேவகராய்ப் புரங்கண் மூன் செறறவாதங் கோயிலினுட் கொடுபுகுந்து திருமுனபே யிட்டு வைத்தான்.

அவ்வளவி லாளுடைய பிள்ளையா ரெழுந்தருளி யணுக வெய்தச செவ்வியமெய்ஞ் ஞானமுணர் திருஞான சம்பந்தன வந்தா னென்றே யெவ்வுலகுந் துயாநீங்கப் பணிமாறுந் தனிககாளத் தெழுந்த வேரசை வெவ்வுயிர்க்கு மவன்கேளா மெல்லியலை விட்டெதிரே விரைது செலவான்

மாநகர மலங்கரியின் மகரதோ ரணநாட்டு மணிநீர் வாசத் தூநறும்பூ ரணகும்பஞ் சோதிமணி விளக்கிநெடு தூப மேந்தும் ஏனையணி பிறவுமெவா மெழிலபெருக வியற்றுமென வேவித் தானும் வானவர்நா யகர்மகனூர் வருமுனபு தொழுதணைந்தான் மழவர் கோமான். ()

பிள்ளையா ரெழுந்தருளப் பெற்றேனென் றுணந்தம் பெருகு காதல் வெள்ளநீர் கண்பொழியத் திருமுத்தின் சிவிகையின்முன வீழ்ந்த போது

வள்ளலா ரெழுதவென மலர்வித்த திருவாக்கான் மலர்க்கை சென்னி
கொள்ளமகிழ்ந் துடன்சென்று குலப்பதியின் மணிவீதி கொண்டு புக்கான்
மங்கலதூ ரியமுழங்கு மணிவீதி கடந்துமதிச் சடையார கோயிற்
பொங்குசுடர்ச் கோபுரத்துக் கணித்தாகப் புனைமுத்தின் சிவிகை நின்றும்
அங்கணிழிந் தருளுமுறையிழிந்தருளி யணிவாயில் பணிந்து புகருத்
தங்கள்பிரான் கோயில்வலங் கொண்டுதிரு முன்வணங்கச் சாருங் காலை ()

கன்னியினங் கொடியுணர்வு கழிந்துநிலன் சோந்ததனைக் கண்டு நோக்கி
யென்னிதுவென் றருள்செய்ய மழுவனரூனெ திரிறைஞ்சியடியேன் பெற்ற
பொன்னிவளைமுயலகனும் பொருவிலருமபிணிபொருந்தப் புனிதாகோயின்
முன்னணையக் கொணாவிதேனிதுபுகுந்தபடியென மொழிந்துநின்றான்.

வேறு.

அணிநிலர் தாரவன் சொன்ன மாற்ற மருளொடுங் கேட்டந் நிலையி னின்றே
பணிவளர் செஞ்சடைப் பாசசினமேய பரம்பொரு ளாயினு ரைப்ப ணிந்து
மணிவளா கண்டரோ மங்கையைவாட மயலசெய்வ தோவிவா மாண்பதென
தணிவில பணிதவாக குமபதிகத் தண்டமிழ் பாடினா சண்பை நாதா. [து

பன்னு தமிழ்மறை யாமபதிகம் பாடித் திருக்கடை காப்புச் சாகதி
மன்னுங் கவுணியா போற்றிறிக மழுவன பயந்த மழலை மென்சொற்
கன்னி யுறுபிணி விட்டு நீங்கக் கதுமெனப் பாாமிசை நின்றெ முந்து[தான்.
பொன்னின் கொடியென வொலகி வந்து பொருவலித் தாதை புடையணைந்
வன்பிணி நீங்கு மகளைக் கண்ட மழுவன பெருகு மகிழ்ச்சி பொங்கத்
தன்றணிப் பாவையுந் தானுங் கூடச் சண்பையா காவலா தாளில வீழ்
கின்ற வருமறைப் பிள்ளை யாரு நீரணி வேணி நிமலா பாதம
ஒன்றிய சிந்தை யுடன் பணிந்தா ரும்பா பிரான்றிருத் தொண்ட ராரத்தாரா.

நீடு திருவாச சிராம மன்னு நேரிழை பாகத்தர் தான்வ ணங்கிக்
கூடு மருளுட னங்க மர்ந்து கும்பிடுங் கொள்கைமேற கொண்டு போந்தே
யாடன் மகிழ்ந்தார பதிபிறவு மணைந்து பணிந்தடி போற்றி யேகிச்
சேடர்கள் வாழும் திருப்பைஞ்ஞீலிச் சிவபெருமானை யிறைஞ்சச் சென்றார்.
பண்பயில் வண்டினம் பாடுஞ் சோலைப் பைஞ்ஞீலி வாணா கழல்ப ணிந்து
மண்பர வுந்தமிழ் மலை பாடி வைகி வணங்கி மகிழ்ந்து போந்து
தின்பெருந் தெய்வக் கயிலை யில்வாழ் சிவனார் பதிபல சென்றிறைஞ்சிச்
சண்பை வளந்தரு நாடர் வந்து தடந்திரு வீங்கோய் மலையைச் சார்ந்தார். ()

செங்கட் குறவரைத் தேவர்போற்றுந் திகழ்திரு வீங்கோய் மலையின்
மேவுங் கங்கைச் சடையார் கழல்பணிந்து கலந்த விசைப்ப திகம்பு ணைந்து,
பொங்கர்ப் பொழில்சூழ் மலையுமற்றும் புறத்துள்ள தானங்க ளெல்லாம்
போற்றிக், கொங்கிற் குடபுலஞ் சென்ற ணைந்தார் கோதின் மெய்ஞ்ஞானக்
கொழுந்த னையார். (௩௨௩)

திருஞானசம்பந்தபூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். சுகள்

வேறு.

அண்டர்பிரா னுலயங்க ளம்மருங்குள் னனபணிந்து
தெண்டிரைநீர்த் தடம்பொன்னித தென்கரையாங் கொங்கினிடை
வண்டலையும் புன்றசடையார் மகிழ்விடங்க் டொழுதணைந்தார்
கொண்டல்பணி நெடும்புரிசைக் கொடிமாடச செங்குன்றார். (௩௨௪)

அந்நகரில் வாழ்வாரு மடியவரு மனமகிழ்ந்து
பன்னெடுந்தோ ரணமுதலாப் பயிலணிகள் பலவமைத்து
முன்னுறவர் தெதிர்கொண்டு பணிந்தேத்தி மொய்கரவகள்
சென்னியுறக் கொண்டணைந்தார் சினவிடையார் செழுங்கோயில். (௩௨௫)

தம்பெருமான் கோயிலினு ளெழுந்தருளித் தமிழ்விசை
நம்பரவர் திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்து நலஞ்சிறைக்க
இம்பருமும் பருமேத்த வின்னிசைவண டமிழ்பாடிக்
கும்பிமொ தரவுடனக் கோநகரி லினிதமர்ந்தாரா (௩௨௬)

அப்பாலைக் குடபுலத்தி லாறணிந்தா ரமர்கோயில்
எப்பாலுஞ் சென்றேத்தித் திருநா லினையிறைஞ்சிப்
பைப்பாந்தள் புனைந்தவரைப் பரவிப்பண் டமாகின்ற
வைப்பான செங்குன்றார் வந்தணைந்து வைகிறார். (௩௨௭)

ஆங்குடைய பிள்ளையா ரமர்ந்துறையு நாளின்கட்
வேகுதுளி முகிற்குலங்கள் சுரந்துபெய லொழிகாலை
வீங்கொலிநீர் வைப்பெல்லாம் வெயிலபெரு விருப்புலாப்
பாங்கர்வரை யுங்குளிரும் பனிப்பருவ மெய்தியதால். (௩௨௮)

அளிக்குலங்கள் சுளிந்தகல் வரவிந்த முகம்புலரப்
பளிக்குமணி மரகதவல் லியிற்கோத்த பான்மையெனத்
துளித்தலைமெல் லறுகுபனி தொடுத்தசையச் சூழ்பனியாற்
குளிர்க்குடைந்து வெண்படாம் போர்த்தனைய குன்றுகளும். (௩௨௯)

மொய்பனிகூர் குளிர்வாடை முழுதுலவும் பொழுதேயாய்க்
கொய்தளிர்மென் சோலைகளுங் குலைந்தசையக் குளிர்க்கொதுங்கி
வெய்யவனுங் கரநிமிர்க்க மாட்டான்போல் விசும்பினிடை
யைதுவெயில் விரிப்பதுவு மடங்குவது மாகுமால். (௩௩௦)

நீடியவப் பதிகளெலா நிரைமாடத் துறையுடொறும்
பேடையுடன் பவளக்காற் புறவொடுங்கப் பித்திகையிற்
றோடலர்மென் குழன்மடவார் துணைக்கலச வெம்முலையுள்
ஆடவர்தம் பணைத்தோளு மணிமாற்பு மடங்குவன. (௩௩௧)

(௩௨௯) அளி குலங்கள் சுளிந்து - வண்டின கூட்டங்கள் வெறுத்து. - அரவிந்
தம் - தாமரை, (௩௩௦) ஐதுவெயில் - சிறிது கிரணங்களை. (௩௩௧) பித்திகை - சிறு
சண்பகம்.

அரிசனமுங் குங்குமமு மரைத்தமைப்பா ரயலெல்லாம்
பரியவகிற் குறைபிளந்து புதைப்பார்கள் பாங்கெல்லாம்
எரியுழிப்பேழ் வாய்த்தோணி யிரும்பீர்ப்பா ரிடையெல்லாம்
விரிமலாமென் புறவணிந்த மீப்புலத்து வைப்பெல்லாம். (௩௩௨)

அந்நாளிற் கொடிமாடச் செங்குன்று ரமர்ந்திருந்த
மெய்ஞ்ஞானப் பிள்ளையா ருடன்மேவும் பரிசனங்கள்
பன்னாளு மந்நாட்டிற் பயின்றதனும் பணித்தகுவிர்
முன்னா னபிணிவந்து மூள்வதுபோன் முடுகுதலும். (௩௩௩)

அந்நிலைமை யானாடைய பிள்ளையார்க் கவர்களுளா
முன்னறிவித் திறைஞ்சுதலு முதல்வனா ரருடொழுதே
இந்நிலத்தி னியல்பெனினு நமக்கெய்தப் பெறாவென்று
சென்னிமதி யணிந்தாரைத் திருப்பதிகம் பாடுவார். (௩௩௪)

வேறு.

அவ்வினைக் கிவ்வினை யென்றெடுத் தைய ரமுதுசெய்த
வெவ்விட முன்றடுத தெம்மிடர் நீக்கிய வெற்றியினால்
எவ்விடத் தும்மடி யாரிடர் காப்பது கண்டமுனதே
செய்வினை தீண்டா திருநீல கண்ட மெனச்செப்பினார். (௩௩௫)

திருநீலகண்டம் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்

அவ்வினைக்கிவ்வினையாமென்று சொல்லுமஃதறிவீர்
உவ்வினைநாடா திருப்பதுமுநதமக்கனமன்றே
கைவினைசெய்தெம்பிரான கழல்போற்று துநாமடியேஞ்
செய்வினைவந்தெமைத்தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம்.

பிறந்தபிறவியிற் பேணியெஞ்செல்வன்கழலடைவா
னிறந்தபிறவியுண்டாகியிமையவர்கோனடிக்கட்
டி நமபயிலுநான சம்பந்தன் செந்தமிழ்ப தாமவல்லார்
நிறைந்தவுலகினிலவானவர்கோனெடுங்கூடுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆய குறிப்பினி லாணை நிகழ வருளிசசெய்து
தூய பதிகத் திருக்கடைக் காப்புத் தொடுத்தணிய
மேயவப் பொற்பதி வாழ்பவர்க் கேயன்றி மேவுமந்நாட்
டைய பணிப்பினி யந்நா டடங்கவுந் தீர்ந்ததன்றே. (௩௩௬)

(௩௩௨) அரிசனம் - மஞ்சள். தோணி இருமடி - இருமபினால் தோணிவடிவாக
அனமதது, தீ நிறைக்கப்பட்டுகருளின நிமித்தம் அருகே இழுத்துக்கொளவது. மீபு
லத்துவைப்பு - உயரவாகிய இடம். (௩௩௩) குளிர் முன்னுண்பினி - குளிர்முன்னே
சுண்டு பின்னே சுரவகாணுநோய்—நளிரசுரம்,

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௧௯

அப்பதி யின்க ணமர்ந்து சிலநாளி லங்ககன்று
துப்புறழ் வேணியர் தானம் பலவுந் தொழுதருளி
முப்புரி தூலுடன் றேலணி மார்பர் முனிவரோடுஞ்
செப்பருஞ் சீர்த்திருப் பாண்டிக் கொடுமுடி சென்றணைந்தார். (௩௩௭)

பருவ மரூப்பொன்னிப் பாண்டிக் கொடுமுடி யார்தம்பாத
மருவி வணங்கி வளத்தமிழ் மாலை மகிழ்ந்துசாத்தி
விரிசுடர் மானிகை வெஞ்சுமாக் கூடல் விடையவர்தம்
பொருவிறு னம்பல போற்றிக் குணதிசைப் போதுகின்றார். (௩௩௮)

செல்வக் கருவூர் திருவா னிலைக்கோயில் சென்றிறைஞ்சி
நல்லிசை வண்டமிழ்ச் சொற்றொடை பாடியந் நாடகன்று
மல்கிய மாணிக்க வெற்பு முதலா வணங்கிவந்து
பல்கு திரைப்பொன்னித் தென்கரைத் தானம் பலபணிவார். (௩௩௯)

பன்னெடுங் குன்றும் படர்நெடுங் காணும் பலபதியும்
அந்நிலைத் தானங்க ளாயின வெல்லா மமர்ந்திறைஞ்சி
மன்னு புகலியில் வைதிக வாய்மை மறையவனார்
பொன்னியல் வேணிப் புனிதர் பராய்த்துறை யுட்புகுந்தார். (௩௪௦)

நீடும் பராய்த்துறை நெற்றித் தனிக்கண்ணர் கோயின் ண்ணிக்
கூடுங் கருத்தொடு கும்பிட்டுக் கோதி நமிழ்ச்சொன் மாலை
பாடுவ கவுணியா கண்பனி மாரி பரந்திழியச
சூடுங் கரதலத் தஞ்சலி கோலித் தொழுதுநின்றார் (௩௪௧)

தொழுது புறம்பணைத் தங்குநின் றேகிச் சுரர்பணிவுந்
நெழுதிரு வாலந் துறைதிருச் செந்துறை யேமுதலா
வழுவில்பல கோயில்கள் சென்று வணங்கி மகிழ்ந்தணைவார்
செழுமலர்ச் சோலைத் திருக்கற் குடிமலை சேரவந்தார் (௩௪௨)

வேறு.

கற்குடி மாமலை மேலெழுந்த கணகக் கொழுந்தினைக் கால்வளையப்
பொற்றிரண் மேருச் சிலைவளைத்த போர்விடை யாளிபைப் போற்றிசைத்து
நற்றமிழ் மாலை புனைந்தருளி ஞானசம் பந்தர் புலங்களைத்துஞ்
செற்றவர் மூக்கீச் சரம்பணிந்து திருசிராப் பள்ளிச் சிலம்பணைந்தார். (௩௪௩)

செம்மணி வாரி யருவி தூங்குஞ் சிராப்பள்ளி மேய செழுஞ்சுடரைக்
கைம்மலை யீருரி போர்வை சாத்துங் கண்ணுத லாரைக் கழல்பணிந்து
மெய்ம்கிழ் வெய்தி யுளங்குளிர விளங்கிய சொற்றமிழ் மாலைவெய்ந்து
மைம்மலர் கண்டாந் மானைக்காவை வணங்கும் விருப்பொடு வந்தணைந்தார். (௩௪௪)

(௩௪௫) பருவமரு பொன்னி-காலந்தவருது ளெளளமவரும் காவேரிநதி. (௩௪௬)
மாணிக்க வெற்பு - இரத்தினகிரி.

விண்ணவர் போற்றிசெய் யாணைக்காவில் வெண்ணாவல் மேவிய மெய்ப் பொருளை, நண்ணி யிறைஞ்சிமுன் வீழ்த்தெழுந்து நாற்கோட்டு நாகம் பணிந்ததுவும், அண்ணல்கோச் செங்கணை சன்செய்த வடிமையும்ஞ் சொற்றொடையிலைவத்துப், பண்ணுறு செந்தமிழ் மாலையாடிப் பரவிநின் தேத்தினர் பான்மையினால். (௩௪௮)

நாரண னுன்முகன் காணவுண்மை வெண்ணாவ னன்மை மயேந்திரமுஞ் சீரணி நீடு திருக்கயிலை செல்வத் திருவாரூர் மேய பண்பும் ஆரணத் துட்பொரு ளாயினுரை யாணைக்கா வின்கட் புகழ்த்துபாடி யோணி யும்பொழில் சூழ்த்தசண்பை யேந்தலா ரெல்லையி லின்பமுற்றார். ()

கைதொழு தேத்திப் புரத்தணைந்து காமர் பதியதன் கட்சிலநாள் வைகி வணங்கி மகிழ்த்தணைவார் மன்னுந் தவத்துறை வானவர்தா [போந்து ளெய்தியிறைஞ்சி யெழுத்துநின்றே யின்றமிழ் மாலையொண் டேத்திப் வைதிக மாமணியம்மருவகு மந்துள்ள தானம் வழுததிச்செல்வார். (௩௪௯)

ஏறுயாத் தார்திருப் பாற்றுரைபு மெறும்பியூர் மாமலை யேமுதலா வேறு பதிகள் பலவும் போற்றி விரவுந் திருத்தொண்டர் வந்துசூழ ஈறில் புகழ்த்தசண்பை யாளியார்தா மெண்டிசை யோருந் தொழுதுகிறைஞ்ச நீறணி செம்பவ ளப்பொருப்பி னெடுவகள மானகா சென்று சோந்தார். ()

நெடுவகளத் தாதினைய யன்பானின்பால் நெஞ்சுஞ் செலாவகைநேர்விலக கும், இடும்பைக டுர்த்தருள் செய்வா யென்னு மின்னிகை மாலையொண் டேத்தியேகி, யடும்பணி செஞ்சடை யாபதிக ளணைந்து பணிந்து நிய மம்போற்றிக, கடுவகை வரையுரித் தார்மகிழ்த்த காட்டுப்பன் ளிப்பதி கைதொழுவார் (௩௫௦)

சென்று திகழ்த்திருக் காட்டுப்பள்ளிச் செஞ்சடை நம்பர்தங் கோயிலெய்தி முன்றில் வலங்கொண் டிறைஞ்சி வீழ்த்து மொய்கழற் சேவடிக்கைதொழுவார் கன்றனை யாவின் கருத்துவாய்ப்பக் கண்ணுத லாரைமுன் போற்றிசெய்து மன்றுணின் றுடன் மனத்துள்ளவப்பார்வாரும்ன் னும்முலை பாடிவாழ்ந்தார்

அவகப் பதின் நெழுந்தருளி யணிதிரு வாலம் பொழில்வணங்கிப் பொங்கு புனற்பொன்னிப் பூந்துருத்திப் பொய்யிலி யாரைப் பணிந்துபோற்றி, யெவகு நிகழ்த்திருத் தொண்டர்குழா மெதிர்கொள்ள வெப்பதி யுந்தொழுது, செங்கயல் பாய்வய லோடைசூழ்த்த திருக்கண்டி யூர்தொழச் சென்ற ணைந்தார் (௩௫௧)

கண்டியூர் வீரட்டர் கோயிலெய்திக் கலந்தடி யாருடன் சாதல்பொங்கக் கொண்ட வீருப்புடன் றுழ்த்திறைஞ்சிக் குலவு மகிழ்ச்சியின் கொள்கையினாற் றொண்டர் குழாததினை நோக்கிநின்று தொடுத்த விசைத்தமிழ் மாலையென லண்டா பிரான்ற னருளின்வண்ண மடியார் பெருமையிற் கேட்டருளி. ()

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௨௧

வினவி யெடுத்த திருப்பதிக மேவு திருக்கடைக் காப்புத்தன்னில்
அனைய நினைவரி யோன்செயலை யடியாரைக் கேட்டு மகிழ்ந்ததன்மை
புனைவுறு பாடலிற் போற்றிசெய்து போந்து புகலிக் கவுணியனார் [டைவார்.
துணைபுணற் பொன்னித் திரைவலங்கொள் சோற்றுத்துறைதொழச் திசன்ற

வேறு.

அப்பர்சோற் றுத்துறை சென்றடை வோமென்
றொப்பில் வண்டமிழ் மாலை யொருமையாற்
செப்பி யேசென்று சேர்ந்தனர் சேர்விலார்
முப்புராஞ் செற்ற முன்னவர் கோயின்முன் (௩௫௪)

தொல்லை நீடிருச் சோற்றுத் துறையுறை
செல்வர் கோயில் வலங்கொண்டு தேவர்கள்
அல்ல நீர்க்கண்கு சுண்ட பிரானடி
யெல்லை யில்லன்பு கூட விறைஞ்சிறார் (௩௫௫)

இறைஞ்சி யேத்தி யெழுந்துநின் நின்னிசை
நிறைந்த செத்தமிழ் பாடி நிலாவியங்
குறைந்து வந்தடி யாருட னெய்தினார்
சிறந்த சீர்த்திரு வேதி குடியினில். (௩௫௬)

வேத வேதியர் வேதி குடியினில்
காதர் கோயி லணைந்து நலந்திகழ்
பாத பங்கயம் போற்றிப் பணிந்தெழுந்
தோதி னுர்தமிழ் வேதத்தி னோங்கிசை. (௩௫௭)

எழுது மாமறை யாம்பதி கத்திசை
முழுதும் பாடி முதல்வரைப் போற்றிமுன்
றொழுது போந்துவந் தெய்தினார் சோலைகுழ்
பழுதில் சீர்த்திரு வெண்ணிப் பதியினில். (௩௫௮)

வெண்ணி மேய விடையவர் கோயிலை
நண்ணி நாடிய காதலி னாண்மதிக்
கண்ணி யார்தங் கழலினை போற்றி யே
பண்ணி னீடும் பதிகமும் பாடினார் (௩௫௯)

பாடி நின்று பரவிப் பணிந்துபோய்
ஆடு மங்கணர் கோயிலங் குள்ளன
மாடு சென்று வணங்கி மகிழ்ந்தனர்
நீடு சண்பை நிறைபுகழ் வேதியர் (௩௬௦)

வேறு.

மொய்தருஞ் சோலைகுழ முளாமுள னடனபாய
மெய்தரும் பரிவிலான் வேள்வியைப் பாழ்படச்
செய்தசங் கரங்கிருச் சக்கரப் பள்ளிமுன்
பெய்தவந் தருளினு ரியலிசைத தலைவனார். (௩௬௬)

சக்கரப் பள்ளியார் தந்தனிக் கோயிலுட்
புக்கருத் தியினுடன் புனைமலர்த் தாள்பணிந்
தக்கரைப் பரமர்பா லன்புறம் பரிவுகூர்
மிக்கசொற் றமிழினால் வேதமும் பாடினார். (௩௬௭)

தலைவர்தஞ் சக்கரப் பள்ளிதன் னிடையகன்
றலைபுனற் பணைகளி னருகுபோ யருமறைப்
புலனுறுஞ் சிந்தையார் புள்ளமங் கைப்பதி
குலவுமா லந்துறைக் கோயிலைக் குறுகினார். (௩௬௮)

மன்னுமக் கோயில்சேர் மான்மறிக் கையர்தம்
பொன்னடித் தலமுறப் புரிவொடுந் தொழுதெழுந்
தின்னிசைத் தமிழ்புனைத் திறைவர்சே ளூருடன
பன்னுபா லைத்துறைப் பதிபணிந் தேகினார். (௩௬௯)

காவின்மேன் முகிலெழுவ கமழ்நறும் புறவுபோய்
வாவிநீ டலவன்வாழ் பெடையுடன் மலர்நறும்
பூவின்மேல் விழைவுறும் புகலியார் தலைவனார்
சேவின்மே லண்ணலார் திருநலூர் நண்ணினார். (௩௭௦)

மன்றலங் கழனிசூழ் திருநலூர் மறைவலோர்
துன்றுமங் கலவினைத் துழனியா லெதிர்கொளப்
பொன்றயங் கொளிமணிச் சிவிகையிற் பொலிவுறச்
சென்றனைத் தருளினார் கிரபுரச் செம்மலார். (௩௭௧)

நித்திலச் சிவிகைமே னின்றிழிந் தருளியே
மொய்தவந் தணர்குழா முன்செலப் பின்செலும்
பத்தரும் பரிசனங் களுமுடன் பரவவே
அத்தர்தங் கோபுரத் தொழுதனைத் தருளினார். (௩௭௨)

வெள்ளிமால் வரையைநேர் விரிசுடர்க் கோயிலைப்
பிள்ளையார் வலம்வரும் பொழுதினிற் பெருகுசீர்
வெள்ளவா னந்தமெய் பொழியமே லேறிநீர்
துள்ளுவார் சடையரைத் தொழுதுமுன் பரவுவார். (௩௭௩)

(௩௬௬) பரிவிலான் - தக்கன. “எடுத்தமொழியினுஞ் செப்பனு முரித்தே” என்ற, தொல்காப்பியச் சூத்திரப்படி இயற்றமிழ், இசைத்தமிழோடு நாடகத் தமிழையுஞ் சோக்க.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௨௩

பரவுசொற் பதிகமுன் பாடினார் பரிவுதான்
வரவயர்த் துருகுநேர் மனனுடன் புறமணைந்
தரவுடைச் சடையர்பே ருள்பெறும் பெருமையால்
விரவுமப் பதியமர்ந் தருளியே மேவினார். (௩௮௧)

வேறு.

அன்ன தன்மையி லப்பதி தனிலமர்ந் தருளி
மின்னெ டுஞ்சடை விமலர்தான் விருப்பொடு வணங்கிப்
பன்னு மின்னிசைப் பதிகமும் பலமுறை பாடி
நன்னெ டிங்குல நான்மறை யவர்தொழ நயந்தார். (௩௮௦)

நீடு மப்பதி நீங்குவார் நிகழ்திரு நல்லூர்
ஆடு வார்திரு வருள்பெற வகன்றுபோந் தங்கண்
மாடு முள்ளன வணங்கியே பரவிவந் தணைந்தார்
தேடு மாலயற் கரியவர் திருக்கரு காவூர் (௩௮௧)

வந்து பந்தர்மா தவிமணங் கமழ்கரு காவூர்ச்
சந்த மாமறை தந்தவர் கழலினை தாழ்ந்தே
யந்த மில்லவா வண்ணமா மழல்வண்ண மென்று
சிறதை யின்புறப் பாடினார் செழுந்தமிழ்ப் பதிகம் (௩௮௨)

பதிக வின்னிசை பாடிப்போய்ப் பிறபதி பலவு
நதிய ணிந்தவர் கோயில்க ணண்ணியே வணங்கி
மதுர முத்தமிழ் வாசக ரணைந்தனர் மன்னுள்
அதிர்சி லம்படி யார்மகி ழுவளிவ ணல்லூர் (௩௮௩)

மன்னு மப்பதி வானவர் போற்றவு மகிழ்ந்த
தன்மை யார்பயில் கோயிலுட் டம்பரி சடையார்
என்னு நாமமு நிகழ்ந்திட வேததிழுந் னிறைஞ்சிப்
பன்னு சீர்ப்பதி பலவுமப் பாற்சென்று பணிவார. (௩௮௪)

பழுதில் சீர்ததிருப் பரிதிநன் னியமமும் பணிந்தங்
கெழுது மாமறை யாம்பதி கத்திசை போற்றி
முழுது மானவர் கோயில்கள் வணங்கியே முறைமை
வழுவி லாதிருப் பூவனூர் வணங்கிவந் தணைந்து. (௩௮௫)

பொங்கு காதலிற் போற்றியங் கருளுடன் போந்து
பங்க யத்தடம் பணைப்பதி பலவுமுன் பணிந்தே
யெங்கு மன்பர்க ளேத்தொலி பெடுக்கவந் தணைந்தார்
அங்க ணர்க்கிட மாகிய பழம்பதி யாவூர். (௩௮௬)

பணியு மப்பதிப் பசுபதீச் சரத்தினி திருந்த
மணியை யுள்புக்கு வழிபடும் விருப்பினால் வணங்கித்

தனிலில் காதலிற் றண்டமிழ் மாவைகன் சாத்தி
யணிவி ளங்கிய திருநலூர் மீண்டும்வந் தணைந்தார். (௩௭௭)

மறைவி ளங்குமப் பதியினின் மணிகண்டர் பொற்றான்
நிறைய மன்பொடு வணங்கியே நிகழ்பவர் நிலவும்
பிறைய ணிந்தவ ருள்பெறப் பிரசமென் மலர்வண்
டறைந றும்பொழிற் றிருவலஞ் சுழியில்வந் தணைந்தார். (௩௭௮)

மதிபு னைந்தவர் வலஞ்சுழி மருவுமா தவத்து
முதிரு மன்பர்கண் முத்தமிழ் விரகர்த முன்வந்
தெதிர்கொள் போழ்தினி லிழிந்தவ ரெதிர்செல மதியைக்
கதிர்செய் வெண்முகிற் குழாம்புடை சூழ்ந்தெனக் கலந்தார். (௩௭௯)

கலந்த வன்பர்க டொழுதெழக் கவுணியர் தலைவர்
அலர்ந்த செங்கம லககரங் குவித்துட னணைவார்
வலஞ்சு ழிப்பெரு மான்மகிழ் கோயிலவந் தெய்திப்
பொலங்கொள் நீர்சுடர்க் கோபுர மிறைஞ்சி யுட்புகுந்தார். (௩௮௦)

மருவு லார்புர முனிந்தவர் திருமுன்றில் வலங்கொண்
டுருகு மன்புட னுச்சிமே லஞ்சல யினராய்த்
திருவ லஞ்சுழி யுடையவர் சேவடித் தலததிற்
பெருகு மாதர வுடன்பணிந் தெழுந்தனர் பெரியோர். (௩௮௧)

ஞான போனகர் நம்பர்முன் றொழுதெழு விருப்பால்
ஆன காதலி லங்கண ரவர்தமை வினவும
ஊன மில்லிசை யுடன்விளங் கியதிருப் பதிகம்
பான லார்மணி கண்டரைப் பாடிஞர் பரவி. (௩௮௨)

புலன்கொ ளின்றமிழ் போற்றினர் புறத்தினி லணைந்தே
யிலங்கு நீர்ப்பொன்னி சூழ்திருப் பதியினி லிருந்து
நலங்கொள் காதலி னுதர்தா ண்டொறும் பரவி
வலஞ்சு ழிப்பெரு மான்றொண்டர் தம்முடன் மகிழ்ந்தார். (௩௮௩)

மகிழ்ந்த தன்றலை வாழுமந் நாளிடை வானிற்
நிகழ்ந்த ஞாயிறு துணைப்புண ரோரையுட் சேர்ந்து
நிகழ்ந்த தன்மையி னிலவுமேழ் கடனீர்மை குன்ற
வெகுண்டு வெங்கதிர் பரப்பலின் முதிர்ந்தது வேனில். (௩௮௪)

தண்பு னற்குளிர் காணுஞ் சந்தனத் தேய்வை
பண்பு நீடிய வாசமென் மலர்பொதி பனிநீர்
நண்பு டைத்துணை நகைமணி முத்தணி நரீளும்
உண்ப மாதூரி யச்சுவை யுலகுளோர் விரும்ப. (௩௮௫)

(௩௮௪) துண்புணா ஓரை - மிதுனராசி. கடல நீரமை குனதலாவது - நீரவாழ்
வுள பிறவாழையும், மணிமுதலியுன தோனருமையும் என்க. (௩௮௫) மாதூரியச்சுவை-
முதுவா லுணவு.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௨௫

வேது.

அறன்மலியுங் கான்யாற்றி னீர்க்கையா லணையுமான்
பெறலரிய புனலென்று பேய்த்தேசின் பின்படரும்
உறையுணவு கொள்ளும்புட் டேம்பியய லிரைதேரும்
பறவைசிறை விரித்தொடுங்கப் பணிப்புறத்து வதியுமால். (௩௮௬)

நீணிலைமா ளிகைமேலு நிலாமுன்றின் மருங்கினிலும்
வாணிமுனற் சோலையிலு மலர்வாலிக் கரைமாமும்
பூணிலவு முத்தணிந்த பூங்குழலார் முலைத்தடத்துங்
காணுமகிழ்ச் சியின்மலர்ந்து மார்தர்கலந் துறைவரால். (௩௮௭)

மயிலொடுங்க வண்டாட மலர்க்கமல முகைவிரியக்
சூயிலொடுங்குஞ் சோலையின்மென் றளிர்கோதிக் கூவியெழத்
துயிலொடுங்கா வுயிரினத்துந் துயில்பயிலச் சுடர்வானில்
வெயிலொடுங்கா வெம்மைதரும் வேனில்விரி தருநாளில். (௩௮௮)

சண்பைவரும் பிள்ளையார் சடாமகுடர் வலஞ்சுழியை
யெண்பெருகத் தொழுதேத்திப் பழையாறை யெய்துதற்கு
நண்புடைய வடியாாக னுடன்போத நடந்தருளி
விண்பொருநீண மதிளாறை மேற்றளிசென் றெய்தினார். (௩௮௯)

திருவாறை மேற்றளியிற் நிகழ்ந்திருந்த செந்தீயின்
உருவாள் னடிவணங்கி யுருகியவன் பொடுபோற்றி
மருவாருங் குழன்மலையாள் வழிபாடு செய்யவருள்
தருவார்தந் திருச்சத்தி முற்றத்தின் புறஞ்சார்த்தார். (௩௯௦)

திருச்சத்தி முற்றத்திற் சென்றெய்தித் திருமலையாள்
அருசுசுத்த சேவடிக ளார்வமுறப் பணிந்தேத்திக்
கருச்சுற்றி ல்டையாமற் கைதருவார் கழல்பாடி
விரும்புற்றுத் திருப்பட்டிச் சரம்பணிய மேவுங்கால். (௩௯௧)

வெம்மைதரு வேனிலிடை வெயில்வெப்பந் தணிப்பதற்கு
மும்மைநிலைத் தமிழ்விடகர் முடிமீதே சிவபூதந்
தம்மையறி யாதபடி தண்டரனப் பந்தரெடுத்
தெம்மைவிடிக் தருள்புரிந்தார் பட்டிச ரென்றியும்பும். (௩௯௨)

அவ்வுரையு மணிமுத்தின் பந்தருமா காயமெழச்
செவ்வியமெய்ஞ் ஞானமுணர் சிரபுரத்துப் பிள்ளையார்
இவ்வினைதா னீசர்திரு வருளாகி லிசைவதென
மெய்விடவு புளகமுடன் மேதினியின் மிசைத்தாழ்ந்தார். (௩௯௩)

(௩௮௬) அறல் - கருமணல். பேய்த்தோ - கானதசலம். உறை உணவு - மழைத்
துளிகளையுணவாக. புள் - வானம்பாடி.

அதுபொழுதே யணிமுத்தின் பந்தரினே யருள்சிறக்கக்
கதிரோளிய மணிக்காம்பு பரிசுணங்கன் கைக்கொண்டார்
மதரமொழி மறைத்தலைவர் மருங்கிமையோர் பொழிவாசப்
புதுமலரா லப்பந்தர் பூம்பந்த ரும்போலும். (௩௧௪)

தொண்டர்குழா மார்ப்பெடுப்பச் சுருதிகளின் பெருந்துழனி
யெண்டிசையு நிறைந்தோங்க வெழுந்தருளும் பிள்ளையார்
வெண்டரளப் பந்தர்நிழன் மீதணையத் திருமன்றில
அண்டர்பிரா னெடுத்ததிரு வடிநீழ லெனவமர்ந்தார் (௩௧௫)

புாரின்மிசை யன்பருடன் வருகின்றார் பன்னகத்தின்
ஆரமணிந் தவர்தந்த வருட்கருணைத் திறம்போற்றி
யீரமனங் களிதழைப்ப வெதிரகொள்ள முகமலர்ந்து
சேரவருந் தொண்டருடன் றிருப்பட்டிச் சரமணைந்தார் (௩௧௬)

சென்றணைந்து திருவாயிற் புறத்திறைஞ்சி யுள்புக்கு
வென்றிவிடை யவாகோயில் வலங்கொண்டு வெண்கோட்டுப்
பன்றிகிளைத் தறியாத பாததா மரைகண்டு
முன்றொழுது விழுந்தெழுந்து மொழிமாலே போற்றிசைத்தார் (௩௧௭)

அருள்வெள்ளத் திறம்பரவி ய்ளப்பரிய வானந்தப்
பெருவெள்ளத் திடைமூழ்கிப் பேராத பெருங்காதற்
றிருவுள்ளப் பரிவுடனே செம்பொன்மலை வல்லியார்
தருவுள்ளத் தழுதுண்ட சம்பந்தர் புறத்தணைந்தார். (௩௧௮)

அப்பதியி லமாகின்ற வாளுடைய பிள்ளையார்
செப்பருஞ்சீர்த் திருவாறை வடதளியிற் சென்றிறைஞ்சி
யொப்பரிய தமிழ்பாடி யுடனமருந் தொண்டருடன்
எப்பொருளு மாய்நின்றா ரிருமபூனே யெய்தினார். (௩௧௯)

தேவர்பிரா னமர்ந்ததிரு விருமபூனே சென்றெய்தக்
காவணநீ டோரணங்க ணுட்டியுடன் களிசிறப்பப்
பூவணமா லைகணற்றிப் பூரணபொற் குடநிறைத்தங்
கியாவர்களும் போற்றிசைப்பத் திருத்தொண்ட ரெதிர்கொண்டார். (௪௦௦)

வண்டமிழின் மொழிவிரகர் மணிமுத்தின் சிலிகையினைத்
தொண்டர்குழாத் தெதிரிழிந்தங் கவர்தொழத்தா முந்தொழுதே
யண்டர்பிரான் கோயிலினை யணைந்திறைஞ்சி முன்னின்று
பண்டருமன் னிசைப்பதிகம பரமபொருளைப் பாடுவாரா. (௪௦௧)

நக்கிரலா மேருவரை யணுவாக நீண்டானே
துகாகினை தொண்டர் தமக் கழுதாகி நொய்யானைத்
தகவொன்ற வடியாக டமைவினவித் தமிழ்விரகர்
புளர்கின்ற வுருமறையின் பொருள்விரியப் பாடினார். (௪௦௨)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி கவாமிகள் புராணம். ௪௨௭

திருஇரும்பூளை - பண் - இந்தாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீரர்கழலேதொழுவீரிதுசெப்பீர்
வாரார்முலைங்கையொடும்முடனாகி
யேராரிரும்பூளையிடங்கொண்டவீசன்
காரார்கடனஞ்சமுதுண்டகருத்தே.

எந்தையிரும்பூளையிடங்கொண்டவீசன்
சந்தம்பயிவ்சண்பையுள்ஞானசம்பநதன்
செந்தண்டமிழ்செப்பியபத்திவைவல்லார்
பந்தம்மறுத்தோங்குவர்பான்மையினாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடுமர தைப்பெரும் பாழியே முதலாகச

சேடர்பயி நிருச்சேறை திருநாலூர் குடவாயில்
நாடியசீர் நறையூர்தென் நிருப்புத்தூர் நயந்திறைஞ்சி
நீடுதமிழ்த் தொடைபூனைந்தந் நெடுநகரி லினிதமர்ந்தார்

(௪௦௩)

அங்கணினி தமருநா ளடல்வெள்ளே நைதுருவாய்ச்
செங்கனெடு மால்பணியுஞ் சிவபுரத்துச் சென்றடைந்து
கங்கைசடைக் கரந்தவர்தங் கழல்வணங்கிக் காதலினுற்
பொங்குமிசைத் திருப்பதிக முன்னின்று போற்றிசைத்தார்.

(௪௦௪)

போற்றிசைத்துப் புனிதரான் பெற்றுப்போந் தெவ்வயிருந்
தோற்றுவித்த வயன்போற்றுந் தோணிபுரத் தந்தணனார்
ஏற்றுமிசை யேற்றுநகந்த விறைவர்தமை யேத்துதற்கு
நாற்றிசையோர் பரவுதிருக் குடமூக்கு நண்ணினார்.

(௪௦௫)

தேமருவு மலர்ச்சோலைத் திருக்குடமூக் கினிற்செல்வ
மாமறையோர் பூந்தராய் வள்ளலார் வந்தருளத்
தூமறையி னொலிபெருகத் தூரியமங் கலமுழங்கக்
கோமுறைமை யெதிர்கொண்டு தம்பதியுட் கொடுபுக்கார்.

(௪௦௬)

திருஞான சம்பந்தர் திருக்குடமூக் கிணைச்சேர
வருவாதம் பெருமானை வண்டமிழின் நிருப்பதிக
முருகாநின் றுளமகிழக் குடமூக்கை யுகந்திருந்த
பெருமானெம் மிறையென்று பெருகிசையாற் பரவினார்.

(௪௦௭)

வந்தணந்து திருக்கீழ்க்கோட் டத்திருந்த வான்பொருளைச்
சிந்தைமகிழ் வுறவணங்கித் திருத்தொண்ட ருடன்செல்வார்
அந்தணர்கள் புடைசூழ்ந்து போற்றிசைப்ப வவரோடுங்
கந்தமலர்ப் பொழில்கூழ்ந்த காரோணஞ் சென்றடைந்தார்.

(௪௦௮)

பூமருவுங் கங்கைமுதற் புனிதமாம் பெருந்தீர்த்த
மாமகந்தா னுடுதற்கு வந்துவழி படுங்கோயி

ஹாமருவு மலர்க்கையாற் றொழுதுவலங் கொண்டீணந்து
காமர்செட துதல்விழித்தார் கழல்பணிந்து கண்களித்தார். (ச௦௬)

கண்ணொரு மருமணியைக் காரோணத் தாரமுதை
நண்ணுதார் புரமெரித்த நான்மறையின் பொருளானைப்
பண்ணுர்த்த திருப்பதிகம் பணிந்தேத்திப் பிறபதியும்
எண்ணுர்த்த சீரடியா ருடன்பணிவுற் றெழுந்தருளி. (ச௧௦)

திருநாகேச் சரத்தமர்ந்த செங்கணகத் தனிககுன்றைக்
கருநாகத் துரிபுனைந்த கண்ணுதலைச் சென்றிறைஞ்சி
யருளுானச் செந்தமிழின் றிருப்பதிக மருள்செய்து
பெருளுான சம்பந்தர் பெருகார்வத் தின்புற்றார். (ச௧௧)

மாநாக மருச்சித்த மலர்க்கமலத் தாள்வணங்கி
நாணுளும் பரவுவார் பிணிதீர்க்கு நலம்போற்றிப்
பாளுறு மணிவாயர் பரமர்திரு விடைமருதிற்
பூநாறும் புனற்றொன்னித் தடங்கரைபோய்ப் புகுகின்றார். (ச௧௨)

ஒங்குதிருப் பதிகமோ டேகலனென் றெடுத்தருளித்
தாங்கரிய பெருமகிழ்ச்சி தலைசிறக்குந் தன்மையினால்
ஈங்கெனையா ளுடையபிரா னிடைமருதி் தோவென்று
பாங்குடைய வின்னிசையாற் பாடியெழுந் தருளினார். (ச௧௩)

திரு இடைமருது - பண் - தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒடேகலனுண்பதுழரிபிச்சை, காதேயிடமாவதுகல்லானிழந்தீழ்
வாடாமுலைமக்கையுந்தானுகிழந், தீடாவுறைகின்றவிடைமருதிதோ.

கண்ணர்கமழ்காழியுள்ளானசம்பந்த, னண்ணர்புகழெந்தையிடைமரு
தின்மேற், பண்ணோடிசைபாடியபத்தும்வல்லார்கள், விண்ணோருலகத்தி
னில்வீற்றிருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அடியவர்க ளெதிர்கொள்ள வெழுந்தருளி யங்கணைந்து
முடிவில்பரம் பொருளானார் முதற்கோயின் முன்னிறைஞ்சிப்
படியில்வலங் கொண்டுதிரு முன்பெய்திப் பார்மீது
நெடிதுபணிந தெழுந்தன்பு நிறைகண்ணீர் நிரந்தியிய. (ச௧௪)

பரவுறுசெந் தமிழ்ப்பதிகம் பரடியமர்ந் தப்பதியில்
விரவுவார் திருப்பதிகம் பலபாடி வெண்மதியோ
டாவுசடைக் கணிந்தவர்தந் தாள்போற்றி யார்வத்தால்
உரவுதிருத் தொண்டருடன் பணிந்தேத்தி யுறையுளாள். (ச௧௫)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௨௯

மருங்குளந் பதிகன்பல பணிந்துமா நதிக்கரைபோய்க்
குரங்காடு துறையணைந்து குழகனார் குரைநழல்கள்
பெருங்காத லிற்பணிந்து பேணியவின் னிசைபெருக
அருங்கலைதூற் றிருப்பதிக மருள்செய்து பரவினார்.

(௪௧௯)

வேறு.

அம்ம லர்த்தடம் பதிபணிந் தகன்றுபோந் தருகு
மைம்ம லர்க்களத் திறைவார்தங் கோயில்கள் வணங்கி
நம்ம லத்துயர் தீர்க்கவங் தருளிய ஞானச்
செம்ம லாதிரு வாவடு துறையினைச் சேர்ந்தார்.

(௪௧௭)

மூவ ருக்கறி வரும்பொரு ளாகிய மூலத்
தேவர் தந்திரு வாவடு துறைத்திருத் தொண்டர்
பூவ லம்புதண் பொருபுனற் றடம்பணைப் புகலிக்
காவ லர்க்கெதிர் கொள்ளுமா தரவுடன் கலந்தார்.

(௪௧௮)

வந்த ணைந்தவர் தொழாமுன மலர்புகழ்ச் சண்பை
யந்த ணர்க்கெலா மருமறைப் பொருளென வந்தார்
சந்த நித்திலச் சிலிகைநின் றிழிந்தெதிர் தாழ்ந்தே
சிந்தை யின்புற விறைவார்தங் கோயின்முன் சென்றார்.

(௪௧௯)

கீடு கோபுர மிறைஞ்சியுட் புகுந்துநீ ணிலையான்
மாடு சூழ்திரு மாளிகை வலங்கொண்டு வணங்கி
யாடு மாதியை யாவடு துறையுளா ரமுதை
நாடு காதலிற் பணிந்தெழுந் தருந்தமிழ் நவின்னார்.

(௪௨௦)

அன்பு நீடிய வருவிகளை பொழியுமார் வந்தான்
முன்பு போற்றியே புறம்பணை முத்தமிழ் விரகர்
துன்பு போமனத் திருத்தொண்டர் தம்முடன் ரொழுதே
யின்ப மேவியப் பதியினி லினிதமர்ந் திருந்தார்.

(௪௨௧)

மேவி யங்குறை நாளினில் வேள்விசெய் வதனுக்
காவ தாகிய காலம்வந் தணைவுற வணைந்து
தாவில் சண்பையர் தலைவர்க்குத் தாதையார் தாமும்
போவ தற்கரும் பொருள்பெற வெதிரின்று புகன்றார்.

(௪௨௨)

தந்தை யார்மொழி கேட்டலும் புகலியார் தலைவர்
முந்தை நாளிலே மொழிந்தமை நினைந்தருண் முன்னி
யந்த மில்பொரு ளாவன வாவடு துறையுள்
எந்தை யாரடித் தலங்களன் ரோவென வெழுந்தார்

(௪௨௩)

சென்று தேவர்தம் பிரான்மகிழ் கோயின்முன் பெய்தி
நின்று போற்றுவார் நீணிதி வேண்டினுர்க் கீவ

(௪௨௪) மூவர் - பிரமவிஷ்ணு உருதிரர்கள்.

தொன்று மற்றிலே னுன்னடி யல்லதொன் றறியேன்
என்று பேரருள் வினவிய செந்தமிழ்மொழிததார்.

(௪௨௪)

நீரு ஆவடுதுறை - நாலடிமேல்வைப்பு - பண் - காந்தார பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இடரினுந்தளரினுமெனது நோய், கொடரினுமுன்கழறெழுதெழுவேன்
கடறனிலமுதொடுகலந்தஞ்சை, மிடறினிலடக்கியவேதியனே
யிதுவோயெமையாளுமாரீவதொன்றெமக்கில்லையேல்
அதுவோவுனதினன்னருளாவடுதுறையானே

அலைபுனலாவடுதுறையமர்ந்த, இலைதுனேவெற்படையெம்மிறையை
நலமிகுஞானசம்பந்தன்சொன்ன, விலையுடையருந்தமிழ்மலைவல்லார்
வினையாயினேநீங்கிப்போய்விண்ணவர்வியனுலகந்
நிலையாகமுன்னேறுவார்நிலமிசைநிலையிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எடுத்த வண்டமிழ்ப் பதிகநா லடியின்மே லிருசீர
தொடுத்த வைப்பொடு தொடர்ந்தவின் னிசையினுற் றுதிப்பார்
மடுத்த காதலில் வள்ளலா ரடியிணை வழுத்தி
யடுத்த சிந்தையா லாதரித் தஞ்சலி யளித்தார்

(௪௨௫)

நச்சி யின்றமிழ் பாடிய ஞானசம் பந்தர்
இச்சையேபுரிந் தருளிய விவரஹின் னருளால்
அச்சி றப்பருள் பூதமுன விரைநகன் பீடத்
துச்சி வைத்தது பசுமபொரு யிரக்கிழி யொன்று

(௪௨௬)

வைத்த பூசமங் கணைந்துமுன் னின்றநல் வாக்கால்
உய்த்த விக்கிழி பொன்னுல வாக்கிழி யுமகரு
நித்த னொருள செய்கதென் றுரைக்ககோ தொழுதே
யத்த னுந்திரு வருணினை தவனிமேற் பணிந்தார்

(௪௨௭)

பணிந்தே முந்துகை தொழுதுமுன் பணிமலர்ப் பீடத்
தணைந்த வாடகக் கிழிதலைக கொண்டரு மறைகள்
துணிந்த வான்பொரு டரும்பொரு யேவாய் மையினுற்
றணிந்த சிந்தையத தந்தையார்க் களித்துரை செய்வார்.

(௪௨௮)

ஆதி மாமறை விதியினு லாறுகூழ் வேணி
நாத னொருமுன் னாகவே புரியுநல் வேள்வி
திது நீங்கநீர் செய்யவுந் திருக்கழு மலத்து
வேத வேதிய ரனைவருந் செய்யவு மிகுமால்.

(௪௨௯)

(௪௨௮) ஆடகக்கிழி - பொற்கிழி.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௩௧

என்று கூறியங் கவர்தமை விடுத்தி னவரு
நன்று மின்புறு மனத்தொடும் புகலிமே னண்ண
வென்றி ஞானசம் பந்தரும் விருப்பொடு வணங்கி
மன்ற லாவடு துறையினின் மகிழ்ந்தினி திருந்தார். (௪௩௦)

அண்ண லார்திரு வாவடு துறையமர்ந் தாரை
யுண்ணி லாவிய காதலி னுற்பணிந் துறைந்து
மண்ணெ லாமுய வந்தவர் போந்துவார் சடைமேற்
றெண்ணி லாவணி வார்திருக் கோழம்பஞ் சேர்ந்தார் (௪௩௧)

கொன்றை வார்சடை முடியரைக் கோழம்பத திறைஞ்சி
யென்று நீடிய வின்னிசைப் பதிகமுன் னியம்பி
மன்று ளார்மகிழ் வைகன்மா டக்கோயின மருங்கு
சென்று சாராதனா திருவளர் சிரபுரச செலவர் (௪௩௨)

வைக னீடுமா டக்கோயின மன்னிய மருந்தைக்
கைக் ளஞ்சலி கொண்டொழ்ந் தெழுந்துகண் ணருவி
செய்ய வின்னிசைச் செந்தமிழ் மாலகண் மொழிந்து
கையு முள்ளதத ராய்ததிரு நல்லத்தி னண்ணி. (௪௩௩)

நிலவு மாளிகைத் திருநல்ல நீடுமா மணியை
யிலகு சேவடி யிறைஞ்சியின் றமிழ்கொடு துதித்துப்
பலவு மீசர்தந திருப்பதி பணிந்துசெல் பவர்தாம்
அலைபு னற்றிரு வழந்தூர்மா டக்கோயி லடைந்தார். (௪௩௪)

மன்னு மாமட மகிழ்ந்தவான் பொருளினை வணங்கிப்
பன்னு பாடலிற் பதிகவின் னிசைகொடு பரவிப்
பொன்னி மாநதிக் கரையினின் மீண்டுபோந் தணைந்து
சொன்ன வாறறி வார்தமைத் துருத்தியிற் றெழுதார். (௪௩௫)

திரைத்த டம்புனற் பொன்னிசூழ் திருத்தருத் தியினில்
வரைத்த லைப்பசம் பொன்னெனும் வண்டமிழ்ப் பதிகம்
உரைத்து மெய்யுறப் பணிந்துபோந் துலவுமந் நதியின்
கரைக்கண் மூவலூர்க் கண்ணுத் லார்கழல் பணிந்தார். (௪௩௬)

மூவ லூருறை முதல்வரைப் பரவிய மொழியான்
மேவு காதலி லேத்தியே விருப்பொடும் போந்து
பூவ லம்புதண் புனற்பணைப் புகலியர் தலைவர்
வாவி சூழ்திரு மயிலாடு துறையினில் வந்தார். (௪௩௭)

மல்கு தண்டலை மயிலாடு துறையினின் மருவுஞ்
செல்வ வேதியர் தொண்டரோ டெதிர்கொளச் சென்று
கொல்லை மான்மறிக் கையரைக் கோயில்புக் கிறைஞ்சி
ஒயல்லை யில்லதோ ரின்பமுன் பெருகிட வெழுந்தார். (௪௩௮)

உள்ள மின்புற வுணர்வுறும் பரிவுகொண் டிருகி
வெள்ளர் தாங்கிய சடையகை வினங்குசொற் பதிகத்
தெள்ளு மின்னிசைத் திளைப்பொடும் புறத்தனைத் தருளி
வள்ள லார்மற்ற வளம்பதி மருவுதன் மகிழ்ந்தார். (சுருக)

அத்தி ருப்பதி யகன்றுபோ யணிகிளர் சூலக்
கைத்த லப்படை வீரர்செம் பொன்பள்ளி கருதி
மெய்த்த காதலில் விளநகர் விடையவர் பாதம்
பத்தர் தம்முடன் பணிந்திசைப் பதிகமுன் பகர்ந்தார். (சசு0)

பாடு மப்பதி-பணிந்துபோய்ப் பறியலூர் மேவுந்
தோடு லாமல ரிதழியுந் தும்பையு டுடம்புந்
காடு கொண்டசெஞ் சடையுடிக் கடவுளார் கருது
நீடு வீரட்டம் பணிந்தனர் நிறைமறை வேந்தர். (சசுக)

பரமர் தந்திருப் பறியலூர் வீரட்டம் பரவி
விரவு காதலின் வேலையின் கரையினே மேவி
புரவ ணிந்தவர் பதிபல வுணந்துமுன்-வுணங்கிச்
சிரபு ரத்தவர் திருத்தொண்ட ரெதிர்கொன்ச் செல்வார். (சசுஉ)

வேறு.

அடியவர்கள் களிசிறப்பத் திருவேட்டக் குடிபணிந்தங் கலைவாய்ப் போகிக்
கடிகமழு மலர்ப்பழனக் கழனிநாட் டகன்பதிகள் கலந்து நீங்கிக்
கொடியில்கூழ் தருமபுரங் குறுகினார் குண்டர்சாக் கியர்தங் கொள்கை
படியறிபுப் பழுதென்றே மொழிந்துய்யு நெறிகாட்டும் பவன வாயர். ()

தருமபுரம் பெரும்பாணர் திருத்தாயர் பிறப்பிடமா மதனார் சார
வருமவர்தஞ் சுற்றத்தாரா வந்தெதிர்கொண் டடிவணங்கி வாழ்த்தக் கண்டு
பெருமையுடைப் பெரும்பாண ரவர்க்குரைப்பார் பின்னையா ரருளிச்செய்த
அருமையுடைப் பதிகந்தாம் யாழிஞாற் பயிற்றும்பே நருளிச் செய்தார். ()

திளைஞருமற் றனுகேட்டுக் கெழுவுதிருப் பதிகத்திற் கிளர்ந்த வோகை
யளவுபெறக் கருவியினீ ரமைததியுற்று மதனாலே யுகில மெல்லாம்
வளரவிசை நிகழ்வதென வினம்புதலும் வளம்புகலி மன்னர் பாதம்
உளங்கெகிப் பணிந்துதிரு நீலகண்டப் பெரும்பாண குணர்த்துகின்றார். ()

அலகிதிருப் பதிகவிசை யுளவுபடா வகையிவர்க ளன்றி யேயும் [ற்
உலகிலுளோ ருந்தெரிந்தங் குண்மையினே யுறிந்துய் வுணர்த்தும் பண்பா
பலர்புகழுந் திருப்பதிகம் பாடியரு ளப்பெற்றாற் பண்பு நீடி
இலகியசை யாழின் கண்டங்காமை யான்காட்டப் பெறுவெனன்றார். ()

வேதநெறி வளர்ப்பவரும் விடையவர்முன் ரெழுதுதிருப் பதிகத்துண்மை
பூதலத்தோர் கண்டத்துங் கலத்தினிலு நிலத்துதூல் புகன்ற பேது

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். சூகூ

நாதவிசை முயற்சிகளா லடங்காத வகைகாட்ட நாட்டு கின்றார்
மாதர்மடப் பிடிபாடி வணங்கினார் வானவரும் வணங்கி யேத்த. (சசௌ)

திருத்தருமபுரம் - பண் - யாழ்முரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதர்மடப்பிடியுமடவன்னமுமன்னதோர்நடையுடைம்மலைமடுணையெ
னமகிழ்வார், பூதவினப்படைநின் நிசைபாடவுமாடுவரவர்படர்சடைநெடுமுடிய
தோரபுனலா, வேதமோடேழிசைபாடுவரவரம்கடல்வெண்டிரையிரைநதுரை
கரைபொருதுவிம்மிநின்றயலே, தாதவிழ்புனனை தயங்குமலாச்சிறைவண்ட
றையெழில்பொழில்துயிலபயிலதருமபுரம்பதியே

பொன்னெடுகன் மணிமாளிகைசூழவிழுவம்மலிபொருபுனல்திருவமர்
புகலியென் றுலகிற், நன்னெடுகோபிறவிஸபதிஞானசம்பந்தன ிதுசெந்தமி
ழத்தடங்கடற்றருமபுரம்பதியைப், பின்னெடுவாசடையிற்பிறையும்மரவும்
முடையவன்பிணைதுணைகழல்களபேணுதலுரியா, நின்னெடுகலலகெய்துவ
ரெய்தியபொகமுமுறுவாகளிடர்பிணிதுயரணைவிலரே

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்புகலி வேதியனார் மாதர்மடப் பிடியெடுத்து வணப்பிற் பாடிப்
பண்பயிலுந் திருக்கடைக்காப் புச்சாதத வணைந்துபெரும பாண னார்தா [க்
நண்புடையாழ்க் கருவியினின் முன்புபோற் கைக்கொண்டு நடத்தப் புக்கார்
கெண்பெருகு ம்ப்பதிகத் திசைநரம்பி லிடவடங்கிற் றில்ல யன்றே. ()

அப்பொழுது திருநீல கண்டவிசைப் பெரும்பாண ரதனை விட்டு
மெய்ப்பயமும் பரிவுமுறப் பின்னையா கழலிணைவீழ்ந தெழுந்து நோக்கி
இப்பெரியோ ரருள்செய்த திருப்பதிகத் திசையாழி லேற்ப னென்னச்
செப்பியதிக கருவியைநான் றொடுதலினன் றேவென்றுதெளிந்துசெய்வார்.

வீக்குநரம் புடையாழி னால்வினைந்த திதுவென்றந் கதனைப் போக்க
வோக்குதலுந் தடுத்தருளி யையரே யுற்றவிசை யளவி னானீர்
ஆக்கியவிக் கருவியினை தாருமென வாங்கிக்கொண்டவனி செய்த
பாக்கியத்தின் மெய்வடிவாம் பாலற வாயர்பணித தருளு கின்றார். (சௌ0)

ஐயர்நீர் யாழிதனை முரிக்குமதெ னாளுடயா னுடனே கூடச்
செய்யசடை யாரளித்த திருவருளின் பெருமையெலாந தெரிய நம்பால்
எய்தியவிக் கருவியினி லளவுபடு மோநந்த மியல்புக கேற்ப
வையகத்தோ ரறிவுறவிக் கருவியள வையினியற்றல் வழக்கே யென்றார். ()

சிந்தையா லளவுபடா விசைப்பெருமை செயலளவி லெய்து மோநீர்
இந்தயா ழினைக்கொண்டே யிறைவர்திருப் பதிகவிசை யிதனி லெய்த
வந்தவா நேபாடி வாசிப்பீ ரெனக்கொடுப்பப் புகலி மன்னர் [டார்.
தந்தயா ழினைத்தொழுது கைக்கொண்டு பெரும்பாணர் தலைமேற் கொண்

அணைவுறுமக் கிளைஞருடன் பெரும்பாண ராளுடைய பிள்ளை யார்தர்
துணைமலர்ச்சே வடிபணிந்து துதித்தருளத் தோணிபுரத் தோனற லாரும்
இணையில்பெருஞ் சிறப்பருளித் தொண்டருட னப்பதியி லினிது மேவிப்
பணைநெடுங்கை மதயாணை யுரித்தவர்தம் பதிபிறவும் பணியச் செல்வார். ()

பங்கயப்பா சடைத்தடஞ்சூழ் பழனநாட் டகன்பதிகள் பலவு நண்ணி
மங்கையொரு பாகத்தார் மகிழ்கோயி லெனைப்பலவும் வணங்கிப் போற்றித்
தங்கிசையாழ்ப் பெரும்பாண ருடன்மறையோர் தலைவனாற்சென்றுசார்ந்தார்
செங்கைமான் மழுவேந்துஞ் சினவிடையா ரமர்ந்தருளுந் திருநள் ளாறு. ()

நள்ளாற்றி லெழுந்தருள நம்பர்திருத் தொண்டர்முதா நயுந்து சென்று
கொள்ளாற்றி லெதிர்கொண்டு குலவியுடன் சூழ்ந்தணையக் குறுகிககங்கைத்
தெள்ளாற்று வேணியர்தர் திருவனர்கோ புரயிறைஞ்சிச செல்வக் கோயில்
உள்ளாற்ற வலங்கொண்டு திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்தா ருணர்வின் மிக்கார்.

உருகியவன் புறுகாத லுள்ளருகி நணையீரம் பெற்றாற் போல
மருவுதிரு மேனியெலா முகிழ்த்தெழுந்த மயிர்ப்புளகம் வளர்க்கு நீரா
யருவிசொரி திருநயனத தானந்த வெள்ளமிழிந் தலைய நின்று
பொருவில்ப தி கம்போக மார்த்தபூண முலையாளென் றெடுத்துப் போற்றி.

திருநளளாறு - பண் - பழந்தீக்கிராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

போகமார்த்தபூண்முலையாடன்னோடும்பொன்னகலம்
பாகமார்த்தபைங்கண்வெள்ளேற்றண்ணலபரமேட்டி-
யாகமார்த்ததோ லுடையன்கோவணவாடையினமே
னாகமார்த்தநம்பெருமான்மேயதுநள்ளாறே.

தண்புன லும்வெண்பிறையுந்தாங்கியதாழ்சடைய
னண்புநலலார்மல்குகாழிஞானசம்பந்தனலல
பண்புநள்ளாறேததுமபாடல்பத்துமவைவலலா
ருண்புநீங்கிவானவரோடுலகி லுறைவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

யாணரம்பி லாரவிய லிசைகூடப் பாடியே மெண்ணில் கற்பச்
சேணளவு படவோங்குந் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்திச் செங்க னாகப்
பூணகலத் தவர்பாதம் போற்றிசைத்துப் புறத்தணைந்து புவன மேத்தும்
பாணனார் யாழிலிடப் பாலற வாயாருள் பணித்த போது. (௪௫௭)

பிள்ளையார் திருத்தாளங் கொடுபாடப் பின்புபெரும் பாண னார்தார்
தெள்ளமுத் வின்னிசையின் நேம்பொழிதந் திரியாழைச் சிறக்க வீக்கிக்
கொள்ளவிடும் பொழுதின்கட் குவலயத்தோர் களிகூரக் குலவு சண்பை
லுள்ளலார் திருவுள்ள மகிழ்ந்துதிருத் தொண்டருடன் மருவுங் காலை. ()

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௩௫

மன்னுதிரு நள்ளாற்று மருந்தைவணங் கிப்போந்து வாச நன்னீர்ப்
பொன்னிவளந் தருநாட்டுப் புறம்பணைஞ் திருப்பதிகள் பலவும் போற்றிச்
செந்நெல்வயற் செங்கமல முகமலருந் திருச்சாத்த மங்கை மூதூர்
தன்னிலெழுந் தருளினார் சைவசிகா மணியார்மெய்த் தவத்தோர் சூழ. (1)

நிறைசெல்வத் திருச்சாத்த மங்கையினி னீலநக்கர் தாமுஞ் சைவ
மறையவனா ரெழுந்தருளும் படிசேட்டு வாழ்ந்துவழி விளக்கி யெங்குந்
துறைமல்தோ ரணங்கதலி கமுருநிறை குடந்தூப தீப மாக்கி [தாந்.
முறைமையில்வந் தெதிர்கொள்ள வுடனணைந்து முதல்வனார் கோயில் சார்ந்

ஆயவந்தி யமர்ந்தருளு மங்கணர்தந் கோயின்மருங் கணைந்து வாறோர்
உயவந்தித் தெழுமுன்தில் புடைவலங்கொண் டென்புக்கா ரெழுமுஞ் செக்கர்
மயவந்தி மதிச்சடையார் முன்றழ்ந்து மாதவமில் வைய மெல்லாஞ்
செயவந்த வந்தணனார் செங்கைமேற் குவித்தெழுந்து திருமுன் னின்றார். (2)

போற்றிசைக்கும் பாடலினாற் பொங்கியெழு மாதரவு பொழிந்து விம்ம
வற்றின்மிசை யிருப்பவர்த மெதிர்நின்று துதித்துப்போந் தெல்லையிலா
நீற்றுநெறி மறையவனார் நீலநக்கர் மனையிலெழுந் தருளி யன்பால்
ஆற்றும்விருந் தவரமைப்ப வன்பருட னின்புற்றங் கழுது செய்தார். (௪௩௬)

நீடுதிரு நீலநக்கர் நெடுமனையில் விருந்தழுது செய்து நீர்மை
பாடுமியாழ்ப் பெரும்பாண ருந்தங்க வங்கிரவு பள்ளி மேவி
யாடுமவ ரயவந்தி பணிவதனுக் கன்பருட னணைந்து சென்று
நாடியநண் புடைநீல நக்கடிக ளுடனாதர் கழலிற் றுழ்ந்து. (௪௩௭)

கோதிலா வாரமுதைக் கோமளக்கொம் புடன்கூடக் கும்பிட் டேத்தி
யாதியா மறைப்பொருளா லருந்தமிழின் நிருப்பதிக மருளிச் செய்வார்
நீதியா னிகழ்கின்ற நீலநக்கர் தம்பெருஞ்சீர் நிகழ வைத்துப்
பூதிகா தனர்பரவும் புனிதலிய ல்சைப்பதிகம் போற்றி செய்தார். (௪௩௮)

பரவியகா தலிற்பணிந்து பாலறா வாயர்புறத் தணைந்து பண்பு
விரவியநண் புடையடிகள் விருப்புறுகா தலிற்றவகி மேவு ளாளில்
அரவணந்தார் பதிபிறவும் பணியவெழு மாதரவா லணைந்து செல்வார்
உரவுமனக் கருத்தொன்றா முள்ளமுடை யவர்க்குவிடை யுவந்து நல்கி. (3)

வேறு.

மற்றவர்தம் பெருங்கேண்மை மகிழ்ந்து கொண்டு மாலயனுக் கரிய
பிரான் மருவுதானம், பற்பலவுஞ் சென்றுபணிந் தேத்திப் பாடிப் பரமர்
திருத்தொண்டர்சூழாம் பாங்கி னெய்தக், கற்றவரவாழ் கடனாகைக் காரோ
ணத்துக்கண்ணுதலைக் கைதொழுது கலந்தவோசைச், சொற்றமிழ்மா லைகள்
பாடிச் சிலநாள் வைகித் தொழுதகன்றார் தோணிபுரத் தோன்ற லார்தாம். (4)

வேறு.

கழிக்கானன் மருங்கணையுங் கடனாகை யதுநீங்கிக் கங்கை யாற்றுச்
சுழிக்கானல் வேணியர்தம் பதிபலவும் பரவிப்போய்த் தோகை மார்தம்
விழிக்காவி மலர்பழனக் கீழ்வேளுர் விமலர்கழல் வணங்கி யேத்தி
மொழிக்காதற் றமிழ்மாலு புணந்தருளி யங்ககன்றார் மூதூர் நின்றும். ()

அருகணையுந் திருப்பதிக ளானவெலா மங்கணரைப் பணிந்து போற்றிப்
பெருகியரு னம்பெற்ற பிள்ளையா ரெழுந்தருளும் பெருமை கேட்டுத்
திருமருவு செங்காட்டங் குடிநின்றஞ் சிறுத்தொண்ட ரோடிச் சென்றங்
குருகுமனங் களிசிறப்ப வெகிர்கொண்டு தம்பதியுட் கொண்டு புக்கார். ()

சிறுத்தொண்ட ருடன்கூடச் செங்காட்டங் குடியிலெழுந் தருளிச் சீர்த்தி
நிறுத்தென்டிச் கிலுநிலவுந் தொண்டரவர் நண்பமர்ந்து நீல கண்டம்
பொறுத்தண்ட ருயக்கொண்டார் கணபதிச் சரத்தின்கட் போக¹மெல்லாம்
வெறுத்துண்டிப் பிச்சைதுகர் மெய்த்தொண்ட ருடனணைந்தார் வேதகீதர்.

அங்கணைந்து கோயில்வலங் கொண்டருளி யரவணிந்தா ரடிக்கீழ் வீழ்
ந்து, செங்கணரு விகன்பொழியத் திருமுன்பு பணிந்தெழுந்து செங்கை
கூப்பித், தங்கன்பெருந் தகையாரைச் சிறுத்தொண்டர் தொழுவிருந்த தன்
மை போற்றிப், பொங்கியெழு மிசைபாடிப் போற்றிசைத்தவ கொருபரிசு
புறம்பு போந்தார் (சஎ௮)

திருச்செங்காட்டங்குடி - பண் - பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பைங்கோட்டுமலர்புண்ணைப்பறவைகான்பயப்பூரசு
சுங்காட்டந்தவிர்ததென்னைத்தவிரானோய்தநதானே
செங்காட்டங்குடிமேயசிறுத்தொண்டன்பணிசெய்ய
வெங்காட்டுளனலெந்திவீளையாடும்பெருமானே

செந்தணல்பூம்புனல்பரந்தசெங்காட்டங்குடிமேய
வெந்தநீறணிமார்பன்சிறுத்தொண்டனவனவேண்ட
வந்தண்பூங்கலிக்காழியடிகளையேயடிபரவுஞ்
சந்தங்கொள்சம்பந்தன் றமிழுரைப்போர்க்கேரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போந்துமா மாத்தியர்தம் போரேற்றின் றிருமனையிற் புகுந்து சிந்தை
வாயந்தமா தவரவர்தா மகிழ்ந்தருள வுமர்ந்தருளி மதில்கண் மூன்றுவ
காய்ந்தமால் விடையார்தவ கணபதிச் சரம்பரவு காதல் கூர
வந்துநூ லணிமாப ரின்புற்றவ கன்பருட னிருந்த நாளில (சஎ௯)

திருமருக நகரின் க ணெழுந்தருளித் திங்களுடன் செங்கட் பாம்பு
மருவுநெடுஞ் சடைமவுலி மாணிக்க வண்ணர்கழல் வணங்கிப் போற்றி

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௬௭

யுருகியவன் புறுகாத லுள்ளிலைப்பத் தெள்ளுமிசை யுடனே கூடப்
பெருகுதமிழ்த் சொண்டசாத்தி யங்கிருந்தார் பெரும்புகழ்ப்பின்னையார்தாம்
வேறு.

அந்நாளி லொருவணிகன் பதிக னாகி யணைவாரேனார் கன்னியையு முட
னே கொண்டு, பொன்னாற்மே ருச்சிலையார் கோயின் மாடு புறத்திலொரு
மடத்திரவு துயிலும் போது, மின்னாள்வெள் னெயிற்றரவு கவ்வுத லுங்கினர்
ந்தவிடவேகங் கடிதுதலை மீக்கொண்டேறத், தன்னாவி நீங்குமவன் தன்மை
கண்டு சாயலிளங் கன்னிநிலை தளர்ந்து சோர்வாள். (௪௭௩)

வாளரவு தீண்டவுந்தான் நீண்ட கில்லாண் மறுமாற்ற மற்ருருவர்
கொடுப்பா ரின்றி, யாளரியே றினையானே யணுக வீழ்ந்தே யசைந்தமலர்க்
கொடிபோல்வா ளரற்றும் போது, கோளுருமும் புள்ளரசு மனையா ரெல்
லாக கொள்கையினு லுநதீர்க்கக் குறையா தாக, நீளிரவு புலர்காலை மாலை
வாச நெறிகுழலா ணெடிதயர்ந்து புலம்பு கின்றார் (௪௭௪)

அன்னையையு மத்தனையும் பிரிந்து நினை யடைவாக வுடன்போந்தே
னரவால் வீடி, யென்னையுயிர் விட்டகன்ற யானென செய்கே னிவ்விடிக்
கண் டர்க்கின்றா யாருமிலலை, மன்னியசீர் வணிகர்குல மணியே யானும்
வாழேனென் றென்றயாவாண் மதியினுலே, சென்னியிளம் பிறையணிவார்
கோயில் வாயிற் றிசைநோக்கிக் கைதொழுவான் செயலொன் றில்லாள். ()

அடியாரா மிமையவர்தங் கூட்ட முய்ய வலைகடல்வாய் நஞ்சுண்டவரு
தேசெனக, ணெடியானு நான்முகனுங் காணக் கோல நீலவிட வரவணிந்த
நிமலா வெநது, பொடியான காமனுயி ரிரதி வேண்டப் புரிந்தளித்த புண்
ணியனே பொங்கர் வாசக், கடியாரு மலர்ச்சோலை மருங்கு குழுவ் கவின்
மருகற் பெருமானே காவா யென்றும். (௪௭௬)

வந்தடைந்த சிறுமறையோ னுயிர்மேற் சீறி வருங்காலன் பெருங்கால
வலயம் டேர்ந்து லெங்குதுகண் வெள்ளெயிற்றுக் கரிய கோலஞ் சிதைந்து
ருள வுடைக்காந் தென்தாய் தாளா, விந்தவிடக் கொடுவேக நீங்கு மாறும்
யானிடுக்கட் குழுகிற் று மேறு மாறும், 'அந்திமதிக்குழவிவளர் செய்ய
வேணி யணிமருகற் பெருமானே யருளா யென்றும். (௪௭௭)

இத்தன்மை சிவனருளே சிந்திக் தேங்கு மிளங்கொடிபோ னுடங்கு
மிடையேழையேததும், அததன்மையோசையெழுந் தெவகன் சண்பை
யாண்டகையா குமபிடவந தண்கின் றுர்தம், மெய்த்தன்மை விளங்குதி
ருச் செவியிற் சாரமேவுதலுந் திருவுள்ளக் கருணை மேன்மேல், வைத்தன்னை
மெனவயர்வாண் மாடு நீடு மாதவத்தோர் குழுவெழுந் தருளி வந்தார். (௪௭௮)

(௪௭௯) பதிகனாகி - வழிச்செலவோராய். (௪௭௯) மறுமாற்றம் - வேறுவார்த்
தையை. கோள உருமும் புள்ளரசும அனையா - இடையூறு விளக்கும் இடியையும்
கருடனையும் போன்ற மாந்திரிகா. (௪௭௯) காலவலயம் - காலசக்கரம்.

சிரபாத்து மறையவனார் சென்று நின்று சிவபெருமா னருள்போற்றிச் சிந்தை நைந்து, பாவுறுவா டனேநோக்கிப் பயப்ப டேனீ பருவாறு தும்பரி சும் பகர்வா யென்னக், கரமலர்க ளுச்சியின்மேற் குவித்துக் கொண்டு கண்ணுவி சொரிந்தியியக் காழி வேதப், புரவலனார் சேவடிக்கீழ் வீழ்ந்து தாங்கள் போந்ததுவும் புருந்ததுவும் புகல லுற்றான். (சௌக)

வளம்பொழில்கூழ் வைப்பூர்க்கோன் றும னென்னை மருமகன்மற் றிவ னவற்கு மகளிர் நல்ல, இளம்பிடியா ரோரெழுவ ரிவரின் மூத்தா ளிவனுக் கென் றுரைசெய்தே யேதி லானுக், குளம்பெருகத் தனம்பெற்றுக கொடுத்த பின்னு மோரொருவ ராகவெனை யொழிய வீந்தான், தளர்ந்தழிபு மிவ னுக்காத் தகவு செய்தவ கவரைமறைத் திவன்றினையே சார்ந்து போந்தேன்.

மற்றிவனும் வானரவு தீண்ட மாண்டான் மறிகடலிற் கலங்கவீழ்த்தார் போல நின்றேன், சுற்றத்தா ரெனவந்து தோன்றி யென்பாற் றுயரமெலா நீங்கவருள் செய்தி ரென்னக், கற்றவர்கள் தொழுதேத்துவ காழி வேந்தர் கருணையினுற் கரிகையா டனக்குநல்கப், பற்றியவா ளரவின்விடற் திருமாறு பணைமருகற் பெருமானைப் பாட லுற்றார் (சௌக)

சடையானை யெவ்வுயிர்க்குந் தாயா னானைச் சங்கரனைச் சசிகண்ட மவுலியானை, விடையானை வேதியனை வெண்ணீற்றானை விரவாதார் புரமூன்று மெரியச் செற்ற, படையானைப் பங்கயத்து மேவி னானும் பாம்பணையிற் றுயின்றானும் பரவுந் கோல, முடையானை யுடையானை தருமோ விந்த வொள்ளிழையா னுண்மெலிவென் றெடுத்துப் பாட. (சௌக)

திருமருகல் - விஷந்தீர்த்த திருப்பதிகம் - பண் - இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையாயெனுமால்சரணீயெனுமால், விடையாயெனுமால்வெருவாவிழமா மடையாருவனாமலருமமருக, லுடையாய் தருமோவிவளுண்மெலிவே [ல் வயளுான்மவல்லார்மருகற்பெருமா, னுயாளுான்முணாந்தடிபுலகலா லியன்ளுான் சம்பந்தன்பாடல்வல்லார், வியன்ளுாலமெல்லாமலிவள்கும்புகழே திருச்சிற்றம்பலம்.

பொங்குவிடற் தீர்த்தெழுந்து நின்றான் சூழ்ந்த பொருவிறிருத் தொண்டர்சூழாம் பொலிய வார்ப்ப, அங்கையினை யுச்சியின்மேற் குவித்துக் கொண்டங் கருட்காழிப் பிள்ளையா ரடியில் வீழ்ந்த, நங்கையவ டனையந்த நம்பி யோடு நாளிலத்தி லின்புற்று வாழும் வண்ண, மங்குறவழ் சோலைமலி புகலி வேந்தர் மணம்புணரும் பெருவாழ்வு வகுத்து விட்டார். (சௌக)

மற்றவர்க்கு விடைகொடுத்தவ கமரு நாளின் மருகனக் ரினிவ்வந்து வலிய பாசஞ், செற்றபுகழ்ச் சிறுத்தொண்டா வேண்ட மீண்டுஞ் செங்காட் டங் குடியிலெழுந் தருள வேண்டிப், பற்றியெழுந் காதன்மிக மேன்மேற்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௯

சென்று பரமனார் திறத்துன்னிப் பாங்க் ரெங்குஞ், சுற்றுமருந் தவரோடுங்
கோயி லெய்திச் சுடர்மழுவான் டவர்பாதந் தொழுவான் புக்கார். (௫௩௯)

புக்கிறைஞ்சி யெதிரின்று போற்று கின்றார் பொங்குதிரை நதிப்புன
லும் பிறையுஞ் சேர்ந்த, செக்கர்முடிச் சடைமவுலி வெண்ணீற் றூர்தந் திரு
மேனி யொருபாகம் பசுமையாக, மைக்குலவு கண்டத்தார் மருகற் கோயின்
மன்னுநிலை மனங்கொண்டு வணங்குவார்முன், கைக்கனலார் கணபதிச் சர
த்தின் மேவுங் காட்சிகொடுத் தருளுவான் காட்டக் கண்டார். (௫௪௦)

வேறு.

மருக லமர்ந்து நிறைந்த கோல மல்குசெங் காட்டங் குடியின் மன்னிப்
பெருகு கணபதி யீச்சரத்தார் பீடுடைக் கோலமே யாகித் தோன்ற
உருகிய காதலு மீது பொங்க வுலகர்முன் கொள்ளு முணர்வு நீட
அருவிகண் வார்வுறப் பாடலுற்ற ரங்கமும் வேதமு மென்றெடுத்தது. ()

திருச்செங்காட்டங்குடியும் - திருமருகலும் - வினாவுரை - பண் - நட்டபாடை,
திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கமும்வேதமுமோதுநாவரத்தணர்நாளுமடிபரவ
மங்குன மதிதவழ்மாடவீ திமருகனி லாவியமைந்தசொல்லாய்
செங்கயலார்புனற்செலவமலகுசீர்கொள்செங்காட்டங்குடிய தனுட்
கங்குல்விளங்கெரியெல்லியாடுங்கணபதிச்சரங்கமுறவே.

நா லுருலைகமு கோங்குகாழிஞானசம்பந்தனலநதிகழு
மாலின் மதிதவழ்மாடமோங்குமருகலின்மற்றதனமேன்மொழிந்த
சேலுங்கய லுநதினீ த்தகண ணாகொள செங்காட்டங்குடிய தனுட்
குலம்வல்லான் கழலோதுபாடலசொல்லவல்லாரா வினையிலையாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்டெதிர் போற்றி வினவிப் பாடிக் கணபதி யீச்சரங் காத லித்த
அண்டர் பிரானை வணங்கி வைகு மப்பதி யிற்சில நாள்கள் போற்றித்
தொண்ட ருடனருள் பெற்று மற்றத் தொல்லைத் திருப்பதி யெல்லை நீங்கிப்
புண்டரி கத்தடஞ் சூழ்பழனப் பூம்புக லூர்தொழப் போது கின்றார். ()

சீரின் மலிந்த சிறப்பின் மேவுஞ் சிறுத்தொண்டர் நண்புடன் செல்ல நல்ல
வேரி நறுந்தொங்கன் மற்றவரும் விடையரு ளப்பெற்று மீண்ட பின்பு
நீரின் மலிந்த சடையர் மேவி நிகழும் பதிகள் பலப ணிந்து
பாரின் மலிந்து நிறைந்த செல்வம் பயில்புக லூர்நகர்ப் பாங்க் ணைந்தார். ()

திருப்புக லூர்த்திருத் தொண்டரோடுஞ் செம்மை முருகனார்மெய்மமகிழ்ந்த
விருப்பொடு சென்றெதிர் கொள்ளவந்து வேதமுதல்வந்த கோயிலெய்திப்
பொருப்புறத் கோபுரத் துட்பு ருந்து பூமலி முன்றில் புடைவ லங்கொண்
டெருப்படு சிந்தையொ டிள்ளணைந்தா ரோதாது ஞானமெ ல்லமுணர்ந்தார்.

புக்கெதிர்தார் தாழ்ந்து விழுந்தெழுந்து பூம்புக லூர்மன்னு புண்ணியரை
கெக்குரு குஞ்சிந்தை யன்பு பொங்க நிறைமலர்க் கண்ணீ ரருவி செய்ய
மிக்க தமிழ்த்தொடை மாலை சாத்தி மேவிய வேழிசை பாடிப் போந்து
திக்கு நிறைசோ முருகா முன்பு செல்ல வவர்மடஞ் சென்று புக்கார் (சக௦)

ஆங்கவர் போற்றுஞ் சிறப்பின் மேவி யப்பதி தன்னி லமரு நாளில்
வாங்கு மலைச்சிலை யார்ம கிழ்ந்த வர்த்தமா னீச்சுந தான்வணங்கி [ம்
யோங்கிய வன்பின் முருக னூர்தம் முயாதிருத தொண்டு சிறப்பித் தோங்கு
பாங்குடை வண்டமிழ் பாடி நாளும் பரமர்தம பாதம் பணிந்தி ருந்தார். ()

மற்றத் திருப்பதி வைகுநாளில் வாகுகின் பெருவிறன் மன்ன னூர்தாம்,
புற்றிடங் கொண்டாரை வந்தி றைஞ்சிப் பொன்மதி லாநூர் புகழ்ந்து
போற்றிச், சிற்றிடைப் பொற்றொடிப் பங்கர் தவகுந் திருப்புக லூர்தொழச்
சிந்தை செய்து, கொற்றவ னாரூள் பெற்ற தொண்டர் குழாததுட னவ்
வூர் குறுக வந்தார். (சக௨)

நாவுக் கரச ரெழுந்தருளு நல்ல திருவார்த்தை கேட்ட போதே
சேவிற் நிகழ்ந்தவர் மைந்த ரான திருஞான சம்பந்தா சிந்தை யன்பு
மேவுற்ற காதன மிகப்பெருக விரைந்தெதி கொள்ளமெய்யன்ப ரோடும்
பூவிற் பொலிபொய்கை சூழ்புகலூர்ப் புறம்பணை யெல்லகடந்து போந்தார்

ஆங்கண ராநூர் வணங்கிப் போந்த வரசு மெதிராவ தணைய வாசப்
பொங்கு புனற்றண் புகலி வந்த பூசார் சிங்கமும் பொற்பி னெயதித்
தங்களி னன்பின் முறைமை யாலே தாழ்ந்து வணங்கித் தனித்தனியே
மங்கல மாகிய நல்வரவின் வாய்மை விளம்பி மகிழும் போது (சக௩)

மெய்த்திரு ஞானசம் பந்தர் வாகுகின் வேந்தரை நோக்கி விருப்பி னாலே
யப்பரையிங்களை யப்பெ றுமபே ருளுடை யோமியா மந்த னூனா
எப்பரி சாற்றொழு துய்ந்த தென்று வினவிட வீறில பெருந்த வதீதார்
செப்பிய வண்டமிழ் மாலை யாலே திருவா திரைநிகழ் செல்வஞ் சொன்னார்.

அரசரு ளிச்செய்த வாய்மை கேட்ட வப்பொழு தேயருள ஞானமுண்ட,
சிரபுர வேந்தருஞ் சிந்தை யின்கட் டென்றிரு வாநா வணங்கு தற்கு, விர
விய காதலிற் சென்று போற்றி மீண்டுமவ தும்முடன் மேவுவனென்,
ஹவு கடற்கண் மிதப்பின் வந்தாக குரைத்துடன் பாடுகொண் டொல்லை
போந்தார். (சக௪)

சொற்பெரு வேந்தருந் தோணி மூதுர்த் தோன்றல்பின் காத றொட
ரத் தாமும், பொற்புக லூர்தொழச் சென்றணைந்தார் புகலிப் பிரானும்
புரந்த சிந்தை, விற்குடி வீரட்டஞ் சென்று மேவி விடையவர் பாதம்
பணிந்து போற்றிப், பற்பல வாயிரத் தொண்ட ரோடும் பாடல னுனமறை
பூடிப் போந்தார். (சக௫)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். சுகுக

துணரிணர்ச் சோலையுஞ் சரலி வேலித் துறைநீர்ப் பழனமுஞ் சூழ்க
ரும்பின், மணமலி கானமு ஞானமுண்டார் மருங்குந் நோக்கி மகிழ்ந்தருளி,
யணைபவ ரள்ளற் * கழனி யாளு ரடைவே மெனமொழிந் தன்பு பொங்கப்,
புணரிசைச் செந்தமிழ் கொண்டு போற்றிப் பொன்மதி லாளுந் புறத்தனை
ந்தார. (சுகுக)

திருவாரூர் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடலனும்மறையன்படிபட்டகோலத்தன் றிங்கள்
சூடலன் மூவிலையசூலம்வலனேநதிக
கூடலர்மூவெயிலுமெரியுண்ணக்கூடெரிகொண்டெல்லி
யாடலனாதுரையனாருமர்ந்தானே

சோலையிலவண் டினவகள்சுரும்போடிசைமுரலசசூழ்ந்த
வாலையின்வெம்புகைபோய்முகிளேயுமாருநிற்
பாலொடுநெய்தயிரும்பயின்ருடுமபரமேட்டிபாதவ
காலையுமாலையும்போய்ப்பணிதலகருமமே.

உள்ளமோரிச்சையினாலுகந்தேததித்தொழுவின்ருண்ணீர்மெய்யே
கள்ளமொழிநதிடுமினகரவாதிருபொழுதும்
வெள்ளமோர்வாசடைமேற்கரத்திட்டவெள்ளேற்றான்மேய
அள்ளலகன் * கழனியாளுரடைவேமே.

நல்லபுனறபுகலிததமிழ்ஞானசம்பந்தனல்ல
அல்லிமலாககழனியாளுரமார்தானே
வல்லதோரிசையினாலவழிபாடிவைபததுமவாய்க்கச்
சொல்லுதலகேட்டலவல்லார்துன்பாதுடைப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வானுயர் செங்கதிர் மண்டி லத்து மருங்கணையுங்கொடி மன்னு மாருநர்
தானொரு பொன்னுல கென்னதேதானதுந் தயங்கொளி முன்கண்டுசண்பை
பானிற நீற்றா பருக்கை யானைப் பதிகத தயிழிசை பாடிப் பாடித் [வந்த
தேனொடு வண்டு முரலுஞ் சோலைத் திருப்பதி மற்றத னெல்லோ சேர்ந்தார்.

திருவாரூர் - திருவிராகம் - பண் - நடராசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பருக்கையானைமததகத்தரிக்குலத்துகிர்ப்புகந்
நெருக்கியாயரித்திலநிரக்குநீள்பொருப்பனார்
கருக்கொள்சோலைசூழநீடுமாடமாளிகைக்கொடி
யருக்கன்மண்டலத்தனரவுமந்தனாருரெனபதே.

வல்லிசோலைஞ்ஞதநீமென்னுவிதிபொன்னுலா
அல்லிமாதமர்நதிருந்தவந்தனாருராதியை
நல்லசொல்லுஞானசம்பந்தஞ்ஞவினின்னாறை
வல்லதொண்டர்வானமாளவல்லாவாய்மையாகவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொங்கிய சிந்தை விருப்பின் வெள்ளம் பொழிந்து புவிமேற் பொலிவதெ
எங்குங் குளிரொளி வீசு முத்தி னிலங்கு சிவிகை யிழிந்தருளிச் [ன்ன
செங்கை நிறைமலர் கொண்டு தூவித் திருவிருக் குக்குறள் பாடி யேத்தித்
தங்கள் பிரானை சாளு மாளுர் தனைப்பணி வற்றார் தமிழ்விரகர். (இ00)

திருவாநர் - திருவிருக்கீத்துறள - பண் - குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சித்தந்தெளிவீர்களாள், அத்தனாருரைப்
பத்திமலர் தூவ, முததியாகுமே

சீஞ்சம்பந்த, னாருரைச்சொன்ன
பாளுர்பாடலார், பேராரின்பமே

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

படியின் ஞானமுண் டருளிய பிள்ளையைப் பணிதற்
கடியர் செனறெகிர கொள்வெழுந தருளுமஞ்ஞ ஞான்று
வடிகொள் சூலததர் மன்னிய பொன்மதி லாளுந்
கடிகொள் பேரணிப் பொலிவையார் முடிவுறக் காண்பார். (இ00க)

நான மான்மத நளிர்பெருஞ்ஞ சேற்றிடை நறும்பொற்
றுந் றுந்துகள் சொரிதலிற் சுடரொளிப் படலை
யான வீதிக ளடிவலித் தவைகரைந் தலைய
வான மாரியிற் பொழிந்தது மலர்மது மாரி. (இ00உ)

ஆட னீடுவ துகிற்கொடி யணிசூழற் கொடிகள்
தோடி சூழ்வன சுரும்பொடு தயனியத் தசம்பு
காடு கொண்டன கதலீதோ ரணநிரைக் கழுநு
மாட மானிகை மண்டபங் களின்மருங் கெல்லாம். (இ00ங)

மாலை சூழ்புறங் கடைகளின் மணநிரை விளக்கின்
கோல நீள்கட ரொளியுடன் கோத்திடை தூக்கு
நீல மாமணி நிழல்பொர நிறம்புகர் படுக்கும்
பால வாயின பவளவே திகைமலர்ப் பந்தர். (இ00ச)

(இ00உ) நானமானமதம் - வாசனைபொருளிய கஸ்தூரிசேர்ந்த, படலை - பரந்த,
(இ00க) தமஸ்யதத-10-பு - பொற்கூடங்கள்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௪௩

தலைம லர்த்தடஞ் சாலைக டெற்றிகள் சதுக்கங்
குழைமு கத்தவ ராடரங் கிமையவர் குழாமும்
விழைசி றப்பின வியலிட மியாவையு மிடைந்து
மழைமு முக்கென வியம்பின மங்கல வியங்கள். (௧௦௫)

விரவு பேரணி வேறுவே நின்னன விளங்கும்
பிரச மென்மலர்ச் சோலைசூழ் பெருந்திரு வாரூர்
அரச ளிப்பவ ருளினு லடியவர் குழுவும்
புரிச னங்களும் புறத்தணைத் தெதிந்தொழும் பொழுது. (௧௦௬)

வந்தி றைஞ்செமய்த் தொண்டர்தங் குழாத்தெதிர் வணங்கிச்
சந்த முத்தமிழ் விரகராஞ் சண்பையர் தலைவர்
அந்த மாயுல காதியாம் பதிகமங் கெடுத்தே
யெந்தை தானெனை யேன்றுகொ ளுங்கொலென் றிசைத்தார். (௧௦௭)

திருவாரூர் - பண் - கவுச்சிம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அந்தமாயுலகாதிபுமாயினுன, வெந்தவெண்பொடிபூசியவேதியன் [லோ.
சிந்தையேபுகுந்தான் திருவாரூரெம், எந்தைதானெனையேன்றுகொளுங்கொ
வன்னிகொன்றைமதியொடுகூவிலஞ், சென்னிவைத்தபிரான் திருவாரூரை
மன்னுகாழியுள்ளான சம்பந்தன்வாய்ப், பன்னுபாடல்வல்லார்க்கில்லைபாவமே
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆன வத்திருப் பதிகமுன் பாடிவந் தணையு
ஞான வித்தகர் மெய்த்தவர் குழுவந் நகரார்
தூந றஞ்சுண்ண மலர்பொரி தூஉய்த்தொழு தேத்த
வான நாயகர் கோயில்வா யிலின்மருங் கணைந்தார் (௧௦௮)

மன்னு தோரண வாயின்முன் வணங்கியுள் புகுவார்
தன்னு ளெவ்வகைப் பெருமையுந் தாங்கிய தகைத்தாம்
பன்னெ டெஞ்சுடர்ப் பாடலையின் பரப்பினப் பார்த்துச்
சென்னி தாழ்ந்துதே வாசிரி யன்றொழு தெழுந்தார். (௧௦௯)

மாடு குழறிரு மாளிகை வலங்கொண்டு வணங்கிக்
கூடு காதலிற் கோபுரம் பணிநதுகை குவித்துத்
தேடு மாலயர்க் கரியராய்ச் செழுமணிப் புற்றில்
நீடு வார்முன்பு நிலமுறப் பலமுறை பணிந்தார். (௧௧௦)

பணிந்து வீழ்ந்தனர் பதைத்தனர் பரப்பிய புளகம்
அணிந்த மெனியோ டாடினர் பாடின ரறிவிற்
றுணிந்த மெய்ப்பொரு ளானவர் தமைக்கண்டு துதிப்பார்
தணிந்த சிந்தையின் விரைந்தெழு வேட்கையிற் றுழ்ந்தார். (௧௧௧)

செஞ்சொல் வண்டமிழ்த் திருப்பதி கத்திசை யெடுத்து
நஞ்சு போனக மாக்கிய நம்பர்முன் பாடி
மஞ்சு சூழ்திரு மாளிகை வாயிலின் புறம்போர்
தஞ்செழுத்துமெய் யுணர்ந்தவர் திருமடத் தணைந்தார்.

(இகஉ)

அங்க ணைந்தமர்ந் தருளுவா ரானெறி யமர்ந்த
செங்க ணைற்றவர் சேவடி வணங்கிமுன் றிளைத்துப்
பொங்கு பேரொளிப் புற்றிடங் கொண்டவர் புனிதப்
பங்க யப்பதந தொழுதுகா லந்தொறும் பணிந்தார்

(இகங)

புற்றி டங்கொளும் புனிதரைப் போற்றிசை பெருகப்
பற்று மன்பொடு பணிநதிசைப் பதிகங்கள் பாடி
நற்ற வத்திருத தொண்டர்க ளொடுநலஞ் சிறப்ப
மற்ற வண்பதி தன்னிடை வைகுமர் நாளில்.

(இகச)

மல்ல னீடிய வலிவலங் கோளிலி முதலாத்
தொல்லை நான்மறை முதல்வர்தம் பதிபல தொழுதே
யெல்லை யிற்றிருப் பதிகங்க ளாற்பணிந் தேத்தி
யல்ல நீர்ப்பவா மீண்டுமா ஞர்தொழ வணைந்தார்

(இகடு)

ஊறு காதலி லொளிவளர் புற்றிடங் கொண்ட
ஆறு லாவிய சடைமுடி யையரைப் பணிந்து
நீறு வாழ்வென நிகழ்திருத் தொண்டர்க ளோடும்
ஈறி லாத்திரு ஞானசம் பந்தரவ கிருநதார்

(இகசு)

அங்கு நன்மையில் வைகுமர் நாள்சில வகல
நங்க டந்திரு நாவிலுக் கரசரை நயந்து
பொங்கு சீர்ப்புக லூர்தொழ வருளிஞற் போவார்
தங்கு மப்பதிப் புறம்பணை சாந்தருள் டெய்வார்.

(இகஎ)

(வேறு)

புவனவா ஞரினிற் புறம்புபோந் ததனையே கோக்கி நின்றே
யவமிலா நெஞ்சமே யஞ்சனீ யுய்யுமா றறிதி யன்றே
சிவனதா ஞாதொழாய் நீமற வாதென்று செங்கை கூப்பிப்
பவனமாய்ச் சோடையா யெனுந்திருப் பதிகமுன் பாடி னாரே

(இகஅ)

திருவாநூர் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பவனமாய்ச்சோடையாய்நாவெழாப்பஞ்சு தோய்ச்சட்டவுண்டு
சிவன தாளிந்தியாப்பேதைமார்போலநீவென்கிஞரே
! அவனமாயப்பாய்வதோரேறுகந்தேநியகாளகண்டன்
அவன தாநூர்தொழுதுய்யலாமையல்கொண்டஞ்செனஞ்சே.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுஷாமிகள் புராணம். ௪௪௫

பல்லிதழ்மா தவியல்லிவண்டியாழ்செயுங்காழியூரன்
நல்லவேநல்லவேசொல்லியஞானசம்பந்தனூர்
எல்லியம்போதெரியாமெம்மீசனையேத்துபாடல்
சொல்லவேவல்லவர் தீ திலரோதநீவையகத்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

காழியார் வாழவந் தருள்செயுங் கவுணியப் பின்னையார்தாம்
ஆழியா னறியொண வண்ணலா ஞர்பணித் தரிது செல்வா
பாழிமா லியானையின் னுரிபுனைத் தார்பனை யூர்ப் பணிந்து
வாழிமா மறையினைப் பதிகமும் பாடியப் பதியில் வைகி

(௧௧௧)

திருப்பனையூர் - பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அரவச்சடைமேன்மதிமத்தம், விரவிப்பொலிகின்றவனூரா
கிரவிப்பலதொண்டர்களுளும், பரவிப்பொலியும்பனையூரே.

பாரார்விடையான்பனையூர்மேற், சீரார்தமிழ்ஞானசம்பந்த
ஞாரற்சொன்னமாலேகன்பத்து, மூரார்சினையுருயர்வாரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்குநின் றரிதெழுந் தஞ்ஞவா ரகிலகா ரணமு மாறார்
தங்குநற் பதிகளும் பிற்பணித் தருளிவண் டமிழ்பு ணைந்தே
யெங்குமெய்த் தவாகுமா மெதிர்கொளத் தொழுதெழுந் தருளி வந்தார்
பொங்குதண பாசடைப் பங்கயப் புணல்வயற் புகனூர் சார.

(௧௨௦)

நாவினுக் காசரு நம்பிசீர் முருகரு மற்று நாமச்
சேஷகைத் தவந்திருத் தொண்டரா னவர்கண்முன் சென்று சீதப்
பூவினிற் பொலிபுனற் புகலியார் போதகத் தெதிர்ப் பணிந்தே
மேவமற் தவருடன் கூடவே விமலர்கோ யிலைய டைந்தார்.

(௧௨௧)

வேறு.

தேவர்தந் தலைவனார் கோயில்புக் கனைவருஞ் சீர்நிலத் துறவ ணங்கிப்
பாவருந் தமிழிசைப் பதிகமும் பாடிமுன் பரவுவார் புறம்ப ணைந்தே
தாவில்சீர் முருகனார் திருமனைக் கெய்தியத் தனிமுதற் றெண்டர் தாமே
யாவையுந் குறைவறுத் திடவமர்ந் தருளுவா ரினிதினங் குறைபு நாளில்.

நீலநக் கடிகளு நிகழ்ச்சிறுத் தொண்டரு முடனணைந் தெய்து நீர்மைச்
சிலமெய்த் தவாகளுங் கூடவே கும்பிடுஞ் செய்கைநேர் நின்று வாய்மைச்
சால்பின்மிக் குயர்திருத்தொண்டினுண் மைத்திறந்தன்னையெதெளிய நாடிக்
காலமுய்த் தவர்களோ டாவளா விக்கலந் தருளினார் காழி நாடர்.

(௧௨௨)

கும்பிடுங் கொள்கையிற் குறிகலந் திசையெனும் பதிகமுன் ஞான பாட
றம்பெருந் தலைமையால் நிலைமைசால் பதியதன் பெருமைசால் புறவிளம்பி

யும்பரும் பரவுதற் குரியசொற் பிள்ளையா ருன்னமெய்க் காதல் கூர
நம்பாதம பதிகளா யினைவனைப் பலவுமு னண்ணியே தொழந யந்தா. (1)

திருப்புகலூர் - பண் - நட்பாபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குறிகலந்தவிசைபாடலினுணையாலிவ்வுலகெல்லா
நெறிகலந்ததொருசீர்மையனையுருதேறும்பலிபேணி
முறிகலந்ததொருதோலரைமேலுடையானிடமொய்ம்மலரின்
பொறிகலந்தபொழிலுழந்தயலேபுயலாரும்புகலூரே.

புற்றில்வாழும்மரவம்மரையார்த்தவன்மேவும்புகலூரைக்
கற்றநல்லவாகாழிபுள்ளானசம்பந்தன்மயிழ்மாலே
பற்றியென்றும்மிசைபாடியமாந்தர்பரமன்னடிசேர்ந்து
குற்றமின்றிககுறைபாடொழியாப்புகழோங்கிப்பொலிவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு

புள்ள லம்புதண் புனற்புக லூருறை புனிதனா ருள்பெற்றுப்
பிள்ளை யாருட னாவினுக் கரசரும் பிறபதி தொழச்செல்வார்
வள்ள லார்சிறுத் தொண்டரு நீலநக் கரும்வளம் பதிக்கேக
வுள்ள மன்புறு முருகரங் கொழியவு முடன்பட விசைவித்தார். (௧௨௫)

கண்ண கன்புக லூரினைத் தொழுதுபோம் பொழுதினிற் கடற்காழி
யண்ண லாநாதிரு நாவினுக் கரசாத மருகுவிட் டகலாதே
வண்ண நித்திலச் சிவிகையும் பின்வர வழிக்கொள வுறுங்காலே
யெண்ணில் சோத்திரு நாவினாக கரசரு மற்றவர்க் கிசைக்கின்றார். (௧௨௬)

நாய னாருமக களித்தருள் செய்தவிந் நலங்கிள ரொளிமுத்தின்
றாய டானத்தின் மிசையெழுந் தருளுவீ ரென்றலுஞ் சுடர்த்திங்கண்
மேய வேணியா ரருளுமிவ் வாறெனில் விரும்புதொண் டர்களோடும்
போய தெவருநீ ரங்குயான் பின்வரப் போவதென் றருள்செய்தார் (௧௨௭)

என்று பிள்ளையார் மொழிந்தருள் செய்திட விருந்தவத் திறையோரு
நன்று நீரருள் செய்ததே செய்வனென் றருள்செய்து நயப்புற்ற
அன்றை நாண்முத லுடன்செலு நாளெலா மவ்வியல் பினிற்செல்வார்
சென்று முன்னுறத் திருவம்ப ரணைநதனர் செய்தவக குழாததோடும். (1)

சண்பை மன்னருந் தம்பிரா னருளவழி நிற்பது தலைச்செல்வார்
பண்பு மேம்படு பனிக்கதிர் நித்திலச் சிவிகையிற் பணிந்தேறி
வண்பெ ரும்புக லூரினைக் கடந்துபோய் வரும்பரி சனத்தோடு
திண்பெ ருந்தவ ரணைந்ததெவ் கென்றுபோயத் திருவம்பர் நகர்புக்கார். (2)

அமபர் மாநக ரணைந்துமா காளத்தி லண்ணலா ரமர்கின்ற
செம்பொன் மாமதிற் கோயிலே வலங்கொண்டு திருமுன்பு பணிந்தேத்தி

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௩௭

வம்பு லாமலர் தூவிமுன் பரவிய வண்டமி முிசைமாலே
யும்பர் வாழநஞ் சண்டவர் தமைப்பணித் துருகுமன் பொடுதாழ்த்தார். ()

தாழ்த்து நாவினுக் கரசுடன் நம்பிரான் கோயின்முன் புறமெய்திச்
சூழ்ந்த தெரண்டரோ டப்பதி யமர்பவர் சுரநதி முடிமீது
வீழ்ந்த வேணியர் தமைப்பெறுங் காலங்கள் விருப்பினுற் கும்பிட்டு
வாழ்ந்தி ருந்தனர் காழியார் வாழுவந் தருளிய மறைவேந்தர். (௫௩௭)

பொருவி லாதசொற் புல்குபொன் னிறமுதற் பதிகங்க ளாற்போற்றித்
திருவி னூர்த்தகோச் செங்கண னன்றகர்ச் செய்தகோ யிலைச்சேர்ந்து
மருவு வாய்மைவண் டமிழ்மலர் மாலையவ் வளவனைச் சிறப்பித்துப்
பெருகு காதலிற் பணிந்துமுன் பரவினா பேணிய வுணர்வோடும். (௫௩௮)

திரு அம்பர்மகாளம் - பண் - நடராசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

புல்குபொன்னிறம்புரிசடை நெடுமுடிப்போழி னமதிசூழப்
பில்குதே னுடைநறுமலர்க்கொன்றையுமபிணையல்செய்தவர்மேய்
மல்குதணடுதையரிசிலின்வருபுனல்வடகரைமகாளம்
அல்லுநண்பக லுநதொழுமடியவர்க்கருவினையடையாவே.

மாறுதன் னெடுமண்மீசையிலலதுவருபுனன் மகாளத்
தீறுமாதியுமாகியசோதியையேறமர்பெருமானை
நாறுபூம்பொழிற்காழியுள் ஞானசம்பந்தன தமிழ்மலை
கடறுவாரையுங்கேட்கவல்லாரையுருத்தவர்க்குறுகாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இன்ன வாறுசொன் மாலேக ளாற்றுதித் திறைஞ்சியங் கமர்நாளிற்
கன்னி மாமதிற் றிருக்கட லூடுதொழக் காதல்செய் தருளிப்போய்
மன்னு கோயில்கள் பிறபதி வணங்கியே வாக்கின்மன் னவரோடும்
அந்நெ டும்பதி யணைவுறக் கலையரோ டடியவ ரெதிர்கொண்டார். (௫௩௯)

மற்ற வண்பதி யணைந்துவீ ரட்டதது மழவீடை யாகோயிற்
சுற்று மாளிகை வலங்கொண்டு காலனை யுதைத்துருட் டியசெய்ய
பொற்சி லம்பணி தாமரை வணங்கிமுன் போற்றியுங் தெதிர்நின்று
பற்ற றுப்பவர் சடையுடை யானெனும் பதிகவின் னிசைபாடி. (௫௪௦)

திருக்கடலூர் - திருவீரட்டானம் - பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

சடையுடையானுநெய்யாடலானுஞ்சரிகோவண
உடையுடையானுமையார்ந்தவொண்கண் ணுமைகேள்வனுங்
கடையுடைநன்னெடுமாடமோங்குங்கடலூர் தனில்
வீடையுடையண்ண லும்வீ ரட்டான த்தரனல்லனை.

வெந்தவெண்ணீரணிவீரட்டானத்துறைவேந்தனை
யந்தணர்தவகடஞ்ஞானையணிகாழியான்
சந்தமெல்லாமடிசசார்த்தவல்லமறைஞானசம்
பந்தனசெந்தமிழ்பாடியாடக்கெடும்பாவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பரவி யேத்தியங் கரிதினிற் போந்துபார் பரவுசீ ரரசோடு
விரவு நண்புடைக் குங்குவி யப்பெருங் கலயர்தம் மனைமேவித்
கரையில் காதன்மற் றவரமைத் தருளிப் விருந்தினி தமர்ந்தவகுச்
சிரபு ரத்தவர் திருமயா னமும்பணிந் திருந்தனர் சிறப்பெய்தி (௫௩௫)

சிறப்பு டைத்திருப் பதியத னிடைச்சில நாளமர்ந் தருளோடும்
விறற்பெ ருங்கரி யுரித்தவர் கோயில்கள் விருப்பொடுந் தொழச்செல்வார்
மறைப்பெ ருந்திருக் கலயரு முடன்பட வணங்கிய மகிழ்வோடும்
அறப்பெ ருமபய னனையவத் தொண்டரோ டுணைந்தனா திருவாகடா ()

தக்க வந்தணர் மேவுமப் பதியினிற்றுன்றோன்றி மாடத்துச
செக்கர் வராசடை யண்ணலைப் பணிந்திசைச செந்தமிழ்த் தொடைபாடி
மிக்க கோயில்கள் பிறவுடன் றொழுதுபோய் மீயசகூர் பணிந்தேத்திப்
பக்கம் பாரிடம் பரவநின் றாடுவார பாம்புர நகாசேர்ந்தார் (௫௩௭)

பாம்பு ரத்துறை பரமரைப் பணிந்துநற் பதிகவின் னிசைபாடி
வாம்பு நறசடை முடியினர் மகிழ்விட மற்றுமுன் ளனபோற்றிக்
காம்பி னிற்றிகழ் கரும்பொடு செந்நெலின் கழனிமய பணைநீங்கித்
தேமபொ ழிற்றிரு வீழிநன் மிழலையன மருங்குறச செலகின்றார். (௫௩௮)

வேறு.

அப்பொழுதி னுண்ட வரசை யெதிர்கொண்ட
மெய்ப்பெருமை யந்தணாகள் வெங்குருவாழ் வேந்தனர்
பிற்படவந் தெய்தும் பெரும்பேறு கேட்டுவப்பா
எப்பரிசி னுலவந் தணைந்தவ் கெதிர்கொண்டார் (௫௩௯)

நிறைகுடநூ பந்திப் நீடநிரைத் தேந்தி
நறைமலர்ப்பொற் சண்ண நறும்பொரியுந் தூவி
மறையொலிபோய் வானளப்ப மாமுரசு மார்ப்ப
ஹைவந்திரு மைந்தர்தமை யெதிர்கொள்வர வேற்றார். (௫௪௦)

வந்துதிரு வீழி மிழலை மறைவல்ல
அந்தணாகள் போற்றிசைப்பத தாமு மணிமுத்தின
சந்த மணிசகிலிகை நின்றிழிந்து தாழ்ந்தருளி
யுயந்த மறையோ ருடனணைந்தவ் குன்புகுவார். (௫௪௧)

அப்போ தரையார் விரிகோ வணவாடை
ஓயாப்போ தரும்பதிகத் தோங்கு மிசைபாடி

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௪௯

மெய்ப்போதப் போதமர்ந்தார் தங்கோயின் மேவினார்
கைப்போது சென்னியின்மேற் கொண்டு கவுணியனார். (௫௪௨)

நாவின் தனிமன்னர் தாமு முடனண்ண
மேவிய விண்ணிழிந்த கோயில் வலங்கொள்வாரா
பூவியலு முந்தியான் போற்றப் புவிககிழிந்த
தேவியலு மெய்கண்டு சிந்தைவியப் பெய்தினா. (௫௪௩)

வலங்கொண்டு புககெதிரே வந்து வந்தியின்
சலங்கொண்ட வேணித தனிமுதலேத தாழ்ந்த
நிலங்கொண்ட மேனியராய நீடுபெருங் காதல
புலங்கொண்ட சிந்தையினற பொங்கியிசை மீப்பொழிந்தார். (௫௪௪)

போற்றிச் சடையார புனலுடையா னென்றெடுத்துச்
சாற்றிப் பதிகத தமிழ்மாலேச் சந்தவிசை
யாற்ற மிகப்பாடி யானந்த வெள்ளத்தில
நீற்றழகா சேவடிக் கீழ் நின்றலேநது நீடினா (௫௪௫)

திருவீழிமிழலை - பட்டினம் - நடராஜர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையார்புனலுடையா நொருசரிகோவணமுடையான்
படையாரமழுவுடையான் பல்புதப்படையுடையான்
மடமான விழியுமைமாநிடமுடையானேனைபுடையான்
வீடையாரகொடியுடையானிடமவீழிமமிழலைய

வீழிமமிழலைமேவியவிகிதனறனைவிரைச்
காழிநகரக்கலைஞானசம்பந்தனறமிழ்புதும
யாழினனிசைவல்லார்சொலக்கேட்டாரவெரலலார
உழழின்வலிவினைபோயிடவுயாவானடைவாரே

திருச்சிற்றம்பலம்

நீடியபே ரன்புகுநி யுள்ளலைப்ப நோநின்று
பாடியெதி ராடிப் பரவிப் பணிந்தெழுந்தே
ஆடிய சேவடிக ளாவமுற வுட்கொண்டு
மாயொ கோயிற் புறத்தரிது வந்தணைந்தார் (௫௪௬)

வந்தணைந்து வாழ்ந்து மதிற்புறத்தோர் மாமடத்துச்
செந்தமிழ்ச்சொல் வேந்தருஞ் செய்தவருஞ் சோந்தருளச்

(௫௪௭) மெய்ப்போதம் போது அமாந்தாராதம் - மெய்நொன்முடைய திரு,

சொண்டாசன இதயசமலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானது (௫௪௮) உத்திய
லும் உந்தியான்-தாமதமென வளங்கும் உந்தியையுடைய திருமால். தேவியல் மெய்
கண்டு - தெய்வத்தன்மை பொருந்திய (அவ்வமானத்தின்) திருவருவைத் தரிசித்து.

சந்தமணிக் கோபுரத்துச் சார்ந்தவட பாற்சண்பை
அந்தணர்கு ளாமணியா ரங்கோர மடத்தமர்ந்தாரா (௫௪௭)

அங்க ணமாவா ரரனா ரடியிணைக்கீழ்த
தங்கிய காதலினாற் காலங்க டப்பாமே
பொங்குபுகழ் வாசீச ருங்கூடப் போற்றிசைத்தே
எங்கு மிடர்சீர்ப்பா ரின்புற் றமாகின்றா (௫௪௮)

ஒங்குபுனற் பேணு பெருந்துறையு முள்ளிட்ட
பாங்கா திலதைப் பதிமுற்ற முமபணிந்து
வீங்கொலிநீர் வீழி மிழலையினின் மீண்டுமணைந்
தாங்கினிது குமபிட்டமர்ந்தொழுகு மநநாளில். (௫௪௯)

வேறு

சேணுயர் மாடப் புகலி யுள்ளார் திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளை யாரைக்
காணும் விருப்பிற் பெருகு மாசை கைமமிசூ காதல கரையி கப்பப்
பூணு மனத்தொடு தோணி மேவும் பொருவிடை யாமலாப் பாதம போற்றி
வேணு புரத்தை யகன்று போனது வீழி மிழலையி ல வந்த ணைந்தார். (௫௫௦)

வீழி முடிவி லுயர்ந்த வெள்ளத் தோங்கிய காழி யுயர்பதியில், வாழி
மறையவர் தாங்க ளெல்லாம் வந்து மருங்கணைந் தாக்க ளென்ன, வீழி மிழலை
யின் வேதி யாகக் கேட்டிமெய்க்கு ஞானமுண் டாரை முனனா, ஏழிசை சூழ்
மறை யெய்த வேரதி யெதிர்கொண் முறைமையிற் கொண்டு புககா ()

சண்பைத் திருமறையோர்க் ளெல்லாந் தம்பிரா னாரைப் பணிந்து போனது
நண்பிற் பெருகிய காதல கூடாது ஞானசம பந்தா மடத்தி னெயதிப
பண்பிற் பெருகுங் கமூம லத்தா பிள்ளையா பாதம பணிந்து பூண்டே
எனபெற்ற தோணி புரத்தி லெமமோ டெழுந்தரு ளப்பெறவேண்டி மென்றா

என்றவா விண்ணப்பஞ் செய்த போதி லீ நில சிவஞானப் பிள்ளை யாரு
நன்றிது சால்வுத் தோணி மேவு நாநர் கழலிணை பாமி தைஞ்ச
இன்று கழித்தது மிழலை மேவு மிறைவ ருளபெற்றுப் போவ னென்றே
யன்று புகலி யருமறையோர்க் கருளசெய தவாககு முகம ளித்தார் (௫௫௧)

மேற்பட்ட வந்தணா சண்பை மேவும் வேதியாக் காய விருந்த ளிப்பப்
பாற்பட்ட சிந்தைய ராயம் கிழ்ந்துபரம்பொரு ளானா தமைப்பரவுஞ்
சோப்பட்ட வெலலை யினிது செலலத் திருத்தோணி மேவிய செலவா தாமே
காரப்பட்ட வண்கைக் கவுணி யாக்குக் காவலிடை முன்னின றருளசெய கின்றா .

தோணியி னுமங் கிருந்த வண்ணந் தூமறை வீழி மிழலை தன்னுட்
சேணுயர் விண்ணின் நிழிந்த விந்தச் சோகொள் விமானத்துக் காட்டு கின்றோம்
பேணும் படியா லறிதி யென்று பெயாந்தருள் செய்யப் பெருந்த வங்கு
வேணு புரத்தவா செய்ய வந்தார விரவும் புனகத் தொடுமு ணாந்தார (௫௫௨)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௫௧

அறிவுற்ற சிந்தைய ராயெ முந்தே யதிசயித் துச்சிமே லங்கை கூப்பி
வெறியுற்ற கொன்றையி னூர்ம கிழ்ந்த விண்ணிழி கோயிலிற் சென்றுபுகு
மறியுற்ற கையரைத் தோணி மேன்முன் வணங்கும் படியங்குந ண்டி உழந்து
குறியிற் டெருகுந் திருப்பதிகங் குலவிய கொள்கையிற் பாடுகின்றார். (௧௧௫)
மைமமரு பூங்குழ லென்றெ தெது மாறில பெருந்திருத் தோணி தன்மேற்
கொமமை முலையினுள் கூட நீடு கோலங் குலவு மிழலை தன்னிற்
செமமை தருவிண் ணிழிந்த கோயிற நிகழ்ந்த படியினு வென்கொ லென்று
மெய்மமை விளங்குந் திருப்பதிகம் பாடி மகிழ்ந்தனா வேத வாயா (௧௧௬)

ஸ்ரீபுகலியும் - திருவீழிமிழலையும் - விநாவுரை - பண் - நடப்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்

மைமமருபூங்குழ ந்கற்றைதுற்றவாணுதன்மான்விழி மங்கையோடும்
பொய்ம்மொழியாமறையோரகளைத் தப்புகவி லிலாவியுண்ணியனே
யெம்மிறையேயிமையாத முக்கணீசுவெனேக விதென கொல்சொல்லாய்
மெய்ம்மொழிநான்மறையோரமிழலேவிண்ணிழிகோயிலவிரும்பியதே
விண்ணிழிகோயிலவிரும்பியேவும்விததகமென் கொலிதென்றுசொல்லிப்
புண்ணியனைப்புகவிநிலாவபூங்கொடியோடிருந்தானைப்போற்றி
நண்ணியகோத்திரலங்கொள்கை விநானமறைஞானசம்பந்தனசொன்ன
பண்ணியலபாடலவல்லாராகளித்தப்பாரொடுவிண்பரிபாலகரே

திருச்சிற்றம்பலம்

செஞ்சொன் மலாநத திருப்பதிகம் பாடித் திருக்கடை காப்புச் சாற்றி
அஞ்சலி கூப்பி விழுந்தெழுவா ரானநத வெள்ள மலைப்பப் போநது
மஞ்சிவா சோலைப் புகலி மேவு மாமறை யோராதமை நோக்கி வாயமை
நெஞ்சி னிறைந்த குறிப்பின் வந்த நீர்மைத் திறத்தை யருள்செய் கின்றா

பிரம புரத்தி லமா + த முக்கட பெரிய பிரான்பெரு மாட்டி யோடும்
விரவிய தானங்க ளொங்குஞ் சென்று விருமபிய கோலம் பணிந்து போற்றி
வருவது மேற்கொண்ட காதல கண்டங் கமாநத வகையிங் களித்த தென்று
தெரிய வுரைத்தொரு செயது நீங்கள் சிரபுர மாநகர செல்லு மென்றா ()

என்று கவுணியப் பிள்ளை யாதா மியம்பப் பணிந்தரு ளேற்றுக் கொண்டே
ஒன்றிய காதலி னுள்ள மங்க னெழியி வெருவா நகன்று போந்து
மன்று ணடம்புரிந் தாாம கிழ்ந்த தானம் பலவும் வணங்கிச் சென்று
நின்ற புகழ்த்தோணி நீடு வாரைப் பணியு டியதிய ராயு றைந்தா (௧௧௭)

சிரபுரத் தந்தணா சென்ற பின்னைத் திருவீழி மேவிய செல்வா பாதம்
பரவதல் செய்து பணிந்து நாளும் பண்பின் வழாதிருத் தொண்டர் சூழ
உரவுத் தமிழ்த்தொடை மாலை சாததி யோங்கிய நாவக கரச ரோடும்
விரவீப் பெருகிய நண்பு கூர மேவியினிதங் குறையு நாளில். (௧௧௮)

வேறு

மண்ணினமிசை வான் பொய்தது நதிக டப்பி மன்னியீர்கள் கண்
சாம்பி யுணவு மாறி, விண்ணவாகருஞ் சிறப்பிலவரும் பூசை யாற்ற மிக
பெரும் பசியுலகில விரவக கண்டு, பண்ணமரு மொழியுமையான் முலையின்
நூனப் பாலுற வாயருட னாசும் பாாமேற், கண்ணுதலான் நிருநீற்றுச்
சாாவி னோகருங் கவலைவரு மோவென்று கருததிற் கொண்டா (௫௬௨)

வானுகி நிலனுகி யனலு மாகி மாருதமா யிருசுடராய் நீரு மாகி
வானுகி யுயிராகி யுணர்வு மாகி யுலகங்க ளனைததுமா யுலகுக் கப்பால்
ஆளுத வடிவாகி நின்றா செய்ய வடிபரவி யனநிரவு துயிலும் போதுவார்
காளுடு கங்காளா மிழலை மூதூர் காதலித்தார் கனவிலிணை நருளிச செய்

உலகியலபு நிகழ்ச்சியினி லிணைந்த தீய வுறுபசினோ யுமையடையா
தெனினு முமபால், நிலவுசிவ நெறிசாந்தோ தமமை வாட்ட நீக்குதற்கு
நிததமொரோ காசு நீடும், இலகும்ணிப் பீடத்துக் குணகரு மேற்கும யாம
ளிததோ முமககிந்தக் காலந் தீராதால், அலகிலபுக் கீராதவிவ தாகு மெனதே
யருள்புரிந்தா திருவீழி மிழலை யையா (௫௬௩)

தம்பிரா னருள்புரிந்து கனவி னீங்கச சண்டையா ரிளவேறு தாழு
ணாந்து, நம்பிரா னருளிருந் கவண்ண மென்றே நாவினிசை யரசரோடுங்
கூட நண்ணி, வம்புலா மலரிதழி வீழி நாகா மணிககோயில வலஞ்செய்யப்
புருந்த வேலை, அம்பிகா பதியருளாற பிள்ளை யாரதா மபிமுகத்துப் பீடிகை
மேற காசு கண்டா (௫௬௪)

காசுலோடுத் தொழுதெடுதது கொண்டு நின்று கைகுவித்துப் பெரு
மகிழ்ச்சி கலந்து பொங்க, நாதா தம படியாரக் னோரு நாளு நலவிருந்தா
யுண்பதற்கு வருக வென்று, தீதிலபறை நிகழ்வித்துச் சென்ற தொண்டா
திருவழுது சுறியெயபா றயிரென நினை, எதமுற நினைதுண்ண ளுட்டி
யங்க ணிருநிறித்துப் பெருந்தவரு மிருந்த நாளில (௫௬௫)

நாவினுக்கு வேந்தாதிரு மடத்திற் றொண்டா நாட்கூறு திருவழுது
செய்யக் கண்டு, சேவுகைத்தா ருள்பெற்ற பிள்ளை யாரதந் திருமடத்தி
யமுதாங்கு வாரை நோக்கித், தீவினைக்கு நீரென்று மடைவி லாதீர் திருவ
ழுது காலத்தா லாக்கி யிவது, மேவுமிகக் வடியவருக் களியா வண்ணம
விமலந்தவா நென்கொலோ விளமபு மென்றா (௫௬௬)

(௫௬௭) “விண்ணவாருரு சிறப்பில் வரும்பூசையாற்ற” எனபதினுணமையை
“நாபுலபாறி பூசனை செல்லாதுவானம் - வறையுமேல வாறோகருமிணி” எனனுந்
திற்புராணினிது விளக்கும் எனது. (௫௬௭) குணபகு - கிழகரு. (௫௬௭) அபிமுதம் -
கருநாபுலபட்டம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் மேற்குப்பீடத்தில படிக்கரசு பெற்றா
ளபெற்ற அனா புராணத்தா ளுணாக. (௫௬௭) நாட்கூறு - உச்சிகாலம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௫௩

திருமறையோர் தலைவர்தா மருளிச் செய்யத் திருமடத்தி லமுதமைப் போ செப்பு வாகள், ஒருபரிசு மதித்திலோ மிதனை யும்மை யுடையவா பாற் பெறும்படிக்கா சொன்றுங் கொண்டு, கருதியவெல் லாங்கொள்ள வேண்டிச் சென்றற் காசுதனை வாசிபட வேண்டு மென்பார, பெருமுனிவர் வாக்கீசா பெற்ற காசு பேணியே கொள்வரிது பிற்பா டென்றார். (௫௬௮)

திருஞான சம்பந்த ரதனைக கேட்டுசு சித்திப்பார் சிவபெருமா னமக குத் தந்த, ஒருகாசு வாசிபட மற்றக் காசு நன்றாகி வாசிபடா தொழிவா னக தப், பெருவாயமைத திருநாவுக கரசா தொண்டாற் பெறுங்காசா மாதலி னுற பெரியோன றன்னை, வருநாங்க டருங்காசு வாசி தீரப் பாடுவனென் றெண்ணியது மனததுட் கொண்டா (௫௬௯)

மற்றைநாட் டம்பிரான் கோயில் புககு வாசிதீர்த தருளுமெனப் பதி கம் பாடிப், பெற்றபடி நற்காசு கொண்டு மாந்தா பெயரதுபோ யாவணவீ தியினிற் காட்ட, நற்றவத்தி ரிககாசு சால நன்று வேண்டுவன நாந்தருவோ மென்று நலக, அற்றைநாட் டொடங்கிநாட் கூறு தன்னி லடியவரை யமுது செயவித தாவ மிக்கார (௫௭௦)

திருவிழிமிழலை - திருவிருந்தூர்துறைய - 111 - துந்தீர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாசிதீரவே, காசுநல்குவீர்
மாசினமிழலையீ, ரேசலிலலையே

காழிமாநகர், வாழிசம்பந்தன்
வீழிமிழலையே, ருமுமொழிகளே

திருச்சிற்றம்பலம்

அருவிழையிற் பெறுங்காசு மவையே யாகி யமுதுசெய்யத் தொண்ட ரள விறந்து பொங்கி, வருமவர்க ளெல்லார்க்கும் வந்தா ருக்கு மகிழ்ந் துண்ண வின்னடிகின் மாளா தாகத், திருமுடிமேற் நிங்கனொடு கங்கை குடுஞ் சிவபெருமா னருள்செய்யச் சிறப்பின் மிக்க, பெருமைதரு சண்பை நகா வேந்தா நாவுக கரசரிவர் பெருஞ்சோற்றுப் பிறங்க லீந்தா (௫௭௧)

அவனிமிசை மழைபொழிய வுணவு மல்கி யனைததுயிருந் துயர்நீங்கி யருளி னாலே, புவனமெலாம் பொலிவெய்துங் கால மெய்தப்புரிசடையார் கழல்பலநாள் போற்றி வைகித், தவமுனிவா சொல்வேந்த ரோடுங் கூடத் தம் பிரா னருள்பெற்றுத் தலத்தின் மீது, சிவன்மகிழுக தானங்கள் வணங்கப் போவார தென்றிருவாஞ் சியமுதூர சென்று சோந்தார் (௫௭௨)

(௫௬௮) வாசிபடவேண்டும் - வட்டங்கொடுக்கவேண்டும். (௫௭௦) ஆவணவீதி - ஈடைவீதி. (௫௭௧) சோற்றுப் பிறங்கல - அன்னமலை.

நீடுதிரு வாஞ்சியத்தி லமர்ந்த முக்க ணீலமிடற் தருமணியை வணங்கிப் போற்றிப், பாடொலிநீர்த் தலையாலங் காடு மாடு பரமாபெரு வேளூரும் பணிந்து பாடி, நாடுபுகழ்த் தனிச்சாத்தவ குடியி னண்ணி நம்பாதிருக் கரவீர நயநது பாடித், தேடுமறைக் கரியார்தம் விளமர் போற்றித் திருவாஞா தொழ நினைந்து சென்று புககரா. (௫௭௩)

நம்பர்மகிழ் திருவாஞார் வணங்கிப் போநது நலங்கொடிருக் காறாயி னண்ணி யேத்திப், பைம்புன்னமென் பணைத்தேவூ ரணைந்து போற்றிப் பா மாதிரு நெல்லிககாப் பணிந்து பாடி, யும்பர்பிரான கைச்சினமும் பரவித் தெங்கு ரோங்குபுகழ்த் திருக்கொளளிக காடும் போற்றிச், செம்பொன் மகிற் கோட்டூரும் வணங்கி யேத்தித் திருமலிவெண் டிறைதொழுவான சென்று சேர்ந்தார. (௫௭௪)

மறறவவூ தொழுதேத்தி மகிழ்ந்து பாடி மாலயனுக் கரியபிரான மரு வுந் தானம், பற்பலவரு சென்றுபணிந் தேத்திப் பாடிப் பரவுதிருத் தொண்டாருடமா பாங்கி னெயதக், கறறவாவாழ் தண்டலைந் னெறியுள ளிட்ட கனகமகிற் திருக்களருங் கருதார ல்வளவி, செறறவாச்சோ பதிபிற வுஞ் சென்று போற்றித் திருமறைக்காட் டதனமருங்கு ஸ்சாரநா ரன்றே ()

காரமணவெஞ் காரமருளார் கடந்தார தாமுங் கடறகாழிக் கவுணியாதந தலையா தாமுஞ், ஸ்சரவெழுந் தருளியவப் பேறு கேட்டுத் திருமறைக்காட் டகனபதியோர் கிறப்பிற பொங்கி, யூரடைய வலங்கரித்து விழவு கொள்ள வுயாசமுந் கரலிசிறை குடந்தி பங்கா, வாராமுரச மங்கலந் தங்கண் மலக் வெநிரலொள்ள வடியருடன மகிழ்ந்து வந்தார (௫௭௬)

முன்னணைத் திருநாவுக் கரசா தமமை முறைமையா லெனிகொண்டு களிப்பின மூழ்கிப், பின்னணைய வெழுந்தருளும் பிள்ளை யாராதமபெருகிய பொற காளத்தி டேருசை கேட்டுச், சென்னிமிசைக் கரங்குவித்து முன்பு சென்று சென் டுது வணங்குதலுந் திருந்து சண்பை, மன்னவரு மணிமுத் தின சிவ்கை நின்று வந்திழிந்து வணங்கிபுடன மகிழ்ந்து போநதார் (௫௭௭)

சொல்லரச ருடனகூடப் பிள்ளை யாராதந தூமணிநீர் மறைக்காட்டுத் தொலை முநார, மலகுதிரு மறுகினகட் புருந் போது மாதவாகண மறை யவர்கண் மறறு முனனோரா, எல்லையிலா வகையாவென் றெடுத்த வோசை யிருவ்சுமபுந் திசையெட்டு நிறைந்து பொங்கி, ஓலலொலிநீர் வேலையொலி யடக்கி விண்ணேலம்பாராட் டப்புறத்து முற்ற தனதே (௫௭௮)

அடியவரும் பதியவரு மருங்கு போற்ற வணிமறுகி னூடெயதி யருகு குழந்த, கொடிநுடங்கு செழுந்திருமா ளிகையின் முன்னாக கோபுரத் தைத் தாடித் திறைஞ்சிக குறுகிப் புககு, முடிவிலிமை யவர்முனிவா நெருங்

திருநானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௫௫

குந் தெய்வ முன்றில்வலங் கொண்டுநேர் சென்று முன்னாட், படியின்மறை யருச்சித்துக காப்புசெய்த பைம்பொன்மணித் திருவாயிற் பாவகு வந்தார்.

அருமறைக டிருக்காப்புச் செய்து வைத்த வக்கதவஃ திறந்திடவம் மறைக னோதும், பெருகியவன் படையடியா ரணைந்து நீக்கப்பெருமையினு லன்றுமுத லாகப் பின்னை, ஒருபுடையோரா வாயிலமைத தொழுகுந் தன்மை யுள்ளபடி சேட்டருளி யுயர்ந்த சண்பைத, திருமறையோரா தலைவாலியப் பெய்தி நின்று திருநாவுக கரசருக்குசெய்து கின்றார். (௫௨௦)

அப்பரே வேதவனத் தையா தமமை யபிமுகத்துத் திருவாயி றிறந்து புககே, எப்பரிசும் நாமிறைஞ்ச வேண்டு நீரேயிவ்வாயி றிருக்காப்பு நீங்கு மாறு, மெய்ப்பொருள்வண் டமிழ்பாடி யருளு மென்ன விளங்குமொழி வேதரதுமேற்கொண் டென்னை, யிப்பரிசு நீராளிச் செய்தீ ராகிலிது செயவே னென்பபதிக மெடுத்துப் பாட (௫௨௧)

பாடியவப் பதிகப்பாட் டான பததம பாடனிரம் பியபின்னும் பைம் பொன்வாயிற, சேடியாபொற் கதவுதிருக காப்பு நீங்காசெய்யகையினு ல வாக்கி சாசிந்தை நொந்து, நீடுதிருக கடைக்காப்பி லரிது வேண்டி நின்றெடுக்கத் திருக்காப்பு நீங்கக் காட்ட, ஆடியசே வடியாநாடிப்பா விண்ணே ராப பெழுந்த சகிலாண்ட மனைதது மூழ்க (௫௨௨)

வேறு

மற்றது கண்ட போதே வாககின்மன் னவரை டோக்கிப் பொறபுக லியாதம மன்னா போற்றிட வவரும போற்றி அறபுத நிலையி னாக ளணிதிரு மறைக்கா டாளுங் கொற்றவா கோயில வாயி னோவழி குறுகிப் புககார் (௫௨௩)

கோயிலுட் புருவா ருசரி ருவித்தசெங் கைக னோடு தாயினு மினிய தங்க டம்பிரா னுரைக கண்டா பாயுநீ ரருவி கணக டேங்கிடப் படியின் மீது மேயின மெய்ய ராகி விதிாப்புறறு விரைவின் வீழ்த்தா (௫௨௪)

அனபினுக் களவு காணு ரானதத வெள்ள மூழ்கி னன்புநெக ருருக நோக்கி யிறைஞ்சிகா விழுது நம்பா முனபுகிறி பதுவு மாற்றா மொழித்தி மாற வேற்றி மின்புரை சடையா தம்மைப் பதிகங்கள் விளம்பிப் போந்தார். (௫௨௫)

புறம்புவந் தணைத போது புகலிகா வலரை நோக்கி நிறங்கிளா மணிக்க பாட நீக்கமு மடைப்பு நிற்கத திறதவா நடைக்கப் பாடி யருளுநீ ரெனாரர் தீய மறமபுரி யமணர் செயத வஞ்சனை கடக்க வல்லா (௫௨௬)

அன்றா சருளிச் செய்ய வருமறைப் பின்னை யாரும வென்றிவென் விடையார் தம்மை விருப்பினுற் சதுர மென்னும்

இனறமிழ்ப் பதிகப் பாட லிசைத்திட விரண்டு பாலு
நின்றவக கதவு காப்பு நிரம்பிட வடைத்த தன்றே.

(ந்.அ.எ)

திருமறைக்காடு - பண் - இத்தனம்.

திருசசிற்றம்பலம்.

சுதரம்மறைதானறு திசெய்துவணங்கும்
மதுரம்பொழிலுழும்றைக்காட்டுறைமைநதா
இதுநனகிறைவைதருளசெய்தவெனகருன
கதவநதிருக்காப்புக்கொளளுங்கருததாலே

காழிநகரான்கலைஞானசம்பந்தன்
வாழிமமறைக்காடனவாய்ந்தறிவித்த
ஏழினனிசைமாலயீரைநதிவைவல்லார
வாழியுலகோதொழுவானடைவாரே

திருசசிற்றம்பலம்

அடைத்திடக் கண்டு சண்பை யாண்டகை யாரு மஞ்சொற்
றொடைதமிழ் ழாளி யாருந் தொழுதெழுத தொண்ட ராரத்தா
புடைப்பொழிந் திழிநத தெவரும் பூமழை புகல் வேந்தா
நடைத்தமிழ்ப் பதிக மாலே நிரம்பிட நவின்று போற்ற

(ந்.அ.அ)

அத்திரு வாயி நனனி லற்றைநா டொடங்கி நேரே
மெய்ததிரு றைகள் போல மேநிணி புகருப் போற்ற
வைததெதிர் வழக்கஞ் செயக வரம்பிலாப் பெருமை யோரைக்
கைத்தலவ ருவித்துத் தாழ்ந்து வாழ்ந்தது கடல்குழ் வைய ம

(ந்.அ.ஆ)

அருமறை யான வெல்லா மகலிரு விசுமபி லாரத்துப்
பெருமையின முழங்கப் பஞ்ச நாதமும் பிறங்கி யோங்க
இருபெருந் சகையோர தாமு மெகிரெதி ரிறைஞ்சிப் போந்து
திருமடங் களின்முன புககார செழும்பதி விழவு கொள்ள

(ந்.அ.இ)

வேதங்க ளொண்ணில கோடி மிடைநதுசெய பணியை மிகக
ஏதங்க ணம்பா னீப்பா ரிருவருளு செயது வைத்தார
நாதங்கொள வடிவாய் நின்ற நதிபொதி சடையா செயய
பாதங்க ளோற்று மேலோர் பெருமையா பகரு நீரா

(ந்.அ.உ)

திருமறை நம்பா தாமுன பருள்செய்த வதனைச செப்பும,
ஒருமையி னின்ற தொண்டா தம்பிரா ஞாபா லொகக
வருமருட் செயகை தாமே வகுத்திட வல்லோ ரெனறாற்
பெருமறை யுடன்மெய்த தொண்டர்க் கிடையீடு பெரிதா மன்றே

(ந்.அ.உ)

(ந்.அ.உ) நாதம் - சூசுருமை, பைசாநதி, மதநிலம், வைகரி எனனும் நான்கு
குவகாரணமான அதிசூசுருமை வாகுகெனனும் பிரதானநாதத்தை,

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௫௭

இவ்வகை திருமறைக்காட் டிறையவ ருநீன யுன்னி
மெய்வகை தெரிந்த வாககின் வேந்தாதாந னுயிலும் போதின்
மைவளர் கண்டர் சைவ வேடத்தால் வந்து வாயமூர்
அவ்விடை யிருத்த மங்கே வாவென்றங் கருளிப் போக (நி.௧௩)

கண்டவப் போதே கைகள் குவித்துடன் கடிது செவ்வா
மண்டிய காத லோடு மருவுவா போன்றுங் காணா
எண்மசை நோக்கு வாருக கெய்துவார் போல வெய்தா
அண்டாதம பிராணா தமயின் போயினு ராவத போடும் (நி.௧௪)

அங்கவ ரேகச் சண்பை யாண்டகை யாரு ம்பா
எய்குறற தென்று கேட்ப வெய்தினா திருவாய மூரிற்
பொங்கிய காத லாலென் றுரைத்திடப் போன தன்மை
சங்கையுற தென்கொ லென்று தாமுமங் கணையப் போந்தா (நி.௧௫)

அநிலை யணைந்த போதி லமபிகை யுடனே கூட
மனனிய வாடல் காட்டத தளரின வளரு ம பாடிச
சென்னியால் வணங்கி வாயமூ ரரசொடுஞ் சென்று புகங்க
கின்னியல் புறமுன் கூடி யிருவரும போற்றி செய்தார் (நி.௧௬)

திருவாயமூர் - பன் - நடவராகம்.

திருச்சிறுதம்பலம்

தளரினவன ரெனவுமைபாடத காணம்மிடவோ தழுவீசிக
கிளரின மனிய ரவரையா தநாடும லீவடங்கிறிமையா
விளரின முலையவா ககருண் லகிவெண்ண னீறணித் தோசென்னிமேல்
வளரின மதியமோடிவரணீ ரவாயமூரடி களவருவாரே

திங்கனாடருவரைப்பொழிற்சீரலை ணலங்காணல் திருவாயமூர்
அங்கமொடருமறையொலிபாடல்புனை வண்ணாதம்மடிபரவி
நங்கடமவினைகெடமொழியவல்லாணசம்பந்தன் தமிழமாலை
தங்கியமனத்தினுறொழுதெழுவார்தவநெறியுலகுக் கீகாதவநெறியே

திருச்சிறுதம்பலம்

கீடுசீர்த திருவாய் மூரி னிலவிய சிவனா தம்மைப்
பாடுசொற பதிகந தனனாற் பரவியப் பதியில் வைகிக
கூடுமெய் யன்பு பொங்க விருவருங் கூடி மீ. ௪௫
தேடுமா மறைகள் கண்டார் திருமறைக காடு பச்சந்தா (நி.௧௭)

சண்பைநா டுடைய பிள்ளை தமிழ்மொழித் தலைவ ரோடு
மண்பயில் கீர்த்திச செல்வ மாமறைக் காட்டு வைகிக
கண்பயி னென்றி யார்தங் கழலிணை பணிந்து போற்றிப்
பண்பயில் பதிகம் பாடிப் பரவியங் கிருந்தா ரன்றே (நி.௧௮)

திருமறைக்காடு - பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொங்குவெண்மணற்கானற்பொருகடற்றிரைதவழ்முத்தங்
கங்குலாரிருள்போழுங்கலிமறைக்காடமர்ந்தார்தார்
திங்குள்சூழினரேனுந்திரிபுரமெரித்தாரேனு
மெங்குமெங்கன்பிராணர்புகழலதிகழ்பழியிலரே.

மையுலாம்பொழில்சூழ்ந்தமாமறைக்காடமர்ந்தாரைக்
கையினற்றொழுதெழுவான் காழியுள் ஞானசம்பந்தன்
செய்தசெந்தமிழ்பதனஞ்சிறந்தயுட் சோக்கவல்லார்போயப்
பொயயிலவானவரோடுமபுகவலாகொளவலாபுகழே

திருச்சிற்றம்பலம்

இவ்வகையிவாக ளங்க ணிருந்தன ராக விப்பார்
செய்வகையிடையே தப்புந் தென்னவன் பாண்டி நாட்டு
மெய்வகை நெறியி னில்லா வினையமண சமய மிக்குக்
கைவகை முறைமைத் தன்மை கழியமுன் கலங்குங் காலை (௩௬௬)

தென்னவன ருனு முன்செய தீவினைப் பயத்தி னாலே
அந்நெறிச் சாரவு தன்னை யறமென நினைந்து நிற்ப
மன்னிய சைவ வாயமை வைதிக வழக்க மாகு
நன்னெறி திரிந்து மாறி நவைநெறி நடந்த தன்றே (௪௦௦)

பூழியா தமிழ்நாட் டென்ன பொருவின்கீர்ப் பதிக னெல்லாம்
பாழியு மருகர் மேவும் பள்ளிகள பலவு மாகிச
சூழிருட் குழுஉக்கள போலத் தொடைமயிற் பீலியோடு
மூழினீர் கையிற் பற்றி யமணரோ யாகி மொய்ப்ப (௪௦௧)

பறியிராத் தலையும் பாயும் பீலியுந் தடுக்கு மேனிச
செறியுமுக குடையு மாகித் திரிபவ ரெவது மாகி
அறியுமச சமய நூலி னளவினி லடங்கிச சைவ
நெறியினிற் சித்தஞ் செல்லா நிலைமையி னிகழுவ் காலை (௪௦௨)

வரிசிலைத் தென்ன வன்ற னுய்தற்கு வளவர் கோமான்
திருவுயிாத தருளுஞ் செல்வப் பாண்டிமா தேவி யாருவ
குரைகழ லமைச்ச னாராக குலசகிறை யாரு மென்னும
இருவர்தம் பாங்கு மன்றிச் சைவமங் கெய்தா தாக (௪௦௩)

ஆங்கவா தாங்க ளங்க ணரும்பெற்ற நமிழ்நா டெற்ற
தீங்கினுக் களவு தேற்றாச் சிந்தையிற் பரிவு கொண்டே
ஒங்கிய சைவ வாய்மை யொழுக்கத்தி னின்ற தன்மை
பூங்கழற் செழியன முன்பு புலப்படா வகைகொண் டபத்தார் (௪௦௪)

இந்நெறி யொழுகு கின்ற ரேழுல குய்ய வந்த
மன்னிய புகலி வேந்தா வைதிக வாய்மைச் சைவச்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௫௯

செந்நெறி விளக்கு கின்றா திருமறைக் காடு சேர்ந்த
நன்னிலை கன்னி நாட்டு நல்வினப் பயத்தாற் கேட்டாரா (௪௫௮)

கேட்டவப் பொழுதே சிங்கை கிளாந்தெழு மகிழ்ச்சி பொங்க
நாட்பொழு தலாந்த செந்தா மரைநகை முகத்த ராகி
வாட்படை யமைச்ச ஒரு மங்கையாக கரசி யாருளு
சேட்படு புலத்தா ரேனுஞ் சென்றடி பணிந்தா ரொத்தாரா (௪௫௯)

காதலான் மிககோ தாங்குள கைதொழுங் கருத்தி னாலே
போதவிழ் சோலை வேலிப் புகலிகா வலனூர் செய்ய
பாதங்கள் பணிமி னென்று பரிசன மாகக் டம்மை
மாதவளு சுருதி செய்த மாமறைக் காட்டில விட்டார் (௪௬௦)

ஆங்கவா விடமுன் போந்த வறிவுடை மாந்த ரங்கண்
நீங்கிவண் டமிழ்நாட் டெல்லை பிற்பட நெறியி னேனி
ஞாங்கர்நீர் நாடுங் காடு நதிகளுங் கடந்து வந்து
தேங்கமழ் கைகை நெய்தற் திருமறைக் காடு சோந்தாரா (௪௬௧)

திருமறைக் காடு நண்ணிச் சிரபுர நகரில வந்த
அருமறைத் தலைவ னொரு கமர்ந்திருந் தருளுஞ் செல்வப்
பெருமடத் தணைய வந்து பெருகிய விருப்பிற் றாங்குள
வருமுறைத் தன்மை யெல்லாம் வாயிற்கா வலாகஞ்சு சொன்னா (௪௬௨)

மற்றவா சென்று புககு வளவர்கோன மகளார தென்னா
கொற்றவன் தேவி யாருங் குலச்சிறை யாரு மேவப்
பொற்கழல் பணிய வந்தோ மெனச்சிலா புறத்து வந்து
சொற்றன ரென்று போற்றித் தொட்டிவின் ணப்பஞ் செய்தார் (௪௬௩)

புகலிகா வலர்தாங் கேட்டுப் பொருவிலா வருண்முன் கூட
ஆகமலர்ந் தவாக டம்மை யழையுமென் றருளிச் செய்ய
நகைமுகச் செவலி நோக்கி நற்றவ மாந்தர் கூவத்
தகவுடை மாந்தர் புககுத் தலையினால் வணங்கி நின்றா (௪௬௪)

நின்றவர் தம்மை நோக்கி நிகரிலசீர்ச் சண்பை மன்னர்
மனதலங் குழலி யாரா மானியார தமக்கு மானக்
குன்றென நின்ற மெயம்மைக் குலச்சிறை யாரத் தமக்கு
நன்றுதான் வினவக் கூறி நற்பதம் போற்று வார்கள் (௪௬௫)

கன்னிநா டமணா தமமாற் கட்டழிந் திழிந்து தங்கண்
மன்னனு மவர்கண் மாயத் தழுந்தமா தேவி யாருங்

(௪௬௬) இழிந்து என்னும் வினையெச்சம் அழகுந் என்றும் வினையெச்ச வினை
யைத் தழுவித்து இவ்வினையெச்சவினை நாட்டிற்கும் மன்னற்கும் பொதுவாகவுள்ள
சொந்தெனெததததததத வினைமுதல வினையாயிற்று. இதனை - 'ஆ நீட்டவறிசொல்'
என்ற சூத்திரத்தின்படிப் பொதுவாய் விளங்கு வனையாய் இன்னாக.

கொன்ன வி ஈயிலவேல் வென்றிக் குலச்சிறை யாருங் கூடி
நூந்நிலை புகலி உவந்தாக கியம்புமென் றிறைஞ்சி விட்டார் (௬௩௩)

வேறு

என்றவாகுள் விண்ணுட்பஞ் செயத பின்னே யேறுயர்த்த சிவபெருமான்
ஞெண்ட ரெல்லா, நனறுநமை யாளுடைய நாதன் பாத நண்ணுத வெண்
ணிலமண ருண்டா சமமை, வென்றருளி வேதநா னெறியே யாககி வெண்
னீறு வேதநோயு மிடுவித் தங்கு, நின்றசெயல் சிவனடியாா செயலே யாக
ந்நேந்தருள் வேண்டுகென நின்று போற்ற (௬௩௪)

மற்றவாகட் கருளபுரிந்து பின்னே யாரும் வாசீச முனிவருடன் கூடச
சென்று, பெற்றமுயாத தவாபாதம் பணிந்து போந்து பெரியதிருக் கோபு
ரத்து ளிருந்து தெனறு, நிறச்செயல் பாண்டிமா தேவியாரு முரிமை
யமைச சருடரைத்து விட்ட வாராதை, சொற்றனிமன் னவருக்குப் புகலி
மனனா சொல்லியெழுந் தருளுதற்குத் துணிந்த போது (௬௩௫)

அரசருளிச செய்கின்றா பிள்ளா யந்த வமணகையா வஞ்சனைக்கோ
ரவந் திலலை, யுரைசெய்வ துளதுதுகோ டானுந் தீய வெழுந்தருள் வுடன்
படுவ தொண்ணு தென்னப், பரசுவது நம்பெருமான் கழலக ளென்றற
பழுதனையா தெனப்பகர்ந்து பரமா செய்ய, விரைசெய்மலாத தாளபோற்
றிப் புகலி வேந்தர் வேயுதுதோ ளியையெடுத்து விளம்பி னாரே (௬௩௬)

வெயுறுதோளி - பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வெயுறுதோளிபங்குள் விடமுண்டகண்டனம் கருல்லவீணைதடவி
மாசது றிடுகளுக் கைழுட்ட மண்ணிந்தென்னமே புகுந்தவதறு
னூயிற் திங்குடொ வையாபுதன வியாழமவெள்ளிசனிபாமபிரண்டுமுடனே
யாசுறுந் திலலைவவைந் திலலைவடியா ரவாக குமிகவே

தேனமாபொழில்கொ ளாலவினைசெந்நெறுன்னிவளர்செ மபொழுகுநிகழ்
நான முகனறுவியாபாபர - ததுமறைநூனநூன முனிவன்
தா னுறுபு கொளுநாளுமடி பா ரைவா துநலியாதவண்ணமுரைசெ
யான சொனமா லையா துமடியாக ளவானிலரசாள்வராணைநமதே

திருச்சிற்றம்பலம்

சிரபுரத்துப் பின்னையா ரருளிச செயத திருப்பதிகங் கேட்டதற்பின்
நிருந்து நாவுக, கரசமதற குடனபாடு செயது தாமு மவர்முன்னே யெழுந்
தருள் வமைந்த போது, புரமெரிததார திருமகனு ரப்ப ரிந்தப் புனனுட்டி
லெழுந்தருளி யிருப்பீ ரென்று, கரகமல்ல குவித்திறைஞ்சித் தவிர்ப்ப வாக
கின் காவலரு தொடருதரிதாங் கருத்தி னேந்தார (௬௩௭)

வேதமவளாக் கவஞ்சைவம் விளகது சற்கும வேதவனத் தருமணியை
மீண்டும் புகுபு, பாதமுறப் பணிந்தெழுந்து பாடிப் போற்றிப் பரசியருள்

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௬௧

பெற்றதுவிடை கொண்டு போந்து, மாதவத்து வாசீசர் மறாத வண்ணம் வணங்கியருள் செய்துவிடை கொடுத்து மன்னுவ, காதலினு லருமையுறக் கலந்து நீங்கிக் கதிர்ச்சிவிகை மருங்கணைந்தார் காழி நாதர் (௬௧௮)

திருநாவுக கரசருமங் கிருநதா ரிப்பாற் றிருஞான சம்பந்தர் செழுநீர் முத்தின், பெருநாமச சிவிகையின்மீ தேறிப் பெற்ற முயர்த்தவர்தான் சென்னியின்மேற் பேணு முள்ளத, தொருநாமத் தஞ்செழுத்து மோதி வெண்ணீர் றொளியிவளங்குந் திருமேனி தொழுதார நெஞ்சில, வருநாமத் தன்புருகுங் கடலா மென்ன மாதவரார்ப் பொலிவைய நிறைந்த தன்றே (௬௧௯)

வேறு

பொங்கியெழுந் திருத்தொண்டர் போற்றெடுப்பார் நூற்றிசையு மங்கலதூ ரியந்தழங்க மறைமுழங்க மழைமுழங்குஞ் சங்கபட கம்பேரி தாரைகா ளநதாளம் எங்குமெழுந் தெதிரியமப் விருவிசுமபு கொடி தூர்ப்ப (௬௨௦)

மலாமாரி பொழிந்திழிய மங்கலவாழ்த் தினிதிசைப்ப அலாவாசப் புனற்குடங்க ளணிவிளகருத தூபமுடன் நிலைநீடு தோரணங்க ணிரைத்தடியா ரெதிர்கொள்ளக் கலைமலை மதிசசடையா ரிடம்பலவுங் கைதொழுவார் (௬௨௧)

தெண்டிரைசூழ் கடற்கானற் றிருவகத்தி யான்பள்ளி அண்டாபிரான் கழலவணங்கி யருந்தமிழ்மா மறைபாடிக் கொண்டலபயின் மணற்கோடு சூழ்கோடிக் குழுகாதமைத தொண்டருடன் றொழுதணைந்தா தோணிபுரத் தோன்றலார் (௬௨௨)

கண்ணாந்த் திருதுதலார மகிழ்ந்தகடிக் குளமிறைஞ்சி எண்ணாநத் திருவிடும்பா வனமேததி யெழுந்தருளி மண்ணாநத் பதிபிறவு மகிழ்தருமன் பாலவணங்கிப் பண்ணாநத் தமிழ்பாடிப் பரவியே செலகின்றார் (௬௨௩)

திருவுசாத் தானத்துத் தேவாபிரான் கழல்பணிநது மருவியசெந் தமிழ்ப்பதிக மாலபோற்றும் படிபாடி றுருவினையும் பறறறுப்பா ரெண்ணிறந்த தொண்டருடன் பெருகுவிருப் பினராகிப் பிறபதியும் பணிநதணைந்தா (௬௨௪)

கருங்கழிவே லைப்பாலைக் கழிநெய்தல கடந்தருளித் திருந்தியசோப புனனுட்டுத் தென்மேலபாற் றிசைநோக்கி மருங்குமிடை தடஞ்சாலி மாடுசெறி குலைதெவகு நெருங்கிவளா கழுகுதித் திறைமருத் வழிச்சென்றார். (௬௨௫)

சங்கங்க ள வயலெங்குஞ் சாலிகழைக் கரும்பெங்குங் கொங்கெங்கு நிறைகமலக் குளர்வாசத் தடமெங்கும் அங்கங்கே யுழுவாகுடா மாககின்ற வொலியெங்கும் எங்கெங்கு மலர்ப்படுக ரிவைகழிய வெழுந்தருளி. (௬௨௬)

தடமெங்கும புனல்குடையுந் தையலரா தொய்யினிற்ம்.

இடமெங்கு மந்தணாக னோதுகிடை யாகநிலை

மடமெங்குத் தொண்டர்குழா மனையெங்கும் புனைவதுவை

நடமெங்கு மொலியோவா நற்பதிக ளவைகடந்து

(௬௨௭)

நீரநாடு கடந்தருளி நெடும்புறவிற குறும்புதலகள்

காரநாடு முகைமுலலைக கடிநாறு நிலங்கடந்து

போரநாடுஞ் சிலைமறவர் புண்புலவைப் பிடைபோகிச்

சோரநாடு தென்பாண்டி நன்னாடு சென்றணைவார்.

(௬௨௮)

மனநன்மலர்ப் பிறங்கன்மருங் கெறிந்துவரு நதிகன்பல

சென்றணைநது கடந்தேறித் திரிமருப்பின் கலைபுணாமான்

கன்றுதெறித் தெனவுகைக்குங் கானவுதர் கடந்தணைந்தார

கொன்றைநறுஞ் சடைமுடியாரா மகிழ்ந்ததிருக கொடுங்குன்றம்

(௬௨௯)

கொடுங்குனறத் தினிதமாந்த கொழுமபவளச் செழுங்குன்றை

அடுங்குனற முரித்தானை வணங்கியருந் தமிழ்பாடி

கெடுங்குன்றம் படாகாணு நிறைநாடுங் கடந்துமதி

தொடுங்குனற மதின்தமதுரைத் தொன்னகாவந் தணைகினரா

(௬௩௦)

வேறு

இடநிலையிடாவந் தெய்த வெண்பெருங் குனற மேவும்

அடநிலை யமணா தங்கட் கழிவுமுன சாற்ற லுற்றுப்

பன முறை வெருக்கொண டொளம் பதைப்பதனீக களுக்க னோடுந்

துன்னிமித் தநக ளங்கு நிகழ்ந்தன சொல்ல லுற்றும்

(௬௩௧)

பள்ளிகண் மேலு மாடு பயிலமண் பாழி மேலும்

ஒளவிற பூசோகின் மேலு முணவுசெய கவளங் கையிற

கொள்ளுமண டபங்கண் மேலுங் கூகையோ டாநதை தீய

புள்ளின மான தமமிற் பூசலிட் டழிவு சாற்றும்

(௬௩௨)

நீலியுந் தடுக்கும பாயும பிடிததவை வழுவி வீழ்க

காலகளுந் தடுமா ருடிக் கண்களு மிடமே யாடி

மேலவரு மழிவுக் காக யேறுகா ரணமுங் காணா

மாண்புந் தறிவு கெட்டு மயங்கின் ரமண ரெல்லாம்

(௬௩௩)

கடங்கியா தம்மிற் ருமே கணன்றெழு கலாங்கன கொள்ள

வெச்சவா றமணா தமமின மாறுகொண டேறு செய்ய

முனைய வுரையிற் கொண்ட பொறைமுத லவையும் விட்டுச

சுந்தையிற் செற்ற முனளுந் தீககுணத் தலைநின் றாக்கள

(௬௩௪)

(௬௩௪) என்னப்பருங் குன்றங்கண் - அஞ்சுரணம், கவுஞ்சும, கோவாததனம், திரி
கூடம், அஞ்சு, மருஞ்சுரணம், ஏமகூடம், கிந்திடம் என்பனவ. (௬௩௪) அந்நியா -
தமிழ்ப்புணர் அலம கோபம், அலகம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௩௩

இப்படி யமணா வைகு மெப்பெயர்ப் பதியு மெய்தும்
ஒப்பிலுற் பாத மெல்லா மொருவரி னொருவர் கூறி
மெய்ப்படு தீக்க னாவும் வேறுவே ருக்க கண்டு
செப்புவான் புறத்து னோருந் தென்னவன் மதுரை சேரந்தார (௬௩௩)

அநகர் தன்னில் வாழ்வார் புறம்புநின் றணைவார் கூடி
மன்னவன் றனக்குங் கூறி மருண்டவன் ளதத ராகித்
துன்னிய வழக்கு மெய்யிற் றுசிலார் பலரு மீண்டி
இன்னன கனவு கண்டோ மெனவெடுத தியமப லுற்றார் (௬௩௪)

சோமலி யசோகு தன்கி ழிருந்தந் தேவர் மேலே
வேரோடு சாயது வீழ்க கண்டன மதன்பின் னை
வாகொண்முக குடையுந் தாழு மெழுந்ததை நாற்றிப் போக
உருளோ ரோடிக் காணக் கண்டன மென்று ரைப்பார (௬௩௫)

குண்டிகை தகாததுப் பாயும் பீறியோரா குரத்தி யோடப்
பண்டிதா பாழி நின்றுங் கழுதைமேற் படாவார தமின்
ஒண்டொடி யியக்கி ழீரூ முளையிட்டிப் புலம்பி யோடக்
கண்டன மென்று சொன்னா கையறு கவலை யுற்றா (௬௩௬)

கானிடை நாட்ட மாடுங் கண்ணுத றெண்ட ரெல்லா
மீனவன் மதுரை தன்னில் விரவிடக் கண்டோ மென்பார
கோனவன் ருணும வெயய கொழுந்தழன் முழுகக் கண்டோம
ஆனபி னெழவுங் கண்டொ மதிசய மிதுவா மென்பார (௬௩௭)

மழவிடை யிளங்கன றென்று வந்துநங் கழகந் தன்னை
உழறிடச் சிதறி யோடி யொருவருந் தடுக்க வஞ்சி
வீழ்வொரு புந்லு மின்ன மேதினி தன்னை விட்டு
நிழலிலா மரங்க ளேறி நின்றிடக் கண்டோ மென்பார் (௬௩௮)

ஆவதென் பாவி காளிக் களுத்திற மடிகண் மார்க்கு
மேவிய தீங்கு தன்னை விடாப்பது திடமே யென்று
நோவுறு மனதத ராகி நுகாபெரும் பதமுங் கொள்ளார்
யாவது செயலென றெண்ணி யிடருமுன் றழுங்கி னார்க்க (௬௩௯)

அவ்வகை யவர்க ளெல்லா மநிலை மையர்க ளாகச்
சைவநன் மரபில் வந்த தடமயின மடமென் சாயற்
பைவன் ரரவே ரல்குற் பாண்டிமா தேவி யார்க்கு
மெய்வகை யமைச்ச னார்க்கும் விளங்குநன் னிமித்த மேன்மேல் (௬௪௦)

அளவிலா மகிழ்ச்சி காட்டு மரும்பெரு நிமித்த மெய்த
உளமகிழ் வுணருங் காலே யுலகெலா முய்ய வந்த

(௬௩௭) ஹைநாற்றி கைமனைத் தொங்கவிட்டு. (௬௩௮) குரத்தி - குருபுத்தலின்.
ஒணதொடர் - தருமதேவதை (௬௪௦) சமீகம் வித்துவாசலைய.

வளரொளி ஞான முண்டார் வந்தனைத் தருளும வார்த்தை
கிளர்வுறு மோகை கூறி வந்தவர் மொழியக் கேட்டார் (௬௪௩)

ஆமமொழி விளம்பி னோர்க்கு வேண்டுவ வடைய நல்கி
மெய்மமையில் விளங்கு காதல் விருப்புறு வெள்ள மோங்கத்
தம்மையு மறியா வண்ணங் கைமிககுத தழைத்துப் பொங்கி
விம்மிய மகிழ்ச்சி கூட மேவிய சிறப்பின் மிககார் (௬௪௪)

மங்கையர்க் கரசி யார்பால் வந்தடி வணங்கி நின்ற
கொங்கலா தெரிய லாராவ குலச்சிறை யாரை நோக்கி
நங்கடம் பிராளு ராய ஞானபோ னகர்முன் பெய்தி
இங்கெழுந் தருள வுயர்க்கோ மெனவெதிரா கொள்ளு மென்றா (௬௪௫)

மன்றலங் குழலி னாரை வணங்கிப்போந் தமைச்ச னோடு
வென்றிவே லரச னுகுது முறுதியே யெனவி னாத்து
பொன்றிகழ் மாட வீதி மதுரையின் புறத்துப் போகி
இன்றமிழ் மறைநற் தாரை யெதிரகொள் வெய்துங் காலே (௬௪௬)

ஆம்புய மலராள போலவா ளாலவா யமாந்தா தம்மை
கும்பிட வேண்டு மென்று கொற்றவன் றனநடுங் கூறிச்
தம்பரி சனங்கள் சூழத் தனிநகரை யோடுந் சென்று
நம்பரை வணங்கித் தாமு நலவா வேற்று நின்றா (௬௪௭)

வேறு

திருநிலவு மணிமுத்தின் சிவிகையினமேற சேவித்து
வருநிலவு தருமதிப்பால் வளரொளியெவண் குடைநிழற்றப்
பெருகொளிய திருநீற்றுத் தொண்டாருழாம் பெருகிவா
அருள்பெருக வருஞானத் தழுதுண்டா ரணிகின்றா (௬௪௮)

துத்துபிகண் முதலாய தூரியங்கள் கிளராமே
ஆந்தணரா மாதவாக ளாயிரமா மறையெடுப்ப
வந்தெழுமங் கலந்த மாதிரமுட் படமுழங்கச்
செந்தமிழ்மா ருதமெதிரகொண் டெமமருங்குஞ் சேவிப்ப. (௬௪௯)

பண்ணியவஞ் சனைத்தவத்தாற் பஞ்சவனுட் டிடைப்பரத
எண்ணிலம் ணெணும்பாவ விருஞ்சேனை யிரிந்தோட
மண்ணிலக் மேயனறி வானுலகுஞ் செய்தபெரும
புண்ணிலத்தின் படையெழுச்சி போலெய்தும பொலிவெய்த (௬௫௦)

துன்னுமுழு வுடற்றுகளாற் சூழுமுணர் வின்றிற்குளால்
துன்னெறியிற் செறிந்தடைநத வமண்மாசு கழுவுதற்கு
மன்னியொளிர் வெண்மையினுற் றாய்மையினுல வமுதியாதங்
தன்னிராட் டிடைக்கங்கை யணைத்தெனுங் கவின்காட்ட. (௬௫௧)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௬௫

பானல்வயற் தமிழ்நாடு பழிநாடும் படிபரந்த
 மானமிலா வமணென்னும் வல்லிருள்போய் மாய்வதனுக்
 கானபெரு கொளிப்பரப்பா லண்டமெலாங் கொண்டதொரு
 ஞானமணி விளக்கெழுந்த வுருவதென நலம்படைப்ப. (௬௫௨)

புரசைவயக் கடகளிற்றுப் பூழியர்வண் டமிழ்நாட்டுத்
 தரைசெய்தவப் பயன்விளங்கச் சைவநெறி தழைத்தோங்க
 உரைசெய்திருப் பேர்பலவு மூதுமணிச சின்னமெல்லாம்
 பரசமயக் கோளரிவந் தானென்று பணிமாற (௬௫௩)

வேறு

இப்பரி சீணையுஞ் சண்பையர் பெருமா னெழுந்தரு ளும்பொழு திசைக்கும்
 ஒப்பினித் திலப்பொற நனிப்பெருங் காள் முலகுயய லொலித்தெழு மோனை
 செப்பும் பெருமைக் குலச்சிறை யார்தஞ் செவிநிறை யமுதெனத் தேக்க
 அப்பொழு தறிந்து தலத்தினமேற் பணிந்தே யளப்பருங் களிப்பின ராளு

அஞ்சலி குவித்த கரங்களுந் தலைமே லணைநதிடக் கடிதுசென் றணைவார
 நஞ்சணி கண்டா தநதிரு மகளு ருடனவரு நற்றவங் கடலை
 நெஞ்சினி னிறைந்த யாவமுன செலவக் கண்டிநீ ணிலத்திடைத் தாழ்ந்து
 பஞ்சவா பெருமான் மந்திரித் தலைவா பாங்குற வணைந்துமுன் பணிந்தார் ()

நிலமிசைப் பணிந்த குலச்சிறை யாரை நீடிய பெருந்தவத் தொண்டா
 பலருமுன் னணைந்து வணங்கிமற நவர்தாம் படியினின் றெழாவகை கண்டு
 மலாமிசைப் புத்தேள் வழிபடுந் புகலி வைதிக சேகரா பாதவ
 குலவியங் கணைந்தார் தென்கை னமைச்சா குலச்சிறை யாரெனக் கூற. ()

சிரபுரச செல்வ ரவருரை கேட்டுத் திருமுகத் தாமரை மலாந்து
 விரவொளி முத்தின் சிவிகைநின் நிழிந்து விரைந்துசென நவாதமை யணை
 கரகம் வங்குள பற்றியே யெடுபபக் கைதொழு தவருமுன் னிற்ப [ந்து
 வரமிகு தவத்தா லவரையே நோக்கி வள்ளலா மதுரவாக் களிப்பார் (௬௫௪)

செம்பியர் பெருமான் குலமக் ளார்க்குந் திருந்திய சிந்தையீ ருமக்கு
 நம்பெரு மானறன் திருவருள் பெருகு நன்மைதான் வாலிதே யென்ன
 வம்பல ரலங்கன் மந்திரி யாரு மணமிசைத் தாழ்ந்தடி வணங்கித்
 தம்பெருந் தவத்தின் பயனணை யார்க்குத் தன்மையா நிலையுரைக் கின்றார் ()

சென்றகா லத்தின் பழுதிலாத திறமு மினியெதிர் காலத்தின் சிறப்பும்
 இன்றெழுந் தருளப் பெற்றபே நிதனு லெற்றைக்குந் திருவரு ஞடையோம்
 நன்றியி னெறியி லழுந்திய நாடு நற்றமிழ் வேந்தனு முயத்து [ன்பார்.
 வென்றிகொ டிருநீற் றொளியினில் விளங்கு மேன்மையும் படைத்தன மெ

இங்கெழுந் தருளும் பெருமைகேட் டருளி யெய்துதற் கரியபே மெய்தி
 மங்கையர்க் கரசி யாருந் முடைய வாழ்வெழுந் தருளிய தென்றே

ஆங்குந் ரெதிர்சென் றடிபணி வீரென் றருள்செய்தா ரெனத்தொழு தார்வம்
பொங்கிய களிப்பான் மீளவும் பணிந்து போற்றினார் புரவல னமைச்சா ()

ஆங்கனம் போற்றி யடிபணித் தவர்மே லளவிலா வருன்புரி கருணை
தாங்கிய மொழியாற் றருவன வினம்பித் தலையளித் தருளுமப் பொழுதில்
ஒங்கெயில் புடைசூழ் மதுரைதோன் றுதலு முயர்தவத் தொண்டரை கோக்கி
சங்குநம் பெருமான் றிருவால வாய்மற் றெம்மருங் கினதென வினவ ()

அன்பரா யவர்முன் பணிந்ததீ ரடியா ரண்ணலா ரடியினை வணங்கி
முன்புநின் றெடுத்த கைகளாற் காட்டி முருகலா சோலைகள் சூழ்ந்து [ஹம்
மின்பொலி விசம்பை யளக்குள்ள கொடிசூழ வியனெடுங் கோபுர தோன
என்பணி யணிவா ரினிதமர்ந் தருளுந் திருவால வாயிது வென்றார் (௬௬௨)

தொண்டர்தாம் போற்றிக் காட்டிடக் கண்டு துணைமலரக் கரங்குவித் தருளி
மண்டுபே ரன்பான் மண்மிசைப் பணிந்து மங்கையாக் கரசியென் றெடுத்த
எண்டிசை பரவு மாலவா யாவ திதுவேயென் றிருவாதம் பணிபுங் [தே
கொண்டமை சிறப்பித் தருளிநற் பதிகம் பாடினா குவலயம் போற்ற ()

திருவாலவாய் - பண் - புறநீர்மை.

திருச்சிறதம்பலம்

மங்கையர்க்கரசிவளவாகேன் பாவைவரிவளைக் கைம்மடமா னி
பங்கயச்செல்விபாண டிமாதேவிபணிசெய்துநாடொ ஹும்பரவப்
பொங்கழ லுருவன்பு தநாயகனாலவேதமுமபொரு ள்களுமருளி.
யங்கயற்கண்ணிதன்னெடுமமார்தவாலவாயாவ னுமிதுவே

பன்னலம்புண ருமபாண டிமாதேவி குலச்சிறையெனுமிவாபணியும்
அந்நலம்பெறு சீராலவாய்சன் றிருவடியாங்கவைப்பாற்றிக்
கன்னலம்பெரியகாழியுள ஞானசம்பந்தன் செந்தமிழிவைகொண
டின்னலம்பாடவல்லவரிமையோரேததவீற்றிருப்பவரினிதே

திருச்சிறதம்பலம்

பாடிய பதிகம் பரவியே வந்து பண்புடை யடியவ ரோடுங்
தேடுமா லயனாக் கரியவா மகிழ்ந்த திருவால வாய்மருங் கணைந்து
நீயெர் செல்வக் கோபுர மிறைஞ்சி நிறைபெரு விருப்புடன் புக்கு
மாடுசூழ் வுலங்கொண் டெடையவர் கோயின் மந்திரி யாருடன் புகுந்தாரா ()

வேறு.

ஆளு மங்கண் ராலவா யமர்ந்தினி திருந்த
காள கண்டரைக் கண்களின் பயன்பெறக் கண்டு
நீள வந்தெழு மன்பினுற் பணிந்தெழ நிறையார்
மீள வும்பல முறைநில முறவீழந் தெழுவார். (௬௬௩)

(௬௬௩) இருவா எனறது மங்கையாக் கரசியாரையும், குலச்சிறையாரையும்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௯௭

அங்க மெட்டி மைந்தினு மனவின்றி வணங்கிப்
பொங்கு கா, லீன மெய்மயிப் புளகமும் பொழியுஞ்
செங்க ணீர்தரு மருவியுந் திகழ்கிரு மேனி
எங்கு மாகிரின் தேத்தினா புகலியா ரிறைவர் (௪௯௬)

நீல மாமிடற் றுவவா யானென நிலவு
மூல மாகிய திருவிருக் குக்குறண் மொழிந்து
சீல மாதவத் திருத்தொண்டர் தம்மொடு திளைத்தார்
சாலு மேன்மையிற் றலேசசங்கப் புலவனார் தம்முன் (௪௯௭)

திருவாலவாய - திருவிருக்குக்குற - பண் - குறிஞ்சி.

திருசசிற்றம்பலம்.

நீலமாமிடற் - றுவவாயிலான
பாலதாயினார் - ஞாலமாள்வரே

அடிகளாலவாய் - பழகொள்சம்பந்தன
முடிவிலினறமிழ் - செடிகணைக்குமே

திருசசிற்றம்பலம்

சேர்த்து மின்னிசைப் பதிகமுந் திருக்கடைக் காப்புச
சாததி நல்லிசைத் தண்டமிழ்ச சொனமலர் மாலே
பேர்த்து ம்னபுறப் பாடிவெண பிறையணி செனனி
மூர்த்தி யார்கழல் பரவியே திருமுன்றி லணைய (௪௯௮)

பிள்ளை யாரெழுந் தருளிமுன புதுதுமப் பொழுது
வெள்ள நீர்பொது வேணியா தமைத்தொழும் விருப்பால்
உள்ள ணைந்திட வெதிரசெலா தொருமருங் கொதுங்குந்
தெள்ள நீர்விழித் தெரிவையா சென்றுமுன் பெய்த. (௪௯௯)

மருங்கின மந்திரி யார்பிள்ளை யாகழல் வணங்கிக்
கருங்கு முறகற்றை மேற்குவி கைத்தளி ருடையா
பருங்கை யானைவாழ் வளவர்கோன பாவையா ரென்னப்
பெருங்க ளிப்புடன விரைந்தெதிர பிள்ளையா ரணைந்தார். (௪௯௦)

தென்ன வனபெருந் தேவியா சிவக்கன்றின் செய்ய
பொன்ன டிக்கம் லங்களிற் பொருந்தமுன் விழுந்தார்
மன்னு சண்பையா வள்ளலா மகிழ்சிறந் தளிக்கும்
இன்ன ருட்பெருஞ் சிறப்பொடுந் திருக்கையா லெடுத்தார். (௪௯௧)

ஞான போனக ரெதிர்தொழு தெழுந்தநற் றவத்து
மானி யாராமனக் கருத்துமுற் றியதென மதித்தே
பான லங்கண்க ணீர்மல்சப் பவளவாய் குழறி
யானு மென்பதி யுஞ்செய்த தவமென்கொ லென்றார். (௪௯௨)

(௪௯௭) தலைச்சங்கப் புலவா - சோமசுந்தரக் கடவுள்.

யாழ்நின் மென்மொழி யாமொழிந் தெதிர்கழல் வணங்கக

காழி வாழுவந் தருளிய கவுணியா பிரானுஞ்

சூழ மாகிய பரசம யத்திடைத் தொண்டு

வாழு நீர்மையீ ருமைக்காண வந்தன மென்றா

(சுஎங்)

ஞ்னன வாறருள் செய்திடத் தொழுதடி வீழ்ந்தா

மனனு மந்திரி யாவரு திறமெலா மொழிய

ஆனன மென்னடை யார்தமக கருள்செயது போக்கித்

துனனு மெய்ததொண்டா சூழுவந் தருளும் பொழுது.

(சுஎச)

செல்வ மல்கிய திருவால் வாயினிற் பண்செய

தலகு தொண்டாகள பிள்ளையா மருங்கணை திறைஞ்சி

மலகு காரம ணிருள்கெட வீங்குவந் தருள

எல்லே யிற்றவஞ் செய்தன மெனவெடுத் திசைத்தா

(சுஎஞ்)

அத்தி ருத்தொண்டா தங்களுக் கருணமுக மளித்து

மெய்தத் காதலி னவரொடும் புறத்தினின் மேவிச

சித்த மினபுறு மமைச்சனா திருமடங் காட்டப்

பத்தா போற்றிடப் பரிசனத் தொடுமினி தமாந்தரா

(சுஎசு)

பரவு காதலிற் பாண்டிமா தேவியா ரருளால்

வீரவு ண்பொடு குலச்சிறை யார்விருந் தளிப்பச

சிரபு ரத்துவந் தருளிய செல்வரங் கிருந்தா

இரவி மேற்கட லணைந்தன னெல்லவந் தணைய

(சுஎஎ)

வழுதி மாநக ரதனிடை மாமறைத் தலைவா

பழுதில் சீரடி யாருடன் பகல்வரக கண்ட

கழுது போலவருங் காரமண் குண்டர்கள கலங்கி

சூழுது மையிருட் கிருளென வீண்டின ரொருபால

(சுஎஊ)

அங்கண மேவிய சமணர்கள பிள்ளையா ரமாந்த

துங்க மாமடந் தனனிடைத் தொண்டாதங் குழாங்கள்

எங்கு மோதிய திருப்பதி கத்திசை யெடுத்த

பொங்கு பேரொலி செலிப்புலம் புககிடப் பொருராய

(சுஎக)

மற்றிவ் வானபழி மன்னவன் மாறனை யெய்திச

சொற்று மெனறுதஞ் சூழ்ச்சிபு மொருபடி துணிவா

கொற்ற வனகடை காவலா முன்சென்று குறுகி

வெற்றி வேலவாக கெங்களை விளம்புவீ ரென்றா

(சுஅ0)

வாயில காவலா மன்னவன் றனையெதிர் வணங்கி

ஆய மாகிவந் தடிகணமா ரணைந்தன ரென்ன

வேயி னுனனை வாரென வவருஞ்சென் றிசைத்தா

பாயி னாலுட லமூடுவா பதைப்புடன் புககார்.

(சுஅக)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௬௯

புகக போதவ ரழிவுறு மனத்திடைப் புலரச்சி
ம்கக தன்மையை வெந்தனுங் கண்டெதிர் வினவி
ஒகக நீர்திரண டகைவதற் குற்றதென நென்னத
தக்க தலலதீங் கடுத்தது சாறறுதற் கென்றா. (௬௮௨)

ஆவ தேனுமக கடுத்தது கூறுவீ ரென்று
காவ லன்பரிந் துரைத்தலுங் காரமண கையா
மாவ லாயுன்றன் மதுரையிற் சைவவே தியாதா
மேவ லாலின்று கண்டுமுட் டியாமென்று விளம்ப. (௬௮௩)

என்று கூறலுங் கேட்டுமுட் டியானுமென் றியம்பி
நன்று நல்லறம புரிந்தவா நானென்று நகுவான்
கன்று முள்ளதத னுகியக கண்ணுத லடியார
இன்று மாநக ரணைந்ததென் னவாகன்யா ரென்றான (௬௮௪)

மாலை வெண்குடை வளவாசோ ணுட்டுவெண் புகலிச
சூல பாணிபான் ஞானமபெற் றானென்று சுருதிப்
பால னன்பர்தங் குழாததொடும் பனிமுத்தின் சிவிகை
மேல ணைந்தன நெங்களை வாதினில வெல்ல (௬௮௫)

என்று கூறுவா ரித்திற முன்புதா மறிந்த
தொன்று மங்கொழி யாவகை யுரைத்தலுந் தென்ன
மன்ற லமபொழிற் சண்பையார் வள்ளலா நாமஞ்
சென்று தன்செவி நிறைத்தலுஞ் செயித்துமுன் சொலவான் (௬௮௬)

மற்ற மாமறை மைந்தனிம மருங்கனைந் தானேல
உற்ற செய்தொழி லியாதுசெய கோமென வுரைப்பச
செற்ற மீககொண்ட சிந்தையுஞ் செய்கையு முடையோ
கொற்ற மன்னவன் மொழிககெதிரா குறித்துரை செய்வார். (௬௮௭)

வந்த வந்தணன் றன்னேநாம் வலிசெயது போககுஞ்
சிந்தை யன்றியச சிறுமறை யோனுறை மடத்தில்
வெந்த ழற்பட விஞ்சைமர் திரத்தொழில் விளைத்தால்
இந்த நன்னக ரிடத்திரா னேகுமென் றிசைத்தார் (௬௮௮)

வேறு

ஆவதொன் றிதுவே யாகி லதனையே விரைந்து செய்யப்
போவதென் றவரைப் போககிப் பொய்பொரு ளாகக் கொண்டான்

(௬௮௯) மாவலாய - யானையேறி நடத்துதலில் சமாததஞாய பாண்டியனே. மிகக
வல்லமையுடையவனே எனினுமாம் சுததாத்துவித் சைவசித்தாநதிகளைக் காணின்
சண்டுமுட்டு என்றலும், கண்டோம எனப்பிறா சொல்லக்கேட்டின் கேட்டு முட்டு
என்றலும் சமணர்கள் சமயக்கொள்கை. முட்டு - அருமையால் உண்டாகுந் தீக்க
ணம் (௬௮௯) நகுவான் - சிரித்து. கன்றும் - கோபித்த. (௬௮௯) சுருதிப்பாலன் -
மறைசிறுவன்.

யாவது முரையா டாதே யெண்ணத்திற் கவலை யோடும்
பூவணை யமனி புககான் பொங்கெழிற் றேவி சேர்ந்தான். (௪௮௧)

மன்னவ னுரைப்ப நின்றி யிருக்கமா தேவி யார்தாம்
என்னுயிர்க் குயிரா யுள்ள விறைவகீ யுற்ற தென்னோ
முன்னுள் மகிழ்ச்சி யின்றி முகம்புலர்ந் திருந்தா யின்று
பன்னிய வுள்ளத் தெய்தும் பருவா லருள்செ யென்றார் (௪௮௨)

தேவியார் தம்மை நோக்கித் தென்னவன் கூறு கின்றான்
காவிரீன் கண்ணி னுயகேள் காவிரி நாட்டின் மன்னுந்
தாவிரீசீர்க் கழும் லத்தான் சங்கா னருள்பெற நிங்கு
மேவினா னடிகண் மாரை வானினில் வெல்ல வென்று. (௪௮௩)

வெண்பொடி பூசந் தொண்டர் விரவினா ரவரை யெல்லாங்
கண்டுமுட் டடிகண் மாரகன கேட்டுமுட் டியானுங் காதல்
வண்ணைத் துதைந்த கோதை மானியே யிங்கு வந்த
பண்புமற் றிதுவே யாகும் பரிசுவே நிலலை யென்றான் (௪௮௪)

மன்னவ னுரைப்பக் கேட்டு மங்கையாக் கரசி யாராதா
நின்னிலை யிதுவே யாகி னீடிய தெய்வத் தன்மை
அன்னவா வானு செய்தால் வென்றவா பக்கஞ் சோகது
துன்னவ துறுதி யாகுஞ் சுழிவுறேன் மன்ன வென்றார் (௪௮௫)

சுந்தையிற் களிப்பு மிகருத் திருக்கழு மலத்தா வேந்தன்
வந்தவா றெமமை யாள வெனவரு மகிழ்ச்சி யோடுங்
கொத்தலா குழலா னபோதக் குலச்சிறை யாரங் கெய்த
இத்தநன் மாற்ற மெல்லா மவாகுரைத் திருத்த பின்னா (௪௮௬)

கொற்றவ னமைச்ச னொருங் கைதலை குவித்து நின்
பெற்றனம் பிள்ளை யாரிங் கணைநதிடப் பெறுமபே நென்பார்
இறநைநா ளீச னன்பா தம்மைநா மிறைஞ்சப் பெற்றோ
மற்றினிச சமணா செய்யும் வஞ்சனை யறியே மென்றார் (௪௮௭)

மானியா தாமு மஞ்சி வஞ்சகப் புலையர் தாவகன்
சனமே புரிய வல்லார் செய்வதென் னுமென் நெண்ணி
ஞானசம் பந்தர் தம்பா னன்மையல் லாத செய்ய
ஊனமவந் தடையில் யாமு முயிராதுந் தொழிவ தென்றார் (௪௮௮)

இவர்கிலை யிதுவே யாக விலங்குவேற் றென்ன னு
அவனிலை யதுவா மந்நா னருகர்தந நிலையா தென்னிற்
றவமறைத் தல்ல செய்வா தங்கண்மந் திரத்தாற் செந்தி
சிவநெறி வளாகக் வந்தா திருமடஞ் சேரச செய்தார். (௪௮௯)

(௪௯௦) பருவரல் - துன்பம். (௪௯௧) சாவி - நல்லோற்பலம். (௪௯௨) சுழிவுறேன் - வருந்தவேண்டாம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௭௧

வேறு.

ஆதி மந்திர மஞ்செழுத் தோதுவார் நோகரு
மாதிரத்தினு மன்றைமந் திரவீதி வருமே
பூதி சாதனா மடத்திற்கும் புனைந்தசா தனைகள்
சாதி யாவகை கண்டமண குண்டர்க ட ளாந்தா (௬௬௮)

தளாந்து மறறவர் தாஞ்செய்த தீத்தொழில் சரியக்
கிளர்ந்த வச்சமுன் கெழுமிய கீழ்மையோர் கூடி
விளங்கு நீண்முடி வேந்தனீ தறியினம் மேன்மை
உளங்கொ ளானமர் விருத்திபு மொழிகுமென் னுணர்வார். (௬௬௯)

மந்திரசெயல் வாய்ததில் மற்றினிச செய்யும்
புந்தி யாவதில கிதுவெனப் பொதிதழல் கொடுபுக
கந்தண் மாதவா திருமடப் புறத்தய லிருள்போல
வந்து தந்தொழில் புரிந்தனா வருசனை மனதேதா (௭௦௦)

திரும டப்புறஞ் சுற்றினிற் நீயபா தகத்தோர்
மருவு விததவத தொழிலவெளிப் படுதலு மறுகிப்
பரிசு னத்தவர் பதைப்பொடுஞ் சிதைத்தது நீக்கி
அருக ரித்திறம் புரிந்தமை தெளிந்துசென் றனைவார் (௭௦௧)

கழும லப்புகி கவுணியர் கற்பகக் கன்றைத்
தொழுது ஈ ஈறமண குண்டாசெய தீங்கினைச சொன்ன
பொழுது மா னவா துயிலுமித திருமடப் புறமபு
பழுது செயவழை பாவிச னெனப்பரிசு தருளி (௭௦௨)

என்பொ ருட்டவா செய்ததில காயினு மிறையேரன்
அன்ப ருகுகெயது மோவென்று பின்னைபு மச்ச
முன்பு றப்பின்பு முனிவுற முத்தமிழ் வீரகர்
மன்பு ரககுமெய் முறைவழு வெனமனங் கொண்டார் (௭௦௩)

வெய்ய தீங்கிது வேந்தன்மேற நெனும்விதி முறையாற்
செய்ய னேதிரு வாலவா யெனுநதிருப் பதிகஞ்
சைவா வாழ்மடத தமணர்க ளிட்டதீத தழலப்பாயப்
பைய வேசென்று பாண்டியற் காகெனப் பணித்தார் (௭௦௪)

திருவாலவாய் - பண் - கோசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செய்யனே திருவாலவாயமேவிய, வையனையஞ்சலென்றருள்செயயெனைப்
பொய்யராமமணாகொளுவுஞ்சுடா, பையவேசென்றுபாண்டியற்காகவே

(௬௬௮) மாநிரத்தினும் மறறை மந்திரவீதி வருமே - திருக்குனிநூல் மறற மந்திர
வகனின விசிகள பலிக்குமோ.

அப்பனுவலவாயா தியருளினால், வெப்பந்தென்னவன்மே லுறமே தினிக
கொப்பனான சம்பந்தனுரைபத்துஞ், செப்பவலவவர் தீ திலாச்செலவரே
திருசுகிற்றம்பலம்.

வேறு.

பாண்டிமா தேவியா தமது பொற்பிற் பயிலுநெடு மங்கலநாண் பாது
காத்தும், ஆண்டகையா குலச்சிறையா ரன்பி னாலு மரசன்பா லபராத
முறுத லாலு, மீண்டுசெவ நெறியடையும் விதியி னாலும் வெண்ணீறு வெப்ப
கலப் புகலி வேந்தா, தீண்டியிடப் பேறுடைய னாத லாலுந் திபிபணியைப்
பையவே செல்க வென்றார். (௭௦௮)

வேறு.

திருந்தி சைப்பதி கத்தொடை திருவால் வாயின்
மருநி னைச்சண்பை மன்னவா புனைநிதி வருளால்
விரிந்த வெந்தழல் வெம்மைபோய்த தென்னனை மேவிப்
பெருந்த ழற்பொதி வெதுப்பெனப் பெயர்பெற்ற தனறே (௭௦௯)

செய்ய மேனியர் திருமக னாருறை மடத்தில
நையு முள்ளதத ராயமண கையாதா நணுகிக
கையி னாலெரி யிடவுடன படுமெல்லி கரப்ப
வெய்ய வன்குண கடலிடை யெழுந்தனன் மீது (௭௦௭)

இரவு பாதகா செய்ததீங் கிரவிதன மரபிற்
குரவ வோதியா குலச்சிறை யாருடன கேட்டுச்
கிரபு ரப்பிள்ளை யாரையித தீயவா நாட்டு
வரவ னைத்தநா மாய்வதே யெனமன மயங்கி (௭௦௬)

பெருகு மச்சமோ டாருயிா பதைப்பவா பின்பு
திரும டப்புற மருங்குதீ தின்மையிற் றெளிந்து
கருமு ருட்டமண கையர்செய தீங்கிது கடைக்கால
வருவ தெப்படி யாமென மனங்கொளும் பொழுது (௭௦௭)

அரச னுக்குவெப் படுத்ததென் றருகஞ் சுகிகள்
உரைசெ யப்பதைத் தொருதனித தேவியா புகுத
விரையு மச்சமு மேற்கொளக் குலச்சிறை யாரும
வரைசெய் பொற்புய மன்னவன் மருங்குவந் தணைந்தார். (௭௧௦)

(௭௦௮) “பையவே” எனலும் அருண்மொழியினுண்மை இத்திருவருடபாவால்
இனிது விளங்கும் எனக (௭௦௯) வெதுப்பு - வெம்மைநோய், சரம. (௭௦௭) எல்லி
கரப்ப-இரவு ஒழிய. (௭௦௮) இரவிதனமரபில குரவ ஒழியா - சூரியவம்சமாகிய சோழ
குலத்திறோணிய குராமலர ணிந்த கூடநிலையுடைய மங்கையா ககரியா. (௭௧௦) கருசு
கிகள் - காவற்காரர்கள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௭௩

வேந்த னுக்குமெய் விதிர்ப்புற வெதுப்புறு வெம்மை
காந்து வெந்தழற் கனமென மெய்யெவாங் கவாந்து
போந்து மாளிகைப் புறத்துநின் றூர்களும் புலாந்து
தீந்து போம்படி யெழுந்தது விழுந்துட றிரங்க. (௭௧௧)

உணர்வு மாவியு மொழிவதற் கொருபுடை யொதுங்க
அணைய லுற்றவ ராருது தத்திடை யகலப்
புணரி ளங்கத லிகருந் தொடுதளிர் புடையே
கொணரி னுஞ்சுருக் கொண்டவை துண்டிக ளாக (௭௧௨.)

மருந்து தூலவர் தங்கன்பல் கலைகளில் வகுத்த
திருத்த குந்தொழில் யாவையுஞ் செயயவு மேன்மேல்
உருத்தெ முந்தவெப் புயிரையு முருக்குவ தாகக்
கருத்தொ ழிந்துரை மறந்தனன் கௌரியா தலைவன். (௭௧௩)

ஆன வன்பினி நிகழ்வுழி யமணர்க ளெல்லா
மீன வன்செயல் தேட்டலும் வெய்துயிர்த தழிந்து
போன கங்குலிற் புருந்ததின் விளைவுகொ லென்பார்
மான முன்றெரி யாவகை மன்னன்மாட் டணைந்தா (௭௧௪)

வேறு

மால்பெருக்குஞ் சமண்கையர் மருங்கு சூழ்ந்து வழிநிலை கண்ட
பிந்து வந்த நோயின, மூலநெறி யறியாதே தங்க டெய்வ மொழிநவின்மக
திரங்கொண்டு முன்னும பின்னும, பீலிகொடு தைவருதற கெடுத்த போது
பிடித்தபீ லிகள்பிரமபி னோடுந் தீருது, மேலெரியும் பொரிசிதறி வீழ்க
கண்டு வெப்பினதி சயநோக்கி வெருவன மிககா (௭௧௫)

கருகியமா சுடையாக்கைத் தீயோர் தங்குள கைத் தூங்கு குண்டுகை
நீர் தெளித்துக் காவா, யருகனே யருகனே யென்றென் றோதி யடலவழுதி
மேற்றெளிக்க வநீர் பொங்கிப், பெருகுமெரி தழலசொரிந்த நெய்போ
லாகிப் பேர்த்துமொரு தழலதன்மேற பெய்தாற் போல, ஒருவருமிக கிரு
மருங்கு யிராது போமென நமணரைப்பார்த துரைத்தரச னுணாவு சோந
தான் (௭௧௬)

வேறு

பாண்டிமா தேவி யாரும் பயமெய்தி யமைச்சர் பாரம்
பூண்டவர் தம்மை நோக்கிப் புகலியில் வந்து நம்மை
ஆண்டுகொண் டவர்பாற் கங்கு லமணர்தாஞ் செய்த தீங்கு
மூண்டவா றினைய தாகி முடிந்ததோ வென்று கூற. (௭௧௭)

(௭௧௧) திரங்க - கிலைதளர்ந்து வருந்த. (௭௧௩) கௌரியா - பாண்டியா. (௭௧௪)
போனகங்குலிற் புருந்ததின் விளைவுகொல் எனபா சென்ற இரவு நாமசெய்த தீச
செயலால் வீணைந்திதுவோ என்று சொலபவராம.

கொற்றவ னமைச்ச ஞ்ராவ் குலச்சிறை யாருந் தாழ்ந்து
மற்றிதன் கொடுமையிந்த வஞ்சகா மதிலகண் மூன்றுஞ்
செற்றவ ரன்பர் தம்பாற் செய்ததீங் கரசன பாங்கு
முற்றிய திவர்க டூர்க்கின் முதிர்வதே யாவ தெனபார் (எகஅ)

இருதிதத் தவரு மன்ன னெதிர்பணிந் திந்த வெப்பு
வருதிதம் புகலி வந்த வள்ளலார் மதுரை நண்ண
அருகர்கள் செய்த தீய வதுசிட மதனா வந்து
பெருகிய திதற்குத் தீர்வு பிளையா ரருளே யெனறு. (எகக)

காயமு மனமு மாச கழுவுதல் செய்யாா செய்யு
மாயமு மிந்த னோயை வளர்ப்பதே வளாவெண் டிங்கண்
மேயவே ணியர்பான் ஞானம் பெற்றவர் விருமபி னோக்கிற்
நீயவிப பிணியே யன்றிப் பிறவியுந் தீரு மென்றார் (எகஉ)

மீனவன் செவிய னூடு மெய்யுணர் வளிப்போ கூற
ஞானசம் பந்த ரென்னு நாமமந் திரமுஞ் செல்ல
ஆனபோ தயாவு தன்னே யகனறிட வமண ராகு
மானமில் லவரைப் பாரதது மாற்றமொன் றுரைக்க லுற்றான (எகக)

மன்னவ னவரை நோக்கி மற்றிவா செயகை யெல்லாம
இன்னவா றெய்து நோய்க்கே யேதுவா யினவென் றெண்ணி
மன்னிய சைவ நீதி மாமறைச சிதுவா வந்தால்
அன்னவ ரருளா லிநீநா யகலுமே லறிவே னென்றான (எகஉ)

என்றுமுன் கூறிப் பின்னும் யானுற்ற பிணியைத் தீர்த்து
வென்றவா பக்கஞ் சோவன் விரகுண்டே லழையு மென்ன
அன்றவ ருவகை பொங்கி யாவததா லீணையை தூக்கிச
சென்றநீர் வெள்ளம் போலுங் காதலவென் னததிற் செல்வார (எகஉ)

பாயுடைப் பாத கத்தோா திருமடப் பாங்கு செய்த
தீவினைத் தொழிலை நோக்கி யுள்ளழி திருவுள னத்தான்
மேயவத துயர நீங்க விருப்புறு விரைவி னோடு
நாயகப் பிளையா யார்த நற்பதம் பணிவா ராகி (எகச)

மன்னவ னிடுமபை தீர மற்றவன் பணிமேற் கொண்டே
அன்னமென் னடையி னொரு மணிமணிச சிவிகை யேறி
மின்னிடை மடவார சூழ வேற்படை யமைச்ச னொரு
முன்னணைந் தேகச சைவ முதலவனார் மடத்தைச சாராதார (எகஇ)

திருமடஞ் சாரச சென்று சேயரிக் கண்ணி ஞாமுன்
வருபரி யீழிந்து நின்ற வமைச்சனா வந்த பானமை

(எகக) அதுகிதம் - உகிதமல்லாதது, பொருந்தாச்செயல், (எகஉ) விரகு -
நீராயம், சாமாத்தியம், தூக்கி - உடைத்து.

திருஞானசம்பந்தர்! முர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௭௫

சிரபுரப் பிள்ளை யார்க்கு விண்ணப்பஞ் செய்வீ ரென்னப்
பரிசனத தவரும புக்குப் பதமறிந் துணர்த்து கின்றார். (௭௨௯)

பாண்டிமா தேவி யாரும் பரிவுடை யமைச்ச னாரும்
சுண்ணெரு தணைந்தா ரென்று விண்ணப்பஞ் செய்யச் சண்பை
ஆண்டகை யாரு மீண்ட வழையுமென் றருளிச் செய்ய
மீண்டுபொந தழைக்கப் புக்கார் விரைவுறு விருப்பின் மிக்கார் (௭௨௭)

வேறு

ஞானத்தின் திருவுருவை நான்மறையின் றனித்துணையை
வானத்தின் மிசையனறி மண்ணிலவளர் மதிக்கொழுந்தைத்
தேனகக மலாக்கொன்றைச் செஞ்சடையார் சோதொடுக்குங்
கானத்தி னெழுபிறப்பைக் கண்களிப்பக் கண்டார்கள் (௭௨௮)

கண்டபொழு தமண்கொடியோர் செய்தகடுந் தொழினினைந்தே
மண்டியகண் ணருவிநீர் பாயமலர்க் கைகுவித்துப்
புண்டரிகச சேவடிக்கீழ்ப் பொருந்தநில முறவிழுந்தார்
கொண்டருறிப் போடுநெடி துயிர்த்தழிந்த கொள்கையராய் (௭௨௯)

உரைகுழறி மெயநடுநெகி யொன்றுமறிந் திலராகித்
தரையின்மிசைப் புரண்டயாந்து சரணகம லம்பற்றிக்
கரையில்கவ லைக்கடற்கோர் கரைபற்றி னூர்போன்று
விரைவுறுமெய் யன்பினால் விடாதொழிவார் தமைக்கண்டு. (௭௩௦)

அருமறைவாழ் புழம்புகலி யண்ணலா ரடிபூண்ட
இருவரையுந் திருக்கையா லெடுத்தருளித் தேற்றிடவுந்
தெருமது தெளியாதா தமைநோக்கிச் சிறப்பருளித்
திருவுடையீ ருங்கன்பாற் நீங்குளதோ வெனவினவ. (௭௩௧)

வெஞ்சுமணா முன்செய்த வஞ்சனைக்கு மிகவழிந்தே
அஞ்சிலேந் திருமேனிக் கடாதென்றே யதுதீராதோம்
வஞ்சகாமற றவாசெய்த தீததொழில்போய் மன்னவன்பால
எஞ்சலிலாக கொடுவெதுப்பா யெழாநின்ற தெனததொழுது (௭௩௨)

வெய்யதொழி லமண்குண்டா விளைக்கவரும் வெதுப்பவாதாரு
செய்யுமதி யாண்மைகளாற் நீராமைத் தீபபிணியான்
மையலுறு மன்னவன்முன மற்றவரை வென்றருளில்
உயயுமெம துயிருமவ னுயிருமென வுரைத்தார்கள். (௭௩௩)

வேறு

என்றவ ருரைத்த போதி லெழில்கொள்ளும் புகலி வேந்தர்
ஒனதுநீ ரஞ்ச வேண்டா வுணர்விலா வுணரா தம்மை

இன்று நீ ருவகை யெய்த யாவருங் காண வாதில்
வென்ற மீ நவனை வெண்ணீ றணிவிப்பன் விதியா லென்றார் (௭௩௪)

வேறு.

மொழிந்தருள வதுகேட்டு முன்னிறைஞ்சி முகமலர்வார்
அழுந்தமிடர்க் கடலிடைநின் றடியோமை யெடுத்தருளச்
செழுந்தரளச் சிவிகையின்மேற் றென்னாடு செய்தவத்தால்
எழுந்தருளப் பேறுடையோ மெனபெறோ மெனத்தொழுவும் (௭௩௫)

வேறு.

ஆவது மழிவ தெல்லா மவர்செய லமண ராகும்
பாவகா ரிகளை நோக்கும் பழுதுட னீங்கி வெல்லச்
சேவயர் கொடியி னுர்தந் திருவுள்ள மறிவே னென்று
பூவலர் பொழில்சூழ் சண்பைப் புரவலா போது கின்றார் (௭௩௬)

வையக முய்ய வந்த வள்ளலார் மடத்தி னின்று
மெய்யணி நீற்றுத தொண்டர் வெள்ளமுந் தாழும் போந்து
கையினை தலையின் மீது குவியக்கண் மலர்ச்சி காட்டச்
செய்யவார் சடையார் மன்னுந் திருவால வாயுட் புக்கார் (௭௩௭)

நோக்கிட விதியி லாரை நோக்கியான் வாது செய்யத்
தீக்கனன் மேனி யானே திருவுள மேயென் றெண்ணில்
பாக்கியப் பயனா யுள்ள பாலா வாயா மெய்ம்மை
நோக்கிவண் டமிழ்செய மாலைப் பதிகந்தா னுவல லுற்றார் (௭௩௮)

காணிடை யாடு வாரைக் காட்டுமா வுரிமுன் பாடித்
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருவுள நோக்கிப் பின்னும்
உருமில் வேத வேளவி யென்றெதித் துறையின் மாலை
மானமி லமணர் தம்மை வாதிலவென் ழிறககப் பாடி (௭௩௯)

திருவாலவாய் - பண் - கௌசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

காட்டுமாவதுரித்துரிபோர்ததுட, னூட்டமுன்றுடையாயுரைசெயவனன்
வேட்டுவென் விசெயயாவமணகையரை, யோட்டிவாதுசெயத்திருவுளன்மே
செந்தெனமுரலுந் திருவாலவாய், மைந்தனெயென்றுவல்லமனாசநச
சந்தமார்தமிழ்கேட்டமெய்ஞ்ஞானசம், பந்தன்சொற்பகருமபழிநீங்கவே,
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆய்மே யமுத மாக வுண்டுவா னவர்க்க ளீத்துக
காலனை மாககண டாககாக் காய்ந்தனை யடியேற் கின்று

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௭௭

ஞாலநின் புகழே யாக வேண்டுநான் மறைக னேத்துஞ்
சீலமே யால வாயிற் சிவபெரு மாணே யென்றார்.

(௭௪௦)

திருவாலவாய் - மேலடிமேல்வைப்பு - பண் - பழம்பஞ்சகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வேதவேள்வியைநிந்தனைசெய்துமூல், ஆதமில்லியமனெடுதேரரை
வாதிவென்றழிக்கத்திருவுள்ளமே, பாதிமாதுடனாயபரமனே
ஞாலநின் புகழேமிகவேண்டுந்தென், ஞாலவாயிலுறையுமெம்மாதியே.
கூடலாலவாய்க்கோனைவிடைகொண்டு, வாடன்மேனியமணரைவாட்டிட
மாடக்காழிசசம்பந்தன் மதித்தலிப், பாடல்வல்லவர்பாக்கியவாளரே
திருச்சிற்றம்பலம்.

நாதர்தம் மருண்முன் பெற்று நாடிய மகிழ்ச்சி பொங்கப்
போதுவா பணிந்து போற்றி விடைகொண்டு புனித நீற்று
மேதகு கோலத் தோடும் விருப்புறு தொண்டர் குழ
மூதெயிற் கபாட நீடு முதற்றிரு வாயில் சாரந்தார்

(௭௪௧)

அம்மலாக் குழலி ஞார்க்கு மமைச்சர்க்கு மருள வேண்டிச்
செம்மணிப் பலகை முத்தின் சிவிகைமேற் கொண்ட போதில்
எம்மருங் கினிலுந் தொண்ட ரெடுத்தவார்ப் பெல்லையின்றி
முமமைநீ டிலக மெல்லா முழுதுட னிறைந்த தன்றே.

(௭௪௨)

பல்லிய நாதம் பொங்கப் படாதிரு நீற்றின் சோதி
நல்லொளி வட்ட மாகி நண்ணிமேல் வருவ தென்ன
வில்வளர் தரளக் கோவை வெண்குடை நிழற்ற வெவ்வே
றெல்லையின் முத்தின் காளந் தாரைசங் கெங்கு மோத

(௭௪௩)

கண்ணினுக கணியா யுள்ளா ரெழுச்சியிற் காட்சி பெற்றார்
நண்ணிய சமயம் வேறு நம்பின ரெனினு முன்பு
பண்ணிய சுவங்க ளென்கொல் பஞ்சவன் றஞ்ச மேவிப்
புண்ணிய மூர்த்தி வகது மதுரையிற் புகுத வென்றார்.

(௭௪௪)

தென்னவன நேலி யாருந் திருமணிச் சிவிகை மீது
பின்வர வமைச்சா முன்பு பெருந்தொண்டர் குழாத்துச செல்லப
பொன்னணி மாட வீதி யூடெழுந் தருளிப் புக்கார
கன்னிநா டெடயான் கோயில் காழிநா டெடய பிள்ளை.

(௭௪௫)

கொற்றவன் தன்பான் முன்பு குலச்சிறை யார்வந் தெய்திப
பொற்றட மதிக்குழ் சண்பைப் புரவலர் வரவு கூற
முற்றுயர் சிறிது நீங்கி முழுமணி யணிப்பொற் பீட
மற்றவன் முடியின் பக்கத் திகென வல்ல னானான்.

(௭௪௬)

(௭௪௬) வில - ஒளி.

மந்திரி யாரைப் பின்னு மெதிர்செல மன்ன னேவச்
சிகதையுண் மகிழ்ந்து போந்தார செயலையான் சமயத துன்னோர்
பைந்துண ரலங்கன் மன்னன் பரிசுகண் டிதுவோ பண்பால்
நந்தனிச் சமயந தன்னை நாட்டுமா நென்று பின்னும் (௭௪௭)

நின்னற நெறியை நீயே காத்தருள் செய்தி யாகில
அன்னவர் தம்மை யிங்கே யழைத்தனை யவரும் யாழு
முன்னுற வொக்கத் தீர்க்க மொழிநதுமற் றவரார் தீர்ந்த
தென்னினு மியாமுந் தீர்த்தோ மாகவு மிசைவா யென்றா (௭௪௮)

பொய்தவ மாகக் கொண்ட புன்றலைச் சமணர் கூறச்
செய்தவப் பயன்வற தெய்துஞ் செவ்விமுன் னுறுத லாலே
எய்திய தெய்வச சாரவா விருதிதத் தீருந் தீருங்
கைதவம் பேச மாட்டே னென்றுகை தவனுஞ் சொன்னான் (௭௪௯)

என்றவ னுரைப்பக் குண்ட ரெண்ணங்கெட் டிருந்த வெல்லேத
தென்றமிழ் நாடு செயத செய்தவக கொழுகு போலவார
வன்றளிப் பவன முன்னா வாயிலு ள்ணைநது மாடு
பொன்றிகழ் தரளப பததிச சிலிகைநின் றிழிந்து புக்கா (௭௫௦)

குலசகிதை யார்முன் பெய்தக கொற்றவன தேவி யாருந்
தலத்திடை யிழிந்து சென்றா தண்டமிழ் நாட்டு மனனன
நிலத்திடை வாரி னின்று நீளிரு ணீங்க வந்த
கலைச்செழுந் திங்கள போலுங் கவுணியா தமமைக கண்டான (௭௫௧)

கண்டவப் பொழுதே வேந்தன் கையெடுத தெயத நோக்கித்
தண்டுணா முடியின பாங்காத தமனியப் டீடங் காட்ட
வண்டமிழ் வீரகா மேவி யதனமிசை யிருந்தார மாயை
கொண்டவல் லமண ரெல்லாங் குறிப்பிலு ள்சசங் கொண்டா (௭௫௨)

செழியனும் பின்னே யாதந் திருமேனி காணப் பெற்று
விழியுற நோக்க லாலே வெமமைகோய் சிறிது நீங்கி
ஆழிவுறு மன்றோ நிறக் வந்தணா வாழ்வை நோக்கிக்
கெழுவுறு பதியா தென்று விருப்புடன் கேட்ட போது (௭௫௩)

வேறு

பொன்னிவளர் தருநாட்டுப் புனற்பழனப் புறம்பணை குழ
கன்னிமதிற் கழுமலநாக் கருதுமு ரெனச்சிறந்த
பன்னிரண்டு பெயாபற்றும் பரவியசொற் றிருப்பதிகந்
தென்னவன்முன் பருள்செய்தார் திருஞான சம்பந்தா. (௭௫௪)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௭௯

திருப்பிரமாபுரத் - திருச்சக்கரமாற்று - ஸ்தலம் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பிரமணூர்வேணுபுரமபுகலிவெங்குருப்பெருநீர்ததோணி
புரமனனுபூதராயபொன்னஞ்சிரபுரமபுறவமவண்சண்பை
யரனமனனுதண்காழிகொச்சைவயமுள்ளிட்டங்காதியராய
பரமனூரபன்னிரண்டாய்நின்றதிருக்கழுமலநாமபரவுமூரே

காவியமலாபுரையுங்கண்ணர்கழுமலத்தினபெயரைளாரும்
பாவியகோபபன்னிரண்டினனூலாப்பத்திமையாற்பனுவன்மாலே
நாவின்லம்புகழ்சீர்நானமறையான்ஞானசம்பந்தன்சொன்ன
மேவியிசைமொழிவாரவிண்ணவரிவெண்ணுதலேவிரூப்புளாரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிள்ளையார் செம்பொன்மணிப் பீடத்தி லிருந்தபொழு
துள்ளநிறை பொறாமையினு லுழையிருந்த காரமணா
கொள்ளுமனத் திடையசச மறைத்துமுகங் கோபத்தித்
துள்ளியெழு மெனக்கண்கள் சிவந்துபல சொல்லுவாரா (எடுஞ்)
காலையெழுங் கதிரவனைப் புடைசூழங் கருமுகிலிப்பாற்
பீலிசோ சமணகையா பிள்ளையாரா தமைச்சுழ்வாரா
ஏலவே வாதிலை வெலவதனுக் கெண்ணித்தாங்
கோலுதா வெடுத்தோதித் தலைதிமிர்ப்பக குரைத்தார்கள் (எடுஞ்)
பிள்ளையா ரதுகேளாப பேசுகதும் பொருளெல்லை
உள்ளவா நென்றருள ளுந்தைவாயப் பறிதலையா
துள்ளியெழுந தனேகராயச சூழ்ந்துபத நிக்கதற
ஒள்ளியையா ரதுகண்கு பொருராகி யுண்ணுகி (எடுஞ்)

வேறு.

தென்னவன் தன்னை நோக்கித் திருமேனி யெளியர் போலும்
இன்னருட் பிள்ளே யாரமற் நிவருவ ரெண்ணி லார்க்கண
மன்னநின் மயக்க மெங்குள வள்ளலாரா தீர நல்கும்
பின்னையிவ வமணா மூள்வார் வல்லாரேற் பேச வென்றார் (எடுஞ்)
மாறனு மவரை நோக்கி வருந்தனீ யென்று மற்று
வேறுவா தென்கொ லென்மேல் வெப்பொழித் தருகா நீரும்
ஆறணி சடையி னாருக் கன்பரா மிவரு நீங்கள்
தேறிய தெயவத் தனமை யென்னிடைத் தெரிப்பீ ரென்றான் (எடுஞ்)
ஞானவா ரமுத முண்டார் நற்றவத் திருவை யொத்த
மானினேர் விழியி னாய்கேண மற்றெனைப் பால னென்று

(எடுஞ்) உழை-அருகே. (எடுஞ்) திம்பப - சொல்வேர்ததால நடுகுறறு வரு
கத். குரைத்தார்கள எனறதனால் அமணர்கள் சொல்லிவிட வேண்டுமென்று. (எடுஞ்)
ஒள இழையாரா - மங்கையாகக்கியாரா. (எடுஞ்) உவா - அமணர்கள்.

நீரனி யஞ்ச வேண்டா நிலையிலா வமணர்க் கென்றும்
பானொளி யேன லேனென் றெழுந்திருப் பதிகம் பாடி.

(௭௬௦)

நீருவாலவாய் - பண் - கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்

மானினேர்விழிமா தராய்வழுதிக்குமாபெருந்தேவிகேள்
பானல்வாயொருபாலனீங்கிவ னென் றுநீபரிவெய்திடேல
ஆனேமாமலையா தியாயவிடங்களிற் பவவல்லச்சோ
ஈனர்கட்கெளியேனலேன் றிருவாலவாயரனிற்கவே

எககராமண்கையருக்கெளியேனலேன் றிருவாலவாய்ச
சொக்கனென் னுளிருக்கவே துளங்கும்முடித தென்னன் முன்னிவை
தக்கசீர்ப்புகலிக்குமன் றமிழ்நாதன் ஞானசம்பந்தன் வாய்
ஒக்கவேயுரைசெய்தப ததுமுரைப்பவர்க்கிடரில்லையே

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெற்றியா லருளிச் செய்த பின்னையார் தமக்கு முன்னஞ்
சுற்றுநின் றழைத்த லோவா வருகாக்குந் தென்னா கோமான்
இற்றைநா ளென்னை யுற்ற பிணியைநீ ரிகலித திருந்
தெற்றெனத் தீர்த்தார் வாதில் வென்றவ ரென்று செப்ப

(௭௬௧)

மன்னவன் மாற்றங் கேட்டு வடிவுபோன் மனத்து மாசு
துன்னிய வமணர் தென்னா தோன்றலை நோக்கி நாங்கள்
உன்னுடம் பதனில் வெப்பை யொருபுடை வாம பாக
முன்னமந் திரித்துத் தெய்வ முயற்சியாற் றீர்த்து மென்றார்

(௭௬௨)

யாதுமொன் றறிவி லாதா ரிருளென வணையச் சென்று
வாதினின் மன்ன வன்றன் வாமபா கததைத் தீர்ப்பா
மீதுதம் பீலி கொண்டு தடவிட மேன்மேல் வெப்புத்
திதுறப் பொருது தென்னன் சிரபுரத் தவரைப் பார்த்தான்

(௭௬௩)

தென்னவ னோக்கங் கண்டு திருக்கழு மலததார் செல்வா
அன்னவன் வலப்பால் வெப்பை யாலவா யண்ண னீறே
மன்னுமந் திரமு மாகி மருந்துமாய்த் தீர்ப்ப தென்று
பன்னிய மறைக ளேத்திப் பகாதிருப் பதிகம் பாடி

(௭௬௪)

நீருவாலவாய் - திருநீற்றுப்பதிகம் - பண் - காத்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மந்திரமாவதுநீறு வானவர்மேலதுநீறு
சுந்தரமாவதுநீறு துதிக்கப்படுவதுநீறு
தந்திரமாவதுநீறுசமயத்திலுள்ளதுநீறு
செந்துவரவாயுடைமங்கன் றிருவாலவாயான்திருநீறே

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௧௮௩

ஆற்றலட லவிடையேறுமாலவாயான் திருநீற்றைப்
போற்றிப்புகலிலிவவுபூசுரன் ஞானசமபத்தன்
தேற்றித்தென்ன னுடலுற்ற நீப்பினியாயின தீரச
சாற்றிய பாடல்கள் பததுமவல்லவாநல்லவா தாமே
திருசசிற்றம்பலம்

திருவள்ளு நீறு கொண்டு திருக்கையாற் றடவத் தென்னன்
பொருவரு வெப்பு நீங்கிப் பொய்கையிற குளிர்ந்த தப்பான
மருவிய விடப்பான மிக்க வழலெழ மண்டு தீப்பேரல
திருபுடை வெப்புக கூடி யிடங்கொளா தென்னப் பொங்க (௭௬௮)

உறியுடைக கையா பாயி னுடுக்கையர் நடுக்க மெய்திச்
செறிமயிற பீலி தீயத் தென்னன் வெப்புறுத்தித் தம்மை
எறியமா சுடலுங் கன்றி யருகுவிட டேற நிற்பார
அறிவுடை யாரை யொத்தா ரறிவிலா நெறியி னின்றார (௭௬௯)

பலாதொழும் புகலி மன்ன சொருபுடை வெப்பைப் பாற்ற
மலாதலே யுலகின மிக்கார வந்ததி சயித்துச் சூழ
இலகுவேற தென்னன் மேனி வலமிட மெய்தி நீமெ
உலகினிற தன்மை வெமமை யொதுங்கினு லொத்த தன்றே (௭௭௦)

மன்னவன் மொழிவா னென்னே மதித்தவிந் கால மொன்றில
வெநந் கொருபா லாகும் வீட்டினப் மொருபா லாகும்
துனலுந் சொருபா லாகுந் சுவையமு தொருபா லாகும்
எனவடி யொன்றி லுற்றே னிருதிருத் தியலடி மெகைபான (௭௭௧)

வெந்தொழி லருகா தோற்றி ரெண்ணவிட் டகல நீங்கும்
வந்தெனே யுயயக் கொண்ட மறைக்குல வள்ள லாகி
துந்தவெப் படைய நீங்க வெனக்கருள புரிவீ ரென்று
சினதையாற நொழுது சொன்னான் செலகங்க கணிய னான (௭௭௨)

திருட கங் கருணை காட்டத் திருக்கையா னீறு காட்டிப்
பெருமறை துதிக்கு மாற்றாற் பிள்ளையா போற்றிப் பின்னும
ஒருமுறை தடவ வங்க னெழிந் துவெப் பகன்று பாக
மருவுதிப் பிணியு நீங்கி வழுதியு முழுது முயந்தான் (௭௭௩)

கொற்றவன் தேவி யாருங் குலசகிறை யாருந் தீங்கு
செற்றவா செய்ய பாத தாமரை சென்னி சோத்துப்
பெற்றனம் பெருமையினு பிறந்தனம் பிறவா மேன்மை
உற்றனன் மன்ன னென்றே யுளவகளித் துவகை மிக்கார். (௭௭௪)

மீனவன் தனமே லுள்ள வெப்பெலா முடனே மாற
ஆனபே ரினப் மெய்தி யுச்சிமே லங்கை கூப்பி

திருநள்ளாறு - கிருவிராகம் - பண் - காதாரி.

திருச்சிற்றறமபலம்

சளிரிளவளரொளிகன தெழில்தருதிகழ்மலை மகள
குளிரிளவளரொளிகன முலையிணையவைகுலவல்ல
நளிரிளவளரொளி மருவுநள னாறாதநாமமே
மீளிரிளவளரொளியிடி ல்வைபழுதிலைமெயமமையே

சிற்றிடையரிவைதன்வன முலையிணையொடுசெறிதரு
நற்றிறமுறுகமுமலநகாநூன்சமபங்கு
கொற்றவனெதிரிடையொரியிளிடவ்வைகூறிய
சொற்றெரியொருபதுமறிபவாதுயரிளா தூயமே

திருச்சிற்றறமபலம்

செய்ய காமரை யகவீசு முனுமிசு சிவந்த
சையி லேட்டினைக் கைதவன ப்ரவை காண
வெய்ய சீயினில வெற்றரை பவாசிகை வேவ
வைய முயந்திட வந்தவா மகிழ்ந்து முன் னிட்டார

(௨௩௩)

ஹிட்ட வேடமனி வெழுதிய மொதமுப பதிக
மட்டு லாகுமுல வனமுலை மலைமேள பாகத
தட்ட மூரத்தியைப் பொருளென யுடைமையா ல்லாத்து
பட்ட சீயிடைப் பசுமையாய வ்ளங்குங் கனமே

(௨௩௪)

மைய நெஞ்சுடை யமணரு சமசு பாருள் வரைத்
கையி லேட்டினைக் கதுவுகெந் சீயினி லிவ்வா
உய்யு மொவீது வெனவுறுங் கவலைபா முணர்வால
கையு நெஞ்சின ராகிமே நெடுகிள்ள மிட்டார

(௨௩௫)

ஆளுசு முன்னதத ராகிய மறிவ்ள வமணா
வெளுசு டாபபெருந் சீயினில விழுததிய வேடு
பருசு சீயிடைப் பட்டது படக்கணடு பயத்தால்
நெஞ்சு சோரவும் பீல்கை சோரத்திலா நின்று

(௨௩௬)

மான மன்னவ னவையின்முன் வளரத்தெசு சீயின
நூன் முண்டவ ரிட்டவே டிகைத்தநாழிகையில்
நன் மின்மைகண் டியாவரும் வியபுற வெடுததார
பான்மை முன்னையிற் பசுமையும் புதுமையும் பயப்ப

(௨௩௭)

வடுதத வேடமினை யவையின்முன் காட்டியம் முறையி
வடுதத வண்ணமே கோத்தது மதிசயித் தரசன்
கொடுத்த பீலிமுன் றுக்கிய கையரை நோக்கித்
கந்தது நீரிட வேடமினைக் காட்டுமி னென்றான்

(௨௩௮)

திருஞானசம்பந்தபூ.ந்தி : : : புராணம். ௪௮௫

வேழ

அருகாதா மிட்ட வேடு வாங்கச்சென நரையும் போதிற்பெருந்திக் கதுவ வெந்து போந்தமை கண்ட மண்ணன்
சுருபன் ல் கொண்டு செந்தீத தணிப்பிகதான் சமண நங்குத
கருகிய சாமப ரோடுங் கரியலான் மறநென காண்பார (௭௬௧)

அசுவவெதான நறிகி லாதார திகைப்பினுற நிரண்ட சாமபல
கையினுற பிசைந்து தூற்றிப் பார்ப்பது கண்ட மண்ணன்
எய்கிய நகையி னோடு மேடினன் மரித்துக் காணும்
பொய்யினுன் மெய்யை யாககப் புநுதகீர் போய் னென்றான் (௭௬௨)

மவப்பெணுந சீயில யானமுன வீடுபெற் றுயய நீங்கள்
அப்பொழு தழிந்து தோற்றீ ராதலா லதுவா ருக்
இப்பொழு தெரியி லிட்ட வேடுயக சிலலை யென்றா
றுப்பர வுடையீர் நீங்கள் தோற்றிலீர் பிபாஷ மென்றான் (௭௬௩)

தென்னவ னகையுட கொண்டு செப்பிய மாற்றந்தீதரா
சொன்னது பயனாக் கொண்டு சொல்லுவாரா தொடங்க வாத
முன்னுற விருகந செயதோ முக்கால் லொருக்கால் வெற்றி
என்னினு முடையோ மெய்மமை யினியொன்று காணப் தென்றா (௭௬௪)

தோற்கவு மாசை நீங்காத துணிவிலார சொல்லக் கேட்டிம்
மாற்றமென னுவ தென்று மன்னவன் மறுத்த பின்னு
நீற்றணி விளங்கு மேனி நிறைபுகழ் சண்பை மன்னா
வேற்றுவர் துனியென செயவ தென்றலு மேற்கோ லோற்பார (௭௬௫)

நீடுமெயப் பொருளி னுணைந லீலம்பெறுந தன்மை யெல்லாம்
எடுந வெழுதி மறவ வேட்டினை யாழ் நீரும
ஒடுந் திறநி லிட்டா லொழுதுதல செயயா தங்கு
காடிமுன நங்கு மேடு நற்பொருள பரிப்ப தென்றா (௭௬௬)

என்றமண கையா கூட வேறுசீரப் புகலி வேந்தா
கனந்து செட மொ மென்றங் கருளசெய நணுக வந்து
வென்றிலை லமைச்ச னாதாம் வேறினிச செயல் மவ்வா
தொன்றினுந் தோற்றா செயவ தொடடியே செயவ தென்றா (௭௬௭)

அங்கது கேட்டு நின்ற வமணரு மவாழ்மற சென்ற
பொங்கிய வெகுளி கூரப் பொருமைகா ரணமே யாகத்
தங்களவாய் சொந்தது தாமே சனிவாதி லழிந்தோ மாகில
வெங்கழு வேற்று வானிவ வேந்தனை யென்று சொன்னா (௭௬௮)

மற்றவா சொன்ன வாரத்தை கேட்டலு மலய மன்னன்
செற்றததா லுரைததி ருங்கன் செய்கையு மற்றதி ரென்று
பற்றிய பொருளி னேடு படர்புனல் வைகை யாற்றிற்
பொறப்பு வடுவ தற்குப் போதுவ தென்று கூற (௭௯௬)

பிள்ளையா முன்னம பைம்பொற் பீடத்தி னிழிந்த போந்து
தெள்ளுநீத தாளப் பத்திச சிவிகைமே லேறிச சென்றா
வள்ளலா ரவாதம பின்பு மன்னனமா வேறிச சென்றான்
உளவவா றறிகி லாதா ருணர்வுமா லேறிச சென்றார் (௮௦௦)

தென்னவன வெப்பத தீர்த்து செழுமணிக கோயி லீங்கிப்
பின்னு வணைநத போது பிள்ளையாா பெருகுளு செலவ
மன்னிய மதுரை மூதூா மறுகிலவந் தருளக கண்டு
துன்னிய மாதா மைந்தா தொழுதுவே றிணைய சொன்னா (௮௦௧)

மீனவன கொண்ட வெப்பை நீக்கிநம விழுமந் தீர்த்த
ஞானசம பந்த ரிந்த நாயனா காணு மென்பாா
பானறுங் குதலைச செய்ய பவ்வாயப பிள்ளை யாரதா
மானசீர்த தென்ன னாடு வாழுவந் தணைந்தா ரென்பாா (௮௦௨)

எரியிடை வாதிற் றேற்ற திவாகரும மருக ரென்பாா
புரிசடை யண்ண னீறே பொருளெனக கண்டோ மென்பாா
பெருகொளி முத்தின் பைம்பொற் சிவிகைமேற் பிள்ளை யாரதாம
வருமழ் கென்னே யென்பாா வாழ்ந்தன கணக னென்பாா (௮௦௩)

ஏதமே வீணைந திந்த வடிகணமா ரியலபா வென்பாா
நாதனு மால வாயி னம்பனே காணு மென்பாா
போதமா வதுவு முக்கட் புராணனை யறிவ தென்பாா
வேதமு நீறு மாகி விரவிடு மெங்கு மென்பாா (௮௦௪)

அடிகணமாா முகங்க ளெல்லா மழிந்தன பாரீ ரென்பாா
கொடியவளு சனைக ளெல்லாங் குலைந்தன போலு மென்பாா
வடிகொளவேன மாறன காதன மாறின வண்ண மென்பாா
விடிவதாய முடிந்த திந்த வெஞ்சம ணிருளு மென்பாா (௮௦௫)

செருப்பினிற் றேற்றாா தாங்க ணீரிவெவல் வாஃரா வென்பாா
பூருப்புநெஞ் சடைய ரேனும பிள்ளையாக் கெதிரோ வென்பாா
பருப்பொரு ளுணாந்தாா தாங்கள் படுவன பாரீ ரென்பாா
பருப்புடைக கழுக்கோல செய்தாா மத்திரி யாரதா மென்பார் (௮௦௬)

வடிகள் வைகை தன்னி லிடுவதற் கணைந்தா ரென்பாா
சூழ்ந் ருடனசெ லாது நிற்குமோ வோலை யென்பாா

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௮௭

நீடிய ஞானம் பெற்றார் நிறுத்தவும் வல்ல ரென்பார்
நாடெலாங் காண விவரு நண்ணுமா காணீ ரென்பார். (௮௦௭)

தோற்றவர் கழுவி லேறத் துணிவதே யருக ரென்பார்
ஆற்றிய வருளின் மேனமைப் பிள்ளையாக கழகி தென்பார்
நீற்றினுற் றென்னன் நீங்கு நீங்கிய வண்ணங் கண்டார்
போற்றுவா ரெல்லாஞ் சைவ நெறியினைப் போறது மென்பார் (௮௦௮)

இன்னன விரண்டு பாலு மீண்டின ரெடுத்திச் சொல்ல
மின்னொளி மணிபொற் காம்பின் வெண்குடை மீது போதப்
பன்மணிச சிவிகை தன்மேற பஞ்சவ னுட்டு னோரகரு
நன்னெறி காட்ட வந்தார் நான்மறை வாழ வந்தார் (௮௦௯)

தென்றமிழ் விளங்க வந்த திருக்கழு மலத்தான் வந்தான்
மன்றுளா ரளித்த ஞான வட்டிலவண கையன் வந்தான்
வென்றுல குயய மீள வைகையில் வெலவான வந்தான்
என்றுபன மணிசசின் னங்க னென்டிசை நெருங்கி யேங்க (௮௧௦)

பன்மணி முரசஞ் சூழ்ந்த பல்லிய மியமப் பிள்ளை
தென்ன னுந் தேவி யாரு முடன்செலத் திரண்டு செல்லும்
பன்னெறி யமணா டெவ்வீரா புடைவரப் புகல் டெவ்வா
மன்னிய வைகை யரற்றின் கரைமிசை மருவ வந்தார் (௮௧௧)

காங்கெழு பருவம் வாய்ப்பக காழுறு மகளி ருள்ளஞ்
சோகெழு கணவன தனபால விரைவுறச் செல்லு மாபோல
நாகெழு பொவ நோக்கி நிரைநிரை யிரைத்துச் செல்லும்
பாங்கெழு புகழின மிக்க பண்புடை வைகை யாறு (௮௧௨)

ஆற்றினீர் கடுக வோடு மருங்குற வரச் சேக்கி
நீற்றணி திகழ்ந்த மேனி நிறைமதிப் பிள்ளை யாரும
வேறுறு வருகா நீரும விதித்தவே டிடுக வென்றன
தோற்றவா தோலா ரென்று முன்னுறத் துணிந்திட் டாரகன் (௮௧௩)

படுபொரு ளின்றி நெல்லிற் பதடிபோ லுள்ளி லாராமெய்
அடுபவா பொருளை யததி நாத்தியென் றெழுதி யாற்றிற்
கடுகிய புனலைக் கண்டு மவாவினாற கையி லேடு
விதெலும் விரைந்து கொண்டு வேலைமேற் படாந்த தன்றே (௮௧௪)

ஆறுகொண் டோடு மேட்டைத் தொடர்தெதி ரணைப்பார போலத்
தேறுமெய யுணாவி லாதார் கரையிசை யோடிச் சென்றார்
பாறுமப் பொருணமேற் கொண்ட பட்டிசை யெட்டா தவரு
துறுவிற் கிடைக்கு முன்னே போனது நோக்கிக் காணார் (௮௧௫)

காணவு மெய்தா வண்ணங் கடலினமேற் செல்லு மேடு
நாணிலா வமணா தமமை நட்டாற்றில விட்டுப் போகச்
சேணிடைச் சென்று நினரா சிதறினா திகைத்தாரா மன்னன்
ஆணையில வழுவு மாட்டா தஞ்சுவா ரணைய மீண்டாரா (அகசு)

வேறொரு செயலி லாதார வெருவுறறு நடுங்கித் தமபால
சுறுவந் தெய்திற் றென்றே மன்னவு னெதிராவந் தெய்தி
வெறுடை நெஞ்சி லசசம வெளிப்பட வொளிப்பாரா போன்று
மாறுகொண டொ மிட்டால வந்தது காணடு மென்றா (அகசு)

மாசுசே ரமண ரெல்லா மதியினின் மயங்கிக் கூற
ஆசிலா நெறியிற் சோந்த வரசனு மவரை விட்டுத்
தேசடைப் பிள்ளை யாராத் திருக்குறிப் பதனை ஓகக்கப்
பாசரம் பாட ஹற்றா பரசம யங்கள் பார (அகசு)

தென்னவன் மாறன் றானுஞ் சிரபுரத் தலைவா தீண்டிப்
பொன்னவில கொன்றை யாராத் திருநீறு புசுப் பெற்று
முன்னவன் வினையு நீங்கி முதலவனை யறிபுந் தன்னை
துன்னினான வினைக் கொத்ததுத் துலையென நற்ற லாலே (அகசு)

வேறு

உலகியல் வேதநா லொழுகக் கெனப்பது
நிலவுமெய்ந் தெறிசிவ நெறிய கெனப்பதுங்
கலதிவா யமணரகாண கிலராக னாயினுட
பலாபுகழ் தென்னவ னறியு ம பாணமையால் (அகசு)
அநதணா தேவரா னினைங்கள் வாழ்குவென
நிந்தமயம் மொடிப்பய னுலக மின்புறச்
சந்தவேள விகணமு தல சங்க ராகநுமுன்
வந்தவாச சனைவழி பாடி மன்னவாடி (அகசு)

வேறு

வேள்வ நற்பயன் வீழ்புன லாவது
நானு மாசுசனை நல்லுறுப் பாதலால்
ஆளு மன்னனை வாழ்த்திய தாசுசனை
முரு மறநினைவ காக்கு முறைமையால் (அகசு)
ஆழ்ச் சயதென றேறிந் தயவென்றி
வீழ்க் கெனறுவே நெல்லா மரணபெயர்
ஆழ்க் கெனறது தொலையிர் யாவையும்
வாழி பருசெழுத தோதி வளாகவீடு (அகசு)

(அடய) உலையால் - ஆடம், பொருள் இளமம் - மயவெறி வீ - மன (அகசு)

தீய இளவரன் பகலுடையவன், (அகசு) வீழ்புனல் - மறை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௮௯

சொன்ன வையக முநதுயா தீகவே
என்னு நீர்மையிகபரத திறறுயர்
மன்னி வாழுவ கத்தவா மாற்றிட
முன்னா ஞானசம பந்தா மொழிந்தனா (௮௨௪)

அரிய காட்சிய ரென்பதவ் வாதியைத
தெரிய லாநிலை யாற்றெரி யாரென
உரிய வனபினிற காண்பவாக குணை யா
பெரிய நல்லடை யாள்வகன் பேசிஞா. (௮௨௫)

ஆயி னுமபெரி யாரவ ரென்பது
மேய விவவியல் பேயனறி விண்முதா
பாய பூதங்கள் பலலுயி ரண்டங்கள்
எயும் யாவு மிவாவடி வென்றதாம் (௮௨௬)

பின்ப மாற்றி வாரவா பெற்றியை
என்ப தியாருணா வாணஞ்சென நெட்டோட
மனபெ ருந்தனமை யாரென வாழ்த்தினா
அன்பு சூழ்சுண்பை யாண்டகை யாரவா (௮௨௭)

வெந்த சாமபல் விரையென பதுதம
தந்த மில்லொளி யல்லா வெளியெல்லா
வந்து வெந்தற மறநப பொடியணி
சந்த மாககொண்ட யண்ணமுந் சாற்றினா (௮௨௮)

தமக்குச் தந்தையா தாயில் ரென்பதும
அமைதநிங் கியாயைபு மாங்கவை வீந்தபேர
திமைதத சேராதி யடக்கிப்பின னீதலால்
எமக்கு நாசா பிறப்பில் ரென்றதாம் (௮௨௯)

தமமையே சித்தி யாவெனுந் தனமைதான்
மெயமமை யாகி விளங்கொளி சாமென
பூமமை சீயகினை வாரதம மிருவினைப்
பொயமமை வல்லருள போகநுவ் ரென்றதாம் (௮௩௦)

எதை யாரவ ரெவவகை யாராகாவல்ல
நிந்த வாயமைமற நெப்பொருட் கூற்றினு
முந்தை யோரையெக கூற்றின மொழிவெசன்
நந்தனை பூந்தராய வேந்த ரருளினா (௮௩௧)

ஆகி யாட்பா லவாககரு ளுந்திற
நாதன மாட்சிமை கேட்க நவிலுங்கால்

(௮௩௨) ஆதி - சிவபெருமான. ஆட்பா - மெய்யுள் - ஆ - மெய்யுள் - மெய்யுள்

எனய திருத்தொண்டாகருக்கு.

ஓது மெல்லையுலப்பிலவாதலின்
யாது மாராய்ச்சியில்லையா மென்றதாம்

(அ.உ.உ)

அன்னவாதலிலாதியார்தானடைந்
தினன்கேட்கவேயேற்றுகோட்பாலவு
முன்னைவல்லினையுமுடிவெய்துமத
தன்மை யார்க்கென் தனாசண்பைகாவலா

(அ.உ.உ)

மன்னுமேதுக்களாலெனும்வாய்மைதான்
தன்னதொப்புவே நின்மையிறசங்கரன
இன்னதன்மையை யேதுவெடுத்தாக்காட
டன்னவற்றாலளப்பிலவென்றதாம்.

(அ.உ.உ)

தோன்றுகாட்சிசுடர்விட்டுளெனென்ப
தான்றவங்கிப்புறத்தொளி யாயனபில்
உணன்றவுள்ளெழுஞ்சோதியாய்நின்றன
வன்றுகாண்பார்க்கிதுபொருளென்றதாம்

(அ.உ.உ)

வேறு

மாதுக்கநீங்கலுறுவீரமனமபற்றுமென்ப
தாதிசுடாச்சோ, தியையனபினகததுளளாசுதிப
போதிதநோக்குறொழியாமறபொருத்திவாழ்து
பேதிததபந்தபிறப்பினென்றிபோம்வென்றா

(அ.உ.உ)

வேறு

நண்டுசாதுக்களெனெறெடுதேநிற்று
வேண்டுமவேட்கையவெல்லாம்விமலாதான
புண்டவன்பினிற் போற்றுவீரசாரமினென
முண்டசண்பையரசரருளினா

(அ.உ.உ)

வேறு

ஆடும்மெனவாநதிருப்பாட்டினமைததமூன்று
நீடும்புகழோபிறாதுன்பநீததற்கோவென்று
தேடுமுணாவீருலருக்கிவைசெய்ததீசா
கூடுககருணைத்திறமெனநனாகொள்கைமேலோர்
கருதுங்கடிசேர்ந்தவெனுந்திருப்பாட்டிலீசா
மருவும்பெருபூசைமறுத்தவாக்கோறனமுதநி
தருதன்மையதாதலசண்டசர் தஞ்செய்கைதக்கோர்
பெரிதுஞ்சொலக்கேட்டனமென்றனர் பின்னையார்தாம்

(அ.உ.அ)

(அ.உ.க)

(அ.உ.உ) ஓதும எல்லையுலப்பில-யாம கூறுஞ் சொல்லனவில் அடங்கா. (அ.உ.அ)

அமைத்த மூன்று - ஆடல், கூற்றுதைததல், வேதம் பாடல். (அ.உ.க) நசா

நிறுத்தவா - எச்சத்ததனை கோறல் - கொல்லல்.

திருஞானசம்பந்தமுந் தி கவாமிகள் புராணம். ௪௯௧

வேத முதல்வ னெனும்மெய்த திருப்பாட் டினினேர்
ஆதி யுலகோ ரிடர்நிககிட வேதத வாடும்
பாத முதலாம் பதினெண புராணங்க ளென்றே
ஐதென றுரைசெய் தனர்யாவு மோதா துணர்ந்தார் (அச௦)

பாவற்ற பாராழி வட்டத் திருப்பாட்டி னுண்மை
காவற ரெழிலா னெனுங்கண்ணனுங் காவல பெற்ற
தியாவர்க்கு மேலாய வீசனரு ளாழி பெற்று
மேவுற்ற சீருந் ததுவென்றனர் வேத வாயர். (அச௧)

மாலா யவனென்ன வருந்திருப் பாட்டின் மாலுந்
மீதாலா மறைநான் முகனுந் தொடர்வா மமரா
எலா வகைசுட்ட நஞ்சுண டிறவாமைக காதத்
மேலாங் கருணை திறமவெங்குரு வேந்தா வைத்தார (அச௨)

வேறு.

ஆனவற நனறி யென்ற வத்திருப் பாட்டிற் கூடன்
மாநக ரத்துச சங்கம வைத்தவன் றேற்றத் தேரு
சனாக ளெல்லக கிட்ட வேடுநீ ரெதிராநது செல்லில்
ஞானமீ சன்பா லனபே யென்றனா ஞான முண்டார. (அச௩)

வேறு

வெறியேர் பொழிற்சண பையர்வேந்தர் மெய்ப்பா சுரத்தைக்
குறியே றியவெல்லே யறிநதாகும் பிட்டே னல்லேன
சிறியே னறிவுக் கவாதத்திருப் பாதந் தந்த
நெறியே சிறிதியா னறிநீர்மைகும் பிட்டே னன்பால (அச௪)

* அலரும் விரைகுழி பொழிற்காழி யுளாதி ஞான
மலருந் திருவாக குடைவளளலா ருள்ள வண்ணம்
பலரு முணர்ந் தயயப பகாநது வரைநதி யாற்றின
நிலவுந் திருவேடு திருக்கையா னீட்டியிட்டார (அச௫)

திருப்பாசூர் - பண் - கவுச்சிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வாழ்கவ ந்தணர்வானவரானினம்
வீழ்கதணபுனல்வேந்தனுமோங்கு
ஆழ்கதீயசெல்லாமரனாமே
கூழ்ககையகமுந்துயாசீகவே

(அச௬) தேவலா - வெறுந்முடைய. (அச௭) இச்சுருப்பாசூர்தின் உண்மையை
நினைந்து உண்ணற்கு வரும் பெரியா தேவராததிற்ப பொருவன் ௪௪ அஞ்சுவா
எனா

நில பிரதிபலிப்பு இச்சுருப்பாசூரம் அடைய-வது செய்யுளின் கீழ் இருக்கின்றது.

ஆரிய நாட்சியராயத்தமதங்கைசேர்
பரியேரஹுகநேதலுவாகண்டமுங்
சரியாகாடுறவாழகையராயினும
பெரியராரறிவாரவர்பெற்றியே

வெந்தசாமபலவிரையெனப்புகியே
தந்தையாரொடுதாயிலாதம்மையே
சிந்தியாவெழுவாவினேதீர்ப்பரால
எந்தையாரயெரவவசையாரொகாலே

ஆட்பாலவாககருளுமவண்ணமுமாதிமாண்புக
கெட்பானபுகிலளவிலலேகிளககலேண்டா
கொட்பாலனவுமவினையுங்குறுகாமையெந்தை
கூட்பாலவண்ணகித்தலேகினறிவைகேட்கதககார்

ஊங்களாஹுமெடுத்தமொழியாஹுமிகஞ்ச
சோதிககலேண்டாசுடர்விட்டுளனெங்களசோதி
மஊக்கநீங்கஹுமீமனமபற்றிவாழ்மின
ஈஊங்கணம்ககீரினையேவஊசாராமினகளே

ஆடுமெமெனவும்மருங்குதறமுதைத்தலேவசய
பாடுமெமெனவமபுகழல்லதுபாவநீங்கக
கேடுமபிறப்பும்மறுசுகுமெமெனககேட்டராகில
நாடுசுதிருத்தநாககருளல்லதுநாட்டலாம

கடிசோந்தபேரதுமபிரானகைககொண்டு
படிசோந்தபரல்கொண்டங்காட்டிடத்ததைபணடு
முடிசோந்தகாலையறவெட்டிடமுக்கண்மூர்த்த
யடிசோந்தவண்ணமறிதநாசொலக்கேட்டுமன்றே

வெதம்முதலவனமுதலாகவிளங்குவைய
மதபபடாமேயுந்தத்தவிரேததலசையயப
பூதமமுதலவனமுதலேமுதலரபபொலிந்த
ஆதனவெனலிமாலையெனதற்கல்நீக்காவைசொல்லே

பாராழிவட்டமபுகயானலீந்தாட்டவாடிப
பேராழியானதிடகண்டருளசெய்தலபண
நீராழிவிட்டிறிநெஞ்சிடங்கொண்டவாகருப
பேராழியீந்தபாழும்புகமுற்றதண்டிற

மாலாயவஹுமறமையல்லநானமுகஹு
பாலாயதேவாபகரிலலமுதூட்டலபேணிக
காலாயமுநநாகடைந்தாககரிதாலெழுந்த
ஆலாலமுண்டங்கமராககருளசெய்ததாடீற

ஆற்றனறியந்தணமதுரைத்தொகையாககிஹுஹு
மதறென்றுசெய்வநடுதளியாரகரைககீராலெசுண்
பற்றினறிப்பாங்குகிரவீரவுமபண்புநாககிற
மபறென்றுயாததபெருமானபெருமானுமனடிற

நல்லாரகளசோபுகவிஞானசமபந்தனல்ல
வல்லாரகளும்பரவமீசனையேததுபாடல

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௯௩

பலலாசனமுதிக்கப்பாசுரஞ்சொன்னபத்தும்
வலலாசனவாநோருலகாளவும்வல்லரன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வேறு

சுருகடைப் பிள்ளை யாரதந் திருக்கையா லிட்ட வேடு
மருவறும பிறவி யாற்றின் மாதவர் மனஞ்சென் றுறபோற்
பொருபனல் வைகை யாற்றி வெதிர்ந்துநீர் கிழித்துப் போகும்
பூருந்லத தோராகட் கெல்லா மிதுபொரு ளென்று காட்டி (௮௪௬)

பம்பலான சிவனே யெல்லாப் பொருளுமென் றெழுது மேட்டிற்
நாட்டின னருளால் வேந்தன் தனைமுன னோங்கப் பாட
பம்பல மலராள மாப நனபாய னென்னுஞ் சோத்திச
செம்பயன செங்கோ லென்னத தென்னன்கூ னிமாந்த தனதே (௮௪௭)

மேடு ரெதிராது செல்லும் பொழுதிமை யோராக ளெல்லாம்
நீடிய வாழத்திற போற்றி நிமிரந்தபூ மாரி தூர்த்தார
ஆடியல் யானை மனன னற்புத மெய்தி நின்றான
பாடுசே ரமண ரஞ்சிப பதைப்புடன் பணிகது நின்றா (௮௪௮)

ஆற்றினமேற செல்லு மேடு தொடரந்தெடுப் பதற்கு வேண்டுக
காறநென விசையிற் செல்லுங் கடுமபரி யேறிக் கொண்டு
கோறறொழி நிருதத வல்ல குலசகிறை யார்பின் சென்றா
ஏறையா கொடியி னுரைப் பாடினு றேடு தங்க (௮௪௯)

பம்பல பிள்ளை யாரதாம் வன்னியென் றெடுத்தப பாடச
பம்பல நீர் மேலித் குலசகிறை யாருங் கூடிக்
பம்பல மாக வாடுங் கணனுதல் கோயின மாடு
பம்பல படுவுட் புகுந் தின்றவே டெடுகதுக கொண்டார் (௮௫௦)

திருவடிகள் - பாண்ட - கோட்டு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வன்னியுமத தமுமதிபொ திசடையினன
பொன்னிய நிருவடிபுது மலரவைக்கொந்
மன்னியமறையவாவுழிபடவடியவா
பூனனிரைசபாடல் மடகதொருவனே
கோடுசந்தன மகிலகொண்டிழிவைகைநீர்
மெசெனறீணை தருமடகதொருவனே
நாடுசென புகல்புள ஞான சம்பந்தன
பாடல்பத்திவைவல்லாக்கிலலையாமபா வுமே

திருச்சிற்றம்பலம்.

தலைமிசை வைத்துக் கொண்டு தாங்கரு மகிழ்ச்சி பொங்க
அலைபுனற் கரையி லேறி யங்கினி தமாந்த மேருச்
சிலையுடை யவாதாள போற்றி மீண்டுசென் றணைவார் தெய்வ
மலைமகள் குழைத்த ஞான முண்டவர் தம்பால் வந்தார். (அருக)

மற்றவா பிள்ளை யார்தம் மலரடி வணங்கிப் போற்றிக்
கொற்றவன் முதலா யுள்ளோர் காணமுன் கொணர்ந்த வேடு
பற்றிய கையி லேந்திப் பண்பினு லியாககுங் காட்ட
அறநஞன் பெற்ற தொண்ட ரரவொலி யெழுந்த தன்றே. (அருஉ)

மன்னவன் மாறன் கண்டு மந்திரி யாரை நோக்கித்
துன்னிய வாதி லொட்டித் தோற்றவிச சமணா தாங்கண
முன்னமே பிள்ளை யார்பா லதுசித் முற்றச் செய்தார
கொணனுனைக் கழுவி லேற்றி முறைசெய்க வென்று கூற (அருஉ)

பகலில வந்த ஞானப் புகவ ரதனைக் கேட்டும்
இகலில ரெனினுஞ் சைவ ரிருந்துவாழ் மடத்திற் றீங்கு
தகவிலாச சமணா செய்த தனமையாற் சாலு மென்றே
மிகையிலா வேந்தன் செய்கை விலக்கிடா திருந்த வேலை (அருஉ)

பண்புடை யமைச்ச னொரும பாருளோ ரறியு மாற்றாத
கண்புடை பட்டு நீண்ட கழுத்தறி நிரையி லேற்ற
நண்புடை ஞான முண்டார் மடத்துத்தி நாடி யிட்ட
எண்பெருங் குன்றத் தெண்ணு யிரவரு மேறி னாக்கள் (அருங்)

தோற்றவா கழுவி லேறித் தோற்றிடத் தோற்றம் தம்பம்
ஆறநிடை யமண ரோலை யழிவின லாந்த தம்பம்
வெற்றெரு தெய்வ மின்மை விளக்கிய பதாகைத் தம்பம்
போற்றுகோப பிள்ளை யார்தம் புகழ்ச்சயத் தா மாகும். (அருசு)

தென்னவன் தனக்கு நீறு சிரபுரச செவ்வா ரா
முன்னவன் பணிந்து கொண்டு முழுவது மணிந்து நின்றான்
மன்னன் றணிகசா னென்று மற்றவன் மதுரை வாழ்வார
துன்னிநின் றாக ளெல்லாந் தூயநீ றணிந்து கொண்டார் (அருள)

புதிமெய்க் கணிந்து வேந்தன் புனிதனு யுயந்த போது
நீதியும் வேத நீதி யாகியே நிகழந்த தெவது
மேதினி புனித மாக வெண்ணீற்றின் விரிந்த சோதி
மாதிரி தூயமை செய்ய வுமணிநுண மாயந்த தன்றே (அருஅ)

மீனவற் றுயிரை நல்கி மெய்நெறி காட்டி மிக்க
மன்னமாஞ் சமணை நீக்கி யுலகெலா முயயக கொண்ட

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௯௫

ஞானசம் பந்தர் வாய்மை ஞாலத்திற் பெருகி யோங்கத்
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருநெறி நடந்த தன்றே. (௮௫௧)

மறையவர் வேள்வி செய்ய வானவர் மாரி நல்க
இறைவனன் நெறியி னோங்க விகத்தினி லவனி யின்பங்
குறைவில் தெனினுங் கூற்றை யுகைத்தவா நாமங் கூறி
நிறைகடற் பிறவித துன்ப நீங்கிடப் பெற்ற தன்றே (௮௬௦)

அங்கயற் கண்ணி தன்னோ டாலவா யமர்ந்த வண்ணல
பங்கயச செய்ய பாதம் பணிவனென நெழுநது சென்று
பொங்கொளிச சிவிகை யேறிப் புகலியா வேந்தா போந்தா
மங்கையர்க் கரசி யாரு மன்னனும் போற்றி வந்தா (௮௬௧)

எண்ணரும் பெருமைத் தொண்டா யாவரு மகிழ்ச்சி யெய்திப்
புண்ணியப் பிள்ளை யாரைப் புகழ்ந்தடி போற்றிப் போத
மண்ணெலா முயய வந்த வள்ளலா தமமைக கண்டு
கண்ணினுற பயன்கொண்ட டாகன கணனிகாட் டவாக ளெல்லாம் (௮௬௨)

ஆலவா யண்ணல கோயி லங்கணமுன் றோன்றக் கண்டு
பாலரா வாயர் மிக்க பணிபுற நெழுது சென்று
மாலுநான முகனும் போற்ற மன்னினா கோயில வாயிற்
சீலமா தவதேதா முனடி சிவிகைநின் றிழிந்து புககா. (௮௬௩)

தெனவன றுனு மெய்கள் செம்பியன மகளா தாமும்
நன்னெறி யமைச்ச னொரு மஞானசம் பந்தா செய்ய
பொன்னடிக் கமலம் போற்றி யுடனபுகப் புனிதா கோயில
தனைமுன் வலங்கொண்ட ளொற சண்பையா தலைவா புககா (௮௬௪)

கைகளுந் தலைமீ தேற்க கண்ணிலா னந்த வெள்ள
மெய்யெலாம் பொழிய வேத முதலவரைப் பணிந்து போற்றி
வியனே யடிய நேனை யஞ்சலென் றருள் வல்ல
மெய்யனே யென்று வீட லாலவாய விளம்ப லுற்றா (௮௬௫)

திருவாலவாய - திருவிராகம் - பண் - கேடசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வீடலாலவாயிலாயவிழையாக்கணின் கழல்
பாடலாலவாயிலாயபரவநின் றபண்பனே
காடலாலவாயிலாயகபாலிநீ ளகடிம்மதிவ்
கூடலாலவாயிலாயகுலாயதென்னகொள்கையே

போயநீரவனுகொளும்பொருபுந ற்புகலியான்
பாயகேளவிஞானசம்பந்தனலலபண்பினுல
ஆயசொல்லின மால்கொண்டாலவாயிலண்ணலைத்
தீயதீரவெண்ணுவாக்கள்சிறையார்வந்தேவரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்றுவே றுணர்வு மில்லே னெழிவற நிறைந்த கோல
மனறினான் மறைக ளேத்த மானுட ருய்ய வேண்டி
நின்றுந் யாடல செய்கை நினைப்பதே நியம மாசும்
என்றுபூம புகலி மன்ன நின்றமிழ்ப் பதிகம் பாட (அ. ௬௬)

தென்னவன் பணிந்து நின்று திருவால் வாயின் மேவு
மன்னனே யமணர் தங்கண மாய்கையான் மயங்கி யானும்
உன்னையா னறிந்தி லேனை யுறுபிணி தீரத்தாட் கொள்ள
இன்னருட் பிள்ளை யாரைத் தந்தனே யிறைவ வென்றான (அ. ௬௭)

சீருடைப் பிள்ளை யாருளு சிறப்புடை யடியா ரோடுங்
காரினிற் பொலிந்த கண்டத் திறைவாதாள் வணங்கிக் காதல
ஆரருள் பெற்றுப் போற்றி யங்குநின் றரிது நீங்கி
வரியன் மடத்தி லுள்ளா லினிதெழுந் தருளிப் புககார (அ. ௬௮)

நீசேர்த தெனனா கோனு நேரியன் பாவை யாரு
மாடுசென றிறைஞ்சி நோக்கி மாளிகை தனளிற் போக்கிக்
கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் கும்பிடும விருப்பி னுலே
நாடியங் கிருந்து தங்க ணைரைப் பாட லுற்றா (அ. ௬௯)

திருவிய மகத்தி னுள்ளந் திருநீல கண்டப் பாணாக்
கருளிய திறமும் போற்றி யவரோடு மனவ ளாவித்
தெருளுடைத் தொண்டா குழத் திருத்தொண்டி னுண்மை நோக்கி
இருள்கெட மண்ணில் வந்தா ரினிதமாந் திருந்தா ரன்றே (அ. ௭௦)

திருவாலவாய் - திருநியமகம்.

திருசுகிறமபலம்

ஆலநீ டு லுக்கத்திருக்கையேயானபாட லுக்கத்திருக்கையே
பாலனோமொழியாளொருபங்கனேபாத்மாதலாசோபுரபங்கனே
கோலந் தணிமேதருபுத்தனேகோதிலாமனமேவியபுத்தன
ஆலந் தருமுதுண்டக ளத்தனையாலவாயுறையண்டா ளுத்தனே

சனஞானிகடமொடுவீரகனையேறுபலபொருண்மு ததமிழவீரகனே
யானகாழியுள்ளானசம்பந்தனையாலவாயினினமேயசம்பந்தனே
யானவானவாவாயினுளத்தனையனபரானவாவாயினுளத்தனே
நானுரைதகனசெந்தம்முப்ததுமேவல்லவாக்கிவைவற்றம்முப்ததுவே

திருசுகிறமபலம்

புழியன மதுரை ளுள்ளா புறத்துளா மணா சேரும்
பாழியு மருகா மேவும் பள்ளியு மாண வெல்லாக்
கீழுறப் பறித்துப் போக்கிக் கிளரொளித் தூய்மை செய்தே
நாழியப் பதிக ளெல்லா மங்கலம் பொலியச் செய்தார (அ. ௭௧)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௯௭

மீனவன் றேவி யாருங் குலச்சிறை யாரு மிக்க
ஞானசம் பந்தா பாத நாடொழும் பணிந்து போற்ற
ஆனசண் பையர்கோ னொரு மால்வா யமாந்தாரா பாதம்
ஊனமாந் துருக வேததி யுளங்களித் துறைபு நாளில் (அ.௭௨)

வேறு

செய்தவததாற் சிவபாத விருதயாதாம் பெற்றெடுத்த
வைதிகஞ் ளாமணியை மாதவத்தோர் பெருவாழ்வை
மைதிகடூந் திருமிடற்றா ரருளபெற்ற வானபொருளே
எய்தியபூம் புகலியிலே யிருந்தநாண் மிகநினைந்தாரா (அ.௭௩)

ஆனபுகழ்த் திருநாவுக கரசாபா லவஞ்செய்த
மானமில்லா வமணருடன் வாதுசெய்து வெல்வதற்கு
மீனவன் னொடிய வண்ணீறு பெருக்குதற்கும்
போனவாபாற புருந்தபடி யறிவெனெனப் புறப்படுவாரா (அ.௭௪)

துடியிடையா டனடுஞ்சிக் கோணியிலவீற் றிருந்தபிரான்
ஆடிவணங்கி யலாசண்பை யதனினனும் வழிகொண்டி
படியினையசை மிககுளவாரம் பரணிகாயில் பணிகீதத்தி
டிநெடுவேன மீனவன் தன் வளநாடு வந்தனைந்தாரா (அ.௭௫)

மாமறைமீயார வளம்பதிக் கிடைத்தவகி வழிசெய்வாரா
சேதமுவு நழுவைபந்தாத் தென்னவன் தன் றிருமதுரை
தாமனைந்து திருவால் வாயமாந்த தனிநாதன்
பூமருவுஞ் சேவடிநீழ்ப் புககாவத தொடுமபணிக்தாரா (அ.௭௬)

ஆங்கணமைப் பணிந்துபொந் தருகனைந்தாரா தமைவினவ
லுக்கெமமைக் கணவிடுத்த காழியா ரிளவிறு
செய்துமிடந் திருநீற்றுத் தொண்டாகுமுஞ் சாருமிடஞ்
செங்கமலத் திருமடமற் றிதுவெனமீற தெரிநதுரைத்தாரா (அ.௭௭)

செய்புத்த டுமதுகேட்டுத் திருமடத்தைச் சென்றெய்த
அப்பொழுந் தருளிஞ் ரெனக்கண்டோ ரடிவணங்கி
ஒப்பில்புகழ்ப் பிள்ளையாரா சமக்கோகை யுரைசெய்ய
எப்பொழுது வந்தருளிற் றென்றெதிரே யெழுந்தருள (அ.௭௮)

சிவபாத விருதயாதா முன்னொழுது சென்றணையத்
தவமான நெறியிணையுந் தாசையா ரெதிர்தொழுதுவாரா
அவாசாரவு கண்டருளித் திருசேதோணி யமாந்தருளிப்
பவபாச மறுத்தவாதம் பாதுக ணினைவுற்றாரா (அ.௭௯)

திருந்தவத்தோ ரவாமுன்னே யிணைமலர்க்கை குவித்தருளி
அருந்தவத்தி ரெனையறியாப் பருவத்தே யெடுத்ததாண்ட

(அ.௮௦) அப்பா - தந்தையாரா ஒளி - சந்திரன் சமாபாசம்.

பெருந்தகையெம் பெருமாட்டி யுடனிருந்த தேயென்று
பொருதுபுகழ்ப் புகலியின்மேற் றிருப்பதிகம போற்றிசைத்தார் (அ 20)
மண்ணினலவ வென்றெடுத்து மனதெழுந்த பெருமகிழ்ச்சி
உண்ணிறைந்த காதலினுற் கண்ணருவி பாய்ந்தொழுக
அண்ணலார தமைவினவித திருப்பதிக மருளசெய்தார
தண்ண லும்பூஞ் செங்கமலத் தாரணிந்த தமிழ்விரகர் (அ 21)

திருக்கழமலம் - பாய் - கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணின லவண்ண மவாழலாமவைக ளும
உண்ண லவக திககியாதுமோருதைவிலை
கண்ணின லவது நங்கமுமலவளநகரப்
பெண்ணின லலா னொடும்பெருந்தகையிருந்தே
கருந்தடநதேன் மலருகமுமலவளநகரப்
பெருந்தடங்கொங்கையோடிருந்தவெம்பிரான்றனை
அருந்தமிழ்ஞானசம்பந்தன செந்தமிழ்
விருமபுவாரவாக ளபோயவிண்ணுலகாளவரே

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பதி. 5 திருக்கடைக்காப் புசுசாததிச சிறப்பினமிது
விருப்பின லவாசமககு விருநகளித்து மேவுநாள
அருப்புறுமெய்த் காதலுபரி யடியவாக டமமோடும்
பொருப்புறுகைச சிலையாசோ பதிபிறவுந் தொழப்போவார (அ 22)
ஆலினகீழ் நாலவாக்கங் கறமுரைத்த வங்கண்ணை
நூலினகட் பெருளுபாடி நூலறிவாரக நீந்தானை
காலமபெற் றினிநிறைஞ்சிக கைசொழுது புறம்போந்தார
சீலங்கொ டென்னவனுந் தேவியரு முடன்போத (அ 23)

பேறு

தேனிலவு பொழின்மதுரைப புறத்துப் போந்த தென்னவனா டிதவியா
ரமைச்சர் சிந்தை, ஊனெகிழும் படியழிந்தா கொழுநு கண்ணீர் பாயநத்
ழிய வுணர்வினறி வீழ்க் கண்டே, யானுமமைப பிரியாத வண்ண மிநாட்
டிறைவாபதி யெனைப்பலவும் பணிவீ ரென்று, ஞானமுறை வாரருள வவ
ரும் போச நம்பாதிருப் பாவகுன்றை நண்ணி ஓரே (அ 24)

ஆறணிந்தார் தமைவணங்கி யங்குப் போற்றி யணியாபப னாரணைந்து
பணிந்து பாடி, நீறணிந்த செல்வர்பதி பிறவுஞ்சோது நிலவுதிருப் பதிகங்க
ணிகழப் பாடிச, சேறணிந்த வயற்பழனக் கழனி சூழ்ந்த சிரபுரத்து வந்தரு
ளுஞ் செலவா செங்கண், ஏறணிந்த வெல்கொடியார் திருப்புத்துரையெய்தி
யிறைஞ்சிசிலநா ளிருந்தா ரனதே. (அ 25)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௪௯

திருஜப்பனார் - பண் - தறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முற்றஞ்சடைமுடிமேன்முதிராவிளம்பிறையன்
ஒற்றைப்படவரவமதுகொண்டரைக்கணிந்தான்
செற்றமில்லீரானைத்திருவாப்பனாரானைப்
பற்றுமனமுடையாரானைப்பற்றுப்பாரே

அந்தணபுனல்வைகையணியாப்பனார்மேய
சந்தமலாகுகொன்றைசடைமேலுடையானை
நந்தியடிபரவுநன்ஞானசம்பந்தன்
சந்தமிவைவல்லார்தமொற்றற்றுப்பாரே

திருச்சிற்றம்பலம்

திருபுத்தூர் - பண் - தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெங்கள்விமழுவெறியார்பொழிற்சோலை, திங்களொடுதினக்குநதிருபுத்துக்க
கங்கைதங்குமுடியாரவர்போலும், எங்களுச்சியுறையும்மிறையாரே.

நல்லகேள்விஞானசம்பந்தன், செல்வார்சேடருறையுநதிருப்புத்தூர்ச
சொல்லலாடலவல்லார்தமக்கென்று, மல்லலதீரும்மவலமடையாவே

திருச்சிற்றம்பலம்

பற்றாதமபுரங்கண்மலைசிலையாற் செற்றபரமனா திருப்புத்தூர்
பணிநது போநது, புற்றரும் பணிபூண்ட புனிதனாதமபூவணத்தைப் புக்
கிறைஞ்சிப் புகழ்ந்து பாடி, கற்றாக டொழுதேத்துங் காணப் பேருங்
கைதொழுது தமிழ்பாடிச் சுழியல் போற்றிக், குற்றலங் குறுமபலாக் கும
பட்டேத்திக் கூறுணைத்ததார நெல்வேலி குறுகி னாரே. (அஅச)

புண்ணியனா நெல்வேலி பணிநது போற்றிப் புரிசடையா திருப்பதி
யா பிறவுஞ் சென்று, நண்ணியினி தமாநதங்கு நயநது பாடி நற்றொண்ட
ருடனாநம் போற்றிச் செல்வாரா, விண்ணவரைச் சென்றுகந்தா னிலங்கை
செற்ற மிக்கபெரும் பாதகத்தை நீக்க வேண்டித், திண்ணியபொற் சிலைத்
தடக்கை யிராமன் செய்த திருவிரா மேச்சரத்தைச் சென்று சோந்தாரா ()

செங்கண்மால் வழிபட்ட கோயி னண்ணித் திருமுனப் தாழ்ந்தெழுநது
தென்ன னோடு, மங்கையாக்கு நாயகியார் தாழு மெயம்மை மத்திரியா ருஞ்
குழ மணிகீள் வாயிற், பொங்கியெழும் விருப்பினு லுடனேபுகுபுப் புடைவ
லங்கொண் டெள்ளணவாரா போற்றிச் செயது, பங்கயச்செங் கைகுவித்துப்
பணிந்து நின்று பாடினா மன்னவனும பரவி யேதத் (அஅஅ)

சேதுவினகட செங்கண்மால் பூசை செய்த சிவபெருமான் றனைப்
பாடிப் பணிநது யாரது, காதுலுட னைநகரி லினிது மேவிக் கண்ணுதலான்
நிருசுதொண்ட ரானாக் கெல்லாக், கோதில்புகழ்ப் பாண்டிமா தேவியார்

மெய்க் குலச்சிறையா குறைவறுத்துப் போற்றிச்செல்ல, நாதர்தமை நாடோ
றும வணங்கி யேத்தி நளிரவேலை கரையினய் திருநதா ரனறே (அ.அ.க)

அநநகரி லமர்ந்தங்க ணினினு மேவி யாழிபுடை சூழ்த்தொலிக்கு மீழ்ந
சனனின், மனனுதிருக கோணமலை மகிழ்ந்த செங்கண் மழவிடையா
சமைப்போற்றி வணங்கிப் பாடிச், செனனி மதி புனைமாட மாதோட் டத்
திற நிருக்கேதீச சரத்தண்ணல செயய பாதம், உன்னிமிகப் பணிந்தேத்தி
யனப் ரோடு முலவாத கிழிபெற்ற ருவகை யுற்றா (அ.க.1)

திருக்கோணமாமலை - பண் - புறநீர்மை.

திருசசிற்றமபலம்

நிரைகழலவஞ்சிலம்பொலியலம்புகிமலாநீறணி திருமேனி
வரைகெழுமக்களாபாகமாபுணாநதவடிவினாக்கொடியணிவிடையா
கரைகெழுசதுங்காரகிறபிளவுமளப்பருங்கனமணிவரனறிக
சுரைகடலேலாடகித்திலங்கொழிக்குங்கோணமாமலையமர்ந்தாரே

சுற்றமல்லாதாரகரைகடல்கூழ்த்தகோணமாமலையமர்ந்தாரை
சுற்றுணாகைவிக்காழியாபெருமானகருசதுடைஞானசம்பந்தன்
சுற்றசெந்தம்புளாமாலையிரைசதுமுரைப்பவாக்கப்பவருயாநீதார
சுற்றமுமாகித்தொலவினையடையாந்தான் மூவாவானிடைப்பொலிக்கே

திருசசிற்றமபலம்

திருக்கோணமாமலை - பண் - நடபராகம்.

திருசசிற்றமபலம்

விருதுகுன்றமாமேருவினா ரவாவனலெரியம்பார
பொருதுமுனெயிலச்சுற்றவனபற்றிநின்றதைபுகியெநகாஞ்சு
சுருதுகின்றவோகனைகடற்கடிகமழ்பொழிவணிமாதோட்டங்
கருதிநின்றகேதீசசரங்கைதொழுககிவினையடையாவே

மாதெலமணமுரீசனக்கடலினில்தாலிக்கடன்மாதோட்டத்
தாடலேறுடை டண்ணலகேதீசசரத்தடிகளையணிகாழி
நாடுளாரக்கிறா டானசம்பந்தனசொன்னவினறெழுபாமலை
பாடலாயினபாடுமின்பததாக்களபரகதிபெறலாமே

திருசசிற்றமபலம்

அப்பதியைந தொழுதுவட திசைமேற் செல்வா ரவகையன நரித்த
டாரணமருக கோயில், புகுகிறைஞ்சிப் பலபதியுந் தொழுது போற்றிப் புண
ர்ப்பொரு தலைகரையா யொழியப் போக்கே, செப்பரிய புகுத்ததிருவா டான
சீசர்து செந்தமிழ்மா லைகளசாதீச சிவனா மன்னும், ஒப்பரிய புணவா
யில் போற்றி செயது வணங்கிஞ் குலகுயய ஞான முண்டார (அ.க.க)

(அ.க.க) திருக்கோணமலை - இயசாஸ்தலம் திருச்சுறைமலை யொன வரவாடுறு
மலை திருச்சுறை, திருக்கோயிலிலை திருக்கோணம் - இத்தலம் காடாடி யுடைய
யிமற்றிருக்கலம். (அ.க.க) - ஸரிபொருது அனைவாய - சபுத்தமிழ்மேலி
சுற்றமண்ணை

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௦௧

பதிநிலவு பாண்டிநா டதனின் முககட் பரமனார் மகிழ்விடங்கள் பலவும
போற்றி, விதிநிலவு வேதநா நெறியே யாக்கி வெண்ணீற்றின் சார்வினான்
மிகு யாதத, கதியருளிக் காழிநகர் வாழ வந்தார் கண்ணுதலான் திருத்
தொண்டா பலருஞ் சூழ, மதிநிலவு குலவேந்தன் போற்றிச் செல்ல மந்திரி
யா பசிமன்னமேற் குடியில் வந்தார் (அகஉ)

அங்குரி வினிதமர்வா ரகுநு சூழ்ந்த பதிகளின் டங்கணர்தங் கோயி
ரூழ்ந்து, மன்னுதிருச தொண்டருடன் மீண்டு சேர்ந்து மன்னவனு மங்கை
யருக் கரசி யாருங், கொன்னவில்வேற் குலச்சிறையார் தாமுங் கூடிக் குரை
கூழ்ந்து பணிந்து நுறை கொண்டு போற்றச, சென்னிவளர் மதியணிந்தார்
பாதம் போற்றிச் சிரபுரத்துச் செல்வரினி திருந்த நாளில (அகஉ)

பொருதுபுற நாவிரிநா டதனின் மீண்டு போதுதருகுத் திருவுள்ள
மாகப் போற்றி, மங்கையருக் கரசியா தாமுந் தெனனா மன்னவனு மந்திரி
யார் தாமுங் கூட, அங்கவாதந் திருப்பாதம் பிரிய லாற்றா துடன்போக
வொருப்படும வளவு நோக்கி, இவருநான் மொழிந்ததனுக் கிசைநதி ராகி
விசைவ நெறி போற்றி யிருப்பீ ரென்று (அகஉ)

சாலமிசத் தளவாரைத் தளரா வண்ணத் தருவனமற் றவர்க்கருளிச
செய்த பின்பு, மேலவாதம் பணிமறுக்க வவரு மஞ்சி மீளவதனுக் கிசைநது
திரு வடியில் வீழ்ந்து, ஞாலமுய்ய வந்தருளும் பிள்ளை யாரைப் பிரியாத நண்
பினெடுத் தொழுது நின்றா, ஆலவிட முண்டவரை யடிகள் போற்ற வந்
காட்டை யகன றுமீண் டணையச் செல்வா (அகஉ)

பொன்னிவளந் தருநாடு புழுந்து மக்க பொருவிலசீரத் திருத்தொண்
டா குழாத்தி னோடும், பன்னகப்பு ணணிந்தவாதங் கோயி றோறும் பத்தரு
டன் பதிபுள்ளோர் போற்றச சென்று, கன்னிமதிற் திருக்களரும் போற்றிக்
கண்டங் கறையணிந்தார் பாதாளீச் சரமும் பாடி, முன்னணைந்த பதிபிறவு
பணிந்து போற்றி முள்ளிவாய்க் கரையணைந்தா முந்துன மாபர் (அகஉ)

மலைவளாசந் தனமகிலுந் தேக்கு முந்தி மலாபபிறங்கல் வண்டிரைப்
பசு சமந்து பொங்கி, யலைபெருகி யாளியங்கா வண்ண மாறு பெருகுதலா
லத்துறைய் லணையு மோட, நிலைபுரியு மோடககோ னிலையி லாமை நீர்வாழ்
கா கரையின்க ணிறுத்திப் போகக், கலைபயிலுந் கவுணியாகோ னத்தைக்
கண்டக் கரையின்க ணெழுந்ருளி நின்ற காலே (அகஉ)

பேதவாயிரா னமாந்த திருக் கொள்ளம் புது ரெதிரதோன்றத் திருவுள
ளம் பணியச் சென்று, மேவுதலா லோடங்க லிவிவா ரின்றி யொழிந்திடவு
மக்கதோர் விரைவாற் சண்பை, காவலுஞ் சீராததின் கட்ட விழ்த்துக்
கண்ணுதலான் திருத்தொண்டா தமமையேற்றி, நாவலமே கோலாக வதன்
மே ளினது நம பாதமக் கொட்டமென வலிந்து பாட (அகஉ)

உமபருயய நஞ்சுண்டா ரருளா லோடஞ் செலச்செல்ல வந்துதலா
 லு டு சென்று, செம்பொனேர் சடையார்தங் கொள்ளம் பூதூர தனைச்சேர
 வககரையிற் சோந்தி பின்பு, நம்பரவர் தமைவணங்க ஞான முண்ட பிள்ளா
 பார நற்றெண்ட ருடனழிந்து, வம்பலரு நறுங்கொன்றை நயந்தார் கோயில்
 வாயிலின் முன மகிழ்ச்சியொடு வந்து சார்தார் (அ'கக)

திருக்கொளம்பூதூர் - ஈரடிமேலிடைப்பு - பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொட்டமேகமழுங்கொள்ளம்பூதூர், நட்மமாடியநம்பனையுள்கச்
 செல்லவுத்துக்கிதையார்தொழ, கலகுமாதருணம்பனே

கொன்றைசோசடையான்கொளம்பூதூர், நன்றுகாழியுண் ஞானசம்பந்தன்
 து. ஸ்ரீமதசாஸ்திரமொண்டேந்தவல்லார்போ, யென நறுமவானவரோடிருப்பாரே

திருச்சிற்றம்பலம்

நீனிலைகதோ புரமதனை யிறைஞ்சிப் புகரு நிகரிலாத தொண்டருட
 னெருங்கச் சென்று, வாணிலவு கோயிலினை வலங்கொண் டெயதி மதிசச
 டையார திருமுன்பு வணங்கி நினது, தாணுவே யாற்றினகண் ணோட முயக
 குந் தனமையா லருடந்த தலைவா நாகப், பூணிஞய களிற்றூரிவை போதத
 முக்கட் புனிதனை யெனப்பணிந்து போற்றி செயதார் (க'00)

போற்றிசைத்துப் புறம்போந்தங் குறையு நாளிற் பூழியன்முன் புன்சம
 யத தமணா தமமோ, டேற்றபெரு வாதினக ணெரியின் வேவாப் பதிக
 முடையிணையவரையிறைஞ்ச வேண்டி, யாற்றவுமங் கருளபெற்றுப் போ
 து முன்ன மனைந்தபதி களுநிறைஞ்சியனபா சூழ, நாற்றிசையும் பரவுதிரு
 நள்ளா நெய்தி நாடுடைநா யகாகோயி னண்ணி னூரே (க'06)

நீடுதிருத தொண்டாபுடை சூழ வங்க ணித்திலயா னததிடைநின றிழி
 து சென்று, நீட்டைய திருவாயில் பணிந்து புகருப் பிறையணிந்த சென்னி
 யார மனஹுடிகோயின், மாடுவலங் கொண்டுள்ளான மகிழ்ந்து புகரு மலரக
 கரங்கள் சுவீட்சிதிறைஞ்சி வள்ள லாரைப், பாடகமெல லடியெடுத்தப பாடி
 ன்ன்று பரவிஞா கண்ணருவி பரந்து பாய (க'12)

திருநாளாறுந் - திருநாலவாயும் - பண் - நடப்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடகமெல்லமிழப்பாவையொடுமபடுபிணக்காடிடம்பற்றிநின்று
 காடகமாடுகளாறுடைய நம்பெருமானிதுவெனகொலசொல்லாய
 சூடகமுனசைமடநதைமார் கடுணைவெரோடுநொழுதேத்திவாழ்த்த
 வாடகபாடநெருங்குட லாலவாயின கணமாந்தவாரே

(க'18) நாநிடை நாயகா எனபதை "நாநிடைய நம்பெருமான மேயது நள்ளா
 ரு" என னூந் தேவாரத்தா னுணராக.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௦௩

அன்புடையானைக் கூடலாலவாய்மேவியதென் கொலென்று
நன்பொனைநாதனைநளாற்றாநையம்பெறப்போற்றிநலங்குலாவ
பொன்புடைசூழ்தருமாடக்காழிப்புகரன்ஞானசம்பந்தனசொன்ன
இன்புடைப்பாடல்கள் பததும்வல்லாரிமையவரேத்தவிருப்பாதாமே.

திருசசிற்றம்பலம்

தென்னவர்கோன் முன்னமணர் செயதவாதிற் றீயின்ன ண்டிடு மெ பச
சை யாககி, என்னுள்ளத துணையாகி யால வாயி லமர்ந்திருந்த வாறென்
கொ லெந்தா யென்று, பன்னுதமிழ்த் தொடைசாததிப் பரவிப் போந்து
பண்பிரிய தொண்டருட னங்கு வைகி, மன்னுபுகழ்ப் பதிபிறவும வணங்கச
சண்பை வள்ளலார நாளாறு வணங்கிச செவ்வார் (௧௦௩)

சோநிலவு திருத்தெளிச்சே ரியினைச சேர்தது சிவபெருமான் றினைப்பா
விச செல்லும போது, சாவறியாச சாக்கியாதம் போதி மங்கை சாதது
மற ததுவறிந்த சைவ ரெல்லாம, ஆகலியின கிளாச்சியெனச சங்கு நாரை
யளவிறந்த பலலியங்கண முழக்கி யாரசதுப, பாராதுவு தனிநகாவி னு சின்ன
மெல்லாம பாசமய கோளரிவந தானென றாத (௧௦௪)

புலலறிவிற சாககியாக ளநிந்தார கூடிப் புகலியாதம் புரவல்லா பத
தது தங்கன, எல்லையினி லெழுந்தருளும் பொழுது தொண்ட ரெடுத்தவாப
பொலியாலு மெதிரமுன்சென்று, மலகியெழுந் திருசசின வொலிக ளாலு
மனவகொண்ட பொறுமைமிஞ்ஞ மருண்டு தங்கன, கலவியினினை மேமபட்ட
புத்த நகதி முதலான தேராகுதவ கன்னு சொன்னா. (௧௦௫)

மற்றவாகன வெவவுரைபும பின்னே யாரமுன வருசின்னப் பெருகொ
லிபு மன்னுத் தொண்டா, பொறபுடைய வார்ப்பொலிபுஞ் செவியி னூடு
படைத்தநா ராசமெனப் புகக் பொது, செற்றமிகு முளளததுப் புத்த நக்தி
செயித்தெழுந்து தேராகுழாரு சூழ்ச சென்று, வெற்றிபுனை சின்னங்கள்
வாதிவெலமை வென்றனறே பிடிப்பதென வெதுண்டு சொன்னா (௧௦௬)

புத்தரினம் புடைசூழ்ப் புத்த நக்தி பொருவிலுநா னப்புனிதா திரு
முன் பூது, மெய்ததவிறற சின்னங்கள் விலகதவ காலு வெதுண்டெழுந்த
திருத்தொண்டா வெறுதது நோக்கி, இத்தகைய செயற்கிவரைத் தடிதல செ
யயா திதுபொறுக்கிற தங்கணிலே யேற்ப ரென்று, முதலுநிரைச சிவிகை
யின்மேன மணியைவந்து முறைபணிந்து புத்ததபடி மொழிந்து நின்றார் ()

வருமிடத்தி லழகிதா நமக்கு வாதின மாற்றிவாதம் பொருணிலைமை
மறாத வண்ணம், பொருமிடத்தி லறிகின்றோம் புத்த நக்தி பொய்மேற்கோ
ளெனப்புகலி யேந்தா கூற, வருமறைச்சொற் றிருப்பதிக மெழுது மன்பா

(௧௦௭) மருதவண்ணம் - மறுதரப்படாதிருத்தலை, பொருமிடத்து - வாதமுடிக
தலை. திருப்பதிக மெழுதுமன்பா - சம்பந்தச்சான்று. இவா ஆளுடைய பிள்ளையா
ரது கலமமான.

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவாக் காலே, யுருமிடித்து விழப்புத்த னுத்த
மாவக முருணவீழ் கெனப்பொரு வுரைமுன் விட்டார். (கூ௮)

ஏறுயர்த்தார் சைவநெறி யாணை யுயர்க் வெதிர்விலக்கு மிடைபூற்றை
யெறிந்து நீக்கு, மாறில்வலி மந்திரமா மசனி போல வாயமையுரைத் திருத்
தொண்டர் வாக்கி னாலே, வேறுமொழிப் போரேற்பான் வந்த புத்தன் மேனி
யையுந் தலையினையும் வெவ்வேறுகக், கூறுபட தூறியிடப் புத்தர் கூட்டந்
குலைந்தோடி விழுந்துவெருக் கொண்ட தன்றே (கூ௯)

மற்றவர்க ணிலைமையையும் புத்த நந்தி வாக்கின்போ ரேற்றவனறன்
றலையு மெய்யும், அற்றுவிழ் அததிரவாக கதனு லனப ரறுத்ததுவுங் கண்ட
வர னடியா ரெல்லாம், வெற்றிதரும் பிள்ளையார் தமக்குச் சென்று விண்
ணப்பரு செய்வெதிரந்த விலக்கு நீங்க, உற்றவிதி யதுவையா மரவென்
றெல்லா மோதுகென வவ்வொலிவா னுற்ற தன்றே (கூ௧௦)

திருசுசிறதம்பலம்

புத்தாசமணகழுக்கையர்பெரயகொளாச, சித்தத்தவர்கடெறிந்து தேறின
வித்தகநீறணிவாவினைப்பகைக்கு, அததிரமாவனவருசெழுத்துமே

திருசுசிறதம்பலம்

அஞ்சியகன் றேடியவப புத்த ரெல்லா மஞ்சயிசுது டீண்டுமுட னனை
ந்து கூடி, வஞ்சனை யியா விதுசானமற் றவாதஞ் சைவ வாயமையோ வென்
மருண்டுமனத்திற கொளவாரா, எஞ்சலின்மந் திரவாத மன்றி யெமமோ
டெதிரந்து பொருள் பேசுவதற் கிசைவ தென்று, தஞ்செயலின் மிகுள்ள
சாரி புத்தன் தன்னையே முன்கொண்டு பின்னுஞ் சாராதார (கூ௧௧)

அத்தனமை கேட்டருளிச சண்பைவந்த வடலேறு திருவுள்ளத் தழகி
தென்று, மெத்தமகிழ்ச் சியிடுஞ்.ம விரைந்து சென்று வெண்டரளாச சிவி
கையினின றிழிந்து வேறோ, சத்திரமண டபத்தினமிசை யேறி நீடு சைவ
ருட னெழுந்தருளியிருந்து சாரும், புத்தநீங்கை யழைக்கவெனத் திருமுன
னினரார் புகலிகா வலரேவல போற்றிச சென்றா (கூ௧௨)

சென்றவாக டேரர்குழா மணிந்து நீங்கல செப்பிவரும் பொருளில்லை
மை தெரிக்க வெங்கல, வென்றிமழ விலங்கலிறு சண்பை யாளி வேதபா
ரகனமுமமைத் தம்முனை வேந்த, னன்றமகிழ்ந் தழைக்கின்ற னன்னட நீரு
ணனுமெனக் கூறுதலு னனமை சாராத, தன்றகைமைப் புத்தருடன் சாரி
புத்தன் சத்திரமண டபமுன்பு சார வந்தான் (கூ௧௩)

(கூ௧௪) உத்தமாவரம் - தலை. பாடியபாகடம் - "புத்தாசமணகழுக்கையா" என
பது. (கூ௧௫) அசனி - இடி. (கூ௧௬) அததிரவாபு, அதலூல - "அததிரமாவன அஞ்
செழுத்துமே" என்றந் திருநாடவால்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௦௫

அங்கணைந்து மண்டபத்துப் புத்த ரோடும் பிள்ளையா ரருகணைய நின்ற போதில், எங்குகிழ் திருச்சின்னன் தடுத்த புத்த னிருஞ்சிரத்தைப் பொடியாக்கு மெதிரி லன்பர், பொங்குபுகழ்ப் புகலிகா வலர்தம் பாதம் போற்றி யரு ணாற்சாரி புத்தன் றன்னை, யுங்கடலை வனும்பொருளு முரைக்க வென்ன வற்றவா தினைமேற்கொண் டொரசெய் கின்றான். (௧௧௪)

கற்பங்க ளனைத்தினினும் பிறந்து வீரது கதிமாறுங் கணபங்க வியல்பு தன்னிற், பொற்புடைய தானமே தவமே நன்மை புரிந்திலை யோகமே பொருந்தச் செய்ய, உற்பவிகு மொழிவின்றி யுரைத்த ஞானத தொழியாத பேரின்ப முததி பெற்றான், பற்பலரும் பிழைத்துய்ய வறமுன் சொன்ன பான்மையான் யாங்கடொழும் பரம னென்றான். (௧௧௫)

என்றுரைத்த சாரிபுத்த னெதிர்வந தேற்ற விருந்தவத்துப் பெருங் தன்மை யன்பா தாமு, நனறுமது தலைவன்றான் பெற்ற னென்று நாட்டு கின்ற முத்திதான் யாவ தென்றார், நின்றவுரு வேதனையே குறிப்புச் செய்கை கேர்நின்ற ஞானமென நிகழ்ந்த வைநதும், ஒன்றியகந் தத்தவிலே முததி யென்ன வுரைசெய்தான் பிடகத்தி னுணர்வு மிக்கான். (௧௧௬)

(௧௧௫) பிறநது வீரது சதிமாறும் கணபங்க இயல்பு தன்னில் - (உயிராக உய தற்பொருட்டு) பிறந்து இறநது அக்கதியினின்றும் மாறிப்பேரினப் நிர்வாணத்தை யடையுங் கணபங்க இயலுக்கூறும் பெளத்தசமயத்தில். கணம்-துறுதாமரை இதழ் களையடுக்கி ஊசியிலுல குத்திலுல எட்டு இதழ்கள் அறும் எலு. (௧௧௬) உரு - மூர ததகநதவள்ளாய ரூபகநதம்; அது பிருதிவி, அபு, ியு, வாயு என்னும் பூதவுரு கானகும், கடினம், சுருதம், இர்தம், ரூபம் என்னும் உபபூரான வுருநான்கும் ஆக எட்டு வகைப்படும. வேதனை - வேதனுகநதம்; அது குசலாகுவேதனை, (- சுசுஅறிவு), அகுசலாகுவேதனை, (- துசுசு அறிவு), குசலாகுசலவேதனை (- சுசுதுசுசு அறிவு) என மூவகைப்படும குறிப்பு - குறிப்புக்கநதம், அது சோததிரம், துசுசு, சகசு, சிவவுவை, ஆகிராணம்என்னும் ஞானேந்திரியமைநதும், சித்தமொன்றும் ஆக அறுவகைப்படும. செய்கை-பாவனுகநதம், அது வாகுகின திககுணங்களாய் பொய்சொல்ல, கோடசொல்ல, கோபிதாசுசொல்ல, பயனிலசொல் - காயத்திக் குணங்களாய் களவாடல்போதல், வற்தே தொழிலசெயல், கொலைசெயல் - மனத்திக் குணங்களாய் கொலைநனைக்கை, காமப்பற்று, ஆசை என்னுந் திககுணங்கள் பததும், வாகுகின நற்குணங்களாய் மெய்புரை, நலவாரத்தை, இனியனகூறல், பயன்படுசொல் - காய நற்குணங்களாய் பன்னிவலமவரல், தவம்புரிதல், தானஞ்செய்தல்-மன நற்குணங்களாய் அருளநினைவு, ஆசையறுத்தல், தவப்பற்று என்னும் நற்குணங்கள் பததும் ஆக இருபதுவகைப்படும. நோதிறந ஞானம் - வீஞ்ஞானம், அது சுததம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம், சுருதம், மனம் என அறுவகைப்படும இவைகளின் விரிவை மணிமேகலை முதலிய புத்தநூற்களில்காண்க. பிடகம் - இருபதுநான்கு பெளத்தாக்கள் மரபில் உபதேசக்கிரமத்தாற் செய்யப்பட்ட நூல். அது வினயபிடகம், சூத்திரபிடகம், அவிதனம்பிடகம் என மூவகைப்படும.

ஆங்கவன்ற னுரைத்தமொழி கேட்ட வன்ப ரதனையனு வாதஞ்செய் தவனை நோக்கித், தாங்கியஞா னத்துடனாங் கந்த மைந்தந் தாம்வீந்து கெட் டனவேற் றலையன் றுணும, ஈங்குளனென் றவனுக்கு விடயமாக யாவையுமு னியற்றுத்தற்கு விகார மேசெய், தோங்குவடி வமைத்தவிழ் வெடுக்கும் பூசை கொள்வாரா னுரைக்கவென வுரைக்க லுற்றான் (கூக௭)

கந்தமாம் வினையுடம்பு நீங்கி யெங்கோன் கலந்தானன்முத் தியிலென்ற னென்னக காணும், இரத்திரியங் கண்முதலாங் கரணந் தானு மிலையே லவருணர்ச்சி யிலலை யென்றா, முந்தையறி விலனாகி யுறங்கி னானை நிக தித்து மொழிந்துடன்மீ தாடி ஞாகரு, வந்தவினைப பயன்போல வழிபட் டார்க்கும வருமன்றோ நன்மையென மறுத்துச் சொன்னான் (கூக௮)

சொன்னவுரை கேட்டருளி யன்பா தாமுந் தொடந்தவழி பாடுபல கொள்கின றுணுக், கண்ணவற்றி னுடன்பாடு மெதிராவு மிலலை யானபோ தவன்பெறுத லிலலை யென்றா, முன்னவற்றி லுடன்பாடு மெதிராவு மினறி முறு துதிய லுற்றானே முனிந்து கொன்ற, இன்னுயிர்போயக கொலையாகில் முடிந்த தன்றோ விப்படியா லெமயிறைவற செயது மென்றான் (கூக௯)

இப்படியா லெய்துமென விசைத்து நீயிய கெடுத்துக்காட் டியதுயிலு மியல்பி னுன்போன, மெய்ப்படிய கரணங்க ஞ்நிரதா மிககு வேண்டுதியா னும்மிறைவற கான போது, செப்பியவக கந்தத்தின் விளைவின் றாகித் திரிலலா முததியிறசென் றிலனு மானால், அப்படியக கந்தத்து ளறிவுங் கெட்டா லமமுத்தி யுடனினப மனையா தென்றா (கூ௧௦)

அவ்வரைகேட் டெதிராமாற மறைவ தினறி யணைநதுளனம முததி யெனு மதுவும் பாழாங், கவ்வையினின் றவனையெதிர நோக்கி ஞானக கடல முத மனையவந்தங் காத லன்பா, பொயவகையே முததியின்ற போனால் முன்பே பொருளெல்லா முணாநதுரைத்துப் போன னென்ற, யெவவ கையா லவனெல்லா முணாநத் தீது மிலலதுரைப பாயெனினு மேறபோ மென்றா (கூ௧௧)

உணாவுபொதுச சிறப்பென்ன விரண்டின் முன்ன துளவான மரப்பொ துமை யுணாதத் லேனைப், புணர்சிறப்பு மரங்களிலவைத் தின்ன தென்ற லிப்படியால வரம்பிலலாப் பொருள்க ளெல்லாங், கொணரும்விற கினைக் குவைசெய திடினும் வேறு குறைத்தவற்றை, தனித்தனியே யிடினும் வெந தீத், துணர்கதுவிச சுடவல்ல வாறு போலத் தொகுத்தமவிரித் துநதெரிக குந் தொல்லோ னென்றான் (கூ௧௨)

(கூ௧௩) அனுவாதம் - முதகுறித்த பொருளைப்பற்றித் திருமபச்சொல்லும் நியா லம் (கூ௧௮) முந்தை அறிவு - முற்பட்ட விஞ்ஞானம். (கூ௧௯) பெறுதல் - பூசை யேற்றல் உடன்பாடு எதிராவு - விருப்பு வெறுப்பு. (கூ௨௧) கவவை - சிறுமை; துன பம். (கூ௨௨) தீத்துணா - அசுகினிகொழுந்து.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௦௭

எடுத்துரைத்த புத்தனெங் ரியம்பு மன்ப ரெரியுணர்வுக் கெடுத்துக்காட்
டாகச் சொன்னாய், அடுத்தவுணர் வருவுடைய தன்று சொன்ன வனல்வடி
விறுமதுவு மறிதி துங்கோன், ரெடுத்தநிகழ் காலமே யன்றி யேனைத்
தொடர்ந்தவிரு காலமுந்தொக் கறியு மாகிற், கடுத்தவெரி நிகழ்காலத் திட்ட
தலலாற் காணாத காலத்துக் கதுவா தென்றார். (கூஉ௬)

ஆதலின லுன்னிறைவன் பொருள்க ளெல்லா மறிந்ததுதம் முத்திபோ
லாயிற் றன்றே, யேதமா மிவ்வறிவா லுரைத்த துலு மென்றவனுக் கேற்
குமா றருளிச்செய்ய,வாதமா ரென்றின்றித் தோற்றான் புத்தன் மற்றவனை
வென்றருளிப் புகலி மன்னர், பாததா மரைபணிந்தா ரண்பர் தங்கன் பான்
மையழி புத்தாகளும் பணிந்து வீழ்ந்தார் (கூஉ௭)

புநதியின லவருரைத்த பொருளின் றன்மை பொருளன்றும் படியன்
பா பொருந்தக் கூற, மந்தவுணர் வுடையவரை நோக்கிச் சைவ மல்லாது
மற்றொன்று மில்லை யென்றே, யந்தமிலசீர மறைகளா கமங்க ளேனையகில
கலைப் பொருளுணர்ந்தா ரருளிச் செய்யச், சிந்தையினி லுததெளிந்து புத்
தா சண்பைத் திருமறையோர் சேவடிக்கீழ்ச் சென்று தாழ்ந்தார் (கூஉ௮)

அன்றவர்க்குக் கவுணியர்கோன் கருணை நோக்க மனைதலின லறிவின்
மை யகன்று நீங்கி, முன்றொழுது விழுந்தெழுந்து சைவ ரானார் முகை
மலாமா ரியின்வெள்ளம் பொழிந்த தெவரு, நின்றனவுஞ் சரிபபனவுரு
சைவ மேயா நிலைமையவர்க் கருள்செய்து சண்பை வேந்தர், சென்றுசிவ
ஞர்பதிகள் பணிய வேண்டித் திருக்கடவு ரதன்மருங்கு சேர வந்தார். ()

வேறு.

அநங்கரி லடியாரக் னெதுகொள்ளப் புக்கருளிக்
கொன்னவிலுங் கூற்றதைத்தா குரைகழல்கள் பணிந்தேத்தி
மன்னியமர்ந துறையுள்ள வாக்கிச மாமுனிவர்
எநங்கரி லெழுந்தருளிற் றென்றடியார தமைவினவ. (கூஉ௭)

அங்கவரு மடிபோற்றி யாண்டவர செழுந்தருளிப்
பொங்குபுனற் பூந்துருத்தி நகரினகட் போற்றிசைத்துத்
தங்குதிருத் தொண்டசெயு மகிழ்ச்சியினுற் சார்த்தருளி
யெங்குநிகழந் திடவிருந்த படியெல்லா மியம்பினா (கூஉ௮)

அப்பரிசு கவாமொழிய வாண்டவர சினைக்காணும்
ஒப்பரிய பெருவிரும்பு மிக்கோங்க வொளிபெருகு
மைப்பொருவு கறைக்கண்டர் கழலவணங்கி யருள்பெற்றுச்
செப்பரிய புகழ்புகழிப் பிளையார செலகின்றார் (கூஉ௯)

பூவிரியுந் தடஞ்சோலை புடைபரப்பப் புனலபரகருங்
காவிரியின் றென்கரைபோய்க் கண்ணுதலார் மகிழ்ந்தவிட
மேவியினி தமாந்திறைஞ்சி விருப்புறுமெய்த தொண்டரொடு
நாவரச குழைச்சண்பை நகராசா நண்ணுவார். (கூஉ௦)

அந்தணர்கு ளாமணியார் பூந்துருத்திக் கணித்தாக
வந்தருளும் பெருவார்த்தை வாசீசர் கேட்டருளி
நந்தமையா ஞடையவரை நாமெதிர்சென் றிறைஞ்சுவது
முந்தைவினைப் பயனென்று முகமலர வகமலர்வார் (கஉக)

எதிர்சென்று பணிவனென வெழுகின்ற பெருவிரும்பால்
நதிதவகு சடைமுடியார நற்பதவக டொழுதந்தப்
பதிநின்றும் புறப்பட்டுப் பரசமயஞ் சிதைத்தவாபான்
முகிகின்ற பெருந்தவத்தோ முன்னெய்த வந்தணைந்தார். (கஉஉ)

திருச்சின்னம் பணிமாறக் கேட்டநாத் நிசையுள்ளோ
பெருக்கின்ற வார்வத்தாற் பிள்ளையா தமைசூழ்ந்த
நெருக்கினிடை யவாகாண வகைநிலத்துப் பணிந்துள்ளம்
உருக்கியெழு மனம்பொருகத் தொண்டர்குழாத் துடனணைந்தார் (கஉங)

வந்தணைந்த வாசீசர் வண்புகலி வாழ்வேந்தா
சுந்தமணித் திருமுத்தின் சிவிகையினைத் தாங்கியே
சிந்தைகளிப் புறவருவார திருஞான சம்பந்தர்
புந்தியினில் வேறென்று நிகழ்ந்திடமுன் புகல்கின்றார் (கஉச)

அப்பர்தா மெங்குற்ற ரிப்பொழுதென் றருள்செய்யச
செப்பரிப புகழ்த்திருநா வுக்கரசர் செப்புவர்
ஒப்பரிய தவஞ்செய்தே னாதலின லும்மடிகள்
இப்பொழுது தாங்கிவரப் பெற்றுய்ந்தென் யானென்றார் (கஉரு)

அவ்வார்த்தை கேட்டஞ்சி யவனிமே லிழிந்தருளி
இவ்வாறு செய்தருளிற் றென்னுமென் றிறைஞ்சுதலும்
செவ்வாறு மொழிநாவர் திருஞான சம்பந்தர்க்
கெவ்வாறு செயத்தருவ தென்றெதிரே யிறைஞ்சினார். (கஉசு)

சூழ்ந்துமிடைந் தருகணையுந் தொண்டரெல்லா மதுகண்டு
தாழ்ந்துநில முறவணங்கி யெழுந்தவகை தலைகுவித்து
வாழ்ந்துமனக் களிப்பினராய் மற்றிவரை வணங்கப்பெற்
ருழ்ந்தபிறப் புய்ந்தோமென் றண்டமெலா முறவார்த்தார். (கஉ௭)

திருஞான சம்பந்தா திருநாவுக் கரசர்தமைப்
பெருகார்வத் தொடுமணைந்து தழீஇக்கொள்ளப் பிள்ளையார்
மருவாரு மலரடிகள் வணங்கியுடன் வந்தணைந்தார்
பொருவாரும் புனற்சடையார் மகிழ்ந்ததிருப் பூந்துருத்தி (கஉஅ)

அன்பர்குழாத் தொடுஞ்செல்வா ரானேற்றார் மகிழ்கோயின்
முனப்பணித்தா கசென்று கோபுரத்தை முன்னிறைஞ்சித்
துன்பமிலாத் திருத்தொண்ட ருடன்றொழுது புக்கருளி
என்பருக வலவகொண்டு பணிந்தேத்தி யிறைஞ்சினார். (கஉக)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௦௯

பொய்யிலியா ரைப்பணிந்து போற்றியே புறத்தணைவார்
செய்யசடை யாகோயிற் திருவாயின் முன்னகை
மையறுசீர்த் தொண்டாகுழாம் வந்துபுடை சூழவுல
குய்யவரு வார்தாங்க ஞடன்கமிழ்ந்தங் கினிதிருந்தார். (௧௪௦)

வேறு

வாக்கின் தனிமன்னர் வண்புகலி வேந்தர்தமைப்
போககும் வரவும் வினவப் புகுந்ததெல்லாந்
தூக்கின் தமிழ்விரகர் சொல்லிறந்த ஞானமறை
தேக்குந் திருவாயாற் செப்பி யருள்செய்தார் (௧௪௧)

காழியினில் வந்த கவுணியர்தம் போரேற்றை
ஆழியிசைக கன்மிதப்பின் வந்தா ரடிவணங்கி
வாழிதிருத தொண்டென்னும் வான்பயிர்தா னோங்குதறஞ்ச்
சூழும் பெருவேலி யானீ ரொனத்தொழுதார். (௧௪௨)

பிள்ளையார் தாமுமவர் முன்றொழுது பேரன்பின்
வெள்ள மனையபுகழ் மானியார் மேன்மையையுந்
கொள்ளும் பெருமைக் குலசசிறையார் தொண்டினையும்
உள்ள பரிசெல்லா மொழிந்தங்கு வந்திருந்தார். (௧௪௩)

தென்னற் குயிரோடு நீறளித்துச் செங்கமலத்
தன்ன மனையார்க்கு மமைச்சர்க்கு மன்பருளித்
துன்னுநெறி வைதிகத்தின் றூநெறியே யாக்குதலான்
மன்னுபுகழ் வாசீசர் கேட்டு மனமகிழ்ந்தார். (௧௪௪)

செரல்லின் பெருவேந்தர் தொண்டைவன நாடெய்தி
மல்கு புகழ்க்காஞ்சி யேகாம் பரமன்னுஞ்
செல்வா கழல்பணிந்து சென்றதெல்லாஞ் செப்புதலும்
புல்குதான் மார்பரும்போய்ப் போற்றுந் திறம்புரிந்தாரா. (௧௪௫)

அங்கணரைப் போற்றியெழுந் தாண்ட வரசமர்ந்த
பொங்கு திருமடத்திற் புக்கங் கினிதமாந்து
திங்கட் பகவணியுஞ் சென்னியார் சேவடிகீழ்த்
தங்கு மனததோடு தாம்பரவிச் செல்லுநாள். (௧௪௬)

வாசீச மாமுனிவர் மன்னுதிரு வாலவாய்
நாக மரைக்கசைத்த நம்பர் கழல்வணங்கப்
போகும் பெருவிருப்புப் பொங்கப் புகலியின்மேல்
ஏகும் பெருங்காதல் பிள்ளையா ரேற்றெழுவார் (௧௪௭)

பூந்துருத்தி மேவும் புனிதர்தமைப் புக்கிறைஞ்சிப்
போந்து திருவாயிற் புறத்தணைந்து காவினுகு

வேந்தா திருவுள்ள மேவலிடை கொண்டருளி
யேந்தலா ரெண்ணிறந்த தொண்டருட னேகிறார் (௧௪௮)

மாடுபுனற் பொன்னி யிழிந்து வடகரையி
னீடுதிரு நெய்த்தான மையாறு நேர்ந்திறைஞ்சிப்
பாடுதமிழ் மாலைகளுஞ் சாத்திப் பரவிப்போ
யாடல் புரிந்தார் திருப்பழனஞ் சென்றணைந்தார (௧௪௯)

செங்கண் விடையார் திருப்பழனஞ் சோந்திறைஞ்சிப்
பொங்கிய காதலின்முன் போற்றும பதிபிறவுந்
தங்கிப்போயச் சண்பைநகர சாரந்தார் தனிப்பொருப்பின்
மங்கை திருமுலைப்பா லுண்டருளும் வள்ளலார. (௧௫௦)

தென்னாட் டமண சறுத்துத் திருநீறே
யநாடு போற்றுவிததார வந்தணையும் வாரததைகேட்
டெநகர பணிவதென வேற்றெழுந்த மாமறையோ
முனனாக வேத முழங்க வெதிர்கொண்டார். (௧௫௧)

வேறு.

போத நீடுமா மறையவ ரெதிரகொளப் புகலிகா வலருந்தஞ்
சீத முத்தணிச சிலிகைநின் றிழிந்தெதிர செலபவா திருத்தோணி
நாதா கோயின்முன றேனறிட நகைமலாக கரங்குவித் திறைஞ்சிப்போ
யோத நீரினமே லோங்குகோ யிலினமணிக் கோபுரஞ் சென்றுற்றார் (௧௫௨)
அங்க மாநிலத் தெட்டிற் வணங்கிப்புக கஞ்சலி முடியேறப்
பொங்கு காதலிற் புடைவலங் கொண்டமுன பணிந்துபோற் றெடுத்தோதித்
துங்க நீளபெருந் தோணியாங் கோயிலை யருளிஞற் றொழுதேறி
மங்கை யோடுடன் வீற்றிருந் தருளிஞா மலாககழல் பணிவுற்றா (௧௫௩)
முற்று மெய்யெலாம் புனகங்கண முகிழ்த்தேழ் முகந்துகண் களிகூரப்
பற்று முள்ளமுள் ளலைத்தெழு மானந்தம் பொழிதரப் பணிந்தேத்தி
உற்றுமை சோவ தெனுந்திரு வியமக முவகையா லெடுத்தோதி
வெற்றி யாகமீ னவனவை யெதிராதி மிசைவரு கரனென்பார (௧௫௪)

திருக்கீழமலம் - திரு - இயமகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

உற்றுமைசேர்வதுமெய்யினையேயுணர்வதுநின்னருள்மெய்யினையே
கற்றவாகாய்வதுகாமனையேகனலவிழிகாய்வதுகாமனையே
யற்றமறைப்பதுமுனபணியேயமராகன்செய்வதுமுன்பணியே
பெற்றுமுகந்ததுகந்தனையேபிரமபுரத்தைபுகந்தனையே.

பருமதிலம் துரைமனவையெதிரேபதிகமதெழுதிலைவையெதிரே
வருந்தியிடைச்சைவருகரனேவசையொடுமலர்கெடவருகரனே

(௧௫௨) ஓத நீரினமேல பிரளய சலத்தினமேல.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௧௧

கருதலிவிசைமுரற்றருமருளேகழுமலமமரிறைதருமருளே
மருவியதமிழ்விசைமொழியேவல்லவர்தம்மிடாதிடர்மொழியே.

திருசசிற்றம்பலம்

சீரின் மல்கிய திருப்பதி கததினிற் றிருக்கடைக் காப்பேற்றி
வாரின் மல்கிய வனமுலை யாளுடன் மன்னினார் தமைப்போற்றி
யாரு மின்னருள் பெற்றுமீண்டணைபவ ரங்கையாற் றெழுதேத்தி
ஏரின் மல்கிய கோயின்முன் பணிந்துபோற் றிறைஞ்சினா மணிவாயில் ()

தாதை யாருமங் குடன்பணிந் தணைந்திடச் சண்பையார் தனியேறு
முதெ யிற்றிரு வாயிலைத் தொழுதுபோய் முகைமலர்க் குழலார்க்கு
ஆத ரிததுவாழ்த் துரையிரு மருங்கெழு வணிமறு கிடைசென்று
காத லித்தவாக் கருளசெய்து தந்திரு மாளிகைக் கடைசாரந்தார் (௧௫௬)

நறவ மாபொழிற் புகலியி னண்ணிய திருஞான சம்பந்தா
விறலி யாருட னீலகண்டப் பெரும் பாணாககு மிகநலகி
யுறையு ளாமவா மாளிகை செலவிடுத்த னுள்ளினை தரும்போதில்
அறலி னோருழ லாரமணி விளக்கெடுத்த தெதிரகொள வுணைவுற்றார். (௧௫௭)

அங்க ணைநதரு மறைக்குலத் தாயாவந் தடிவணங் கிடத்தாழந்
துங்க நீளபெருந் தோணியிற றுயாதாண் மனங்கொளத் தொழுவாராயத்
தங்கு காதலி னங்கமாந் தருளுநாட் டமடர் ன் கழல்போற்றிப்
பொங்கு மின்னிசைத் திருப்பதி கம்பல டாடினா புகழ்ந்தேத்தி (௧௫௮)

நீல மாவிடந் திருமிடந் றடக்கிய நிமலரை நேரெய்துங்
கால மானவை யனைத்தினும் பணிந்துடன் கலந்தவன பாகளோடுரு
சால நாள்களங் குறைபவந் தையலா டழுவிடக் குழைகம்பர்
கோல மாரதரக் குமபிடு மாசைகொண் டெழுங்குறிப் பின்னாறா. (௧௫௯)

தண்ட கத்திரு நாட்டினைச் சார்ந்துந் தம்பிரான் மகிழ்கோயில்
கண்டு போற்றிநாம பணிவதென றன்பருக்கருள்செய்வார காலம்பெற
றண்ட ருககறி வரும்பெருந் தோணியி லிருந்தவ ருள்பெற்றுத் தயவார
தொண்டா சூழ்ந்துடன் புறப்படத் தொடர்ந்தெழுந் தாதையாக் குரைசெ
அப்பா நீரினி யங்கொழிந் தருமறை யங்கிவிட் டன்போடுந்
தப்பு றோசடை யாநமைப் பரவியே தொழுதிரு மெனந்சொல்லி

(௧௫௯) மூது எயில் - பழையமடில். (௧௫௭) அறலினோ கருமணலைப் போன்ற
(௧௫௮) தண்டகத்திருநாடு - தொண்டை நாடு. இதனை — அண்டரும்புழை துணைமா
னாண்டு துணைமாநாடாய்த், தண்டகன் பின்னராண்டு தண்டகநாடாய்ப் பின்னாத்,
தொண்டைமானாண்டு தொண்டை நாடுதெனத் துலங்குகிறதென்ப, பண்டயன் படைப
புத்தொட்டுப் பயிலுமித் தொண்டைநாடு" எனலும் வீராயக புராணத் திருச்செயு
புளா ணுணாக. (௧௬௧) அங்கிவேட்டு - யாகங்கினைச் செய்து. அப்படுரை - பவளம்
போன்ற.

மெய்ப்பெ ருத்தொண்டர் மீள்பவர் தமக்கெலாம் விடைகொடுத்தருளிப்போய்
ஒப்பி லாதவர் தமைவழி யிடைப்பணிந் துருகுமன் பொடுசெல்வார். (கூக1)

செவ்வ மல்கிய தில்லைமூ தூரினிற் றிருநடம் பணிந்தேத்திப்
பல்பெ ருத்தொண்ட ரெதிர்கொளப் பரமர்தந் திருத்தினை நகர்பாடி
அல்கு தொண்டர்க டம்முடன் றிருமாணி குழியினை யிணைந்தேத்தி
மல்கு வார்சடை யார்திருப் பாதிரிப் புலியூரை வந்தும்மூர். (கூக2)

கன்னி மாவினங் காப்பென விருந்தவர் கழலினை பணிந்தவகு
முன்ன மாமுடக் காண்முயற் கருள்செய்த வண்ணமு மொழிந்தேத்தி
மன்னு வார்பொழிற் றிருவடு கூரினை வந்தெயதி வணங்கிப்போய்ப்
பின்னு வார்சடை யார்திரு வக்கரை பிள்ளையா றிணைவுற்றார். (கூக3)

திருப்பாதிரிப்புலியூர் - பண் - செவ்வழி.

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னநின் றம்முடக்கால்முயற்கருள்செய்துநீள்
புண்ணைநின் றுகமழ்பா திரிப்புலியூருளான்
றண்ணைநின் றுவணங்குந்தனை ததவமிலலிகள
பிண்ணைநின் றபிணியாக்கையைப்பெறுவார்களே

அந்தணல்லாரகன்காழியுண்ணானசம
பந்தணல்லார்பயில்பா திரிப்புலியூர்தனுட்
சந்தமாலைத்தமிழ்பத்திவைதரித்தராகணமேல்
வந்துதியவ்வடையாமையாலவினைமாயுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வக்க ரைப்பெரு மான்றனை வணங்கியங் கமருநா ளருளாலே
செக்கர் வேணியா ரிரும்பைமா காளமுஞ் சென்றுதாழ்ந் துடன்மீண்டு
மிக்க சீர்வள ரதிகைவீ ரட்டான மேவுவார தம்முன்பு [ரூா
தொக்க மெய்த்திருத் தொண்டர்வந் தெதிர்கொளத் தொழுதெழுந் தனைவுந்

ஆதி தேவரங் கமர்ந்தவீ ரட்டானஞ் சென்றனை பவர்முன்னே
பூதம் பாடநின் றுடுவார் திருநடம் புலப்படும் படிகாட்ட
வேத பாரகா பணிந்துமெய் யுணர்வுட னுருகிய விருப்போடுங்
கோதி லாலிசை குலவுகுண் டைக்குறட் பூதமென் றெடுத்தேத்தி. (கூக4)

பரவி யேத்திய திருப்பதி கத்திசை பாடினார் பணிந்தங்கு
விரவு மன்பொடு மகிழ்ந்தினி துறைபவர் விமலரை வணங்கிப்போய்
அரவ நீர்ச்சடை யங்கணர் தாமகிழ்ந் துறைதிரு வாமாத்நூர்
சிரடி ரத்துவர் தருளிய திருமறைச் சிறுவர்சென் றிணைவுற்றார். (கூக5)

சென்ற னைந்துசிந் தையின்மகிழ் விருப்பொடு திகழ்திரு வாமாத்நூர்ப்
பொன்ற யங்குபூங் கொன்றையும் வன்னியும் புனைந்தவ ரடிபோற்றிக்

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௧௩

குன்ற வாராசில யெனுந்திருப் பதிகமெய் குலவிய விசைபாடி
நன்னு மினபுறப் பணிந்துசெல வாராதிருக கோவலுரா நகர்சோந்தாரா (௧௬௭)

திருவிமாந்தாரீ - பாய - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றமபல்ல

குன்றவாராசில நாணராவரிவாளிகுடெரிகாறநிலமுமமநில
வென்றவாடெறுநீன விடையேறுமவெனியேன
வென்றவாமணிமாடமாளிகைகுளிகைக்கெதிர்நீண்டபெண்ணேமல
அன்னிலவாசீனையுமாமாதூரமாமானே

வாடலவென்னடிலாமாலையாததுமயங்கிருளெளரியெந்திமாநட
மாடலமேயசென்னென்றாமாதூரமமானே
கோடலநாதமருமபுமபைமபொழிற வகாசனையாரிற்றானசமபதன
வாடலபததுமயல்லாரபரேலாகஞ்சீசரவாரே

திருச்சிற்றமபல்ல

பாவவீரட்ட விரட்ட மமாந்தவா குரைகழல் பணிந்திதத்தி
அவினைந்துகந தாவினா ரையெனின பவனையினேந்திராதி
பாவலாந்தெசுதபுட்கொக பாவவார பவனே ரமயாரகன
மீளவு மண்டி மீள மையாசு தன்மைமைய விளங்கிடயருளாய்சமநாரா (௧௬௮)
மீளின மன்னிய பதிக்குண பாயய, திருவறை யன்னையுறா
மாரின மல்கிய வெகாந்தைபாற பககாகம மலைமலை வலங்காளவார
மாரின மல்கிய வெகாநாட மாரினையவா சாமுடைய பவனே மீதகதுக
காரின மல்கிய வெகாநைபண மூல யனபாராட மிடகக நனடாரா (௧௬௯)

மீவறு

குன்றவா மலையா கமாந்தயிரான படிவ பாரணம பீரானதுதலுங்
சுண்ணிற பருங்கி கைவெதாழுது கலந்து மீபாறுமார காத்தியுல
உண்ண முடியா வெள்ளமபங்கம பாடி க வெகாண்டரு டனட்டா
கெசண்ணீர் முடியாரா திருவண்ண மலையையா வகனது மீசாவுநாடி (௧௭௦)

திருவிமாந்தாரீ - பாய - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றமபல்ல

உண்ணமுலையுமையாலொடுமுடஞ்சியவொருவன
பெண்ணுகியபருமானமலைதிருமாமணிங்கு
மண்ணுறாசனவருவிததிருமையுலையெழுபுற
அவருமுலையசாமுவாரவினவெழுவாயுமபாய

வெய்யபுரியாக நிரோடுகுளிரி லுதமவிரிசார
அமரநதிமுடிவெயிலையவென பருமலையதினை
கொம்புகதுவருயிலா லுவருளிய உர்ப்புளருள
சமபதன சமபுயலவாரடி பபுற சறவமே

திருச்சிற்றமபல்ல

அங்க ண்ணைவார் பணிந்தெழுநது போற்றி செய்தம் மலையீது
தங்கு விருப்பில வீற்றிருந்தா தாட்டா மரைக டம்முடிமேற்
பொங்கு மார்வத தொடும்புனைந்து புளக மலர்ந்த திருமேனி
யெங்கு மாகிக் கண்பொழியு மின்ப வருவி பெருக்கிறா (௧௭௧)

ஆதி மூர்த்தி கழல்வணங்கி யங்க ணினிதி நமருநாட்
பூத நாத ரவாதம்மைப் பூவார் மலராற் போற்றிசைத்துக
காத லாலத் திருமலையிற் சிலநாள் வைகிக் கமழ்கொன்றை
வேத கீதா திருப்பதிகள பிறவும் பணியும் விருப்புறுவார (௧௭௨)

திருவண்ணாமலை - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவாரமலர்கொண்டடியாராதொழுவார்புகழ்வாரவாழ்நோகண்
மூவாரபுரங்களெரித்தவனறுமூவாககருளசெயசார
தூமாமழைநின்றதிரவெருவித்தொறுவினிரையோடும்
ஆமார்பிணைவந்தணையுஞ்சாரலண்ணாமலையாரே

அல்லாடரவமியங்குஞ்சாரலண்ணாமலையாரை
நலலார்பரவப்படுவாணகாழிஞானசம்பந்தனை
சொல்லான்மலிந்தபாடலானபதனும்மீவைகற்று
வல்லாரெல்லாமவாழ்நோவணங்கமனனிவாழ்வாரே

திருச்சிற்றம்பலம்

மங்கை பாகர் திருவருளால வணங்கிப் போனது வடசிகையிற
செங்கண விடையார பதிபலவும் ன்னிந்து புகலிச செமமலார
துங்க வரைகள் காண்பலவுங் கடந்து தொண்டைத் திருநாட்டிற்
றிங்கண் முடியா ரினிதமருந திருவோத தூரைச சோவற்றா. (௧௭௩)

தேவா முனிவர்க் கோததளித்த திருவோத தூரிற் திருத்தொண்டா
தாவில் சண்பைத் தமிழ்விருகா தாமங் கணையக களிசிறந்து
மேவுவ கதலி தோரணங்கள் விளக்கு நிரைத்து நிறைகுடமும்
பூவும் பொரியுஞ் சண்ணமுழன் கொண்டு போற்றி யெதிராகொண்டார ()

சண்பை வேந்தா தண்டரளச சிவிகை நினறு மிழிந்தருளி
ஊண்பின் மிக்க சீரடியார சூழ நம்பா கோபுரஞ்சூழ
விண்பினளுக முனனோங்கும் வியன்பொற் புரிசை வலங்கொண்டு
பண்பு நீடிப் பணிந்தெழுநது பரமர் கோயி லுள்ளடைந்தார் (௧௭௪)

வார ணத்தி னுரிபோதத் தமைந்த ருமையாண் மணவாளர்
ஆர ணத்தி னுட்பொருளாய் நின்றார் தம்மு ன்ணைந்திறைஞ்சி
நார ணற்கும் பிரமற்கு நண்ணற் கரிய கழல்போற்றுங்
கார ணத்தின் வருமின்பக கண்ணீர் பொழியக் கைதொழுதார (௧௭௫)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௧௫

சொழுது பிழைது பணிதெழுநது சொன்மா லைகளாற் றுதிசெய்து
முழுது மாளு ரருள்பெற்றுப் போநது வைகி முகல்வர்தமைப்
பொழுது தோறும் புகுகிறைஞ்சிப் போற்றி செயதங் கமாவார்முன்
அழுது வணங்கி யொருதொண்ட ரமணர் திறத்தொன் தறிவிப்பார் (௧௭௭)

அங்கை யனலேற் றவாகக்கடியே னுக்கும பனைக ளானவெலா
மங்கு லுறநீண் டாண்பனையாய்க் காயா காகக் கண்டமணர்
அங்கு நீரிட் டாகருவன காய்ததற் கடைவுண் டோவென்று
பொங்கு நகைசெய நிழித்துரைத்தா ரருள வேண்டு மெனப்புக்ல (௧௭௮)

பரம ஞாதா திருத்தொண்டா பண்பு றோக்கிப் பரிவெய்தி
விரவு காத லொடுமவிரைந்து விமலர் கோயில் புக்கருளி
அரவு மதியும் பகைசீர வணிக்தார் தமமை யடிவணங்கி
அரவு போற்றித் திருப்பதிக மிசையிற பெருக வெடுத்தருளி (௧௭௯)

விரும்பு மேனமைத திருக்கடைக்காப் பதனில் விமல ரருளாலே
குருமபை யாண்ப னையீனு மென்னும வாயமை குல்வுதலால்
நெருங்கு மேற்றுப் பனையெல்லா நிறைந்த குலை ளாயககுருமபை
அருமபு பெண்ணை யாகியிடக் கண்டா ரெல்லா மதிசயித்தார (௧௮௦)

திருவோத்தூர் - பண் - பழநதக்காக்கம்.

அண்பனை பெண்பனையான திருப்பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பூததேர்ந்தாயனகொண்டுநின்பொன்னடி, யேத்தாதாரில்லையெண்ணுங்கால
ஆத்தூர்பேய்வொளிமழுமாளங்கைக், கூத்திருமகுணங்களை
குருமபையாண்பனையீனநலையோத்தூர், அருமபுகொன்றையடிகளைப்
பெரும்புகலியுணஞானசம்பந்தன்சொல், விரும்புவாராவினவீடே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சீர்நீன மணவாக் திருக்கடைக்காப் பேற்றிச சிவனா ரருளபெற்றுப்
பாரி னீடு மாண்பனைமுன் காயத்தூப் பழகுகும் பண்பினால்
நேரு மன்பா தங்கருத்து நேரே முடித்துக் கொடுத்தருளி
யாரு முவகைத் திருத்தொண்டா போற்ற வங்க ணினிதமாரநார (௧௮௧)

தெனாளுட் டாமனா சறுத்தாராதஞ் செய்கை கண்டு திகைத்தமணா
அநாட் டனை விட்டகலவார சிலாநங் கையிற குண்டுகைகள்
எனனா வனமுற் றிவையென்று நகரப்பா நிறைவே னையுயர்த்த
பொன்னா மேனிப் புரிசடையா னன்றே யென்று போற்றிறா (௧௮௨)

பிள்ளை யாநத திருவாககிற் பிறத்த லாலத் தாலமுமுன்
புள்ள பாசம் விட்டகல் பொழியாப் பிறவி தனையொழித்துக்

(௧௮௩) தாலமு - பிள்ளை. உம - இழிவு சிறப்பு.

கொள்ளு நீர்மைக் காலங்கள் கழித்துச் சிவமே கூழினவால்
வள்ள லாரமற் றவரருளின் வாய்மை கூறின் வரம்பென்றும் (௬௮௩)

ஆங்க ணமரா பெருமானைப் பணிந்து போந்தா டரவினுடன்
பொங்கு கங்கை முடிக்கணிக் கார மகிழும் பதிகள பல்போற்றி
மங்கை பாக ரமாத் தருளும் வயன்மா கதலை வழத்திப்போயக
கொங்கு மலர்நீர்க் குரங்கணின் முட் டத்தைச் சென்று குறுகினா (௬௮௪)

ஆக முதல்வா குரங்கணின் முட் டத்தை யணைந்து பணிந்தேத்தி
நீதி வாழுக திரு செகொண்டா டீபாற்ற நிகரில் சண்பையினில்
வேத மோடு சைவநெறி விளங்க வந்த கவுணியனா
மாதொர் பாகா தாமன்னு மதில்குழ ளாஞ்சி மருங்கணைந்தா. (௬௮௫)

உவறு

நீடுகாஞ்சி வாழ்நரு நிலவுமையமை யனபரு
பாடுசண்பை வள்ளலார வாசனைத் தீவரகையா
கூடுகின்ற வினபேரா குலாவீதி மிகாலினா
காடுகொண்ட புகமவாயை காமா டீதா ரணங்கொல (௬௮௬)

கொடுநிறைத்த விதியிற கோலேய சிகைப்பற்ற
கழ்சொண் மா ட மொயத்தபந்தா கதநீரச தக மபுடன்
மழ விடபொல விசைகெடுகது மாநர்மைந்தா மல்துவார
படிவசகது மன் பரும பராதபண்பி லீண்டுவார (௬௮௭)

மீகாதைமாச நாடலுங் குலாவுகொண்டா பாடலும
மேய்ச்சித் தாது ம மெசுமுது விமமகில
காதல்கி கா டுவாழ்நா கமபிலை தெழுந்தபேயா (௬௮௮)
மூத்தெயிற புறம்புசென் றுண்கதுமுன் வணங்கினா (௬௮௯)

சண்பையார மன்னாபுனபு தொண்டாவது சாரதலும
பண்புநீடி யாவுடன் பிழிந்திறைஞ்சு பானமைகண்
டெண்பெருக்கு மிக்கதொண்ட ரஞ்சலித் தெழுங்கசொன
மண்பரங்க வீழ்வுதழுந்து யானமுட்ட வாராதனா (௬௯௦)

செணுயாந்த வாயினீடு சீர்கொளசண்பை மன்னனா
வாணிலாவு மறணி விளக்கிட மனத்தினிற்
புணுமனபா சமமுடன் புருநிடப் புறக துள்ளா
காணுமாசையிற துவித்த கைகநிறை யெடுத்தனா (௬௯௧)

வியனெடு தெருவினுந் மிக்கதொண்ட ராப்பெய்க்
கயனெடுங்கண் மாசருங் காதலீடு மாந்தரும
புயல்பொழிந்த தாமெனப பூவினாடு பொறசுணம
இயலுமாறு வாழ்செதெடு திருமருங்கும வீசினா (௬௯௨)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௧௭

புன்னவண்ண வியாவரு மின்பமெய்த வெய்துவார்
பின்னுவார சடைமுடிப பிரான்மகிழ்ந்த கோயிலகண்
முன்னுறப பணிந்துபோய மொயவரைத் திருமகண்
நன்னுபு சனைமகிழ்ந்த மனனாகோயின் முன்னினுர் (௬௬௨)

கம்பவாணர கோயிலவாயில் கண்டுகை குவித்தெடுத
துமபரோங்கு கோபுரத்தின் முன்னிறைஞ்சி யுள்ளனை
தமபொன்மா ளிகைப்புறத்தி லன்பரோடு குழுவந்
திமபாடாள் முய்யவந்த பிள்ளையா நிறைஞ்சுவார். (௬௬௩)

வேறு

செம்பொன்மலைக் கொடிதழுவக குழைந்தருளுந் திருமேனிக
கம்பரைவட தெனிரவணங்குங் கவுணியாதங் காவலனா
பம்புதுளிக் கண்ணருவி பாயநதுமயிரப் புளகமவரத்
தம்பெருநு மனக்கரத் தள்ளநில மிசைத்தாழ்ந்தார். (௬௬௪)

பலமுறையும பணிவெழுந்து பங்கயச்செங் கைமமுகிழ்ப்ப
மலருமுக மளித்ததிரு மணிவாயான மறையானென்
புலகுயய வெடுச்சுநுளி யுருகியவன் பென்புருக்க
நிலவமிசை முதறநுள நிரம்பியநீர் மையினிகழ். (௬௬௫)

திருச்சுழம் - பண - (இந்தியம்).

திருச்சிற்றம்பலம்

மறையானை மரசிலாப்புன சடைமல்குவென்
புனையானைப்பெண்ணை ண்டாணுகியபெயமனை
யினையானையோ கொள்கச்சித்திருவேகம்ப
துறைவானையல்லது ளகாதென துள்ளியே

ஆந்தண புங்கச்சியைகம்பனை யமமானைக்
கந்தாபுங்காழி யுரன்கல்ககோவையாற்
சந்தாம்பாடவல்லதமிழ் ஞானசம்
பந்தாள் சொற்பாடியாடககெடுமபாவமே

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடினா பணிவுறார் பரிவுறார் னத்தக்கடத்
தாடினா மகங்குழைந்தா ரஞ்சலிதஞ் சென்னியின்மேற்
பாடினா மெய்முகிழ்த்தாரா ஆகரமு மன்னமுமாயத்
தெடினா ளிருவாக்குத் தெரிவரியார் திருமகனார் (௬௬௬)

மருவியவே ழிசைப்பாழிய மனம்பொழியும் பேரனபாற்
பெருகியகண் மழைப்பொழியப் பெரும்புகலிப் பெருந்தகையார்

(௬௬௭) குகம் - பன, ௪.

உருகியவன் புள்ளலைப் பவுடைதழுவக் குழைந்தவரைப்
பருகியமெய யுணர்வினெடும பரவியே புறத்தணைநதார (கூக௭)

புறத்தணைந்த தொண்டருடன் போந்தமைந்த திரும்புத்திற
பெற்றகரும்பு ஹலகுயயப் பெற்றருளும் பிள்ளையார
மறப்பரிய காதலுடன் வந்தெய்தி மகிழ்ந்துறைவார
அறப்பெருஞ்செல்வகாமக கோட்டமணைநிறைஞ்சினா (கூக௮)

நிருவேகம் பததமாந்த செழுஞ்சுடரைச் சேவடியில்
ஒருபோதுந் தப்பாதே யுளருகிப் பணிகின்றா
மருவுநிரு வியமகமும் வளரிருக்குக் குறணமற்றும
பெருகுமிசைத் திருப்பதிகத் தொடைபுனைந்தார பிள்ளையார் (கூக௯)

நீடுதிருப் பொழிநகாஞ்சி நெறிககாரைக் காடிதைஞ்சிச்
குடுமதிக கண்ணியார துணைமலாச்சே வடிபாடி
அடுமவ ரினிதமரு மனைகதவகா வதமபரவி
மாடுதிருத் தானங்குந் பணிந்தேத்தி வைகுநாள (கூ௧௦)

எணடிசையும் போற்றிசைக்குந் திருப்பதிமற் றதன புறத்துத்
தொண்டருட் னினினைத்தித் தொல்லவிட முண்டிருண்ட
கண்டாமகிபு மறறளியு முதலான கலந்தேத்தி
மண்டுபெருந் காதலிடுவ வணங்கியிண டணைந்திருந்தார (கூ௧௧)

ஆபபதியில் விருப்பிடுஞ்சி மங்கணரைப் பணித்தமாவார
செப்பரிய புகழ் பாலித் திருத்தியின நென்கரைபோய
மைப்பொலியுட கண்டாநிரு மாற்பேறு மகிழ்ந்திறைஞ்சி
முப்புரஞ்செந் தவாதமமை மொழிமால் காத்தினா (கூ௧௨)

திருமாநிலே ஸுடையவாதந் திருவருளபெற நெழுந்தருளிக்
கருமாலுங் கருமாவாயக் காண்பரிய கழருங்கி
மருவாறநன் மழுவீடையார திருவல்லம வணங்கித்தம
பெருமாறநத் திருப்பதிகப் பெருமபிணைய லணிவீத்தார (கூ௧௩)

ஆங்குள்ள பிறபதியி லரிககரியார கழலவணங்கிப்
பொங்நபுனற பாலியாற்றின் புடையிலவட பாலிறைவா
எங்குமுறை பதிபணிவா ரிலம்பயங்குட றீரிதைஞ்சிக்
செங்கண்விடை புசைத்தவரைத் திருப்பதிகம் பாடிஞா. (கூ௧௪)

திருத்தொண்டா பராக்ருக திருவிற்கோ லமுமபணிந்து
பொருட்பதிகத் தொடைமால் புரமெரித்த படிபாடி
அருடபுகலி யா னடகையார தக்கால மணைநருளி
விருப்பினெடுந் திருஆறநன் மேவினா தமைப்பணிந்தார (கூ௧௫)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௯

சொழுதுபல முறைபோற்றிச் சுராகுருவுக் கிலையமுனி
வழுவிற்றவம் புரிந்தேத்த மன்னினார் தமைமலர்ந்த
பழுதிலசெழுந தமிழ்மாலேப் பதிகவிசை புணந்தருளி
முழுதுமளித் தவரஞ்ஞாற் போந்தனாமுத் தமிழ்விரகா. (௧௦௦௬)

குன்றநெடுஞ் சிலையாளா குலவியபல பதிபிறவும்
நின்றவிருப புடனிறைஞ்சி நீடுதிருத் தொண்டருடன்
பொன்றயவகு மணிமாடப் பூநதராயப் புரவலஞா
சென்றணைத்தா பழையனூரத் திருவாலங் காட்டருகு (௧௦௦௭)

வேறு

இமமையிலே புவிபுள்ளோ யாருங் காண வேழலதும் போற்றிசைப்ப
வெம்மை யானும், அமமைதிருத் தலையாலே நடந்து போறது மமமையப்பா
திருவாலங் காடா மென்று, தமமையுடை யவாழுதூர மிதிகக் வஞ்சிச சண
பைவருஞ் சிகாமணியா சாரச சென்று, செமமைவெறி வழுவாத பதியின
மாடோர் செழுமபதியி லன்றிரவு பள்ளி சோந்தார (௧௦௦௮)

மாலையிலை யாமததுப் பள்ளி கொள்ளு மறையவனூர் தம்முன்பு கனவி
லேவந், தாலவனத் தமாந்தருஞ் மப்பா நமமை யயாததனையோ பாடுதற்
கென றருளிச் செய்ய, ஞாலமிரு ணீங்கவரும் புகலி வேந்தா நடுவிடையா
மத்தினிடைத் தொட்டி னணாந்து, வேலேவிட முண்டவாதங் கருணை
போற்றி மெய்யுருகித் திருப்பதிகம் விளம்ப லுறறா (௧௦௦௯)

துஞ்சவரு வாரென்றே யெடுத்த வேளைசு சுருதிமுறை வழுவாமற்
றொடுத்தபாடல், எஞ்சலிலா டகைமுறையே பழைய னூரா ரியமபுமொழி
காத்தகதை சிறப்பித் தேத்தி, யஞ்சனமா கரிபுரித்தா ருளா மென்றே
யறிபுவனைத் திருக்கடைக்காப் பமையச் சாத்திப், பஞ்சரமாம் பழைய
சிறங்கிழமை கொ ளப் பாடினூர் பாரெலா முயய வந்தார (௧௦௧௦)

திருநுலங்காடு - 11 - நந்தராகம்.

திருச்சிறுமபலம்

துஞ்சவருவாருந் சொழிப்பாருமவழுவிப்பாய்
வெஞ்சமபுருந் தென்தனைநீனை விப்பாருமமுனைகடபாய
வஞ்சப்படுதொரு டிவ்வாணுள் வகாளரு மவகைக்கேட்
டஞ்சுமபழையனூரால்கா டெம்மமடிகளை.

சாந்தவகமழ்முகிறசுணை ானசம்பந்த
ஞெத்தண்பழையனூரால்காட் டெம்மமடிகளை

(௧௦௧௧) சுராகுரு - டீவாழ்வு, விபாப் பாவாண இலையமுனி - மலர்ந்ததன்மேல்.

(௧௦௧௨) அமமை - காரைக்கால அமமையார் (௧௦௧௩) ஆயாததனையோ - மந்தநிலையோ

வேந்தனருளாலே விரித்தபாடலிவைவல்லார
சோந்தவிடமெல்லாதீர்த்தமாகச்சோவாரே.

திருச்சிற்றமபலம்

நீடுமிகைத் திருப்பதிகம் பாடிப் போற்றி நெடுங்கங்கு விருணீங்கி நீடி
ந்தகாலே, மாடுதிருத் தொண்டாகுழா மணைநக போது மாலையினிற் திருவா
வனத்து மன்னி, யாடுமவ ருளுசெய்த படியை யெல்லா மருளிசெய
சுமலரப் பாடி யேத்திசு, சேடர்பயி திருப்பதியைத் தொழுது போந்து
திருப்பாகு ரதன்மருங்கு செல்ல லுற்றா (க0௧௧)

திருப்பாகு ரணந்தருளி யங்கு மற்றசு செழுமபதியோ ரெகிரகொ
ளசுசென்று புகுந், பொருப்பரையன மடப்பாவை யிடப்பா கத்துப் புரா
னாவே யிடங்கொண்ட புனிகா கோயிலு, விருப்பினுண் வலங்கொண்டு
புகுந் தாழ்ந்து வீழ்ந்தெழுநது மேனியெல்ல முடிப்ப நினை, யருட்கரு
ணைத் திருவாள ஞமஞ் சிந்தை யிடைமாரென நினைப்ப நினை மருவி
செய்தாரா (க0௧௨)

திருப்பாநர் - 1111 - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றமபலம்

சிந்தையிடையா தலையின் மையாட்செஞ்சொரா
வந்துமாலையைத் துமபோழ் சென்னைச் சுவார
மைந்தாமனை மரணமகிழ்வாநாபோ லு
பைந்தன்மாதவிச்சலை சூழ்ந்தபாடுகே

ஞானமுணாவான காழிஞானசம்பந்தன
தேனுமவண்டுமின்னிடை பாடுந் திருப்பாடுக
கானமுறைவாகழல்சாபாடலிவைவல்லார
ஊனமல்லராயுமபாவானத் திருப்பாடு

திருச்சிற்றமபலம்

மன்னுதிருப் பதிகவிசை பாடிப் போற்றி வணங்கிப்பாடி தப்பநிலில்
வைகிமாடு, பிஞ்ஞகாதம் வெண்பாசுக் முசுலா யுள்ள பிறப்புகள் பணிகளை
வார பெருகு மனபான, முன்னிறைத் திருவாயமஞ் சனீ ராட்டு முதல்
வேடா கண்ணப்பநாய ஞரை, யுன்னியொளிர் காளத்தி மலைவணங்க வுந்
பெரு வேட்கையுட னுவந்து சென்றா (க0௧௩)

மிக்கபெருங் காதுண்ட நெண்டா சூழ் மெனபுன ஹித் துணையகண்
வெர்புக காஹு, தொக்கபெரு வனபுலக்கா னடைந்து போகிச் சூலகபா
லக்கரத்துச் சுடரு மேனி, முக்கணமுதற் தலைவனிட மாகி யுள்ள முகினை
ருங்கு காரிகரை முன்னாசு சென்று, புகுகிறைஞ்சிப் போற்றிசைத்தப் பரி
ழில் வைகிப் பூதியரோ டுடனமகிழ்ந்தா புகலி வேந்தா (க0௧௪)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௨௧

இறைவந்திருக் காரிகரை யிறைஞ்சி யப்பா லெண்ணில்பெரு வரைக னிரு மருங்கு மெங்கு, கிறையருவி கிரைபலவாய் மணியும் பொன்னும் நிறை துவலை புடைசிதறி நிகழ்ப வாசி, யறைகழலவா னவர்க்கிறைவன் குலிச வேற்ற லற்றசிறை பெற்றவன்மே லெழுவ தற்குச், சிறகடித்துப் பறக்கமு யன் றயர்ந்த போலுஞ் சிலைநிலத்தி லெழுந்தருளிச செல்லா நின்றார். ()

மாதவாக ணெருங்குருழாம் பரந்து செல்ல மணிமுததின் பரிச்சின் னம் வரம்பின் ருகப், பூதிநிறை கடலணைவ சென்னச சண்பைப் புரவலன ரெழுந்தருளும் பொழுது சின்னத, நீதிவெலி பலமுறைபும பொங்கி யெங் குந திருஞான சம்பந்தன வந்தா னென்னு, நாநிறை செவியினவாய் மாக்க ளெல்லா நலமருவு கினைவொன்றாய் மருங்கு நண்ண (௧௦௧௬)

கானவாதவ குலமுலகு போற்ற வந்த கண்ணப்பா திருப்பாதச் செருப் புத தோய, மானவரிச சிலவேட்டை யாடுங் காணும் வான்மறைய நிலபெ ரிய மாமுந தூ றும், ஏனையிமை யோராதா மு யிறைஞ்சி யேததி யெய்தவரும் பெருமையவா மெண்ணி லாத, தானமுமற றவைகடந்து திருக்கா ளத்தி சாரவெழுந தருளிஞா சண்பை வேந்தா (௧௦௧௭)

அம்பொன்மலைக் கொடிமுலைப்பால குழைத்த ஞானத் தழுதுண்ட பிளையா ரணைந்தா ரென்று, செம்பொன்மலை வில்லியாா திருக்கா ளத்தி சோந்திருந தொண்டாருழா மடைய வீணடிப், பம்புசடைத் திருமுனிவா கபாலக கையா பலவேடச சைவாசுவ வேடா மற்று, மும்பாதவம் புரிவாரப் பதியி லுள்ளோ ருடனவிரும்பி யெதிருகொள்ள வுழைச்சென றுற்றா ()

திசையனைத்து நீற்றிடு ரி தழைப்ப மணமேற் சிவலோக மணைந தெனச சென்ற போது, மிசைவிளங்கு மணிமுததின் சிவிகை நின்றும் வேதபா ரகரிழிந்து வணங்கி மிக்க, அசைவிலபெருந தொண்டாருழாந் தொழுது போற்றி யரவெனுமோ சையின்னட நிறைப்ப வன்பால், இசைவி ளங்குந் தமிழ்விரகா திருக்காளத்தித் திருமலையி மலைகாரிலயா தென்று கேட்டா (௧௦௧௮)

வந்தணைந மாதவததோர வணங்கித் தாழ்ந்து மறைவாழ்வே சைவசிகா மணியே தோன்றும், இந்நமலை காளஞோ டத்தி தமமி லிகலிவழி பாடுசெய விறைவா மேவும், ஆதமில்சோக காளத்தி மலையா மென்ன வவனிமேற் பணிந்தெழுந் தரு சலிமேற் கொண்டு, சிதைகளி மகிழ்ச்சிவரத் திருவிராகம் வானவாக டானவரென றெடுத்தச செல்வார் (௧௦௨௦)

(௧௦௧௯) அருவிகளை - சிறுநுரளின் வரிசைகள். அவனமேல எழுவதற்கு - அவ்விந்நுரளந்து போசெய்ய எழுமபடி. சிலைலம் - குறிஞ்சி லிலம். (௧௦௨௦) மா - வரிசைகை - வலிமையோடு வரிந்துகட்டிய வில்லால். (௧௦௨௧) காளஞோடு அந்நிதமம் - இகலி - பாம்போடு யானை பகைத்து.

திருக்காளத்தி - திருவிராகம் - பண் - சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்

வானவாகடானவர்கள்வாழைபடவந்ததொருமாகடல்விடந்
தானமுதுசெய்தருள்புரிந்தசிவன்மேவுமலைதன்னேவினவில்
ஏனமின்மானிஒடுகிள்ளைதினேகொள்ளவெழிலாகவணிகிற
கானவாதாமகளிராகனகமணியிலுதுகாளத்திமலையே

காடதிடமாகநடமாடுசிவன்மேவுகாளத்திமலையை
மாடமொடுமாளிகைகண்டுவுளாகொச்சுசுவயமன்னுதலைய
னாடுமலிநீடுபுகழ்ஞானசம்பந்தனுரைநல்லதமிழின்
பாடலொடுபாடுமிசைவல்லவாகணலலாபரலோகமெளிதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தியவின் னிசைவகுப்புத திருக்கண்ணப்பா திருத்தொண்டு சிறப்
பிததுத திகழப் பாடிப், பொருந்துபெருந் தவாகுட்டம் போற்ற வந்து
பொன்முகவிக் கரையணைந்து தொழுது போகி, யருந்தவாக னெம்மருங்கு
மிடைந்து செல்ல வாளுடைய பிள்ளையா ரயனமா தேடு, மருந்துவெளி
யேயிருந்த திருக்காளத்தி மலையடிவா ரஞ்சார வந்து தாழ்ந்தா (க0௨௧)

தாழ்ந்தெழுந்து திருமலையைத் தொழுது கொண்டே சூ. ஓசிலா தல
சோபா னத்தா லேறி, வாழ்ந்திமையோ குழாநெருங்கு மணிகள வாயின்
மருங்கிறைஞ்சி யுட்புகுந்து வளாபொற் கோயில், சூழ்ந்துவல்ல கொண்டி
றைவா திருமுன பெய்தித் தொழுதுதலை மேற்கொண்டு செங்கை
போற்றி, வீழ்ந்தெழுவார குமபிட்ட பயனகாண பாபோன மெய்வேடா
பெருமானை கண்டு வீழ்ந்தா (க0௨௨)

உள்ளத்திற நெளிகின்ற வன்பின் மெய்மமை யுருவினையு மவவன்பி
னுள்ளே மன்னும், வெள்ளைச்செஞ் சடைக்கற்றை நெற்றிச் செங்கண விம
லரையு முடன்கண்ட விருப்பம் பொங்கிப், பள்ளத்தி லிழிபுனல்போற்
பரந்து செல்லப் பைம்பொன்மலை வல்லிபரிந் தளித்த செம்பொன், வளவத்
தில் ஞானவா ரமுத முண்டா மகிழ்ந்தெழுந்து பலமுறையும் வணங்கு
கின்றா (க0௨௩)

பங்கயக்கண் ணருவிநீர் பாய நின்று பரவுமிசைத் திருப்பதிகம் பாடி
யாடித், தங்குபெருங்களிகாதல் தகைந்து தட்பத் தம்பெருமான கழல்போற்
றுத் தன்மை நீட, ஆங்கரிநிற புறம்போந்தவ சுயன்மால் போற்ற வரியாத
திருமலைக்கீழ்ணைநி றைஞ்சிப், பொங்குதிருத் தொண்டர்மடங் காட்ட
வங்குப் புககருளி யினிதமந்தா புகலி வேந்தா, (க0௨௪)

யாவாகளு மறிவரிய விறைவன் தன்னை யேழுலகு முடையானை
யெண்ணி லாத, தேவர்கடம் பெருமானத் திருக்காளத்தி மலையின்மிசை
வீற்றிருந்த செய்ய தேனைப் பூவலரும் பொழில்புடைசூழ் சண்பை யாளும்

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௨௩

புரவலனார் காலங்க டோறும் புக்குப், பாவலர்கொண் டடிபோற்றிப் பருகி
யாரநது பண்பினிய திருப்பதியிற் பயிலு நாளிள் (௧௦௨௫)

அங்கண்வட திசைமேலுங் குடக்கின் மேலு மருந்தமிழின் வழக் கங்கு
நிகழா தாகத, திங்கன்புனை முடியார்தந் தானந் தோறுஞ் சென்றுதமிழ் பாட
லுறுஞ் செயகை போல, மங்கையுடன் வானவர்கள் போற்றி சைப்ப வீற்றி
ருந்தார வடகயிலை வணங்கிப் பாடிச், செங்கமல மலர்வாவித திருக்கே தாந்
தொழுதுதிருப் பதிகவிசை திருந்தப் பாடி (௧௦௨௬)

கூறறுதைத்தார் மகிழந்தகோ கரணம் பாடிக் குலவுதிருப் பருப்பதத்
தின் கொளகை பாடி, யேற்றின்மிசை வருவாரித் திரன்ற னீல பருப்பத
மும் பாடிமற் றிறைவர் தானம், போற்றியசொன் மலாமாலே பிறவும் பாடிப்
புகலியர்தம பெருந்தகையார புனித மாகு, நீற்றினணி கோலத்துத் தொண்
டா குழ கெடிதுமகிழ்க் தப்பதியி னிலவு கின்றா, (௧௦௨௭)

சென்றிசையிற் கயிலையெனுந் திருக்கா ளத்தி போற்றியினி தமர்கின்
றா திரைகூழ் வேலை, யொன்றுதிரு வொற்றியு ருறைவா தம்மையிறைஞ்
சுவது திருவுள்ளத் துணை யங்கண், னுன்றமிழின் விரகாருள் பெறு
மீளவா ரெசையா ரிணையடியென் மனத்த வென்று, பொன்றாளங் கொழித்
திழிபொன் முகலி கூடப் புனைந்ததிருப் பதிகவிசை போற்றிப் போந்தார்.

மன்னுபுகழ்த் திருத்தொண்டர் குழாத்தி னோடு மறைவாழ வந்தவர்தா
மலையுங் காணு, முன்னணைந்த பதிபிறவுங் கடந்து போந்த முதல்வனா ருறை
பதிகள பலவும் போற்றிப், பன்மணிகள் பொனவரணி யகிலுஞ் சூது
பொருதலைகூடும் பாலிவட கரையி னீடு, சென்னி மதி யணிவாராத் திருவேற்
காடு சென்ற ணைந்தா திருஞான முண்ட செல்வா, (௧௦௨௮)

திருவேற்கா டமாந்தசெழுஞ் கூடற்பொற் கோயில் சென்றணைந்து
பணிந்துதிருப் பதிகம் பாடி, வருவேற்று மனத்தவுணா புரங்கன சென்றா
வலிதாயம் வந்தெய்தி வணங்கிப் போற்றி, யுருவேற்றா ரமாந்துறைபு மோத
வேலை யொற்றியூ கைதொழ்ச்சென றுற்ற போது, பெருவேட்கை தரு
வாழவு பெற்ற தொண்டா பெரும்பதியோ ரெதிர்கொள்ளப் பேணி வந்தார்.

மிககதிருத் தொண்டர்தொழு தணையத் தாமுந் தொழுதிழிந்து விடை
யவனென் றெடுத்தப் பாடி, மைக்குலவு கண்டததா மகிழந்த கோயின்
மன்னுதிருக் கோபுரநது வந்து தாழ்ந்து, தக்கதிருக் கடைக்காப்புச் சாற்
றித் தேவா தம்பெருமான் திருவாயி னூடு சென்று, புககருளி வலங்கொண்டு
புனிதா முன்பு போற்றெடுத்துப் படியின்மேற் பொருந்த வீழ்ந்தார் ()

பொற்றிரங்கா போற்புரிந்த சடையா தம்பாற் பொங்கியெழுக்
காதன்மிகப் பொழிந்து விம்மிப், பற்றியெழு மயிர்ப்புனக் கெங்கு மாகிப்
பரத்தியியுங் கண்ணருவி பாய நின்று, சொற்றிகழுந் திருப்பதிகம் பாடி

யேத்திக் தொழுதுபுறத தணைந்தருளித் தொண்ட டிராடும், ஒற்றிகா காத
லிததங் கினிது றைந்தா நுலகுய்ய வுலவாத ஞான முண்டார (௧௦௩௨)

வேறு

இன்ன தன்மையிற் பிள்ளையா நிருந்தன ரிப்பாற்
பன்னு தொல்புழ்த் திருமயி லாபுரிப் பதியின
மன்னு சீர்ப்பெரு வணிகாதந் தோனறலார் திறகது
முன்ன மெய்திய தொன்றினை நிகழ்தவா மொழிவாம. (௧௦௩௩)

அருநி திததிறம் பெருக குதம் கருங்கலம் பலவும்
பொருக டற்செலப் போக்கியப பொருட்குவை நிரம்ப
வரும் ரககல மனைப்படப் பணைக்கரை நிரைக்கும்
இருநி திப்பெருஞ் செல்வத்தி னெல்லையில் வளத்தார (௧௦௩௪)

தம்மை யுள்ளவா றறிந்தபின் சங்கரற் கடிமை
மெய்மமை யேசெயும் விருப்புடன் மிக்கதோ ரன்பாற
பொய்மமை நீக்கிமெய்ப பொருளிது வெனககொளு முள்ளச்
செம்மை யேபுரி மனத்தினர் சிவநேச ரென்பார (௧௦௩௫)

கற்றை வாள்சடை முடியினு ரடியவர் கலப்பில்
உற்ற செயகையி லொழிவினறி யுருகிய மனமும்
பற்றி லானெறிப் பரசம யங்களைப் பாற்றஞ்
செற்ற மேவிய சீலமு முடையராயத திகழ்வார (௧௦௩௬)

ஆன நாள்செல வருமறைக கவுணியர் பெருமான
ஞான போனக நுகா து நானில் முய்ய
எனை வெஞ்சமண சாககிய மிழிகதழித ததுவும்
உான மிலபுக முடியாபாற கேடவெந் துளராய (௧௦௩௭)

செலவ மல்கிய சிரபுரத தலைவர்கே வடிக்கிழ்
எல்லையிலல்தோ காதலி னிடையந் வுணாவால
அல்லு நண்பக லுமபுரித தவாருட் டிறமே
சொல்ல வுஞ்செயல கேட்கவுந் தொழிவின ராளு (௧௦௩௮)

நிகழு மாங்கவா நிதிப்பெருங் கிழவனின் மேலாயத
நிகழு நீடிய திருவினிற் சிறுதுள ராகிப்
புகழு மேன்மையி லுலகினிற பொலிததுளா ரெனினு
மகவி லாமையின மகிழ்மனை வாழ்க்கையின் மருண்டு. (௧௦௩௯)

அரிய நீர்மையி லருந்தவம புரிததா னடியாரக
நுரிய வாசசனை யுலப்பில் செய்தவந் நலத்தால்
கரிய வாங்குமுன மனைவியார் வயிறெணுவ கமலத
துரிய பூமக னெனவொரு பெண்கொடி யுதித்தான (௧௦௪௦)

(௩௩௨) உலவாத - தொடாத (௩௩௪) கலம் - உபபலகன். பணை - சமுத்திரம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௨௫

நல்ல நாள்பெற வோரையி னலமிக வுதிப்பப்
பலபெ ருங்கிளை புடன்பெரு வணிகாபார முழுதும்
எல்லே யிற்றன முகந்துகொண் டியாவரு முவம்ப
மல்ல லாவண மறுகிடைப் பொ ிர்துள மகிழ்ந்தாரா (௧௦௪௧)

ஆறு குடிய முடியினு ரடியவாக கன்பா
ஈறி லாதபூ சனைகளயா வையுமிகு செயது
மாறி லாமறை யவர்க்குவேண டினவெலா மளித்துப்
பேறு மற்றிது வெணுமபடி பெருங்கனி சிறந்தாரா. (௧௦௪௨)

சூத நலவினை மங்கலத தொழினமுறை தொடங்கி
வேத நீதியில விதியுளி வழாவகை விரித்த
சாத கத்தொழிற் சடங்குகள தசதினஞ செல்லக
காதன் மேவிய சிறப்பினிற் கடிவழி வயாநதார். (௧௦௪௩)

யாவ ருமபெரு மகிழ்ச்சியா லின்புறப் பயந்த
பாவை நலனுறுப் பணிகிளர் பண்பெலா நோக்கிப்
பூவி னுள்ளென வருதலிற் பூம்பாவை யென்றே
மேவு நாமமும் விளம்பினா புலியினமேல விளங்க. (௧௦௪௪)

திங்க டோறுமுன் செய்யுமத திருவளா சிறப்பின்
மங்க லம்புரி நலவினை மாட்சியிற் பெருங்
ஆங்கண் மாங்க ரமைத்திட வாண்டெதி ரணைத்து
தங்கு பேரொளிச் சேறடி தளாநடை பயில. (௧௦௪௫)

தளரு மின்னிளங் குரமெனத் தமனியக் கொடியின்
வளரி ளநதாராக கிளையென மணிகிள ரொளியின்
ஆளவி லஞ்சடாக கொழுந்தென வணைவுறும் பருவத்
திளவ னப்பிணை யினையவாக் கேழியான் டெய்த (௧௦௪௬)

ஆழ்கின் முன்னிளம் பதமென வணிவிளக் கெனன
விடிவு கொண்டெழும் பேதைய ருடன்விள யாட்டிற்
கடிலொ டாமனை கருதுக் கென்றுமற றினைய
மழலை மென்கிளிக் குலமென மனையிடை யாடி. (௧௦௪௭)

பொற்றொ டிச்சிறு மகளிரா யதொடும் புணர்ந்து
சிறநின் முற்றவு மிழைத்துட னடுதொழிற் சிறுசோ
றுற்ற வுண்டிகள பயின்றொளி மணியூச லாடி
மறறு மினபுறு வண்டலாட் டயர்வுடன் வளர (௧௦௪௮)

தந்தை யாருமத தளரிளங் கொம்பனா டகைமை
யித்த வையகத தின்மையா லின்புறு களிப்பு

(௧௦௪௯) சூதநலவினை - பிரசவகாலத்திற் செய்யவுருமங்கரன் (௧௦௫௦) கருதுகம் -
பருது. (௧௦௫௧) ஆயதொடும் - குழாததோடி.

வந்த சிந்தையின் மகிழ்ந்ததுமற் றிவணமணம் பெறுவான்
ஆந்த யிலலென தருகிதிக குரியனென் றறைந்தார.

(௧௦௪௯)

ஆய நாள்களி லமண்பயில ப்ாண்டிநா டதனைத்
தூய ஞானமுண டருளிய தோன்றலா ரணைநது
மாய வல்லமண் கையரை வாதிலவென் றதுவு
மேய வெப்பிடா மீனவன மேலொழித ததுவும்

(௧௦௫௦)

நெருப்பி லஞ்சினா தங்குரீ ரீரிலாட் டியபின்
மருப்பு நீளகமுக கோலினமற் றவரையேற் றியதும்
விருப்பி னொற்றிநு நீறமீ னவற்களித தருளிப்
பொருப்பு வில்லியார சாதனம போற்றுவித் ததுவும்

(௧௦௫௧)

ஐனன வாறெலா மறிந்தனா ரெய்தியங் கிசைப்பச
சொன்ன யாக்கெலா மிருந்தி தூசுட னளிதது
மன்னு டுதராய வள்ளலா தமைதநிசை நோக்கிச
சொன் டி மேற்காது குவித்துவீழ்ந தெழுந்துசெந் நின்ற

(௧௦௫௨)

சுற்ற மடிய கிடையெ லாளு சூழ்ந்ததுடன் கேட்பக
சுற்ற மாந்தாயாடி காழிநா டுடையவாக கடிமீயன
பெற்றெ டுகது, உ பாவையும் பிறங்கிய நிதிபு
முற்ற மெனையுங் கொடுக்கன யானென்று மொழிந்தார

(௧௦௫௩)

எல்லே யிலபெருங் களிப்பின லிப்பரி சியம்பி
முல்லே வெண்ணகை முகிழ்முலை யாருடன் முடியா
மல்கு செவ்வ ஐன வளமையு மறையுளா புகலிச
செவ்வ செவ்வையா ரென்று சிந்தையான மகிழ்ந்தார

(௧௦௫௪)

ஆற்று நாள்களி லணங்களுா கன்னிமா டததின்
பாற்ற டமொழிந் மருங்கினிற் பணிமலா கொயவான்
போற்று வார ஆற்ற சேடிய ருடனபுறம பேரந்த
கோற்றொ டிகதளிரக கையினுன் முகைமலா கொயய

(௧௦௫௫)

ஆனப ின டு மாறவதநி னளித்தபாங் கல்லாற்
பொன்பி றங்குரீப் புலிகா வலாககிது புணரா
தெனப டுட்கொண்ட பானமையோ ரெயிறறினம பணியாய
முனப ணைந்தது 'மீபாஸவீரோ முளளெயிற றாவம

(௧௦௫௬)

மெய்யன மாதவிப பந்தரின் மறைத்துவந தெய்திச
செவவி காண்மு கை கவாபொழு தினினமலாச செவகை
நயவி வாள்விழி நறுநுதற் செறிநெறி கூந்தற்
கொவ்வை வாயவண முகிழ்விரல் கவர்ந்தது குறித்தது.

(௧௦௫௭)

(௧௦௫௮) ஆரட்டன் - பட்டாஸ டயோடு, (௧௦௫௯) பண்யாப - பாம்பாப (௧௦௬௦)

மெளவல் முலம் - நயம் - மாண

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௨௭

நாலு தந்தமு மென்புறக் கவர்ந்துநஞ் சுருத்து
மேலெழுமபணம் விரித்துநின் ருடிவே றடங்க
நீல வல்விடந் தொடர்ந்தெழ நேரிதை மென்பு
மாலே தீயிடைப் பட்டது போன்றுள மயங்கி (௧௦௫௮)

தரையில் வீழ்தாச் சேடியா வெருக்கொண்டு தாங்கி
வரைசெய மாடத்தி னுட்கொடு புருந்திட வணிகா
உரையு முள்ளமு நிலையுந் துறுதுயா பெருக்க
கரையில் சுற்றமுந் தாமுமுன் கலங்கினா கலுழ்தார். (௧௦௫௯)

விடநதொ லேத்திடும விஞ்சையிற் பெரியரா மேலோரா
அடாந்த தீவிட மகற்றுதற் கணைநதுளா ரனேகர்
திடககொண மந்திரக தியானபா வகநிலை முட்டி
தொடாந்த செயவினை த தனித்தனித தொழிலராயச சூழ்வார (௧௦௬௦)

மந்நது மெண்ணில் மாறில் செய்யவும் வலிநது
பொருத்து வல்விட மேழுவே கழுமுறை பொங்கிப்
பெருந்த டங்கணமென கொடியனா டலை நினைப் பிறங்கித்
திருந்து செய்வினை யாவையுங் கடநதுதீர திலதால (௧௦௬௧)

ஆவி தங்குபுலு குறிகளு மடைவில் வாச
மேவு காருட விஞ்சைவித் தகரிது விதியென்
ரோவும் வேலையி லுறுபெருகு சுற்றமு மலறிப்
பாவை மேலவிழுந் தழுதனர் படரொலிக் கடலபோல் (௧௦௬௨)

சின்னத வெநதுய ருறுசிவ நேசருந் தெளிந்து
வந்த செய்வினை யினமையில் வையகத் துள்ளோர்
இந்த வெவ்விட மொழிப்பவர்க் கீவனென னுடைய
வந்த மின்னனிகி கருவையெனப் பறையறை வித்தார (௧௦௬௩)

முரசி யமபலு மூன்றுநா ளகவயின் முற்ற
அரசா பாங்குளோ ரூட்பட வவனிமே லுள்ள
கடையில் கலவியோர யாவரு மணைநதுங் காட்சிப்
புரையில் செய்கையிற் றீரகதிடா தொழிந்திடப் போனா (௧௦௬௪)

சீரின் மன்னிய சிவவேசர் கண்ணெ மயங்கிக்
காரின மல்கிய சோலைசூழ் கழுமலத தலைவர்
சாரு மவவள வுமமுட றழலிடை யடக்கிச
சேர வென்பொடு சாம்பலசே மிப்பது தெளிவார. (௧௦௬௫)

உடைய பிள்ளையார்க் கெனவிவ டனையுரைத் ததனல்
அடைவு துன்புறு வதற்கிலை யாநமக் கென்றே

(௧௦௬௬) வெருக்கொண்டு-அச்சமுற்று. (௧௦௬௭) காருடவிஞ்சை வித்தகா-காருட
துணைசகியில் மிகுவார்.

- யிடரொழிநதயின் னடக்கிய வென்பொடு சாம்பல்
புடைபெருததரும் பத்தினிற் புகப்பெய்து வைப்பார் (௧௦௬௬)
- கன்னி மாடத்தின் முன்புபோற் காப்புற வமைத்துப்
பொன்னு முத்துமே லணிகலன் பூந்துகில் சூழ்ந்து
பன்னு தூவியின் பஞ்சணை விரைப்பள்ளி யதன்மேன்
மன்னு பொன்னரி மாலைக ளணிந்துவைத் தனரால் (௧௦௬௭)
- மாலே சாந்தொடு மஞ்சன நாடொறும் வழாமைப்
பாலி னேந்தரும் போனகம் பகலவிளக கிளைய
சாஹு நன்மையிற் றகுவன நாடொறுஞ் சமைத்தே
யேஹு மாசெய யாவரும் வியப்பெய்து நாளில். (௧௦௬௮)
- சண்பை மன்னவர் திருவொற்றி யூர்நகர் சார்ந்து
பண்பு பெற்றநற் றெண்டர்க ளுடன்பணிந் திருநத
நண்பு மிக்கநல் வார்த்தையந நற்பதி யுள்ளோர்
வண்பு கழ்ப்பெரு வணிகாக்கு வந்துரை செய்தார் (௧௦௬௯)
- சொன்ன வர்க்கெலாந தூசொடு காசுபொன னளித்தே
யின்ன தன்மைய ரெனவொணு மகிழ்சிறந் தெய்தச
சென்னி வாழ்மதி யார்திரு வொற்றியூ ரளவுந்
துன்னு நீண்டைக காவணந் துகிலவிதா னித்து (௧௦௭௦)
- மகர தோரணம் வண்குலைக் கழுமொடு கதவி
நிகரில் பலகொடித தாமதக ளணிபெற நிஃரத்து
நகர நீண்மறு கியாவையு நலம்புனை யணியாற
புகரில் பொன்னுல கிழிந்ததா மெனப்பொலி விததார (௧௦௭௧)
- இன்ன வாறணி செயதுபல் குறைவறுப் பேவி
முன்ன மொற்றியூ நகரிடை முகதமிழ் விரகா
பொன்ன டித்தலந தலைமிசை புனைவனென் றெழுவார
அநந காப்பெருந தொண்டரு முடனெ-) வணைநதார (௧௦௭௨)
- ஆய வேலையி லருமறைப் புகலியார் பிராணு
மேய வொற்றியூ பணிபவா வியனக ரகன்று
காயல் சூழ்கரைக் கடன்மயி லாபுரி நோக்கித
தூய தொண்டர்தரு குழாததொடு மெனாவந்து தோன்ற (௧௦௭௩)
- மாறில் வண்பெரு வணிகருந தொண்டரு மலாநத
நீறு சேர்தவக் குழாத்தினை நீளிடைக் கண்டே
யாறு குடினார் திருமக ளுரணை தாரென்
நீந் லாததோர் மகிழ்ச்சியி னுல்வீழுந் திறைஞ்ச (௧௦௭௪)
- காழி நாடருங் கதிர்மணிச் சிவிகைநின் நிழிந்து
சூழி ரும்பெருந தொண்டர்முன் றொழுதெழுந் தருளி

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௨௯

வாழி மாதவா வணிகாசெய திறஞ்சொலக கேட்டே
யாழி சூழ்மயி லாபுரித் திருநக ரணைந்தாா (௧௦௭௫)

அந்நி நததுமுன் னிகழ்ந்தது திருவுள்ளத தடைத்துச்
சித்த மினபுறு சிவநேசா தஞ்செயல வாயப்ப
பொயதத வசுமண சாககியா புறத்துறை யழிய
வைதத வபுப்பருங் கருணைநோக கானமகிழ்ந் தருளி (௧௦௭௬)

கங்கை வராசுடை யாாகபா லீசசரத் தணைந்து
துநக நீள ஈடாக கோபுரத் தொழுதுபுக கருளி
மங்கை பங்காநங் கோயிலை வலங்கொண்டு வணங்கிச்
செங்கை சென்னிமேற குவிந்திடத் திருமுனபு சோந்தார். (௧௦௭௭)

தேவா தேவனைத் திருக்கபா லீசசரத் தமுதைப்
பாவை பாகனைப் பரிவுறு பண்பினுந் பரவி
மேவு காதலின விருமப்ப விரைவினா விரும்புது
நாவின வாயமையிற் போற்றினா ஞானசம் பந்தா (௧௦௭௮)

போற்றி மெய்யருட் டிறம்பெறு புரிவுடன் வணங்கி
நீற்றின மேனியி னிறைமயிாப புளகங்க னெருங்க
கூற்ற டாததவா கோயிலின புறம்புபோந் தருளி
யாற்று மின்னருள் வணிகாமேற செல்வருளா செய்யார் (௧௦௭௯)

எருமை யுயத்தநல் லுணர்வினீ ருலகவா ரியா
அருமை யாறபெறு மகனென்பு நிறைத்தவக் குடத்தைப்
பெருமயா னதது கடம்புரி வாரபெருங் கோயிற்
நிரும திறபுற வாயதலிற் கொணாகென்று செப்ப (௧௦௮௦)

அந்நி ம்லபெரு மகிழ்ச்சிய வனிமேற் பணிந்து
வந்து தந்திரு மனையினி னேவியம் மருங்கு
கந்த வாரபொழிற் கன்னிமா டத்தினிற் புககு
வெந்த சாமபலோ டென்புசோ குடத்தைவே நெடுத்து (௧௦௮௧)

மூடு பன்மணிச சிவிகையுட் பெயதுமுன் போத
மாடு சேடிய ரினமபுடை சூழ்ந்துவந் தணைய
ஆடன் மேவினா திருக்கபா லீசசர மணைந்து
நீடு கோபுரத் தெதிமணிச சிவிகையை நீக்கி (௧௦௮௨)

அங்க ணனாத மயிமுகத் தினிலடி யுறைப்பான்
மங்கை யென்புசோ குடத்தினை வைத்துமுன் வணங்கப்
பொங்கு நீளபுனற் புகலிகா வலாபுவ னததுத
தங்கி வாழ்பவாக குறுதியா நிலைமசா திப்பாா (௧௦௮௩)

மாட மோங்கிய மயிலைமா நகருளார் மற்று
நாடு வாழ்பவா நன்றியில சமயத்தி னுள்ளோரா
மாடு சூழ்ந் துகாண பதறதுவந் தெய்தியே மலிய
ந்நு தேவாக னேனையோரா விசும்பிடை நெருங்க (௧௦௮௬)

தொண்டா தம்பெருங் குழாமபுடை சூழ்தரத் தொலிலை
யண்டர் நாயகர் கோபுர வாயினே ரணைந்து
வண்டு வாகுழ லாளென்பு நிறைந்தமட் குடத்தைக்
கண்டு தம்பிரான கருணையின பெருமையே கருதி (௧௦௮௭)

இந்த மாநிலத் திறந்துளோ ரென்பினைப் பின்னு
நந்து நன்னெறிப் படுத்திட நனமையாந் தன்மை
யந்த வென்பொடு தொடாச்சியா மெனவரு ணைக்காந்
சிந்து மங்கமங் குடையபூம் பாவைபோ செப்பி (௧௦௮௮)

மணணி னிற்பிறந் தார்பெறும் பயனமதி சூழும்
அண்ண லாடி யார்தமை யழுதுசெய வித்தல
கண்ணி னுலவா நல்விழாப் பொலிவுகண் டாந்நல
உணமை யாமெணி னுலகாமுன வருகென வுரைப்பார (௧௦௮௯)

மன்னு வார்சடை யாரைமுன நெழுதாமட் டிட்ட
என்னு நற்பதி கத்தினிற போதியோ வென்னும
அனை மெயத்திரு வாக்கெனு மழுசுவ வங்கந்
துனை வந்துவந் துருவாமாத் தொக்கதக் குடத்துள (௧௦௯௦)

ஆன தன்மையி னத்திருப் பாட்டினி னடைவே
போன வாயுவும் வடிவமும பொலிவொடு நிரம்பி
யேனை யககுடத் தடங்கிமுன னிருந்தெழு வதன்முன்
நூன போனகா பினசமண பாட்டினை நவிலவார (௧௦௯௧)

தேற்ற மிலசமண சாககியத் திண்ணரிச செய்கை
யேற்ற தனநென வெடுத்தாரைப் பாரெனற போது
கோற்றொ டிச்செங்கை தோற்றிடக் குடமுடைந் தெழுவாள
போற்று தாமரைப் போதவிழ்ந் தெழுந்தனன் போன்றான (௧௦௯௨)

விடுத்த பாட்டினில வடிவுபெற் றிருநானகு திருப்பாட்
படுத்த வமமுறைப் பன்னிரண் டாண்டள வணைந்து
தொடுத்த வெஞ்சமண பாட்டினிற் றேனறிடக் கண்டு
விடுத்த வேட்கையா திருக்கடை காப்புமேல விரித்தார (௧௦௯௩)

திருமயிலை பூம்பாவை திருப்பதிகம் - பண் - சீகாமரம்.

திருச்சிறந்மபலம்

மட்டிட்டபுனையங்கானனமடமயிலைக

கட்டிட்டங்கொண்டானகபாலீச்சரமமாந்தார

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௧

ஞெட்டிட்டபண்பினுருத்திரபல்கணத்தார்க்
கட்டிட்டல்காணுதேபோதியோபூமபாவாய்

கானமாசோலைக்கபாலீச்சரமமாந்தான
நேனமர்பூமபாவைபாட்டாகச்செந்தமிழான்
ஞானசம்பந்தனலம்புகழ்ந்தபத்தும்வல்லாரா
வானசம்பந்தத்தவரோடுமொழுவாரே.

திருச்சிற்றமபலம்

வேறு

ஆங்கன மெழுந்து நின்ற வணங்கினை நோக்கு வாககா
ரங்கிது காணீ ரெனனா வறபுத மெயதும் வேலைப்
பாங்குநீழ் கொண்ட ராஜே ராகர வென்னப பாாமேல
சங்கிய வோசை யுபா நாட்டினை யுற்ற தனபுற

(௧௦௧௨)

தேவரு முனிவா தாமுந் திருவருட் சிறப்பு நோக்கிப்
பூவரு விரைகொண மாரிபொழிந்தன ரொழிந்த மண்ணோ
யாவரு மருந்த வண்ண மெம்பிரான் கருணை யெனதே
மேவிய கைக ளுச்சி மேறதுவித் திறைஞ்சி வீழந்தார

(௧௦௧௩)

அங்கவ னுருவங் காண்பா ரதிசய மிகவு மெய்திப்
பங்கமுற ருரே போன்றா பரசம் யத்தி னுள்ளோ
ளங்குள செய்கை தான்மற நெனசெய்த வாறி தென்று
சங்கையா முணாவு கொள்ளுந் சமணந்தள ளாடி வீழந்தார,

(௧௦௧௪)

கன்னிசன் வனப்புந் தனைக்க கண்களான முடியக் காணா
முன்னுந் கண்டாந் கெல்லா மொய்கருங் குழலின பா
மன்னிய வசன செந்த மரைவினிற கரிய வண்டு
ஹன்னிய வொழுங்கு ஹற குழலபோ லிருண்டு தோனற

(௧௦௧௫)

பாங்கலி சுருமடி மொய்த்த பனிமல ரளகப் பாதி
தேவகம டாராஞ் சேருந் திருநுதல் விளக்க நோக்கித்
பூங்கொழிக் கழகின மாரி பொழிந்திடப் புயற் றீழிட்ட
வாங்கிப் வான வில்லின வளரொளி வனப்பு வாய்ப்ப

(௧௦௧௬)

புருவமென கொழுகள பண்டு புரமொரித் தவாத நெற்றி
யொருவிழி யெரியி னீரு யருளபெற வுள்ளுங் காமன
செருவெழுந் தனுவ தொன்றுஞ் சேமவில் லெரன்று மாக
இருபெருஞ் சிலைகண முன்கொண் டெழுந்தன போல் வேறப

(௧௦௧௭)

மண்ணிய மணியின் செய்ய வளரொளி மேனி யாடண்
கண்ணினை வனப்புந் காணிற் காமரு வதனத் திகுக்கட்

(௧௦௧௮) பாவுறு அணி சுருமடி - அருகில அழகிய வணிகள வாங்கப்
வளைந்த.

டண்ணளி விரிந்த சோதி வெள்ளத்திற் றகைவி னீள
ஒண்ணிறக கரிய செய்ய கயலிரண் டொத்து லரவ

(க௧௩௮)

பணிவள ரலகுந் பாவை நாசியும் பவள வாயு
நணியபே ரொளியிற் றேன்று நலத்தினை நாடு வார்க்கு
மணிநிறக கோபங் கண்டு மறறது வவவத தாமும
அணிநிறக காம ரூபி யனையதா மழகு காட்ட

(க௧௩௯)

இளமயி லனைய சாய லேநகிழை குழைகொள் காது
வளமிகு வனப்பி னாலும் வடிந்ததா னுடைமை யாலும்
கிளரொளி மகர வேறு கெழுமிய தன்மை யாலும்
அளவில்சீ ரனங்கன வென்றிக கொடியிரண் டனைய வாக

(க௧௪௦)

விற்பொலி தரளக கோவை விளங்கிய கழுத்து மீது
பொற்பரை வதன மாகும பதுமநன னிதியம பூதக
நற்பெரும் பணில மென்னு நன்னிதி போன்று தோனறி
யற்பொலி கண்டா தந்த வருட்கடை யாளங் காட்ட

(க௧௪௧)

எரியவிழ் காந்தண மென்பூத தலைதொடுத திசைய வைத்துத்
திரள்பெறச சுருக்குஞ் செச்சை மாலையோ தெரியின வேறு
கருநெடுங் கயற்கண மங்கை கைகளாற் காந்தி வெள்ள
மருகிழிந் தனவோ வென்னு மதிசயம வடிவிற் றோன்ற.

(க௧௪௨)

ஏகெழு மாப்பிற் பொங்கு மேந்தினங் கொங்கை நாகக்
காக்கெழு விடத்தை நீக்குங் கவுணியா தலைவா நோக்கால்
ஆநிறு வருளிற்பூரித் தடங்கிய வழுத குமபச
சீகெழு முகிழைக் காட்டுஞ் செவ்வியிற் றிகழ்து தோன்ற

(க௧௪௩)

காமவே னெனனும் வேட னுந்தியிற் கரந்து கொங்கை
நேமியம் புட்க டம்மை யகப்பட நேரி தாய
தாமநீள் கணணி சோதத சலாகை தூக கியதே போலும்
வாமமே கலைகுழ் வல்லி மருங்கினமே லுரோம வல்லி

(க௧௪௪)

(தக௬௮) மண்ணிய - சிறப்பித்த. வதனத் திவரன் - (மகமாயி சுந்தி னுடைய

(தக௬௯) பணிவள அலகுல - பாம்பின் படத்தைப் போன்று வளந் திதம்
பதையுடைய மணிந்தகோபம் - மாணிக்கமணியின் நிறத்தை யுடைய இறந்திகோ
பம் - தம்பலப்பூச்சி. சாமரூபி - பச்சோந்தி (தூள்) வாநகதாள - (கொடியாகில்)
வடிந்த அடியையுடைய (காதுபரத்தில)வடிந்த எடுத்துக் கண்டையுடைய, மஹேஸ்வர
- (கொடி) சுற்றேறு (காது) மகர்குண்டலம். (தூக) லில் - ஸுள் (தூர) சொசை
- வெடசி. (தூச) வாம - அழகிய. மருங்கினமேல உரோமவல்லி - இடையின் மே
லுள்ளமயிர் ஒழுங்கானது. உருகியில் கரந்து - நாபியில் மறைந்து. நேமியம்புன்கள்
தழமை - சக்கரவாக்ப புட்களை.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௩

பிணியவீழ் மலர்மென் கூந்தற் பெண்ணமு தனையாள் செம்பொன்
அணிவள ரல்கு நங்க ளரவுசெய் பிழையா லஞ்சி
மணிகிளா காஞ்சி சூழ்ந்து வனப்புடை யல்கு லாகிப்
பணியுல காளுஞ் சேடன பணம்விரித தடைதல காட்ட (கக௦௮)

வரிமயி லனைய சாயன் மங்கைபொற் குறங்கின் மாமை
கரியினம் பிழகை வென்று கதலிமென் றண்டு காட்டத்
தெரிவுறு மவாகு மெனமைச செழுமுழந தாளின செவ்வி
புரிவுறு பொற்பந தெனனப பொலிந்தொளி விளங்கிப் பொங்க (கக௦௯)

புவலா நறுமென் கூந்தற் பொற்கொடி கணைகரல காமன்
ஆவநாழிகையே போலு மழகினின மேனமை யெயத
மேவிய செம்பொற் றட்டின் வனப்பின மீதிட் டெனறும்
ஒவியாக கெழுத வொண்ணுப் பரட்டொளி யொளிரவுற் றோங்க. (கக௦௭)

கற்பக மீன்ற செவவிக் காமரு பவளச சோதிப்
பொற்றிரள வயிரப் பததிப் பூந்துணா மலாந்த போலு
நற்பதம பொலிவு காட்ட ஞாலமும விசமபு மெல்லாம
அற்புத மெயதத் தோன்றி யழகினுக் கணியாய நின்றாள். (கக௦௮)

எண்ணிலாண டெயதும் வேதாப் படைத்தவ னெழிலின வெள்ள
நண்ணுநான முகத்தாற் கண்டா னவளினு நல்லா டனபாற
பண்ணியப் பதினா ருண்டு போபெறும் புகலி வேந்தா
கண்ணுதல கருணைவெள்ள மாயிர முகத்தாற கண்டாள். (கக௦௯)

வேறு.

இன்னணம் விளங்கிய வோகொள சாயலா
டன்னேமுன கண்ணுறக கண்ட தாதையா
பொன்னணி மாளிகைப் புகலி வேந்தாதாள்
சென்னியிற் பொருந்தமுன சென்று வீழ்ந்தனா (கக௧௦)

அணங்கினு மேம்படு மன்ன மன்னவா
பணம்புரி யரவரைப பரமா முனபணிந்
திணங்கிய முகினமதிற் சண்பை யேந்தலை
வணங்கியே நின்றனா மண்ணு ளோர்தொழ (கக௧௧)

சீர்கெழு சிவநேசா தமமை முன்னமே
கார்கெழு சோலைசூழ் காழி மன்னவா

(தூ௩௫) சேடன அரவுசெய் அலகுலாகிப் பணம் விரித்தடைதல காட்ட எனக்
கூட்டுக. (தூ௩௬) குறங்கு - ஆடை. மாமை மீறம்; அழகு கதல் - வாழை.
(தூ௩௭) ஆவநாழிகையே போலும் - அம்பு கூட்டை யொத்த. ஒவியாகு - சித்திரக்
காராகு.

ஏர்கெழு சிறப்பினும் மகளைக் கொண்டினிப்
பார்கெழு மனையினிற் படர்மி னென்றலும்

(ககக௨)

பெருகிய வருள்பெறும் வணிகா பிள்ளையார்
மருவுதா மரையடி வணங்கிப் போற்றிநினை
ற்றமையா லடியினேன் பெற்ற பாவையைத்
திருமணம் புணர்த்தருள் செய்யு மென்றலும்

(ககக௩)

மற்றவா தமக்குவண புகலி வாணாநீர்
பெற்றபெண் விடத்தினுல் வீர்த பின்னையான
கற்றைவாரா சடையவா கருணை காணவா
உற்பவிப பித்தலா லுரைத் தாதென

வணிகருஞ் சுற்றமு மயங்கிப் பிள்ளையார்
அணிமல ரடியில்வீழ்ந் தரற்ற வாங்கவா
தணிவினீள் பெருந்துயா தணிய வேதநூற்
றுணிவின யருள்செய்தா தூய வாயமையார்

(ககக௪)

தெளஞநீ தியின்முறை கேட்ட சோகிளை
வெள்ளமும் வணிகரும் வேட்கை நீத்திடப்
பள்ளநீர்ச் செல்வெனப் பரமா கோயிலின
உள்ளெழுந் தருளினு ருடைய பிள்ளையார்

(ககக௫)

பான்மையால் வணிகரும் பாவை தனமணம்
எனையோக கிசைகிலே னென்று கொண்டுபாய
வானுயா சுன்னிமா டத்து வைத்தனா
தேனமா கோதையுஞ் சிவத்தை மீமிவினா

(ககக௬)

வேறு

தேவாபிரா நமர்ந்தருளுந் திருக்கபா லீசரசுது
மேவியனா னத்தலைவர் விரிஞ்சனமுத லெவையாகஞ்
காவலனா பெருங்கருணை கைசுந்த படிபோற்றிப்
பாவலாசெந் தமிழ்பாடிப் பனமுறையும் பணிகதெழுவார

(ககக௭)

தொழுதுபுறம் போந்தருளித் கொண்டாருமாய் புடை சூழப்
பழுதிடபுகழ்த் திருமயிலைப் பதியிலமர்ந் தருளுநாண்
முழுதுலருந் தருமிறைவா முத்தறாணம் பல்வி ற்றஞ்ச
அழுதுலகை வாழ்வித்தா ரப்பதியின் மருங்ககலவார.

(ககக௮)

திருத்தொண்ட ரங்குள்ளார விடைகொள்ளச் சிவகேசா
வருத்தமகன் றிடமதூர் மொழியருளி விடைகொடுத்த
நிருத்தருறை பிறபதிகள் வணங்கிப்போய நிறைகாதல்
அருத்தியொடுந் திருவான்மீ யூபணிய வளைவுற்றா

(கக௨௦)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௫

திருவான்மி யூமன்னுந் திருத்தொண்டர் சிறப்பெதிர
வருவாமங் கலவணிகண் மறுகுநிரைத் தெதிர்கொள்ள
அருகாக விழிந்தருளி யவாவணங்கத தொழுதன்பு
தருவாரதங் கோயினமணித தடநெடுங்கோ புரஞ்சாரந்தார. (கக௨க)

மிகுதயாத் கோபரத்தை வணங்கிவியன் நிருமுன்றில்
புகருளிக் கோயிலினைப் புடைவலங்கொண் டொள்ளுநது
கொக்கிறகு மதிகொழுநதுங் குளிரபுன லு மொளிரகின்ற
செக்காங்கா சடைமுடியா சேவடியின கீழ்த்தாழ்த்தார (கக௨௨)

தாழ்த்துபல முறைபணிநது தமபிரான் முன்னின்று
வாழ்ந்துகளி வரப்பிறவி மருந்தான பெருந்தகையைச
சூழ்ந்தவிசைத திருப்பதிகச சொனமாலே வினாவுரையால
வீழ்ந்தபெருங் காதலுடன் சாததிக வின்புறறா (கக௨௩)

பரவிவரு மாணந்த நிறைந்ததுளி கணபணிப்ப
விரவுமயிர்ப் புளகங்கண மிசைவிளங்கப் புறத்தணைவுற
றாவநெடுந் திரைவிலை யணிவான்மி யூரதனுட்
சிரபுரந் துப் புயலுறா சிலநாளங் கினிதமாந்தார (கக௨௪)

ஆங்கணமா வருலகா ஞுடையாரை யருந்தமிழின்
பொங்குமிசைப பதிகங்கன பலபோற்றிப் போந்தருளிக்
கங்கையணி மலரிமுடியா பதிபலவுங் கலந்திறைஞ்சிச
செங்கணவிடைக கொடியாரத மிடைச்சுரத்தைச சோவுறறா (கக௨௫)

சென்னியிள மதியணிந்தார மருவுதிரு விடைச்சுரத்து
மனனுதிருச தொண்டாகுழா மெதிர்கொள்ள வந்தருளி
நனனெடுங்கோ புரமிறைஞ்சி யுளபுகுநது நற்கோயி
றனைவலங் கொ ஁டணைந்தார தமபிரான் நிருமுன்பு (கக௨௬)

கண்டபொழு டேசுசலந்த காதலாற கைதலைமேற
கொண்டுதல முறவிழுநது குலவுபெரு மகிழ்ச்சியுடன்
மண்டியபே ரன்புகி மயிரமுகிழ்ப்ப வணங்கியெழுந
தண்டாபிரான நிருமேனி வண்ணங்கண டத்சயித்தார (கக௨௭)

திருந்தவிடைச சுரபாவு மிவர்வண்ண மெனனெயென
றருந்தமிழின் நிருப்பதிகத தலாமாலே கொடுபரவித
திருந்தமனங் கரைத்துருகத் திருக்கடைக்காப் புச்சாததிப
பெருந்தனிவாழ் வினப்பெற்றா பேருலகின பேரூறா (கக௨௮)

நிறைந்தாரா வேட்கையினு னின் நிறைஞ்சிப புறம்போந்தங்
குறைந்தருளிப பணிகினற ருமைபாக ருளபெற்றுச

சிறந்ததிருத் தொண்டருட னெழுந்தருளிச் செந்துருத்தி
யறைந்தளிகள் பயிலசாரற் றிருக்கழுக்குன் றினையணைந்தா (கக௨௧)

சென்றணையும் பொழுதின்கட் டிருத்தொண்ட ரெதிர்கொள்ளப்
பொன்றிகழு மணிசசிவிகை யழிந்தருளி யுடன்போந்து
மன்றல்விரி நறுஞ்சோலை திருமலையை வலங்கொண்டு
மின்றயங்குஞ் சடையாரை விருப்பினுடன் பணிகின்றார். (கக௩௦)

திருக்கழுக்குன் றத்தமாந்த செங்கனகத தனிக்குன்றைப்
பெருக்கவளா காதலினுற் பணிந்தெழுந்து பேராத
கருத்தினுடன் காதல்செயுங் கோயில்கழுக் குன்றென்று
திருப்பதிகம் புனைந்தருளிச் சிந்தைநிறை மகிழ்வுற்றார். (கக௩௧)

திருக்கிழக்குன்றம் - பண் - குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடையானொருகா திறுறுயகுழைதாழ
வேடுடையான் றிலகலஞ்சுவிரதுண ணு
நாடுடையான ளளிநுளேமநடமாடுங்
காடுடையான் காதல்செய்கோயில்கழுக்குன்றே
கண்ணுதலாங்காதல்செய்கோயில்கழுக்குன்றை
நண்ணியோ ஞானசம்பநதன் றமிழ்மலை
பண்ணியலபாறபாடியபத்து மிவைவல்லார
புண்ணியராயலிண்ணவரோடும புகுவாரே
திருச்சிற்றம்பலம்.

இன்புற்றங் கமாந்தருளி யீறிலபெருந் தொண்டருடன்
மின்பெற்ற வேணியினு ரருளபெற்றுப் போந்தருளி
யென்புற்ற மணிமாப ரெல்லையிலா வாட்சிபுரிந்
தன்புற்று மகிழ்ந்ததிரு வசகிறுபாக கததனைந்தார். (கக௩௨)

ஆதிமுதல் வரைவணங்க யாட்சிகொண்டா ரெனமொழியுங்
கோதிவதிருப் பதிகவிசை குலாவியபா டலின்போற்றி
மாதவதது முனிவருடன் வணங்கிமகிழ்ந் தின்புற்றுத்
தீதகற்றுஞ் செய்கையினுர் சின்னாளுங் கமர்ந்தருளி. (கக௩௩)

திருஅச்சிறுபாக்கம் - பண் - குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்றிரண்ட னன்புரிசடைபுரளப்பொருகடற்பவளமோடழனி றமபுரையக
குன்றிரண்ட ன்தோளுடையகலங்குலாய் வெண்ணுலொடுகொழும்பொடி
யணிவா, மின்றிரண்ட ன்நுண்ணிடையரிவைமெல்லியலா ளையார்பாகமாட
பேணி, யன்றிரண்டுருவமாயவெம்மடிகள சகிறுபாக்கமதாட்சிகொண்டாரே

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௭

மைச்செற்குவளை தவளைவாய்நிறைய மதுமலர்ப்பொய்கையிற் புது மலர்கீழியப்
பச்சுறவெறியுயலவெறிகமழ்காழிப்பதியவரதிபதிசுவணியர்பெருமான்
கைச்சிறுமறியவன்கழலலாற்பேணுக்கருத்துடைஞானசம்பந்தனறமிழகொண்ட
ட்சகிசுபாகத்ததிகளையேத்துமனபுடையடியவரருவினையிலர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏறணிந்த வெல்கொடியா ரினிதமர்ந்த பதிபிறவு
நீறணிந்த திருத்தொண்ட ரெதிரகொள்ள நோந்திறைஞ்சி
வேறுபல நதிகானவ கடந்தருளி விரிசுடையில
ஆறணித்தா மகிழ்ந்ததிரு வரசிலியை உந்தடைந்தார் (கக௬௪)

அரசிலியை யமாந்தருளு மங்கணர சைப்பணிந்து
பரசியெழு திருப்புறவார் பணங்காட்டோ முதலாய
விரைசெய்மலாக கொன்றையினோ மேவுபதி பஸ்ஸணங்கித
திரைசெய்நெடுங் கடலுமேத்த திருத்திலை நகரணைந்தார். (கக௬௫)

எல்லையின ஞானத்தலைவ ரெழுந்தருள வெதிரகொள்வார
திலலையிலவா ழுந்தணாமெய்த திருத்தொண்டா சிறப்பினெடு
மல்கியெதிர பணிந்திறைஞ்ச மணிமுத்தின் சிலிகையிழிந்
தலகுபெருங் காதுட னஞ்சல்கொண்டணைகின்றார் (கக௬௬)

திருவெலலை யிற்பணிந்து சென்றணைவார் சேண்விசும்பை
மருவிவிளங் கொள்கதழைக்கும் யடதிசைவா யிலைவணங்கி
யுருகுபெருங் காதுட னுட்புதுத்து மறைபினெலி
பெருகிவளா மணிமாடப் பெருத்திருவீ தியையணைந்தார். (கக௬௭)

நலம் ியுந் திருவீதி பணிந்தெழுந்த நற்றவாதவ
குலத்திறைந் திருவாயில் குவித்தமலரச செங்கையொடு
தலமுறமுன ருழ்ந்தெய்தித் தபனியமா ளிகைமருங்கு
வலமுறவந் தோங்கியபே ரம்பலத்தை வணங்கினார் (கக௬௮)

வணங்கிமிக மனமகிழ்ந்து மாலயனுந் தொழுமபூத
கணங்கணமிடை திருவாயில் பணிந்தெழுந்து கண்களிப்ப
வணங்குதனி கண்டருள வம்பலத்தே யாடுகின்ற (கக௬௯)
குணங்கடந்த தனிககூத்தா பெருங்கூதனுக் கும்பிவார். (கக௭௦)

தொண்டர்மனம் பிரியாத திருப்படிபைத் தொழுகிறைஞ்சி
மண்டுபெருங் காதலினு ளோககிழுக மலர்ந்தெழுவார
அண்டமெலா விறைந்தெழுந்த வானத்தத் துள்ளலெந்து
கண்டபே ரின்பத்தின் சரையிலல்லா நிலையணைந்தார் (கக௭௧)

அந்நிலைமை யடைந்துகிளைத் தாங்குகய்தாக் காலத்தின்
மன்னுதிரு வம்பலத்தை வலங்கொண்டு போந்தருளிப்

பொன்னணிமா ளிகைவீதிப் புறத்தணைந்து போதுதொறும்
இன்னிசைவண் டமிழ்பாடிக் கும்பிட்டங் கினிதிருந்தார். (ககசக)
திருந்தியசீர்த் தாதையார சிவபாத வீருதயரும
பொருந்துதிரு வளர்புகலிப் பூசுரு மாதவரும்
பெருந்திருமா லயன்போற்றும் பெரும்பற்றப் புலியூரில்
இருந்தமிழா கரணைந்தா ரெனக்கேட்டு வந்தணைந்தார் (ககசஉ)
ஆங்கவரைக் கண்டுசிறப் பளித்தருளி யவரோடு
தாங்கரிய காத்தலி னுற்றம்பெருமான் கழல்வணங்க
ஒங்குதிருத் தில்லைவா ழந்தணரு முடனாகத்
தேங்கமழ்கொன் றைச்சடையார் திருச்சிற்றம் பலம்பணிந்தார் (ககச௩)
தென்புகலி யந்தணருந் தில்லைவா ழந்தணர்முன்
ஆன்புநெறி பெருக்குவித்த வாண்டகையா ரடிபோற்றிப்
பொன்புரிசெரு சடைக்கூத்த ருள்பெற்றுப் போந்தருளி
இன்புறுதோ ணியினமர்ந்தார் தமைவணங்க வெழுந்தருள். (ககச௪)
நற்றவர்தவ குழாத்தோடு நம்பர்திரு நடஞ்செய்யும்
பொற்பதியின் றிருவெலை பணிந்தருளிப் புறம்போந்து
பெற்றமுயாத் தவரமாந்த பிறபதியும் புகுகிறைஞ்சிக்
கற்றவாகள் பரவுதிருக் கழுமலமே சென்றடைவாரா. (ககச௫)
பலபதிகள் கடந்தருளிப் பன்னிரண்டு போபடைத்த
தொல்லவளப் பூந்தராய தூரத்தே தோன்றுதலு
மலகுதிரு மணிமுத்தின் சிவிகையிழிந தெநிவணங்கிச
செலவங்கு பதியதன்மேற் றிருப்பதிக மருளசெயவாரா (ககச௬)
மன்னுமிசை மொழிவண்டா குழலரிவை யென்றெடுத்து
மின்னுசுடர் மாளிகைவிண் டாங்குவபோல வேணுபுரம்
என்னுமிசைச் சொன்மலை யெந்ததியமபி யெழுந்தருளிப்
புன்னைமணங் கமழ்புறவப் புறம்பணையில் வந்தணைந்தாரா (ககச௭)

திருவேணுபுரம் - பண் - நடப்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டாருழலரிவையொடுமபிரியாவகைபாகம்
பெண்டான்மிகவானுன்பிறைச்சென்னிப்பெருமானூர்
தண்டாமரைமலராளுறைதவுளந்நெடுமாடம்
விண்டாங்குவபோலும்குவேணுபுரமதுவே
வேதத்தொலியானம்மிகுவேணுபுரத்தனைப்
பாதத்தினின்மனம்வைத்தெழுபந்தனுரைபாடல்
எத்ததினையில்லாவிவைபததுமமிசைவல்லாரா
திக்கத்தினையில்லாசிவகெதியைப்பெறுவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௯

வாழிவளர் புறப்பணையின் மருங்கணந்து வரிவண்டு
 சூழமலா நறுநீப தூபங்க ளுடன்றொழுது
 காழிநகர் சேர்மினெனக் கடை முடிந்த திருப்பதிகம்
 வழிசைய னுடன்பாடி யெயின்மூதா ருட்புகுந்தார்.

(ககசஅ)

ஸ்ரீகாழி - திருவிராகம் - பண் - நட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

நம்பொருணமக்களென் றுநச்சியிச்சைசெய்துநீர்
 அம்பரமடைநதுசாலவல்லுய்ப்பதன் முனம்
 உம்பாநாதனுததமனொளி மிகுததசெஞ்சடை
 நம்பனமேவுநன்னகாநலங்கொள்காழிபீசாமனே.

தக்கஞாதலையரிந்தசங்கரன் றனதரை
 அக்கிளேடொரவசைததவந்திவண்ணாகாழியை
 ஓக்கஞானசம்பந்தனுரைத்தபாடல்வல்லவர்
 மிக்கவின்பமெய்திவீற்றிருந்துவாழ்தன்மெய்ம்மையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சேணுயாநத திருதேசோணி வீற்றிருநத சிவபெருமான்
 ஞாணினைந்த வாதரவின் றலைப்பாடு தனையுன்னி
 நீணிலைகோ புரமணைநது நேரிறைஞ்சிப புககருளி
 வாணிலவு பெருங்கோயில வலங்கொண்டு முன்பணிதார்

(ககசக)

முன்னிறைஞ்சித் திருவருளின் முழுநோக்கம் பெற்றேறிப்
 பொன்னிமயப் பாவையுடன் புணர்த்திருநத புராதனரைச்
 சென்னிமிசைந் குவித்தகரங் கொடுவீழுந்து திளைத்தெழுந்து
 மன்னுபெரு வாழ்வெய்தி மனங்களிப்ப வணங்குவார

(ககரு)

பரவுதிருப் பதிகங்கள் பலவுமிசையினிற்பாடி
 விரவியகண்ணருவிநீர் வெள்ளத்திற் குளித்தருளி
 ஆரவணிந்நா ருள்பெருகப் புறம்பெய்தி யன்பருடன்
 சிரபுரத்துப் பெருநதகையா தந்திருமா ளிகைசோநதார்

(ககருக)

மாளிகையி னுள்ளணைநது மறையவாகட் கருள்புரிந்து
 தாள்பணியும் பெருங்கிளக்குத தகுதியினுற் றலையளிசெய்
 தாளுடைய தம்பெருமா னடியவர்க ளுடனமாநது
 நீளவரும பேரின்ப மிகப்பெருந நிகழுராள

(ககருஉ)

காழிநா டுடையிரான் கழலவணங்கி மகிழ்வெய்த
 ஆழியினு மிகப்பெருநு மாசையுடன் றிருமுருகர்
 வாழிதிரு நீலக்ககர் முதற்றொண்டா மற்றெனையோர்
 சூழுநெடுஞ் சூற்றமுடன் றோணிபுரத் தொழுதணைந்தார்.

(ககருஉ)

வந்தவரை யெதிர்கொண்டு மனமகிழ்ந்து சண்பையர்கோன்
அந்தமிலசீ ரடியார்க ளவரோடு மினிதமர்ந்து
சுந்தரவா ரணங்கினுடன் றேணியிலவீற் திருந்தாரைச்
செந்தமிழின் பந்தத்தாற் திருப்பதிகம் பலபாடி.

(கக௫௪)

பெருமகிழ்ச்சி யுடன் செல்லப் பெருந்தவத்தாற் பெற்றவரு
மருவுபெருங் கினையான மறையவரு முடன்கூடித்
திருவள்ளூர் னத்தலைவர் திருமணஞ்செய் தருளுதற்குப்
பருவமிது வென்றெண்ணி யறிவிகுதும் பாங்கணைநதா.

(கக௫௫)

நாட்டுமறை முறையொழுக்க ஞானபோ னகருக்குங்
கூட்டுவது மனங்கொள்வார் கோகின்மறை நெறிச்சடவ்து
காட்டவரும் வேளவிபல புரிவதற்கோர் கன்னிதனை
வேட்டருள வேண்டுமென விண்ணப்பஞ் செய்தார்கள்

(கக௫௬)

மற்றவர்த மொழிகேட்டு மாதவத்தின் கொழுந்தனையார்
சுற்றமுறு பெரும்பாசத தொடாச்சிவிடு நிலைமையராய்
பெற்றமுயர்த தவருண்முன் பெற்றதின லிசையாது
முற்றியதா யினுங்கூடா சென்றவர்முன் மொழிந்தருள

(கக௫௭)

அருமறையோ ரவர்பின்னுங் கைதொழுதங் கறிவிப்பார்
இருநிலத்து மறைவழக்க மெடுத்தோர் ராதலினால்
வருமுறையா லறதொழிலின் வைதிகமா நெறியொழுத
திருமணஞ்செய் தருளுதற்குத் திருவுள்ளஞ் செய்யுமென

(கக௫௮)

மறைவாழ வந்தணர்தம் வாய்மையொழுக் கம்பெருநு
துறைவாழ்சு சுற்றகதார் தமக்கருளி யுடன்படலும
பிறைவாழ்க் திருமுடியிற் பெருமபனலோ டரவணந்த
கறைவாழுவ கண்டத்தா சமைத்தொழுது மனங்களித்தாரா

(கக௫௯)

திருஞான சம்பந்தர் திருவுள்ளஞ் செய்ததற்குத்
தருவாய்மை மறையவருந் தாதையருந் தாங்கரிய
பெருவாழ்வு பெற்றாராயப் பிஞ்ஞகளு ரருளென்றே
யுருகாரின் நிற்பமுறு முளமகிழ்ச்சி யெய்துவார்

(கக௬௦)

வசமிலசீ மறையவரி லேற்றதலத் தோடிசைவால்
நாதர்திருப் பெருமணசது நம்பாண்டார நமப்பெறுங்
காதலியைக் காழிநா டெடையிரான் கைப்பிடிக்கப்
போதுமவர் பெருந்தன்மை யெனப்பொருந்த வெண்ணினா

(கக௬௧)

திருஞான சம்பந்தர் சீர்பெருந் மணம்புணரும்
பெருவாழ்வு திருத்தொண்டர் மறையவாகண் மிகப்பேண
திருவாரும் பெருஞ்சுற்ற மகிழ்சிறப்ப மகட்பேசத்
தருவாதண் பணைநல்லூ சார்கின்றார் தாதையார்.

(கக௬௨)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுலாமிகள் புராணம். ௫௪௧

மிக்கதிருத் தொண்டர்களும் வேதியரு முடனேகத்
 திக்ருநிகழ் திருநல்லூர்ப் பெருமணத்தைச் சென்றெய்தத்
 தககபுகழ் நம்பாண்டார் நம்பிதா மதுகேட்டுச்
 செக்கர்முடிச் சடையார்தந் திருப்பாதந் தொழுதெழுமார். (௧௧௬௩)

ஒப்பரிய பேருவகை யோங்கியெழு முள்ளத்தால்
 அப்புநிறை குடம்விளக்கு மறுகெல்லா மணிபெருக்கிச்
 செப்பரிய வார்வமிசு பெருஞ்சுற்றத் தொடுஞ்சென்றே
 யெப்பொருளு மெய்தினே னெனத்தொழுநங் கெதிர்கொண்டார். (௧௧௬௪)

எனிராகாண்டு மணிமாடத் தினிலெய்தி யின்பமுறு
 மதாரமொழி பலமொழிந்து வான்முறையாற் சிறப்பளிப்பச்
 சதுர்முகனின மேலாய சண்பைவரு மறையவரு
 முதிருணர்வின் மாதவரு மணைந்ததிரு மொழிகின்றார். (௧௧௬௫)

ஞானபோ நகருக்கு நற்றவத்தி னொழுககத்தால்
 ஊனமில்லி லததும்பான் மகட்பேசி வந்ததென
 ஆனபே றந்தணர்பா லருளுடைமை யாமென்று
 வானளவு நிறைந்தபெரு மனமகிழ்ச்சி யொடுமொழிவார் (௧௧௬௬)

உம்முடைய பெருந்தவத்தா லுலகனைத்து மீன்றளித்த
 அம்மைதிரு முலைப்பாலிற் குழைத்தவா ரமுதுண்டார்க்
 கெம்முடைய குலக்கொழுந்தை யாமுய்யத் தருகின்றோம்
 வம்மினென வுரைசெய்து மனமகிழ்ந்து செல்விடுத்தார். (௧௧௬௭)

பேருவகை யாலிசைவு பெற்றவர்தா மீண்டணைந்து
 காருலவு மலர்ச்சோலை கழுமலத்தை வந்தெய்திசு
 சீருடைய பிள்ளையார்க் கவர்கோந்த படிசெப்பிப்
 பாகுலவுந் திருமணத்தின் பான்மையினைத் தொடங்குவார். (௧௧௬௮)

திருமணஞ்செய கலியாணத் திருநாளுந் திகழ்சிறப்பின்
 மருவியவோ ரையுங்கணித மங்கலநூ லவர்வகுப்பப்
 பெருகுமண நாளோலை பெருஞ்சிறப்பி னுடன்போக்கி
 யருள்புரிந்த நன்னாளி லணிமுலைப்பா லிகைவிதைத்தார் (௧௧௬௯)

செல்வமலி திருப்புகலிச் செழுந்திருவீ திகளெல்லா
 மலகுநிறை குடம்விளக்கு மகரதோ ரணநிறைத்தே
 யெல்லையிலா வொளிமுத்து மாலைகளெங் கணுநாற்றி
 யல்குபெருந் திருவோங்க வணிசிறக்க வலங்கரித்தார். (௧௧௭௦)

அருந்தவத்தோ ரந்தணர்க ளயலுள்ளோ தாமுய்யப்
 பொருந்துதிரு நாளோலை பொருவிற்றார் கொண்டணையத்
 திருந்துபுகழ் நம்பாண்டார் நம்பிசிறப் பெதிர்கொண்டு
 வருந்தவத்தாள் மகட்கொடுப்பார் வதுவைவினை தொடங்குவார். (௧௧௭௧)

மன்னுபெருஞ் சுற்றத்தா ரெல்லாரும் வந்தீண்டி
நன்னிலைமைத் திருநாளுக கெழுநாளா நன்னாளிற்
பன்மணிமங் கலமுரசும் பல்லியங்க ணிறைந்தார்ப்பப்
பொன்மணிப்பா லிகைமீது புனிதமுனை பூரித்தார். (கக௭௨)

சேணுயரு மாடங்க டிருபபெருநு மண்டபங்க
ண்ணிலைய மாளிகைக் கணிகரிலணி பெறவிளசுகிக்
காண்வருகை வினைவண்ணங் கவினோங்கும் படியெழுதி
வாணிலவு மணிக்கடைக்கண் மங்கலக்கோ லம்புனைந்து (கக௭௩)

நீடுநிலைத் தோரணங்க ணீண்மறுகு தொழுகிரைத்து
மாயெருங் கொடிமாலே மணிமாலே யிடைப்போககிச்
சேயெரும் வேதிகைகள் செழுஞ்சாந்து கொடுநீவிப்
பீடுகெழு மணிமுத்தின் பெருமபந்தர் பலபுனைந்தார் (கக௭௪)

மன்றல்வினைத் திருமுனைநா டொடங்குவரு நாளெல்லா
முன்றிறொறும் வீதிசொறு முகநெடுவா யில்கடோறு
நின்றொளிரு மணிவிளக்கு நிறைவாசப் பொற்குடங்க
டுன்முசுடாத தாமங்க பேங்க டுதைவித்தாரா (கக௭௫)

எங்கணுமெய்த திருதெசொண்டா மறையவாக ளேனையோ
மங்கலநீண் மணவினைநாள் கேடடுமிக மகிழ்வெய்திப்
பொங்குதிருப் புகலிசனி னுடோறும புகுநசீண்ட
ஆங்கண்ணைந தவாக்கெல்லாம பெருஞ்சிறப்பு மிகவளித்தாரா (கக௭௬)

மங்கலதூ ரியநாத மறுகுதொறு நின்றியம்பப்
பொங்கியநாண் மறையோசை கடலோசை மிகப்பொலியத்
சங்குநறுங் குறையகிலின் றழைத்தசெழும் புனையினுடன்
செங்கல் ாத்திப்புனைபுந் செய்வவிரை மணமபெருக. (கக௭௭)

எண்டிசையி னுள்ளோரு மீண்டுவளத் தொடுநெருங்கப்
பண்டநிறை சாலகளு மபலவேறு விதம்பயில
மணடுபெரு நிதிகருவைகண் மலைபயிறங்கு லெண்மலிய
உண்டிவினைப் பெரு துழனி யோவாத வொலியோங்க (கக௭௮)

மாமறைதூல் விதிசசடங்கில வகுத்தமுறை நெறிமரபின்
றாமணநல லுபகரணஞ் சமைப்பவாதந தொழிதுவன்றத
தாமரையோ னினையபெருந் தவமறையோ தாமெடுத்த
பூமருவு பொற்கலசப் புண்ணியகீர் பொலிவெய்த (கக௭௯)

(கக௭௯) மனமல - எலபாணம். (கக௭௯) மங்கலதூரியம் - மங்கலவாத்தியம்.
(கக௭௮) துழனி - ஓசை. உண்பார உறையாடுதல் இன்மையான, காண்டு துழனி
என்றது அட்டிற்செழிலா. படைபடை என்றேவும் ஒலியை என்க. ஒவாத-குறை
யாத. (கக௭௯) உபகரணம் - ஓம்பொருள்கள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௪௩

குங்குமத்தின் செழுஞ்சேற்றின் கூட்டமைப்போ ரினங்குமு மப்
பொங்குவினைப் புதுக்கலவைப் புகையெடுப்போர் தொகைவிரவத்
துங்கநறுங் கர்ப்பூரச் சண்ணமிடிப் போரெருங்க
எங்குமலர்ப் பிணைபுனைவோ நீட்டங்கண் மிகப்பெருக (ககஅ௦)

இனையபல வேறுதொழி லெம்மருங்கு நிரைத்தியற்று
மனைவளரு மறுகெல்லா மணவணிசெய் மறைமூதூர்
நினைவரிய பெருவளங்க ணெருங்குதலா னிதிக்கோமான்
நனையிறைவர் தாமேவச சமைத்ததுபோ லமைந்துளதால் (ககஅ௧)

வேறு

மாறி லாரிறை வளநதரு புகலியின மணமீக
கூறு நாளின்முன னுளினில வேதியர் குழாமு
நீறு சோதிருத தொண்டரு நிகரிலா தவருக
காறு குடினா ருட்டிருக காப்புநா ணணிவரா (ககஅ௨)

வேத வாய்மையின விதியுளி வினையினு ல விளங்க
ஓச நீரு ல கியன்முறை யொழுக்கமும பெருக்க
காத னீட்டிருத தொண்டாகண் மறையவா கவினார்
மாநா மைந்தாபொற் காப்புநா ணகாவலஞ் செயதார. (ககஅ௩)

நகர்வ லஞ்செயது புகுந்தபி னவமணி யணிந்த
புகரிய சிந்திர விதானமண டுத்தினிற் பொலியப்
பகரும் னைக்கி விதிசசமா வாத்தனப் பானமை
திகழ முற் றிய செமமலார திருமுன்பு சோந்தார. (ககஅ௪)

செம்பொ னின்பரி கலத்தினிற செநநெல்வெண பரப்பின்
வமப ணிகதநீண மாலைகும் மருங்குற வமைத்த
அமபொன வாசநீர்ப் பொறகுட மரசிலை தருப்பை
பம்பு நீளசடா மணிவிளக் கொளிராதரும பரப்பில (ககஅ௫)

நாத மங்கல முழக்கொடு நற்றவ முனிவர்
வேத கீதமும் விமமிட விரைகமழ் வாசப்
போது சாந்தணி பூந்துகில புனைநதபுண ணியமபோன்
மீது திருசய னத்திருந் தவாமுனபு மேவி டு. (ககஅ௬)

ஆவ மிக்கெழு மன்பினுன் மலரய னனைய
சீரம றைததொழிற் சடங்குசெய் திருத்த நான் முனிவா
பாவ முழிப்பட வருமிரு வினைகளின பந்தச
சார்பொ ழிப்பவர் திருக்கையிற் காப்புநாண சாதத. (ககஅ௭)

கண்ட மாநதர்கள் கடிமணங் காணவந தனைவார்
கொண்ட வல்லின யாப்பவிழ் கொள்கைய வான
தொண்டர் சிந்தையும் வதனமு மலர்ந்தன சுருதி
முண்டு மாமறைக் குலமெழுந் தார்த்தன மகிழ்தே. (ககஅ௮)

நிரந்த கங்குலி னிதிமுறை யெவர்க்கும்
புரந்த ஞானசம் பந்தர்தாம் புன்னெறிச் சமய
அரந்தை வல்லிரு ளாகலவந் தவதரித் தாற்போற்
பரந்த பேரிரு ரோந்துவந் தெழுந்தனன் பகலோன். (௧௧௮௯)

அஞ்சி றைச்சுரும் பறைபொழிற் சண்பையான் டகையார்
தஞ்சி வத்திரு மணஞ்செயத் தவஞ்செய்நா ளென்று
மஞ்ச னத்தொழில் புரிந்தென மாசிருந் கழுவிச்
செஞ்சு டர்க்கதிர்ப் பேரணி யணிந்தன திசைகள். (௧௧௯௦)

பரம்பு தன்வயி னெங்கணு முள்ளபல் வளங்க
ணிரம்ப முன்கொணார் தெண்டிசை யவந்நெருங் குதலார்
றங்க டந்தவர் தந்திருக் கல்லியா ணத்தின்
வரம்பி நன்பயன் காட்டுவ தொத்தது வையம். (௧௧௯௧)

நங்கள் வாழ்வென வருந்திரு ஞான சம்பந்தர்
மங்க லத்திரு மணவெழுச் சியினமுழுக கென்னத்
துங்க வெண்டிசைச் சரிவளை யார்ப்பொடு சூழ்ந்து
பொங்கு பேரோலி முழக்குட னெழுந்தது புணரி (௧௧௯௨)

அளக்க ரேழுமொன் றுமெனும் பெருமையெவ் வுலகும்
விளக்கு மாமணி விழாவுடன் விரைந்துசெல் வனபோற்
றுளக்கில் வேதிய ராகுதி தொடங்கிடா முன்னம்
வளாக்கும் வேதியில் வலஞ்சுழித் தெழுந்தது வன்னி (௧௧௯௩)

சந்த மென்மலர்த் தாதணி நீறுமெய் தரித்துக்
சந்த மேவுவண் டொழுங்கெனுங் கண்டிகை பூண்டு
சிந்தை தூயவன் பர்களுடன் திருமணம் போத
மந்த சாரியின் மணங்கொணர்ந் தெழுந்தது மருத்து (௧௧௯௪)

எண்டி சைத்திறத் தியாவரும் புகலிவந் தெய்தி
மண்டு மத்திரு மணவெழுச் சியினனி வாய்ப்பக்
கொண்ட வெண்ணிறக் குருஉசுடர்க் கொண்டல்க ளென்ன
வெண்டு கிற்கொடி நிரைத்தது போன்றது விசம்பு (௧௧௯௫)

ஏல வீந்நலம் யாவையு மெழுச்சிமுன் காட்டுங்
காலை செய்வீனை முற்றிய கவுணியர் பெருமான்
மூல மாகிய தோணிமேன் முதல்வரை வணங்கிச்
சீல மார்திரு வருளினை மணத்தின்மேற் செல்வார். (௧௧௯௬)

காழி மாநகர் வேதியர் குழாத்தொடுங் கலந்து
குழு மன்பர்க ளேனையோர் துதைந்துமுன் செல்ல
வாழி மாமறை முழங்கிட வளம்பதி வணங்கி
நீழல் வெண்சுடர் நித்திலச் சிவிகைமேற் கொண்டார். (௧௧௯௭)

(௧௧௯௨) புணரி - சமுதநீரம், (௧௧௯௪) மருத்து - காற்று.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௪௫

யான வாகன மேறுவார் யாருமேற் கொள்ளக்
கான மாகிய தொங்கல்பிச் சங்குடை கவரி
மேனெ ருககிட விசும்பினு நிலத்தினு மெழுந்த
வான துந்துபி டுழக்குடன் மங்கல வியங்கன. (கக௬அ)

வேறு.

சங்கொடு தாரை சின்னந் தனிப்பெநங் காளந் தாளம்
வங்கிய மேனை மற்று மலர்துளைக் கருவி யெல்லாம
பொங்கிய பொலியி னோங்கிப் பூசுரர் வேத நாதம்
எங்கணு மெழுந்து மல்கத் திருமண மெழுந்த தன்றே. (கக௬ங்)

கோசையர் குழல்குழ வண்டின் குழாத்தொலி யொருபாற் கோல
வேதியா வேத வாய்மை மிகுமொலி யொருபான் மிகக
எதமில் விபஞ்சி வீணை யாமொலி யொருபா லேத்து
நாதமங் கலங்கன் கீத நயப்பொலி யொருபா லாக (க௨௦௦)

விண்ணினை விழுங்க மிக்க வெண்டுகிற் பதாகை வெள்ளங்
கண்வெறி படைப்ப மிக்க கதிரவிரி கவரிக் கான
மண்ணிய மணிப்பூ ணீடு மரிசன மலிந்த பொற்பின்
எண்ணிலா வண்ணத் தூசின் பொதிப்பரப் பெங்கு நண்ண. (க௨௦௧)

சிகையொடு மான்னோ ருங்குங் கிடையுமா சானுஞ் செல்வார்
புகைவிடும் வேள்விச செந்தீ யில்லுடன் கொண்டு போவார்
தகைவிலா விருப்பின் மிகக பதிகங்கள் விளமபிச் சார்வார்
வகையறு பகையுஞ் செற்ற மாதவ ரியல்பின் மல்க. (க௨௦௨)

அறுவகை விளங்குஞ் சைவத் தளவிலா விரதஞ் சாரு
நெறிவழி நின்ற வேட நீடிய தவத்தி னுள்ளோர்
மறுவறு மனத்தி லன்பின் வழியினுல் வந்த யோகக
குறியிலை பெற்ற தொண்டர் குழாங்குழா மாகி யேக. (க௨௦௩)

விஞ்சைய ரியககர் சித்தர் கின்னரர் மிஸுடந்த தேவர்
அஞ்சன நாட்ட வீட்டத் தரம்பைய ருடனா யுள்ளோர்
தஞ்சுடர் விமான மேறித் தழைத்தவா தரவி னோடு
மஞ்சுறை விசும்பின் மீது மணவணி காணச் சென்றார். (க௨௦௪)

மற்றிவர் மிடைநது செல்லு மங்கல வனப்பின் காட்சி
முற்றவித் தலத்தி னுள்ளோர் மொய்த்துடன் படரும் போதில்
அற்புத நிகழ்ச்சி யெய்த வுணைதலான் மணமேற் செல்லும்
பொற்பமை மணத்தின் சாயை போன்றுமுன் பொலியச் செல்ல (க௨௦௫)

(கக௬அ) மங்கலவியங்கள் - மங்கலவாததியங்கள். (க௨௦௧) அரிசனம் - மஞ்
சன். தூசுன்பொதிப்பு - பட்டாடைகளின் பொதி. (க௨௦௨) கிடையும் வேதம் ஒதும்
மாணவாசனம்.

தவவர சாள வய்க்குந் தனிககுடை நிழற்றச் சாரும்
பவமறுத தாள வல்லார் பாதமுன் ளத்துக் கொண்டு
புவனங்கள் வாழ வந்த பூந்தராய் வேந்தர் போந்து
சிவனமர்ந் துறையு நல்லூர்த் திருப்பெரு மணத்தைச் சேர்த்தார. (௧௨௦௬)

பெருமணக கோயி லுள்ளார் மங்கலம் பெருகு மாற்றால்
வருமணத் திறத்தின் முன்னர் வழியெதிர் கொள்ளச் சென்று
திருமணம் புணர வெயதுஞ் சிரபுரச் செம்ம லார்தாம்
திருண்மணந் திலங்கு கண்டத் திறைவர்தவ கோயில் புக்கார் (௧௨௦௭)

நாதரைப் பணிநது போற்றி நற்பொருட் பதிகம் பாடிக
காதன்மெய் யருண்முன் பெற்றுக் கவுணியா சீலவர் டோந்து
வேதியர் வதுவைக கோலம் புனைந்திட வேண்டு மென்னப்
புதநா யகாதவ கோயிற் புறத்தொரு மடத்திற் புக்கார் (௧௨௦௮)

பொற்குட நிறைந்த வாசப் புனிதமஞ் சனநீ ராட்டி
விற்பொலி வெண்பட் டாடைமேதக விளங்கச் சாத்தி
நற்றிரு வுத்த ரீய நறுநதுகில் சாததி நானப்
பற்பல கலவைச சாந்தம பானமையி னணிந்த பின்னா (௧௨௦௯)

திருவடி மலாமேற புத்த செழுந்தகைச் சோதி யெனன ி,
மருவிய தாளக கோவை மணிசசரி யணையச் சாத்தி
விரிசுடர்ப் பரட்டின் மீது விளங்குபொற சுரட்டிற் கோத்த
பெருகொளி முததின ருமம பிறங்கிய தொங்கல சாத்தி (௧௨௧௦)

தண்சுடர்ப் பரிய முததுத தழினிய நாணிற் கோத்த
கணகவர் கோவைப் பததிக கதிரக்கடி சூசதி ரத்தை
வெண்சுடாத தாள மாலை விரிசுடாக கொடுங்கன மீது
வண்டிரு வரையி னீழ் வணப்பொளி வளரர சாத்தி (௧௨௧௧)

ஒளிக திர்த் தாளக கோவையு தரபந் தனத்தின் மீது
தளிரொளி துளும்பு முததின சன்னவீ ரத்தைச் சாத்திக
குளிராகில வெற்கு முத்தின் பூண்டூற கோவை சாத்தி
நளிராகதிர முதத் து நகுசுட ராரஞ் சாத்தி (௧௨௧௨)

வாள்விடு வயிரக் க மணிவிர லாழி சாத்தித்
தாளுறு தடக்கை முத்தின் றண்டையுஞ் சரியு நாணு
நீளொளி முழங்கப் பொட்டி நிரைசுடா வடமுஞ் சாத்தித்
தோள்வளைத் தாளப் பைம்பூண் சுத்தரத் தோண்மேற் சாத்தி (௧௨௧௩)

திருக்கழுத் தாரச் செய்வக கண்டுகை மாலை சேரப்
பருத்தமுத் தொழுது கோத்த படரொளி வடமுஞ் சாத்திப்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௪௭

பெருக்கிய வனப்பின் செவ்வி பிறங்கிய திருவார் காதில்
வருக்கவெண் டராக கொத்தின் வடிக்குழை விளங்கச சாத்தி. (௧௨௧௪)

நீற்றொளி தழைத்துப் பொங்கி நிறைகிரு நெற்றி மீது
மேற்பட விரிந்த சோதி வெண்குட ரொழுந்த தென்னப்
பாறபடு முத்கின் பாரப பனிசுடாத் திரிணை சாத்தி
யேற்பவைத தணிந்த முததி னெழிலவனார் மகுடஞ் சேர்த்தா (௧௨௧௫)

இலவகை நம்மை யாளு மேர்வனா தெய்வக கோலங்
கைவினை மறையோர செயயக் கழுகொளசெங் கமலத் தாதின்
செவ்வீ டாம மாபர் திருவடை யாள மாலை
யெவவுல கோரு மேதத்த தொழுதுதா மெடுத்தப் பூண்டார் (௧௨௧௬)

அழகிணை கணியாம் வெண்ணீ றஞ்செழுத் தோதிச் சாத்திப்
பழகிய வனபர் சூழப் படரொளி மறுகி லெய்தி
மழவிடை மேலோர தமமை மனங்கொள வணங்கி வந்து
முடிவொலி யெடுபட முததின் சிவிகைமேற் கொண்ட போது (௧௨௧௭)

எழுந்தன சங்க நாத மியமபின் வியங்க ளெங்கும்
பொழிந்தன விசுமபில் விண்ணோ கற்பகப் புதுப்பூ மாரி
தொழுந்தகை முனிவர் தொண்டா சுருதியின் வாழ்த்துப் பொங்கி
வழிந்தன துணைகண மீது மலாந்தன வுலக மெல்லாம (௧௨௧௮)

படாபெருங் தொங்கல் பிச்சம் பைங்கதிரப் பீலிப் பந்தா
அடாபுனை செம்பொற் பாணடி லணிதுகிற சதுக்க மலக்க
கடலினயீ தெழுத்து நிறகுங் கதிராநிறை மதியம போல
வடநிரை யணிந்த முததின் மணிகருடை நிழற்ற வந்தா. (௧௨௧௯)

சீரணி தெருவி னூடு திருமணஞ் செல்ல முததின்
ஈரணி காளு னின்ன மிலங்கொளித் தாரை யெல்லாம்
பேரொலி பெருக முன்னே பிடித்தன மறைக ளோடு
தாரணி யுயய ருண் சம்பந்தா வந்தா ரென்று (௧௨௨௦)

மண்ணினுக் கிடுக்கண டூர் வந்தவா திருநா மங்கள்
எண்ணில பலவு மேத்திச சின்னங்க ளொழுந்த போதவ
வண்ணலா வதுவை செய்ய வலங்கரித் தணையப் பெற்ற
புண்ணிய மறையோர் மாட மங்கலம் பொழிந்து பொங்க (௧௨௨௧)

முறுமெய்ஞ் ஞானம் பெற்ற மூர்த்தியார் செங்கை பற்ற
நறபெருந் தவநதி னீரமை நலம்படைத் தெழுந்த தெய்வக
கற்பகப் பூங்கொம் பன்னூர் தம்மையுங் காப்புச் சோததுப்
பொற்புறு சடங்கு முன்னர்ப் புரிவுடன் செய்த வேலை (௧௨௨௨)

(௧௨௧௯) திரு அடையாளமாலை - உருத்திராகக்கண்டி. மாலை, (௧௨௧௯) பிச்சம் -
வெண்குடை, பாணடில் - தகட்டால ஆய.

செம்பொன்செய் வாசிச் சூட்டுத் திருமணிப் புண்பூண் செல்வப்
பைம்பொனின் மாலை வேயந்த பவளமென் கொடியொப் பாரை
நம்பனற னருளே வாழ்த்தி நல்லெழில் விளங்கச் சூட்டி
அம்பொன்செய் தீப மென்ன வழகலங் கரிதது வைத்தார். (௧௨௨௩)

மாமறை மைந்த ரெல்லா மணத்தெதிர் சென்று மன்னுந்
தூமலர்ச் செம்பொற் சுண்ணந் கொகுவ மணியும் வீசத்
தாமரை மலரோன் போல்வா ரரசிலை தருப்பை தோயந்த
காமாபொற் கங்கை நன்னீ ரிருககுடன் கலந்து வீச (௧௨௨௪)

விண்ணவர் மலரின் மாரி விசும்பொளி தழைப்ப வீச
மண்ணக நிறைந்த கந்த மந்தமா ருகழும் வீசக்
கண்ணொளி விளக்க மிக்கார் காமர்தோ ரணங்க ஞாடு
புண்ணிய வீளைவு போல்வார் பூம்பந்தர் முன்பு சார்தார் (௧௨௨௫)

பொன்னணி சங்கின் வெள்ளம் பொலிவுடன் முழங்கி யார்ப்ப
மன்னிய தராப் பததி வளர்மணிச சிவிகை நின்றும்
பன்மலர் நறும்பொற் சுண்ணம் பரதபா வாடை மீது
முன்னிழிந் தருளி வந்தார் மூவுல குய்ய வந்தார். (௧௨௨௬)

மறைக்குல மனையின் வாழ்க்கை மங்கல மகளி ரெல்லா
நிறைந்ததீர்ப் பொற்கு டங்க ணிரைமணி விளக்குத தூப
நறைக்குல மலாகும் மாலை நறுஞ்சுடர் முளைப்பொற் பாண்டில்
உறைப்பொலி கலவை யேந்தி யுடனெதி ரேற்று நின்றார். (௧௨௨௭)

ஆவகுமுன் னிட்ட செம்பொ னணிமணிப் பீடந் தன்னில்
ஓங்கிய ஞான வெள்ள முண்ணிறைந தெழுவ தென்னத்
தாங்கிய முத்தின் பைம்பூண் டண்ணிலா வெறிப்ப வேறிப்
பாடுகொளி பரப்பி நின்றார பரசம யங்கள் வீழ்த்தார் (௧௨௨௮)

எதிர்வடிவ ஸ்வேத சாய விளமயி லீனைய மாதர்
மதுரமங் கலமுன ஞான வாழ்த்தொலி யெடுப்ப வந்து
கதிர்மணிக் கரக வாசக கமழ்புண லொழிக்கி காதல
விதிமுறை வலங்கொண டெய்தி மேவுநல் வீனைகள் செய்தார். (௧௨௨௯)

மங்கலம் பொலிய வேந்தி மாதரார் முன்பு செல்லக்
கங்கையின் கொழுந்து செம்பொ னிமவரை கலந்த தென்ன
அங்கவர் செம்பொன் மாடத் தாதிபூ மியினுட் புக்கார்
எங்களை வாழ முன்னு ளேடுவை கையினு ளிட்டார் (௧௨௩௦)

அகினறுந் தூபம் விம்மி யணிகிளர் மணியால் வேயந்த
துகிலபுனை விதான நீழற் தூமலர்த் தவிசின் மீது

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௪௯

நகிலணி முத்த மாலை நகைமுக மடவார் வாழ்த்த
இகலிச்சோ மறையோர் குழ வினிதினங் கிருந்த வேலை. (௧௨௩௧)

திருமகட் கொடுக்கப் பெற்ற செழுமறை முனிவர் தாமும்
அருமையான் முன்செய் மெய்ம்மை யருந்தவ மனைவி யாரும்
பெருமகிழ்ச் சியினுற் பாதம் விளக்குவார பிள்ளை யார்முன்
உரிமையால் வெண்பாற் றாநீ ருடனெடுத்தேந்தி வந்தார். (௧௨௩௨)

வந்துமுன் னெய்தித் தாமுன் செய்தமா தவத்தி னன்மை
நந்துநம் பாண்டார் நம்பி ஞானபோ னகர்பொற் பாதங்
கந்தவார் குழலி னுர்பொற் கரகநீ ரெடுத்து வார்ப்பப்
புந்தியா னினிதி யானம் புரிசடை யானென் னுன்னி. (௧௨௩௩)

விருப்பினால் விளக்கி மிக்க புனிதநீர் தலைமேற் கொண்டு
பொருப்புறு மாடத் துள்ளும் புறத்துள்ளுந் தெளிந்த பின்னர்
உருப்பொலி யுதரத் துள்ளும் பூரித்தா ருவகை பொருகி
யருப்புறு கிளைஞர் மேலுந் தெளிததன ார்வத் தோடும். (௧௨௩௪)

பெருகொளி ஞான முண்ட பிள்ளையார் மலர்க்கை தன்னின்
மருவுமங் கலநீர் வாசக் கரகமுன் னேந்தி வார்ப்பார்
தருமுறைக் கோத்தி ரத்தின் றங்குலஞ் செப்பி யென்றன்
அருநிதிப் பாவை யாரைப் பிள்ளையாக் களித்தே னென்றார். (௧௨௩௫)

நற்றவக் கன்னி யார்கை ஞானசம் பந்தர் செவகை
பற்றுதற் சூரிய பண்பிற் பழுதினற் பொழுது நண்ணப்
பெற்றவ ருடன்பி றந்தார் பெருமணப் பிணைய னுரைச்
சுற்றமுன் சூழ்ந்து போற்றக் கொண்டமுன் னுன்னி னூர்கள். (௧௨௩௬)

ஏகமாஞ் சிவமெய்ஞ் ஞான மிசைந்தவர் வலப்பா லெய்தி
நாகமார் பணப்பே ரல்கு னற்றவக் கொழுந்தன் னுரை
மாகமார் சோதி மல்க மன்னிவீற் றிருந்த வெள்ளை
மேகமோ டிசையு மின்னுக் கொடியென விளங்க வைத்தார். (௧௨௩௭)

புனிதமெய்க் கோல நீடு புகலியார் வேந்தர் தம்மைக்
குனிசிலைப் புருவ மென்பூவ கொம்பனா ருடனே கூட
நனிமிகக் கண்ட போதி னல்லமங் கலங்கன் கூறி
மனிதருந் தேவ ானார் கண்ணிமை யாது வாழ்த்தி. (௧௨௩௮)

பததியிற் குயிற்றும் பைம்பொற் பவளக்காற் பந்தர் நாப்பண்
சித்திர விதானத் தின்கீழ்ச் செழுந்திரு நீல நக்கர்
முத்தமிழ் விரகா முனபு முதன்மறை முறையி னோடு
மெய்த்தநம் பெருமான் பாத மேவுமுன் னத்தாற் செய்ய. (௧௨௩௯)

(௧௨௩௪) உரு - அழகு. (௧௨௩௭) மாகமார் - விண்ணுலகம், (௧௨௩௯) நாப்பண் -
நடுவே. விதானம் - மேற்கட்டி.

மறையொலி பொங்கி யோங்க மங்கல வாழ்த்து மல்க
நிறைவளைச் செங்கை பற்றி நேரிழை யவாழு நாதப்
பொறையணி முநூன மாபா புகரிலவெண் பாரிகை யட்டி
யிறைவரை யேததும் வேலை யெரிவல கொள்ள வேண்டி (கஉ௪௦)

ஆருப்புமென் முலையி னூத மணிமல்க கைப்பி டிகதங்
கொருப்படு முடைய பிள்ளை யார்திரு வுள்ளந தன்னில
விருப்பறு மங்கி யாவார் விடையுயாத தவரே யென்று
திருப்பெரு மணத்தை மேவுஞ் சிந்தையிற் றெளிந்து செல்வார (கஉ௪௧)

மந்திர முறையா லுய்த்த வெரிவல மாக மாதா
தந்திருக் கையைப் பற்றுந தாமரைச் செங்கை யாளர்
இந்தவில் லொழுக்கம் வந்து சூழந்ததே யிவடன னேனிடம்
அத்தமில் சிவனருள சோவ னென்னுமா தரவு பொங்க (கஉ௪௨)

மலாபெருந கிரையுந் தொண்டர் கூட்டமு மல்கிச சூழ
அலகின்மெயஞ் ஞானத தெலலை யடைவுறுங் குறிப்பா லங்கண்
உலகினென் மருங்கு நீங்க வுடனணைந் தருள வேண்டிக்
குலமணம் புரிவித் தாாதங் கோயிலை நோக்கி வந்தார (கஉ௪௩)

சிவனமர்ந் தருளுஞ் செல்வக திருப்பெரு மணத்து ளெய்தித்
தவநெறி வளாக்க வந்தார தலைப்படுஞ் சார்பு நேர்க்கிப்
பவமற வெனனை முன்ன ளாண்டவப் பண்பு கூட
நவ மலாப பாதங் கூட்டு மென்னுந் லுணர்வு நல்க (கஉ௪௪)

சாசனமெயப் பதிக நல்லுராப் பெருமண மெடுத்தக கண்டோர்
புது பிறவிப் பாசந தீராகலொம் பொருளாக கொண்டு
நாதனை நல்லார மேவும பெருமண நம்ப னேயுன
பாதமெயந நீழல் சேரும் பருவம் தெனறு பாட (கஉ௪௫)

நல்லாப்பெருமணம் - பண் - அந்தாள்குறிஞ்சி.

திருச்சிறைமபலம்

கல்லாரப்பெருமணம் வேண்டாகழமலம்
பல்லாரப்பெருமணம்பாட்டுமெயயாய்குதில
சொல்லாரப்பெருமணஞ்சூடலரேதொண்டர்
நல்லாரப்பெருமணம் மயநம்பானே

நமமபொழிந் காழியுள் ளானசமபந்தன
பெறுமபதநல்லாரப்பெருமணத்தானே
புறுமபொருளாற் சொன்ன வொண்டமிழ்வல்லார்
கடம்பழிபாவமவலமிலாரே.

திருச்சிறைமபலம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௫௧

தேவர்கள் தேவர் தாமுந் திருவருள் புரிந்து நீயும்
பூவையன் ஞாந் மிங்குன் புண்ணிய மணத்தின வந்தார்
யாவரு மென்பாற சோதி யிதனுள்வந் தெய்து மென்று
மூவுல கொளியால் விமம முழுசுடர்த தாணு வாகி (௧௨௪௬)

கோயிலுட் படமே லோங்குங் கொள்கையாற் பெருகுஞ் சோதி
வாயிலை வகுத்துக் காட்ட மணனுசோப் புகலி மனனா
பாயின வொளியா னீடு பரஞ்சுடர்த தொழுது போற்றி
மாயிரு ஞால் முயய வழியினை யருளிச் செய்வார் (௧௨௪௭)

ஞானமெய்த நெறிதான யாக்கும் நமச்சிவா யச்சோ லாமென
ருனசீர் நமச்சி வாயத திருப்பதி கதனை யங்கண்
வானமு நிலனுங் கேட்க வருளசெய்திம மணத்தில் வந்தோர்
சனமாம் பிறவி தீர யாவரும் புகுக் வெனன. (௧௨௪௮)

நமச்சிவாயப்பதிகம் - 11-ன் - கவுசிகம்

திருச்சிறுதம்பலம்.

காதலாடிககசிந் துகண்ணீர்மல்கி, யோதுவாதமைநன்னெறிக்குப்பத்து
வேதநான்கினுமெய்ப்பொருளாவது, நாதஞ்நமச்சிவாயவே
நந்திநாமநமச்சிவாயவெனுஞ், சந்தையாற்றமிழ்ஞானசம்பந்தன்சொல்
சிந்தையாலமகிழ்ந்தேத்தவல்லாரெல்லாம், பத்தபாசமலுக்கவல்லாராகுள
திருச்சிறுதம்பலம்.

வருமுறைப் பிறவி வெள்ளம் வரம்புகா னாத முத்தி
யுருவெனுந் துயரக் கூட்டி லுணர்வினறி மயங்கு வாரக
டிருமணத் துடனசே வித்து முனசெய்வுஞ் சிறப்பி னுலே
மருவிய பிறவி நீங்க மணனுசோ தியினுட புக்கார் (௧௨௪௯)

வேறு

சோபெருகு நீலக்கா திருமுருகர் முகந்தெண்ணடா
வாகெழுவு சிவபாத விருதயாநம பாண்டாரசோ
ஆர்திருமெய்ப் பெருமபாணா மற்றெனையோ ரீண்டுதுளார
பாநல்லவு கிளைகுழப் பன்னிகளோ டுடன்புககார் (௧௨௫௦)

ஆணிமுத்தின் சிவிகைமுத லணிநாங்கிச் சென்றோர்கள்
மணிமுத்த மாலைபுனை மடவார்மங் கலம்பெருதம
பணிமுற்று மெடுத்தார்கள் பரிசனங்கள் வீணப்பாசந்
துணிவித்த வுணர்வினராய்த் தொழுதுடனபுக கொடுங்குஞா (௧௨௫௧)

ஆறுவகைச் சமயத்தி லருந்தவரு மடியவருங்
கூறுமறை முனிவர்களுங் குமபிடவந் தீண்டதாரும்

வேறுதிரு வருளினால் வீடுபெற வந்தாரும்
ஈறிப்பெருஞ் சோதியினு னெல்லாரும் புக்கதற்பின். (கஉ௫௨)

காதலியை கைப்பற்றிக் கொண்டுவலங் கொண்டருளித்
தீதகற்ற வந்தருளுந் திருஞான சம்பந்தர்
நாதனெழில் வளர்சோதி நண்ணியத னுட்புகுவார்
போதநிலை முடிந்தவழிப் புக்கொன்றி யுடனானார். (கஉ௫௩)

பின்னையா ரெழுந்தருளிப் புக்கதற்பின் பெருங்கடத்தர்
கொள்ளீ டியசோதிக் குறிநிலையவ் வழிகரப்ப
வள்ளலார் தம்பழைய மணக்கோயி றேன்றுதலுந்
தென்னுநீ ருலகத்துப் பேறில்லார் தெருமந்தார். (கஉ௫௪)

கண்ணுதலார் திருமேனி யுடன்கூடக் கவுணியனார்
நண்ணியது தூரத்தே கண்டுநீணு கப்பெற
விண்ணவரு முனிவர்களும் விரிஞ்சனே முதலானார்
எண்ணிலவ ரோசறவு தீரவெடுத் தேததினார். (கஉ௫௫)

அருந்தமிழா கார்சரிதை யடியேனுக் கவர்பாதந்
தரும்பரிசா லரிந்தபடி துதிசெய்தேன் றுரணிமேற்
பெருங்கொடையுந் திண்ணனவும் பேருணர்வுந் திருத்தொண்டால்
வருந்தகைமைக் கலிக்காம னாரசெய்கை வழுத்துவேன். (கஉ௫௬)

திருஞானசம்பந்தழர்த்தி சுவாமிகள் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩௧௫௬.



கூர்விரிநதிபாயுஞ் சோழநாட்டிலே, கற்பாந்த வெள்ளங்களினும் அழி
யாததும், பன்னிரண்டு திருநாமங்களை யுடையதுமாகிய சீகாழிப்பதியிலே,
வேதியர் குலத்திலே, கௌணியா கோத்திரத்திலே, சிவபாதவிருதயர் என்
பவர் ஒருவரிருந்தார். அவர் மனைவியார் கற்பிற்சிறந்த பகவதியார் என்ப
வர். அவ்விருவர்களும் அரண்டியுன்றி மற்றைய அமரர்களைக் கனவிலங்
கருதாதவர்களாய், விபூதியையே அருட்பெருஞ் செலவெனக்கொண்டு
இல்லறத்தை நடாத்தி வந்தார்கள்

அக்காலையில் பொய்ச்சமயங்களாகிய பெளத்தசமயமும், சமணசமயமும்
பெருக, மெய்ச்சமயமாகிய சைவசமயமும், விபூதிருத்திராக்ஷ சாதன வினக்
கமும் அருங்கிக்குன்றின. அதைக்கண்ட சிவபாத விருதயர் பெரிதும் துக்
கித்து, இல்லறத்திலிருந்து கொண்டே பரசமயத்தை நிராகரித்து, சைவசம
யத்தை நிலைநிறுத்தவல்ல ஒரு சற்புத்திரனைப்பெற விரும்பிச் சிவபிரானை
நோக்கி அரியதவஞ் செய்தார். செய்யவே, தோணியப்பருடைய திருவருளி
னாலே உயிர்கள் எல்லாம் உய்யப் பகவதியார் மணியயிற்றில கற்போற்பத்தி
யாகிய பெரும்பேறு உண்டாயிற்று. சீவகாருண்ணியத்திற் சிறந்த சிவபாத

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௫௩

விருதயர் திருவருளையிவந்து, செய்யவேண்டிய கடன்களைப் பத்துமாதங்களினும் பந்துக்கொடு செய்து, பேரின்பவாரியதில் ஆழ்த்து கிடக்கு நாளில், சூரியன் முதலிய கோளகளெல்லாம் உச்சங்கனிலே மிகவலியோடு நிற்க, சுபவோகையெழு, திருவாதிரை நட்சத்திரத்திலே, திசைகள் விளங்கவும், பரசமயங்களின் தருக்கொழியவும், சைவமும், வைதிகமும் தழைத்தோங்கவும், அடியார்கள் அகங்களிப்பவும், விபூதிருத்திராக்ஷ சாதனங்கள் தழைக்கவும், தேவர்கள் வியதகவும், அந்தணர்கள் ஆதரிபெருகவும், தமிழ்த் தெய்வத்தின் தவம் நிரம்பவும், மாதவர்கள் தவநிலைக்கவும், எல்லாத்திசைகளின் பெருமைகளைத் தென்திசையேவென்று சிறக்கவும், எம்மொழிகளினும் இனிய சம்மீதொழியே உயாவடையவும், நிகழ்கால எதிராகால நவைகள் நீங்கவும் சராசரங்களெல்லாம் சிவம்பெருக்கும் பிள்ளையார் திருவவதாரஞ் செய்தார் அப்பொழுது அமரர் அலாமாரி சொரிந்து ஆரவாரித்தார்கள்; அந்தணர்கள் வேதகோஷத்து செய்தார்கள்; சீகாழிவாசிகள் அனைவரும் ஆனந்தக் கூத்தாடினார்கள் சிவபாதவிருதயா பிள்ளையார் அவதரித்த நாள முதல் பத்துத்தினங்களினும் விதிப்படி சடங்குகளைச் செய்து, உரிய காலங்களிலே பிள்ளையார்க்கு நாம கரணம், அன்னப்பிராசனம் முதலியன செய்தார். உலகுப்பயத் திருவவதாரஞ்செய்த பிள்ளையார்பெருமான செங்கீரையாடியும், சப்பாணிகொட்டியும் வளர்ந்து வந்தார்.

இப்படி வளர்ந்துவரும் இுளமைப் பிள்ளையார் மூன்றாம் வயதையடைந்த பின்னர் தமது தந்தைபாராகிய சிவபெருமானைப் பிரித்ததையுணர்ந்து ஒரோகால் வருத்தமுற்றயர்வாராயினார். ஒருநாள் தந்தையாகிய சிவபாதவிருதயா நீராடப் போகும்பொழுது, சிவபெருமான் திருவருள்கூட, பிள்ளையார் அழுதுகொண்டே அவரைப் பின்தொடர்ந்தார். பிதாவானவர் திரும்பிப்பார்த்துக் கோப்பிப்பவரைப்போல விலகக் சீகாழிப்பிள்ளையார்கள்கொட்டி வீட்டுக்குத் திரும்பாமல் தொடர்ந்தார் அதுகண்ட சிவபாதவிருதயர் “உன்செய்கை இதுவாயின் வா” என்று உடன்கொண்டு போய், பரமதீர்த்தத்தை யடைந்து, கரையிலேவைத்து, தாம் தீர்த்தத்திலே மூழ்கி அகமருஷணம் முதலியன செய்தார் கரையிலிருந்த பிள்ளையார் தந்தையார் ஸ்தானத்து செய்யும்போது அவரைக்காணுது கூண்கேரமும் தரியார் எனலும் நிலைமை தலைகீடாக, சிவபிரான் திருவடிபையப் புடித்துவந்த முன்னுணர்ச்சி மூள, உலகமுய்ய, முற்சார்பையுணர்ச்சி, பிள்ளையாரே திருத்தோணிச சிகரம்பார்த்தது “அமமே அப்பா” என்று அதரதுடிக்க அழுதருளிநா அடியார்கள் வேண்டவனவேண்டியளிக்குந் கடங்கருணைப் பெருங்கடலாகிய சிவபெருமான பிள்ளையாரது புர்வசுதொண்டைக்கருதி, அவருக்குத்திருவருள்செய்யத் திருவுளங்கொண்டு, உமாதேவியா மேடும்மழவிடைமேல் ஆரோகணித்துப்பொய்கைக்கரையிலே எழுந்தருளி, உலகனையையத் திருநோக்கஞ்செய்து “உன்முலைப்பாலைப் பொற்கிண்ணத்திலே கறந்து இவனுக்கு ஊட்டி” என்று அருளிச்செய்தார் பார்வதி தேவியார் தமது திருமுலைப்பாலைப் பொற்கிண்ணத்திலே கறந்து, சிவஞானத்தையுங் குழைத்து, அருகின்ற பிள்ளையார் அருமைத் திருக்கரத்திலே பொற்கிண்ணத்தை அளித்து ஊட்டியருளிநா சர்வலோகநாயகராகிய சங்கராநர் புத்திரரது அழகைதீர்த்து அருள்செய்தார். அப்பிள்ளையார்பெருமான யாவருக்குத் தந்தைதாயர்களாகிய பரமசிவனும், பராசக்தியாலும் ஆளப்பட்டமையால் ஆளுடைய பிள்ளையார் ஆயினார்; தேவருக்கும், முனிவருக்கும் தெரிவரிய சிவஞானத்தோடு சம்பந்தஞ்செய்தலினாலே சிவஞானசம்பந்தர் ஆயினார்.

நீராடிக்கொண்டிருந்த சிவபாதவிருதயர் சிறிதுபொழுதிலே நியமங்
களை முடித்துக் கரையேறிப் பேருணர்ச்சியிற் பொலிகின்ற பிள்ளையாரைப்
பார்த்து “நீ யாரளித்த பாலுண்டாய்” என்று வெகுண்டு “எசில்யவக
உனக்கு இதனைக் கொடுத்தவர்களைக் காட்டு” என்று ஒருசிறிய கோல
கொண்டு ஒச்சினார் ஞானசம்பந்த வள்ளலார் கண்களினின்றும் ஆனந்த
அருவிபெருக, ஒரு திருக்கைவிரலினாலேசட்டி, அம்பிகையோடு இடபா
ருடராய்த் தம்முன் எழுந்தருளியுள்ள சிவபிரானைக்காட்டி, பிரணவத்தைத்
தகர மெய்யோடுசேர்த்து ஆன்மாக்கள் நிமித்தம் தம்பாடல் சிவபெருமான்
திருச்செவியில் துழையும்பொருட்டு அவரது திருச்செவியைச் சிறப்பித்து
“தோண்டியசெவியன்” என்னுந் திருப்பதிகம்பாடி “எனக்குப் பாலுண்டி
டத திருவருள்செய்தவர் இவரே” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி, சிவபெரு
மான் தமக்குப் பிழைசெய்த ஆன்மாக்களும் தம்மைச் சாண்டையின், அவா
களுக்குக் கருணைசெய்வார் எனனும் உண்மையை விளக்க, இராவணன்
செருக்குற்றுக் கயிலாயத்தை எடுத்துப் பின் வுலிபிழந்து வருத்திச் சாமம்
பாடித் திருவருளபெற்றதை எட்டாந் திருப்பாட்டிலும், எவரும் சிவபெரு
மானை வழிபட்டாலன்றி உய்யுநெறியடையாரா என்பதை விளக்குவான
திருமாலும் பிரமனும் அடிமுடி தேடி அருளுடைந்துய்ததை ஒன்பதாந்
திருவருட்பாலிலும், பெளததசமயமும், சமணசமயமும் தீச்சமயங்களை
என்பதைப் பததாம் பாடலிலும் அமைத்துப் பதிகத்தைப் பூர்த்திசெய்து,
திருக்கடைக்காப்புச் சாததிச சிவபெருமான் திருமுன்னே வணங்கிக்
கொண்டு நின்றருளினார். அதனைக்கண்ட அமரர்கள் அலாமாரி சொரிந்
தார்கள். சிவபெருமான பார்வதிதேவியாரோடு திருத்தோணிகு எழுந்
தருளினார். அன்பே உருவாக விளங்கும் ஆளுடையபிள்ளையார் சிவபிரா
னைத் தொடர்ந்து, திருக்கோயிலுள்ளே சென்றார் தடாக்ககரையிலே
நின்றகொண்டிருந்த தவபெருஞ் சீலராகிய சிவபாதவிருதயர் பிள்ளையார்
திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருநெறித்தமிழின் பொருளை யுணர்ந்து ஆனந்தக்
கடல்வாழ்ந்தனா அவ்வள்ளலார் திருஞானசம்பந்தப்பெருமானைப்போலச்
சிவபிரானைத் தரிசிக்கப் பெற்றிலானும், அவகே நடந்த அற்புதத்தைக்
கண்டு, அது திருத்தோணி இறைவா திருவருளெனத்தூணிந்து, பிள்ளை
யாருக்குப் பின்னேசென்றார் அந்நிகழ்ச்சிகள் எல்லாவற்றையுங் கேள்வி
யுற்ற அடியவர்கள் “இத்தகைய அற்புதம் எவகே நடந்தது! எவகே நடந்
தது!” என்று புளகாங்கித்தோடு புகன்றுகொண்டு ஆலயத்தின் வாயிற்
புறத்திலே சூழ்ந்துகொண்டார்கள். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சிவ
பிரானைப்பணிந்து, திருப்பதிகம்பாடி, விடைபெற்று, திருக்கோயிலினின்
தும் புறப்பட்டாரா அடியவர்களும், அந்தணர்களும், பிறரும் ஆளுடைய
பிள்ளையாரை எதிர்கொண்டுபோய் அவரது அடிமலரில் வீழ்ந்து நமஸ்கரி
த்து இன்புற்றார்கள் சிவபாதவிருதயா திருஞானசம்பந்த வள்ளலாரைத்
தோனமேல் சமீபித்துகொண்டு, அந்தணர்கள் அருமறை முழுக்கஞ்செய்ய,
அடியவர்கள் துதிசெய்ய, சீகாழியிலுள்ள நம்பிமாராகளும், நங்கைமார்களும்
வாழ்த்துகூற, திருவீதியை வலம்வந்து தமது இல்லமடைந்தார்.

ஆளுடைய பிள்ளையார் அன்றிரவு ஆனந்த நித்திரைசெய்து, சூரியோ
தயத்தில் எழுந்து திருக்கோயிலுக்குச் சென்று தோணியப்பரையும், பெரிய
நாயகியாரையும் தொழுது, திருக்கோலக்காவிற்கு விருப்புடன்சென்று,
சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருமுன்னே நின்று திருக்கரத்தினாலே தான
மாத்திரையை ஒத்ததுத்து “மடையில வாளை” என்னுந் திருப்பதிகத்தை
ஜீயிருந்ரும்பொழுது, சிவநாதன் திருவருளால் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரம் பொறிக்கு

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௫௫

கப்பட்ட செம்பொற்றாணம் பிள்ளையார் திருக்கரத்திலே வந்திருந்தது. அகைக்கண்ட ஆளுடையபிள்ளையார் அதைத் திருமுடியிற்குடி, களிகூர்ந்து, எழிசையுந் தழைத்தோங்குக, திருப்பதிகம்பாடி, திருக்கடைக் காப்புச்சாத் திச்சோழிக்குத் திரும்பினார். அதுகாலேப்பிள்ளையார் அருமைத்திருப்பாதம் நோவ நடத்தலைக்கண்ட சிவபாத விருதயர் மனந் தரியாது தோளின்மேல் தரித்துக்கொண்டார். சம்பந்தப்பெருமான் தந்தையார் தோளின்மேல் எழுந்தருளி, திருத்தோணியை யடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, “பூவார் கொன்றை” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடித் திருமாளிகையடைந்து, சோழி வாசிகளுக்குத் தமது இளங்கேரலத் திருக்காட்சியைக் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தார் ஆளுடையார் அன்னையாராகிய பகவதியாரது ஜெனனக்ஷத்திரமாகிய திருநனிப்பள்ளியிலேயுள்ள பிராமணாக்களும், பிறபதிகளி லுள்ள பிராமணர்களும் பிள்ளையார் பெரியநாயகியார் ஞானப்பாலையுண்டு சிவஞானம் பெற்றதைக் கேள்வியுற்றுப் பிரமபுரத்தை யடைந்து, ஞானக் கொழுநதைப் பணிந்து பிணியை யொழித்தார்கள்.

பிள்ளையார் திருநனிபள்ளி வேதியர்கள் வேண்டியபடி அத்தலசுனைத் தரிசிக்க எழுந்தருளிநார் அதுகால அம்மையார் அருண்மூலப்பாலுண்ட அருளாளருடைய சீர்அடிகள் தரைமீது செல்வனதையும், பிறரொருவர் தாவருவதையும்பொழுதபேரன்பினையுடைய சிவபாதவிருதயர் அச்சிவஞான மணியைத் தோளின்மேல் தரித்துக்கொண்டார் திருநனிபள்ளியைச் சமீபித்தபொழுது தயிழ்விரகர் “அம்மலர்ச்சோலை தோன்றும் பதியாது” என்றுவினவ, தந்தையார் “திருநனிபள்ளி” என்றார் அதைக்கேட்டு “காரைகள் கூகை” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டே திருந்கோயிலையடைந்து சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருக்கடைக்காப்பில் “நனிபள்ளி யுள்க வினகெடுதலாணை நமதே” என்று அருளிச்செய்து, அத்திருப்பதியிலே சின்னாட்டங்கிப் பின்னர்த் திருத்தலைச்சங்காடு, திருவலம்புரம், பல்லவ னீச்சரம், திருச்சாயக்காடு, திருவெண்காடு, தென்திருமல்லையாயில் என்னுஞ் சிவதலங்களைத் தரிசித்து, திருவாரூர் செங்கொண்டு, சோழியை யடைந்து, மீண்டும் திருமயேந்திரப்பள்ளி திருக்குருகாவூர் முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துப் பதிகம்பாடிக்கொண்டிருந்தார்.

அநகாளில், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார் பிள்ளையாரைத் தரிசிக்க விறலியாரோடு யாழ்கொண்டு சண்பைக்குவந்தார் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அவரை எதிர்கொள்ள; அவர் அவரது திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கித் தோத்திரஞ்செய்தார். கெளணியர்பெருமான் அவரைத் திருக்கோயில் புறமுன் நிலிலே அழைத்துக்கொண்டுபோய்க் கும்பிலிவீத்து, அவரைநோக்கி “உங்கள் இறைவற்கு யாழ்வாசியும்” என்ன; பாணனார் யாழ்வாசித்துப் பிள்ளையாரை மகிழ்ச்செய்தனர். பின்னர் பிள்ளையார் திருநீலகண்டரை அழைத்துக்கொண்டு சென்று, உறைவிடங்கொடுத்தது, விருந்து செய்தார். திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிய அருட்பாக்களைக்கேட்டுப் பெருமகிழ்வெய்தித் தொழுது, அப்பாக்களின் இசையை யாழிலே இட்டுவாசித்தது, பிள்ளையாரைப்பணிந்து “ஐயரே! தேவரீர் திருவாய்மலருஞ் செந்தமிழ்ப்பதிகங்களின் இசையை யாழிலிட்டு வாசித்துக்கொண்டு தேவரீரைப் பிரியாதிருக்கும் பெருவாழ்வை அடியேற்கருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதற்கு முத்தமிழ் விரகர் திருவருள்செய்தார். அன்றுமுதல் திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார் கெளணியர்கோன் அருளும் திருப்பாக்களின் இசையை யாழிலிட்டு வாசித்துக்கொண்டு அவ்வள்ளவாரைப் பிரியாதிருந்தார்.

ஆளுடையபிள்ளையார் அம்பலத்திலே ஆனந்தத் திருத்தாண்டவம் புரியும் அநாதிமல முத்தனாகிய ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானைத் தரிசிக்கவேண்டும் என்னும் பேரவாக்கொண்டு தந்தையாரோடும், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனாரோடும் திருத்தொண்டர்கள் புடைகுழத் தில்லையமபதியை யடைந்தார். அடைந்து திருவெல்லையைத்தொழுது, திருமதிலின் செற்கு வாயிலே சமீபிக்க, தில்லைவாழ் அந்தணர்களும், மற்றைய அடியவர்களும் எதிர்கொண்டார்கள். அவர்களுடன் சென்று திருவீதியை நமஸ்கரித்ததுத் தூலவிங்கமாகிய கோபுரத்தைப் பணிந்தெழுந்தது; உள்ளேபோய், திருமாளிகையை வலமவந்து, பேரமபலத்தைப் போற்றிச் சிற்சபையையடைந்து, கருணையையே திருமேனியாகக்கொண்டு திருநடம்புரியும் சபாநாயகரைத் தரிசித்து அனலிடைப்பட்ட மெழுகெனவுருகி “கற்றுகெரி” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். பின்னா ஞானசம்பந்த வள்ளலார் திருமாளிகையை வலவச்சொண்டு புறம்போந்து திருமுனறிலேத் தொழுது திருவாயிலே இறைஞ்சி, நான்கு திருவீதிகளையும் வணங்கி, அத்திருப்பதியில் எழுந்தருளியிருப்பதற்கு அஞ்சித் திருவேட்களத்தையடைந்து சிவபெருமானை நமஸ்கரித்து, பதிகம்பாடி, அயலே எழுந்தருளியிருந்தார். அத்திருத்தலத்தி லிருந்து கொண்டே சிதம்பர தரிசனஞ் செய்வாராயினார் அதுகாலே திருக்கழிப்பாலே என்னும் கோச்சிரத்திறுதப்பாய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செயது திருமபினார் ஒருநாள் திருவேட்களத்தை நீங்கிச் சிதம்பரத்தை யடைந்தபொழுது மூவாயிரம் அந்தணர்களும் சிவகண் நாதர்களாய்த் தீதான் றினார்கள் அதைப்பிள்ளையார் யாழ்ப்பாணருக்குக் காட்டி, அவ்வந்தணர்கள் தமமைப் பணியமுனைமே தாம் அவர்களை வணங்கித் திருக்கேயிலுட் பரவேசித்துச் சுவாமி தரிசனஞ்செயது “ஆடினய நறெய்யொடு” எனனுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடி, ஒரு திருப்பாட்டிலே தாம் தில்லைவாழ் அந்தணர்களைத் தரிசித்தபடி அருளி, அதற்கைய அந்தணர்கள் “தொழு தேததும் சிற்றம்பலம்” என்று திருவாய்மலாந்தருளினார் பிள்ளையார் திருக்கேயிலினின்றும் வெளியே வருமபொழுது திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார் அவரது பாதங்களில் விழுந்து “சுவாமி! அடியேன பிறந்த ஸ்தலமாகிய திருவெருக்கத்தம் புலியூரையும், நிவாஎனனும் நதிக்கரையிலுள்ள திருப்பதிகளையும் தரிசிக்க எழுந்தருளலவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார் அதற்கு ஆளுடையபிள்ளையார் இசைந்து தந்தையாரோடும், அடியவர்களோடும் திருவெருக்கத்தம் புலியூரைத் தரிசித்து, திருமுதுகுன்றம், திருப்பெண்ணைகடம், என்னுந் திருத்தலங்களைத் தரிசித்து, திருத்தூங்கானை மாடம் எனனுந் திருப்பதிகக்கெழுந்தருளிச் சுவாமி தரிசனஞ்செயது திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் திருத்தூங்கானை மாடத்தினின்றும் திருநெல்வாயிலரத்துறை என்னுந் தலத்தைத் தரிசிக்க விருப்பிச் சிவபாத விருதயர் தோளினமே விருத்தலைத் தவிர்த்துத் திருவடிகள்கோவ, பையப்பைய நடந்து, ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மாறன்பாடி என்னும் பதியையடைந்தார் அதுகாலே சூரியன அஸ்தமயனமாயினன். அன்றிரவு பிள்ளையார் அப்பதியிலே தங்கினார். திருநெல்வாயிலரத்துறையிலுந் தமது புத்திரர் ஆகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சால்கள் வருந்த நடந்து வந்த வருத்தத்தைத் திருவுளத்திற்கொண்டு, அவர்க்கு முத்துச்சிவிகையும், முத்துக்குடையும், முத்துச்சின்னமும் அளிக்கக் கருதி, அவ்வூர் அந்தணர்கள் ஒவ்வொருவர் சொப்பனத்திலே தோன்றி “ஞானசம்பந்தன நம்பால அணைகின்றான்; அவனுக்கு முத்துச்சிவிகையும்,

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௫௭

முத்துக் குடையும், முத்துச் சின்னமும் நம்மிடத்தினின்றும் எடுத்துக் கொண்டுபோய் அவனுக்குக் கொடுங்கள்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிநூர். அப்பிராமணர்கள் யாவரும் உடனே விழித்தெழுந்து, ஆலயத்திலே ஒருவகு சேர்ந்து, ஆச்சரியமடைந்து, திருப்பள்ளியெழுச்சி காலம்வர, திருக்காப்பு நீக்கினார்கள். அவகே முததுச்சிவிகையும், முத்துக்குடையும், முத்துச் சின்னமும் இருதலைககண்டு அளவிலா ஆனந்தமெய்தி, வாததியகோஷத் தோடும், அடியவர்களோடும் அவைகளைத் தூங்கிக்கொண்டு கௌணியா பெருமான எழுந்தருளியுள்ள மாறன்பாடிக்குப் போனார்கள். அன்றிரவு அம்பிகைபாகனா ஆளுடையபிள்ளையார் சொப்பனத்திலே தோன்றி “கம் ஆணைபடி முததுச்சிவிகை முதலியன வுனக்குவரும் ! அவையிற்றை ஏற்றுக்கொள்” என்று அருளிச்செய்து மறைந்தருளிநூர் திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் தாங்கண்ட சொப்பனத்தைத் தந்தை முதலியோர்க்குச் சொல்லி வெண்ணீர்வணிந்து அஞ்செழுத்து ஒதிக்கொண்டு எழுந்தருளிநூர். சூரியோதயகாலத்திலே அரத்துறை அந்தணர்கள் சிவநாமகோஷத்தோடு முத்துச்சிவிகை முதலியனவற்றைத் தாங்கிக்கொண்டு எதிரேவந்து, பிள்ளையாரை வணங்கி “இவைகள் அரத்துறை அரநூர் அளித்தபொருள்கள் ; ஏற்றுக்கொள்ளும்” என்று சொன்னார்கள் அதற்கு முததமிழ்விரகா இசைந்து “எகதையீசன்” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடித் திருவருளை வியத்து, அருளவடிவாகிய முததுச்சிவிகையை வலம்வந்து, வணங்கி, அதிலே ஏறியருளி மேலே முத்துக்குடை நிழற்றவும், முத்துச்சின்னங்கள் “எழலகங்களும் உயயத் திருஞானசம்பந்த வள்ளலா வந்தார்; எவரும் நிறைந்த சங்கரியின் திருமுலைபாலுண்ட பாலருவாயர் வந்தார்; எல்லாக் கலைகளையும் ஒதா துணாந்தவர் வந்தார்” என்று முழக்க, திருத்தொண்டா களோடு திரு அரத்துறையை யடைந்தார் அடைந்து முததுச்சிவிகையை விட்டிறங்கி, திருக்கோபுரத்தைத் தரிசித்துத் தொழுது, திருக்கோயிலுள்ளே துழைந்து, சுவாமிதரிசனஞ்செய்து பதிகம்பாடி அவகே சின்னஞ் சங்கியிருந்தா இருக்கும்போது பிள்ளையார் திருநெல்வெண்ணெய் முதலிய திருத்தலவட்குச் சென்று, சிவபெருமானை வணங்கி மீண்டனா.

சிலநாள் நழிந்தபின்னர் திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகட்குத் தோணியப் பரைத் தரிசிக்கவேண்டும் என்னும் பேரவா எழுந்தது எழுவே கௌணியா பெருமான் அரத்துறையடிகளை வணங்கி விடைபெற்று முததுச்சிவிகையிலேறிப்போயத் திருப்பமுலூர், திருவிசயமங்கை, திருவைகா, திருப்புறம்பயம் என்னுந் தலங்களைக் கண்டு வணங்கித் திருச்சேய்ஞ்ஞாரை யடைந்து, அத் திருப்பதி சண்டேசுரநாயனார் திருவவதார க்ஷேத்திர மாகலால், முத்துச் சிவிகையினின்றும் இறங்கி, திருவடித்தாமரைகள் பூரியிலபொருந்த, திருக்கோயிலுட் சென்று சிவபெருமானைத் தொழுது “பீரடைந்த பாலதாட்ட” என்னுந் திருப்பதிகத்தை ஒதி, திருப்பனந்தாள், திருப்பந்தணல்லூர், திருவோமாம்புலியூர், திருவாளொளிபுற்றூர், திருக்கடம்பூர், திருநாரையூர், திருக்கருப்பறியலூர் என்னுந் சிவதலங்களைத் தரிசித்துப் பதிகம் பாடிக்கொண்டு சோழியை யடைந்தார் அங்கேயுள்ள அடியவர்கள் ஆளுடைய பிள்ளையார் முத்துச் சிவிகையின்மேல் எழுந்தருளியவரும் அற்புதத் திருக்கோலத்தைக் கண்டமாத்திரம் தம்மைமறந்த தனிஞானிகளானார்கள். பிள்ளையார் திருக்கோயிலுட் சென்று தோணியப்பரையும், பெரிய நாயகியாரையும் தொழுது பதிகம்பாடி ஆலயத்தினின்றும் நீங்கித் தமக்குப் பின்னே வந்த திருநீலகண்ட யாழ்ப்பெரும்பாணரைப் போம்படி விடைகொடுத்துத்

திருமானிகையை யடைந்து, திருநீற்றுக்காப்புச்சாத்தித் தம்மை வணங்கிய தாயராம் பகவதியாருக்குத் திருவருள் செய்தார்.

ஆளுடையபிள்ளையார் தமது செல்வத் திருமானிகையிலே அமர்ந்து நாடோறும் தோணியப்பரைத் தரிசனஞ்செய்து, திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டிருந்து நாளில், அவர் உபநயனப்பருவம் அடைந்தார். அடையவே அந்தணர்கள் விதிப்படி சடங்குகளைச்செய்ய, தடங்களுணைப் பெருங்கடலாகிய காழிப்பெருமான் வைதிகந்தழைக்க உபவீதத்தைத் தரித்தருளினார். பின்னர் பிராமணர்கள் “உமக்கு நான்கு வேதங்களையும் ஒதும் அதிகாரம் அளித்தோம்” என்று மந்திரோபதேசஞ் செய்யும்பொழுது, வேதங்களுையெல்லாம் ஒதாதுணர்ந்த சமபந்தப்பெருமான் அந்தணர்களுக்கு அளிவில்லாத வேதங்களை ஒதி, அவைகளுக்கங்கமாகிய பலகலைகளையும் எடுத்தியம்பினார். அந்தணர்கள் ஆளுடையபிள்ளையார் அரனருள் பெற்றதைக் கருதிவியந்து, அவரைப் பரப்பிரமமே என்று நினைத்து வணங்கித் தங்கள் முன்கற்ற வேதங்களை அவர் பாலகேட்டுச் சந்தேகநீர்ப்பெற்றார்கள். கௌணியர் பெருமான் வேதியாகளுக்குச் சகலகலைகளையும், மந்திரங்களையும் உபதேசித்தபின்பு, எல்லா மந்திரங்களுக்கும் உற்பத்தில்தான் பூரிப்பஞ்சாட்சரமென்பதை அவர்களுக்குணர்த்துவான் ‘துஞ்சலுந்துஞ்சல’ எனவும் அருட்பதிகம்பாடி, அதிலே ‘வேதியாக கந்தியுண் மந்திரம் அஞ்செழுத்துமே’ என்று அருளிடசெய்தார் அதைக்கேட்ட பிராமணர்கள் உவகைக்கடலாழிப் பிள்ளையாரை வணங்கினார்கள் ஆளுடையபெருமான் அனுதினமும் தோணியப்பரைத் தரிசனம்செய்து, திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டு தமது திருமானிகையிலே எழுந்தருளி யிருந்தார்.

இருக்குளளில் சிதம்பரத்திலே சபாநாயகரைத் தரிசனஞ்செய்து அருளினபத்தை நுகாந்து ஆனந்தவாரியியில் திரிந்துக்கொண்டிருந்த திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுடைய அருட்பெருமையைக் கேள்வியுற்று, அப்பெருந்தகையை வணங்குதற்காக சீகாழிக் கெழுந்தருளினார்; அவ்வள்ளலார் வருகையை அறிந்த ஆளுடைய பிள்ளையார் அடியவர்களோடும், அந்தணர்களோடும் அவரை எதிரொண்டார் மனம் வாக்கு காயங்களால் பரமசிவத்துக்குத் தொண்டியற்றும் வாக்கின் மன்னா பாலருவாயரை வணங்கத் திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகளும் அவரைத்தொழுது, திருத்தோணியப்பரைத் தரிசனஞ் செய்வீத்து, தமது திருமானிகைக்கு அழைத்துக் கொண்டபோய் விருந்து செய்தார் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சிலநாள சீகாழியிலிருந்து, பிற சிவஸ்தலங்களை வணங்க எழுந்தருளினார் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அவரோடு சிறிதுதூரஞ் சென்று விடைகொடுத்தது, சண்பைக்குத் திரும்பினார் அருளவடிவின் ராஜ்ய ஆளுடைய பிள்ளையார் சீகாழியிலே யிருந்துகொண்டு தோணியப்பரிந்து திருமொழி மாற்று, திருமாலு மாற்று, திருவழிமொழி, திருலியமகம், திருஎகபாதம், திருவிருகக்குற்றன், திருவெழுகூற்றிருக்கை, ஈரடிமேல்வைப்பு, நாலடிமேல்வைப்பு, திருவிராகம், திருச்சக்கரமாற்று முதலிய திருப்பதிகங்களை அணிபெறப்பாடினார்

சிலநாட் சென்றபின்னா திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தமது தோளையாரையும், மற்றைய அந்தணர்களையும் போக்கி ‘தமிழ்நாட்டிலுள்ள திருப்பதிகளை எல்லாம் தரிசித்து, ஆங்காங்கே தமிழ்மாலையைத் திருவருளேன்’ என்றார். அதற்குச் சிவபாதவிருதயர் ‘நான் அருமையாக உம்மைப்பெற்றறையால் உம்மைப் பிரித்திருக்கமாட்டேன்; இம்மைக்கும்,

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௫௯

மறுமைக்கும் இன்பம்பயக்கும் யாகமும் யான் செய்யவேண்டும்; சில காலம் உம்மோடு இருப்பேன்' என்றார். அதற்கு ஆளுடைய பிள்ளையார் உடன்பட்டுத் தோணியப்பரைசு தொழுது விடைபெற்று முததுச்சிவிகையிலேறி முத்துக்குடை நிழற்ற, திருச்சின்னங்கன முழங்க, தாதையாரோடும், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பெரும்பாணரோடும் திருக்கண்ணூர் கோயிலைத் தரிசித்துக் காவேரிநதியின் வடபாலிலே மேற்குத்திசை நோக்கிச்சென்று திருப்பள்ளிருக்குவேளூர், திருநின்றியூர், திருநீரோ, திருப்புகடூர், திருமண்ணிப்படிக்கரை, திருக்கொறுக்கை, திருவன்னியூர், திருப்பந்தணநல்லூர், திருமணஞ்சேரி, திருவெதிர்கொளபாடி, திருவேள்விகுடி, திருத்தருத்தி, திருக்கோடிகா, திருக்கஞ்சனூர், திருமாந்துறை, திருமங்கலக்குடி, திருவியலூர், திருநதுதேவன்குடி, திருவினனம்பர், வடகுரங்காடுதுறை, திருப்பழனம், திருவையாறு, திருநெய்ததானம், திருமழபாடி, திருக்கானூர், திருவன்பிலாலந்துறை, வடக்கரைமாதுறை முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துத் தேவாரம் ஓதிக் கொண்டு சென்று, மழநாட்டையடைந்து காவேரியின் வடக்கரையேபோய்த் திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தை வணங்க எழுந்தருளினார்.

அத்திருப்பதியிலே கொல்லிமுழவன் என்னும் அரசனுடைய புத்திரியை முயலகன் என்னும் கொடிகைய வருத்தியது அதனால் அவன் கவலைகொண்டு, மணிமந்திர ஓனடதங்களுலும் பிறவாலும் அவ்வெந்நாய் ஒழியாதிருத்தலைக்கண்டு, திருக்கோயிலினுள்ளே சிவசநிதி முன்பாக அப்பெண்ணைக் கிளத்ததினான் கௌணியா பெருமான் அத்திருப்பதியைச் சமீபித்தபொழுது அக்கொல்லிமுழவன் தங்கரை அலங்கரித்து அவரை அன்புடன் எதிர்கொண்டு முத்துச்சிவிகை முன்னே விழுந்து வணங்கினான் பிள்ளையார் 'எழுக்' என்று அருளிச்செய்து, அவ்விடே திருக்கோயிலுட்குன்று, சுவாமி தரிசனஞ் செய்புமபொழுது, அவ்கே உணர்வழிந்து கிடக்கூம பெண்ணைப் பார்த்து 'இதுஎன்ன' என்று வினவினார் அருடேகியிருந்த கொல்லிமுழவன் ஞானவள்ளலை வணங்கி 'இவன் அடியேன் புத்திரி; இவளை முயலகன் என்னும் வெந்நாய் வருத்துகிறது; அந்நாய் ஒருபரிசினாலும் ஒழியாமை கண்டு திருச்சநிதி முன்னே போய் வைத்துள்ளேன் என்றான் அதுகேட்டு ஆளுடைய பிள்ளையார் செய்பெருமானைச் சிந்தித்து அக்கொடுநோயை ஒழிக்க 'துணிவளாதிவகன்' என்று எடுத்து 'மணிவளாகண்டரோ முங்கையை வாட மயல் செயவதோ விவா மாண்பே' என்னும் அருட்பதிகத்தைப் பாடியருளினார் உடனே அக்களனி பிணிக்ங்கப் பெற்று எழுந்து தந்தையினிடம் வந்தாள் அதைக்கண்ட கொல்லிமுழவன் பெருமகிழ்வெய்திப் புத்திரியோடும் பூதராய் வேந்தரை வணங்கினான் அவர்களுக் கருள்செய்து பிள்ளையார் அவ்கே சினனாள் தங்கியிருந்தார்.

பின்பு பிள்ளையார் பாச்சிலாச் சிராமத்தினின்றும் நீங்கித் திருப்பைஞ்ஞீலியையும், திருவீங்கோயமலையையும் தரிசித்து, கொங்காட்டிலே காவேரியின் தென்கரையே போய்த் திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றானையடைந்து, சிவதரிசனஞ் செய்து கொண்டிருந்து, ஒருநாள் திருந்ணவைத் தரிசித்து, மீண்டுஞ் செங்குன்றார்க்குத் திருமயி, அதத்திருப்பதியில் எழுந்தருளியிருந்தார். அந்நாளில் மாரிகாலம்போய்ப் பணிககாலம் வந்து குளிரமிகவே, பிள்ளையாருடைய பரிசனங்கன் நளிர்சுரத்தால் வருந்திச் சம்பந்தநாதரைப் பணிந்து தங்கன் வருதகத்தைத் தெரிவித்தார்கள் அதுகேட்டு ஆளுடைய பிள்ளையார் 'அவ்வினைக்கிவ்வினை என்னுந் திருநீலகண்டத் திருப்பதிகத்

தைப் பாடியருள, அக்குளிர் சுரம் அந்நகரில் மாத்திரமன்றி அந்நாடு முழுமையும் இல்லாமையாயிற்று. திருஞானசம்பந்தர் சின்னம் அப்பதியிலிருந்து பின்பு திருப்பாண்டிக்குக் கொடுமுடி, திருவெஞ்சுமார்க்குடல், திருக்கருவூர் என்னுந் திருத்தலங்களைத் தரிசித்துக் கொங்குநாட்டை விடுத்து மாணிக்க வெற்பு முதலிய தலங்களைத் தொழுது, காவேரியின் தென்கரையிலுள்ள சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்த விரும்பி, திருப்பராய்த்துறை, திருக்கமரத்தடிமாமலை, திருமூக்கீச்சரம், திருச்சிராப்பள்ளி, திருவானைக்கா, திருத்தவத்துறை, திருப்பாற்றுறை, திருவெறுமபியூர், திருநெடுங்கனம், மேலேசதிருக்காட்டுப்பள்ளி, திருவாலம்பொழில், திருப்பூத்துருத்தி, திருக்கண்டியூர், திருச்சோற்றுத்துறை, திருவேதிருடி, திருவெண்ணி, திருச்சக்கரப்பள்ளி, திருப்புள்ளமங்கை (திருவாலத்துறை), திருச்சேலூர், திருப்பாலைத்துறை, திருநல்லூர், திருக்கருகாவூர், திருவவளியணல்வூர், திருப்பருதிண்ணியம், திருப்புவனூர், திருவாவூர் என்னுந் தலங்களுக்குச் சென்று, சுவாமி சரிசனஞ் செய்து, திருப்பதிகம் பாடி, மீண்டும் திருநல்லூரைத் தரிசித்து, திருவலஞ்சுழியை யடைந்து, சந்திரசேகரரைத் தொழுது பதிகம் பாடி, அங்கே யெழுந்தருளி யிருந்தார்.

அந்நாளில் வேளிர்காலம் வந்தது. அவ்வேளிர்காலத்திலே திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் திருவலஞ்சுழியை விடுத்து, திருப்பழையாறையைத் தரிசிப்பதற்கு அடியவர்களோடு நடந்தருளி, திருவாறைமேற்றளியையும், திருச்சத்திமுற்றத்தையும் தொழுது பதிகம்பாடி, திருப்பட்டிச்சரத்தை வணங்கப் புறப்பட்டாரா அதுகாலை வெய்யில்வெப்பத்தைத் தணிப்பதற்குத் தமிழ்விளக்கர் திருமுடிமீது சிவபூதம் முத்துப்பந்தரை எடுத்தது, 'பட்டிசர் எம்மை விடுத்தருள புரிந்தார்' என்றியம்பிற்று அவ்வுரையும் முத்துப்பந்தரும் வானத்திலே தோன்ற; திருஞானப் பிள்ளையார் புளகாங்கிதவகொண்டு திருவருளை வியந்து பூமியில் விழுந்து வணங்கினார் அவருடைய பரிசனங்கள் அபரந்தரின் காமபைத் தாங்கினார்கள். கருணைக்கடலாகிய காழிப்பெருமான் திருப்பட்டிச்சரத்தை யடைந்து, கடவுளா பெருமானைத் தரிசித்துப்பதிகம் பாடியருளினார் பிறகு பிள்ளையார் அப்பதியை விடுத்துப் புறப்பட்டெச் திருவாறைவடதளி, திருவிரும்பூளை, திருவாறைப்பெருமபூழி, திருச்சேறை, திருநாலூராமயானம், திருக்குடவாயில், திருநறைமூர், தென்திருப்புத்தூர், திருச்சிவபுரம், திருக்குடமுகு, திருக்குடநகைக் கீழ்க்கோட்டம், திருக்குடநகைக்காரோணம், திருநாடுகச்சரம், திருவிடைமருதூர், திருக்குறங்குடுதுறை என்னுந் திருப்பதிகளை வணங்கிக்கொண்டு திருவாவடுதுறையைச் சேர்ந்தார்.

அத்திருப்பதியில் ஆளுடையபிள்ளையார் சிவதரிசனஞ் செய்துகொண்டிருக்கருளில், அவருடைய தந்தையாராகிய சிவபாதவிருதயா பிள்ளையாரை நோக்கி 'யாக்குச்செய்யுங்காலஞ் சமீபித்தது; அதற்குப் பொருள் வேண்டும்' என்றார் அதுகேட்டு எல்லாம்வல்ல திருவருளைப் பெற்றவராகிய திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருக்கோயிலுட் சென்று சங்கரனைத் தொழுது 'இடரினுந் தளரினுந்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடினதும், சிவபிரான் திருவருளால் ஒருபூதம் விரைந்து வந்து, பலிபீடத்தின் உச்சியில் ஆயிரம்பொன் பொருந்திய ஒருகிழியை வைத்துப் பிள்ளையார் திருமுன்னே நின்று 'இது பொற்கிழி; இது உமக்குச் சிவபிரானுல் அருளிச் செய்யப்பட்டது' என்று சொல்லிற்று உடனே உத்தமோத்தமராகிய நாயனர்பெருமான் உம்பாபிரான் திருவருளை நீனைந்து, பூமியில் அங்கமுற விழுந்து

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௬௩

பணிந்து எழுந்து பொற்கிழியை எடுத்துத் தலைமேல் தாங்கிக்கொண்டு சென்று தந்தையார்க்குக் கொடுத்து “வேதவிதிப்படி நீரும, பிற அந்நணர் களும் யாகத்தைச் செய்ய, இக்கிழி குறையாது மிகும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி அவரைச் சீகாழிக்குப் போம்படி விடைகொடுத்துத் தாம் திரு வாவடுதுறையிலே எழுந்தருளி யிருந்தார்

உலகுய்யத் திருவவதாரஞ் செய்த பெருமான் சிலநாள் திருவாவடு துறையில்வதிந்து, பின்பு அத்திருப்பதியினின்றும் நீங்கித் திருக்கோழம்பம், திருவைகன்மாடக்கோயில், திருநல்லம், திருவழுந்தூர், திருத்தருத்தி, திரு மயிலாடுதுறை, திருச்செம்பொன்பள்ளி, திருப்பறியலூர், திருவேட்டக் குடி என னூற திருப்பதிகளைத்தரிசித்து, திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனாருடைய தாயார் பிறந்த தலமாகிய தருமபுரத்தைச் சேர்ந்தார். அவருள்ள வர்கள் ஆளுடையபிள்ளையாரை அன்போடு எதிர்கொண்டு பணிந்து துதித்தார்கள் அதுகண்டு யாழ்ப்பெரும்பாணர் தஞ்சற்றத்தவர்கட்குச் சம்பந்தநாதர் அருளிச்செய்த அருட்பாக்களின் இசையைத் தாம் யாழி லிட்டி வாசிக்கப் பெற்ற பெரும்பேற்றைக் கூறினர். அதுகேட்டு அவர்கள் “நீவிர் திருப்பதிக வோசையை அளவுபெற யாழி லமைத்து வாசித்தலி னாலே யகிலமெல்லாம் இசை ஒலுகு” என்றார்கள். அச்சொற்களைக் கேட்ட மாததிரம் திருநீலகண்டப்பெரும்பாணர் உளம்நடுங்கி, ஞானசம்பந்தப்பெரு மானார் திருவடித்தாமரைகளை வணங்கி “திருப்பதிகத்தின் இசை அளவு படாவகையை இவர்களேயன்றி உலகமுழுமையும் உண்மை யுணர்ந்துய்யு மபடி தேவரீர் ஒருபதிகம் அருளிச்செய்யும்; சிறியேன் அததிருப்பதிகத்தி னிசையாழில் அடங்காமையைக் காட்டப் பெறுவேன்” என்னப்பிள்ளையாா பிறைகுடியைத் தொழுது திருப்பதிகத்தின் உண்மை பூதலத்தோரது கண்டத்தினிலுங் கலத்தினிலுங் கார்தர்வ வேதத்திற் கூறப்பட்ட இசைமு யற்சிகளால் அடங்காத வகைகாட்ட “மாதர் மடப்பிடி” என்னும் அருட்ப திகத்தை யருளிச்செய்தார். அததிருப்பதிகத்தின் இசையைத் திருநீல கண்ட யாழ்ப்பெரும்பாணா தம்யாழிலே அமைத்து வாசிக்க; அது அடங்க வில்லை யாழ்ப்பெரும்பாணா பிள்ளையாரைப் பணிந்து எழுந்து “இப் பெரியவா அருளிச்செய்த திருப்பதிகத்தி னிசையை யாழில் ஏற்பேன என்று சொல்லச்செய்தது இவ்யாழை யான் தீண்டுந் தீமையன்றோ” என்று தேர்ந்து, அதையுடைக்க ஒங்கினா உடனே உண்மை சொரூபியாகிய சம்பந்தநாதர் அவரைத் தடுத்து “ஐயரோ! இக்கலத்தைத் தாரும” என்று அதை வாங்கிக்கொண்டு “நீர் எற்றிற்காக இதை முரிக்கப்போகின்றீர்; உமாதேவியாரோடு சிவபிரான் அளித்த திருவருளின் பெருமையெல்லாம் இவ்யாழில் அளவுபடுமோ! சிந்தையிலும் அளவுபடாத இசைமாண்பு செய கையில் அளவுபடுமோ! நீர் இந்தக் கருவியைக்கொண்டே இறைவனார் திருப்பதிக இசையை இயன்ற அளவு வாசியும்” என்று அதைக்கொடுக்கத் திருநீலகண்டர் திருஞானதீபத்தை வணங்கி யாழைவாங்கிச் சிரசின்மேல் தரித்துக்கொண்டார்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் சிலநாள் தருமபுரத்திலேயே யிரு ந்து, பின்னர் அததிருப்பதியினின்றும் நீங்கி, திருநள்ளாற்றையடைந்து ‘போகமார்த்த பூண்முலையான்’ என்னுந் திருப்பதிகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி, திருச்சாத்தமங்கைக் கெழுந்தருளினார். அத்திருப்பதியிலுள்ள திருநீலங்கை நாயனார் பேருவகையுற்று எம்பெருவாழ்வை எதிர்கொண்டார் ஆளுடையபிள்ளையார் அந்நாயனாரோடு அயவந்தி எனனுஞ் சிவாலயத்திற குச் சென்று, கடவுளைத்தொழுது, அன்போடு அழைக்கும் நீலங்கர் திரு

மாளிகையை யடைந்து, திருவழுதுசெய்து, அங்கே திருப்பள்ளிகொண்டு, அடுத்தநாள் காலையில் எழுந்தது, நாயனாருடன் அயவந்திக்குப்போய 'திரு மலாக்கொன்றை' என்னுந் திருப்பதிகத்தை யருளிச்செய்து, அப்பதிகத் திலே திருநீலங்க நாயனாரைச் சிறப்பித்து, அடியவார்களோம் சிலநாள் அந் திருப்பதியிலே எழுந்தருளியிருந்தார். பின்னாது திருநீலங்க நாயனாருக்கு விடைகொடுத்துத் திருநாகைக் காரோணத்தை யடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருக்கீழ்வேளுரையும் தரிசித்துப் பதிகமபாடிப் பிறபதி களை வணங்க எழுந்தருளினார்.

சிவஞானப்பாலுண்ட திருஞானசம்பந்தவள்ளலார் எழுந்தருளியரு வதைத் திருசெங்காட்டங்குடி தேயராகிய சிறுத்தொண்டநாயனா டேள்வியுற்று, ஓடி, எதிர்கொண்டு, பிள்ளையாரைப் பணிந்து தமபதிகு எழுந்தரு ளும்படி வேண்டினார். காழிப்பெருமானும் நாயனாரோடு கணபதிச்சரம என்னும் ஆலயத்தையடைந்து 'பைங்கோட்டி மலாப்புனை' என்னுந் திரு வருட்பதிகத்தைத் திருவாய்மலாந்து, அதிலே சிறுத்தொண்டநாயனாரைச் சிறப்பித்து, அந்நாயனாது திருமாளிகையைச்சேர்ந்து, திருவழுதுசெய்து, அத்திருப்பதியில் சிலநாளிருந்து, பிறகு திருமருகலையடைந்து சுவாமி தரி சனஞ்செய்து கொண்டிருந்தார் இருக்குநாளிலே வழிப்போக்கனாகிய ஒரு வணிகன் ஒருகன்னியோடு திருக்கோயிலுக்குப் புறத்திலே ஒருமடத்திலே இரவில் நித்திரை செய்யும்பொழுது, அவன் அரவத்தினால் தீண்டப்பட்டு இறந்தான். அதைக்கண்ட அக்கன்னியானவன் அவனைச் சாப்பற தீண்டியும் தான் தீண்டாமல் அவன் அருகேவிழுந்து, தாயிழந்த கணைப்போலக் கதறினான் அவன் கதறுதலைப்பார்த்து மனம்பொறுத மாந்திரிகர்கள் அங்கே வந்து மணிமந்திராதிகளால் தீரக்கவும் விடம ஒழியாதாயிற்று. 'வணிகர்குலமணியே! அன்னையையும், அதன்னையும் பிரிந்து உன்னையே யடைவாக்கொண்டு உடைபோந்தேன்; நீயோ அரவால் மாண்டாய்; யான் எனசெய்கேன்; இவ்விடுககண தீரக்கின்றவாகள் ஒருவரும்ல்லேயே; யான் உயிரோடு வாழேன்' என்று புலம்பிக் கொண்டிருந்த கன்னியானவன் திருக் கோயிலின் திருவாயிற்றிகளை நோக்கி 'தேவர்கள் உயும்பொருட்டுத் திருப் பாற்கடலில் எழுந்த விஷத்தையுண்ட அமுதே! திருமாலும், பிரமனும் தேடியும் அறியொணாத மறைப்பொருளே! வெந்து நீருகிய மனமதனுயிரை அவன் மனைவியாகிய இரத்தவேண்ட அருளசெய்த கிருபா சமுத்திரமே! மார்க்கண்டாக்காக காலையுதைத்த காலமே! திருமருகலில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானே! இவ்விஷத்தின் கொடுமையை நீக்குமாறும், யான் தன்பக்கடலினின்றும் கரையேறுமாறும் அருளபிரியும்' என்று சிவநாதனைச் சிந்தித்து வேண்டினான் அவனது பூரைச் சுவாமி தரிசனத்திற்காக எழுந்தருளியரும் திருஞானசம்பந்தமுதாதி சுவாமிகள் திருச்செவியில் நுழைந்தது. கருணைக்கடலாகிய காழி வள்ளலா அவனதுயா தீரப்பான் உன்னிமாதவத்தோர்கள் குழைபூர்ச்சருளியவந்து, அக்கன்னியைத் திருநோக் கஞ்செய்து 'நீ சிறிதும் அஞ்சாதே, நீயுழைப்பானே' என்று கேட்க, அவன் ஆளுடையபிள்ளையாரை வணங்கி 'சுவாமி! எனதப்பொரு வைப்பூருக்குத் தலைவனா; அவருக்குப் புகழ்நிகள எழுவா; அவர்களில் மூத்த புத்திரியைத் தமமருகராகிய இவருக்கே விவாகஞ்செய்து கொடுப்பதாய் வாக்களித்துப் பிறகு வேறொருவனிடம் பெருக்கனம்பெற்று அவனுக்குக் கொடுத்துவிட்டார்; பின்னா இரண்டாம் புத்திரியைக் கொடுப்பதாகச் சொல்லி அவனையும் அயலாணுக்கே கல்யாணஞ்செய்து கொடுத்தார்; அப் படிபடி மறறைய நான்கு குமாரத்திகளையும் அயலார்க்கே மணஞ்செய்து

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௬௩

வித்தா; அவரது வஞ்சசெயலைக் கண்ட யான் தாய் தந்தையர்களுக்குத் தெரியாமல் இவ்வோடு வெளிக்கிட்டேன; இவரும் பாம்பின் வாய்ப்பட்டு இறந்தா; யான் கடல்கடிகேவ கலவ கவிழ்த்தார்போல நின்றேன்; என்சுந் தம்போல எழுந்தருளியவது அருள்செய்தீர்' என்று சொன்னான். திருஞான சம்பந்தமுர்த்தி அவன் துயரொழிப்பத திருமருகற் பெருமானைச் சிந்தித்து 'சடையாமெனுமால்' என்னும் அருட்பதிகத்தை யருளிச்செய்தார். உடனே வணிகன உயிர் பெற்றெழுந்தது, எல்லாமவல்ல பிள்ளையாரை வணங்கி நின்றான் அடைக்கண்ட அடைபாகன் ஆரவாரித்தார்க்கன்; அமராகன் அலர்மாரி சொரிந்தார்கள; கன்னிகையானவள் எல்லையல்லா ஆனந்தமெய்தி ஆளுடைய பிள்ளையாரை அன்போடு தொழுதான் ஞானசம்பந்தப்பெருமான அவ்விருவரையும் மணமபுணரும்படி செய்து, அவர்களுக்கு விடைகொடுத்தது அவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருந்தார் அதுகால அன்பர் பெருமானாகிய சிறுத்தொண்ட நாயனார் மறுபடியும் சம்பந்தநாதாபாலணந்து அவரைத் தமபதிக்கு எழுந்தருளுமபடி பிரார்த்தித்தார் அவருடைய வேண்டுகோளுக கிரங்கிய பிள்ளையார் அடியவர்களோடு திருமருகற் பெருமானைச் சிந்தித்துக் கொண்டே திருச்செங்காட்டங்குடிக்குக் கெழுந்தருளிஞா. அங்கே சிவபெருமான் தாம் திருமருகலில் கொண்டிள்ள திருக்கோலத்தைக் கணபதிச்சாத்தில் காட்ட, காழிப்பெருமான் ஆனந்தமயமாக நின்று 'அங்கமும வேத முமே' என்னும் அருமைத் திருப்பதிகத்தை யருளிச்செய்து அப்பதியிலேயே எழுந்தருளியிருந்தார்.

சிலநாள் சென்றபின்னர் ஆளுடைய பிள்ளையார் திருச்செங்காட்டங்குடியை விடுத்துத் தமமைத் தொடர்ந்துவந்த சிறுத்தொண்ட நாயனார்க்கு விடையரித்துப் பல திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக்கொண்டு திருப்புகலூரை யடைந்தார் அங்கே தமமை யன்போடு எதிர்கொண்டு வணங்கிய முருக நாயனாரோடும், பிற அடியவர்களோடும் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று கட்டவுளா பெருமானைத் தொழுது, முருகனார் திருமடத்திற் கெழுந்தருளி அவர் பணியை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தார் ஒருநாள் வாததமாலீச்சரம் என்னும் ஆலயத்திறுதப்போய முருகநாயனார் புட்பத திருத்தொண்டைச் சிறப்பித்து 'சச்சேறமாகடவுள்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடி மடத்திலே தங்கியிருந்தார் இருக்குநாளில் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாரூரை வணங்கித் திருப்புகலூரைத் தரிசிக்க எழுந்தருளிஞார். அப்பெருந்தகையார் எழுந்தருளி வருவதைக் கேட்டவுடன் ஆளுடைய பிள்ளையார் அவரை எதிராகொள்ள அடியவர்களோடு பூமபுகலூர் திருவெல்லையைக் கடந்து சென்றார். திருத்தாண்டகச் சதுரகும் எதிரேவந்தார் அவ்விருவரும் ஒருவரை யொருவா நமஸ்கரித்து நலவரவு வினவி மனமகிழ்ச்சி யடைந்தார்கள். அப்பொழுது அம்பிகையின் அருண்ஞானப் பாலுண்ட அருளாளர் அருளரசரை லோககி 'ஈவீர் திருவாரூரை எவ்வகையாகத் தொழுது உய்ந்தருளினீர்' என்றுகேட்க, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தாம் தரிசித்த திருவாதிரைச் சிறப்பைத் திருப்பதிகத்தினாலே திருவாய்மலாந்தருளிஞா அதுகேட்ட ஆளுடைய பிள்ளையார் 'நான் திருவாரூருக்குச் சென்று சிவலோகநாதனைத் தரிசித்து மீண்டும் உம்பால் அணைவேன்' என்று இயம்பினார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருப்புகலூருக்கு எழுந்தருளிஞா. ஞானசம்பந்தப் பெருமான் திருவிந்திடி வீட்டத்தைத் தரிசித்து, திருவாரூரை அடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருப்பதிகங்கள் பாடிக்கொண்டு அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார். பிள்ளையார் காலந்தோறும் திருவாரூற்றியைத் தரிசித்துக்கொண்டிருந்து, இடையில் திருவலிவல்ல திருக்கோளிலி முதலிய

திருப்பதிகளுக்குள் சென்று பதிகம்பாடி மீண்டும் திருவாழ்வாரையடைந்து, வன்மீகநாதரை வணங்கிக்கொண்டிருந்தார் இருக்குநாளில் அப்பர்சுவாமி களைக் காணவிரும்பி 'பவனமாய்ச் சேசடையாய்' என்னுந் திருப்பதிகத் தைப் பாடித் திருவாழ்வரை நீங்கி, திருப்பனையூரைத் தரிசித்துத் திருப்புக லாரைச்சார், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும், முருகநாயனரும் எதிர்கொண் டார்கள். ஞானசம்பந்த வன்னலார் அவர்களோடு ஆலயத்திற்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, முருகனார் திருமடத்தை அடைந்து, அவகே எழுந் தருளியிருந்தார். அதுகாலை திருநீலநக்கநாயனரும், சிறுத்தொண்ட நாய னரும் பூமபுகலூர்க்குப் போய்ப் புண்ணியமூர்த்திகளோடு கலந்த அளவளா விக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சிலநாளாயினபின் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும், திருநாவுக் கரசு சுவாமிகளும் பிற்திருப்பதிகளைத் தரிசிக்க விரும்ப, முருகநாயனார் அவகே யிருக்கவும், திருநீலநக நாயனரும், சிறுத்தொண்ட நாயனரும் தத்தம்பதிக்கேகவும் உடன்பட்டார்கள் ஆளுடையபிள்ளையார் அவாக றுக்கு விடைகொடுத்து, அப்பர்சுவாமிகளைப் பிரியாமல், முததுச்சிவிகை பின்னேவர, வழிகொள்ளும்போது, வாக்கரசர் முத்தமிழ்க்கடவுளை நோக்கி 'சிவபெருமான் உமக்கருள் செய்த இம்முத்துச் சிவிகையின்மீது எழுந்தரு ளும்' என்றர் அதற்கு ஆளுடையபிள்ளையார் 'தேவரீர் திருக்கொண்டர் களோடும் எத்தலத்திற்கு எழுந்தருளுகின்றீரோ, அத்தலத்திற்குயான் பின்னே வருவேன' எனன, அப்பர்சுவாமிகள் அதற்கிசைந்து, அவங்னே செய்வாராய், முன்னேநடந்து திருவம்பரையடைந்தார் திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் முத்துச்சிவிகையி லேறித் திருப்புகலூரை நீங்கி 'அப்பர்சுவாமி கள் எங்கே எங்கே' என்று வினவிக் கொண்டே சென்று திருவம்பரை யடைந்து, திருமாகாளத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானைத் தரிசித்து, திரு நாவுக்கரசு சுவாமிகளோடு அவகே இருந்து, கோச்செங்கட் சோழநாயனார் செய்த பெருந்திருக்கோயிலுக்குச் சென்று, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, அத் திருத்தொண்டரைச் சிறப்பித்து 'எரிதரவனக்கை' எனனுந் திருப்பதிகம் பாடி யருளிஞா பின்னாத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவம் பரைவீடுத்துத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளோடு திருகடவூருக்குச் சென்று அங்கேவந்து தம்மைப் பணிந்த குங்குலியக்கலய நாயனருடன் சுவாமி தரிச னஞ்செய்து, அந்நாயனார் திருமாளிகையிலே திருவமுதுசெய்து, வீரட்ட நாதரைத் தரிசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருக்கடவூரிலே சிலதினமிருந்து பின்னா அப்பதியை நீங்கித் திருவாக்கூர், திருமீயச்சூர், திருப்பாம்புரம் என னுந் தலங்களைத் தரிசித்துத் திருவீழிமிழலையை யடைந்து, சுவாமி தரி சனஞ்செய்து, 'சடையார்புனலுடையான்' என னுந் திருப்பதிகத்தைப்பாடி யருளி வெளியே வந்து, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ஒரு திருமடத்திற்குச் செல்ல, தாம் திருக்கோபுரத்துக்கு வடக்கேயுள்ள வேறொரு திருமடத்திற் குப்போய, அவகே எழுந்தருளியிருந்தார் இருக்குநாளில் அவ்விரு குழுமார் ததிகளும் பேணுபெருநுறை, திலதைப்பதி முசலிய திருத்தலங்கட்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து மீண்டும் திருவீழிமிழலையை யடைந்தார் கள அதுகாலைச் சீகாழிப் பிராமணர்கள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளைத் தரிசிக்க விரும்பி, திருவீழிமிழலையைச் சார்ந்து, பிள்ளையாரைப் பணிந்து 'தேவரீர் திருத்தோணிகு எழுந்தருளல்வேண்டும்' என்று வேண்டினார்கள். அதற்குப் பிள்ளையார் 'இன்று கழித்துத் திருவீழிமிழலை யீசனார் அருள் பெற்று நாளை உங்களோடு வருவேன்' என்றார். திருத்தோணிப்பெருமான்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௯௫

அன்றிரவு ஆளுடையபிள்ளையார் கனவிலேதோன்றி 'நமது திருத்தோணிக்குக் கோலத்தை இவகேகாட்டிவோம்; காண்' என்று திருவாய்மலர்ந்தமறைந்தருளினார். திருஞானசம்பந்தர் விழித்தெழுந்தது, திருக்கோயிலுக்குச் சென்று, அவகே விண்ணிழிந்த விமானத்திலே சிவபெருமான் திருத்தோணித் திருக்கோலத்தைக் காட்டத் தரிசித்து 'மைம்மருபூங் குழந்தற்றை' என்னுந் திருப்பதிகத்தை வினாவுரையாகப் பாடித்தொழுது போர்த்து தம்மையழைக்கும் பிராமணர்களைநோக்கி 'பிரமபுராதாத்ராம தேவியாரோடு எழுந்தருளியுள்ள பலதலங்களைத் தரிசித்துப் பதிகம் பாடுதலையே மேற்கொண்ட என் காதலைக்கண்டு, அவ்வெம்பெருமான் அவரது அம்புதச் திருக்கோலத்தையிங்கே காட்டியருளினார்; ஆகையால் நீங்கள் சிரபுரத்திற்குச் செல்லுங்கள்' என்று விடைகொடுத்தார். அவர்கள் அப்பெருந்தகையாரா அமுதச்சொற்களைச் சிரமேற்றுகிச் சீகாழிக்குப் போனார்கள்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் திருவிழிமிழலையிலே இருக்குநாளில், வான்பொய்த்தமையால் நீர்வளங்குன்றிப் பஞ்சம் உண்டாயிற்று. அதனால் சிவகோடிகளெல்லாம் வருந்தின. அப்பஞ்சம் அடியவர்களையும் வருத்தியது அதைக்கண்ட ஆளுடையபிள்ளையாரும், அப்பர்சுவாமிகளும் 'சிவனடியார்களுக்கு வலை வருமோ' என்று கருதி எள்ளுக்குள் எண்ணெய்யைப்போல எங்கும்நிறைந்த ஈசனைத் துதித்துக்கொண்டே சிவானந்த நித்திரை செய்தார்கள். அதுகாலே அம்பிகை பாகர் அவர்களுக்குக் கனவிலே தோன்றி 'உலகஇயல்பானும், காலபேதத்தானும் அனைந்த பசிரோய் உங்களைச் சிறிதும் வருத்தாதாயினும், உங்களைச் சூழ்ந்துள்ள அடியவர்கள் மனவாட்டத்தை யொழிக்கும்பொருட்டு நாடோறும் ஆலயத்தின் கீழ்ப்பீடத்தினும், மேற்பீடத்தினும் ஒவ்வொரு பொற்காசு உலகளுக்குக் கொடுக்கின்றோம்; பஞ்சம் ஒழிந்தால் பொற்காசு அருளுதலும் ஒழியும்' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார் ஞானசம்பந்தப் பெருந்தகையார் விழித்தெழுந்து நாவரசரோடு திருக்கோயிலை யடைந்தபொது கீழ்ப்பீடத்திலே பொற்காசு இருத்தலைக்கண்டு திருவருளையியந்து அதனை எடுத்து 'தினந்தோறும் சிவனடியார்கள் அமுதுசெய்ய வரக்கடவர்' என்று பறைசாற்றுவத்து, தந்திருமடத்திற் கெழுந்தருளும் தொண்டர்களை அமுதுசெய்வித்து வந்தார் அப்படியே அப்பரமபெருமானும் மேற்பீடத்திலே வைக்கப்படும் பொற்காசையெடுத்து அன்பாகக்கு அமுது தாட்டி வந்தார். இவ்வனம் நிகழுநாளில் பாலராவாயர் தாண்டகவேந்தர் திருமடத்திலே அடியவர்கள் காலமபெற அமுதுசெய்தலைக்கண்டு தம்மடத்துச் சமையற்காரர்களை நோக்கி 'நீங்கள் அடியவர்களைக் காலம்பெற அமுது செய்விக்காமலுக்குக் காரணம் என்னை' என்று வினவினார். அதற்கு அவர்கள் ஆளுடையபிள்ளையாரை வணங்கி 'ஐயரே! தேவரீர் சிவபெருமான் பால்பெறும் பொற்காசுக்கு வணிகர்கள் வாசி கேட்கின்றார்கள்; அப்பர் சுவாமிகள் பெறுங்காசிக்குவட்டங் கேட்கின்றார்களிலை; இத்தனாலே காலந்தாழ்க்கிறது' என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டுப் பிள்ளையார் அப்பர் சுவாமிகள் கைத்தொண்டு செய்கின்றமையால் அவர்வாசியிலாக் காசு பெறுகின்றார்' என்று நீனைத்து 'இனி இறையருளுங் காசு வாசி தீர்ப்பாடுவேன்' என்று திருவுளங்கொண்டு, அடுத்தநாள் ஆலயத்திலே துழைந்து 'வாசிதீரவே' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடி நல்லகாசு பெற்றார். அதைச் சமையல் செய்வோர் கடைக்குக் கொண்டுபோக, அங்குள்ள வணிகர்கள் அதைப் பார்த்து 'இது சாலன்று' என்று சொல்லி வேண்டிவனவற்றைக் கொடுத்தார்கள். அன்றுமுதல் அடியவர்கள் காலத்திலே அமுதுசெய்விக்கப் பட்

டார்கள் இங்ஙனம் நீகழ்த்துவருங் காலத்தில் மழை பெய்து வளமைபுண் டாக்கிப் பஞ்சத்தை யொழித்தது.

சிவதினஞ் சென்றபிறகு திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளோடு திருவீழிமிழலையை நீங்கித் திருவாளுசியம், திருதலையா லங்காடு, திருப்பெருவேலூர், திருச்சாத்தங்குடி, திருக்கரவீரம், திருவிள மர், திருவாரூர், திருக்காரூரில், திருத்தேவூர், திருநெல்லிக்கா, திருக்கைச் சினம், திருதச்சங்கடா, திருக்கொள்ளிக்காடு, திருக்கோட்டோ, திருவெண் டூரை, திருத்தண்டூலை நீணைறி முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துத் திரு மறைக்க காட்டிற் கெழுந்தருளிநா அத்திருப்பதியை யடைந்து, திருக் கோயிலுள்ளே துழைந்து, வேதங்கள் பூசித்துத் திருக்காப்பிட்ட அந்நாள் முதல் அடைக்கப்பட்டே இருக்கும் திருக்கதவு முன்பாகவந்து 'அதை வேதங்களையோதும் அடியவர்கள் அணைந்து நீக்கப்பெறுமையால், சேவிப் போகன வேறொரு பக்கத்திலே ஒருவாயில் அமைத்து, அதன் வழியாகச் சென்று சுவாமி தரிசனைச் செய்கின்றார்கள' என்பதைக் கேட்டறிந்தார். அரண்மைந்தராகிய ஆளுடையபிள்ளையார் அப்பாசுவாமிகளை நோக்கி 'அப்பரே! நாம் இவ்வயிமுகவாயிலின் வழியாகவே போய்ச் சுவாமியை வணங்கவேண்டுமே ஆகலால் இக்கதவுநிறக்கமபொருட்டு நீரே திருப்பதி கம் பாடும்' என்றார் அருணாவுக்கரசர் 'பண்ணினேர் மொழியாளுமை பங்கமோ' எனனுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடத் திருக்கதவு திறக்கப்பட வில்லை. அப்பரேம்பெருமான 'இரக்க மொனறிலீர்' என்று திருக்கடைக் கரப்பிறசாத்திச் சிவபிரானை வணங்கினா டட்டனே வேதநாயகா திருவரு ளால் கதவு திறக்கப்பட்டது பின்னாத் திருஞான வள்ளல்களாகிய இரு வாகளும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்து, உவ்வேசென்று மறைக்காட்டிச் சை தரிசித்துப் பதிகம்பாடி வெளியே வந்தார்கள் திருநாவுக்கரசு சுவாமி கள் திருஞானசம்பந்தரைப் பார்த்து 'இக்கதவை நான்தோறும் திறக்கவும், அடைக்கவும் வழக்கமாகத் தேவரீர் இக்கதவை அடைக்கப் பதிகம்பாடும்' எனன்; ஆளுடையபிள்ளையார் திருப்பதிகம் பாடத் தொடங்கி 'சதுரம் மறை' என்று முதற்பாடல் பாடினதும் திருவருளால் திருக்கதவு அடைக் கப்பட்டது அதைக்கண்ட அடியவர்கள் ஆனந்த மடைந்தார்கள். ஆளு டையபிள்ளையார் தாம் எடுத்த அருட்பதிகத்தைப்பாடி முடிந்தார் அன்று முதல் அத்திருக்கதவு திறக்கப்பட்டும், அடைக்கப்பட்டும் வருகிறது இரு முதுகுரவாகளும் திருமடத்தை யடைந்தார்கள்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் 'நான்கு வேதங்களும் சிவபெருமானால் அருளிச்செய்யப்பட்டவை; அவைகளின் தாற்பரியங்களைத் தமிழ்வேதமா கச் செய்தருளும் ஒருமைப் பாட்டில் நிற்பவராகிய திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகளே அச்சிவ பெருமானைப்போல் அருட்செய்கை செய்ய வல்லார்; எனப்பொறைவாகடகு அவ்வேதங்களோடு இடையீடு பெரிதாகும்; அதனால்ன்றோ எனபதிக இயுதியில் திருக்கதவு அரிதிற்றிறக்கப்பட்டது; அவாபாடல் முதலிலே எளிதில் அடைக்கப்பட்டது' என்று கருதிநித்திரை செய்தார் சிவபெருமான அப்பர்சுவாமிகள் முன்னே எழுந்தருளி 'நாம வாயமூரில் இருப்போம்; தொடரவா' என்று திருவாய மலாந்தருளிப்போக, திருநாணடகவேந்தர் பெருமானே விரைவாகத் தொடர்ந்து சென்றார். சென்றும் அவரைச் சமீபித்தாரில்லை எல்லாமல்ல இறைவனா சமீபத் திலே காட்சி கொடுப்பவரைப்போலத் திருக்கோயி லொன்றெதிரே காட்டி அதனுள்ளே புருந்தருளிநா. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் ஆர்வத்தோடு விரைவாகத் தொடர்ந்தார். சீகாழிப்பெருமான திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௯௭

திருவாய்மூருக்குப் போகின்றார் என்பதைக் கேள்வி புற்று வந்து அணைந்தார். அப்பொழுது சிவபெருமான பாவதிதேவியாரோடு ஆடலகாட்ட 'தளரின வளரென' என்னுந் திருப்பதித்ததைப் பாடிச் சென்னியரல் வணங்கி அப்பர் சுவாமிகளோடு திருவாய்மூருக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்துகொண்டிருந்து பின்னாத் திருமறைக்காட்டிற்குத் திரும்பி வேதவனப்பெருமானைத் தரிசித்துக்கொண்டிருந்தார்.

அந்நாளில் பாண்டியராஜன் பூர்வஜென்மத்திலே செய்த தவக்குறைவால் சமணர்கள் தூபப்பாதனைக் குட்பட்டிசை வைசமயத்தை விடுத்தும் சமணசமயத்தில் பிரவேசித்தான் அவன் சமணனாக அவன்கீழுள்ள குடிகளும் சமணசமயத்தைத் தழுவின் பாண்டியராடெங்கணும் சமணக்கூட்டங்களே பெருகிறதென அப்பாண்டியராடு புரிந்த தவப்பெருமையால் பாண்டியன் மனைவியாரும் சோழமகாராஜன் புலவியாருமாகிய மகையர்க்கரசியாரும், அமைச்சர் பெருமானாகிய குலச்சிறையாரும் அரசனறியாத வண்ணம் சைவநெறியிலேநின்று, அதன்படி ஒழுசிவந்தார்கள் சீவகாருண்ணியத்திற் சிறந்த அவலிருவரும் சைவத்திருநாடாகிய பாண்டியநாட்டிற்குற்ற தீமையைக் குறித்து வருந்துங்காலே, அம்பிகை அருண்மூலப் பாஸ்யுண்டு சைவம் வளர்க்குஞ் சம்பந்தமுர்த்தியின் அருட்செய்கைகளையும், அவர் வேதாரணணியத்தில் எழுந்தருளியிருத்தலையும் கேள்வியுற்றார்கள் உடனே அளவிலா ஆனந்தமடைந்து பரிசனமாக்களை அழைத்துத் திருமறைக்காட்டிற்கு அனுப்பினார்கள் அவர்கள் பாண்டிநாட்டைக்கடந்து திருவறைக்காட்டைச் சேர்ந்து, பிள்ளையாரா எழுந்தருளியுள்ள திருமடத்தை அணைந்து, வாயிலகாப்போக்குத் தங்குவரவைத் தெரிவித்தார்கள் அவர்கள் உளே போய்ப் பிள்ளையாரை வணங்கி 'மங்கையாதகரசியாரும், குலச்சிறையாரும் எவ்வின்படி தேவரீரைவணங்கச் சிலா புறத்தே வந்துள்ளார்கள்' என்று சொல்ல; திருஞானசம்பந்த வள்ளலா கருணைகூர்ந்து 'அவர்களை அழைத்துவாருங்கள் எனது கட்டளையிட்டார் அக்காவலாளர்கள் வெளியேயவந்து அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு சென்றார்கள் அப்பரிசனமாக்கள் ஆளுடைய பிள்ளையாரைத் தரிசித்து அவரது திருவடிகளில் விழுந்து, நமஸ்கரித்து எழுந்து திருமுன்னே நின்றார்கள் கருணைச்சடலாகிய காழிப் பெருமான அவர்களைத் திருநோக்கஞ்செய்து மங்கையாதகரசியார் குலச்சிறையார் என்கிற இரு சைவசிகாமணிகளின் கேடும்புகளை வினவியருளி னா அப்பரிசனமாக்கள் அவர்களுடைய கேடும்புகளைத் தெரிவித்துப் பிள்ளையாரைத் தொழுது 'பாண்டியராசாவும், அவன் குடிகள் எல்லாரும் சமணசமயத்திற் பிரவேசித்தார்கள் அந்நாடு முழுவதும் சைவமணம் கமழத் தலிலே அதுபற்றிச் சைவசீலர்களாகிய மகையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் மனவருத்தவ கொண்டிருந்தார்கள் பின்னாத் தேவரீருடைய அருட்செய்கைகளைக் கேள்வி புற்றுப் பண்டிநாட்டின் நிலைமையைத் தேவரீருக்கு அறிவிக்க அடியேங்களை அனுப்பினார்கள்' என்று விண்ணப்பித்தார்கள் அதுகேட்ட அடியவர்கள் எல்லாரும் எழுந்து திருஞானசம்பந்த செய்வதைத் தொழுது 'ஓயரே! தேவரீர் பாண்டியநாட்டிற்கு எழுந்தருளிச் சமணர்களே வென்று, சைவசமயத்தின் உண்மையை நிலைநிறுத்தி, அரசனையும் வீழ்த்தி தரிக்கச்செய்யத் திருவுளவ கொண்டருளல்வேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தார்கள் அதற்கு ஆளுடைய பிள்ளையார் உடன்பட்டு அப்பர்சுவாமிகளோடு திருக்கோயிலுக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருக்கோபுரத்துள்ளிருந்து பரிசனமாக்கள் சொற்றவைகளைத் தாண்டகச் சதுரக்குச்சொல்லிப் பாண்டிநாட்டிற்குப் புறப்படத் துணிந்தார். அப்பொழுது அப்

பர்சுவாமிகள் 'தேவரீர் சிறுவர்; சமணப்பதிதர்கள் செய்யும் வஞ்சனைக்கோ ரெல்லையிலை; அதுவும் அன்றித் தேவரீருக்கு இப்போது கிரகங்களும் வலிமையில்லாதனவா யிருக்கின்றன; இப்பொழுது பாண்டிகாட்டிற்குப் போக உடன்படுதல் ஒன்றை' என்று தடுத்தார். அது கேட்ட பிள்ளையார் நாம் என்றும் சிவபிரானே நினைந்துகொண் டிருக்கின்றமையால், அப் பிரான் நமது உள்ளத்தையே கோயிலாகக் கொண்டுள்ளார் ஆதலால் நமக்கு நான்கோள்களால் ஒரு இடையூறும் விளையாது' என்று சொல்லி 'வேயுறு தோளிப்புகன்' என்னுந் திருப்பதிக்கதைப் பாடியருள; அப்பர் சுவாமிகள் உடன்பட்டுத் தாம் அவருக்குமுன்னே எழுந்தருளத் துணிந்தார். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் 'அப்பரே! நீர்சோழ மண்டலத்திலேதானே சுவாமி தரிசனஞ்செய்து கொண்டிரும' என்று கைகூப்பிப் பணியத் திரு நாவுக்கரசு சுவாமிகளும் ஒருவாறு சம்மதித்தாரா. பரசமயக கோளரியார் மீண்டும திருக்கோயிலையடைந்து வேதாரணியேசுரரைவணங்கி அருள் பெற்று, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் மறாத வண்ணம் அவரைத்தொழுது விடைகொடுத்து முத்துச்சிவிகையிலேறிப்பஞ்சாக்ரத்தை ஒதிக்கொண்டே திருவகத்தியான்பள்ளி, திருக்கோடிகுழகா கோயில், திருக்கடிகுளம், திருவிழம்பாவனம், திருவுசாத்தானம் முதலிய திருப்பதிகளைத்தரிசித்து, பாண்டிநாட்டை யடைந்து மதுரையைச் சமீபித்தார்.

அதுகாலை அடிக்கிரிகளில் வாழும் அமுணர்கள் எல்லாரும் தீக்களுக் கங்கண்டு, மதுரையம்பதியிலே ஒருங்குசேர்ந்து, தாம் தாம் கண்டகளுக் களை ஒருவருக்கொருவா சொல்லி, வருந்தி அரசனுக்குத் தெரிவித்து, உணவின்றித் தங்களுக்குத் தீமைவிளைவது திடமென நிச்சயித்து, ஆகுலக் கடலில் அழுந்தினார்கள். பாண்டிமாதேவியாரும், குலச்சிறை நாயனரும் நற்சகுனங்கள் பலகண்டு ஆனந்தக்கடலில் அழுந்தினார்கள் அப்பொழுது சிலர் அவர்களிடம்போய் 'உலகெலாழாய்ச சிவஞானப் பாலுண்ட பிள்ளை யார் எழுந்தருளி வருகின்றார்' என்று சொன்னார்கள் அது கேட்ட மங்கையர்க்கரசியார் மந்திரியாரை நோக்கி 'நமது குலதெய்வமாகிய திருஞானசம் பந்த சுவாமிகளை எதிர்கொள்ளும்' என்று ஆஞ்ஞாபிக்க அவர் அம்மையாரை வணங்கி 'அரசனுக்கும் உறுதியே' என்று விரைவாக மதுரைக்குப் புறத்தேபோய் ஞானசம்பந்தரை எதிர்கொள்ளச் சென்றார் பாண்டிமாதே வியார் திருக்கோயிலுக்குப் போய மீள்குதிசமேதரை வணங்கிப் பாலரா வாயர்வாவை எதிர்நோக்கி நின்றார் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் முத்துச் சின்னங்கள் 'பாலராவாயர் வந்தார், பரசமய கோளரிவந்தார்' என்று முடிக்க, முத்துச்சிவிகையின்மேல் முத்துக்குடை நிழற்ற எழுந்தருளிவந தார் திருக்கானத்தின் அமுத டூய்யானது குலச்சிறையார் செவியில் நுழைந்து சேக்க, அவர் பூமியிலே விழுந்து நமஸ்கரித்து எழு இயலாத ஆனந்தவடி வினராய்க் கிடந்தார் அதை எதிரேவந்த அடியார்கள கண்டு ஆளுடைய பிள்ளையாருக்கு அறிவித்தார்கள். அது கேட்டுப் பிள்ளையார் முத்துச்சிவிகையினின்றும் இறங்கித் தமது திருக்கரத்தால் மந்திரியாரைப் பற்றி எடுக்க, அவரும் கைகூப்பிவணங்கித் திருமுன்னே நின்றார். முதத மிழ்விரகர் அவரைநோக்கி 'மங்கையாக கரசியார்க்கும், உமக்கும் நம்பெரு மான் திருவருள் பெருகும் நன்மைதான் வலிதே' என்று கூறியருள; மந்திரியார் ஞானசம்பந்தப் பெருமான் மலாடிகளில் விழுந்து வணங்கி 'சுவாமி! சிறியேங்களுக்குச் சென்றகாலத்திலு பழுதிலாததிறமும், இனி வருஞ் சிறப்பும இன்று தேவரீர் எழுந்தருள்ப் பெற்ற பெரும் பேரேயாம். அந்நிலையாட்கள் என்றும் திருவருளுடையேம். சமணமயமாக விளங்கும்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௯௯

இந்நாடும் பாண்டியராசனும் திருநீற்றொளியால் விளங்கும் மேன்மையை யும் அடைந்தோம். தேவரீர் வருகையைக்கேட்ட பாண்டிமாதேவியார் தேவரீரை எதிர்கொண்டு பணிய அடியேனே யேவிறார்' என்று விண்ணப் பித்து, உள்ளத்தெழும பேரன்பால் மீண்டும் பணிந்தேழுந்தார். அதுகால மதுரையம்பதி தோன்றுதலும் பிள்ளையார் அடியார்களைக்கேக்கி, 'திருவால் வாய் எப்பககத்தி லிருக்கிறது' என்று வினவியருள; அவர்கள் சுவாமிகளை வணங்கி 'இதோ கோபுரத் தோன்றுகிறது, இதுவே திருவால்வாய்' என்று சொன்னார்கள். உடனே ஞானசம்பந்த வள்ளலார் பூமியிலே விழுந்து வணங்கி 'மங்கையாக்கரசி' என்னுந் திருப்பதிகத்தை யெடுத்து, அதிலே மங்கையாக்கரசியார், குலச்சிறையா என்கிற இருசைவசிகாமணிகளின் திருத்தொண்டுகளைச் சிறப்பித்து 'ஆலவாயாவது மிதுவே' என்று திருப் பாட்டினிதுதிதோதும் அமைத்துப் பாடிக்கொண்டே திருக்கோயிலுட் சென்று, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து 'நீலமாயிடற்றாலவாயிலான்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடித் திருமுன்றிலே யடைந்தார். முன்னே ஞானசம் பந்த வள்ளலா திருக்கோயிலுள் துழைந்தபோது ஒருபுறம் ஒதுங்கிநின்ற மங்கையாக்கரசியா திருமுன்னேவர; மந்திரியா பிள்ளையாரைப்பணித்து, 'இங்கே தலைமேற்குப்பய கையோடுவருகின்ற மாதரசியாரே பாண்டிமாதே வியார்' என்றார் அதுகேட்டுப் பிள்ளையார் ஆம்மையாருக்கு எதிரேசெல்ல, பாண்டிமாதேவியார் பரிவுடன் அவருடைய பாதபதமங்களில் விழுந்து வணங்கினார் பிள்ளையார் அவரை அருமைத் திருக்கரங்களால் எடுத்தருளி னா மங்கையாக்கரசியார் தங்கருத்து முற்றுப்பெற்றது என்று நினைத்து, கண்களில் ஆனந்த நீர்பெருக; வாய்குழற் 'யானும், என்பதியுஞ் செய்ததவம்' என' என்னசொல்லி மீண்டும் வணங்கிநின்றார் கருணைப்பிரகாசராகிய கௌணியர்பெருமான் 'புறச்சமயத்தார் இடையிலே சைவத்திருத்தொண் டைவழாது இயற்றி வாழும் உம்மைக்காண வந்தனம்' என்று திருவாய மலாந்தருளிநா அவ்வருட்சொற்களைக்கேட்ட அம்மையா மீண்டும் பாலராவாயா பாதங்களில் விழுந்து நமஸ்கரித்தார் அமைச்சர் பெருமா னாகிய குலச்சிறைநாயனார் சமணர்களசெய்த தீமைகளையெல்லாம் ஞான சம்பந்தப் பெருந்தகையார்க்குச் சொன்னார் அதுகேட்டுப் பிள்ளையார் பாண்டிமாதேவியாரை விடைகொடுத்த அனுப்பி எழுந்தருளிநா அப் பொழுது ஆலவாய்க்கண அருமைத் திருத்தொண்டுகள் செய்துவரும் அடியவாகவந்து திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகளை வணங்கி 'ஞானபானுபீவ' தேவரீர் சமணக்களைக்களைய இத்திருப்பதிக் கெழுந்தருளியர நாவகள் அளவற்ற தவஞ்செய்தோம்' என்று சொன்னார்கள் ஆளுடையபிள்ளையா அவர்களுக் கருளசெய்து, புறத்தேசென்று குலச்சிறைநாயனா காட்டிய திருமடத்திலே எழுந்தருளிப்பிருந்தார் மங்கையாக்கரசியா கட்டளையின படி மந்திரியாராகிய குலச்சிறைநாயனார் சம்பந்தப்பெருமானாகும், அவ ரது பரிசனங்கட்கும் விருந்துசெய்தார சூரியனும் அஸ்தமயனமாயினுந் பகலிலே பாலராவாய் முததுச்சிவிகையிலேறி வந்ததைக்கண்ட சமணர்கள மனங்கலங்கி ஓரிடத்தில்கூடி, திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் எழுந்தருளி யுள்ள திருமடத்திலே அடியவர்கள் ஒதும் திருப்பதிக இசையின் ஒசை யைக்கேட்டு, பொறாக்கி, அதைப் பாண்டியனுக்குத் தெரிவிக்கவிரும்பி, அவன் அரண்மனையைடைந்து, தங்கள்வரவைஅரசனுக்கு அறிவிக்கும்படி சொன்னார்கள். அக்காவலாளர்கள் அரசன் அனுமதிபெற்று அடிகண் மார்களை உள்ளே விட்டார்கள். அச்சமணசிரியாகள் விரைவாக உள்ளே துழைந்தார்கள் பாண்டியமகாராஜன் அவர்கள் மனவாட்டத்தைக் குறிப் பாலுணர்ந்து 'நீங்கள் ஒருவருதிரண்டு இவருவந்ததற்குக் காரணம் என்ன'

உங்களுக்கு நேர்த்தென்னை' என்றுகேட்டான். அதற்குச் சமணர்கள் 'இராஜா திராஜனே! உம் மதுராபுரியிலே இன்றுசைவவேதியர்கள் மேவலால் நாங்கள் கண்டுமுட்டி' என்றார்கள். உடனே இராஜாவும் 'நான் கேட்டு முட்டி' என்று சினந்து 'அசசிவவேதியர்கள் இன்று நமபதிக்கு வந்தகாரணம்யாது; அவர்கள் யாவர்' என்று வினவினான். அதற்குச்சமணர்கள் 'சோழநாட்டிலே சீகாழிப்பதியிலே இருக்கின்ற ஒருபிராமணசகிழுவன் குலபாணியினிடம் ஞானம் பெற்றவனென்று அவன கூட்டத்தோடு முததுசசிவிகையிலேறிககொண்டு எங்களை வாதிலவெல்ல வந்திருக்கின்றான்' என்று சொன்னார்கள் அதுகேட்டு அரசன் மிகச்சினந்து 'இதற்கெனசெய்வது' என்று கேட்க; பாதர்கள் 'அசசிழுவன் இருக்கின்ற மடத்தை மந்திரவீத்தையால் தீப்பற்றறுமபடி செய்தால்; அவன் உடனே இப்பதியை விட்டு அகலுவன்' என்றார்கள் புறச்சமய இருளில் அழுந்திக்கிடக்கும் அரசனும் அககொடுஞ்செய்கைக்கு உடன்பட்டு 'அப்படியே செய்யுங்கள்' என்றுசொல்லிக் குண்டாகளுக்கு விடைகொடுத்தது, மனக்கவலையோடும் முகவாட்டத்தோடும் அநதப்புறத்திற்குப் போனான். அவனபின்னே பாண்டிமாதேவியாரும் போனா. அங்கே அரசன் துயரமுடையவளும் மெளனமாயிருத்தலைக்கண்டு மங்கையர்க்கரசியார் 'என்னுயிராகுயிராகிய நாயகரே! முன்னுள்ள மகிழ்ச்சியினறி முகமவாடப் பெற்றிருக்கின்றீர்; உமக்குநேர்த்துண்பம்யாது' என்றுகேட்க; அரசன் அரசியைநோக்கி 'என்னருமை நாயகியே! சீகாழிப்பதியிலே சிவனபால ஞானமபெற்ற ஒரு பிராமணசகிழுவன் நமது அடிகண்மாரை வாதிலவெல்ல இங்கே வந்திருக்கின்றான். அவனையும், அவனுடனவந்த அடியார்களையும் அடிகண்மார்கள் கண்டு முட்டாளுர்கள்; நானும் கேட்டு முட்டானேன்; இதுவே காரணம்' என்றான் அதற்குப் பாண்டிமாதேவியார் 'நாயகரே! இருபாலரும் வாதுசெய்தால் வெற்றியடைபவா பக்கஞ்சார்ந்து அவா அதுட்டிகுஞ் சமயத்தையே கைக்கொள்வது உறுதியாகும்; நீாமனங் கலங்கவேண்டாம்' என்று தம்மாளிகைக்கு மகிழ்ச்சியோடு சென்றார் குலச்சிற்றைநாயனா அங்கேபோக; அம்மையார் நிகழ்ந்த சமாசாரத்தை அவருக்குச் சொல்லியருளினார் அதுக்கேட்ட அமைச்சர் பெருமான் கைகூப்பி 'இன்று திருஞானசம்பந்தப் பெருந்தகையாரையும், அவரது அன்பார்களையும் வணங்கும் பெருமபேறு பெற்றோம்; இனிச் சமணாசெய்யும் வஞ்சனை அறியோம்' என்றா மங்கையாக்கரசியார் மந்திரியாரை நோக்கி 'சமணர்கள் வஞ்சனையேசெய்ய வல்லார்கள்; அவர்களால் ஆளுடையபிள்ளையாருக்கு யாதாயினும் தீமைவிளைபுமாயின் நாமும் உயிர் துறந்து ஒழிவோம்' என்று சொன்னா.

அரசனிடம் விடைபெற்றுச் சென்ற சமணர்கள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் எழுந்தருளியிருந்த திருமடத்தை அணமி, அதில தீப்பற்றறுமபடி தங்கள் சமயமந்திரங்களைச் செபித்தார்கள் அவர்கள் மந்திரம் அஞ்செழுத்து ஒதும் அடியவாக்முன் வலிமைசெய்து பலியாமைகண்டு 'அரசன் இதை அறிவானாயின் நமது மேன்மையை ஒருபொருளாகக் கொள்ளான். நம்முடைய விருத்தியையுங் கெடுப்பான்' என்று அஞ்சிக் கையிலே அக்கினி கொண்டு திருமடத்தைத் தீப்பற்றறுமபடி செய்தார்கள் அக்கினி எரியத் தொடங்கியது அதைப்பார்த்த அடியவர்கள் அததியைத் தணித்து, அது சமணர்களால் செய்யப்பட்டதென்று அறிந்து, ஆளுடையபிள்ளையாரிடம் போய்ச் சமணாக்களையத் கொடுமையைக் கூறிஞார்கள் அதுகேட்ட பிள்ளையார் 'அன்பர்கள் துயிலும் திருமடத்திலே சமணத்தீயாக்கள் பழுது செய்யலாமோ' என்று இரங்கி, 'அககொடும்பாவிகள் என்பொருட்டுச்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௭௧

செய்த தீங்காயினும், சிவனடியார்களுக்கு எய்துமோ' என்று பின்னும் அச்சமுற்று, கருணையையே கோபமாகக்கொண்டு 'இது அரசாட்சியின் வழுவிலை நேர்ந்தது' என்று கருதி 'செய்யனே திருவாலவாய்' என்னுந் திருப்பதிகத்தை எடுத்து 'அமணர் கொழுவுஞ்சுடர்பையவே சென்று பாண்டியற்காகவே' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். மங்கையர்க்கரசியார் மங்கல நாளைப் பாதுகாத்தல் வேண்டினமையாலும், குலச்சிறைநாயனார் பேரன்பினாலும், அரசன்பால் அபராதமுறுதலாலும், அவன் மீண்டும் சிவ நெறியடையும் விதியைப் பெற்றுண்மையாலும், தமது அருமைத் திருக்கரம் அவனமீதுபட இருத்தலாலும், தீப்பிணியை 'பையவே சென்று' என்று பணித்தருளினார். அவ்வருட்பதிகத்தை அருளிச்செய்தவுடனே அக்கிளி வெப்பம்போய்ப் பாண்டியராசனைப் பற்றியது.

பொழுதுவிடிந்ததும் பாண்டிமாதேவியாரும், குலச்சிறை நாயனாரும் திருமடத்திலே சமணர்கள் செய்த தீமையைக் கேள்வியுற்று 'முததமிழ் விரகரை இந்நாட்டிற்கு வரவழைத்த நாம் உயிராதுறப்பதே உறுதி' எனமயங்கிக் கொண்டிருக்கையில் திருமடத்திலு் தீதினமையைத் தெளிந்தது 'கரு முரட்டுச் சமணர்கள் செய்த தீங்கு இறுதியில் எவ்வனம் முடியுமோ' என்று எண்ணிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது மெய்காப்பாளர்கள் ஓடிவந்து 'அரசனுக்கு வெஞ்சரம் அடுத்தது' என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட அரசியும், அமைச்சரும் விரைவாகப் பாண்டியனிடஞ் சென்றார்கள் அச்சுர நோய் வைத்தியர்கள் அளிகரும் ஒளடதங்களுளும், மந்திரவாதிகள் செய்யும் மந்திரங்களாலும் சிறிதும் நீங்கவில்லை நோய் முன்னிலும் முதிர்வே அரசன் உணரவழிந்து கிடந்தான் மாயா சொருபிகளாகிய சமணப்பாவிகள் தங்களை எல்லாமவல்ல சித்தர்களெனக் கருதி, விரைவாகப் பாண்டியன்பால் அணைந்து, தங்கள் கைகளிலுள்ள மயிற்பீலிகளால் அரசன் உடலைத் தடவினார்கள். நோயின் வெம்மையால் அப்பீலிகளெல்லாம் தீய்ந்தன பிறகு அக்கொடிய குண்டர்கள் தாங்கள் கையிலே தொங்குகின்ற கமண்டலநீரை 'அருகனே! அருகனே! காவாய்; காவாய்' என்று அரசனமீது தெளித்தார்கள். அந்நீர் அக்கினியிற் சொரிந்த நெய்போலாகி வெம்மையை அதிகரிக்கச்செய்தது அதனால் பாண்டியராசன் மிகவருத்தி அமணர்களைப்பார்த்து 'நீங்கள் ஒருவரும் என் இரண்பெக்கங்களிலும் இராதுபோங்கள்' என்று உணர்வுசொந்தான். பாண்டிமாதேவியார் மந்திரியாரை நோக்கி 'நம்மையான எழுந்தருளிய திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்கு இரவு சமணர்கள் செய்த தீங்கு இப்படி முடிந்ததோ' என்று சொன்னார்கள். அதற்கு அமைச்சர் பெருமானாகிய குலச்சிறை நாயனார் அரசியை வணங்கி 'திரிபுரங்களையும் புன்னகையால் எரித்தருளிய சிவபெருமான் அன்பராகிய திருஞானசம்பந்தப் பெருமானுக்குச் சமணர்கள் செய்த தீங்கே இப்படி விளைந்தது; சமணப்பாவிகள் இந்நோயைத் தீர்க்கப்புகின் அது முதிர்ந்துகொண்டே யிருக்கும்; சிறிதும் நீங்காது' என்றார். உடனே பாண்டிமாதேவியாரும், குலச்சிறையாரும் பாண்டியராசனை வணங்கி 'இரவு சமணர்கள் சீகாழிப்பிள்ளையாருக்குச் செய்ததீங்கே சுரநோயாகி உம்மைவருத்ததுகிறது; இச்சமணர்கள் செய்யும் மாயமந்திரங்களும், பிறவும் கோயை வளாக்குமேயன்றி யொழிக்கா; திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகள் இவகே எழுந்தருளித் திருநோக்கரு செய்வாராயின், இத்தீப்பிணியோடு பிறவிப்பிணியும் ஒழியும்' என்று சொன்னார்கள். பாண்டியராசன் செவியிலே சிவஞானச செல்வர்களாகிய மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் சொல்லிய 'திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகள்' என்னும் நாமமந்திரம

துழைந்தமாத் திரம், அவன் சிறிது ஆயர்வு நீங்கப்பெற்று 'சமணர்கள் செய்கைகள் நோய்க்கு மூலமாயிருக்கின்றன' என்றெண்ணி 'தம்பககல் நிற்கின்ற கம்பாசியாரையும், அமைச்சர் பெருமானையும் நோக்கி 'திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளை அழைத்து வாருங்கள்; எவர் என்றோயைப் போக்குகின்றோர் அவர்பக்கஞ் சார்வேன்' என்றான் அதுகேட்டு மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் அளவிலா ஆனந்தமடைந்து, ஆளுடையபிள்ளையாரா எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருமடத்தையடைந்து, அவருடைய பாகதாமரைகளில் உரைதமிழாற, சரீரம் நடுங்க, விழுந்து புராணம் மெய்மறந்தார்கள். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தமது அருமைத்திருக்கரத்தால் அவர்களை எடுத்தருளித் தேற்றியும் அவர்கள் தெளிந்தார்கள இல்லையின்னாத திருஞானசம்பந்தர் அவர்களைத் 'திருநோக்குசெய்து' உங்கன்பால் யாதாயினும் திங்குள்தோ' என்றுவினவ; அவர்கள் 'சுவாமி! அடியேங்களை சமணர்கள் முன்னே தேவரீருக்குச்செய்த வஞ்சனைக்கு மிகப்பயந்தோம்; அவ்வஞ்சனை திருமேனியைப் பொருந்தாது என்று அதுதீரத்தோம்; அத்தீர்த்தொழில் வெஞ்சரமாகி வேந்தனையடுத்த வருததுகின்றது; அதைச்சமணர்கள் தீர்க்கப்புகின் அது அதிகப்படுகிறது; தீப்பிணியால் வருந்தும் பாண்டியன் முன்னிலையில் தேவரீர் எழுந்தருளி அவர்களை வென்றருளின், அவன் உயிரும், அடியேங்களை உயிரும் உய்யும்' என்று சொன்னார்கள் அதுகேட்ட ஆளுடையபிள்ளையார் 'நீங்கள் சிறிதும் அஞ்சவேண்டாம்; நீங்கள் ஆனந்திக்கு இன்று சமணரை யாவருங்காண வாதிவென்று பாண்டியனைத் திருநீற்றணிவிப்போம்' என்று அருளசெய்தார் அவர்கள் 'தேவரீர் அடியேங்களை நிமித்தம் எழுந்தருளியிராததற்கு பெரும்பேற்றையடைந்தோம்; இகைவிட அடியேங்களை பெற்றக்கரியபேறு வேறுண்டோ' என்று வணங்கினார்கள். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் 'சமணர்களிடம் வாதுசெய்து வெல்லச் சிவ பெருமானுடைய திருவுள்ளத்தை அறிவேம்' என்று அடியவர்களோடும் திருவாலவாயென்னுந் திருக்கோயிலுட்சென்று 'வஞ்சகாக்களாகிய சமணர்களடன் வாதுசெய்யத் திருவுள்ளமோ' என்பதை அறிவான் 'காட்டுமாவது ரிததரி' என னூந் திருப்பதிகத்தைப்பாடிச் சொக்கநாதர் திருவுள்ளத்தை யறிந்து பின்னும் சமணர்களை ஒழிக்கவும், சிவநெறியைத் தழைக்கவும் 'வேத வேளியை' என னூந் திருவருட்பதிகத்தைப் பாடித் திருவருள்பெற்றுக் குலச்சிறையாரா முன்னே செல்லவும், பாண்டிமாதேவியார பின்னே வரவும் பாண்டியராசனுடைய அரமனைக் கெழுந்தருளிஞர்

அமைச்சரபெருமான விரைந்துசென்று சுவாமிகள்வரவைப் பாண்டியனுக்குத் தெரிவித்தாரா அவன் சிறிது துயரநீங்கித் தன் முடியின்பக்கத்திலே ஒரு பொண்பீடத்தை யிடுவித்து, மந்திரியாரை மீண்டும் சுவாமிகளை எதிர்கொள்ளும்படி ஏவினான் அதுகாலே அமணப்பாவிகள் அரசனை நோக்கி 'அரசே! நமது சமயத்தை நிலைநிறுத்துவது இதுவோ' என்று பின்னும் 'உமது அறநெறியை நீரே காததருளவேண்டும்; அவரை யங்கே யழைத்தீர்; எங்கள் இருவரையும் உமதுநோயைத் தீர்க்கும்படிசொல்லி, நோயமுற்றிலும் அவராலேயே தீர்க்கப்படின்னும எங்களால் தீர்க்கப்பட்டதாகச் சொல்லும்' என்று வேண்டி நின்றார்கள். அதற்கு அரசன் 'நீங்கள் இருவரும் உங்கள் தெய்வவலிமையால் தீரும்; நான் வஞ்சகம்பேசேன்' என்றான் அதுகேட்டுச் சமணர்கள் மனந்தளர்ந்தார்கள். அப்பொழுது சமண இருளழிக்கவெழுந்த சிவபானுபோலத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் முததுச்சிவிகையினின்றும் இறங்கி அரமனைக்குள்ளே சென்றார். அவரைத்தரிசித்த பாண்டியன் தன் முடியின்பக்கத்தி லிடப்பட்டிருக்கின்ற

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௭௩

பொன்பீடத்தைக் காட்டி, ஞானப்பிரகாசர் அதிலே எழுந்தருளினார். குண்டசமணர்கள் திகிலடைந்தார்கள். பாண்டியமகாராஜன் பாலருவாயாரத் தரிசித்தமையால் சுரம் சிறிது நீங்கப்பெற்றுப் பிள்ளையாரை நோக்கி 'உம்முடைய பதியாது' என்று வின்வினான். அதற்குச் சுவாமிகள் 'பிரமனூர் வேணுபுரம்' என்று எடுத்து 'கழுமலநாம் பரவுமூரே' என்று திருப்பதிக்கதினாலே விடையளித்தருளினார். சமணர்கள் திருஞானசம்பந்த வள்ளலாரைச் சூழ்ந்து நின்று தங்கள் சமய நூல்களிலுள்ளனவற்றைக் குறைத்தார்கள். அதுகண்ட ஆளுடையபிள்ளையார் அமணர்களை நோக்கி 'உமதுவலது நிலையை உங்கள் சாஸ்திரங் கூறுமாறு பேசுங்கள்' என்ன; சமணர்களாகள் வடவைபோல் சீறி எழுந்து பிள்ளையாரை நெருங்கினார்கள் அதுகாலே மங்கையாக்கரசியார மனம் பொருராசிக் யுள்ளடுங்கித் தமது பிராணநாயகனாகிய பாண்டியனைப்பார்த்து 'திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள் மிகச் சிறுவர்; இச்சமணர்களோ பலர்; அவர்கள் புயங்கள் மலைகள்போலிருக்கின்றன; தேவரீர் உமது தீப்பிணியை முதலில் பிள்ளையாரைத் தோக்கும்படி தயைசெய்யும்; பின்பு சமணர்களுக்கு வாதிக்கும் ஆற்றல் இருக்குமாயின் வாதிக்கச்செய்யும்' என்றார். அதற்கு அரசன் அம்மையாராம் மனைவியாரை நோக்கி 'நீ சிறிதும் அஞ்சாதே; இனி என்ன வாது இருக்கின்றது' என்று சொல்லி அமணர்களைப் பார்த்து 'நீங்கள் மனம் சிவநேயராகளாகிய இவர்களும் என்சுரேரையைத் தீர்த்து உங்கள் தெய்வத் தன்மையை நிலைநிறுத்துங்கள்' என்று கூறினான். திருஞானசம்பந்த வள்ளலா திருவையொத்த பாண்டிமாதேவியாரைப் பார்த்து 'மாதேவீ! என்னைச் சிறுவன் என்று எண்ணத்' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி, 'திருவாலவாயக் கடவுளா பெருமான் திருவருள்நிற்க, இந்த ஈனத்திச்சமணக குண்டர்களுக்கு நான் எளியவனுகமாட்டேன்' என்னுங்கருத்துப்பட 'மானி நோ விழிமாசாராய்' என்னுள் திருவருட்பதிகத்தை ஒதியருளினார்.

பாண்டியமகாராஜன் பதிதாகளாகிய சமணர்களை நோக்கி 'எனக்குற்ற பிணியை நீங்கள் இகலித்தீருங்கள்' என்று சொன்னான். அதற்குச் சமணர்கள் 'உம்முடைய இடப்பகத்துப் பிணியை நாங்கள் எங்கள் தெய்வவல்லமையால் தீர்ப்போம்' என்று சொல்லிப் பாண்டியனை நெருங்கி அருகநாமத்தைச் செபித்துப் பீலியினால் மன்னன் வாமபாகத்தைத் தடவினார்கள். தடவவே, அப்பகத்தானோய் முன்னிலும் அதிகமாக முடுக்கியது. பாண்டியன் ஆற்றமுடியாமல் ஞானபாணவைப் பார்த்தான் அக்குறிப்பையுணர்ந்த ஆளுடையபிள்ளையார் ஆலவாய்க் கடவுளைச் சிந்தித்து 'மந்திரமாவது நீது' என்னுள் திருப்பதிகம்பாடித் திருநீற்றைக்கொண்டு அரசன் வலப்பாகத்தில் தமது அருமைத் திருக்கரத்தால் தடவியருளினார். உடனே பாண்டியனுடைய வலப்பக்க வெப்புநோய் நீங்கிப் பொய்கைபோலக் குளிர்ந்தது. அவ்வலப்பக்க நோயும் இடப்பகத்திற் சென்று அரசனைவருத்தி, சமணர்கள் பீலிகளையுந் தீய்த்தது பாண்டியமகாராஜன் திரிகரண சுத்தமில்லாத் தீயர்களேப்பார்த்து 'நீங்கள் தோற்றீர்கள்; என்னெவிட்டு அகலுங்கள்' என்று கடிந்துசொல்லித் திருஞானசம்பந்த தெய்வத்தை நோக்கி 'சுவாமி! என்னிடப்பக்கப் பிணியையுந் தீர்த்தருளும்' என்று பிரார்த்தித்தான். கௌணியர்பெருமான் விபூதிக்கொண்டு தடவினார். தடவினதும் வாமபாகநோயும் ஒழிந்தது மங்கையாக்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் ஞானசம்பந்தப்பெருந் தகையார் திருவடிகளை வணங்கி 'நாங்கள் பெருமை யடைந்தோம்; இன்றே பிறந்தவர்களாயினோம்; எங்கள் வேந்தரும் பிறவாமேன்மையைப் பெற்றோ' என்று ஆனந்தக்கடலில் திளைத்தார்கள். பாண்டியமகாராஜன் பரசமய கோளரியைப் பணிந்து 'நான் உயந்தேன்; உயந்தேன்' என்றான்.

அதுகண்ட சமணர்கள் 'இனித்தர்க்கவாதத்தால் வெல்லமுடியாது; அனலாலும் புனலாலும் வெல்லவேண்டும்' என்று சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தார்கள் அப்பொழுது ஆளுடையபிள்ளையார் குண்டர்களை நோக்கி 'உங்களுடைய சமயநூல் உண்மையைப்பேசுங்கள்' என்றார். அதற்குச் சமணப்பாவிகள் 'தர்க்கவாது வேண்டியதில்லை; நமதுசமய உண்மைகளைப் பிரத்தியட்சமாகக் காட்டி வெல்லுவோம்' என்றார்கள் அதுகேட்ட அரசாபெருமான் 'எனசுரநோயைப் போக்கமுடியாத உங்களுக்கு என்னவாது' எனன்; சமணர்கள் 'என்னவாது' என்பதையே வினாக்கொண்டு 'நாங்கள் இருவரும் எங்கள் சமய உண்மைகளை எட்டிலே எழுதி நெருப்பிலே இடக்கடவோம்; வெவ்வேறாமையே வெற்றி என்று சொன்னார்கள் பாண்டியராசா பதில் சொல்லுவதற்குமுன் பாலரவாயா 'நீங்கள் உரைத்தது மிகநன்று; வேரதன் முன்னிலையில் அப்படியே செய்வோம்; வாருங்கள்' என்று திருவாய்மலாந்தருளிநா உடனே பிள்ளையார் ஆணைபடி புண்ணியூபியாகிய பாண்டிய மகாராசரும சபைக்கு முன்பாக அக்கினி அமைவித்ததா திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சிவசிந்தையோடு தாம் பாடிய தமிழ்வேகத் திருமுறைகளை எடுத்துத் திருக்காப்பிட்ட கயிற்றை அவிழ்த்து, அத்திருவருண்முறையைத் திருக்கரத்தால் மறிக்க 'போகமார்த்த புண்மூலயான்' என்னுந் திருநள்ளாற்றுப் பதிகம்வந்து நேர்ந்தது சைவேஸ்வரராகிய சம்பந்தமூர்த்தி நாயனா திருநள்ளாற்றுப் பெருமானைச் சித்தையால் வணங்கி, அத்திருவேட்டைக்கழறித் திருக்கரத்திலே தாங்கிச் சிவபெருமானே முழுமுதற்கடவுள் என்பதையாவருக்கும் உணராததுவான் 'இவ்வேடு நெருப்பில இடப்படுமாயின இதற்குப் பழுதில்லை; இதுமெய்ம்மை' என்னுங் கருத்துத்தோன்ற 'தளரினவனரொளி' என்னுந் திருவருட்பதிகத்தைப் பாடி, அத்திருவேட்டை அக்கினியிலிட்டா அத்திருப்பதிஃ0 சிவபெருமான் திருவருளையாகையால் அது நெருப்பிலே அழியாது பசுசையாய் விளங்கியது வஞ்சநெஞ்சாகளாகிய சமணர்கள் தங்கள் சமய உண்மைப்பொருள் எழுதப்பட்ட எட்டை 'இது அக்கினியில் அழியாதிருக்குமோ' என்னுங் கவலைநிறைந்த மனமுடையவர்களாய் அக்கினியிலே யிட்டார்கள் இட்டதும், அவ்வேடு அக்கினியிற்பட்ட பஞ்சுபோலத் தகிக்கப்பட்டழிந்தது திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தாம் அக்கினியில் இட்ட எடுகுறித்த நாழிகையில் பழுதுருமை கண்டு, அதை அருமைத்திருக்கரத்தால் எடுத்தது, அது முன்னிலும் பசுமையாயும், புதுமையாயும் இருத்தலைச் சபையிலுள்ள சமஸ்ததருக்குங் காட்டித் திருமுறையிலே முன்போலவே கோத்தருளிநா அதுகண்டு அரசா ஆசசரியமும் ஆனந்தமும் அடைந்து, சமணர்களை நோக்கி 'உங்கள் எட்டை எடுங்கள்' என்றார். சமணர்கள் எட்டைஎடுக்க நெருங்கியபோது அக்கினி கொழுந்துவிட்டுச் சுவாலிக்கத் திரும்பினார்கள். அரசர் அக்கினியைச் சலத்தால் தணிவித்ததா சமணர்கள் சாம்பரையுங் கரியையுமன்றி எட்டைக் காணாதவர்களாய் மனம்வருந்தித் திகைத்துச் சாமபரைப்பிசைந்து தூற்றிப்பாத்தார்கள் அதுகண்ட அரசா புன்சிரிப்போடும் 'எட்டைஇன்னும் அரித்துப்பாருங்கள்; பொய்யை மெய்யாக்கப் புருந்தவர்களேபோங்கள் முன்னம்மான் வெப்புத்தீயினின்றும் பிழைக்க, அப்பொழுது நீங்கள் தோற்றீர்கள்; அதுவேவழியாக நீங்கள் தீயிலிட்ட எடும் நிலைக்கவில்லை; நீங்கள் இன்னும் தோற்கவில்லைபோலும்' என்றார். அரசர் நகையுட்கொண்டு சொற்றதை அறியாத சமணர்கள் 'முன்னே இருகால்வாது செய்தோம்; இன்னும் ஒருகால் செய்யவேண்டும்; மூன்றுமுறையில் ஒருமுறையாயினும் வெற்றியடைவோம்' என்றார்கள் மன்னாபிராணர் 'இது என்னமாற்றம்' என்று மறுத்தபின்னுந் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் 'இனி என்ன

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௭௫

வாதுசெய்வது' என்று வினவியருள; சமணர்கள் சம்பந்த வள்ளைப்பார் தது 'நம்முடைய சமய உண்மைகளை எட்டில் எழுதி வைகையாற்றில் விடுவோம்; எதிர்நோக்கிச்செல்லும் ஏடே வெற்றியுடையது' என்றார்கள். கௌணியர்பெருமான் அதற்கு உடனப்பட்டா அப்பொழுது அமைச்சர் பெருமானாகிய குலச்சிறைநாயனார் சமீபத்திலே வந்து 'இவ்வாறில் தோற்ற வர்கள் செய்யவேண்டியது யாது? அதைத் தீர்மானித்துக்கொண்டே வாதுசெய்யவேண்டும்' எனரா. அப்பொழுது நீதியிலவல்லவர்களாகிய சமணர்கள் அமைச்சரீதுகொண்ட கோபத்தாலும், பொறுமையாலும் வாய்சோராத 'நாகுகள் இம்முறை வாதில் தோற்றமுமாயின் எங்களை இவ வரசர் கழுவினேற்றக்கடவர்' என்று கூறினார்கள் அதுகேட்ட அரசா சமணர்களைப்பார்த்தது 'நீங்கள் கோபத்தால் கூறினீர்கள்; உங்களுசெய கையை மறந்தீர்கள்' என்றுசொல்லி 'எல்லாரும வைகைக்குப் புறப்படுங கள்' என்று ஆஞ்ஞாபித்தார் அப்படியே எல்லாரும வைகைக்கரையை யடைந்தார்கள் அரசா 'நீங்கள் இருவரும் உங்கள் எடுகளை வைகையிலிடுங கள்' என்றா அறிவீனர்களாகிய சமணர்கள் 'தோற்றவா தோலார்' என னும் உறுதிகொண்டு பேரவாவிலை அவர்கள் முதலிலே 'அத்திராததி' என்று எழுதியவட்டை வைகையிலே விட்டார்கள் அவ்வேடு கடலநோக்கி யோடிற்று அருகர்கள் நதிகொண்டோடும் எட்டைத்தொடர்ந்து எதிரே அணைப்பவர்போலக் கரைமீது ஓடினார்கள். அந்த எடு தூறுவிற்கிடை தூரத்திற்கு அப்பால் சென்றமையால், அதைக்காணுதற்கும் வறியவராய மனந்தளராத அஞ்சித்திருமபி அரசன் முன்னின்று தங்கள் அச்சத்தை வெளிப்பட ஒளிப்பார்போல, திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளைப் பார்த்து 'உமமுடைய எட்டைவிடும், விளைவதைப் பார்ப்போம்' என்றார்கள். பாண்டியநாட்டையாளும் வேந்தர்பெருமான் பாலராவாயர் திருக்குறிப்பை நோக்க, அப்பெருந்தகையார் 'வாழ்க அந்தணர்' என்னு தமிழ்ப்பதிகத்தை அருளிச்செய்து, எட்டிலேவரைந்து வைகையாற்றிலே விட்டருளினார் அந் தத்திருவேடு எதிர்நோக்கிச் சலத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு சிவபெருமானே முழுமுதற்பொருள் என்று காட்டிக்கொண்டு போயிற்று அத்திருப்பதிகத் திலே ஆளுடையபிள்ளையா 'வேந்தனுமோங்குக' என்று திருவாயமலர்க்குரு ளினமையால், அரசன் கூன்மிரப் பெற்றான் எடு சலத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு எதிரேறிச் செல்வதைப்பார்த்த தேவர்கள் அலாமாரி தூரத்தார கள்; அரசாகோமான் அறபுதமெய்தி நின்றார்; சமணர்கள் பதைபதைத்துத் தலைகுனிந்து நின்றார்கள். ஆற்றின் எதிரேறிப்போகும் எட்டை எடுபப தற்குக் குலச்சிறைநாயனா குதிரைமேலேறிச் சென்றார் அய்யவேடு நிந்து மாறு பிள்ளையா 'வன்னியுததழும்' என்னு திருப்பதிகத்தைப் பாடியரு ளினா மந்திரியர் சிவாலயத்துக்குப் பக்கத்திலே யிருக்கின்ற நீரங்கிலிலே போய், அவகே தங்கிக்கிடக்குத் திருவேட்டையெடுத்துச் சிரமேற்றுகளி எல்லையிலா ஆனந்தத்தோடு, கரையேறி, திருவேடத்திலே எழுந்தருளி யுள்ள சிவபெருமானைத் தரிசித்துக்கொண்டு ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையா ரிடமவந்து, அவரைப்பணிந்து, தாங்கொணாத திருவேட்டை யாவருக்குப் காட்டினா அதைக்கண்ட அன்பர்கள் ஹரநாமகோஷஞ் செயதார்கள் பாண்டியமகாராஜாவானவா மந்திரியாரைநோக்கி 'வாதினிலே தோற்ற இச்சம ணர்கள் முன்னே நமது பிள்ளையார்க்கு அதுசித்துசெய்தார்கள் அவர்கள் சொல்லியபடி இவர்களைக் கழுவேற்றுக்' என்று ஆஞ்ஞாபித்தா கருணைக் கடலாகிய காழிப்பிள்ளையார் அரசா ஆணையைக்கேட்டும் சமணர்களரீது சிறிதும் பகையிலரையினும், அவர்கள் திருமடத்திலே அடியவாகட்குத் தீவகுசெய்தமையானும், அரசனுணையே அவர்கள் உய்தற்குப் பிராயசித்

தம் ஆகலானும், அத்தண்டனை அவர்கள் அடையாவிடின் அவர்களுக்கு எந்த ஜென்மத்திலும் உய்யுநெறியின்மையானும், அவர்கள் பால் மறக்கருணை செலுத்துபவராய் அரசன் கட்டளையைத் தடுக்காதிருந்தார் மந்திரியார் உலகத்தார் உண்மையறிந்து உய்யும்பொருட்டுக் கழுமரங்களை நாட்டி, அவைகளில் சமணர்களை ஏற்ற; சமணர்கள் எண்ணியிரவரும் ஏறினார்கள். பின்பு திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாண்டியராசருக்குத் திருநீறு கொடுக்க அவர் அன்போடு வணங்கி விதிப்படி விபூதியைவாங்கித் தரித்துக் கொண்டார். பாண்டியநாட்டிலுள்ள யாவரும் விபூதி தரித்துக்கொண்டார்கள். எங்கணுஞ் சைவமணங் கமழப்பெற்றது. ஆளுடையபிள்ளையார் அருட்புகழ் எங்கும் பரந்தது.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சோமசுந்தரக்கடவுளைத் தரிசிக்க முத்துச்சிலையிலேறி, பாண்டியரும், பாண்டிமாதேவியாரும், குலசகிறையாரும் உடன்வர, மற்றைய அடியவர்கள் சூழ்ந்து அரசராம முழக்கத் திருக்கோயிலையடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து 'வீடலாலவாயிலாய்' எனனுந் திருப்பதிகம் பாடியருளினார் பாண்டியராசர் சங்கம் வளர்த்த சங்கரனைப்பணிந்து 'திருவாலவாய்ப்பெருமானே! சமணர்கள மயக்கத்தால் தேவரீராமமந்திருந்த அடியேனைப் பிணிபோக்கியாட்டுகொள்ள ஆளுடையபிள்ளையாராத தந்தருளிய அருட்டன்மையை என்னென்று சொல்லுவேன்' என்று தோத்திரம் பண்ணினார். பிள்ளையார் திருக்கோயிலே நங்கித் திருமடத்துக் கெழுந்தருளினார். அரசரும் அரசியாரும் சுவாமிகள் பால் விடைபெற்று மாளிகை சேர்ந்தார்கள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் 'ஆலந்திலுக்கத்' என்னுந் திருப்பதிக்கதைப் பாடி, அதிலே சிவபெருமான் திருநீலகண்டப் பெரும்பாணர்க்கு அருளிய திறத்தையுஞ் சிறப்பித்துத் துதித்து, அவரோடும் அளவளாவி யிருந்தார் பாண்டிமாதேவியாரும், குலசகிறை நாயனாரும் தினந்தோறும் பணிந்துபோற்றி வந்தார்கள். பிள்ளையாரும் திருவாலவாய்க் கடவுளைத் துதிசெய்து கொண்டிருந்தார்.

இப்படி இருக்குநாளில் சிவபாத விருதயர் 'சமணரைவாதுசெய்து வெல்ல மதுரையமபதிக் கெழுந்தருளிய பிள்ளையார்பால் நிகழ்க்கதை அறிவேன்' என்று சோழியினின்றும் நங்கி மதுரையடைந்து மீளுந் திருநீலகண்டப் பெரும்பாணர் வீற்றிருந்தருளுந் திருமடத்துக்குச் சென்றார் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தந்தையாரை எதிர்கொள்ள, அவர் வணங்கிக் கொண்டு முன்சென்றேனைய ஞானசம்பந்த வள்ளலாரும் அவரை அதிர் தொழுது திருத்தோணியப்பரை நினைத்து 'மண்ணினலவண்ணம்' என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி யருளினார்.

சிலதினங் கழிந்தபிறகு திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பிறதலங்களை வணங்கப் புறப்பட்டார். பாண்டியர் பெருமானும், மங்கையாகரசியாரும், குலசகிறையாரும் சுவாமிகளைப் பிரியச் சிறிதும் மனமில்லாதவர்களாய் அவரைவணங்கி நின்றார்கள். அவர்கள் கருத்தையறிந்த காழிவள்ளலார் 'யாம் உங்களைப் பிரியாவண்ணம் எம்மோடு இந்நாட்டிலுள்ள சிவதலங்களைத் தரிசிக்கக்கடவோகன்' என்று அருளிச்செய்து, அவர்களோடும், அடியவர்களோடும் திருப்பரங்குன்றம், திருவாரப்பணூர், திருப்புத்தூர், திருப்புவணம், திருக்கானப்போ, திருசுழியல் திருக்குற்றாலம், திருக்குமமபலா, திருநெல்வேலி முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்து, இராமேச்சுரத்தை யடைந்து, இராமநாதரை வணங்கிப் பதிகம் பாடி அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார். அப்பொழுது அங்கிருந்தே ஈழநாட்டிலுள்ள திருக்கோணு

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௭௭

சைலம், திருக்கேதீச்சரம் என்னும் இரண்டு திருத்தலங்களையும் நினைந்து திருப்பதிகம் பாடியருளினார். பிறகு திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகள் இரா மேசசுரத்தை விடுத்துத் திருவாடானை, திருப்புவனவாயில் என்னுந் திருப்பதி களுக்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து திருப்பதிகம் பாடித் குலச் சிறைநாயனார் அவதார கேட்க்திரமாகிய மணமேற்குடியை யடைந்து, அவகே வீற்றிருந்தார். அவகிருந்துகொண்டே அருகேயுள்ள தலங்களைத் தரிசித்துத் திரும்புவாராயினார். சிலநாள் சென்றபின்பு கோழிவள்ளலார் சோழநாட்டிற்கு எழுந்தருளத் திருவுளங்கொண்டருளினார். அப்பொழுது அரசரும், அம்மையாரும், அமைச்சரும் ஆளுடையபிள்ளையாரைப் பிரியப் பிரியஞ் சிறிதுமில்லாமல் அவருடன்போக ஒருப்பட்டார்கள். அதுகண்டு திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், 'அன்பாகளே! நீங்கள் உங்கள் நகரத்திலிரு ந்துகொண்டு சைவசமய பரிபாலனஞ்செய்யக் கடவீர்கள்' என்று ஆளு ளாக பிக்க, அவர்கள் அவ்வாளுஞ்ஞையை மறுத்தற்கஞ்சிச் சுவாமிகளை வணங்கி அவருடைய திருவடிகளை ஆணந்தக்கண்ணீரால் அபிடேகித்து, எழுந்த, விடைபெற்று, மதுரையையடைந்து சிவநெறி வளர்த்து வந்தார்கள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாண்டிநாட்டைக் கடந்து, சோழ நாட்டை யடைந்து, திருக்களா, திருப்பாதாளீச்சரம் முதலிய திருப்பதிக ளைத் தரிசித்து முள்ளிவாய்க் கரையையணைந்தார் அவ்விடத்தில் அப்பொ முது ஆற்றுப்பெருக்கு அதிகமாயிருந்தது. அதனால் ஓடக்காரர்கள் ஓடக் கோல்கள் நீரில் நிலையாமையைக்கண்டு ஓடங்களைக் கரையிலே நிறுத்தி விட்டுப் போய்விட்டார்கள். முத்தமிழ்விரகா அதுகண்டு கரையிலே எழுந் தருளி நின்றபோது திருக்கொள்ளமபூதூர் என்னுந் திருப்பதி அவருக்கு எதிரே தோன்றியது. உடனே அத்திருத்தலத்தைத் தரிசிக்கவேண்டும் என்னும் பேரவா சுவாமிகளுக்கு எழுந்தது எழுவே பிள்ளையார் ஒரு ஓடத் தின்கட்டை அவிழ்த்துத் திருத்தொண்டாகளை அதிலே ஏற்றி, தமது நாவின்ற்றிமே கோலாக அதின்மேல் நின்று 'கொட்டமே கமழும்' என்னுந் திருவருட்பதிகத்தைப் பாட, ஓடஞ் சிவபிரான் திருவருளால் அக்கரையை யடைந்தது பாலஞுவாயர் அடியவர்களோடும் இறங்கித் திருக்கேயிலுக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து சிலநாள் அவகிருந்து, பின்பு அக்கினியில் வேவாத திருப்பதிகததையுடைய தேவதேவனைத் தரிசிக்கவிரும்பித் திரு நள்ளாற்றை யடைந்து, சிவபெருமானை வணங்கி, 'பாடக மெல்லடி' என் னும் வினாவரைத் திருவருட்பதிகத்தை அருளிச்செய்து அவகேயிருந்தார்.

சிலநினைஞ் சென்ற பின்பு சிவஞானசம்பந்தர் திருத்தெளிச் சேரியைத் தரிசித்துப் பௌத்தாக்கள வாழும் போதிமங்கையைச் சமீபித்தார். அதை யறிந்த சைவத்திருக்கூட்டத்தாரா அரநாமகோஷஞ் செய்தார்கள். திருச் சின்னங்கள் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் அருமைத் திருநாமங்களை முழக் கின. அவ்வருளோசைகளைக்கேட்ட பௌத்தர்கள் பொருமைகொண்டு, அதைப் பிடகநூலில் வல்ல புத்தநததி முதலியோர்க்குச் சொன்னார்கள். உடனே புத்தநததியானவன் கோபம் நிறைந்த உள்ளத்தையுப் புத்தர்கள் தன்னைச் சூழ்ந்துவரச் சென்று திருத்தொண்டர்களைப் பார்த்து 'எங்களை வா தில் வென்றன்றோ வெற்றிச் சின்னங்கள் பிடிக்கவேண்டும்' என்று வெகுண்டு விலக்கினான். சிவனடியார்கள் இரக்கத்தாற் சிந்தி 'இவனை மாய்க்கா தொழியின் இவன் அடியவர்களுக்குத் தீங்குவிளைப்பான்' எனக் கருதி, முத்துச் சிவிகையின்மேல் கோடி சூரியப்பிரகாசமா யெழுந்தருளி வரும் பிள்ளையாரை யடைந்து, பணிந்து, புத்தன் செய்கையைச் சொன் னார்கள். அதுகேட்டு ஞானசம்பந்த வள்ளலார் 'நாம்வருமிடத்தில் இது

அழகாயிருக்கிறது; புத்தந்தியினுடைய பொய்ம்மேற்கோளை அவன் வாதஞ் செய்துழியறிவோம்' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அதற்குள்ளாகத் தேவாரத் திருவருட்பாக்களை எழுதிவரும் அன்பர் பெருமான் 'புத்தர்ச மண கழுக்கையர்' என்னுந் திருவருட் பாவையோடு 'இப்புத்தந்தி சிரசு துண்டித்து உருள இவன்மேல் இடி விழக்கடவது' என்றுரைத்தார் உரைத்தமாதிரித் திருவருளாஞ்ஞையால் இடியிடித்துப் புத்தன் தலையைத் துமித்தது. அதுகண்ட பெளத்தாகள் நிலைகலங்கிப் பயந்து மருண்டு ஒடி னார்கள். சிவனடியார்கள் பிள்ளையார்பாலணைந்து நிகழ்ந்ததை விண்ணப் பித்தார்கள் பிள்ளையார் அடியவர்களை நோக்கி 'சம்மைத் தடுத்த பிழைக்கு அதுவே பிராயசசித்தம்; நீங்கள் சிவநாம சங்கீர்த்தனைஞ் செய்யுங்கள்' என்றார். அவர்கள் அப்படியே அண்டமும் அதிரச் சிவநாம முழக்கஞ்செய்தார்கள். மருண்டு ஒடிய புத்தர்கள் 'இது வருசனையோ; அல்லது அவர்கள் சமய உணமையோ' என்று ஐயமுற்று மீண்டுஞ் சாரிபுத்தனைத் தலையகைக கொண்டு வந்து 'எங்களுடைய மந்திரவாதமின்றித் தருக்கவாதம் பேச வாருகு கள்' என்று சம்பந்தப் பெருமானையும், அவர் அடியவர்களையும் கேட்டா கள் அதுகேட்ட ஆளுடையபிள்ளையார் சிலிகையினின்றும் இறங்கி ஒரு மண்டபத்திலே வீற்றிருந்துகொண்டு, புத்தர்களை அழைத்து வருப்படி அடி யவர்களை ஆஞ்ஞாபித்தார். அவ்வன்பர்கள் பிள்ளையார் ஆஞ்ஞையைச் சிரமேற்கொண்டு புத்தர்களை அழைத்துக்கொண்டு வந்தார்கள் புத்தர்களுக் குத் தலையகைய சாரிபுத்தன் பிள்ளையாருக்குச் சமீபத்திலே நின்றான். அப்பொழுது புத்தந்தியின் தலையைத் துளக்கச்செய்த சிவநேயர் அவ லோடு வாதஞ்செய்து புத்தமத்ததின புன்மையையும், சைவசமயத்தின் மேன்மையையும்விளக்கி வெற்றியடைந்து, திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமி களை வணங்கினார். தோல்வியடைந்த புத்தர்கள் புரத்தெளிந்து புகலிவேந்த ராகிய பிள்ளையாரைப் பணிந்து விபூதியணிந்து சைவராயினார்கள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் புத்தர்களுக்கு அருள்செய்து, திருக்கடவுளையடைந்து, சுவாமிதரிசனஞ்செய்து, அவகே சிவநாளிருந்து, பிறகு திருநாவுக்கரசுவாமிகள் திருப்பூர்துருத்தியில் எழுந்தருளியிருத்த லைக் கேள்வியுற்று, அவரைக்காணவேண்டிப் புறப்பட்டுப்போய், திருப்பூர் துருத்தியைச் சமீபித்தார். பிள்ளையார் வருகையைக்கேட்ட அப்பர்சுவா மிகள் அவரை எதிர்கொள்ளப் புறப்பட்டு, அவர் வரும் எல்லையையடைந்து, அவரைசுழந்து வருந் திருக்கூட்டத்திலே தமமை யொருவரும் அறியாத படி துழைந்து சுவாமிகள் முத்தஞ்சிலிகையைத் தாங்குபவர்களோடு தாமும் ஒருவராய்த் தாங்கிக்கொண்டு வந்தார் ஆளுடையபிள்ளையார் திருப்பூர்து ருத்தியை நெருங்கினதும் 'அப்பா எங்குமற்றார்' என்றகேட்டார் அது கேட்ட வாசீசர் 'அடியேன் தேவரீர் திருவடிகளைத் தாங்கிவரும் பெருவாழ் வைப்பெற்று இக்குற்றேன்' என்ன; உடனே ஞானசம்பந்தப்பெருமான் உள்ளத்திலே மிகு பதப்பெய்திச் சிலிகையை விட்டிறங்கித் திருநாவுக்கரச ரைத் தொழுதார். அதற்குமுன் அப்பாசுவாமிகள் ஆளுடையபிள்ளையாரை வணங்கினார். அதைக்கண்ணுற்ற அடியவர்களெல்லாம் அன்பர்பெருமான் களாம் இருவரையும் பணிந்து ஆனந்தவாரிதியிற்றேய்த்தார்கள். பிறகு புகலிப்பெருமானும், அப்பாசுவாமிகளும் திருப்பூர்துருத்தியை யடைந்து திருக்கோயிலுக்குச் சென்று, சுவாமிதரிசனஞ்செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் தாம் சமணர்களிடம் வாதஞ்செய்து வென்றதையும், வழுதியின் கூளை நிமிர்த்தியதையும், விபூதி யின் மேன்மையை யோவகச்செய்ததையும், மங்கையர்க்கரசியார், குலச்சி

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௭௯

ஹையர் இவர்களுடைய பெருமைகளையும் அப்பெரம்பெருமானார்க்குச் சொற்றார் அப்பரும் தாம் தொண்டைநாட்டிற்குச்சென்று திருத்தலங்களைத் தரிசித்ததைப் பிள்ளையாருக்குச் சொல்லி, அவரிடம் விடைபெற்றுப் பாண்டியநாட்டிற்குப் புறப்பட்டார். பிள்ளையார் காவேரிக்கு வடகரையிற் போய், திருநெய்த்தானம், திருவையாறு, திருப்பழனம் முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக்கொண்டு சீர்காழியைச் சேர்ந்து, திருக்கோயிலுக்குச் சென்று 'உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே' என்னுந் திருப்பதிகம்பாடித் தந்தையாரோடு திருமாளிகைக்கு எழுந்தருளி அங்கேயிருந்தார்.

சிலநாள் சென்றபிறகு திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் தொண்டை நாட்டிலுள்ள திருத்தலங்களைத் தரிசிக்கப்பெறப்பட்டார் அப்பொழுது சிவ பரதவிருதயரும் பிள்ளையாருடன் செலவத்துணிந்தார். சுவாமிகள் அவரை நோக்கி 'நீர் இவ்வுருந்தே யாகஞ்செய்து தோணியப்பரைத் தரிசித்துக் கொண்டிரும்' என்று சொல்லித் தடுத்துச் சிதம்பரம், திருத்திணைநகர, திருமாணிகுழி, திருப்பாதிரிப்புலியூர், திருவடுகூர், திருவக்கரை, திருவிரும பைமாகாளம், திருவதிகை, திருவாமாததூர், திருக்கோவலூர், திருவறை யணிலவலூர், திருவண்ணாமலை முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக் கொண்டு, தொண்டைமண்டலத்தை யடைந்து, திருவோத்தூர் என்னுந் திருத்தலத்துக்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து கொண்டிருந்தார். அந்நாளில் ஒருவர் பிள்ளையாரிடமவந்து வணங்கி 'சுவாமி! சிவபெருமானுக்கு அடியேன வளாத பனைகளெல்லாம் ஆகாயமுற வளர்ந்தும் ஆண்பனைகளாய்க் காயாதொழிந்தன' அதுகண்ட சமணர்கள் அடியேனை நோக்கி 'நீர்வைத்துவளாக்கும் ஆண்பனைகளெல்லாவற்றையும் காய்க்கும்படி செய்ய இயலுமோ' என்று என்றும் இழிவாகக்கூறி நகைசெய்கின்றார்கள் 'தேவ நீர் கிருபைசெய்தருளும்' என்று வேண்டுகின்றார். அதுகேட்ட பிள்ளையார் திருக்கோயிலுள்ளே நுழைந்து பரசிவப்பிரபுவைப் பணிந்து, 'பூததேர்தாயன்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடித் திருக்கடைக்காப்பிலே 'குரு மபை யாண்பனை யீன்றூல யோத்தூர்' என்று அருளிச்செய்தபடியால அவ்வாண்பனைகளெல்லாம் பெண்பனைகளாயின அதைக்கண்டவர்கள் ஆச்சரிய மடைந்தார்கள் ஆளுடையபிள்ளையார் ஆண்பனைகளெல்லாம் காய்க்கும்படி அன்பருக்கு அருள்செய்தார வஞ்சமே குடிக்கொண்ட நெரு சினர்களாகிய சமணர்களிற்பலர் அவ்வுரைவிட்டு ஒடிப்போனார்கள்; சிலர் உணமை உணர்ந்து சைவாகளானார்கள் பிள்ளையார் திருவாக்காற் பாடப் பெற்றமையால் அப்பனைகள் தத்தங்காலங்களைக் கழித்துப் பிறவியையொழித்துச் சிவலோகமடைந்தன.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சிலநாள் திருவோத்தூரிலே யிருந்து பிறகு அத் திருத்தலத்தினின்றும் திருமாகரம், திருக்கருங்குணின்முட்டம் என்னுந் திருப்பதிகளுக்குச் சென்று, சுவாமிதரிசனஞ்செய்து, காஞ்சிபுரத்தை யடைந்து, திருவேகம்பம், திருக்கச்சிநெற்காரைக்காடு, திருவனேக தங்காவதம், திருக்கச்சிமேற்றளி முதலிய தலங்களைத் தரிசித்து, பாலாற்றின் தென்கரையேபோய்த் திருமாற்பேறு என்னும் சேந்திரசத்தைத் தொழுது பதிகம்பாடி, திருவல்லம், திருவிலம்பயங்கோட்டேர், திருவிந் கோலம், திரு ஆறல் முதலிய தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, திருவாலங்காட்டைச் சமீபித்தார். அது காரைக்காலம்மையார் திருத்தலையாலே நடந்து பெருமானைப் பணிந்த திருத்தலமாதலால், அதை மிதித்தற்கு அஞ்சி, அதற்கு அருகேயுள்ள ஒருபூரிலே அன்றிரவு தங்கினார். அதுகாலே ஆலங்காட்டுப் பெருமான் பிள்ளையாருக்குக் கனவிலே தோன்றி 'நம்மைப்பாட மற்

தனையோ' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். உடனே பாலஞ்ஞாயர் விழித்து எழுந்து இரத்தினசபாபதியைச் சிந்தித்து 'துஞ்ச வருவாரும்' என்னுந் திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார். பொழுது விடிந்ததும் தம்மைத் தொழுவதற் திருக்கூட்டத்தாருக்கு இரவு நிகழ்ந்ததைச் சொல்லித் திருப்பாசூர், திருவெண்பாக்கம், திருக்காரிகரை முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்து, திருக்காளத்தியைச் சமீபித்துத் தம்மையெதிர்த்தொண்ட அடியவர் களையோக்கி 'இம்மலைகளில் காளத்திமலை யெது' என்றுகேட்டார். அவர்கள் 'சைவசிகாமணியே! இதோ தோன்றுகிற மலையே காளத்திமலையாகும்' என்றார்கள். அதுகேட்டபிள்ளையார் 'வானவர்கள் தானவர்கள்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப்பாடி, அதிலே கண்ணப்பநாயனார் திருத்தொண்டைச் சிறப்பித்து, மலைமேலேறிச் சுவாமிதரிசனஞ்செய்து, பிறகு அன்பே யுருவாகக்கொண்ட வேடர்பெருமானாகிய கண்ணப்பதேவரைத் தரிசித்துக் கண்களில் ஆனந்த அருவீசொரியத்தொழுது, மலையைவிட்டு இழிந்து, திருத்தொண்டர்கள் காட்டிய ஒரு திருமடத்திலே தங்கிக் காலந்தோறும் காளத்தி நாதரைத் தரிசித்துக்கொண்டிருந்தார் இருக்குநாளில் தயிழ் மொழி வழங்காத வடதிசையிலும், மேற்றிசையிலும் உள்ள உத்தர கைலாசம், திருக்கேதாரம், திருக்கோகர்னம், திருப்பெருப்பதம், இந்திரரீபைநுப் பதம் முதலிய ஷேத்திரங்களைத் திருக்காளத்தியிலிருந்து கொண்டே வணங்கித் திருப்பதிகங்கள் பாடினார் சிலநாள் சென்றபின் திருக்காளத்தியை விடுத்து நீங்கித் திருவேற்காடு, திருவலிதாயம் முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துத் திருவொற்றியூரை யடைந்து, சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். (நிற்க).

திருமயிலாப்பூரிலே, வைசியர்குலத்திலே, சிவபத்தி சிவனடியார் பத்திகளில் சிறந்தவரும், செல்வத்திற் குபேரனை யொத்தவரும் ஆகிய சிவநேசர் என்பவர் ஒருவரிருந்தார் அவர் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருப்புகழைக் கேள்வியுற்று அவரால் பேரன்புடையவரானா. அவருக்குப் புத்திரப்பேறு இல்லாமையால் அவர் சிவபூசை மாகேஸ்வரபூசை செய்தார். அத்தொல் அவருக்கு ஒருபெண்மகவு பிறந்தது அக்குழந்தை மகாலட்சுமிபோல் இருந்த படியால் அதற்குச் செட்டியா பூம்பாவையென்னும் பெயரிட்டார். அப் பூம்பாவை பெதும்பைப்பருவம் அடைந்தபின், அவள் குணப்பெருமைக் கோக்கண்டு மகிழ்வெய்தி 'என்புத்திரியைக் கலியாணஞ்செய்து கொள்கின் றவன் எவனோ, அவனே என் அருநிதிகு உரியவன்' என்றார். அதுகாலே ஆளுடையபிள்ளையார் பாண்டியநாட்டிற்கெழுந்தருளி நிகழ்த்திய அருட் செய்கைகளைச் சிலாவந்து சிவநேசருக்குச் சொன்னார்கள் அதுகேட்டுச் சிவநேசர் எல்லையிலா ஆனந்தமடைந்து, அவர்களுக்கும் கணக்கில்லாத திரவியங்களைக் கொடுத்து, திருஞானசம்பந்தசமூர்த்திகளைத் திசைநோக்கித் தொழுது, பந்துக்களெல்லாருங் கேட்கும்படி 'என்புத்திரியாகிய பூம்பாவையை:ம், திரவியங்களையும், பிறவற்றையும், என்னையும் பிள்ளையாருக்குக் கொடுத்தேன்' என்று சொல்லி ஆனந்தக்கடலில் ஆழ்ந்தனா ஒருநாள் பூம்பாவை நந்தவனத்திற்குச்சென்று பூக்கொய்யும்போது, ஒரு சாப்பம் மல்லிகைப்பந்தரிலே மறைந்து வந்து, அவளைக்கடித்தது. பூம்பாவை மயங்கிக் கொடிபோல் மெலிந்து கீழே சாய்ந்தாள். அருகிருந்த சேடியர்கள் அவளைத் தாங்கிக்கொண்டு போய்க் கன்னிமாடத்திலே வைத்தார்கள். விஷவைத்தியர்கள் ஒளவுதங்களைக் கொடுத்தார்கள். மந்திரவாதிகள் மந்திரங்களைத் தனித்தனியே செய்தார்கள். அவைகள் சிறிதும் பயன்படவில்லை. விஷம் தலைக்கொள்ள உயிர்நீங்கிய குறிகள் தோன்றின. அதுகண்ட சிவநேசரும்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௮௧

சுற்றத்தவர்களும் துக்கசாகரத்தி லாழ்ந்தார்கள். சிவநேசர் ஒருவாறு சிறிது தெளிவடைந்து 'இவ்விஷத்தை ஒழிப்பவர்களுக்கு எண்ணிறந்த திரவியங்களை அளிப்பேன்' என்று பறைசாற்றுவத்தார். மூன்று நாளளவும் அரசரிடத்துள்ள மந்திரவாதிகள் முதலியோர் வந்து தங்க வந்தைகளாலும், ஓடாதங்களாலும் விஷத்தை நீக்க முயன்றார்கள். முயன்றும் விஷம் நீங்காமல்கண்டு திரும்பிவிட்டார்கள். அதுகண்ட சிவநேசர் 'இப்பூம்பாவையைத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு என்று சொல்லியபடியாலான வறுதலப்பட வேண்டியதில்லை' என்று துணிந்து, கௌணியர் பெருமான் வருமளவும் 'இத்தேகத்தைத் தகனஞ்செய்து எலும்பையும், சாம்பரையுஞ்சேமித்து வைப்பேன்' என்று மயக்கநீங்கி நினைத்தபடி உடலைத் தகனஞ்செய்து எலும்பையும், சாம்பரையும் குடத்திலேஇட்டு, முன்போல் கன்னிமாடத்திலே வஸ்திரமுதலியன அணிந்து பஞ்சணைமேல் வைத்து, நாள்தோறும் மாலை, சந்தனம், அன்னம் முதலியன அமைத்து வந்தார். இப்படிச் சிவநேசச்செட்டியார் ஒழுங்கிருநாளில் சிலர் அவரிடம் அணைந்து 'ஆளுடைய பிள்ளையா திருவொற்றியூரிலே எழுந்தருளியிருக்கின்றார்' என்று சொன்னார்கள் அதுகேட்டுச் செட்டியார் ஆனந்தமடைந்து, அவர்களுக்கு வஸ்திரம் பொன்முதலியன அளித்துத் திருமயிலாப்பூரிலிருந்து திருவொற்றியூர்வரைக்கும் நடைப்பந்தல் இட்டு, வாழைகளையும், கமுகளையும் நாட்டிச் சிறப்பாக அலங்கரித்துப் பிள்ளையாரை வணங்கச் சீவனடியார்களோடு புறப்பட்டார். அதுகாலை முத்தமிழ்விரகரும் திருவொற்றியூரை நீங்கித் திருமயிலையைத் தரிசிக்க விரும்பி எழுந்தருளியவந்தார். திருத்தொண்டர்களோடு திருஞானசம்பந்தவள்ளலார் முததுச்சிவிகையில் எழுந்தருளியிருந்தலைத் தூரத்திலே கண்ட சிவநேசரும், மற்றச் சிவநேசர்களும் பேராணந்தமுற்றுக் கீழே விழுந்து வணங்கினார்கள். பாலஞ்சுவாயர் முததுச்சிவிகைவிட்டிறங்கி அவர்கள் எதிரே தொழுது கொண்டேசென்று அவர்களோடு கலந்தார் அப்பொழுது அடியவர்கள் சிவநேசச்செட்டியாருடைய சமாச்சாரங்களையெல்லாம் பிள்ளையாருக்குச் சொன்னார்கள் அதைக்கேட்ட பிள்ளையார் திருமயிலையம்பதியை யடைந்தார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சிவநேசர் எண்ணத்தை நிறைவேற்றிப் புறச்சமயங்களை யொழித்ததற்குத் திருவுளங்கொண்டு கபாலீச்சரம என்னு் திருக்கோயிலுட் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருக்கோயிற் புறத்தே அணைந்து, சிவநேசச்செட்டியாரைத் திருநோக்கஞ்செய்து 'உம்முடைய புத்திரியின் அஸ்தியை நிறைத்து வைத்திருக்கும் குடத்தைக் கொண்டு வாரும்' என்று ஆஞ்ஞாபித்தார் உடனே சிவநேசர் பேராணந்தமடைந்து, கன்னிமாடத்திற்குப்போய், எண்புநிறைந்த குடத்தை இரத்தினச்சிவிகையில் வைத்து அலங்காரத்தோடு கொண்டுவந்து சிவலிங்கப்பெருமான் அபிமுகத்திலே சேர்த்தார் திருமயிலாப்பூர் வாசிகளும், பிறஊர் வாசிகளும், சமணர்களும், பிறரும் அங்கேவந்து சூழ்ந்துகொண்டார்கள். வானங்கள் ஆகாயத்திலே நிறைந்தார்கள். எல்லாமவல்ல பாசமயகொளரியாம் பெருமான் திருக்கோபுரவாயிலின் நேரேவந்து எண்புகுடத்தைக் கண்டு திருவருளைச் சிந்தித்து, 'இம்மானிலத்தில் இறந்தவர்கள் எலும்பைப் பின்னும் நன்னெறிப்படுத்திட அநன்மையாந தன்மை அவ்வெலும்போடு தொடர்ச்சியாம்' என்று அருள்நோக்கால் 'பூம்பாவாய்! மண்ணினிற் பிறந்தவர்கள் மதியணிந்த மாதேவன் அடியவர்களைத் திருவழுது செய்வித்தலும், அவர்களுடைய திருவிழாக்களின் பொலிவைக்கண்டு ஆனந்தமடைதலுமே உண்மையாயின் உலகர்முன் வரக்கடவாய்' என்று, 'மட்டிட்ட' என்னு்

திருப்பதிகத்தை யெடுத்தருளினார். அதிலே அருளிச்செய்த 'போதியோ பூம்பாவாய்' என்னும் அருளுதவொலி அத்தியில் பொருந்தியமாத் திரம் அது குடத்துள்ளே உருவமாய்ப் பரிணமித்தது அங்ஙனம் பரிணமித்த முறைமையில பதிகவோசை மேலும் மேலும் பொருந்த பூம்பாவை, நீங்கிய பிரானவாயுவும், வடிவமும் அழகோடு குடத்திலே நிரம்பப்பெற்றுச் சுவாமிகள திருவாக்கில் 'உரிஞ்சாயவாழ்க்கை' என்னுந் திருப்பாட்டி வெளிவந்ததும் குடத்தை உடைத்துக்கொண்டு வெளியே வந்தாள் பிள்ளையார் தமது முதற்றிருப்பாட்டிலே வடிவும், மற்ற எட்டுத்திருப்பாக்களிலே பன்னிரண்டு வயசும் பெற்று, சமணபாட்டாகிய பததார் திருப்பாட்டிலே பூம்பாவையாக வெளிவந்ததைக்கண்டு திருக்கடைக்காப்புச் சாததினார் அவ்வற்புத்ததைக்கண்ட அடியவர்கள் 'ஹர ஹர மகாதேவ' என்று சிவநாம சங்கீர்த்தனஞ்செய்து பேராணந்தழுந்து மெய்ம்மறந்து ஆனந்தக்கூடத்தாடினார்கள் அமரர்கள் அவர்மாரி சொரிந்தார்கள். சமணர்கள் தள்ளாடினார்கள் அழகே யோருருக்கொண்டாற்போல விளங்கும் பூம்பாவையாரைப் பார்த்த சிவநேசா பெருமகிழ்வெய்திப் பிள்ளையாரைப் பணிந்தார் பூம்பாவையாமமையார் புரமெரித்த சிவபெருமானே முன்தொழுது பின் திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகளை வணங்கி நின்றார். அப்பொழுது ஆளுடைய பிள்ளையார் சிவநேசரை நோக்கி 'உமது புத்திரியை யழைத்துக்கொண்டு வீட்டிற்குச்செல்லும்' என்றார். சிவநேசர் பிள்ளையாரைத்தொழுது 'சுவாமி! எனனருமைப் புத்திரியைத் தேவரீர் திருமணஞ்செய்தருளல் வேண்டும்' என்று பிராத்தித்தார் அதுகேட்டு ஆளுடையபிள்ளையார் சிவநேசரை நோக்கி 'நீ பெற்ற பெண் விஷததால் இறந்தனள்; பின்பு திருவருள் மகிமையை விளக்கும்பொருட்டு உதிப்பித்தமையால் உம் உரை தகாது' என்று மறுத்தார் சிவநேசரும், அவர் சுற்றத்தவர்களும் பிள்ளையாரை வணங்கி மயங்கி நின்றார்கள் பிள்ளையார் அவர்களுக்கு வேத சிவாகமங்க ளின் உண்மைகளைப் போதித்துத் தேற்ற அவர்கள துயரொழிந்து தெளிவடைந்தார்கள் பிறகு பிள்ளையார் ஆலயத்திற்குள்ளே எழுந்தருளினார் சிவநேசர் 'பூம்பாவையை வேறொருவருக்கும் விவாகஞ்செய்து கொடுப்ப தில்லை' என்று உறுதிக்கொண்டு, முன்போல் கன்னிமாதத்திலேயே வைத்தா அம்மையார் சிவபெருமான் சேவடியடைந்தார்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமயிலாப்பூரிலே சிலநாள் தங்கியிருந்து, பிறகு சிவநேசாமுதலிய அன்பாருளுக்கு விடைகொடுத்துத் திருத்தொண்டர்கள் தம்மைச் சூழ்ந்துவர, வெற்றிச்சின்னங்கள் முழங்க, முத்திச் சிவிகையிலேறிக்கொண்டு போயத் திருவான்மியூர், திருவிடைசூரம், திருக்கமுகுன்றம், திருவரசியபாககம், திருவரசிலி, திருப்புறவாபனங்காட்டி முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக்கொண்டு, சிதம்பரத்தை மடைந்து, காலந்தோறும் சபாநாயகரைத்தரிசித்துக் கொண்டு, அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார் திருக்குறளில் சுவாமிகள் சிதம்பரத்தில் எழுந்தருளியிருந்தலே கேள்வியுற்றது சிவபாதவீருதயரும், மற்றைய அந்நணர்களும் சகாப்தியினின்றும் சிதம்பரத்திரு வந்தார்கள். சம்பந்தசுவாமிகள் அவர்க ளோடு சபாநாயகரை வணங்கி அருள்பெற்றுச் சீகாழி நோக்கிப் புறப்பட்டார் பிள்ளையார் பல திருப்பதிகளைக் கடந்தருளிப்போகும்பொழுது சீகாழிப்பதி தூரத்திலே தோன்றியது. உடனே பாலரூவாயர் சிவிகைவிட்டறங்கி 'வண்டார குழலரிவை' என்னுந் திருப்பதிகத்தை யருளிச்செய்து வாய்ப்பக்கங்ள யடைந்து, 'நலங்கொள்காழி சேர்மினே' என்று முடிந்த திருப்பாக்களையுடைய 'நம்பொருள் நம்மக்களென்று' என்னுந் திருப்பதிகத்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௮௩

தைப் பாடிக்கொண்டே சீகாழிப்பதியிலுள்ளே துழைந்து, திருக்கோயிலை யடைந்து, சுவாமிகளிடமிருந்து செய்து, திருமாளிகை சேர்ந்து, காலந்தோறும் தோணியப்பரைத் தொழுது கொண்டிருந்தார் அந்நாளில் முருகநாயனார் திருநீலநக்கநாயனார் முதலிய திருத்தொண்டர்கள் தங்கள் தங்கள் சுற்றத்தவர்களோடு சீகாழியைச் சேர்ந்து, திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகளை வணங்கிப் பேரானந்தமுற்று அவருடனிருந்தார்கள்.

சிவபாதவிருதயரும், சுற்றத்தவர்களும் ஒருங்குசேர்ந்து 'ஆளுடைய பிள்ளையார் திருமணஞ்செய்தற்குரிய பருவம் இதுவே' என்று யோசித்து, சுவாமிகள்பாலணைந்து 'சுவாமி! தேவரீர் ஒரு கன்னியை மணம்புரிதல் வேண்டும்' என்று வேண்டி நின்றார்கள். பிள்ளையார் பிராமணர்களை நோக்கி 'எமக்குக் கல்யாணம் வேண்டியதில்லை' என்று மறுத்தருளினார். அது கேட்ட அந்நணர்கள் பிள்ளையாரைத் தொழுது 'தேவரீர் வைதிகநெறியை வளர்க்கவந்தீர்; அவ்வைதிகத்தின்படி திருமணஞ்செய்யத் திருவுள்ளங் கொண்டருளும்' என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அகற்குப் பிள்ளையார் வேத நெறி தழைக்கும்பொருட்டு இசைந்தருளினார். அதுகண்ட சிவபாதவிருதயரும், மற்றைய வேதியாகளும் 'இது பரமசிவன் திருவருள்' என்று மகிழ் பெய்தி 'திருநல்லூரிலுள்ள நம்பாண்டார் நம்பிகளுடைய புத்திரியே பிள்ளையாருக்குகந்த மனைவியாதற்குத் தகுதியுடையவள்' என்று யோசித்துத் திருநல்லூரை நோக்கிச் சென்றார்கள். அவர்கள் வருதலைக் கேள்வியுற்ற நம்பாண்டார் நம்பிகள் அவர்களை எதிர்கொண்டு தம்மில்லத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் உபசரித்து நல்வரவைவிசாரித்தார்கள். அப்பொழுது சிவபாதவிருதயர் 'நாங்கள் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாருக்கு உம்முடைய புத்திரியை மணம்பேச வந்தோம்' என்றார். அதுகேட்டு நம்பாண்டார் நம்பி பேரானந்தமடைந்து சிவபாதவிருதயரை நோக்கி 'உம்முடைய பெருந்தவத்தினாலே திருவவதாரஞ்செய்து, உமாதேவியாருடைய திருமூலப்பாலுண்டருளிய பிள்ளையாருக்கு, யானும், என்ருவமும் உய்யும் பொருட்டு என் புத்திரியைக் கொடுக்கின்றேன்' என்று உடனப்பட்டார். சிவபாதவிருதயரும், மற்றவர்களும் நம்பாண்டார் நம்பிகளிடம் விடைபெற்றுச்சீகாழியை யடைந்து, பாலுருவாயருக்குச் சமாச்சாரத்தைத் தெரிவித்து, முகூர்த்தநாள் நிக்சயித்து, எங்கும் திருமண ஓலை யனுப்பிச் சீகாழியை யலங்கரித்தார்கள். நம்பாண்டார் நம்பிகளும் கல்யாணத்திற்குச் செய்யவேண்டியவைகளை விரைவாகச்செய்து முடித்தார்கள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருக்கல்யாணத் திருநாளுக்கு முன்னாளில் சமாவர்த்தனம் பண்ணி, அந்தணர்களால் காப்புரான் அணியப் பெற்று, அடுத்தநாள் சூரியோதயகாலத்தில் நித்தியகருமங்களை முடித்துத் தோணியப்பரை வணங்கி, முத்துசெவிகையிலேறி அடியவர்களும், சுற்றத்தவர்களும், மற்றவர்களும் சூழ, முத்துசின்னங்கள் முழக்க, வாத்தியங்கள் ஒலிக்க, ஸ்ரீபஞ்சாட்சரத்தை ஒதிக்கொண்டு சென்று, எதிர்கொண்டு வணங்கிய அன்பார்களோடு திருநல்லூரையடைந்து, பெருமணம் என்னுங் கோயிலிலுள்ளே துழைந்து சுவாமிகளிடமிருந்து செய்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அந்தணர்கள் சுவாமிகளை நோக்கி 'தேவரீர் திருமணக்கோலங்கொள்ளவேண்டும்' என்று வேண்டினார்கள். அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிரங்கிய முத்தமிழ்விளகர் திருக்கோயிலின் புறத்தேயுள்ள ஒரு திருமடத்தினுள்ளே புகுந்தருளினார். அதுகண்ட சிவவேதியர்கள் வாசனைதிரவியங் கலந்த நீரால் பிள்ளையாருக்குத் திருமஞ்சனஞ்செய்து, அவரை விடைவித்தற்கரிய முத்தாபரணங்களாலும், இரத்தினபரணங்களாலும் அலங்கரித்தார்கள்.

உலகத்தவர் நிமித்தமாக இலௌகிக பூடணங்களைத் தரித்த திருஞானசம்பந்தமுனிஸ்வரர் வைதிக சைவபூடணங்களாகிய விபூதி ருத்திராகங்களைத் தாமே தமது அருமைத்திருக்கரத்தால் எடுத்துத் தரித்துக்கொண்டார். பிறகு பிள்ளையார் முத்துச்சிவிகையிலேறிப் பல வாத்தியங்கள் முடிக்கக் கடல்போலொலிக்க, முனிவர்குழாங்களும், இலௌகிகர்களும், வைதிகர்களும், சிவநேயர்களும் நெருங்கிவர, முத்துச்சின்னங்கள் 'முத்தமிழ்விரகர் வந்தார்; பாலராவாயர் வந்தார்; பாசமயகோளரி வந்தார்' என்று தமது ஆயிர நாமங்களை முடிக்க எழுந்தருளிவந்து, பூம்பந்தரையடைந்து, சிவிகைவிட்டிறங்கி, திருக்கல்யாணமண்டபத்தைச் சேர்ந்து, ஒரு பொன்பீடத்திலே இருந்தார். அதுகாலை நம்பாண்டார்நம்பிகளும், அவர்மனைவியாரும் பசும்பாலோடு நீருங்கொண்டுவந்து பிள்ளையாரைச் சிவபிரானாகப் பாலித்து, அவருடைய திருவடிகளை விளக்கி, அந்நீரைத் தாங்கள் தெளித்துக்கொண்டது மல்லாமல் சுற்றத்தவர்கள் மேலும் தெளித்து ஆனந்தப் பரவசமடைந்தார்கள். பின்பு நம்பாண்டார் நம்பிகள் பிள்ளையார் திருக்கரத்திலே நீரைவார்த்து 'என்புத்திரியைப் பிள்ளையாருக்குக் கொடுத்தேன்' என்று சொன்னா உடனே நல்முகூர்த்த காலம்வர, பெற்றோரும், பிறரும் பொன்னுபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்ற கல்யாணப்பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டுவந்து ஆளுடையபிள்ளையாரது வலப்பக்கத்திலே இருக்கும்படி செய்தார்கள். அவ்விருவர்களையும் தரிசித்த மானுட்களுங் கண்ணிமையாத் தேவர்களாயினார்கள். திருநீலநக்கராயனார் வேதவிதிப்படி சடங்குகளைச்செய்து, பொரியை அக்கினியிலேயிட்டிச சிவபெருமானைத் துதித்துக்கொண்டிருந்தார். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அக்கினியை வலம்வரவேண்டி அம்மையார் திருக்கரத்தைப்பற்றித் தீயை வலம்வருமபோது 'அக்கினியாவார் சிவபெருமானே' என்று நினைத்துத் திருப்பெருமனைத் திருக்கோயிலுக்கேகவேண்டும் என்னுந் திருவுள்ள முடையவராய் 'எனக்கு இவ்விலலொழுக்கும் வந்து சேர்ந்ததே; இவனோடு நான் இறைவனடி சேரவேன்' என்று திருவுள்ளனகொண்டு சுற்றத்தவர்களோடும், தொண்டர்களோடும் திருக்கோயிலையடைந்து 'எம்பெருமானே! தேவரீருடைய திருவடிநீழலையடைதற்கு இதுவே சமயம்' என்று 'கல்லூர்ப்பெருமணம்' என்னுந் திருவருட்பதிகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினா அதுகாலை அருட்பிரகாச வள்ளலாராகிய சிவபெருமான் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகளை நோக்கி 'நீயும், உன்மனைவியும், உன் கல்யாணத்தைக்கண்டு புனிதர்களாகிய புண்ணியர்களும், ஆசையறுத்த அடியவர்களும், பிறரும் இச்சோகியினுள்ளே வந்து எம்மைச்சேருங்கள்' என்று திருவாய்மலர்ந்தது, திருக்கோயிலுட்பட எங்கும் பரஞ்சோதி வடிவமாகி, அச்சோதிக்குள் ஒரு திருவாயிலை வகுத்துக் காட்டியருளினது அதுகண்ட ஆளுடையபிள்ளையார் யாவரையுந் சிவஞானநெறியிற் சேர்க்கும் உண்மையுடையது 'நமச்சிவாய' என்னும் மகாமந்திரமே என்னுங்கருத்துத்தோன்ற 'காதலரகிக் கசிந்து' என்னுந் திருவருட்பதிகத்தை வானத்திற்குங் கேட்கும்படி அருளிச்செய்து 'என்கல்யாணத்தைக் காண வந்த நீங்கள் எல்லோரும் உங்கள் பிறவிநோய் நீங்க இச்சோதியுள் புகுவர்கள்' என்று அருளிச்செய்தார் பிள்ளையார் திருமணத்தைத் தரிசித்துப் பாசமொழித்த பெரியோர்களும், திருநீலநக்கராயனார், முருகராயனார், சிவபாதவிருதயர், நம்பாண்டார் நம்பிகள், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணராயனார் முதலிய திருத்தொண்டர்களும், அவரவர்களுடைய பத்தினிமார்களும், சுற்றத்தவர்களும் முத்தமிழ்விரகர் முத்துச்சிவிகை முதலியவற்றைத் தாங்கிச் சென்றவர்களும், மற்றப் பரிசனமாக்களும், அறுவகைச் சமயத்தவர்களும், முனிவர்களும், வைதிகர்களும், சைவசமயத்தவர்களும் மற்றப் புண்ணிய

சீலர்களும் அந்தச் சிவசோதியிலே துழைந்தார்கள். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தமது காதலியைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு திருச்சோதியை வலஞ் செய்து அதனுள்ளே பிரவேசித்துச் சிவத்தோடு இரண்டறக்கலந்தார். பிறகு அப்பெருஞ்சோதி மறையப் பழயபடி திருப்பெருமணத் திருக்கோயிலே தோன்றிற்று. சிவபதமடைதலாகிய அப்பெரும்பேற்றையடையும் புண்ணியங் கைவரப்பெருதவர்கள் மனக்கவலை கொண்டார்கள். கௌணியர்பெருமான் சிவமாதலைத் தூரத்தேகண்டு நணுகப்பெருத நாராயணனும், நான்முகனும், தேவர்களும், முனிவர்களும் தங்கள் கவலை நீங்கத் துதிசெய்தார்கள்.



ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் புராணம்.



நீடு வண்புகழ்ச் சோழநீர் நாட்டிடை நிலவு
மாடு பொன்கொழி காவிரி வடகரைக் கீழ்பால்
ஆடு பூங்கொடி மாடநீ டியவணி நகர்தான்
பீடு தங்கிய திருப்பெரு மங்கலப் பெயர்த்தால். (க)

இஞ்சி சூழ்வன வெந்திரப் பந்திசூழ் ஞாயின்
மஞ்சு சூழ்வன வரையென வுயர்மணி மாட
நஞ்சு சூழ்வன நயனியர் நளினமெல் லடிசெம்
பஞ்சு சூழ்வன காணையர் குஞ்சியின் பரப்பு. (உ)

வீழுவ ருதன விளங்கொளி மணிநெடு வீதி
முழுவ ருதன மொய்குழ லியர்நட வரங்க
மழுவ ருதன மங்கலம் பொலிமணி முன்றில்
உழுவ ருதநல் வளத்தன வோங்கிருங் குடிகள். (ங)

நீரி னிற்பொலி சடைமுடி நெற்றிநாட் டத்துக்
காரி னிற்திகழ் கண்டர்தங் காதலோர் குழியிப்
பாரின் மிக்கதோர் பெருமையாற் பரமர்தான் பரவுஞ்
சீரின் மிக்கது சிவபுரி யெனத்தஞ்சு சிறப்பால் (ச)

இன்ன வாழ்பதி யதனிடை யேயர்கோக் குடிதான்,
மன்னி நீடிய வளவாசே னுபதிக குடியாக

(க) நீரநாடு - சோழநாடு. (உ) எந்திரப்பந்திசூழ ஞாயில் இஞ்சி சூழ்வன - எந்திரவரிசைகள் சூழ்ந்த மதிலுறுப்புகள் மதிலைச் சூழநிற்குகின்றன. மஞ்சு - மேகம். நஞ்சுசூழ்வன நயனியா - விடமபொருந்திய விழிகளையுடைய மாதாகளது. குஞ்சியின் - குடுமியின். ஊடியமங்கள்கள் தமமைத்தொழும் காணையாகின் உதைத்தபோது, அவர்கள் காலும், அழிவாட்டிய செம்பஞ்சுக்குழம்பும் அககாணையாகன குடுமியில் பொருந்தலின் “மெல்லடி செம்பஞ்சு அழிப்பரப்பு” என்றா. (ங) வீழவு - திருவிழா. நட அரங்கம்-நாடகசாலை. மழவு - குழந்தைகள். (ச) காதலோர் - அன்புர்கள். (டு) கோ - தலைமை. வளவா - சோழர்.

தொன்மை மேவிய நிகழ்ச்சியா னிறைவது, தூய
பொன்னி நாட்டுவே னாண்மையி லுயர்ந்தபொற் பினதால். (௫)

அங்கண் மிக்கவுக் குடியினி லவதரித் துள்ளார்
கங்கை வாழ்முடி யார்தொண்டர் கலிககாம ரென்பார்
தங்க னாயக ரடிபணி வாரடிச் சார்ந்து
பொங்கு காதலி னவர்பணி போற்றுதல் புரிந்தார். (௬)

புதிய நாண்மதிச் சடைமுடி யார்திருப் புண்கூட்க்
கதிக மாயின திருப்பணி யனேகமுஞ் செய்து
நிதிய மாவன நீறுகக் தார்கழ லென்று
துதியி னாற்பர வித்தொழு தின்புறு கின்றார். (௭)

நாவ லூர்மன்னர் நாதனைத் தூதுவிட் டதனுக்
கியாவ ரிசசெயல் புரிந்தன ரென்றவ ரிழிப்பத்
தேவர் தம்பிரா னவர்திறந் திருத்திய வதற்கு
மேவ வந்தவச செயலினை விளம்புவா னுற்றேன் (௮)

வேறு

திருத்தொண்டத் தொகையருளித் திருநாவ லூராளி
கருத்தொன்று காதலினாற் கனகமதிற் றிருவாரூர்
ஒருத்தாகழன் முப்பொழுது முருகியுவன் பொடுபணிந்து
பெருததெழுமெய் யன்பினாற் பிரியாதங் குறையுநான் (௯)

தாளாண்மை யுழவுதொழித் தன்மைவளந் தலைசிறந்த
வேளாளர் குண்டையூர்க் கிழவரெனு டேதக்கோர்
வாளார்வெண் மதியணிந்தார் மறையவனய் வழக்கினில்வென்
றாளாகக் கொண்டவர்தா ளடைந்தன்பா லொழுதுவார் (௧௦)

செந்நெல்லும் பொன்னன்ன செழும்பருப்புந் தீவகரும்பி
னின்னல்ல வழுதுமுத லெண்ணிலபெரும் பலவளங்கண்
மன்னியசீர் வன்றொண்டர்க் கமுதாக வழுவாமற்
பன்னெடுநாள் பரவையார் மாளிகைக்குப் படிசமைத்தார். (௧௧)

ஆனசெய லன்பின்வரு மார்வத்தான் மகிழ்ந்தாற்ற
வானமுறை வழங்காமன் மாநிலத்து வளஞ்சுருங்கப்
போனாகநெற் படிநிரம்ப வெடுப்பதற்குப் போதாமை
மானமழி கொள்கையினுன் மனமயங்கி வருந்துவார். (௧௨)

வன்றொண்டர் திருவாரூர் மாளிகைக்கு நெல்லெடுக்க
இன்றுகுறை யாகின்ற தென்செய்கே னெனநினைந்து

(௮) தாளாண்மை - முயற்சி, வாள ஆர் - ஒளிதங்கிய, (௧௨) போனகம் - அழுதுச் சூரிய.

தன்றுபெருங் கவலையினுற் றுயரெய்தி யுண்ணுதே
யன்றிரவு துயில்கொள்ள வங்கணர்வந் தருள்புரிவார்.

(௧௩)

ஆரூரன் தனக்குன்பா னெற்றந்தோ மென்றருளி
நீரூருஞ் சடைமுடியார் நிதிக்கோமான் றீனையேவப்
பேரூர்மற் றதனெல்லே யடங்கவுநென் மலைபிறங்கல்
காளுரு நெடுவிசும்புங் கரக்கநிறைந் தோங்கியதால்.

(௧௪)

அவ்விரவு புலர்கால யுணர்ந்தெழுவா ரதுகண்டே
யெவ்வுலகி னென்மலேதா னிதுவென்றே யதிசயித்துச்
செவ்வியபொன் மலையினோத்தார் திருவருளின் செயல்போற்றிக்
கொவ்வைவாய்ப் பரவையார் கொழுநரையே தொழுதெழுவார்.

(௧௫)

வேறு.

நாவலூர் மன்ன னூர்க்கு நாயனா ரளித்த நெல்லிங்
கியாவரா லெடுக்க லாகு மிச்செய லவர்க்குச் சொல்லப்
போவன்யா னென்று போநதார் புருந்தவா றருளிச்செய்து
தேவர்தம் பெருமா னேவ நம்பியு மெதிரே சென்றார்.

(௧௬)

குண்டையூக் கிழவா தாமு மெதிர்கொண்டு கோதில் வாய்மைத்
தொண்டறா பாதந் தன்னிற் றொழுதுவீழ்ந் தெழுந்து நின்று
பண்டெலா மடியேன் செய்த பணியெனக் கின்று முட்ட
அண்டர்தம் பிராணர் தாமே நென்மலே யளித்தா ரென்று

(௧௭)

மனிதரா லெடுக்கு மெல்லேத் தன்றுநென் மலையி னோக்கம்
இனியெனாற் செய்ய லாகும் பணியன்றி தென்னக் கேட்டுப்
பனிமதி முடியா ரன்றே பரிந்துமக் களித்தார் நெல்லென்
றினியன மொழிநது தாமுங் குண்டையூ ரெய்த வந்தார்.

(௧௮)

விண்ணினை யளக்கு நெல்லின் வெற்பினை நம்பி நோக்கி
அண்ணலேத் தொழுது போற்றி யதிசய மிகவு மெய்தி
யெண்ணிலசாப் பரவையிலலத் திருநெல்லை யெடுக்க வாளுந்
தண்ணில வணிந்தா தாமே தரிலன்றி யொண்ணா தென்று.

(௧௯)

வேறு.

ஆளிடவேண் டிக்கொள்வா ரருகுதிருப் பதியான
கோளிலியிற் றம்பெருமான் கோயிலினை வந்தெய்தி
வாளனகண் மடவாள் வருந்தாமே யெனும்பதிக
முளவருங் காதலுடன் முன்றொழுது பாடுதலும்.

(௨௦)

திருக்கோளில் - பண் - நீட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீளநினைந்தடியேனுமைநித்தலங்கைதொழுவேன்
வாளனகண்மடவாளவள்வாடிவருந்தாமே
கோளிலியெம்பெருமான்குண்டையூர்ச்சிலநெல்லப்பெற்றேன்
ஆளிலையெம்பெருமானவையட்டித்தரப்பணியே.

கொல்லைவளம்புறவிற்பிறக்கோளிலியேயவனை
நல்லவாதாம்பரவுந்திருநாவலவ்வுரணவன்
நெல்லிடவாட்கள்வேண்டினினைந்தேத்தியபத்துமல்லார்
அல்லல்களோந்துலகினண்டர்வானுலகாள்பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பகற்பொழுது கழிந்ததற்பின் பரவையனை யளவன்றி
மிகப்பெருகு நெல்லுலகில் விளங்கியவா ஞர்நிறையப்
புகப்பெய்து தருவனநம் பூதங்க ளெனவிசம்பி
னிகர்ப்பரிய தொருவாக்கு நிகழ்த்துகின் மலனருளால். (௨௧)

தம்பிரா னருள்போற்றித் தரையின்மிசை விழுந்தெழுந்தே
யும்பரா லுணர்வரிய திருப்பாதந் தொழுதேத்திச்
செம்பொனேர் சடையாரைப் பிறப்பியுந் தொழுதுபோய்
நம்பரா ஞரணைந்தார் நாவலூர் நாவலூர். (௨௨)

பூங்கோயின் மகிழ்ந்தருளும் புராதனமைப் புக்கிறைஞ்சி
நீங்காத பெருமகிழ்ச்சி யுடனேததிப் புறம்போந்து
பாங்காளுர் புடைசூழ்ந்து போற்றிசைக்கப் பரவையார்
ஒங்குகிரு மாளிகையி னுள்ளணைநதா ராஞரர். (௨௩)

கோவைவாய்ப் பரவையார் தாமகிழும் படிசூறி
மேவியவர் தம்மோடு மிகவின்புற் றிருந்ததற்பின்
சேவின்மே லுமையோடும் வருவாதந் திருவருளின்
ஏவலினு லவ்விரவு பூதங்கண் மிக்கெழுந்து (௨௪)

குண்டையூர் நென்மலையைக் குறட்பூதப் படைகவாந்து
வண்டிலாவ குழற்பரவை மாளிகையை நிறைவித்தே
ஆண்டாபிரான் றிருவாளு ரடங்கவுநென் மலையாக்கிக்
கண்டவரற் புதமெய்துவ காட்சிபெற வமைததனவால். (௨௫)

அவ்விரவு புலர்காலை யாஞரில் வாழ்வாரகண்
டெவ்வுலகில் விரோந்தனநென் மலையிவையென் றதிகயித்து
நவ்விமதத் திருநோக்கி னங்கைபுகழ்ப் பரவையார்க்
கிவ்வுலகு வாழவரு நம்பியளித் தனவென்பார். (௨௬)

நீக்கரிய நெற்குன்று தனினோக்கி நெறிபலவும்
போக்கரிதா யிடக்கண்டு மீண்டுந்தம் மிழ்புகுவார்
பாக்கியத்தின் நிருவடிவாம் பாவையார்க் கிந்நெல்லுப்
போக்குமிட மரிதாகு மெண்ப்பலவும் புகல்கின்றார். (௨௭)

வன்றொண்டர் தமக்களித்த நெற்கண்டு மகிழ்சிறப்பார்
இன்றுங்கண் மனையெல்லைக் குட்படுநெற் குன்றெல்லாம்
பொன்றவகு மாளிகையிற் புகப்பெய்து கொள்கவென
வென்றிமுர சறைவித்தார் மிக்கபுகழ்ப் பாவையார். (௨௮)

ஆணியாளுர் மறுகதனி லாளியங்கப் பறையறைத்த
பணியாலே மனைநிறைத்துப் பாங்கெங்கு நெற்கூடு
கணியாமற் கட்டினகர் களிகூரப் பாவையார்
மணியாரம் புனைமாப்பின் வன்றொண்டர் தமைப்பணிந்தார். (௨௯)

நம்பியா ஞரார்திரு வாளுரி னயந்துறைநாட்
செம்பொற்புற் றிடங்கொண்டு வீற்றிருந்த செழுந்தேனைத்
தம்பெரிய விருப்பினெடுந் தாழ்த்துணர்வி னுற்பருகி
இம்பருட னும்பர்களு மதிசயிப்ப வேத்தினார். (௩௦)

குலவுபுகழ்க் கோட்புலியார் குறையிரந்து தம்பதிக்கண்
ஆலகிலபுக ழாளுர ரெழுந்தருள வடிவணங்கி
நிலவியவன் றொண்டரது விசைந்ததற்பி னேரிறைஞ்சிப்
பலர்புகழும் பண்பினார் மீண்டுந்தம் பதியிணைந்தார். (௩௧)

வேறு

தேவ ரொதுங்கத் திருத்தொண்டர் மிடையுஞ் செல்வத் திருவாளுர்
காவல் கொண்டு தனியாளுந் கடவுட் பெருமான் கழல்வணங்கி
நாவ லூர ரருள்பெற்று நம்பர் பதிகள் பிறநண்ணிப்
பாவை பாகர் தமைப்பணிந்து பாடும் விருப்பிற் சென்றனைவார் (௩௨)

மாஹ மயனு முணர்வரியார் மகிழும் பதிகள் பலவணங்கி
ஞால நிகழ்கோட் புலியார்தந் நாட்டி யத்தான் குடிநண்ண
ஏலும் வகையா லலங்கரித்தந் கவரு மெதிர்கொண் டினிதிறைஞ்சிக்
கோல மணிமா ளிகையின்க ணாவம் பெருகக் கொடுபுக்கார். (௩௩)

தூய மணிப்பொற் றவிசிலெழுந் தருளி யிருக்கத் தூநீராத்
சேய மலர்ச்சே வடிவினககித் தெளிததுக் கொண்டச் செழும்புனலான்
மேய சுடர்மா ளிகையெங்கும் விளங்க வீசி யுளங்களிப்ப
ஏய சிறப்பி லர்ச்சனைக் ளெல்லா மியல்பின் முறைபுரிவார். (௩௪)

பூந்தண் பணிநீர் கொடுசமைத்த பொருவில் விரைச்சந் தனக்கலவை
வாய்ந்த வகிலி னறுஞ்சாந்து வாச நிறைமான் மதச்சேறு

சோய்ந்த புகைநா வியினறுநெய் தூய பசங்கர்ப் பூரமுதல்
ய்ந்த வடைக்கா யமுதினைய வெண்ணின் மணிப்பா சனத்தேந்தி. (௩௫)

வேறு.

வேறு வேறு திருப்பள்ளித் தாமப் பணிகண் மிகவெடுத்து
மாறி லாத மணித்திருவா பரண வருக்கம் பலதாவகி
யீறில் வித்ததுப் பரிவட்ட மூழி னிரைத்தே யெதிரிறைஞ்சி
யாறு புனைநதா ரடித்தொண்ட ரளவில் பூசை கொளவளித்தார். (௩௬)

செங்கோ லரசு னருளுரிமைச் சேனா பதியாக கோட்புலியார்
நங்கோ மாலை நாவலூர் நகரா வேந்தை நண்பினுற்
றங்கோ மனையிற் றிருவமுது செய்வித் திறைஞ்சித் தலைசிறந்த
பொங்கோ தம்போற் பெருங்காதல் புரிந்தார் பின்னும் போற்றுவார் (௩௭)

ஆனா விருப்பின் மற்றவாதா மருமை யான்முன் பெற்றெடுத்த
தேனா கோதைச சிங்கடியா தமையு மவாபின் றிருவுயித்த
மாறா கோக்கின் வனப்பகையார் தமையு கொணாது வன்றெண்டர்
தூ நாண் மலர்த்தான் பணிவித்துத் தாமுந தொழுது சொல்லுவார். (௩௮)

அடியேன் பெற்ற மக்களிவ ரடிமையாகக் கொண்டருளிக
கடிசோ மலாததா டொழுதுயக கருணை யளிக்க வேண்டுமெனத்
தொடிசேர் தளிரக்கை யிவமெனக்குத் தூய மக்க னெனக்கொண்டப்
படியே மகண்மை யாக்கொண்டார் பரவை யார்தங் கொழுநனா. (௩௯)

கோதை சூழ்ந்த குழலாரைக் குறவகின் வைத்துக் கொண்டிருந்து
காத னிறைந்த புதல்வியராங் கருததுட் கசிவா லீணைத்துச்சி
ம்து கண்ணீர் விழமோந்து வேண்டு வனவுங் கொடுத்தருளி
நாதர் கோயில் சென்றடைந்தார் நம்பி தம்பி ரான்றோழர் (௪௦)

வென்றி வெள்ளே றுயர்த்தருளும் விமலர் திருக்கோ புரமிறைஞ்சி
ஒன்று முள்ளத் தொடுமன்பா லுச்சி குவித்த கரத்தோடுஞ்
சென்று புகழுப் பணிந்துதிருப் பதிகம் பூணு னென்றெடுத்துக்
கொன்றை முடியா ருளுரிமை சிறப்பித் தாகோட் புலியாரை (௪௧)

திருநாட்டியந்தான்குடி - பண் - தக்கராகம்.

திருச்சிறம்பலம்

பூனாணைதோராவங்கண்டஞ்சென்புறவகாட்டாடல்கண்டிகழேன்
பெணீராகிலுமபெருமையையுணர்வேன்பிறவேனுகிலுமறவேன்
காணீராகிலுங்காண்பென்னெனமனத்தாற்கருதீராகிலுங்கருதிடிலிகழேன்
நானே லுமமடிபாடுதலொழியேனுட்டியத்தான் குடிநம்பி

கூடாமன்னரைக்கூட்டத்துவென்றகொடிநன்கோட்புலிசென்னி
நாடாடொலபுகழ்நாட்டிய ததான் குடிநம்பியைநாளுமறவாச்

(௩௮) ஆனா - குறைபாடு. (௪௦) குறவகு - துடை.

சேடார்பூங்குழற்சிங்கடியப்பன்றிருவாரூரனுரைத்த
பாடராகிலும்பாடுமின்றொண்டிப்பாடதும்பாவம்பற்றறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிறப்பித் தருளுந் திருக்கடைக்காப் பதனி னிடைச்சிங் கடியாரைப்
பிறப்பித் தெடுத்த பிதாவாகத் தம்மை நினைந்த பெற்றியினுன்
மறப்பில் வகைச்சிங் கடியப்ப னென்றே தம்மை வைத்தருளி
நிறப்பொற் புடைய விசைபாடி நிறைந்த வருள்பெற் நிறைஞ்சுவார் (௪௨)

ஆங்கு நின்று மெழுந்தருளி யளவி லன்பி னுண்மகிழ்ச்
செங்க ணுதலார் மேவுதிரு வலிவ லத்தைச் சேர்ந்திறைஞ்சி
மங்கை பாகர் தமைப்பதிகம் வலிவ லததுக் கண்டேனென்
றெவகு நிகழ்ந்த தமிழ்மால யெடுத்ததுத தொடுத்த விசைபுனைவார். (௪௩)

திருவலிவலம் - பண் - நக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்

உணங்கைததுயிர்ப்பாடியுலகெல்லா மோங்காரத்தருவாகிநின்றானே
வானங்கைத்தவர்க்குமளப்பரியவள்ள லையடியார்கடம்முள்ளத
தேனங்கைத்தமுதாகியுள்ளுந் தேனினைத்தினைத்தறகினியானே
மானங்கைத்தவத்தேத்தவல்லானேவலிவலந்தனிவவநதுகண்டேனே.

* நல்லிசைஞானசம்பந்தனுநாவினுக்கரசரும்பாடியநற்றமிழ்மாலே
சொல்லியவேசொல்லியேத்துகப்பாணைத்தொண்டனென்றியாமையறிந்து
கல்லியன்மனத்தைநகசிவித்துக்கழலடி காட்டியெனக்கோளையறுகரும
வல்லியலவானவாவணங்கநின்றானேவலிவலந்தனிலவநதுகண்டேனே

கலிவலங்கடெவாராழலோம்புககற்றநான்மறைமுற்றனலோம்பும்
வலிவலந்தனிலவநதுகண்டடியேனமன் னுநாவலாரூரனவன்றொண்டன்
ஒலிகொளின்னிசைசெந்தமிழ்ப்ததுமுள்ளததாலுக்கநதேத்தவல்லார்போய
மெலியில்வானுலகத்தவரேத்தவிரும்பிவிணனுலகெய்துவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

நன்று மகிழுஞ் * சம்பந்தர் நாவுக கரசர் பாட்டுக்கநீர்
என்று சிறப்பித் திறைஞ்சிமகிழ்ந் தேத்தி யருள்பெற் றெழுந்தருளி
மன்றி னிடையே நடம்புரிவார் மருவு பெருமைத் திருவாரூர
சென்று குறுகிப் பூங்கோயிற் பெருமான் செம்பொற் கழல்பணிந்து (௪௪)

இறைஞ்சிப் போனது பரவையார் திருமா ளிகையி லெழுந்தருளி
நிறைந்த விருப்பின் மேவுநா ணீடு செல்வத் திருவாரூர்ப்
புறம்பு நணிய கோயில்களும் பணிநது போற்றிப் புற்றிடமா
யுறைந்த பெருமான் கழல்பிரியா தோவா வின்ப முற்றிருந்தார். (௪௫)

செறிபுன் சடையார் திருவாரூர்த் திருப்பங் குளியுத் தரத்திருநாள்
குறுக வரலும் பரவையார் கொடைக்கு விழாவிற் குறைவறுக்க
நிறையும் பொன்கொண் டணைவதற்கு நினைந்து நமசி திருப்புகலூர்
ஹைவர் பாதம் பணியவெழுந் தருளிச் சென்றவ் கெய்தினார். (௪௬)

சென்று விரும்பித் திருப்புகலூர்த் தேவர் பெருமான் கோயின்மணி
முன்றில் பணிந்து வலங்கொண்டு முதல்வர் முன்பு வீழ்ந்திறைஞ்சித்
தொன்று மரபி னடித்தொண்டு தோய்ந்த வன்பிற் றுதித்தெழுந்து
நின்று பதிக விசைபாடி நினைந்த கருத்து நிகழ்விப்பார். (௪௭)

சிறிது பொழுது கும்பிட்டுச் சிந்தை முன்ன மங்கொழிய
வறிது புறம்போர் தருளியயன் மடத்தி லணையார் வனறொண்டர்
அறிவு கூர்ந்த வன்பருட னணிமுன் நிலிவே ரருகிருப்ப
மறிவண் கையா ருளேயோ மலர்க்கண் டியில்வர் தெய்தியதால். (௪௮)

துயில்வர் தெய்தத் தம்பிரான் றேழு ரங்குத் திருப்பணிக்குப்
பயிலுஞ் சுமெட் பலகைபல கொணர்வித் துயரம் பண்ணித்தேன்
ஆயிலுஞ் சுரும்பார் மலர்ச்சிகழி முடிமே லணியா வுத்தரிய
வெயிலுந் தியவெண் பட்டதனமேல விரித்துப் பள்ளி மேவினார். (௪௯)

சுற்று மிருநத தொண்டாகளுந் துயிலு மளவிற் றுணைமலர்க்கண்
பற்றுந் துயிலீங் கிடப்பள்ளி யுணர்ந்தார் பரவை கேள்வனார்
வெற்றி விடையா ருளாலே வேமண் கல்லே விரிசுடர்ச்செம்
பொற்றின் கல்லா யினகண்டு புகலூ ரிறைவ ருளபோற்றி (௫௦)

தொண்ட ருணர மகிழ்ந்தெழுநது துணைக்கைக் கமல முகைதலைமேற்
கொண்டு கோயி லுட்புக்குக் குறிப்பி லடங்காப் பேரன்பு
மண்டு காத லுறவணங்கி வாய்த்த மதுர மொழிமாலை
பண்டங் கிசையிற் றம்மையே புகழ்ந்தென் றெடுத்தப் பாடினார். (௫௧)

திருப்புகலூர் - பண் - கோல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தம்மையேபுகழ்ந்திச்சைபேசினுஞ்சாவினுந்தொண்டர்தருகிலாப்
பொய்ம்மையாளரைப்பாடாதேயெந்தைபுகலூர்பாடுமின்புலவீர்தர்
இம்மையேதருஞ்சோறுங்கூறையுமேத்தலாமிடாகெடலுமாம்
அம்மையேசிவலோகமாள்வதற்கியாதுமையுறவில்லையே.

செறுவினிற்செழுநகமலமோங்குதென்புகலூர்மேவியசெல்வனை
நறவம்பூம்பொழிலாவலு ரன்வனப்பகையப்பன் சடையன் றல்
சிறுவன்வன் றொண்ட னூரனபாடியபாடல்பத்திவைவல்லவர்
அறவொரடிச்சென்றுசேர்வதற்கியாதுமையுறவில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பதிகம் பாடித் திருக்கடைக்காப் பணிந்து பரவிப் புறம்போந்தே
 யெதிரி லின்ப மிம்மையே தருவா ரருள்பெற் றெழுந்தருளி
 நிதியின் குவையு முடன்கொண்டு நிறையு நதியுங் குறைமதியும்
 பொதியுஞ் சடையார் திருப்பணையூர் புகுவார் புரிநூன் மணிமார்பர் (௫௨)
 செய்ய சடையார் திருப்பணையூர் புறத்துத் திருக்கடத் தொடுங்காட்சி
 எய்த வருள வெதிரசென்றங் கெழுந்த விருப்பால விழுந்திறைஞ்சி
 னியர் தம்மை யரங்கிலாட வல்லா ரவரே யழகியரென
 றுயய வுலகு பெறும்பதிகம் பாடி யருள்பெற் றுடன்போந்தார (௫௩)

திருப்பணையூர் - பண் - நீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மாடமாளிகைகோபுரத்தொடுமண்டபமவளருமவளாபொழிந்
 பாடலவண்டறையும்பழனத்திருப்பணையூர்த்
 தோடுபெய்தொருகாதினிதருழை தூங்கத்தொண்டர்கடுள்ளிப்பாடநின்
 றுமொறுவல்லாரவரேயழகியரே

வஞ்சிநுண்ணிடைமங்கைபங்கினர்மாதவாவளருமவளாபொழிந்
 பஞ்சினமெலலடியாராயிலுந்திருப்பணையூர்
 வஞ்சியுமவளாநாவலூரனவனப்பகையவளப்பன்வன்றெண்டன்
 செஞ்சொற்கேட்டுகப்பாரவரேயழகியரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வளமல் கியசீர்த் திருப்பணையூர் வாழ்வா ரேத்த வெழுந்தருளி
 அளவில செம்பொ னிட்டிகைக ளாணமே னெருங்கி யணியாநூர்த்
 தளவ முறுவற பரவையா தம்மா ளிகையிற் புகத்தாமும்
 உளமன னியதம் பெருமாநா தம்மை வணங்கி யுவந்தணைந்தார (௫௪)

வந்து பரவைப் பிராட்டியா மகிழ வைகி மருவுநாள்
 அநத னாநா மருங்கணிய கோயில் பல்வு மனைநிறைஞ்சிச
 சிநகை மகிழ் விருப்பினெடுந் தெய்வப் பெருமா டிருவாநூர்
 முநி வணங்கி யினிதிருந்தார முனைப்பா டியர்தங் காவலனாந் (௫௫)

பலநா ளமர்வார பரமாதிரு வருளா லங்கு நின்றமபோயச
 சிலைமா மேரு வீரனா திருநன னில்ததுச சென்றெயதி
 வலமா வந்து கோயிலினுள வணங்கி மகிழ்ந்தா பாடினார்
 தலமார் கின்ற தண்ணியலவெம் மையினு னென்னுந் தமிழ்மாலே (௫௬)

திருநன்னிலத்துப்பெருங்கோயில் - பண் - பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தண்ணியல்வெம்மையினுந் தலையிற் கடைதோ றும்பலி
 பண்ணியன்மென்மொழியாரிடக்கொண்டுழல்பண்டரங்கன்

(௫௭) இடடிகை - செங்கல.

புண்ணியன் நான் மறையோர் முறையாலடிபோற்றிசைப்ப
நண்ணியநன் னிலததுப்பெருங்கோயினயநதவனே.

கோயெர் வெங்களிற்றுத்திகழ்கோச்செங்கணன் செய்கோயில்
நாடியநன்னிலத்துப்பெருங்கோயினயந்தவனேச்
சேடியலசிங்கிதநதைசடையன் றிருவாரூரன்
பாடியபத்துமவல்லார்புகுவார்பரலோகத்துனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடியங்கு வைகியபின் பரமர் வீழி மிழலையினில்
நீடு மறையான் மேம்பட்ட வநத ணுளர் நிறைந்தீண்டி
நாடு மகிழ வவவனவு நடைக்கா வணம்பா வாயையுடன்
மாடு கதலி பூகநிரை மல்க மணிததோ ரணநிரைத்து

(௫௭)

வந்து நம்பி தம்மையெதிர் கொண்டு புக்கார் மற்றவருஞ்
சிறதை மலாநது திருவீழி மிழலை யிறைஞ்சிச சேணவிசும்பின்
முந்தையிழிந்த மொய்யொளிசேர் கோயி நன்னை முனவணங்கிப்
பந்த மறுக்குந் தம்பெருமான் பாதம பரவிப் பணிகினார்

(௫௮)

படங்கொ ளரவிற் றுயில்வோனும் பதுமத் தோனும் பரவரிய
விடங்கன் விண்ணோ பெருமானே விரவும் புனக முடன்பாவி
அடங்கல் வீழி கொண்டிருந்தி ரடியேனுதகு மருளு மெனத
தடங்கொள் செஞ்சொற் றமிழ்மலை சாததி யவகுச சாருநாள்

(௫௯)

திருவீழிமிழலை - பண் - தீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

விடங்கொண்மாமிடற்றீரவெள்ளைசசுருளொன்றிட்டுவிட்ட காதினீரென்று
திடங்கொள்சிறதையினாகலிகாருநதிருமிழலை
மடங்கலபூண்டவிமான முமணமிசைவந்திழிச்சியவானநாட்டையு
மடங்கல்வீழிகொண்டரடியேற்குமருளுகிரே

வேதவேதியாவேதநீதியரோ துவாராவிரிநீமிழலையுள்
ஆதிவீழிகொண்டரடியேற்குமருளுகென்று
நாதீதம்வண்டோ துவாரபொழிவாவூரணவன் றெண்டனற்றமிழ்
பாதமோதவல்லாரபரேனெடுங்கூடுவரே

திருச்சிற்றம்பலம்

வாசியறிந்து காசளிக வல்ல மிழலை வாணர்பார்
நேச மிக்க திருவருணமுன பெற்றுத் திருவாரு சியத்தடிகள்
பாச மறுத்தாட் கொளளுநதாள் பணிநது பொருவ னுரென்னு
மாசில பதிகம் பாடியமாந தரிசொற் கரைப்புத தூரணைநதார்.

(௬௦)

திருவாஞ்சியம் - பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொருவனாற்புரி தூலர்புணர்முலையுமையவளோடு
மருவனாமருவார்பால்வருவதுமில்லைநம்மடிசு
டிருவனாபணிந்தேத்தநதிகழ்திருவாஞ்சியத்துறையும்
ஒருவனாடியாரையூழ்வீனைநலியவொட்டாரோ

செந்நெலங்கலங்கமுனித்திகழ்திருவாஞ்சியத்துறையு
மின்னலங்கலஞ்சடையெம்மிறைவனதறைகழல்பரவும்
பொன்னலங்கலநன்மாடப்பொழிலணிநாவலாநூரன்
பன்னலங்கனன்மாலேபாடுமின்பதருளீரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செழுநீர் நறையூர் நிலவுதிருச் சித்திச சரமும் பணிந்தேத்தி
வீழநீர் மையினிற் பெருநதொண்டர் வீருப்பி னேடு மெதிர்கொள்ள
மழுபோ டினமான் கரதலத்தி லுடையார் திருப்புத தூர்வணங்கித
தொழுநீர் மையினிற் றுதித்தேத்தித் தொண்டர் சூழ வுறையுநாள். (௬௧)

திருநறையூர்ச்சித்திச்சாரம் - பண் - துறஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நீரும்மலருந்நிலவுஞ்சடைமேல், ஊரும்மரவும்முடையானிடமாம்
வாரும்மருவிமணிபொன்கொழித்துச, சேரும்நறையூர்ச்சித்திச்சரமே.

போரார்புரமெய்தபுனிதன்னமருஞ், சீரார்நறையூர்ச்சித்திச்சரத்தை
ஆரூரனசொல்லிவைவல்லவர்கள், ஏராரிமையோருலகெய்துவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புனித னாழ்முன் புத்ததுணையாக் கருளுந் திறமும் போற்றிசைத்து
முனிவர் போற்ற வெழுந்தருளி மூரி வெள்ளக் கங்கையினிற்
பனிவெண் டிங்க ளணிசடையார் பதிகள் பலவும் பணிந்துபோந்
தினிய நினைவி லெய்தினு ரிறைவர் திருவா வடுதுறையில். (௬௨)

விளங்குந் திருவா வடுதுறையின் மேயார் கோயில் புடைவலங்கொண்
டுளங்கொண் டிருகு மன்பினுட னுள்புகுகிறைஞ்சி யேத்துவார
வளங்கொள் பதிக மறையவனென நெடுதது வளவன் செங்கண்ண
றளங்கொள் பிறப்புஞ் சிறப்பித்துத் தமிழ்ச்சொன் மாலே சாத்தினார். (௬௩)

திருவாவடுதுறை - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மறையவனொருமாணிவந் தடையவாரமாயவனருயிர்நிறுத்தக் [ன்
கறைகொளவே லுடைக்காலனைக்காலாற்கடநதகாரணங்கண்டுகண்டடியே
இறைவனெம்பெருமானென்றெப்போதுமேத்தியேத்தினின்றஞ்சலிசெய்து
னறைகொள்சேவடிக்கன்பொடுமடைந்தேறவடுதுறையாதிடெய்மாளே.

தெருண்டவாயிடை தூல்கொண்டு சிலந்தி சித்திரப்பந்தர் சிக்கென வியற்றச்
சுருண்ட செஞ்சுடையாய் துதனைச் சேசோழனுக்கிய துடர்ச்சிகண்டடியேன் [பி
புரண்டு வீழ்ந்து நின்ற பொன்மலர்ப்பாதமே போற்றிப் போற்றியென்றென்புந் புலம
யருண்டென்மேல்வினைக்கஞ்சிவந்தடைநதேனாவடு துறையா தியம்மானே

திருச்சிற்றம்பலம்

சாத்தியங்கு வைகுநாட்டயங்கு மன்பருடன்கூடப்
பேர்த்து மிறைஞ்சியருளபெற்றுப் பெண்ணோ பாகத் தண்ணலார்
தீர்த்தப் பொன்னித் தென்கரைமேற் நிகழும் பதிகள் பலபணிந்து
மூர்த்தி யார்தம் மிடைமருதை யடைநதார முனைப்பா டுததலைவா (௯௪)
மன்னு மருதி நமர்ந்தவரை வணங்கி மதுரச் சொன்மலாகள்
பன்னிப் புனைந்து பணிந்தேத்திப் பரவிப் போந்து தொண்டருடன்
அநநற் பதியி லிருந்தகலவா ரரஞர் திருநா கேச்சரத்தை
முன்னிப் புக்கு வலங்கொண்டு முதல்வா திருத்தாள் வணங்கினார் (௯௫)
பெருகும் பதிகம் பிறையணிவா ணுதலாள் பாடிப் பெயாநதுநிறை
திருவின் மலியுஞ் சிவபுரத்துத் தேவா பெருமான் கழலவணங்கி
உருகுஞ் சிந்தை யுடன்போந்தே யுமையோர பாகர் தாமகிழ்ந்து
மருவும் பதிகள் பிறபணிந்து கலைய நல்லூர் மருங்கணைந்தாரா. (௯௬)

திருநாகேச்சரம் - பண் - பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறையணிவா ணுதலா னுமையாளவாபேழ்கணிகக
நிறையணிநெஞ்சனுங்கநீலமால்விடமுண்டதெனனே
குறையணிதலையுமலையணைந்து குளிரமாதவிமேற
சிறையணிவணடுகளசோ திருநாகேச்சரத்தானே

கொங்கணைவண்டலர்த்தகருயிலுமமயிலுமபயிலுந்
தெங்கணைபுமபொழில்குழ்திருநாகேச்சரத்தானே
வங்கமலிகடவுழ்வயனாவலவூரனசொன்ன
பங்கமலிபாடலவல்லாரவாதமவினைபற்றறுமே

திருச்சிற்றம்பலம்

செம்மை மறையோ திருக்கலைய நல்லூர் நிறைவர் சேவடிக்கீழ்
மும்மை வணக்கம் பெறவிறைஞ்சி முன்பு பரவித் தொழுதெழுவார
கொம்மை மருவு குருமபைமுனை யுமையா னென்னுந் திருப்பதிக
மெய்மைப் புராணம் பலவுமிகச் சிறப்பித் திசையின் விளம்பினோ (௯௭)

திருக்கலையநல்லூர் - பண் - தக்கராசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

குரும்பைமுலையர்க்குழலிகொண்டதவங்கண்டுகுறிப்பினோடுஞ்சென்ற
வடன்குணத்தினைநன்கறிந்து, விரும்பும்வரவ கொடுத்தவனாவேட்டருளின

செய்தவிண்ணவர்கோன்கண்ணுதலோன்மேவியலர்வினவில், அரும்பருகே
சுரும்பருவவறுபதம்பண்பாடவணியில்கண்டமாடுமணிபொழில்சூழயலின்,
சுரும்பருகேகருவருவோகணவனருங்கழனிக்கமலங்கணமுக்கமலருங்கலையநல்
வூர்காணே.

தண்புனலும்வெண்மதியுந்தாங்கியசெஞ்சடையன்றாமரையோன் தலைகல
னாக்காமரமுன்பாடி, யுண்பலிகொண்டழலபரமனுறையுமூரிறைநீரொழுது
புனலரிசிலினறென் கலையநலவூராதனை, நண்புடையநன்சடையனிகைஞானி
சிறுவனவலாகோலுநூராவின்யந்துரைசெய், பண்பயிலும்பததுமவைபததி
செய்துநித்தம்பாடவலலார்களல்லலொபாவமிலாதாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கு நின்று திருக்குடமுகக் கணைந்து பணிந்து பாடிப்போய்
மங்கை பாகர் வலஞ்சுழியை மருவிப் பெருகு மன்புகத்
தங்கு காத லுடனவணங்கித் தமிழாற் பாசி யாசினுககுத்
திங்கண் முடியா ரடியளித்த திருநல் லூரைச் சென்றனைந்தார் (௬௮)

நல்லூ ரிறைவா கழல்போற்றி நவீன்று நடுவு நம்பர்ப்பதி
எல்லா மிறைஞ்சி யேததிப்போ யிசையாற் பரவுந் தம்முடைய
சொல்லூ தியமா வணிந்தவர்தன் சோற்றுத் துறையின் மருங்கெய்தி
அல்லூர கண்டர் கோயிலினு ளடைந்து வலங்கொண்டடிபணிவார் (௬௯)

அழனி ரொழுதி யணையவெனு மஞ்சொற் பதிக மெடுத்தருளிக்
கழனி டியவன் பினிற்போற்றுக காதல் கூரப் பாவியபின்
கெழுநீர் மையினி லருள்பெற்றுப் போந்து பரவை யார்கேள்வர்
முழுநீ ரணிவா ரமர்ந்தபதி பலவும் பணிந்து முன்னுவார். (௭௦)

திருச்சீசோற்றுந்துறை - பண் - கவுச்சிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அழனி ரொழுதியணையசடையு, முழையீருரியமுடையாணிடமாங்
கழைநீர்முதலுங்கனக்ககுவையுஞ், சுழைநீர்ப்பொன்னிசசோற்றுத்துறையே.
சுற்றா தருநீர்சசோற்றுத்துறையுண், முற்றமுகிசேர்முதல்வன்பாதத்
தற்றாடியாரடியாநூரண், சொற்றானிவைகற்றாதுன்பிலரே
திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவா பெருமான் கண்டியூர் பணிந்து திருவை யாறதனை
மேவி வணங்கிப் பூந்துருத்தி விமலர் பாதந் தொழுதிறைஞ்சிச்
சேவில் வருவார் திருவாலம் பொழிலிற் சேர்ந்து தாழ்ந்திரவு
மேவு சயனத் தமர்ந்தருளிப் பள்ளி கொள்ளக் கணவின்கண். (௭௧)

மழபா டியினில் வருவதற்கு நினைக்க மறந்தா யோவென்று
குழகா கியதங் கோலமெதிர் காட்டி யருளக் குறித்துணர்ந்து

நிழலார் சோலைக் கரைப்பொன்னி வடபா லேறி நெடுமாட
வழகார் வீதி மழபாடி யணைந்தார் நம்பி யாளுரார். (௭௨)

ஆணைந்து திருக்கோ புரயிறைஞ்சி யன்பர் குழ வுடன்புகுந்து
பணங்கொ ளரவ மணிந்தார்முன் பணிந்து வீழ்ந்து பரங்கருணைக்
குணங்கொ ளருளின் றிறம்போற்றிக கொண்ட புளகத் துடனுருகிப்
புணர்ந்த விசையாற் றிருப்பதிகம் பொன்னா மேனி யென்றெடுத்து. (௭௩)

திருமழபாடி - பண் - நட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்னாற்மேனியனேபுலிததோலையரைக்கசைத்து
யின்னாசெஞ்சடைமேல்மிளரிகொன்றையணிந்தவனே
மன்னேமாமணியேமழபாடியுண்மாணிக்கமே
அன்னேயுன்னையல்லாலினியாரைநினைக்கேனே.

ஏரார்முப்புரமுமெரியசசிலைதொட்டவனை
வாராகொங்கையுடன்மழபாடியுன்மேயவனைச
சீராராவலாகோனாநுரைத்ததமிழ்
பாரோரேதவல்லாபரலோகத்திருப்பாரே

திருச்சிற்றம்பலம்

அன்னே யுன்னே யல்லால்யா னுரை நினைக்கே னெனவேததித்
தன்னே ரில்லாப் பதிகமலர் சாததித் தொழுது புறம்பணைந்து
மன்னும் பதியிற் சிலநாள்கள் வைகித் தொண்ட ருடன்மகிழ்ந்து
பொன்னிக் கரையி னிருமருங்கும் பணிந்து மேலபாற் போதுவார் (௭௪)

செய்ய சடையார் திருவானைக் காவி லணைந்து திருத்தொண்டர்
எய்த முன்வந் தெதிரகொள்ள விதைஞ்சிக் கோயி லுட்புகருதே
சியா கமலச் சேவடிசுக் கிழாவம் பெருக வீழ்ந்தெழுந்து
மெய்யு முகிழ்ப்பக் கண்பொழிநீர் வெள்ளம் பரப்ப விம்முவார். (௭௫)

மறைக் ளாய நான்குமென மலர்ந்த செஞ்சொற் றமிழ்ப்பதிக
நிறையுங் காத லுடனெதெது நிலவு மன்பா தமைநோக்கி
இறையும் பணிவா ரெம்மையுமா னுடையா ரெனநென் றேத்துவாரா
உறையூர்ச சோழன் மணியாரஞ் சாத்துந் திறத்தை யுணர்ந்தருளி (௭௬)

திருவானைக்கா - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மறைகளாயின நான்குமற்றுள பொருள்களுமெல்லாந்
துறையுந்தோத்திரத்திறையுந்தொன்மையுநன்மையுமாய்
வறையும்புமபுனலானைக்காவுடையா தியைநாளும்
இறைவனென்றடிசோவாரெம்மையுமாளுடையாரே

ஆழியார்க்கருளானைக்காவுடையாதிபொன்னடியின்
நீழலேசாணைகின்றருள்கூர்நினைநது
வாழவல்லவனெருண்டன்வண்டமிழமாலேவல்லார்போய்
ஏழுமாபிறப்பந்துவெம்மையுமாளுடையாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வளவா பெருமான் நிருவாரஞ் சாத்திக் கொண்டு வரும்பொன்னிக்
கிளருந் திரைநீர் மூழ்குதலும் வழுவிப் போகக் கேதமுற
அளவி நிருமஞ் சனககுடத்து னதுபுக் காட்ட வணிந்தருளித்
தளரு மவனுக் கருள்புரிந்த தன்மை சிறக்கச் சாற்றினார். (எஎ)

சாற்றி யங்குத் தங்குநாட் டயங்கும் பவளத் திருமேனி
நீற்றா கோயி லெலமருங்குஞ் சென்று தாழ்ந்து நிறைவிருப்பாற்
போற்றி யங்கு நின்றும்போய்ப பொருவி லணபா மருவியதொண்
டாற்றும் பெருமைத் திருப்பாசசி லாசசி ராமஞ் சென்றடைந்தார் (எஅ)

சென்று திருக்கோ புரமிறைஞ்சித் தேவர் மலிந்த திருநதுமணி
முன்றில வவங்கொண டெள்ளனைநது முதலவர் முன்பு வீழ்ந்திறைஞ்சி
நன்று பெருகும பொருட்சாத நயப்புப பெருக நாதரெதிர்
நின்றும் பரவி நினைந்தபொரு ளருளா சொழிய நேர்நின்று. (எக)

அன்பு நீங்கா வசமுட னடுத்த திருத்தோ முமைப்பணியாற்
பொன்பெ ருத் திருவுள்ளம் புழுங்க வழுங்கிப் புறம்பொருபான்
முன்பு நின்ற திருத்தொண்டர் முகப்பே முறைப்பா டெடையார்போல்
என்பு கரைநது பிராஞாமற நிலிலை யெனன வெடுக்கின்றார் (அ௦)

திருப்பாச்சிலாசசிராமம் - பட்டா - நங்கூராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வைத்தனன்றனக்கேதலையுமெனனாவுமெருசுமும்வஞ்சமொன்றின்
உயத்தனன்றனக்கே திருவடிக்கடி மையுரைத்தக்ககாலுவமனையொககும்
பைத்தபாமபாததேதாரகோவணத்தேதாபாசசிலாசசிராமத்தெம்பரமர்
பித்தரேயொத்தோநாசிலராகிலிவரலாநிலலையோபிராஞர்

எசினவல்லவிகழ்ந்தனவல்லவெம்பெருமானென்றெப்போதும்
பாயினபுகழானபாசசிலாசசிராமத்தடிகளாயடிதொழப்பன்னாள்
வாயினாக்கூறிமனத்தினுனினைவானவளவயனாலாரூர்
பேசினபேசனைப்பொறுத்திலராகிலிவரலாநிலலையோபிராஞர்

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு

நித்தமு நீங்கா நிலைமையி னீங்கி நிலத்திடைப் புலங்கெழும் பிறப்பால்,
உய்த்த காரணத்தை யுணர்நதுநெந் தடிமையொருமையா மெழுமையுமுனை

(எஎ) கேதம் - துன்பம்.

ர்த்தி, யெத்தனை யருளா தொழியினும் பிரானு நிவரல்லா தில்லையெயென்
பாரா, வைத்தனன் றனக்கே தலையுமென்றோவு மெனவழுத் தினர்வழித்
தொண்டர். (அக)

இவ்வகை பரவித் திருக்கடைக் காப்பு மேசின வல்லவென் றிசைப்ப
மெய்வகை விரும்பு தம்பெரு மாறார் விழுந்திக் குவையளித் தருள
மைவளா கண்டா கருணையே பரவி வணங்கியப் பதியிடை வைகி
எவ்வகை மருங்கு மிறைவர்தம் பதிக ளிறைஞ்சியங் கிருந்தனா சிலநாள்

அப்பதி நீங்கி யருளிறுற் போகி யாவின்ஞ் சாடுவார் நீடும்
எப்பெயர்ப் பதிபு மிருமருங் கிறைஞ்சி யிறைவாபெஞ் ஞீலியை யெய்திப்
பைப்பணி யணிவார கோபுர மிறைஞ்சிப் பாங்கமா புடைவலங் கொண்டு
துப்புறழ் வேணி யாகழ் ரெழுமார் தோன் றுகங் காளகை கண்டா ()

கண்டவா கண்கள் காதுநீர் வெள்ளம் பொழிதரக் கைகுவித் திறைஞ்சி
வணடறை குழலா மனங்கவர் பலிகு வுருந்திரு வடிவுகண் டவாகள்
கொண்டதோ மயலால் வினவுகூற் றுகக் குலவுசொற் காருலா வியவென்
றண்டாநா யகரைப் பரவியா ரணிய விடங்கரா மருந்தமிழ் புனைநதா ()

திருப்பைந்நீலி - பண் - கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்

காருலா வியநஞ்சையுணடிரு ள்கண்டாவெண்டலையோடுகொண்
டேரெலாந்திரிந்தென்செயவீர்பலியோரிடத்திலேகொள் ளுநீர்
பாரெலாம்பணிந் துமமையேபரவிப்பணியும்பைஞ்ஞீலியீர்
ஆரமாவதுநாகமோசொலுமாரணீயவிடங்கரே.

அன்னஞ்சேர்வயல்குழ்பைஞ்ஞீலியிலாரணீயவிடங்கரை
மின்னுநுண்ணிடைமங்கைமாபலர்வேணடிக் காதன் மொழிந்தசொல்
மன்னுதொல்புகழ்நாவலா ரன்வன்றெண்டன்வாயமொழிப்பாடல்பத்
துன்னியின்னிசைபாடுவாருமைகேளவனசேவடிசோவரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

பரவியப் பதிகத் திருக்கடைக் காப்புச் சாத்திமுன் பணிந்தருள் பெற்றுக்
கரவிஷன் பாகடங் கூட்டமுந் தொழுது கலந்தினி திருந்துபோந் தருளி
விரவிய வீங்கோய மலைமுத லாக விமலாதம் பதிபல வணங்கிக்
குரவலா சோலை யணிதிருப் பாண்டிக் கொடுமுடி யணைந்தனர் கொங்கில்

கொங்கினிற் பொன்னித் தென்கரைக் கறையூர்க் கொடுமுடிக் கோயின்
முன் குறுகிச், சங்கவெண குழையா ருழைவலஞ் செய்து சாரந்தடி யன்பி
னிற் றுழ்ந்தது, பொங்கிய வேட்கை பெருகிடத் தொழுது புனிதர்பொன்
மேனியை நோக்கி, யிங்கிவர் தம்மை மறக்கவொண் னாதென் றெழுந்தமெ
ழ்த் குறிப்பினி லெடுப்ப. (அக)

அண்ணலா ரடிகண் மறக்கினு நாம வஞ்செழுத் தறியவெப் பொழுதும்
எண்ணிய நாவே யின்சுவை பெருக விடையறா தியம்புமென் நிதனைத்
திண்ணிய வுணர்விற் கொள்பவர் மற்றுப்பற்றிலே நெனச்செழுந் தமிழால்
நண்ணிய வன்பிற் பிணிப்புற நவின்னார் நமச்சிவா யத்திருப் பதிகம். (அஎ)

திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மற்றுப்பறநெனக்கின் றிநின்றிருப்பாதமேமனம்பாவித்தேன்
பெற்றலுமபிறநதேனினிப்பிறவாததன்மைவந்தெய்தினென்
கற்றவாகொழுதேததுஞ்சோககரையூறிற்பாணடிக்கொடுமுடி
நற்றவாவுனைநான மறக்கினுஞ்சொல்லுநாநமச்சிவாயவே.

கோணியபிறைகுடியைக்கரையூறிற்பாணடிக்கொடுமுடி
பேணியபெருமானைப்பிஞ்சுகப்பித்தனைப்பிறப்பில்லியைப்
பாணுலாவரிவண்டறைகொன்றைதநாரனைப்படப்பாமபரை
நாணனைத்தொண்டனூரன சொல்லிவைசொல்லுவாக்கில்ல துன்பமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

உலகெலா முய்ய வுறுதியாம் பதிக முரைததுமெய் யுணர்வறா வொருமை
நிலவிய சிந்தை யுடன்றிரு வருளா னீங்குவார் பாங்குநற பதிகள் [பைக
பலவுமுன பணிநது பரமாதாள் போற்றிப் போந்துதண் பனிமலர்ப் படப்
குலவுகம் கொங்கிற் காஞ்சிவாயப் பேருா குறுகினா முறுகுமா தரவால் ()

அததிருப் பதியை யணைநதுமுன் தமமை யாண்டவா கோயிலுட் புகுந்து
மெயத்தவா சூழ வலங்கொண்டு முனபு மேவுவாா தம்மெதிர் விளங்க
நித்தனார் திலலை மனறுணிந ருட னீடிய கோலநோ காட்டக
கைத்தலங் குவித்துக் கண்களா னநதக் கலுழிநீர் பொழிதரக் கண்டார் ()

காண்டலுந் தொழுது வீழ்ந்துட நெழுந்து கரையிலை பென்பினை யுருக்கப்
பூண்டவைப் புலனிற் புலப்படா வினபம புணாநதுமெய் யுணர்வினிற் பொங்
தாண்டவம் புரியுந் தம்பிரா னுரைத் தலைப்படக் கிடைத்தபின் சைவ [கத
ஆண்டகை யாருக் கதித்தவந நிலைமை விளையையா ரளவறிந் துரைப்பா

அந்நிலை நிகழ்ந்த வாராருள் பெற்ற வன்பனா ரின்பவெள் ளதது
மன்னிய பாடன் மகிழ்ந்துடன் பரவி வளம்பதி யதனிடை மருவிப்
பொன்மணி மன்று னெடுத்தசே வடியார் புரிநடங் கும்பிடப் பெற்றால்
என்னினிப் புறம்போ யெய்துவ தென்று மீண்டெழுந்தருளுதற் கெழுவாா.

ஆயிடை நீங்கி யருளிற்ற செல்வா ரருவரைச் சரங்கனும் பிறவும்
பாயுநீர் நதியும் பலபல கடந்து பரமர்தம் பதிபல பணிநது
மேயவண் டமிழால் விருப்பொடும் பரவி வெஞ்சமாக் கூடலும் பணிநது
சேயிடை கழியப் போநதுவந தடைந்தார் தென்றிசைக் கற்குடி மலையில்.

வேறு.

வீடு தருமிக் கற்குடியில் வீழுமி யாரைப் பணிந்திறைஞ்சி
நீடு விருப்பிற் திருப்பதிக நிறைந்த சிந்தை யுடன்பாடிப்
பாடும் விருப்பிற் றெண்டருடன் பதிகள் பலவு மணைந்திறைஞ்சித்
தேடு மிருவர் காண்பரியார திருவா றைமேற் தளிசென்றார் (௧௩)

செம்பொன் மேருச் சிலைவளைதத சிவனா ராறை மேற்றளியில்
நம்பர் பாதம் பணிந்திறைஞ்சி நாளு மகிழ்வார்க் கருள்கூட
உம்பர் போற்றுந் தானங்கன பலவும் பணிந்து போந்தணைவார்
இம்பர் வாழ வின்னம்பர் நகரைச் சேர வெய்தினார். (௧௪)

ஏரின் மருவு மின்னம்பா மகிழ்ந்த வீசர் கழல்வணங்கி
யாரு மன்பிற் பணிந்தேத்தி யாரா வருளா லங்கமாவார்
போரின் மலியுங் கரியுரித்தார் மருவும் புறம்ப யம்போற்றச்
சேரு முள்ள மிக்கெழுமெய்ப் பதிகம் பாடிச் செல்கின்றார் (௧௫)

வேறு

அங்க மோதியோ ராறை மேற்றளி யென்றெ தெதமர் காதலிற்
பொங்கு மின்றமி ழால்வி ரும்பு புறம்ப யந்தொழப் போதுமென்
றெங்கு மன்னிய வினனி சைப்பதி கம்பு னைந்துட னெய்தினார்
திங்கள் சூடிய செல்வர் மேவு திருப்பு தம்பயஞ் சேரவே. (௧௬)

திருப்புறம்பயம் - பண் - கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கமோதியோராறைமேற்றளிரின் றும்போந்துவந்தின்னம்பர்த்
தங்கினேமையுமின்ன தென றிலீச்சுறொழுநெஞ்சமே
கங்குலேமங்கன்கொண்டுதெவாகனோ ரிவானவந்தாநதொழும்
பொங்குமால்விடையே றிச்செல்வப்புறம்பயந்தொழப்போதுமே

துஞ்சியும்பிறந்துஞ்சிறந்துநதுயக்கரு சமயக்கிவை
யஞ்சியூரன் திருப்புறம்பயததப்பனை ததமிழ்ச்சீரினால்
நெஞ்சினுலேபுறம்பயந்தொழுதுயதுமென றுநினை ததன
வஞ்சியாதுரைசெய்யவல்லவாவல்லவா னுலகாள்வரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

அப்ப திக்க ணமர்ந்த தொண்டரு மன்று வெண்ணெய்நல் லூரினில்
ஒப்ப ருந்தனி வேதி யன்பழ வோலை காட்டின றுண்டவர்
இப்ப திக்கணவந் தெய்த வென்ன தவங்க ளென்றெதிர் கொள்ளவே
முப்பு ரங்க ளெரித்த சேவகா கோயில் வாயிலின் முன்னினார் (௧௭)

நீடு கோபுர முன்பி றைஞ்சி நிலாவு தொண்டரொ டுள்ளணைத்
தாடன் மேவிய வண்ண லாரடி போற்றி யஞ்சலி கோலினின்
றேடு லாமலர் தூவி யெட்டினெ டைநது மாகு முறுப்பினற்
பீடு நீடு நிலத்தின் மேற்பெரு கப்பணிந்து வணங்கினார். (௧௮)

அங்கு நீடருள் பெற்று ளார்வ மிகப்பொழிந்தெழு மன்பினுற்
பொங்கு நாண்மலர்ப் பாத முண்பணித் தேத்தி மீண்டு புறத்தணைத்
தெங்கு மாகி நிறைந்து நின்றவர் தாம் கிழந்த விடங்களில்
தங்கு கோல மிறைஞ்ச வாரருட் டாவி லன்பரோ டெய்தினார். (௧௧)

வேறு

வம்புநீ டலங்கன் மரீபின் வன்றொண்டர் வன்னி கொன்றை
துமபைவெள் ளடம்பு திங்க யேநீ றணிந்த சென்னித்
தம்பிரா னமர்ந்த தானம் பலபல சாரநு தாழ்ந்து
கொம்பனா ராட னீடு கூடலை யாற்றார் சார (௧௦௦)

செப்பரும் பதியிற் சேரார் திருமுது குன்றை நோக்கி
ஒப்பரும் புகழார் செல்லு மொருவழி யுமையா னோடு
மெய்ப்பரம் பொருளா யுள்ளா வேதிய ராகி நின்றார்
முப்புரி நூலுந் தாங்கி நமபியா ஞாந முன்பு (௧௦௧)

நின்றவர் தம்மை நோக்கி நெகிழ்ந்தகிந் தையராய்த் தாழ்வார்
இன்றியா முதுகுன் றெயத வழியெமக் கியம்பு மென்னக்
குன்றவில் லாளி யாருங் கூடலை யாற்றா ரேறச
சென்றதிவ் வழிதா னென்று செலவழித துணையாய்ச் செல்ல (௧௦௨)

கண்டவா கைகள் கூப்பித் தொழுதுயின் றொடாவார்க் காணார்
வண்டலர் கொன்றை யாரை வடிவுடை மழுவென் றேத்தி
அண்டர்தம் பெருமான போந்த வதிசய மறியே னென்று
கொண்டெழு விருப்பி னோடுங் கூடலை யாற்றார் புககார். (௧௦௩)

திருக்கூடலையாற்றார் - பண் - புறநீர்மை.

திருசசிற்றம்பலம்

வடிவுடைமழுவேந்திமதகரியுரிபோர்த்துப்
பொடியணிதிருமேனிப்புரிசுழலுமையோடு
கொடியணிநெடுமாடக்கூடலையாற்றாரில
அடிசளிவழிபோந்தவதிசயமறியேனே.

கூடலையாற்றாரிற் கொடியிடையவளோடும்
ஆடலுந் தானையதிசயமிதுவென்று
நாடியவின் றமிழால்நாவலவூரன்சொற்
பாடலகன்பத் தும்வல்லா தமவினெப்பற்றறுமே.

திருசசிற்றம்பலம்.

கூடலை யாற்றார் மேவுங் கொன்றைவார் சடையி னார்தம்
பீடுயர் கோயில் புககுப் பெருகிய வார்வம் பொங்க
ஆடகப் பொதுவி லாடு மறைகழல் வணங்கிப் போற்றி
நீடருள் பெற்றுப் போந்து திருமுது குன்றி னேந்தார். (௧௦௪)

தடநிலைக் கோபுரத்தைத் தாழ்ந்துமுன் னிறைஞ்சிக் கோயில்
புடைவலங் கொண்டு புக்குப் போற்றினர் தொழுது வீழ்ந்து
நடநவில வாரை நஞ்சியிடையெனுஞ் செஞ்சொன் மாலைத்
தொடைநிகழ் பதிகம் பாடித் தொழுதுகை சுமநது நின்று

(௧௦௫)

திருமுதுதூற்றம் - பண் - கோல்லிக்கெளவாணம்.

திருசசிற்றம்பலம்.

நஞ்சியிடையின்றுநாளையென்றுமமைநச்சுவா
துஞ்சியிட்டாறபின்னைசெயவதென்னடிசைஞ்சொலீர்
பஞ்சியிடப்புட்டிலகீறுமோபணியீரருள்
முஞ்சியிடைச்சங்கமாங்குஞ்சீழுதுகுன்றரே.

முத்திமுததாறுவலஞ்செயும்முதுகுன்றரைப்
பித்தெனொப்பானடித்தொண்டனூரணிபித்தறிவை
தத்துவஞானிகளாகிஞாதிமொற்றிலார
எத்தவத்தோர்களுமேத்துவாக்கிடரிலலையே.

திருசசிற்றம்பலம்

நாதாபாற் பொருடாம் வேண்டி நண்ணிய வண்ண மெல்லாங்
கோதறு மனத்துட் கொண்ட குறிப்பொடும பரவும் போது
தாதவீழ் கொன்றை வேய்ந்தா தாவருள் பெறுவாரை சைவ
வேதியா தலைவர் மீண்டு மெய்யிலவெண பொடியும் பாட.

(௧௦௬)

நம்பியேன்ற திருப்பதீகம் - பண் - தக்கேசி.

திருசசிற்றம்பலம்.

மெய்யைமுற்றப்பொடிபூசியோநம்பிவேதநான்கும்விரித்தோதியோர்நம்பி
கையிலோவெணமழுவேந்தியோநம்பிகண்ணுமூன்றுமுடையாயொருந
செய்யநம்பிசிறுசெஞ்சடைநம்பிதிரிபுரந்தியெழச்சென்றதோவிலல்லா [மபி
லெய்தநம்பியெனனையாளுடைநம்பியெழுபிறப்புமெங்கணம்பிகண்டாயே.

கரத்தினம்பிகசியாதவாதமமைக்கசிந்தவர்க்கிமமையோடம்மையிலின்பம்
பெருக்குநம்பிபெருக்ககருத்தா

திருசசிற்றம்பலம்.

பனிமதிச சடையார தாமும பன்னிரண் டாயி ரம்பொன்
கனியருள கொடுக்கு மாற்றா னல்கிட வுடைய நம்பி
தனியரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தாழ்ந்தெழுந் தருகு சென்று
கனிவிட மிடற்றி ஞாமுன பின்னென்று கழற லுற்றார்.

(௧௦௭)

அருளுமிக கனக மெல்லா மடியனைற் காரு ருள்ளோர்
மருளுற வியப்ப வங்கே வரப்பெற வேண்டு மென்னத்
தெருளுற வெழுந்த வாக்காற் செழுமணி முத்தாற் றிட்டிப்
பொருளின முழுது மாறாந் குளத்திற்போய்க் கொள்க வென்றார்.(௧௦௮)

என்றுதம் பிரானார் நல்கு மின்னருள் பெற்ற பின்னர்
வன்றெண்டர் மச்சம் வெட்டிக் கைக்கொண்டு மணிமுத் தாற்றிற்
பொன்றிர ளெடுத்து நீருட் புகவிட்டுப் போது கின்றார்
ஆன்றெனை வலிந்தாட் கொண்ட வருளிதி லறிவே னென்று. (௧௦௧)

மேவிய காதற் றொண்டு விரவுமெய் விருத்தி பெற்றார்
ஆவியின் விருத்தி யான வந்தணர் புலியூர் மன்றிற்
காவியங் கண்டர் கூத்துக் கண்டுகும் பிடுவ தென்று
வாவிகும் தில்லை மூதூர் வழிகொள்வான் வணங்கிப் போந்தார். (௧௧௦)

மாடுள பதிகள் சென்று வணங்கிப்போய் மங்கை பாகர்
நீடிய கடம்பூர் போற்றி நிறைந்தவா னந்தக் கூத்தர்
ஆடிய தில்லை மூதூர் ரணைந்தணி வாயில் புகுச்
சேயெயர் மாட மன்னுஞ் செழுந்திரு வீதி சாந்தார். (௧௧௧)

பொற்றிரு வீதி தாழ்ந்து புணணிய விளைவா யோங்கு
நற்றிரு வாயி னண்ணி நலமலி யலங்கன் மார்பர்
மற்றதன் முன்பு மண்மேல் வணங்கியுட் புகுநது பைம்பொற்
சுற்றுமா ளிகைக்கும் வந்து தொழுதுகை தலைமேற் கொள்வார். (௧௧௨)

ஆடிய திருமுன் பாண வம்பொனின் கோபு ரத்தின்
உலுபுக் கிறைஞ்சி யோங்கு மொளிவளர் கனக மன்றில்
நாடகச் செயய தாளே நண்ணுறு வுண்ணி றைந்து
நீமொ னந்த வெள்ளக் கண்கணீர் நிரந்து பாய (௧௧௩)

பரவவாய் குளறிக் காதல் படிதிருப் படியைத் தாழ்ந்து
விரவுமெய யங்க மைந்து மெட்டினும் வணங்கி வேட்கை
உரனுறு திருக்கூத துள்ள மார்தரப் பெருகி நெஞ்சிற்
கரவிலா தவரைக கண்ட நிறைவுதங் கருத்திற் கொள்ள. (௧௧௪)

வேறு.

மடித்தாடு மடிமைக்க ளென்றெடுத்து மன்னுயிர்கட் கருளு மாற்றால்
அடுத்தாற்று நன்னெறிக்க ணின்றார்கள் வழுவிநர கணையா வண்ணர்
தடுப்பாணைப் பேருநிற் கண்டநிலை சிறப்பிததுத் தனிச்சூத் தென்று
நடிப்பாணை நாமனமே பெற்றவா நெணுகளிப்பா னயந்தா பாடி (௧௧௫)

கோயில் - பண் - வியாளக்துறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்

மடித்தாடுமடிமைக்கணன்றியேமனனேநீவாழ்நாளுந்
தடுத்தாட்டித்தருமனாந்தமாசெக்கிலிம்போதுதடுத்தாட்கொள்வான்
கடுத்தாடுங்கரதலத்திற்றமருகமுமெரியகலங்கரியபாம்பும்
பிடித்தாடிபுலியூர்ச்சிற்றம்பலத்தெமபெருமானைப்பெற்றமன்றே.

(௧௧௬) மச்சம்-மாற்று நிகாணமறிய வெட்டிவைத்திருக்கும் பதிற்பொன். (௧௧௭)
அடுத்தது ஆற்றும் - நெருங்கித் தாம செய்யும்.

பாருருமாவல்குலுமைநங்கையவன்பங்கன்பைங்கணேற்ற
 னூருரன் றருமனூர்தமாசெக்கிலிடம்போதுதடுத்தாட்கொள்வான்
 ஆருரன் றம்பிராணூரன் மீகோங்நிலணிகாஞ்சிவாய்ப்
 பேருரர்பெருமானைப் புலியூசசிற்றம்பலத்தேபெற்றமன்றே
 திருச்சிற்றம்பலம்.

மீளாத வருள்பெற்றுப் புறம்போந்து திருவீதி மேவித் தாழ்ந்தே
 யாளான வன்றொண்ட ரந்தணர்க டாம்போற்ற வமர்ந்து வைகி
 மாளாத பேரன்பாற் பொறபதியை வணங்கிப்போய் மறவி வீழ்த்
 தாளாண்மை கொண்டவாதங் கருப்பறிய லூாவணங்கிச் சென்று சாரந்தார்
 வேறு

கூற்றுதைத்தாரா திருக்கொகுடிக் கோயி னண்ணிக் கோபுரத்தைத் தொ
 முதுபுகுந் தன்பா குடி, ஏற்றபெருங் காதலினு லிறைஞ்சி யேததி யெல்லே
 யிலாப் பெருமகிழ்ச்சி மனத்தி லெய்தப், போற்றிசைத்துப் புறத்தணைந்தப்
 பதியின் வைகிப் புனிதரவா தமைநினைபு மின்பங் கூறிச், சாற்றியமெய்த்
 திருப்பதிகஞ் சிமமாந் தென்னுந் தமிழ்மாலே புனைந்தவகுச் சாரு நாளில். ()

திருக்கருப்பறியலூர் - பண் - நட்பராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிமமாந்துசிம்புனித் துசசிறதையினிலவைத்துகந்து திறம்பாவண்ணங்
 கைமமாவின்னூரிவைப்பாத்துமைவெருவககண்டானைக்கருப்பறியலூர்க்
 கொயம்மாவின் மலாசேசுலைகருயிலபாடமயிலாடுகொகுடிக் கோயில
 எமமானை மனத்தினுனினைந்தபேர தவாநமக்கினியவாரே

கலைமலிந்ததெனபுலவாகற்றோதம்மிடாதிர்க்குங்கருப்பறியலூர்க்
 குலைமலிந்தகோட்டெங்குமட்டொழுமபூஞ்சோலைக்கொகுடிக் கோயில்
 ஸ்ரீலமலிந்தம்முவானை மனத்தினுலனபுசெய்தினபமெய்தி
 மலைமலிந்ததோளாருரனை வனப்பகையபனுரைத்தவண்டமிழ்களே
 திருச்சிற்றம்பலம்

கண்ணுதலார் விருமபுகருப் பறிய லூரைக் கைதொழுது நீங்கிப்போய்க்
 கயல்கள பாபு, மண்ணிவளம் படிக்கரையை நண்ணி யங்கு மாதொருபாகத்
 தவாதாள் வணங்கிப் போற்றி, யெண்ணிலபுகழ்ப் பதிகமுமுன் னவனென்
 றேததி யேகுவா வாழ்கொளிபுத தூரெய் தாது, புண்ணியனூர் போம்மொ
 டுது நினைந்து மீண்டு புகுகின்றா தலைக்கலனென் றெடுத்துப் போற்றி. ()

திருப்பழமண்ணிப்படிக்கரை - பண் - நட்பராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முன்னவனெங்கன்பிரான் முதல்காண்பரிதாயபிரான்
 சென்னியவெங்கன்பிரான் திருநீலமிடற்றெம்பிரான்
 மன்னியவெங்கன்பிரான் மறைநான்குங்கல்லானிழற்கீழ்ப்
 டன்னியவெங்கன்பிரான் பழமண்ணிப்படிக்கரையே.

பல்லுயிர்வாழ்ந்தெண்ணீர்ப்பழமண்ணிப்படிக்கரையை
யலலியந்தாமரைத்தாராநூலுரைத்ததமிழ்
சொல்லுதல்கேட்டல்வல்லாராவாகருந்தமக்குங்கிளைக்கும்
எல்லியுண்பக லும்மிடாகூருதலிலலையன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாழ்கோளிபுத்தூர் - ப. 11 - தக். ௧௩௧.

திருச்சிற்றம்பலம்

தலைக்கலன் றலைமேற்றரித்தானைத்தன்னையெண்ணெய்க்கத்தருவா
னைக், கொலைகையானையுரிபோர்த்துகந்தானைக்கூற்றுதைத்தருரைசேர்கழ
லானை, யலைத்தசெந்நண்ணவியையெறவல்லானையானையுனடியெனநாயேன,
மலைத்தசெந்நெலவயலவாழ்கொளிபுத்தூர் மாணிக்கத்தைமறந்தென்னினைக்
கேனை.

வளங்கிளர்பொழில்வாழ்கொளிபுத்தூர்மாணிக்கத்தைமறந்தென்னினை
க்கேனை, வளங்குளிர்தமிழாரன்வனநெண்டன்சடையனகாதலன்வனப்
பகையப்பன், நலங்கிளவயனாவலாவேந்தனங்கிளவடித்தந்தையந்த, பலங்
கிளர்தமிழ்பாடவல்லாரமேறபறைபுமாருசெய்தபாவங்கடாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிகம் பாடியே சென்றவ கெய்தித் தேவாபெரு மாநாதங்
கோயில்வாயி, லுருப்பொலியு மயிர்புனகம் விரவத தாழ்ந்தே யுள்ளனைந்து
பணிந்தேத்தி யுருகு மனபாற், பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பா
லானைப் போற்றிசைத்துப் புறம்போந்து தங்கிப்படுமென, கருப்புவயல் வாழ்
கொளிபுத்தூரை நீங்கிக் காளுட்டு முள்ளூற்றிற் கலந்த போது (ககக)

காளுட்டு முள்ளூரைச் சாரும் போது கண்ணுதலா ரெதிராகாட்சி
கொடுப்பக கண்டு, தூநாண்மென மலர்க்கொன்றைச் சடையார் செய்ய
துணைப்பாத மலர்கண்டு தொழுதே னென்று, வானூந் திருப்பதிகம் வள்வா
யென்னும் வண்டமிழின் நெடைமலை மலரச் சாததித், தேனூரு மலரச்
சோலை மருங்கு சூழ்ந்த திருவெதிராகொள பாடியினை யெய்தச் செல்வார் ()

திருக்காளுட்டுமுள்ளூர் - ப. 11 - கொல்லிக்கொளவாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வள்வாயமதியிளிரும்வளர்சடையினுனைமறையவனைவாய்மொழியைவான்
வர்தங்கோனைப், புள்வாயைக்கீண்டுலகம்விழுங்கியுமிழந்தானைப்பொன்னிற
த்தின் முப்பரிதூணை முகத்தினுனை, முள்வாயமடற்றழவிமுடத்தாயைன்ன
மொட்டலாந்து விரைநாறுமுருகுவிரிபொழில்சூழ், களவாயகருங்குவளை கண்
வளருங்கழனிக்காளுட்டுமுள்ளூற்றிற் கண்டுதொழுதேனை

திரையினர்கடலுசூழ்ந்ததெனனிவங்கைக்கோனைச்செற்றவனைச்செஞ்சு
டைமேலவெண்மதியினுனை, தூரையினாகரைதழுவுகொள்ளிடத்தின்கரை
மேற்காளுட்டுமுள்ளூற்றிற் கண்டுகழ்நெழுது, உரையினாமதயானைநாவலாறு

ஹரிமையாலுரைசெய்தவொண்டமிழ்கள்வல்லார், வரையினுவகைஞாலமா
ண்டவர்க்குத்தாம்போய்வானவர்க்குந்தலைவராய்நிற்பவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எத்திசையுந் தொழுதேத்த மத்த யானை யெடுத்தெதிர்கொள் பாடி.
யினை யடைவோ மென்னுந், சித்தநிலைத் திருப்பதிகம் பாடி வந்து செல்வ
மிகு செழுங்கோயி லிறைஞ்சி நண்ணி, யத்தர்தமை யடிவணங்கி யங்கு
வைகி யருள்பெற்றுத் திருவேள்விக் குடியி லெய்தி, முதத்திரும பெருமா
னைத் துருத்தி கூட மூப்பநிலை யெனும்பதிக மொழிந்து வாழ்ந்தார் (௧௨௧)

திருஎதிர்கொளபாடி - பண் - இந்நதம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மத்தயானையேறிமன்னாருழுவருவீர்காள்
செத்தபோதேலாருமில்லைச்சிநதையுள்வைம்மின்கள்
வைத்தவுள்ளமாற்றவேண்டாவமயின்மனத்தீரே
யத்தர்கோயிலெதிர்கொளபாடியென்பதடைவோமே

முத்துநீறுப்பவளமேனிச்செஞ்சடையானுறையும்
பத்தாபந்ததெதிர்கொளபாடிப்பரமனையேபணியச
சித்தம்வைத்ததொண்டர்தொண்டனசடையனவன்சிறுவன்
பத்தனூரணபாடலவல்லாராபாதம்பணிவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மூப்பதுமில்லை - பண் - நட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மூப்பதுமில்லைப்பிறப்பதுமில்லையிறப்பதில்லைச்
சேர்ப்பதுகாட்டகத்தூரி லுமாகச்சிந்திக்கிலல்லாற்
காப்பதுவேள்விக்குடிதண்ணெருத்தியெங்கேனரைமேல்
ஆர்ப்பதுநாகமறிந்தோமேநாமீவாககாட்டபட்டோமே

கூடலாமன்னன்குலநாவலூராககோனலத்தமிழைப்
பாடவல்லபரமனடியாககடிமைவழுவார
நாடவல்லதொண்டனாருரனாட்பொறுசொல்லிப்
பாடவல்லாரபரலோகத்திருப்பதுபண்டமனதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

காட்டுநல் வேள்விக கோலங் கருத்துற வணங்கிக் காது

னாட்டிய வுள்ளத் தோடு நம்பியா ஞ்ரா போற்றி

மீட்டிய தவத்தோர் குழ வங்குநின் றேகி யன்பு

மூட்டியாட் கொண்டார் மன்னுந் தானங்க ளிறைஞ்சிப் போந்தார். (௧௨௨)

வேறு.

எஞ்சாத பேரன்பிற் றிருத்தொண்ட ருடனெய்தி
கஞ்சாருங் கறைமிடற்றா ரிடம்பலவு நயந்தேத்தி
மஞ்சாரும் பொழிலுடுத்த மலாத்தடங்கன் புடைகுழுஞ்
செஞ்சாலி வயனமருதத் திருவாரூர் சென்றடைந்தார் (௧௨௩)

செல்வமலி திருவாரூர்த தேவரோடு முனிவர்களு
மல்குதிருக கோபுரத்து வந்திறைஞ்சி யுளபுககங்
கெல்லையிலாக காதன்மிக வெடுததமலாக கைகுவித்துப்
பல்குதிருசு தொண்டருடன பரமாதிரு முன்னணைந்தார். (௧௨௪)

மூவாத முதலாகி நடுவாகி முடியாத
சேவாருங் கொடியாரைத் திருமூலட் டானத்துள்
ஓவாத பெருங்காத லுடனிறைஞ்சிப் புறம்போந்தது
தாவாத புகழ்ப்பரவை யாந்திருமா ளிகைச்சாரந்தார் (௧௨௫)

பொங்குபெரு விருப்பினெடு புரிசுழலார் பலாபோற்ற
வங்கயற்கட் செங்கனிவாய்ப பரவையா ரடிவணங்கி
யெங்கனையு நினைந்தருளிற் றெனவியமப் விளித்தளித்தது
மங்கைநல்லா ரவரோடு மகிழ்ந்ததுறைந்து வைகுநார் (௧௨௬)

நாயனார் முதுகுன்றா நமக்களித்த நன்னிதியை
தூயமணி முததாற்றிற் புகவிட்டேந் துணைவரவா
கோயிலினயா ளிகைமேலபாற் குள்திலிவ ரருளாலே
போயெடுத்துக் கொடுப்பாதப் போதுவா யெனப்புகல் (௧௨௭)

என்னவதி சயமிதுதா னென்சொன்ன வாறென்று
மின்னிடையா சிறுமுறுவ லுடனவிளம்ப மெய்புணர்தார்
நனவுதலா யென்னுடைய நாதனரு ளாற்குளத்திற
பொன்னடைய வெடுததுனக்குத் தருவதுபொய் யாதென்று (௧௨௮)

ஆங்கவரு முடன்போத வளவிறந்த விருப்பினுடன்
பூங்கோயி லுணமகிழ்ந்த புனிதாகழல் புககிறைஞ்சி
யோங்குதிரு மாளிகையை வலமவந்தவ குடனமேலேப்
பாங்குதிருக் குளத்தணைந்தார் பரவையா தனித்துணைவர் (௧௨௯)

மற்றதனின் வடகீழ்பாற் கரைமீது வந்தருளி
முற்றிழையா தமைநிதுத்தி முனைப்பாடித் திருநாடா
கற்றைவாா சடையாரைக் கைநொழுது குளத்திலிழித்
தற்றைநா ளிட்டெடுப்பா போலங்குத் தடவுதலும் (௧௩௦)

நீற்றழகர் பாட்டுவந்து திருவிளையாட் டினினின்று
மாற்றமுசெம் பொன்குளத்து வருவியா தொழிந்தருள

ஆற்றினிலிட் கெஞ்ஞத்திற் றேடுவீ ரருளிதுவோ
சாற்றுமெனக் கோற்றொடியார் மொழிந்தருளத் தனித்தொண்டர். (௧௩௧)
முன்செய்த வருள்வழியே முருகலர்பூங் குழற்பாவை
தன்செய்ய வாயினகை தாராமே தாருமென
மின்செய்த தூண்மார்பின் வேதியர்தா முதுகுன்றிற்
பொன்செய்த மேனியினீ ரொனப்பதிகம் போற்றிசைத்து. (௧௩௨)

திருமுதுகுன்றம் - பண் - நட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்செய்தமேனியினீர்புலிதேதோலையரைக்கசைத்தீர்
முன்செய்தமுவெயிலுமெரித்தீரமுதுகுன்றமாநதீர்
மின்செய்ததுண்ணிடையாள்பரவையிவடன்முகப்பே
யென்செய்தவாறடிகேளடியேனிட்டளங்கெடவே
பிறையாருஞ்சடையெம்பெருமானருளாயென்று
முறையாலவந்தமர்வணங்குமமுதுகுன்றாதம்மை
மறையாதங்குரிசில்வயல்நாவலாரூரன்சொன்ன
இறையாபாடல்வல்லார்க்கெளிதாஞ்சிவலோகமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முட்டவிமை யோரறிய முதுகுன்றிற் றந்தபொருள்
சட்டநான் பெறாதொழிந்த தனர்வினாற் கையறவா
மிட்டளத்தை யிவளெதிரே கெடுகதருளு மெனுந்திருப்பாட்
டெட்டளவும் பொனகாட்டா தொழிந்தருள வேத்துவார. (௧௩௩)
ஏத்தாதே யிருந்தறியே னெனுநகிருப்பாட் டெவ்வுலகுங்
காததாடு மம்பலத்துக கண்ணுளனாங் கண்ணுதலைக்
கூத்தாதந் தருளாயிக் கோமளத்தின் முன்னென்று
நீத்தாருந் தொடர்வரிய நெறிநின்றார் பரவுதலும். (௧௩௪)

மேற்பதிகத்தைச்சேர்ந்த தேவாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏத்தாதிருந்தறியேனிமையோர்தனநாயகனே
மூத்தாபுலகுக்கெல்லாமுதுகுன்றமமர்ந்தவனே
பூத்தாருங்குழலாள் பரவையிவடன்முகப்பே
கூத்தாதந்தருளாய்கொடியேனிட்டளங்கெடவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(௧௩௩) கையறவாம் இட்டளத்தை - திருவருள உதவியின்றி வருந்துந் துன்பத்தை. எட்டு அளவும் - எட்டுத் திருப்பாட்டு வரையில். (௧௩௪) அம்பலத்துக்கண் - கணகசபையில் (அம்பலத்துக்கண் உளனாம் எனப்பிரித்துச் சிறுமபலத்தே திருக்கூத்தாடு பலனாகிய என்று பொருள் கூறலுமொன்று; கண்ணுள் - கூத்து.) கோமளம் எனறது பரவையாரை. (ஆகுபெயர்.)

கொந்தவழ்பூங் கொன்றைமுடிச் கூத்தனார் திருவருளால்
வந்தெழுபொன் றிரளெடுத்து வருமுறையாற் கரையேற்ற
அந்தரத்து மலர்மாரி பொழிந்திழிந்த தவனிபுளேர்
இந்தவதி சயமென்னே யார்பெறுவா ரெனத்தொழுதார். (௧௩௫)

ஞாலம்வியப் பெய்தவரு நற்கனக மிடையெடுத்த
மூலமெனக் கொடுபோந்த வாணியின்முன் னுரைப்பிக்க
நீலமிடற் றவருளா லுரைதாழப் பின்னுநெடு
மாலயனுக் கரியகழல் வழுத்தினர் வன்றெண்ணார். (௧௩௬)

மீட்டுமவர் பரவுதலு மெய்யன்ப ஈன்பில்வரும்
பாட்டுவந்து கூத்துவந்தார் படுவாசி முடிவெய்தும்
ஒட்டறுசெம் பொன்னெனக் கொருமாவுந் குறையாமல்
காட்டுதலு மகிழ்ந்தெடுத்துக் கொண்டுகரை யேறினார். (௧௩௭)

கரையேறிப் பரவையா ருடன்கனக மானதெலா
நிரையேயா ளிற்சுமத்தி நெடுநிலமா ளிகைபோக்கித்
திரையேறும் புனற்சடிலத் திருமூலட் டானத்தார்
விரையேறு மலர்ப்பாதந் தொழுதணைந்தார் வீதியினில். (௧௩௮)

வந்துதிரு மாளிகையி னுட்புகுந்து மககலவாழ்த்
தந்தமிலா வகையேத்து மளவிறந்தா ரொலிசிறப்பச்
சிறுதநிறை மகிழ்ச்சியுடன் சேயிழையா ருடனமர்ந்தார்
கந்தமலி மலர்ச்சோலை நாவலர்தங் காவலனா (௧௩௯)

அணியாருர் மணிப்புற்றி னமர்ந்தருளும் பரம்பொருளைப்
பணிவாரங் கொருநாளிற் பாராட்டுந் திருப்பதிகந்
தணியாத வானந்தந தலைசிறப்பத் தொண்டருடன்
றுணிவாய பொருள்வினவித் தொழுதாடிப் பாடுவார். (௧௪௦)

பண்ணிறையும் வகைபாறு தாங்கியென வெடுத்தருளி
டிண்ணிறையு மனக்களிப்பா லுறுபுளக மயிர்முகிழ்ப்பக்
கண்ணிறையும் புனல்பொழியக் கரையிகந்த வானந்தம்
எண்ணிறைந்த படிதோன்ற வேததிமகிழ்ந் தின்புற்றார். (௧௪௧)

நீருவாநீர் - பண் - நீட்டராகம்.

திருசசிற்றம்பலம்

பாறுதாங்கியகாடரோபடுதலையரோமலைப்பாவையோர்
கூறுதாங்கியகுழகரோகுழைக்காதரோகுறுங்கோட்டின
ஏறுதாங்கியகொடியரோசுடுபொடியரோவிளங்கும்பிறை
ஆறுதாங்கியசடையரோநமக்கடிகளாகியவடிகளே.

(௧௩௭) படுவாசி முடிவெய்தும் - அதிலுள்ள வாசினையிய. ஒட்டறு - மாற்று
யாந்த. மா - ஒன்றின் இருபதி லொருபங்கு.

படிசெய்தீர்மையிற்பத்தர்தாள்பணிந்தேத்தினேன்பணியீர்ருள்
வடிவிலான் நிருநாவலூரன்வனப்பகையப்பன்வன்றொண்டன்
செடியனுகிலுந்தீயனுகிலுந்தம்மையேமனஞ்சிந்திக்கும்
அடியனூரனையாள்வரோநமக்கடிகளாகியவடிகளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இன்புற்றங் கமர்நாளி லீநிலரு மறைபரவும்
வன்புற்றி னரவணிந்த மன்னவரு ருள்பெற்ற
அன்புற்ற காதலுட னளவிறந்த பிறபதியும்
பொன்புற்கென் றிடவொளிருளு சடையாரைத் தொழப்போவார (௧௨௨)
பரிசனமு முடன்போதப் பாங்கமைந்த பதிகடொலங்
கரியுரிவை யுரிததார்தங் கழறொழுது மகிழ்ச்சேத்தித
சூரிசறுநற் பெருந்தொண்டர் நள்ளாறு சொழுவதற்குப்
புரிவுறுமெய்த் திருத்தொண்ட ரெதிர்கொள்ளப் புக்கணைத்தார் (௧௨௩)

விண்டடவு கோபுரத்தைப் பணிந்தகர மேற்குவீத்துக்
கொண்டுபுகுந் தண்ணலார் கோயிலினை வலஞ்செய்து
மணடியபே ரன்பினொடு மன்னுதிரு நள்ளாறர்
புண்டரிகச சேவடிககீழ்ப் பொருந்தநில மிசைப்பணிந்தார் (௧௨௪)
அங்கணரைப் பணிந்தேத்தி யருளிநுற் றொழுதுபோய்
மங்குலணி மணிமாடத் திருக்கடலூர் வந்தெய்தித
திங்கள்வளர் முடியார்தத் திருமயா நமும்பணிந்து
பொங்குமிசைப் பதிகமரு வார்கொன்றை யெனப்போற்றி (௧௨௫)

திருக்கடலூர்மயானம் - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மருவார்கொன்றைமதிசூழ மாணிக்கத்தின்மலைபோல
வருவாவிடைமேலமாடோடுமகிழ்ந்துபூதப்படைசூழ
திருமாலபிரமணிந்திரற்குந்தேவாகாகாதானவாகும
பெருமானகடலூர்மயானத்துப்பெரியபெருமானடிகளே.

மாட மல்துகடலூரிலமறையோரேத்துமயானத்துப்
பீடை நீரவடியாருக்கருளுந் பெருமானடிகள்சீ
நாடாடாவலாருநமபிச்சொன்னதற்றமிழ்கள்
பாடுமடியார்கேட்பாாமேற்பாவமானபறையுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவீரட் டானத்துத் தேவாபிரான் சினக்கூற்றின்
பொருவீரக தொலைத்தகழல் பணிந்துபொடி யாராமேனி
மருவீரக தாய்மலை புனைந்தேத்தி மலைவளைத்த
பெருவீரர் வலம்புரத்துப் பெருகார்வத தொடுஞ்சென்றார் (௧௨௬)

திருக்கடவூர்வீரட்டம் - பண் - நீட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொடியார்மேனியனேபுரிதூலொருபாற்பொருந்த
வடியார்மூவிலேவெவ்வளாகவகையினமவகையெடுங்
கடியார்கொன்றையனேகடவூர்தனுள்வீரட்டதெதம்
அடிகேளென்னமுதேயெனக்கராதுணைநீயலதே.

காராரும்பொழில்சூழ்கடவூர்த்திருவீரட்டத்துள்
ஏராரும்மிறையைசதுணையாவெழிலநாவலாகோன்
ஆரூரன்னடியானடித்தொண்டனுரைத்ததமிழ்
பாரோரேததவல்லாரபரலோகத்திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வரையோடு நிகர்புரிசை வலம்புரத்தார் கழல்வணங்கி
யுரையோசுதப் பதிகமெனக கினியோதிப் பேரய்ச்சங்க
நிரையோடு மிததூப மணிதீப நித்திலப்பூர்,
நிரையோதங் கொணடிதைஞ்சுந் திருச்சாய்க்கா டெயதினார். (௧௪௭)

தேவாபெரு மான் றன்னேத் திருச்சாய்க்காட் டினிற்பணிந்து
பாவலாசெந் தமிழ்மாலேத் திருப்பதிகம் பாடிப்போய்
மேவலர்தம் புரமெரித்தார வெண்காடு பணிந்தேத்தி
நாவலாகா வலரடைநதார் நனிபள்ளித் திருநகரில (௧௪௮)

நனிபள்ளி யமர்ந்தபிரான் கழல்வணங்கி நற்றமிழன்
புனிதநூற் தொடைபுனைந்து திருச்செம்பொன் பள்ளிமுத்தர்
பனிமதிசேர் சடையார்தம் பதிபலவும் பணிந்துபோய்த்
தனிவிடைமேல் வருவாராத் திருநின்றி யூசாரநதார் (௧௪௯)

நின்றியூர் மேயாரை நேயத்தாற் புக்கிறைஞ்சி
யொன்றியவன் புள்ளருகப் பாடுவா ருடையவர
சென்றுமூல கிடாநீங்கப் பாடியவே செழுநூறு
மன்றுசிறப் பித்தஞ்சொற் திருப்பதிக மருள்செய்தார். (௧௫௦)

அப்பதியி லனபருட னமர்ந்தகல்வர ரகலிடத்திற்
செப்பரிய புகழ்நீர பணியாது செலபொழுதில்
ஒப்பரிய வுணர்வின னினையுருளித் தொழுவறுவார்
மெய்ப்பொருள்வண டமிழ்மாலே விளம்பியே மீண்டணைந்தார். (௧௫௧)

மடலாரும் புனனீரோ மருவினர்தாள் வணங்காது
விடலாமே யெனுங்காதல விருப்புறுமத் திருப்பதிகம்

(௧௫௨) ஏழ் எழுநூறு - நாலாயிரத்துத் தொளாயிரம். அப்பாசுவாமிகள் அருளிச்
செய்த திருப்பதிகங்க ள் நார்பத்தொன்பதிலுயிர்மெனத் திருமுறைகண்ட புராண
முதலிய உணமை துல்லாருணாபப, ராண்டு நாலாயிரத்துத்தொளாயிர மெனறது மாறு
பாடெனறு மலையறக. அது பாட்டுத்தொகை; இது பதிகத்தொகை.

அடலார்து லப்படையார் தமைப்பாடி யடிவணங்கி
யுடலாரு மயிர்ப்பளக மிகப்பணிந்தவ குறைகின்றார். (௧௫௨)

அங்கணினி தமர்ந்தருளாற் திருப்புன்கூ ரணைத்திறைஞ்சிக்
கொங்கலரு மலர்ச்சோலைத் திருக்கோலக் காவணையக்
கங்கைசடைக் கர்த்தவர்தா மெதிர்காட்சி கொடுத்தருளப்
பொங்குவிருப் பாற்றொழுது திருப்பதிகம் போற்றிசைப்பார். (௧௫௩)

திருஞான சம்பந்தர் திருக்கைக ளாலொற்றிப்
பெருகார்வத் துடன்பாடப் பிஞ்ஞகஞர் கண்டிரங்கி
யருளாலே திருத்தாள மளித்தபடி சிறப்பித்துப்
பொருணமாவைத் திருப்பதிகம் பாடியே போற்றிசைத்தார். (௧௫௪)

மூவாத முழுமுதலார் முதற்கோலக் காவகன்று
தாவாத புகழ்ச்சண்பை வலங்கொண்டு தாழ்த்திறைஞ்சி
நாவார்முத் தமிழ்விசைந் நற்பதங்கள் பரவிப்போய்
மேவார்தம் புரஞ்செற்றார் குருகாவூர் மேவுவார். (௧௫௫)

உண்ணீரின் வேட்கையுட னுறுபசியான் மிகவருந்திப்
பண்ணீர்மை மொழிப்பரவை யார்கொழுநா வரும்பாங்கர்ச்
கண்ணீடு திருதுதலார் காதல்வரக் கருத்தறிநது
தண்ணீரும் பொதிகோறுங் கொண்டுவழிச் சாரகின்றார். (௧௫௬)

வேனிலுறு வெயில்வெம்மை தணிப்பதற்கு விரைக்குளிரமென்
பானன்மலர்த் தடம்போலும் பந்தரொரு பாலமைத்தே
யானமறை வேதியரா யருளவேடங் கொண்டிருந்தார்
மானமருந் திருக்கரத்தார் வன்றொண்டர் தமைப்பாத்து. (௧௫௭)

குருகாவூ ரமார்த்தருளுங் குழகர்வழி பார்த்திருப்பத்
திருவாருாத் தம்பிரான றேழர்திருத தொண்டருடன்
வருவாரப பந்தரிடைப் புருநதுதிரு மறையவர்பாற்
பெருகார்வஞ் செலவிருந்தார் சிவாயநம வெணப்பேசி (௧௫௮)

ஆலநிழற் கீழிருந்தா ரவர்தமமை யெதிரோககிச
சாலமிகப் பசித்தீரிப் பொதிகோறு தருகின்றேன்
காலமினித தாழாமே கைகொண்டிங் கினிதருந்தி
யேலநுறுங் குளிரதண்ணீர் குடித்திளைப்புத் திருமென. (௧௫௯)

வன்றொண்ட ரதுகேட்டு மறைமுனிவர் தரும்பொதிகோ
றின்றுமக கெதிர்விலக்க லாகாதென் றிசைந்தருளிப்
பொன்றயங்கு நூன்மார்பர் தரும்பொதிகோ றதுவாங்கிச்
சென்றுதிருத் தொண்டருடன் திருவழுது செய்தருளி (௧௬௦)

எண்ணி நந்த பரிசுணங்க ளெல்லாரு மினிதருந்தப்
பண்ணியபின் னம்மருங்குப் பசித்தணைந்தார் கருமருந்த

உண்ணிறைந்த வாரமுதா யொருகாலு முலவாதே
புண்ணியனார் தாமளித்த பொதிசோறு பொலிந்ததால் (க௬௧)

சங்கரனார் திருவருள்போற் றண்ணீரின் சுவையார்ந்து
பொங்கிவரு மாதாவா லவர்நாமம் புகழ்ந்தேத்தி
யங்கயர்வாற் பள்ளியமர்ந் தருகணைந்தார் கருந்துயிலக்
கங்கைசடைக் கார்தாரப் பந்தரொடுந் தாங்கரந்தார் (க௬௨)

சித்தநிலை திரியாத திருநாவ லூர்மன்னர்
அத்தகுதி யினிற்பள்ளி யுணர்ந்தவரைக் காணுமை
யித்தனையா மாற்ற மறிநிலை னெனவெடுத்து
மெய்த்தகைய திருப்பதிகம் விளம்பியே சென்றடைந்தார் (க௬௩)

திருக்குருகாவூர் - பண் - நட்படராகம்.

திருசசிற்றம்பலம்.

இத்தனையாமாற்றையறிந் திலெனம்பெருமான்
பித்தரேயென லும்மைப்பேசுவாரிற்செல்லா
முத்தினை மணிதன்னை மாணிக்கமுனைத்தெழுந்த
வித்தனை குறுகாவுரவெள்ளடைநீயன்றே.

வளங்கனிபொழுன் மல்குவயலணிந்தழகாய
விளங்கொளிகுருகாவுரவெள்ளடையுறைவானை
யிளங்கிளையாருரன்வனப்பகையவளப்பன
உளங்குளிர் தமிழ்மலைபத்தாகட்குரையாமே.

திருசசிற்றம்பலம்

குருகாவூ ரமர்ந்தருளுங் குழகனார் கோயிலினுக்
கருகார்பொற் கோபுரத்தை யணைநிறைஞ்சி யுள்புக்கு
வருகாதல கூடவலங் கொண்டுதிரு முன்வணங்கிப்
பருகாவின் னமுதத்தைக் கண்களாற் பருகினா (க௬௪)

கண்ணாந்த வின்னமுதைக் கையாரத் தொழுதிறைஞ்சிப்
பண்ணாந்த திருப்பதிகம் பாடியே பணிந்தேத்தி
யுண்ணுடும் பெருங்காத லுடையவாதாம் புறத்தெய்தி
நண்ணர்வத் தொண்டருட் னங்கினிது நயந்திருந்தார் (க௬௫)

அந்நாளிற் றம்பெருமா னருள்கூடப் பணிந்தகன்று
மின்னாச்செஞ் சடைமுடியார விரும்புமிடம் பலவணங்கிக்
கன்னாடு மெயிலபுடைசூழ் கழிப்பாலை தொழுதேத்தித்
தென்னாவ லூர்மன்னர் திருத்திலை வந்தடைந்தார். (க௬௬)

சீர்வளநுந் திருத்திலைத் திருவீதி பணிந்துபுகுந்
தோவளர்பொற் றிருமன்று னெடுத்தசே வடியிறைஞ்சிப்

பார்வனா மறைவளர்க்கும் பதியதனிற் பணிந்துறைவார்
பேர்வளாமே ருச்சிலையார் திருத்தினைமா நகர்புதுந்தார். (௧௧௭)

திருத்தினைமா நகர்மேவுஞ் சிவக்கொழுந்தைப் பணிந்துபோய்
நிருத்தனா ரமர்ந்தருளு நிறைபதிகள் பலவணங்கிப்
பொருத்தமிசைத் திருத்தொண்டா போற்றுதிரு நாவலார்
கருத்திலவரு மாதாவாற் கைதொழ்ச்சென நெய்தினா (௧௧௮)

திருநாவ லார்மன்னா சோகினா ரெனக்கேட்டுப்
பெருநாமப் பதியோருந் தொண்டாகனும் பெருவாழ்வு
வருநாளென நலங்கரித்து வந்தெதிர்கொண் டெள்ளையச
செருநாகத் துரிபுனைநதார் செழுங்கோயி லுள்ளினைநதார் (௧௧௯)

மேவியவத தொண்டாகுடா மிடைநதரவென் நெழுமோசை
மூவுலகும் போயொலிப்ப முதலவனா முனபெய்தி
ஆவியினு மடைவுடையா ரடிக்கமலத தருள்போற்றிக்
கோவலனான் முகனெடுத்தப் பாடியே குமபிட்டார் (௧௨௦)

திருநாவலார் - பண் - நட்டராகம்,

திருச்சிற்றமபலம்

கோவலனான் முகன்வானவர்கோ லுங்குந்தீறவல்செய்ய
மேவலாமுப்புநதீயெழுவித்தவனோரமபினால்
ஏவரனாடுவெண்ணெயநல்லா ரிலவைத்தெனனையாளு வகொண்ட
நாவலனார்க்கிடமாவதுநதிருநாவலாரே

நாதனாககூடமக்கூர்நரசிங்கமுனையரையன்
ஆதரித்தீசனாககூட்செயுமூரணிராவலாரென்
றோதநற்றகவனநெண்டனாநா னுரைத்தகமிழ்
காதலித்துங்கற்றுங்கேட்பவா தமவினைகட்டறுகிம

திருச்சிற்றமபலம்

நலம்பெருகு மப்பதியி னாடியவன் பொருபந்து
குலம்பெருகுந் திருத்தொண்டா குழாததோடு மிளிதமர்ந்து
சலம்பெருகுஞ் சடைமுடியார் தானவணங்கி யருள்பெற்றுப்
பொலம்புரிதான் மணிமாற்பா பிறபதியுந் தொழப்போவார் (௧௨௧)

தண்டகமாந் திருநாட்டுத் தனிவிடையார் மகிழ்விடங்க
டொண்டரெதிர் கொண்டணையத் தொழுதுபோய்த் தூயநதி
வண்டறைபூம புறவுமலை வனமருதம் பலகடந்தே
யெண்டிசையோர் பரவுதிருக் கழுக்குன்றை யெய்தினா. (௧௨௨)

தேனாந்த மலர்ச்சோலைத் திருக்கழகஞன் தத்தடியார்
ஆனாத விருப்பினொடு மெதிர்கொள்ள வடைந்தருளித்

தூநாள்வெண் மதியணிந்த சுடர்க்கொழுந்தைத் தொழுதிறைஞ்சிப்
பாநாடு மின்னிரையின றிருப்பதிகம பாடினார் (க௭௩)

பாடியவப் பதியின்க ணினிசமர்ந்து பணிந்துபோய்
நாடியவல லுணரவினெடுந் திருக்கச்சூர சீனைநண்ணி
யாடகமா மதிலுடைசூழ லாலகலீகா யிலினமுதைக்
கூடியமெய் யனபுருகக் குமபிட்டிப் புறதச்சுனைந்தார் (க௭௪)

அனைந்தருளு மவ்வேலை யமுதுசெயும் பொழுதாகக்
கொணாந்தமுது சமைத்தளிக்கும் பரிசனமுங் குறுகாமைத்
தணந்தபசி வருசத்ததாற் றம்பிரான் றிருவாயிற்
புணாந்தமதிற் புறத்திருந்தார முனைப்பாடிப் புரவலனார். (க௭௫)

வனறொண்டா பசிதீராகக் மலையினமேல மருந்தானா
மின்றவகு வெண்டலையோ டொழிந்தொருவெற் றோடேந்தி
யன்றவகு வாழ்வாரோ ரந்தணராய்ப் புறப்பட்டுச்
சென்றன்பா முகநோக்கி யருநகூரச் செப்புவார். (க௭௬)

மெய்ப்பசியான் மிகவருத்தி யிலைத்திருந்தீர் வேட்கைவிட
இப்பொழுதே சோறிரந்திங் கியானுமகஞக் கொணாகினதேன்
அப்புறநீ ரகலாதே சிந்துபொழு தமருமெனச்
செப்பியவா திருக்கச்சூர மனைதோறுஞ் சென்றிரப்பார். (க௭௭)

வெண்டிருநீற் றணிதிகழ விளங்குநூ லொளிதுளங்கக்
கண்டவாகண் மனமுருகக் கடுமபகற்போ திடுமபலிகுப்
புண்டரிகக் கழல்புவிமீம் பொருந்தமனை தொழும்புகுக்
கொண்கிதாம் விரும்பியாட் கொண்டவாழை கொடுவந்தார (க௭௮)

நூந்துதாங் கொடுவந்த வினனடிசி லுங்கநிபும
அரந்தைதரும பசிதீர வருநனுவீ ரெனவளிப்பப்
பெருந்தகையார மறையவாதம் பேரருளிற் றிறம்பேணி
நிரந்தபெருங் காதலினு னோதொழுது வாங்கினா (க௭௯)

வாங்கியவத திருவழுது வன்றொண்டா மருங்குணைந்த
ஒங்குதவத தொண்டருட னுண்டருளி யுவந்திருப்ப
ஆங்கருகு நின்றாபோ லவாதமமை யறியாமே
நீங்கினு ரெப்பொருளும் நீங்காத நிலைமையினா (௧௮௦)

திருநாவ லூராளி சிவயோகி யாரீங்க
வருநாம மறையவனு றிறையவனு ரெனமதித்தே
பெருநாதச் சிலம்பணிசே வடிவருந்தப் பெருமபகற்கண்
உருநாடி யெழுந்தருளிற் றெனப்பொருட்டா மெனவுநகி (௧௮௧)

வேறு

முதுவா யோரி யென்றெடுத்த முதலவ னார்தம் பெருங்கருணை
யதுவா மிதுவென் றதிரயம்வந் தெய்தக் கண்ணீர் மழையருவிப்

புதுவார் புனலின் மயிர்ப்புளகம் புதையப் பதிகம் போற்றிசைத்து
மதுவா ரிதழி முடியாரைப் பாடி மகிழ்ந்து வணங்கினார். (௧௮௨)

திருக்கீர்தாராலக்கோயில் - பண் - கொல்லிக்கவ்வாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முதுவாயோரிகதறமுதுகாட்டெரிதொண்டாடல்முயல்வானே
மதுவார்கொன்றைப்புதுவீருடுமலையான்மகடன்மணவாளா
கதுவாய்த்தலையிற்பலிநீகொள்ளக்கண்டாலடியாரகவலாரோ
யதுவேயாமாறிதுவோகச்சூராலக்கோயிலமமானே.

ஆன்னமன்னும்வயலகுழுகச்சூராலக்கோயிலம்மானே
யுன்னமுன்னுமனத்தாருரனூரன்பேர்முடிவைதத
மன்னுபுலவன்வயனாவலர்கோனசெஞ்சொலநாவன்வன்றெண்டன்
பன்னுதமிழ்தூல்மாவலவல்லாரவரெனநலேமேற்பயில்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வந்தித் திறைவ ருளாற்போய் மங்கை பாகர் மகிழ்த்தவிட
முந்தித் தொண்ட ரெதிர்கொள்ளப் புக்கு முககட் பெருமானைச்
சிறந்தித் திடவந் தருள்செய்கழல் பணிந்து செஞ்சொற் றெடைபுனைந்தே
யந்திச் செககர்ப் பெருகொளியா ரமருங காஞ்சி மருங்கணைந்தா. (௧௮௩)

அன்று வெண்ணெய் நல்லூரி லரியு மயனுந் தொடர்வரிய
வென்றி மழுவென் விடையுயாததா வேத முதலவ ராயவந்து
நின்று சபைமுன் வழக்குரைத்து நேரே தொடாந்தாட் கொண்டவர்தாம்
இன்றிங் கெய்தப் பெற்றோமென் றெயில்குழ் காஞ்சி நகாவாழ்வார். (௧௮௪)
மல்கு மகிழ்ச்சி மிகப்பெருக மறுகு மணிததோ ரணநாட்டி
யல்கு தீப நிறைகுடங்க ளகிலின் றாபங் கொடியெடுத்திச்
செல்வ மனைக ளலங்கரித்துத் தெற்றி யாடன் முழுவதிரப்
பல்கு தொண்ட ருடன்கூடிப் பதியின் புறமபோ யெதிர்கொண்டார். ()

ஆண்ட நம்பி யெதிர்கொண்ட வடியார வணங்க வெதிர்வணங்கி
நீண்ட மதிட்கோ புரங்கடந்து நிரைமா ளிகைவீ தியிற்போந்து
பூண்ட காதல வாழ்த்தினுடன் புனைமங்கலதூ ரியமொலிப்ப
சண்டு தொண்டா பெருத்திரு வேகாம் பரஞ்சென றெயதினார். (௧௮௫)

ஆழி நெடுமா லயன்முதலா மமரா நெருங்கு கோபுரமுன்
பூழி யுறமண் மிசைமேனி பொருந்த வணங்கிப் புருந்தருளிச
சூழு மணிமா ளிகைபலவுந் தொழுது வணங்கி வலங்கொண்டு
வாழி மணிப்பொற் கோயிலினுள் வந்தா ரணுக வன்றெண்டர். (௧௮௬)

கைகள் கூப்பி முன்னணைவார் கம்பை யாறு பெருகிவர
ஐயா தமக்கு மிகவஞ்சி யாரத் தழுவிக் கொண்டிருந்த
மையு லாவுங் கருநெடுங்கண் மலையா ளென்றும் வழிபடுபூஞ்
செய்யு கமலச் சேவடிக்கீழ்த் திருந்து காத லுடன்வீழ்ந்தார். (௧௮௭)

வீழ்ந்து போற்றிப் பரவசமாய் விம்மி யெழுந்து மெய்யன்பால்
வாழ்ந்த சிந்தை யுடன்பாடி மாறா விருப்பிற் புறம்போந்து
சூழ்ந்த தொண்ட ருடன்மருவு நாளிற் றெல்லைக் கச்சிகரத்
தாழ்ந்த சடையா ராலயங்கள் பலவுஞ் சார்ந்து வணங்குவார்.

(௧௮௧)

சீரார் காஞ்சி மன்னுதிருக் காமக் கோட்டஞ் சென்றிறைஞ்சி
நீரார் சடையா ரமர்ந்தருளு நீடு திருமேற் றளிமேவி
யாரா வன்பிற் பணிந்தேத்து மளவி னுந்தா வொண்குடராம்
பாரார் பெருமைத் திருப்பதிகம் பாடி மகிழ்ந்து பரவினார்.

(௧௯௦)

திருமேற்றளி - பண் - நடராசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தூந்தாவொண்குடரே துணையே நினைந் திருந்தேன்
வந்தாய்போயறியாய்மனமேபுகுந் துநின்ற
சிந்தாயெநதைபிரான திருமேற்றளியுறையும்
ஏந்தாயுண்ணையல்லா லினியேததமாட்டேனே.

பாளுபல்லவனுராம திற்காஞ்சிமாநகர்வாய்ச்
சீருரும்புறவீற்றிருமேற்றளிச்சிவனை
யாளுநன்னடியானடித் தொண்டனான சொன்ன
சீருபாடலவல்லாசிவலோகஞ்சோவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒண் காந்தன் றளிமேவு மொருவர் தம்மை யுரிமையுடன்
பேணி யமைந்த தோழமையாற் பெருகு மடிமைத் திறம்பேசிக்
காண் மோடு பொனவேண்டி நெய்யும் பாலுங் கலைவிளங்கும்
யாணாப் பதிக மெடுத்தேத்தி யெண்ணி னிதிபெற் றினிதிருந்தார். (௧௯௧)

திருஒண்காந்தன்றளி - பண் - இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நெய்யும்பாலுந்தயிருங்கொண்டிரித்தம்பூசனைசெய்யலுற்றார்
கையிலொன் றுங்காணமிலைக்கழலடிதொழுதுயயினலலால்
ஐவாகொண்டுகாட்டவாடியாழ்குழிப்பட்டமுந் துவேணுக
சூய்யுமாறென் றருளிச்செய்யீரோண்காந்தன் றளியுளிரே.

ஒவணமேலெருதொன்றே றுமோண்காந்தன் றளியுளார்தா
மாவணஞ்செய்தாளுங்கொண்டவரை துகிலொடுபட்டுவீக்கிக்
கோவணமேற்கொண்டவேடங்கோவையாகவாருன் சொன்ன
பாவணத்தமிழ்பத் துவவல்லார்க்குப்பறையுந்தாளுசெய்தபாவந்தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்க ணமர்வா ரனேகதங் கரபதத்தை யெய்தி யுள்ளணைந்து
செங்கண் விடையார் தமைப்பணிந்து தேனெய் புரிந்தென் றெதெத்தமிழ்
தங்கு மிடமா மெனப்பாடித் தாழ்ந்து பிறவுந் தானங்களை
பொங்கு காத லுடன்போற்றிப் புரிந்தப் பதியிற் பொருந்துநாள். (௧௧௨)

திருக்கீச்சி அனேகநங்காபதம் - பண் - இத்தாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தேனெய்புரிந்துழ் செஞ்சடையெம்பெருமான திடங்கிழைங்கணையக்
கோனையெரித்தெரியாடியிடங்குலவான திடங்குறையாமறையா
மானையிடத்தே தாாகையனிடமமதமா லுபடப்பொழியுமமலேபோல்
ஆனையுரித்தபிரான திடங்கலிககச்சியனேகதங்காபதமே

வீடுபெறப்பலபூழிகணின றுநீனேககுமிடம்வீனே திருமிடம்
பீடுபெறப்பெரியோரா திடங்கொணங்குமேவினா தங்களைக்காக் குமிடம்
பாடுமிடத்தடியான் புகழாரனுரைத்தவிமமாலேகனபததுமவல்லார
கூடுமிடஞ்சிவலோகனிடங்கலிககச்சியனேகதங்காபதமே

திருச்சிற்றம்பலம்

பாட லிசையும் பணியினுற் பாவை தழுவக குழைகம்பர்
ஆடன் மருவுஞ் சேவடிகள் பரவிப் பிரியா தமாகினறா
நீட மூதூர்ப் புறத்திறைவா நிலவும் பதிக டொழுவிருப்பான்
மாட நெருங்கு வனபாாததான பனங்காட் டீரில வந்தடைததா. (௧௧௩)

செல்வ மல்கு திருப்பனங்காட் டீரிற் செம்பொற் செழுஞ்சுடரை
யலல லறுக்கு மருமருநதை வணங்கி யன்பு பொழிகணணீர்
மல்க நின்று விடையின்மேல வருவா ரெனும்வண டமிழ்ப்பதிக
நல்ல விசைய லுடனபாடிப் போந்து புறமபு நணனுவார. (௧௧௪)

திருவன்பார் த்தான்பனங்காட்டுர் - பண் - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

விடையினமேலவருவானேவேதத்தினபொருளானே
அடையிலன புடையானே யாவாகுமறியொண்ணு
மடையிலவானே களபாயுமவனபாாததான பனங்காட்டுர்ச்
சடையிறகங்கைதரித்தானேசசாராதாசாராவெனே.

பாருருமபனங்காட்டுர்ப்பவனத்தினபடியானேச
சீருருத்திருவாருசசிவனபோசெனணியிலவைத்த
வாருருநடித்தொண்டனடியன சொல்லடிகாய்சொல்
ஊருருநுரைசெயவாருயாவானத்துயாவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மன்னு திருமாற் பேறணைந்து வணங்கிப் பரவித் திருவல்லல்
தன்னு ளெய்தி யிறைஞ்சிப்போய்ச் சாரு மேல்பாற் சடைக்கற்றைப்

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் புராணம்.

௧௨௧

பின்னன் முடியா ரிடம்பலவும் பேணி வணங்கிப் பெருந்தொண்டர்
சென்னி முகிரேய் தடங்குவட்டுத் திருக்கா ளத்தி மலைசேர்தார். (௧௧௮)
தடுக்க வாகாப் பெருங்காதற் றலேநின் றருளுங் கண்ணப்பர்
இடுக்கணை களைந்தாட் கொண்டருளு மிறைவர் மகிழ்ந்த காளத்தி
யடுக்கல் சேர வணந்துபணிந் தருளா வேறி யன்பாறு
மடுப்பத திருமுன் சென்றெய்தி மலைமேன் மருந்தை வணங்கினார். (௧௧௯)
வணங்கி யுள்ளங் களிகூர மகிழ்ந்து போற்றி மதூவிசை
யணங்கு செண்டா டெனும்பதிகம பாடி யனபாற் கண்ணப்பர்
மணங்கொள மலாச்சே வடிபணிந்து வாழ்ந்து போர்து மன்னுபதி
யிணங்கு தொண்ட ருடன்கெழுமி யின்புற்றிருக்கு மநாளிவ. (௧௧௭)

திருக்காவத்தி - பண் - நடராசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

செண்டாடும்விடையாய்சிவனையென்செழுஞ்சுடரே
வண்டாருங்குழலாளுமைபாகமகிழ்த்தவனே
கண்டார்காதலிக்குங்கணநாதனெங்காளத்தியா
யண்டாயுண்ணையல்லாலறிந்தேத்தமாட்டேனே.
காராரும்பொழில்குழ்தணநாதனெங்காளத்தியுள
ஆராவின்னமுதையணிநாவலாரூன்சொன்ன
சீரோசெந்தமிழ்களசெபுவார்வினையாயினபோய்ப்
பேராவின்னுலகமபெறுவார்பிழைப்பொன்றிலரே.
திருச்சிற்றம்பலம்

வடமா திரத்துப் பருப்பதமுந் திருக்கே தார மலைமுதலா
இடமா வரனா தாமுவந்த வெல்லா யங்கே யிருந்திறைஞ்சி
நடமா டியசே வடியாரை நண்ணி னோபோ லுண்ணிறைந்து
திடமாவ கருத்திற் றிருப்பதிகம பாடிக் காதல் சிறந்தி ருந்தார். (௧௧௮)

திருக்கேதாரம் - பண் - நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாழ்வாவதுமாயம்மிதுமண்ணாவதுதிண்ணம்
பாழ்போவதுபிறவிக்கடல்பசிபோய்செய்தபறிதான்
சாழாதறஞ்செய்மின்நடங்கண்ணைமலரோனுங்
கீழ்மேலுறநின்றான் திருக்கேதாரமெனீரே.
நாவின்யிசையரையன் னெடுதமிழ்ஞானசம்பந்தன்
யாவாசிவனடியார்களுக்கடியானடித்தொண்டன்
தேவன் திருக்கேதாரததைபூரன்னுரைசெய்த
பாவின்மயிழ்வல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்குச சிலநாள் வைகியபின் னருளாற் போந்து பொருவிடையார்
தங்கு மிடங்க னெனைப்பலவுஞ் சார்ந்து தாழ்த்து தமிழ்பாடிப்
பொங்கு புணரிக் கரைமருங்கு புலியுட் சிவலோ கம்போலத்
திங்கண் முடியா ரமர்ந்ததிரு வொற்றி யூரைச் சென்றடைந்தார். (ககக)

ஆண்ண ரொடாநதா வணங்காட்டி யாண்ட நம்பி யெழுந்தருள
எண்ணில பெருமை யாதிபுரி யிறைவ ரடியா ரெதிரகொள்வார்
வண்ண வீதி வாயிரோ றும் வாழை கழுகு தோரணங்கள்
சுண்ண நிறைபொற குடந்துப தீப மெடுத்துத் தொழுவெழுங்கால் (உ௦௦)

வரமங் கலநல் லியமுழங்க வாச மாலை யணியாங்கிற்
புரமங் கையர்க ணடமாடப் பொழியும் வெள்ளப் பூமாரி
யரமங் கையரு மமராகனும் வீச வன்ப ருடன்புருந்தார்
பிரமன் றலையிற் பலியுநத பிரானா விருமபு பெருந்தொண்டர். (உ௦௧)

ஒற்றி யூரி னுமையோடுங் கூட நின்ற ருயர்தவதின்
பற்று மிக்க திருத்தொண்டர் பரந்த கடலபோல் வந்திண்டிச்
சுற்று மணைந்து துதிசெய்யக் தொழுது தம்பி ரானன்பர்
கொற்ற மழவே றுடையவாதங் கோயில் வாயி லெய்தினார். (உ௦௨)

வானை யளக்குங் கோபுரத்தை மகிழ்ந்து பணிந்து புருந்துவளர்
கூன லிளவெண் பிறைச்சடையா கோயில் வலங்கொண டெதிர்குறுகி
யூனு முயிருங் கரைநதுருக் வுச்சி குவித்த கையினுடன்
ஆன காத லுடன்வீழ்ந்தா ராரா வன்பி னொருநா. (உ௦௩)

எட்டு வரியி லொற்றியூர் நீங்க லென்ன வெழுததறியு
நாட்ட மலருந் திருதுதலா நறும்பொற் கமலச சேவடியிற்
கூட்டு முணர்வு கொண்டெழுந்து கோதி லமுத விசைகூடப்
பாட்டும் பாடிப் பரவியெனும் பதிக மெடுத்தப் பாடினா. (உ௦௪)

திருவொற்றியூர் - பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பாட்டும்பாடிப்பரவித்திரிவார், ஈட்டும்வினைகடாப்பார்கோயில்
காட்டுங்கலமுருகிமி லுங்கரைக்கே, யோட்டுந்நிரைவாயொற்றியூரே.

ஒற்றியூருமரவும்பிறையும், பற்றியூரும்பவனச்சடையர்
ஒற்றியூர்மேலாரனுரைத்த, கற்றுப்பாடக்கழியும்வினையே
திருச்சிற்றம்பலம்

பாடி யறிவு பரவசமாம் பரிவு பற்றப் புறமபோந்து
நீடு விருப்பிற் பெருங்காத னிறைந்த வன்பர் பலாபோற்றத்
தேடு மயனூர திருமாலு மறிதற் கரிய திருப்பாதங்
கூடுங் கரலங் களிலணைந்து பரவிக் கும்பிட் டினிதிருந்தார். (உ௦௫)

இந்த நிலைமை யாரிவரிவ் கிருந்தார் முன்பே யிவர்க்காக
அந்தண் கயிலை மலைநீங்கி யருளாற் போந்த வநிந்திதையார்
வந்து புவிமே லவதரித்து வளர்ந்து பின்பு வன்றொண்டர்
சந்த விரைகுழ் புயஞ்சேர்ந்த பரிசு தெரியச் சாற்றுவாம் (௨௦௬)

நாலாங் குலத்திற் பெருகுநல் முடையார் வாழும் ஞாயிற்றின்
மேலாநு கொள்கை வேளாண்மை மிக்க திருஞாயிறுகிழவர்
பாலா தரவு தருமகளா ராகிப் பாாமே லவதரித்தார்
ஆலா லஞ்சோ கறைமிடற்றா ருளான் முன்னை யநிந்திதையார். (௨௦௭)

மலையான் மடந்தை மலர்ப்பாத மறவா வன்பால் வந்தநெறி
தலையா முணர்வு வந்தணையத் தாமே யறிந்த சங்கிலியார்
அலையார் வேற்கட் சிறுமகளி ராயத் தோடும் விளையாட்டி
நிலையா யினவப் பருவங்க டோறு நிகழ் நிரம்புவார். (௨௦௮)

சீர்கொண் மரபில் வருஞ்செயலே யன்றித் தெய்வ நிகழ்தன்மை
பாரி லெவரு மதிசயிக்கும் பண்பில் வளரும் பைந்தொடியார்
வாரு மணிய வணியவாம் வளர்மென் முலைக் ளிடைவருததச்
சாரும் பதத்திற் றந்தையா தங்கண் மனைவி யார்க்குரைப்பார். (௨௦௯)

வடிவுங் குணமு நம்முடைய மகட்கு மண்ணு ளோர்க்கிசையும்
படிவ மன்றி மேற்பட்ட பரிசாம் பான்மை யறிகிலோந்
கடிசேர் மணமு மினிநிகழுங் கால மெனனக் கற்புவளா
கொடியே யனை யமனைவியா ரேற்கு மாற்றாற் கொடுமென்றார். (௨௧௦)

தாய ரோடுத் தந்தையார் பேசக் கேட்ட சங்கிலியா
ஏயு மாற்ற மன்றிதுவெம பெருமா னீசன் றிருவருளே
மேய வொருவாக் குரியதியான் வேறென விளையு மெனவெருவுற்
றாய வுணர்வு மயங்கிமிக வயர்ந்தே யவனி மேலவிழுந்தாா (௨௧௧)

பாங்கு நின்ற தந்தையார் தாயாா பதைத்துப் பரிந்தெடுத்தே
யேங்கு முள்ளத் தினராகி யிவருக் கென்றே வுற்றதெனத்
தாங்கிச் சீத விரைப்பனிநீர் தெளிததுத் தைவந் ததுநீங்க
வாங்கு சிலைநன் னுதலாரை வந்த துனக்கிங் கென்னென்றாா. (௨௧௨)

என்று தமமை யீன்றெடுத்தார் வினவ மறைவிட் டியம்புவாா
இன்றென் றிறதது நீர்மொழிந்த விதுவென் பரிசுக் கிசையாது
வென்றி விடையா ருஞ்செய்தா ரொருவாக் குரியேன யானினிமேற்
சென்று திருவொற் றியூரணைந்து சிவனு ருளிற் செல்வனென. (௨௧௩)

அந்த மாற்றங் கேட்டவர்தா மயாவும் பயமு மதிசயமும்
வந்த வுள்ளத் தினராகி மற்ற மாற்ற மறைத்தொழுகப்

பந்த நீடு மிவர்குலத்து நிகரா மொருவன் பரிசறியான்
சிறதை விரும்பி மகட்பேச விடுத்தார் சிலருஞ் சென்றிசைத்தார். (௨௧௪)

தாதை யாரு மதுகேட்டுத் தன்மை வினம்பத் தகாமையினால்
எத மெய்தா வகைமொழிந்து போக்க வவராங் கெய்தாமுன்
நீதங் கிழைத்தே யிறந்தான்போற் செல்ல விடுத்தா ருடன்சென்றான்
மாத ராரைப் பெற்றார்மற் றதனைக் கேட்டு மனமருண்டார் (௨௧௫)

தைய லார்சங் கிலியாதந் திறத்துப் பேசத் தகாவார்ததை
யுய்ய வேண்டு நினைவுடையா ருரையா ரெனறங் குலகறியச
செய்த விதிபோ லிதுநிகழ்ச சிறந்தாக குள்ள படிசெப்பி
நையு முள்ளத் துடன்ஞ்சி நங்கை செயலே யுடன்படுவாரா. (௨௧௬)

அணங்கே யாகு மிவன்செய்கை யறிந்தோர் பேச வஞ்சவரால்
வணங்கு மீசா திறமன்றி வார்த்தை யறியான் மற்றொன றும்
குணங் களியையா மினியிவடான் குறித்த படியே யொற்றிற்காப்
பணங்கொ ளரவச் சடையார்தம் பாற்கொண் டணைவோ மெனப்பகர்வாரா.

பண்ணார் மொழிசசங் கிலியாரை நோக்கிப் பயந்தா ரொடுங்கினோஞர்
தெண்ணீர் முடியார் திருவொற்றி யூரிற் சேர்ந்து செலகதியங்
கண்ணார் துதலார் திருவருளா லாகிக் கன்னி மாடத்துத்
தண்ணா தடஞ்சுழ்நகரிற் றங்கிப் புரிவீர் தவமென்று (௨௧௭)

பெற்ற தாதை சுற்றத்தா பிறைசோ முடியார் விதியாலே
மற்றுச செயலொன றறியாது மங்கை யாரசங் கிலியாக்காஞ்
சொற்ற வண்ணஞ் செயததுணிந்து துதைந்த செலவத் தொடும்புரங்கள்
செற்ற சிலையா திருவொற்றி யூரிற் கொண்டு சென்றணைந்தாரா. (௨௧௮)

சென்னி வளர்வெண் பிறையணிந்த சிவனா கோயி லுட்புகருது
துன்னுஞ் சுற்றத் தொடுமபணிந்து தொல்லப் பதியோ ரிசைவினற்
கன்னி மாட மருங்கமைத்துக் கடிசோ முறைமைக் காப்பியற்றி
மன்னுஞ் செலவந் தகவருத்துத் தந்தை யாரவந் தடிவணங்கி (௨௨௦)

யாங்க ளுமக்குப் பணிசெய்ய வீசற் கேற்ற பணிவிருமபி
யோங்கு கன்னி மாடத்தி லுறைகின் றீரென றுரைக்கின்றார்
தாவகந் கரிய கண்கணீரத் தாரை யொழுகத் தரியாதே
யோங்கு சுற்றத் தொடுமிறைஞ்சிப் போளு ரெயிலகும் தம்பதியில். (௨௨௧)

காதல புரிந்து தவமபுரிபுங் கன்னி யாரங் கமாகின்றா
பூத நாதா கோயிலினிற் காலந் தோறும புகுகிறஞ்சி
நீதி முறைமை வழுவாது தமக்கு நேர்ந்த பணிசெய்யச்
சீத மலாப்பூ மண்டபத்துத் திரைகு மொருபாற் சென்றிருந்து. (௨௨௨)

பண்டு கயிலைத் திருமலையிற் செய்யும் பணியின் பான்மைமணங்
கொண்ட வுணர்வு தலைசிற்பக குலவு மலாமென கொடியினையார்
வண்டு மருவுந் திருமலாமென் மாலே காலவ கருககேற்ப
அண்டா பெருமான் முடிச்சாதத வமைத்து வணங்கி யமருநான். (உஉ௩)

அந்தி வண்ணத் தொருவாதிரு வருளால் வந்த வாருநர்
கந்த மாலேச சங்கிலியார் தம்மைக் காதன மணமபுணர
வந்த பருவ மாதலால் வகுத்த தன்மை வழுவாத
முந்தை விதியால் வந்தொருநாண் முதலவர் கோயி லுட்புகுந்தார். (உஉ௪)

அண்டா பெருமா னந்தணரா யாண்ட நம்பி யங்கணரைப்
பண்டை முறைமை யாற்பணிந்து பாடிப் பரவிப் புறம்போந்து
தொண்டு செய்வாரா திருத்தொழில்கள கண்டு தொழுது செலகின்றார்
புண்ட ரீகத தடநிகாபூந் திருமண டபத்தி லுட்புகுந்தார் (உஉ௫)

அன்பு நாரா வஞ்செழுத்து நெஞ்சு தொடுக்க வலாதொடுத்தே
யென்புள ஞருக்கு மடியாரைத் தொழுது நீங்கி வேறிடத்து
முன்பு போலத் திரைக்கி முதல்வா சாத்துப் பணிகொடுத்து
மினபோன மறையுந் சங்கிலியாரா தம்மை விதியாற் கண்ணுற்றார் (உஉ௬)

கோவா முததுஞ் சுருமபேருக கொழுமென் முகையு மனையாரைச்
சேவார் கொடியாரா திருத்தொண்டா கண்ட போது சிந்தைநிறை
காவா தவர்பாற் போயவீழத் தம்பாற் காம ஞாதூரந்த
பூவா ளிகள்வந னுறவீழத் தரியார் புறமே போநதுரைப்பார். (உஉ௭)

இன்ன பரிசென் றறிவரிதா லீங்கோர் மருங்கு திரைகருளளார்
பொன்னு மணியு மலர்ந்தவொளி யமுதி லளாவிப் புதியமதி
தன்னு ணீரமை யாற்குழைத்துச் சமைத்த மின்னுக் கொடிபோல்வான்
என்னை யுள்ளந திரிவித்தான் யார்கொ லென்றங் கியமபுதலும் (உஉ௮)

அருகு நின்றார் விளம்புவா ரவாதா நங்கை சங்கிலியார்
பெருகுந் தவத்தா லீசாபணி பேணுங் கன்னி யாரென்ன
இருவ ராலிப் பிறவியையெம் பெருமா னருளா லெய்துவித்தாரா
மருவும் பரவை யொருத்தியிவண் மன்றை யவளா மெனமருண்டாரா. (உஉ௯)
மினனா சடையாரா தமக்காளாம் விதியால் வாழு மெனைவருத்தித்
தனனா ரருளால் வரும்பேறு தவத்தா லீணையா வகைத்தெத்த

(உஉ௭) கோவா . அனையரை - கோசுபபட்டாத (தொண்டா; துலையில
லாத) முடிநையும், வண்ணென் மொய்க்காத அழகிய மிருதுவான அருமையுமொத்த
சங்கிலி நாயடியாரை. அவாபால் போயவீழ-சங்கிலியாரிடஞ் செல்ல. (உஉ௮) பொன்
மணி இவைகளின் ஒளிதீயின குணமாய வெள்ளொளி; அமுதொளி நீரின கண்ணுள்ள
தாய வெள்ளொளி. இவ்வீரணடுகு சோநதுழி ஓர் திவ்யவொளி யுண்டாகும். அத
னோடு சந்திரன் தண்ணொளியையுங் கலந்து மின்னதாகொடி, போனனா எனனா.
நயத்தை முகித்துணாக.

யென்னு ருயிரு மெழின்மலருங் கூடப் பிணைக்கு மிவடண்ணைப்
பொன்னு ரிதழி முடியார்பாற் பெறுவே னென்று போய்ப்புக்கார். (௨௬௦)

மலாமே லயனு நெடுமாலும் வானு நிலனுங் கிளைத்தறியா
நிலவு மலருந் திருமுடியு நீடுவ கழலு முடையாரை
உலக மெல்லாந் தாமுடையா ராயு மொற்றி யூரமர்ந்த
இலகு சோதிப் பரம்பொருளை யிறைஞ்சி முனனின் நேததுவார் (௨௬௧)

மங்கை யொருபான் மகிழ்த்ததுவு மன்றி மணினீண் முடியின்கட்
கங்கை தன்னைக் கரந்தருளுங் காத லுடையீ ரடியேனுக்
கிங்கு துமக்குத் திருமலை தொடுத்தெ ணுள்ளத் தொடையவிழ்த்த
திங்கள் வதனச் சங்கிலியைத் தந்தென் வருததந் திருமென. (௨௬௨)

ஆண்ண லார்முன் பலவுமவ ரறிய வுணர்த்திப் புறத்தணைந்தே
யெண்ண மெல்லா முமககடிமை யாமென் நெண்ணு மென்னெஞ்சிற்
றிண்ண மெல்லா முடைவித்தாள செய்வ தொன்று மறியேன்யான்
றண்ணி லாமின் னொளிராவளச் சடையீ ரருளு மெனத்தளவார் (௨௬௩)

மதிவாண் முடியாரா மகிழ்கோயிற் புறத்தோர் மருவகு வந்திருப்பக்
கதிரோன் மேலைக் கடல்களண மாலேக கடலைக கண்டயாவார்
முதிரா முலையார் தம்மைமணம் புணரக்க வேண்டி முளரிவளை
நிதியா னண்பர் தமக்கருளு நண்பர னினைநது நினைந்தழிய (௨௬௪)

உமப ருயய ஆலகுய்ய வேல வேலை விடமுண்ட
தம்பி ராளு வனொருண்டர் தம்பா லெய்திச சங்கிலியை
யிமப ருலகினை யாவருக்கு மெய்த வொண்ணா விருந்தவததுக்
கொம்பை யுனக்குத் தருகின்றோரு கொண்ட கவலை யொழிகென்ன. ()

ஆன்று வெண்ணெய் நல்லூரில வலிய வாண்டு கொண்டருளி
யொன்று மறியர நாயேனுக் குறுதி யளித்தீ ருயிரகாகக்
இன்று மிவளை மணம்புணரக்க வேன்று நின்றீ ரெனப்போற்றி
மன்றன் மலாச்சே வடியிணைக்கீழ் வனங்கி மகிழ்த்தார வனொருண்டா ()

ஆண்டு கொண்ட வந்தணனு ரவருக் கருளிக் கருணையிளு
னீண்ட கருகுல யாமதது நீங்கி வானி னிறைமதியந்
திண்டு கண்ணி மாடததுச சென்று திகழ்சங் கிலியாராந்
தூண்டு சோதி விளக்கணையார் தம்பாற் கனவிற் றோன்றினார் (௨௬௭)

தோற்றம் பொழுதிற் சங்கிலியார தொழுது விழுந்து பரவசமா
யரற்ற வன்பு பொங்கியெழுந் தடியே னுய்ய வெழுந்தருளும்
பேற்றுக் கென்யான் செய்வதெனப் பெரிய கருணை பொழிந்தனைய
நீற்றுக் கோல வேதியரு கோகின் மருளிச் செய்கினரா (௨௬௮)

(௨௬௯) முளரிவளை நிதியானணபா பதுமந்தி சங்கிலிகளையுடைய குபேரனாக் கத
தோழாய் வவபெருமான

சாரூத் தவத்துச் சங்கிலிகேள் சால வென்பா லன்புடையான்
மேரு வரையின் மேம்பட்ட தவத்தான் வெண்ணெய் நல்லூரி
லியாரு மறிய யானாள் வுரியா னுண்ணை யெனையிரந்தான்
வார்கொண் முலையாய் நீயவனை மணத்தா லணைவாய் மகிழ்ந்தென்றார். ()

ஆதி தேவர் முன்னின்றங் கருளிச் செய்த பொழுதின் கண்
மாத ராசங் கிலியாரு மாலு மயனு மறிவரிய
சீத மலாததா மரையடிக்கீழ்ச் செர்ந்து வீழ்ந்து செந்நின்று
வேத முதல்வர் முன்னடுக்க மெய்தித் தொழுது விளம்புவார். (௨௪௦)

எம்பி ரானே நீராருளிச செய்தார்க் குரியேன் யானிமையோர்
தம்பி ரானே யருடலைமேற் கொண்டேன் றக்க விதிமணத்தா
னம்பி யாரு ரருககெண்ணை நலகி யருளும் பொழுதிமயக்
கொம்பி னாகங் கொண்டிருக்குங் கூறுந் திறமொன் றுளதென்பார். (௨௪௧)

பின்னும் பின்னன முடியார்முன் பெருக நாணித் தொழுதுரைப்பார்
மன்னுந் திருவா ருரின் கணவாதா மிகவு மகிழ்ந்துறைவ
தென்னுந் தன்மை யறிந்தருளு மெமபி ராட்டி திருமுலைதோய்
மின்னும் புரிநூ லணிமாரபீ ரென்றார் குன்றா விளக்கனையார். (௨௪௨)

வேறு.

மற்றவர்தம் முரைகொண்டு வன்றொண்டர் நிலைமையினை
யொற்றிநக ரமாந்தபிரா னுணர்ந்தருளி யுரைசெய்வார்
பொற்றொடியா யுனையிகநது போகாமைக் கொருசபதம்
அறறமுறு நிலைமையினு லவன்செய்வா னெனவருளி (௨௪௩)

வேயனைய தோளியா பாணின்று மீண்டருளித்
தூயமன மகிழ்ந்திருந்த தோழனார் பாலணந்து
நீயவனை மணமபுணரு நிலையுரைத்தோ மதற்கவன்பால்
ஆயதொரு குறையுனனு லமைப்பதுள் தென்றருள். (௨௪௪)

வன்றொண்டா மனங்களிதது வணங்கியடி யேன்செய்ய
நினமருறை யாதெனன நீயவனை மணம்புணர்தற்
கொன்றியுட னேநிகழ் வொருசபத மவண்முன்பு
சென்றுகிடைத் திவ்விரவே செய்கவென வருள்செய்தார். (௨௪௫)

என்செய்தா லிதுமுடியு மதுசெய்வன் யானிதற்கு
மின்செய்த புரிசடையீ ருள்பெறுதல் வேண்டுமென
முன்செய்த முறுவலுடன் முதல்வரவர் முகநோக்கி
யுன்செய்கை தனக்கினியென் வேண்டுவதென் றுரைத்தருள். (௨௪௬)

(௨௪௭) வேய அனைய - மூங்கிலபோனற.

வம்பணிமென் முலையவர்க்கு மனங்கொடுத்த வன்றொண்டர்
நம்பரிவர் பிறபதியும் நயந்தகோ லஞ்சென்று
குமபிடவே கடவேனுக் கிதுவிலக்கா மெனக்குறிப்பார்
றமபெருமான் றிருமுன்பு தாம்வேண்டுங் குறையிரப்பார்.

(௨௪௭)

சங்கர்தான் பணிந்திரந்து தமிழ்வேந்தர் மொழிகின்றார்
மங்கையவ டனைப்பிரியா வகைசபதஞ் செய்வதனாக
கங்கவளோ டியான்வந்தா லப்பொழுது கோயிலவிடத்
தங்குமிடந் திருமகிழ்க்கீழ்க் கொளவேண்டு மெனததாழ்ந்தார்

(௨௪௮)

தம்பிரான் றேழரவா தாம்வேண்டிக் கொண்டருள
உம்பாநா யகருமதற் குடன்பாடு செய்வாராய்
நம்பிநீ சொன்னபடி நாஞ்செய்து மென்றருள
எம்பிரா னேயரிய தினியெனக்கென் னெனவேத்தி

(௨௪௯)

அஞ்சலிசென் னியினமனை வருள்பெற்றுப் புறம்போதச்
செஞ்சடையா ரவாமாட்டுத் திருவிளையாட் டினைமகிழ்ந்தோ
வஞ்சியிடைச சங்கிலியார் வழியடிமைப் பெருமையோ
துஞ்சிருண்மீ ளவுமணைந்தா ரவாகுதுதி சொல்லுவார்.

(௨௫௦)

சங்கிலியா தம்மருவகு முன்போலச் சார்ந்தருளி
நங்கையுனக் காருர நயநதுது ஞறக்கடவன
அங்குநமக் கெகாசெய்யு மதற்குநீ யிசையாதே
கொங்கலர்பூ மகிழின்கீழ்க் கொள்கவெனக் குறித்தருள.

(௨௫௧)

மற்றவருங் கைகுவிசது மாலயனுக் கறிவரியீர்
அற்றமெனக் கருளபுரிந்த வதனிலடி யேனாகப்
பெற்றதியா னெனக்கண்கள் பெருந்தாரை பொழிந்தியிய
வெற்றிமழ விடையாதஞ் சேவடிககீழ் வீழ்தெழுந்தார

(௨௫௨)

தையலார் தமக்கருளிச் சடாமருட ரெழுந்தருள
எய்தியபோ ததிசயத்தா லுணர்ந்தெழுந்தவ விரவின் கட்
செய்யசடை யாரருளின றிறநினைந்தே கண்டுயிலார
ஐயமுட னருகுதுயில சேடியரை யணைந்தெழுப்பி

(௨௫௩)

நீங்குதுயிற் பாங்கியர்க்கு நீங்கலெழுத தறியுமவா
தாங்கனவி லெழுந்தருளித் தமக்கருளிச் செய்ததெலாம்
பாங்கறிய மொழியவ்வா பயத்தினுட னதிசயமும்
தாங்குமகிழ்ச் சியமெய்தச் சங்கிலியா தமைப்பணிந்தார்

(௨௫௪)

சேயிழையார் திருப்பள்ளி யெழுச்சிக்கு மலாதொடுக்குந்
தூயபணிப் பொழுதாகத் தொழிலபுரிவா ருடன்போதக

கோயிலின்முன் காலமது வாகவே குறித்தணைந்தார்
ஆயசப தஞ்செய்ய வரவுபார்த் தாரூரர்.

(௨௫௫)

நின்றவரங் கெதிர்வந்த நேரிழையார் தம்மருங்கு
சென்றணைந்து தம்பெருமான் நிருவருளின் நிறங்கூற
மின்றயங்கு துண்ணிடையார் விதியுடன்பட் டெதிராவிளம்பார்
ஒன்றியநா னெடுமடவா ருடனொதுங்கி யுட்புகுந்தார்.

(௨௫௬)

அங்கவந்தம் பின்சென்ற வாரூர ராயிழையீர்
இங்குநான் பிரியாமை யுமக்கிசையும் படியியம்பத்
திங்கண்முடி யார்திருமுன் போதுவீ ரெனசசெப்பச்
சங்கிலியா கணவுரைப்பக கேட்டதா தியாமொழிவார்.

(௨௫௭)

எம்பெருமா னிதற்காக வெழுந்தருளி யிமையவர்கள்
தம்பெருமான் நிருமுன்பு சாற்றுவது தகாதென்ன
நம்பெருமான வன்றெண்டா நாதாசெய லநியாதே
கொம்பனையீர் யான்செய்வ தெங்கென்று கூறுதலும்

(௨௫௮)

மாதரவர் மகிழ்க்கீழே யமையுமென மனமருள்வார
ஈதலரா கிலுமாகு மிவர்சொன்ன படிமறுகில்
ஆதலினா லுடன்படவே யமையுமெனத் துணிந்தாகிற்
போதுவீ ரெனமகிழ்க்கீ ழுவர்போதப் போயணைந்தார்.

(௨௫௯)

தாவாத பெருந்தவததுச் சங்கிலியா ருங்காண்
மூவாத திருமகிழை முக்காலும் வலமவந்து
மேவாதிவ கியானகலே னெனநின்று விளம்பினர்
பூவார்தண் புனற்பொயகை முனைப்பாடிப புரவலனார்.

(௨௬௦)

மேவியசீ ராரூரர் மெய்ச்சபத வினைமுடிப்பக்
காவியினோ கணனாருங் கண்டுமிக மனங்கலங்கிப்
பாவியே னிதுகண்டேன் நம்பிரான் பணியாலென்
ருவிசோர் தழிவாரவ கொருமருங்கு மறைந்தயாந்தார்.

(௨௬௧)

திருநாவ லூராளி தம்முடைய செயன்முற்றிப்
பொருநாகத் துரிபுனைந்தார கோயிலினுட் புருந்திறைஞ்சி
யருணாநூ தாவிருந்தீர் செய்தவா றழகிதெனப்
பெருநாம மெதெதேததிப் பெருமகிழ்ச்சி யுடன்போந்தார்.

(௨௬௨)

வார்புனையும் வனமுலையார் வன்றெண்டர் போனதற்பின்
ரூர்புனையு மண்டபததுத் தம்முடைய பணிசெய்து
கார்புனையு மணிகண்டர் செயல்கருத்திற் கொண்டிறைஞ்சி
யேர்புனையுங் கன்னிமா டம்புகுந்தா நிருள்புலர.

(௨௬௩)

அன்றிரவே யாதிபுரி யொற்றிகொண்டா ராட்கொண்ட
பொன்றிகழ்நீண் வன்றொண்டர் புரிநதவினை முடித்தருள
நின்றபுகழ்த் திருவொற்றி யூரிலவு தொண்டர்க்கு
மன்றல்வினை செயவதற்கு மனங்கொள்ள வுணர்த்துவார். (௨௬௪)

நம்பியா ருரனுக்கு நங்கைசங் கிலிதன்னை
யிம்பர்ஞா லத்திடைநம் மேவலிஞன மணவினைசெய்
தும்பாவா மூலகறிய வளிப்பீரென் னுணர்த்துதலு
தம்பிரான் திருத்தொண்ட ருடலேமேற கொண்டெழுவார (௨௬௫)

மண்ணிறைந்த பெருஞ்செல்வத திருவொற்றி யூரமணம
எண்ணிறைந்த திருத்தொண்ட ரெழிற்பதியோ ருடனீண்டி
யுண்ணிறைந்த மகிழ்ச்சியுட லுமபாபு மழைபொழியக
கண்ணிறைந்த பெருஞ்சிறப்பிற் கலியாணஞ் செயதளித்தார (௨௬௬)

பண்ணிகழ் பான்மையினுற் பசுபதிதன் னருளாலே
வண்டமர்பூங் குழலாரை மணமபுணர்த வன்றொண்டர்
புண்டரிகத் தவளவனப்பைப் புறங்கண்ட தூநலத்தைக
கண்டுக்கேட் டுண்டியாததுற மறாநதிருந்தார காதலினுள் (௨௬௭)

யாழின்மொழி யெழினமுறுவ லிருதழைமேற் கடைபிறமு
மாதழலிழி வனமுலையா மணியலகுற றுறைபடிநது
வீழுமவாக் கிடைதோன்றி மிதம்புலவி புணாச்சிககண்
ஊழியா மொருகணந்தா னவவூழி யொருகணமாம் (௨௬௮)

இநிலையிற் பேரீன்ப மினிதமாவா ரிறையுறையு
மன்னுபுக டொற்றியூ ரதனினமகிழ் சிறப்பினுற
செனனிமதி புனைவார்தந் திருப்பாத் தொழுதிருந்தார்
முன்னியகா லங்கல்பல முறைமையினுல் வந்தகல் (௨௬௯)

(௨௬௭) காண்டல முதலிய கும்பு வுணாச்சிக் கையும் அமமைப்பாபாற செலுத்தி
னா எனபா. “கண்டு” என்றா. இவவுணமையை “கண்டு கேட்டுணியாத
துறையுணமமபுலஹம் - ஒண்டொடி கண்ணையுள்” எனஹம் பெருநாவலா பெரு
வாக்காணுணாக. (௨௬௮) அலத்திததுறை பெனது சாமஇனபத்தைக கடலுக்
கொத்துரைகதம் ஆனரோ வழகற்புறர் யெனக. முறுவல் - பறகளையும். குழை
மேல் - செலிகளினமேல். மாதழ-மாவடுப்பான (அழகிய, திரண்ட எனினுமாம்.)
புலவியில் சாலக குறைவையும், புணாச்சியில் சாலட்டியையும் வீருமபலின் “புலவி. .
..சனமாம்” என்றா இதை யனுபவத்தாலுணாக. புலவிக்கண் ஒருகண்மூழியாம்
புணாச்சிககண் அவுவுழி ஒருகண்மாம் என் இயைதலின் இது முறை தீரணிறை.
(௨௬௯) முமமலககடலுளாழநது கிடக்கும் நம்மரோகருக் காமஇனபம் சிறநின்ப
மாகவும், தம்மோடு பிறவும் சிவமாகககாணுஞ் சிவகரணமுடையாருக்கு அல்து
பேரினப்பமாகவு மிருத்தலின் “பேரினப் மினிதமாவா” என்றா. ராண்டு வன்றொண்
டப்பெருமான துகாநத இனபம் மாயா இனபம் அனறெனபது பெற்றும்.

பொங்குதமிழ்ப் பொதியமலைப் பிறந்துபூஞ் சந்தனத்தின்
கொங்கணைநது குளிரசார லிடைவளர்ந்த கொழுந்தென்றல்
அங்கணையத் திருவாளு ரணிவீதி யழகரவர்
மங்கலநாள் வசந்தமெதிர் கொண்டருளும வகைநினைந்தார். (௨௭௦)

வெணமதியின் கொழுந்தணிந்த வீதிவிடங் கப்பெருமான்
ஒண்ணுதலா புடைபாரந்த வோலக்க மதனிடையே
பண்ணமரு மொழிப்பரவை யாராபாட லாடறனைக்
கண்ணுறமுன கண்டுக்கேட் டாரபேரலக கருதினா (௨௭௧)

பூங்கொயி லமர்ந்தாரைப் புற்றிடங்கொண டிருந்தாரை
நீங்காத காதலினு னினைந்தாரை நினைவாரைப்
பாங்காகத் தாமுனபு பணியவரும பயனுணர்வார்
ஈங்குநான் மறந்தேனென் றேசறவான மிகவழிவார் (௨௭௨)

மின்னொளிரசெஞ் சடையானை வேதமுத லாளுனை
மன்னுபுகழ்த் திருவாளு மகிழ்ந்தானை மிகநினைந்து
பன்னியசொற் பத்திமையு மடிமையையுங் கைவிடுவான்
என்னுமிசைத் திருப்பதிக மெடுத்தியம்பி யிரங்கினா. (௨௭௩)

திருளாநீ - பண - பழம்பஞ்சுரம்.

திருசசிற்றமபலம்

பத்திமையுமடி மையையுங்கை விடுவான் பாவியேன்
பொத்தினேரைய துவநனைப்பொருள் றிந்தென்பாய்த் தொழுவேன்
முத்தினை மாமணிதனை வயிரத்தைமூக்ககனை
எத்தனைநாளபிரிந்திருக்கேனென ஞ்ருநிறைவனையே

பெருநுமதரியினுரியானைப் பெரியவாதஞ்
சீளுநுந் திருவாளுாச்சிவனடியே திறமவீரும்பி
யாளுரனடித்தொண்டனடியன சொஷ்கலிடத்தில
ஊடருரனிலைவல்லாருலகவாககுமேலாரீர

திருசசிற்றமபலம்

மின்னொருநா டிருவாளுா தனைப்பெருக நினைந்தருளி
புன்னவினி யார்கோயில் புகுநிறைஞ்சி யொற்றிறகா
தன்னையக லப்புககா தாஞ்செய்த சப்தத்தான
முன்னடிக டோனாருது கண்மறைய மூர்ச்சித்தார். (௨௭௪)

செய்வதனை யறியாது திகைத்தருளி நெடிதுயிர்ப்பா
மைவிரவு கண்ணாற்பாற் றுளுநவு மறுத்ததனால
இவ்வினைவந தெய்தியதா மெனநினைந்தேம பெருமானை
வெவ்வியவித் துயர்நீங்கப் பாடுவே னெனநினைந்து. (௨௭௫)

வேறு.

அழுக்கு மெய்கொடுன் நெடுத்தசொற் பதிக மாதிரீன்புரி யண் ணலை யோதி, வழுத்து நெஞ்சொடு தாழ்ந்துநின் றுரைப்பார் மாதோர் பாகனார் மலர்ப்பத முன்னி, யிழுகரு நீக்கிட வேண்டுமென் றிரந்தே யெய்து வெந்துயர்க் கையற வினுக்கும், பழிக்கும் வெள்கிநல் லிசைகொடு பரவிப் பணிந்து சாலவும் பலபல நினைவார் (௨௭௯)

திருவொற்றியூர் - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்

அழுக்குமெய்கொடுன் றிருவடியடைந்தேன துவநான்படப்பாலநீதானறாந் திழுக்கைவாரியும்பாலகொளவரடிகேள் பிழைப்பனுகி லுந்திருவடிப்பிழையே வழுக்கிவீழினுந் திருப்பெயரல்லாலமற்றுநான் றியேன மறுமாறற்ம் [ன ஒழுக்கவெனக ணுககொருமருந்துரையாயொற்றியூரெ னுழருறைவானே.

ஒதம்வந்துலவுங்கரைதன்மேலொற்றியூருறைசெலவனைநாளு ஞாலந்தான் பரவப்படுகின் றநான் மறையங்கமோதியநாவன சீலந்தான் பெரிதுமய்கவல்லசிறுவனவன் றொண்ட னூரனுரைத்த பாடல்பத்திவைவல்லவா தாமபோய்ப்பரக திதிண்ணநண னுவாதாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கு நாதாசெய் யருளது வாக வங்கை கூப்பியா ஞர்ந்தொழ நினைந்தே பொங்கு காதன்மீ ளாநிலை மையினுற் போது வாவழி காட்டமுன் பேசுந் திங்குள வேணியார் திருமுலலை வாயில் சென்றி றைஞ்சிரீ டியதிருப் பதிகஞ் சங்கிலிக் காகவென் கண்களை மறைத்தீ ரென்று சாற்றிய தனமையிற் பாடி.

திருவடமுல்லவாயில் - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவுமெயப்பொருளுஞ்செலவமுமெனகருன்சீருடைககழல்கனென்றெண் டொருவரைமதியாதுருமைகளசெய்துமூடியுமுறைப்பனய்த திரிவேன்[ணி முருகமோசோலைகுழ்திருமுலலைவாயிலாயவாயினு னுண்ணைப் பரவிமெடியேனபடுதுயாகளையாய்பாசுபதாபரஞ்சுடரே.

விண்பணிந்தேததும்வேதியாமாதாவெருவிடவேழமொன்றுரித்தாய் செண்பகச்சோலைகுழ்திருமுலலைவாயிலாயதேவாதமமரசே தண்பொழிலொற்றிமாநகருடையாய்சங்கிலிக் காகவெனகண்கொண்ட பண்பகின்னடியேனபடுதுயாகளையாய்பாசுபதாபரஞ்சுடரே

விரைதருமலாமேலயனொடுமாலுமவெருவிடநீண்டவெம்மானைத் திரைதருபுனல்குழ்திருமுலலைவாயிற்செலவனைநாவலாருரன் உரைதருமாலையோரைஞ்சிறுடைஞ்சுமுள் குளிரந்தே தத்தவல்லாகன் நரைதிரைமூப்புட லையுமின் றிநண னுவாவிணைவர்க்கரைசே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொண்டை மாணுக்கன் ஈருள்கொடுத்தருளுந் தொல்லை வண்புகழ்
முல்லைநா யகரைக், கொண்ட வெந்துயர் களைகெனப் பரவிக் குறித்த
காதலி னெறிகொள வருவார், வண்டு லாமலாச் சோலைகள் சூழ்ந்து மாட
மாளிகை நீடுவெண பாககங், கண்ட தொண்டர்க் னெதிர்கொள வணங்கிக்
காயு நாகத்தர் கோயிலை யடைந்தார் (௨௭௮)

ஆணைந்த தொண்டர்க் னுடன்வல மாக வங்க ணையகா கோயின்முன்
னெய்திக, ருணங்க ளோத்ததியே பரவியஞ் சலியாந் குவித்த கைதலை மேற்
கொண்டு நின்னு, வணங்கி நீரமகிழ் கோயிலு ளீரே யென்ற வன்றெண்
டாக கூன்றுகோ வருளி, யிணங்கி லாமொழி யாலுளேம் போகீ ரென்
றியம்பின ரேதிலார் போல. (௨௭௯)

திருவெண்பாக்கம் - பக் - திகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிழையுளன பொறுத்திடுவென்றடியேன்பிழைத்தக்காந்
பழியதனைப்பாராதிபடலமென்கண்மறைப்பித்தாய
குழைவிருவுவடிவாதகோயிலுளாயெயென
வுழையுடையாணுளளிருந்துளோம்போகீரென்றானே

மான்றிகமுஞ்சங்கிலியைதந்நதுவருபயன்களெல்லாந்
தோன்றவருளசெய்தளித்தாயென னுரைக்கவுலகமெல்லாம்
ஈனறவெனவெண்கோயிலிங்கிருந்தாயோவென
ஐனறுவதோகோலருளியுளோம்போகீரென்றானே

ஏராரும்பொழிலநிலவுவெண்பாககமிடங்கொண்ட
காராரும்புற்றானைக்காதலித்திட்டன்பிடுறெடுஞ்
சீராருந் திருவாரூரச்சிவனபோசென்னியிலவைத்த
ஆருரனறமிழ்வல்லாரகடையாவல்லினைதானே

திருச்சிற்றம்பலம்

வேறு.

பிழையுளன பொறுத்திடுவென்றெடுத்தாப் பெண்பாகம்
விழைவடிவிற்பெருமானை வெண்பாகக மகிழ்தானை
பிழையெனமா சுணமணிந்த விறையானைப் பாடினா
மழைதவழு நெடுமபுரிசை நாவலூர் மன்னவனார். (௨௮௦)

முன்னின்று முறைப்பாடு போனமொழிந்த மொழிமாலப்
பன்னுமிசைத் திருப்பதிகம பாடியபின் பற்றாய
என்னுடைய பிரானருளிக் கித்தனைகொ லாமென்று
மன்னுபெருந் தொண்டருடன் வணங்கியே வழிக்கொள்வாரா (௨௮௧)

அங்கணர்தம் பதியதனை யகன்றுபோ யன்பருடன்
பங்கயப்பூக் தடம்பணைசூழ் பழையணு ருழையெய்தித்

தங்குவா ரம்மைதிருத் தலையாலே வலங்கொள்ளுத்
திருகண்முடி யாராடுத் திருவாலங் காட்டினயல்.

(௨௮௨)

முன்னின்று தொழுதேத்தி முத்தாவென் றெடுத்தருளிப்
பன்னுமிசைத் திருப்பதிகம் பாடிமகிழ்ந் தேத்துவார்
அநரின்று வணங்கிப்போய்த் திருவூற லமர்ந்திறைஞ்சிக்
கன்னிமதின் மணிமாடக் காஞ்சிமா நகரணைநதார்.

(௨௮௩)

திருவூலங்காடு - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருசசிற்றம்பலம்

முத்தாமுத்திதரவல்லமுகிழ்மென் முலையாளுமைபங்கா
சித்தாசித்தித்திறங்காட்டுஞ்சிவனேதேவாசிங்கமே
பத்தாபத்தர்பலாபோற்றுமபரமாபழையனூராமேய
அத்தாவாலங்காடாவுன்னடியாக்கடிபுனுவேனே.

பத்தாசித்தாபலரேத்தும்பரமன்பழையனூராமேய
அத்தனூலங்காடனநனடிமைத்திறமேயனபாசிச
சித்தாசித்தமவைத்தபுகழ்ச்சிதுவனூரனெண்டமிழ்கள்
பத்துமபாடியாடுவாரபரமனடியேபணிவாரே.

திருசசிற்றம்பலம்

தேனிலவு பொழிற்கச்சித் திருக்காமக் கோட்டத்தில்
ஊனில்வன ருயாக்கெல்லா மொழியாத கருணையினால்
ஆனதிரு வறம்புரக்கு மமமைதிருக் கோயிலினமுன
வானில்வளர் திருவாயில் வணங்கினா வன்றெண்டா

(௨௮௪)

தொழுதுவிழுந் தெழுந்தருளாற் றுதித்துப்போய்த் தொல்லுலக
முழுதுமளித் தழித்தாக்கு முதல்வந்திரு வேகமபம்
பழுதிவடி யார்முனபு புகப்புக்குப் பணிகின்றா
இழுதையேன நிருமுன்பே யென்மொழிவே நென்றிறைஞ்சி

(௨௮௫)

வின்னாள்வா ரமுதுணை மிக்கபெரு விடமுண்ட
கண்ணாள் கச்சியே கமபனே கடையானேன்
எண்ணத் பிழைபொறுத்திங் கியான்காண வெழிற்பவள
வணைகண் ணளித்தருளா யெனவீழ்ந்து வணங்கினா.

(௨௮௬)

பங்கயச்செங் கைத்தளிராற் பனிமலர்கொண் டருசசித்துச
செங்கயற்கண் மலையல்லி பணித்தசே வடிநிறைநது
பொங்கியவன பொடுபரவிப் போற்றியவா ஞ்ரருக்கு
மங்கைதழு வக்குழைநதா மறைந்தவிடக் கண்கொடுத்தார்.

(௨௮௭)

ஞாலந்தா னிடந்தவனு நளிராவிசும்பு கடந்தவனு
ஸ்ரீலந்தா னறிவரியாங் கண்ணளித்தது முலைச்சுவட்டிக்

கோலந்தான் காட்டுதலுங் குறுகிவிழுந் தெழுந்துகளித்
தாலந்தா னுகந்தவனென் றெடுத்தாடிப் பாடினார்.

(௨௮௮)

திருவேகம்பம் - பண் - தங்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆலந்தானுகந்தமுதுசெய்தாணையா தியையமராதொழுதேததுஞ்
சீலந்தான்பெரி துமமுடையானைச்சிந்திப்பாரவாரசிநதையுளானை
யேலவாராகுமுலாளுமைநகையென்றுமேத்திவழிபடப்பெற்ற
காலகாலனைகமபென்மமானைககாணக்கண்ணடியேன்பெற்றவாரே.

பெற்றமேறுகநதேற்றவல்லானைப்பெரியவெம்பெருமானென்றெப்போதுங்
கற்றவாப்பரவப்பெவானைக்காணக்கண்ணடியேன்பெற்றதென்று
கொற்றவன்கம்பன் கூததனெம்மானைக்குளிப்பொழிற்றிருநாவலாருரன்
நற்றமிழிவையீரைந்துமவல்லாரநன்னெறியுலகெய்துவார்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடிமிகப் பரவசமாய்ப் பணிவார்க்குப் பாவையுட
னீடியகோ லங்காட்ட நிறைந்தவிருப் புடனிறைஞ்சிச்
சூடியவஞ் சலியினராய்த தொழுதுபுறம் போந்தனபு
கூடியமெய்த் தொண்டருடன் குமபிட்டங் கினிதமர்வார்.

(௨௮௯)

மாமலையான் முலைசசுவமும் வளைத்தழும்பு மணிந்தமதிப்
பூமலிவார் சடையாரைப் போற்றியருளதுவாகத்
தேமலர்வார பொழிற்காஞ்சித் திருநகரங் கடந்தகல்வார்
பாமலாமா லைப்பதிகந் திருவாரூர் மேற்பரவி.

(௨௯௦)

அநதியுநன் பகலுமென வெடுத்தார்வத் துடனசைவால்
எநதைபிரான் றிருவாரூர் ரென்றுகொலெய் துவதென்று
சநதைவிசை பாடிப்போய்த தாங்கரிய வாதாவு
வந்தணைய வன்பருடன் மகிழ்ந்துவழிக் கொள்கின்றார்.

(௨௯௧)

திருவாரூர் - பண் - புறநீர்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அநதியுநன்பக லுமஞ்சபதஞ்சொல்லி
முந்தியெழும்பழையவல்வினைமுடாமுன்
சிறதைபராமரியாததென்றுருவாரூரபுக
கெநதைபிராளுரையென்றுகொலெய்துவதே.

மின்னெடுஞ்செஞ்சடையான்மேவியவாரூரை
நன்னெடுங்காதன்மையானாவலாகோ னூரன்
பன்னெடுஞ்சொன்மலர்கொண்டிட்டனபத்தும்வல்லார்
பொன்னுடைவிண் ணுலகநண்ணுவாபுண்ணியரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மன்னுந்ருப் பதிகடொறும் வன்னியொடு கூவினமுஞ்
சென்னிமிசை வைத்துவந்தார் கோயிலின்முன் சென்றிறைஞ்சிப்
பன்னுதமிழ்த் தொடைசாத்திப் பரவியே போந்தணைந்தாரா
அன்னமலி வயற்றடங்கன் சூழ்ந்ததிரு வாமாததூர் (உகஉ)

அங்கணரை யாமாததூர் ரழகர்க்குமே யடிவணங்கித்
தவகுமிசைத் திருப்பதிகம் பாடிப்போய்த் தாரணிக்கு
மங்கலமாம பெருந்தொண்டை வளநாடு கடந்தணைந்தார்
செங்கணவள வன்பிறந்த சோநாடு நீரநாடு (உக௩)

அந்நாட்டின மருங்குதிரு வரத்துறையைச் சென்றெய்தி
மினனாரும் படைமழுவார் விரைமலரத்தாள் பணிந்தெழுந்து
சொனமலை மலாககலவா யகிலென்னுந் தொடைசாத்தி
மனனாவது திருத்தொண்ட ருடன்மகிழ்ந்து வைகிறா (உக௪)

திருநெடீவாயிலுரத்துறை - பண் - இத்தாம்.

கல்வாயகிலுங்கு திராமணியுங்கலந்தூர் திருநெடுவல்வையினகரை மல
நெலவாயிலரத்ததுறைநீடுறையுநிலவெண்மதிசூடியநின்மலனே
நலவாயிலசெய்தாரநடந்தாருடுதாரநரைத்தாரிற்ந்தாரென ஹநானிலத்திற்
சொல்லாயககழிகினறத்திறத்தடியேனதொடாநதேனுயயப்போவதோசூழல்
நீருருநெடுவயல்குழ்புறவின்னெலவாயிலரத்ததுறைநின்மலனே த [சொல்லே
தேருநெடுவீதிநின்மடமல்தெனனாவலாகோண்டித்தொண்டுபண்ணி
யாருநரணரைத்தனந்தற்றமிழின்மிகுமலையோபத்திவைகற்றுவல்லார
காருநகரிலவண்டறையானே மன்னரவராகியோர்விணமுழுதாளபவரே.
திருச்சிற்றம்பலம்

பரமாதிரு வரத்துறையைப் பணிந்துபோயப் பலபதிகள்
வீரவிமழ விடையுயரத்தார விரைமலர்த்தா டொழுதேத்தி
யுரவுநீர்த் தடம்பொன்னி யடைந்தனப் ருடனாடி
யரவணிந்தா ரமாததிரு வாவடுதண் டிறையணைந்தாரா (உக௫)

அங்கணைவார சமையடியா ரெநிகொள்ளப் புக்கருளிப்
பொங்குதிருக் கோயிலினப் புடைவலங்கொண் டெள்ளணந்து
கங்கைவாய் சடையாயோர கண்ணிலே நெனக்கவல்லார
இடங்கெனக்கா ருறவெனனுந் திருப்பதிக மெடுத்திசைத்தாரா. (உக௬)

திருவாவடுதுறை - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கங்கைவாய் சடையாய்கணநாதகாலகாலனேகாமனுக்கனலே
பொருமாருகடல்விடமிடற்றுநேபுத்தநாதனேபுண்ணியாபுனிதா
செங்கணமாலவிடையாய்செளிதேனேதீரத்தனேதிருவாவடுதுறையுந்
அங்கணவெனயஞ்செவ்வென்றருளாயாரெனக்குறவமரர்களுளேதே.

வெண்டலைப்பிறைகொன்றையுமரவும்வேரிமத்தழம்விரவிமுண்டித்த
விண்டைமாமலர்ச்செஞ்சுடையானையீச்சுனைத்திருவாவடுதறையுள்
அண்டவாணனைச்சிங்கடியப்பனணுக்கவனறெண்டனாவத்தாலுரைத்த
தண்டமிழமலர்ப்பதனும்வல்லார்களுசாதலும்பிறப்புமறுப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிகங் கொடுபரவிப் பணிந்துதிரு வருளாற்போய்
விருப்பினெடுந் திருததுருத்தி தனைமேவி விமலர்கழல்
அருத்தியிறை புக்கிறைஞ்சி யடியேன்மே லுற்றபிணி
வருத்தமெனை யொழித்தருள வேண்டுமென வணங்குவார். (௨௬௭)

பரவியே பணிந்தவர்க்குப் பரமாதிரு வருள்புரிவார்
விரவியவிப் பிணியடையத தவிப்பதற்கு வேறாக
வரமலர்வண டறைதீர்த்த வடகுளத்துக குளியென்னக்
கரவிறுத தொண்டாதாங் கைதொழுது புறப்பட்டார். (௨௬௮)

மிக்கபுனற் நீர்த்தத்தின் முன்னணைந்து வேதமெலாந்
தொக்கவடி வாயிருந்த துருத்தியார தமைத்தொழுது
புககதனின் முழுகுதலும் புதியபிணி யதூங்கி
யககணமே மணியொளியோ திருமேனி யாயினார். (௨௬௯)

கண்டவாக ள்திசுயிப்பக் கரையேறி யுடைபுனைந்து
மண்டுபெருங் காதலிறை கோயிலினை வந்தடைந்து
தொண்டரெதிர் மின்னுமா மேகமெனுஞ் சொற்பதிகம்
எண்டிசையு மறிந்துய் யவேழிசையா லெடுத்திசைத்தார் (௨௭௦)

நீந்துநுந்நியும் - திருவேளவிக்ருடியும் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மின்னுமாமேகவக ள்பொழிந்திழிந்தருவிவெடிப்படக்கரையொடுத்திரை
கொணாந் தெற்று, மன்னமாங்கா விரியகன்கரையுறைவாரடியினைத்தொழுத
மூமனப்பராமடியார, சொன்னவாற்றிவார்துருத்தியார்வேள்விககுடியுளாரடி
களைச்செடியனைனையே, நென்னனைநான் மறக்குமாறெம்பெருமானையென்
னுடம்பும்பிணியிடர்கெடுத்தானே.

மங்கையேயார்கூறுகந்தேறுகந்தேறிமாறறலார்திரிபுரீறெழச்செற்ற,
வங்கையான் கழலடியன றிமற்றறியானடியவாககடியவன் றொழுவனாரன்,
கங்கையார்காவிரி ததுருத்தியாரவேள்விககுடியுளாரடிகளைச்சோத்தியபாடற,
றங்கையாற்றொழுதுதநநாவின்மேற்கொளவார்தவநெறிசென்றமருலகமாள்
பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்ணிறைந்த தமிழ்பாடிப் பரமர்திரு வருண்மறவா
தெண்ணிறைந்த தொண்டருடன் பணிந்தவக ணுறைந்தேகி
யுண்ணிறைந்த பதிபிறவு முடையவாதாள் வணங்கிப்போய்க
கண்ணிறைந்த திருவாருடா முன்றோன்றக் காண்கின்றார். (௨௭௧)

அன்றுதிரு நோக்கொன்ற லாரக்கண் டின்புரார்
நின்றநில மிசைவீழ்ந்து நெடிதுயிர்த்து நேரிறைஞ்சி
வனறெண்டர் திருவாரூர் மயங்குமா லையின்புருந்து
தூன்றுசடைத தூவாயர் தமைமுன்னந் தொழுவணைந்தார். (௩௦௨)

பொங்குதிருத் தொண்டருட னுள்ளணைந்து புக்கிறைஞ்சித்
துங்கவிசைத் திருப்பதிகந் தூவாயா வென்றெடுத்தே
யிங்கெழுது துயாகளோந்து கண்காணக காட்டாயென
றங்கணாத முனனின்று பாடியருந் தமிழ்புனைந்தார். (௩௦௩)

திருவாரூர் - பாவையுல்லம் ஸ்டீடனி - பண் - பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தூவாயாதொண்டுசெய்வாரபடுதுக்கங்குள
காவாயேகண்டுகொண்டாரைவாகர்க்கிலும்
நாவாயாலுன்னையேநல்லனசொல்லுவேற
காவாவெனபரவையுண்மண்டளியமமானே.

கரந்தையும்வனையியுமத்தமுங்குவிளமும்
பரந்தசீர்ப்பரவையுண்மண்டளியமமானே
நிரம்பியபூரனுரைத்தனபத்திவை
விரும்புவாமேலையாமேலையாமேலாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆறணியுஞ் சடையாரைத் தொழுதுபுறம் போந்தங்கண்
வேறிருந்து திருத்தொண்டா விரவுவா ருடன்கூடி
யேறுயாததார் திருமூலட் டானதது ளிடைதெரிந்து
மாறிற்றிரு வத்தயா மத்திறைஞ்ச வந்தணைந்தார் (௩௦௪)

ஆதிதிரு வனபரெதி ரணையவவர் முகநோக்கிக்
கோதிலிசை யாற்குருகு பாயவெனக கோத்தெடுத்தே
ஏதிலாரா போல்வினவி யேசறவாற் றிருப்பதிகந்
காதலபுரி கைக்கிளையாற் பாடியே கலந்தணைவார் (௩௦௫)

திருவாரூர் - பண் - கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்

குருகுபாயக்கொழுங்கரும்புகணெரிந்தசா
றகுகுபாயுவயல்தணைநாரைப்
பருகுமாறுமபணிந்தேத்துமாறுநினைந்
துருகுமாறும்மிவையுணர்த்தவல்லீர்களை.

(௩௦௬) கைகளை - ஒரு தலைகாமம், தலைவன தலைவி என னும இருவருள் ஒரு வர்பால நீட்டும் காதல.

சித்தமாகநினைந்துள்ளமேத்தித்தொழும்
அத்தனம்பொற்கழலடிக்களாளுரைச
சித்தம்வைத்தபுகழ்ச்சிங்கடியப்பன்மெய்ப்
பத்தனூர்சொன்னபாடுமின்பத்தரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீர்பெருகுந் திருத்தேவா சிரியன்முன் சென்றிறைஞ்சிக்
காவிரவு கோபுரத்தைக் கைதொழுதே யுட்புகுந்து
தாரபெருகு பூங்கோயி றனைவணங்கிச சாரதணைவார்
ஆவங்கு பெருங்காத லாலவனி மேலவீழ்ந்தாரா

(௩௦௬)

வீழ்ந்தெழுந்து கைதொழுது முன்னின்று விம்மியே
வாழ்ந்தமலாக கண்ணைனா லாராமன மனமழிவார்
ஆழ்ந்ததுயர்க் கடலிடைநின் தடியேனை யெடுத்தருளித்
தாழ்ந்தகருந் தினைவிரப்பிக் கண்டாரு மெனத்தாழ்ந்தாரா

(௩௦௭)

திருநாவ லாரமன்னா திருவாளுர் வீற்றிருந்த
பெருமானைத் திருமூலட் டானஞ்சோ பிஞ்ஞகனைப்
பருகாவின் னமுத்தத்தைக் கண்களாற் பருகத்தரு
மருவாவத் துடனமறறைக் கண்டார் ரெனவணங்கி

(௩௦௮)

வேறு

மீளா வடிமை யெனவெடுத்த மிக்க தேவா குலமெல்லா
மாளா மேருஞ் சுண்டருளி மனனியிருந்த பெருமானைத்
தாளா தரிக்கு மெய்யடியாரா தமக்கா மிடாரீர் தரியீரென்
ருளாந் திருத்தோ முமைத்திறத்தா லஞ்சொற் பதிகம பாடினா

(௩௦௯)

திருவாரூர் - பஸ் - ரெந்துநீதி.

திருச்சிற்றம்பலம்

மீளாவடி மையுமக்கேயாளாயப்பிறைவேண்டாதே
மூளாத ிப்போலுள்ளேகனன்றுமுகத்தான்மிகவாடி
யாளாயிருக்குமடியார் தங்க ளல்லவென்ககால
வாளாங்கிருப்பீர்திருவாளுர்வாழ்ந்துபோதீரே

காளுகண்டத்தெண்டோண்முககண்கலைக ளவல்லவாகி
யாளுரத்திருமூலத்தானத்தேயடிப்பேராளுரன்
பாளுரறியவென்கண்கொண்டாரீரேபழிபட்டார
வாளுரமூலையாளபாகநகொண்டார்வாழ்ந்துபோதீரே

திருச்சிற்றம்பலம்

பூத முதல்வா புற்றிடங்கொண் டிருந்த புனிதா வன்றொண்டர்
காதல் புரிவே தனைக்கிரங்கிக் கருணைத் திருநீராக் களித்தருளித்

சீத மலர்க்கண் கொடுத்தருளச் செவ்வே விழித்து முகமலர்ந்து
பாத மலர்கண் மேற்பணிந்து வீழ்ந்தா ருள்ளம் பரவசமாய். (௩௧௦)

விழுந்து மெழந்தும் பலமுறையான் மேவிப் பணிந்து மிகப்பரவி
யெழுந்த களிப்பி னாலாடிப் பாடி யின்ப வெள்ளத்தில்
அழுந்தி யிரண்டு கண்ணு லு மம்பொற் புற்றி னிடையெழுந்த
செழுந்தண் பவளச் சிவகொழுந்தி னருளைப் பருகித் திளைக்கின்றார் ()

கால னிரம்பத் தொழுதேத்திக் கணக மணிமா ளிகைக்கோயின்
ஞால முய்ய வருமபி நலங்கொள் விநுப்பால வலங்கொண்டு
மாலு மயனு முறையிருக்கும் வாயில் கழியப் புறம்போந்து
சீல் முடைய வன்பருடன் தோவா சிரியன் மருங்குணைநதா (௩௧௧)

நங்கை பரவை யார்தம்மை நம்பி பிரிந்து போனதற்பின்
றங்கு மணிமா ளிகையின்கட் டனிமை கூடாத தளாவாகருக்
கங்குல் பகலாய்ப் பகல்கங்கு லாகிக் கழிய நாளெல்லாம்
பொங்கு காதன் மீ தூரப் புலாவார் சிலநாள் போனதற்பின். (௩௧௨)

செம்மை நெறிசோ திருநாவ லூர் ரொற்றி யூர்ச்சோந்து
கொமமை முலையார் சங்கிலியா தம்மைக் குலவ மணம்புணர்ந்த
மெய்ம்மை வாததை தாமவாபால் விட்டா லகது சுட்டுரைப்பத்
தம்மை யறியா வெருளியினற் றரியா நெருசி னெடுக்கதாவார் (௩௧௩)

மென்பூஞ் சயனத திடைததுயிலு மேவார் விழித்து மினிதமரார்
பொன்பூந் தவிசின் மிசையினிரா நிலலா செல்லா புறம்பொழியார்
மன்பு வாளி மழைகழியார் மறவா நினையா ரென்சொவார்
என்பு நெருக்கும் புலவியோ பிரிவோ விரண்டி னிடைப்பட்டார். (௩௧௪)

ஆன கவலைக் கையறவா லழியு நாளி லாநூர்
கூன விளவெண் பிறைக்கண்ணி முடியா டீகாயின் முன்குறுகப்
பானல விழியார் மாளிகையிற் பண்டு செல்லும் பரிசிஞற்
போன பெருமைப் பரிசனங்கள் புருதப் பெருது புறநின்றார் (௩௧௫)

நின்ற நிலைமை யவாகன்சிலா நிலவு திருவா ரூரெநிர்
சென்று மொழிவார் திருவொற்றி யூரி னிசுழ்ச் செய்கையெலாம்
ஒன்று மொழியா வகையறிந்தந ருள்ளா தள்ள மாளிகையில
இன்று புறமுஞ் சென்றெய்தப் பெற்றி லோமென றிறைஞ்சினார். (௩௧௬)

மற்ற மாற்றவ கேட்டழிந்த மனத்த ராகி வனநொண்டர்
உற்ற விதனுக் கினியெனனோ செயலென் னுணாவா ருலகியல்பு
கற்ற மாந்தா சிலர்தம்மைக் காதற் பரவை யார்கொண்ட
செற்ற நிலைமை யறிந்தவாக்குத் தீர்வு சொல்லா செலவிட்டா (௩௧௭)

(௩௧௮) அவாபால விட்டா - அவாபாலைப்பாது வருமபடி தமமால் அனுப்பப்
பட்டவா,

நம்பி யருளாற் சென்றவரு நங்கை பரவை யார்தமது
பைம்பொன் மணிமா ளிகையணைந்து பண்பு புரியும் பாங்கினால்
வெம்பு புலவிக் கடலமுநது மின்னே ரிடையாண் முன்னெய்தி
மெம்பி ராட்டிக் கிதுதருமோ வென்று பலவு மெடுத்தரைத்தார். (௩௧௧)

பேத நிலைமை நீதியினுற் பின்னும் பலவுஞ் சொன்னவர்முன்
மாத ரவரு மறுததுமனங் கொண்ட செற்ற மாற்றாராய்
ஏத மருவு மவாதிதத்தி லிந்த மாற்ற மியம்பிலுயிர்
போத லொழியா தெனவுரைத்தா ரவரு மஞ்சிப் புறம்போந்தார். (௩௨௦)

போந்து புருந்த படியெல்லாம் பூததண பழன முனைப்பாடி
வேந்தா தமககு விளம்புதலும் வெருவுற் றயர்வார் துயர்வேலை
நீந்தும் புணையாந் துணைகாணா நிகழ்ந்த சிந்தா குலநெஞ்சிற்
காந்த வழிநது தோய்ந்தெழார் கருகு லிடையா மககடலுள். (௩௨௧)

அருகு குழந்தார் துயின்றுதிரு வத்த யாமம் பணிமடங்கிப்
பெருகு புவனஞ் சலிப்பினறிப் பேயு முறங்கும் பிறங்கிருள்வாய்
முருகு விரியு மலாககொன்றை முடிமே லரவு மிளமதியுஞ்
செருகு மொருவர் தோழந்தனி வருந்தி யிருந்து சிந்திப்பார். (௩௨௨)

முன்னே வினையா லிவ்வினைககு மூல மாறான் பாலனைய
என்னையுடையாய் நினைந்தருளா யிந்த யாமத் தெழுந்தருளி
யன்ன மனையாள புலவியினை யகற்றி லுய்ய லாமன்றிப்
பின்னே யிலலைச் செயலென்று பெருமா னடிக டமைநினைந்தார் (௩௨௩)

அடியா ரிடுககண் டரியாதா ராண்டு கொண்ட தோழாகுறை
முடியா திருக்க வல்லரே முற்று மளிததாள் பொற்றளிரககைத்
தொடியா தழும்பு முலைசகவடு முடையா தொண்டா தாங்காணும்
படியா லனைந்தா ரெடியோனுங் காணு வடிகள் படிதோய (௩௨௪)

தம்பி ராணு ரெழுந்தருளத் தாங்கற் கரிய மகிழ்ச்சியினுற்
கம்பி யாநின் றவயவங்குள கலந்த புளக மயிரமுகிழ்ப்ப
நம்பி யாரு ருருமெதிரே நளின மலர்க்கை தலைகுவி
அம்பி காவல லவாசெய்ய வடித்தா மரையின் கீழ்வீழ்ந்தார். (௩௨௫)

விழுநது பரவி மிக்கபெரு விருப்பி னோடு மெகிரபோற்றி
யெழுந்த நண்பர் தமைநோக்கி யென்னீ யுற்ற தெனறருளத்
தொழுந்தங் குதையை விளம்புவார் யானே தொடங்குந் துரிசிகை
டழுந்த மெனனை யின்னமெடுத தாள வேண்டு முமக்கென்று. (௩௨௬)

(௩௨௪) வல்லரே என்பது - ஏயாம வல்லராகா என்னும் பொருளினமேதறு.
(௩௨௫) கம்பியா - கம்பிவா. அம்பி - அம்பலவா - அம்பிகாபதி. (௩௨௬) துரிசு - குறைய

அடியே னங்குத் திருவொற்றி யூரி னீரே யருள்செய்ய
வடிவே லொண்கட் சங்கிலியை மணஞ்செய் தீணைநத திறமெல்லாங்
கொடியே ரிண்டாய்ஸ் பரவைதா னறிந்து தன்பால் யான்குறுகின
முடிவே னென்று துணிந்திருந்தா ளென்னான் செய்வ தெனமொழிந்து ()

நாய னீரே நாணுமக்கிங் கடியே னாகி னீரெனக்குத்
தாயி னல்ல தோழருமாந் தமபி ரானு ரேயாகில
ஆய வறிவு மிழந்தழிவே னயாவு நோக்கி யவ்வளவும்
போயிவ் விரவே பரவையுறு புலவி தீர்த்துத் தாருமென (௩௨௮)

அன்பு வேண்டுந் தம்பெருமா னடியார் வேண்டிந் தேவேணடி
முன்பு நின்று விண்ணப்பஞ் செய்த நமபி முகநோக்கித்
துன்பு மொழிந் யாமுனக்கோர தூத னாகி யிப்பொழுதே
பொன்செய் மணிப்பூண பரவைபாற் போகின ரோமென் றருள்செய்தார்.

எல்லை யில்லாக் களிப்பினு லிறைவா தாளில் வீழ்ந்தெழுந்த
வல்ல பரிசெல் லாநதுதிதது வாழ்ந்து நின்ற வனறெண்டா
முல்லை முகைவெண் ணகைப்பரவை முகிலசோ மாடத் திடைச்செல்ல
நில்லா தீண்ட வெழுந்தருளி நீக்கும் புலவி யெனத்தொழுதார். (௩௩௦)

அண்டர் வாழக் கருணையினு லால கால மமுதாக
வுண்ட நீலக கோலமிடற் றெருவ ரிருவாக் கறிவரியா
வண்டு வாழு மலாககூடநத பரவை யாமா ளிகைநோக்கித்
தொண்ட னாதர் துயரீக்கத் தூத னாரா யெழுந்தருள (௩௩௧)

தேவா சிரியன் முறையிருகருந் தேவ ரெல்லாஞ் சேவிததுப
போவார் தமமில் வேண்டுவா போத யொழிந்தா புறத்தொழிய
ஒவா வணுககச் சேவகத்தி லுள்ளோர் பூத கணநாதா
மூவா முனிவா யோகிகளின முதலா யுள்ளோர் மகிழ்ந்தேத்த (௩௩௨)

அருகு பெரிய தேவருட னீணைநது வருமவ விருடிகரு
மருவு நண்பி நீதிக்கோனு முதலா யுள்ளோ மகிழ்ந்தேத்தத
தெருவும் விசம்பு ரிதைநதுவிரைச செழுமபு மாரி பொழிந்தலையப்
பொருவி லன்பா விரெனூதா புனித வீதி யினிற்போத (௩௩௩)

மாஸு மயனுங் காணுதா மலாததா னுண்டு வந்திறைருசுங்
கால மிதுவென் றங்கவரை யழைத்தா லென்னக கடலவிளைத
ஆல மிருண்ட சண்டத்தா னடித்தா மரைமேற் சிலம்பொலிப்ப
நீல மலாககட் பரவையா திருமா ளிகையை நோநோக்கி (௩௩௪)

(௩௨௯) அரவகை அலகுலாபால ஆசைந்தவாகக் கீடனிகும் விமலன பரவை
பால தூதுசெல்லப் பரிந்தது எனையோவெனில் அனபுராணமாக வெனக. அது
புறியே “அனபுவேண்டு ம்பெருமான” என்றா. அனபின் நயமும் உணமைமும்
உணாநதா ஈண்டு மலையா எனக (௩௩௨) ஒவாவணுககச் சேவகத்திலுள்ளோர் -
அகம்படிமைத் தொண்டர்கள்.

இறைவர் விரைவி னெழுந்தருள வெய்து மவர்கள் பின்றொடர
அறைகொ டிரைநீர் தொடர்சடையி லரவு தொடர வரியவிளம்
பிறைகொ ளருகு நதையிதழிப் பிணையல் சுரும்பு தொடரவுடன்
மறைக டொடர வன்றொண்டர் மனமும் தொடர வரும்பொழுது. (௩௩௫)

பெருவீ ரையினு மிகமுழங்கிப் பிறங்கு மசகுஞ் சாமுரித்து
மருவீ ருரிவை புனைநதவர்தம் மருங்கு சூழ்வார் நெருங்குதலாற்
றிருவீ தியினி லழகரவா மகிழுஞ் செல்வத திருவாழார்
ஒருவீ தியிலே சிவலோக முழுதுங் காண வுளதாமால். (௩௩௬)

ஞால முய்ய வெழுந்தருளு நம்பி தூதர் பரவையார்
கோல மணிமா ளிகைவாயில் குறுகு வார்முன கூடத்தம்
பரவ வுணைந்தார் புறநிறப்ப பண்டே தம்மை யர்ச்சிக்குஞ்
சீல முடைய மறைமுனிவ ராகித் தனியே சென்றணைந்தார். (௩௩௭)

சென்று மணிவா யிற்கதவஞ் செறிய வடைத்த வதன்முன்பு
நின்று பரவாய திறவாயென நழைப்ப நெறிமென் குழலாரும்
ஒன்றுத் துயிலா துணரநதயாவா ருடைய பெருமான் பூசனைசெய்
துன்றும் புரிநூன் மணிமார்பர் போலு மழைத்தா ரெனத்துணிந்து. ()

பாதி மதிவாழ் சடையாரைப் பயிலபூ சனையின் பணிபுரிவார்
பாதி யிரவி லிங்கணைந்த தென்னோ வென்று பயமெய்திப்
பாதி யுமையா டிருவடிவீற் பரம ராவ தறியாதே
பாதி மதிவா ணுதலாரும் பதைத்து வந்து கடைதிறந்தார். (௩௩௯)

மன்னு முரிமை வன்றொண்டா வாயிற் றாதர் வாயிலிடை
முன்னின ருரைக கண்டிறைஞ்சி முழுது முறங்கும் பொழு தின்கண்
என்னை யானும் பெருமானிங் கெய்தி யருளி னாரென்ன
மின்னு மணிநூ லணிமாறீ ரெய்த வேண்டிற் நென்னென்றார். (௩௪௦)

வேறு.

கங்கைநீர் கரந்த வேணி கரந்தவ ருளிச் செய்வார்
நங்கைநீ மருது செய்யி னுனவந்த துரைப்ப தென்ன
அங்கயல் விழியி னொரு மதனை நீ ருளிச செய்தால்
இங்கெனக் கிசையு மாகி விசையலா மென்று சொல்லி. (௩௪௧)

என்னினை தனைந்த தெனபா லின்னதென் றருளிச் செய்தாற்
பின்னைய தியலு மாகி லாமெனப் பிராணர் தாமு
மின்னிடை மடவாய நம்பி வரவிங்கு வேண்டு மென்ன
நன்னுத லாருளு சால் நன்றுநம பெருமை யென்பாரா (௩௪௨)

பங்குனித் திருநா ளுக்குப் பண்டுபேரல் வருவா ராகி
யிங்குனைப் பிரிந்து போகி யொற்றியூ ரெய்தி யங்கே

சங்கிலித் தொடக்குண் டாருக் கிங்கொரு சார்வுண் டோநீர்
கங்குலின் வந்து சொன்ன காரிய மழகி தென்றார்.

(௩௪௩)

நாதரு மதனைக் கேட்டு நங்கைநீ நம்பி செய்த
ஏதங்கண் மனததுக் கொள்ளா தெய்திய வெகுளி நீங்கி
நேரதக வொழிதற் கன்றே நுன்னையான் வேண்டிக் கொண்ட
தாதலின் மறுத்தல செய்ய வடாதென வருளிச் செய்தார்.

(௩௪௪)

அருமறை முனிவ ரான வையரைத் தைய லார்தாங்
கருமமீ தாக நீரிநீ கடைததில வருகை மற்றும்
பெருமைக்குத் தகுவு தன்ற லொற்றியூ ருறுதி பெற்றார்
வருவதற் கிசையே னீரும் போமென மறுத்துச் சொன்னார்.

(௩௪௫)

நம்பாதா மதனைக் கேட்டு நகையுமுட் கொண்டு மெய்ம்மைத
தம்பரி சறியக் காட்டார் தனிப்பெருந் தோழ னூர்தம்
வெம்புறு வேட்கை காணுந் திருவிளை யாட்டின மேவி
வம்பலர் குழலி னூர்தா மறுத்ததே கொண்டு மீண்டார்.

(௩௪௬)

தூதரைப் போக விட்டு வரவுபாத்த் திருநத தொண்டர்
நாதரை யறிவி லாதே நன்னுதல் புலவி நீக்கப்
போதரத் தொழுதே னென்று புலம்புவார பரவை யாரைக்
காதலி லிசைவு கொண்டு வருவதே கருததுட் கொளவார

(௩௪௭)

போயவண் மனையி னண்ணும் புண்ணிய ரென்செய் தாரோ
நாயனார் தம்மைக் கண்டா னன்னுதன் மறுக்கு மோதா
றையவென் னயர்வு தன்னை யறிநெழுந் தருளி னூதாந்
சேயிழை துனிதீர்த தன்றி மீளவது செய்யா ரென்று.

(௩௪௮)

வழியெதிர் கொள்ளச் செல்வா வரவுகா னுது மீள்வர்
அழிவுற மயங்கி நிற்ப ரசைவுட னிருப்பா நெற்றி
விழியவர் தாழ்த்தா ரென்று மீளவு மெழுவா மாரன்
பொழிமலர் மாரி வீழ வொதுங்குவார் புன்க ணுற்றார்.

(௩௪௯)

பரவையார் தம்பா னம்பி தூதராம் பாங்கிற் போன
அரவணி சடையார் மீண்டே யறியுமா ற்ணையும் போதில்
இரவுதான் பகலாயத் தோன்ற வெதிரெழுந் தணையை விட்ட
உரவுநீர் வெள்ளம் போல வோங்கிய களிப்பிற் சென்றார்.

(௩௫௦)

சென்றுதம் பிரானைத் தாழ்த்து திருமுக முறுவல் செய்ய
ஒன்றிய விளையாட் டோரா ருறுதிசெய் தணைந்தா ரென்றே
யனறநீ ராண்டு கொண்ட வதனுக்குத் தகவே செய்தீர்
இனறிவன் வெகுளி யெல்லாந் தீர்த்தெழுந் தருளி யென்றார்

(௩௫௧)

அம்மொழி விளம்பு நம்பிக் கையர்தா மருளிச் செய்வார்
நம்மைச் சொல்ல நாம்போய்ப் பரவைதன் னில்ல நண்ணிக்
கொம்மைவெம் முலையி னுட்குன் றிறமெலாங் கூறக் கொள்ளாள்
வெம்மைதான் சொல்லி நாமே வேண்டவு மறுத்தா னென்றார். (௩௫௨)

அண்ணலா ரருளிச் செய்யக் கேட்டவா ரூர் தாமுந்
துண்ணென நடுக்க முற்றே தொழுதுநீ ரருளிச் செய்த
வண்ணமு மடியா ளான பரவையே மறுப்பா னுங்கள்
எண்ணவா ரடிமைக் கென்ப தின்றறி வித்தீ ரென்று. (௩௫௩)

வானவ ருய்ய வேண்டி. மறிகட னஞ்சை யுண்டீர்
தானவா புரங்கள் வேவ மூவரைத் தவித்ததாட் கொண்டீர்
நான்மறைச் சிறுவர்க் காகக் காலனைக காய்ந்து ஈட்டீர்
யான்மிகை யுமக்கின் றானு லென்செய்வீர் போதா தென்றார். (௩௫௪)

ஆவதே செய்தி ரின்றெ னடிமைநீர் வேண்டா விட்டார்
பாலியேன் நன்னை யன்று வலியவாட் கொண்ட பறநென்
னோவுமென் னழிவுந் கண்டீர் துடங்கிடை யவன்பா லின்று
மேவுதல் செய்யீ ராகில் விடுமுயி ரென்று வீழ்ந்தார். (௩௫௫)

தம்பிரா னதனைக் கண்டு தரியாது தளர்ந்து வீழ்ந்த
நம்பியை யருளா னோக்கி நாமின்ன மவன்பாற் போயக்
கொம்பினை யிப்போ தேநீ குறுகுமா கூறு கின்றோம்
வெம்புறு துயர்நீங் கென்றா வினையெலாம் வினைக்க வல்லார். (௩௫௬)

மயங்கிய நண்ப ருய்ய வாக்கெனு மதுர வாய்மை
நயங்கிள ரமுத நலக நாவலூர் மனனா தாமும்
உயங்கிய கலகக நீக்கி யும்மடித தொழும்ப னேனைப்
பயங்கெடுத் திவ்வா நன்றோ பணிகொள்வ தென்று போற்ற. (௩௫௭)

ஆன்பாமேற் கருணை கூட வாண்டவர் மீண்டுந் செல்லப்
பின்புசென் றிறைஞ்சி நம்பி பேதுற வோடு மீண்டார்
முன்புடன் போதா தாரு முறைமையிற் சேவித் தேகப்
பொன்புரி சடையார் மாதர் புனிதமா ளிகையிற் சென்றார். (௩௫௮)

மதிதுதற் பரவை யாதா மறையவர் போன பின்பு
முதிர்மறை முனியாய் வந்தா ராளுடை முதல்வ ராகும்
அதிசயம் பலவுந் தோன்ற வறிவுற்றே யஞ்சிக் கெட்டேன்
எதிர்மொழி யெம்பி ரான்முன் னென்செய மறுத்தே னென்பார். (௩௫௯)
கண்டியி லெய்தார் வெய்ய கையற வெய்தி யீங்கின்
றண்டர்தம் பிரானார் தோழர்க் காகவர்த் சிப்பார் கோலந்

(௩௫௯) மூவா-பரமவீரதன, பரமயோகன, பரமகுணன். இவாககருள் செய்ததை
“மூவெயில் செற்றாளுனு.....” எனனுந் தேவாரத்தா ளுணாக.

கொண்டணைத் தவரை யானுட் கொண்டிலேன் பாவியேனென்
றொண்குடர் வாயி லேபார்த் துழையரோ டழியும் டீபாதிற். (௩௬௦)

வெறியுறு கொன்றை வேணி விமலருந் தாமாந் தன்மை
யறிவுறு கோலத் தோடு மளவில்பல் பூத நாதர்
செறிவுறு தேவர் யோக முனிவர்கள் சூழ்ந்து செல்ல
மறுவில்சீர்ப் பரவை யார்தம் மாளிகை புகுந்தாரா வந்து (௩௬௧)

பாரிடத் தலைவர் முன்றும் பல்கண நாதர் தேவா
நேர்வுறு முனிவர் சித்த நியக்காக ணிறைத் தலாலே
பேரரு ளா ள ரெய்தப் பெற்றமா ளிகைதான் நென்பாற்
சீர்வளர் கயிலே வெள்ளித் திருமலை போன்ற தன்றே. (௩௬௨)

ஐயரங் கணைநத போதி லகிலலோ கத்துன் ளாரும
எய்தியே செறிநது சூழ வெதிர்கொண்ட பரவை யாராதா
மெய்யுறு நடுக்கத் தோடு மிககெழு மகிழ்ச்சி பொங்கச
செய்யதா ளிணைமுன சேர விரைவினாற் சென்று வீழ்ந்தார். (௩௬௩)

அரியயற் கரியார் தாழு மாயிழை யாரை நோக்கி
யுரிமையா லூர னேவ மீளவு முன்பால் வந்தோ
முருகவர் குழலா யின்ன முன்புபோன மறாதே நிற்பாற்
பிரிவுற வருநது கின்றான் வரப்பெற வேண்டு மென்றா. (௩௬௪)

பெருந்தடங் கண்ணி னாரும் பிரான்முன்பு மிகவு மஞ்சி
வருந்திய வுள்ளத் தோடு மலர்க்கரங் குழனமேற கொண்டே
யருந்திரு மறையோ ராகி யணைநதீர்முன் னடியேன செயத்
திருந்தவப் பயனா மென்ன வெய்திய நீரோ வெனபா. (௩௬௫)

துளிவளா கண்ணீர் வாரத் தொழுதுவிண் ணப்பரு செயவார்
ஒளிவளர் செய்ய பாதம் வருந்தவோ ரிரவு மாறு
தளிவரு மணபாக காக வங்கொடிங் குழலவீ ராகி
யெளிவரு வீரு மாறா லெனசெயகே ளிசையா தென்றார் (௩௬௬)

நடக்கநின் றன்மைக் கேற்கு நன்மையே மொழிந்தா யென்று
மங்கையோ பாசும வைத்த வள்ளலா விரைநது போகத்
திங்களவா ணுதல் னொஞ் சென்றுபின் னிறைஞ்சி மீண்டாரா
எங்களை யாளு நம்பி தூதாமீண டேகு கின்றா (௩௬௭)

வேறு

ஆகியு மேலு மாலய னாடற் கருளாதாரா
தூதினி லேகித் தொண்டரை யாளுந் தொழில்கண்டே
வீதியி ளாடிப் பாடி மகிழ்ந்தே மிடைகின்றா
பூதியி னீடும பலகண நாதப் புகழ்வீரா. (௩௬௮)

அன்னவர் முன்னும் பின்னு மருங்கு மணைவெய்த
மின்னிடை யாராபா லன்பரை யுய்க்கும் விரைவேடுஞ்
சென்னியி னீடுங் கங்கை ததும்பத் திருவாரூர்
மன்னவ னூரம் மறையவ னாபால் வந்துற்றார்.

(௩௬௬)

அன்பரு மென்பா லாவி யளிக்கும் படிபோனார்
என்செய்து மீளவா ரினனமு மென்றே யிடர்கூரப்
பொன்புரி முருதான் மார்பினர் செல்லப் பொலிவீதி,
முன்புற நேருங் கண்ணினை தானு முகிழாரால்.

(௩௬௭)

அந்நிலை மைக்கண் மன்மதன வாளிக் கழிவார்தம்
மன்னுயிர் நல்குந் தமபெரு மானா வந்தெய்த
முன்னெ திர சென்றே மூவுல குஞ்சென் றடையுந்தான்
சென்னியில வைததென் சொல்லுவ ரென்றே தெளியாதார்.

(௩௬௮)

எமபெரு மானீ ரென்னுயிர் காவா திடர்செய்யுங்
கொம்பனை யாராபா லென்கொடு வந்தீர் குறையென்னத்
தமபெரு மாணந் தாழ்குழல் செற்றந் தணிவித்தோம்
நமபி யினிப்போய் மற்றவ டன்பா னணுகென்ன

(௩௬௯)

நகநி பிரானார் வந்தருள் செய்ய நலமெய்துஞ்
சிறந்தையு ாராவங் கூடாகளி யெய்தித் திகழ்கின்றார்
பந்தமும் வீடு நீரருள செய்யும் படிசெய்தீர்
எந்தைபி ரானே யென்னினி யென்பா லிடரென்றார்.

(௩௭௦)

என்றடி வீழ் நண்பாத மன்புக் கெளிவந்தார்
சென்றனை நீயச சேயிழை பாலென் றருள்செய்து
வென்றயா சேமேல் வீதி விடங்கப் பெருமாந்தம்
பொன்றிகழ் வாயிற் கோயில புருந்தார புவிவாழ

(௩௭௧)

வேறு

தம்பிரா னார்பின் சென்று தாழ்ந்தெழுந் தருளான மீள்வார்
எம்பிரான வல்ல வாநென நெய்திய மகிழ்ச்சி யோடும்
வமபலா குழலா செம்பொன மாளிகை வாயி னோககி
நமபியா ரூர கா த நயந்தெழுந் தருளும் போது

(௩௭௨)

முன்றுயி லுணர்நது சூழ்ந்த பரிசன மருங்கு மொய்ப்ப
மனறிகழ் பொலம்பு மாரி விண்ணவா பொழிந்து வாழ்த்த
மனறலசெய் மதுர சீத சீகரவ கொண்டு மந்தத்
தெனறறு மெதிரகொண டெய்துரு சேவக முன்பு காட்ட.

(௩௭௩)

(௩௭௩) பந்தம் - தஜகாண புவன்போகவுகளாற பந்திததில் வீதி - பந்தத்தைப் பாறறித் திருவடியிற் சோபித்தல். (௩௭௪) புவிவாழ என்றமையால் முன்கிழந்தன வெல்லாம் இஃதவனபொருட்டும் அன்று, வன்றெண்டர் பொருட்டும் அன்று என்பது பெற்றும். (௩௭௪) சீகரம் - நீர்த்துணி.

மாலைதண் கலவைச் சேறு மான்மதச் சாந்து பொங்குங்
கோலநற் பசங்கர்ப் பூரங் குங்கும முதலா யுள்ள
சாலுமெய்க் கலன்கள் கூடச் சாத்தும்பூ ணுடை வர்க்க
பாலன பிறவு மேந்தும் பரிசன முன்பு செல்ல. (௩௭௭)

இவ்வகை யிவர்வந் தெய்த வெய்திய விருப்பி னேடு
மைவளர் நெடுங்கண் ணுரு மாளிகை யடைய மன்னுஞ்
செய்வீனை யலங்கா ரத்துச் சிறப்பணி பலவுஞ் செய்து
நெய்வளர் விளக்குத் தூப நிறைகுட நிரைத்துப் பினனும். (௩௭௮)

பூமலி நறும்பொற் றுமம் புனைமணிக் கோவை நாற்றிக்
காமத்பொற் சுண்ணம வீசிக் கமழ்நறுஞ் சாந்து நீவித்
தூமலர் வீதி சூழ்நத தோகையா வாழ்ததத் தாமு
மாமணி வாயின் முன்பு வந்தெதி ரேற்று நின்றார் (௩௭௯)

வண்டிலாங் குழலார் முன்பு வன்றெண்டா வந்து கூடக்
கண்டபோ துள்ளங் காதல் வெள்ளத்தின் கரைகா ணுது
கொண்டநா ணச்சங்கு கூட வணங்கவக் குரிசி லாருந்
தண்டளிர்ச் செங்கை பற்றிக் கொணமொ ளிகையுட் சாரந்தார். (௩௮௦)

இருவருந் தம்பி ரானார் தாமிடை யாடிச் செய்த
திருவருட் கருணை வெள்ளத் திறத்தினைப் போற்றிச் சிந்தை
மருவிய விற்ப வெள்ளத் தழுந்திய புணாசசி வாய்ப்ப
ஒருவரு ளொருவா மேவு நிலைமையி லுயிரொன் றானார். (௩௮௧)

ஆரணக் கமலக கோயின் மேவிப்புற் றிடங்கொண் டாண்ட
நீரணி வேணி யாரை நிரந்தரம் பணிநது போற்றிப்
பாரணி விளக்குஞ் செஞ்சொற் பதிகமா லைகளுஞ் சாத்தித்
தாரணி மணிப்பூண மாரபா தாமகிழ்ச் திருநத நாளில. (௩௮௨)

வேறு.

நம்பியா ளுரர் நெஞ்சி னடுக்கமொன் நின்று நின்று
தம்பிரா னுரைத் தூது தையல்பால விட்டா ரெனனும்
இம்பரின் மிக்க வாததை யேயர்கோ னுந்தாங் கேட்டு
வெம்பினா ரதிச யிததா வெருவினார் விளம்ப லுற்றார். (௩௮௩)

நாயனை யடியா னேவுங் காரிய நன்று சரல
வேயுமென் றிதனைச் செய்வான் றெண்டனா மென்னே பாவம்
பேயனைன பொறுக்க வொண்ணப் பிழையினைச் செவியாற் கேட்ப
தாயின பின்னு மாயா திருந்ததென் னாவி யென்பார (௩௮௪)

(௩௮௪) நாயனை - சிவபெருமானை. ஆம - சினத்தைக்கூறிக்கும் எதிர்மறை வியப்
பிடைச்சொல்.

காரிகை தன்பாற் செல்லுங் காதலா லொருவ னேவப்
பாரிடை நடந்து செய்ய பாததா மரைக னேவத்
தேரணி வீதி யூடு செல்வது வருவ தாகி
யோரிர வெல்லார் தூதுக் குழல்வரா மொருவ ரென்று.

(௩௮௫)

நம்பர்தா மடிமையற்ற ராகியே நண்ணி னாரேல
உம்பரார் கோணு மாலு மயனுநே ருணர வொண்ணு
எம்பிரா னிசைநதா லேவப் பெறுவதே யிதனுக் குளான்ங்
கம்பியா தவனை யான்முன் காணுநா ளென்னு ளென்று.

(௩௮௬)

ஆரிவைகா ரணத்தி னாலே யாளுடைப் பரமர் தம்மை
யிரவினிற் றாது போக வேவியங் கிருங்கான் றன்னை
வரவெதிர் காண்பே னாகில் வருவதென் னாகொலென்று
விரவிய செற்றம பற்றி விளருமுன ளத்த ராகி.

(௩௮௭)

நாறிலாப் புகழி னோங்கு மேயாகோ னூர்தா மெண்ணப்
பேறிது பெற்றா கேட்டுப் பிழையுடன படுவா ராகி
வேறினி யிதற்குத் தீர்வு வேண்டுவார் விரிபூங் கொன்றை
யாறிடு சடைய னாகுக் கதனைவிண் ணப்பஞ் செயது.

(௩௮௮)

நாடொறும் பணிந்து போற்றி நாதரு மதனை நேர்க்கி
நீடிய தொண்டா தமமு ளாருவரு மேவு நீர்மை
கூடுதல் புரிவா ரோயா குரிசிலா தம்பான் மேனி
வாடுறு சூலை தனை யருளிநா வருந்து மாற்றல்

(௩௮௯)

ஏதமில் பெருமைச் செய்கை யேயர்தம் பெருமான் பக்கல்
ஆகியா ரேவுஞ் சூலை யனல்செயவேல் குடைவ தெனன
வேதனை மேனமேற் செய்ய மிகவதற் குடைந்து வீழ்ந்து
பூதநா யகாதம பொற்றாள் பறறியே போற்று கின்றா.

(௩௯௦)

சிறந்தயால் வாககா லன்பர் திருந்தடி போற்றி செய்ய
எந்தமை யாளு மேயர் காவலா தம்பா லீசா
வந்துனை வருததுஞ் சூலை வன்றெண்டன் நீர்க்கி லன்றி
முந்துற வொழியா தென்று மொழிந்தருள செயயக கேட்டு.

(௩௯௧)

எம்பிரா நெருதை தந்தை தந்தையெங் கூட்ட மெல்லாந்
தம்பிரா னீரே யென்று வழிவழி சாரந்து வாழும்
இம்பரின மிகக் வாழ்க்கை யென்னினி னீருரு ளு
வம்பென வாண்டு கொண்டா னொருவனை தீர்ப்பான் வந்து.

(௩௯௨)

மற்றவன் நீர்க்கிற் நீரா தொழிந்தனை வருத்த னன்றாற்
பெற்றமே லுயர்த்தீர் செய்யும் பெருமையை யறிந்தார் யாரே

யுற்றவன் றெண்டர்க் கேயா முறுதியே செய்தீ ரென்னக்
கற்றைவார் சடையார் தாழு மவர்முன்பு கரந்தா ரன்றே (௩௬௩)

வன் றெண்டர் தம்பாற் சென்று வள்ளலா ரருளிச் செய்வார்
இன்றுநம் மேவ லாலே யேயர்கோ னுற்ற சூலை
சென்றுநீ தீர்ப்பா யாகென் றருள்செயச் சிந்தை யோடு
நன்றுமெய்ம் மகிழ்ந்து போற்றி வணங்கினார் நாவ லூரார். (௩௬௪)

அண்ணலா ரருளிச் செய்து நீங்கவா ளூரார் தாழும்
விண்ணவர் தம்பி ரானு ரேவலால் விரைந்து செல்வார்
கண்ணிய மனத்தின் மேவுங் காதலார் கலிக்கா மர்க்குத்
திண்ணிய சூலை தீர்க்க வருதிருஞ் செப்பி விட்டார். (௩௬௫)

நாதர்தம் மருளா னண்ணுஞ் சூலையு மவர்பாற் கேட்ட
கேதமும் வருத்த மீண்டும் வன் றெண்டர் வரவு கேட்டுத்
தூதனு யெம்பி ராளை யேவினான் சூலை தீர்க்கும்
ஏதமிங் கெய்த வெய்தில் யான்செய்வ தென்னு மென்பார். (௩௬௬)

மற்றவ னிங்கு வந்து தீர்ப்பதன் முன்னான் மாயப்
பற்றிநின் றென்னை நீங்காப் பாதகச் சூலை தன்னை
யுற்றவிய் வயிற்றி னோடுங் கிழிப்பனென் றுடைவா டன்றாற்
செற்றிட வுயிரி னோடுஞ் சூலையுந் தீர்த்த தன்றே. (௩௬௭)

கருதரும் பெருமை நீர்மைக் கலிக்காமர் தேவி யாரும்
பொருவருங் கணவ ரோடு போவது புரியுங் காலே
மருவவிங் கணைந்தார் நம்பி யென்றுமுன் வந்தார் கூற
ஒருவரு மழுதல் செய்யா தொழிகவென் றுரைத்துப் பின்னர். (௩௬௮)

கணவர்தஞ் செய்கை தன்னைக் கரந்துகா வலரை நம்பி
யணைவுறும் பொழுது சால வலங்கரித் தெதிர்போ மென்னப்
புணர்நிலை வாயிற் றீபம் பூரண கும்பம வைத்துத்
துணர்மலர் மாலை தூக்கித் தொழுதெதிர் கொள்ளச் சென்றார். (௩௬௯)

செம்மைசேர் சிந்தை மாந்தர் சென்றெதிர் கொண்டு போற்ற
நம்மையா ளுடைய நம்பி நகைமுக மவர்க்கு நல்கி
மெய்யமையாம் விருப்பி னோடு மேவியுட் புருந்து மிக்க
மொய்யமலர்த் தவிசின மீது முகமலர்ந் திருந்த போது. (௪௦௦)

பான்மையாச் சனைக னெல்லாம் பண்பினில் வழாமை யேய்ந்த
நானமறை தொடர்ந்த வாய்மை நம்பியா ளூரார் கொண்டிங்

(௩௬௩) தோகில் - தோபபிணம். உறற - புதிதாகத் தொண்டுசெய்யும். உறுதி-
உயாவ். (௩௬௬) கேதமும் - துன்பமும் (௩௬௭) செறநிட - வயிற்றைக்கிழிக்க.
(௩௬௮) கணவரோடு போவது - நாயகரோடு உயிாதுறத்தல்.

கியான்மிக வருந்து கின்றே னேயர்கோ னூதா முற்ற
ஊனவெஞ் சூலை நீக்கி யுடனிருப் பதனுக் கென்றார்.

(ச௦௧)

மாதர்த மேவ லாலே மனைத்தொழின் மாக்கண் மற்றிங்
கேதமொன் றில்லை யுள்ளே பள்ளிகொள கின்ற ரென்னத்
திதனை வில்லை யேனு மென்மனந் தெருளா தின்னம்
ஆதலா லவரைக் காண வேண்டுமென் றருளிச செய்தார்.

(ச௦௨)

வன்றெண்டர் பின்னுங் கூற மற்றவர் தம்மைக் காட்டத்
துன்றிய குருதி சோரத் தொடர்குடர் சொரிந்துள் ளாவி
பொன்றியே கிடந்தார் தம்மைக் கண்டபின் புகுந்த வாறு
நன்றென மொழிந்து நானு நண்ணுவே னிவர்முன் பெண்பார்.

(ச௦௩)

கோளுறு மனத்த ராகிக் குற்றடை வாளைப் பற்ற
ஆளுடைத் தம்பி ரானு ருளினு லவரு முய்ந்து
கேளிரே யாகிக் கெட்டே னெனவிரைந தெழுந்து கையல்
வாளினைப் பிடித்துக் கொள்ள வன்றெண்டா வணங்கி வீழ்ந்தார்.

(ச௦௪)

மற்றவர் வணங்கி வீழ வாளினை மாற்றி யேயர்
கொற்றவ னொரு நம்பி குரைகழல் பணிந்து வீழ்ந்தார்
அற்றைநா ணிகழ்ந்த விர்த வதிசயங் கண்டு வாறோர்
பொற்றட மலரின் மாரி பொழிந்தனர் புவனம் போற்ற.

(ச௦௫)

இருவரு மெழுந்து புல்லி யிடைவிடா நண்பி னாலே
பொருவரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் திருப்புன்கூர்ப் புனிதர் பாத
மருவினர் போற்றி நின்று வன்றெண்டர் தம்பி ரானார்
அருளினை நினைந்தே யந்த னாளெனன் றெடுத்துப் பாடி.

(ச௦௬)

திருப்புன்கூர் - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அந்தண னுன்ன டைக்கலம்பு குதவவனைக்காப் பதுகாரணமாக
வந்தகாலன் றனாருயிர தனைவவ்வினாய்க் குன் றன்வன்மைகண்டடி யேன்
எந்தையெனைநமன் றமர்நலியிலிவன் மற்றென்னடியானென விலக்குஞ் சேனை
சிறைதயால்வா துன்றிருவடியடைந்தேன் செழுமபொழிற்றிருப்புன்குருளா
கம்பமாகளிற்றின் னுரியானைக்காமற்காய்ந்ததோர்கண் ணுதலானைச் சேனை
செம்பொனையொககுநதிருவருவானைச்செழுமபொழிற்றிருப்புன்குருளா
யும்பராளியையுமையவள்கோனைபூரன்வன்றெண்டனுள்ளத்தாலுந்
தன்பினுமசொன்னவருந்தமிழைந்தோடைநதுமவல்லவாருவீனையிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிலபகல் கழிந்த பின்பு திருமுனைப் பாடி நாடர்
மலர்புகழ்த் திருவா ரூரின் மகிழ்ந்துடன் வந்த வேயர்
குலமுதற் தலைவ னொருங் கூடவே குளிராபூவ கோயில்
நிலவினார் தம்மைக் கும்பிட் றிறைநதனர் நிறைநத வன்பால். (௪௦௭)

அங்கினி தமர்ந்து நம்பி யருளிணை மீண்டு போந்து
பொங்கிய திருவின் மிக்க தம்பதி புகுந்து பொற்பிற்
றங்குநா னேயர் கோனார் தமக்கேற்ற தொண்டு செய்தே
செங்கண்மால் விடையார் பாதஞ் சேர்ந்தனா சிறப்பி னேறும். (௪௦௮)

நள்ளிரு னாய னொரைத் தூதுவிட் டவர்க்கே நண்பாம
வள்ளலா ரேயா கோனா மலரடி வணங்கிப் புகுகேன்
உள்ளுணா வான ஞான முதலிய வொருநான் குண்மை
தெள்ளுநீந் தமிழார் கூறுத் திருமூலர் பெருமை செபப. (௪௦௯)

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் - ௩,௫௬௮.

நீர்நிலவளங்களாற் சிறப்புற்றோவருஞ் சோழநாட்டிலே, காவிரிநதி
யின் வடகரைக் கீழ்பாலுள்ள திருப்பெருமங்கலத்திலே, வேளாண்மரபிலே,
பரம்பரையாகச் சோழமகாராஜாக்களிடத்தில் சேனாதிபதி தொழிலசெய்து
வந்த ஏயாகுடியிலே அவதரித்தவர் ஒருவா இருந்தாரா அவர் கலிக்காமா
என்னும் அருமைத் திருநாமமுடையவர்; சிவபகதி சிவனடியார்பத்திகளில்
மிகச் சிறப்புற்றவர்; திருப்புகூர் என்னுந் திருப்பதியிலே பல திருப்பணி
கள் செய்தவர்.

அக்கலிக்காமநாயனார் சிவநெறியில் ஒழுகிவருநாளில் சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள் தியாகேசப் பெருமானைப் பரவைபால் தூதுவிட்ட சமாசாரத்
தைக்கேட்டு மனநடுங்கிச் சினந்து வெம்பி “நாயனை அடியான ஏவுங்காரியம்
மிகநன்று; இதைச் செய்தவனுந் திருத்தொண்டனும்; என்னேபாவம்!
இப்பிழையைக்கேட்ட பின்னும் எனனாவியொழிய வில்லையே” என்று
கூறிப் பின்னும் “ஒருவன் பெண்ணைச் சிமித்தம் ஏவ எல்லாம்வல்ல இறை
வனார் தூதராய்ப் பாதங்களேவ ஒரிரவுமுழுதும் போக்கு வரவுசெய்து
உழன்றாராம்; தேவதேவராகிய சிவபெருமான இசைந்தனரேனும் அவன்
அவரை ஏவலாமோ; இதனுக்கு உள்ளங்கம்பியாத அவனைக் காணுநான்
எந்நாளோ; அவனைக் காணப்பெறுவேனாயின் என்ன விளையுமோ” என்று
இயம்பிக் கோபம்நிறைந்த உள்ளத்தவராயினார்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் நாயனார் நோக்கத்தைக் கேள்வியாலுணர்ந்து,
சிவபெருமானுக்கு அதனை விண்ணப்பஞ்செய்து நாள்தோறும் போற்றி
வந்தார். அடியாகக் கெளரியவராகிய அருட்பிரகாச வள்ளலார் இரண்டு
திருத்தொண்டர்களைப் கூட்டி ஒற்றுமைப்படுத்தத் திருவுள்ளங்கொண்டு,
ஏயாகோன் கலிக்காமநாயனாபால் சூலேநேயை ஏவியருளினார். அக்கொடு
நோய் எயனொரை யடுத்துப்பற்றி வெந்தழவிற் காய்ச்சிய வேலாயுதத்தைப்
போலக் குடையதொடங்க, நாயனாபெருமான் மிகவருந்திச் சிவபெரு
மான் திருவடித் தாமரைகளை மனத்தாலும், வாக்காலும் போற்றிசெய்தார்.

என்றாக்குள் எண்ணெய்போல் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள நீலகண்டப் பெருமான கலிக்காமர் முன்னேதோன்றி “அன்பனே! இந்நோய் வன் றொண்டலான் றி ஒழியாது” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அது கேட்ட அடியவாபெருமான் “எம்பிரானே! பரமபரையாகத் தேவரீராயே வழிபட்டுவருங் குடியிற் பிறந்த அடியேனுக்குற்ற சூலவேலையைப் புதிதாக அடிமைகொண்ட ஒருவனோ தாக்கவல்லான்; அதனினும் நோயால்வருந் தலே நன்று; திருவருள் பெருமையை யறியவல்லா யார்; நம்பியாருந் னாககே ஆதும் உறுதிசெய்யும்” என்றார் உடனே உம்பர்கட்கரசராய் பெரு மான் நாயனா முன் திருவருவைக்கொந்து, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திரு முன்னே தோன்றி “நம எவலாலே ஏயர்கோனை வருத்துஞ் சூலையை நீ சென்று தீர்ப்பாய்” என்று அருளிச்செய்தார் அதைக்கேட்ட வன் றொண்டப் பெருமான அளவிலா ஆனந்தமடைந்து, ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் இல்லாததிறக்கேத திருவுள்ளங்கொண்டு தமது வருகையைத் தெரிவிக்கும் படி ஒற்றரைவிடுத்தார். அவர்கள் சென்று நாயனாரைக்கண்டு சுவாமிகள் வரவைத் தெரிவித்தார்கள் அதுகேட்ட கலிக்காமா “பிரம விஷ்ணுக்கட்டும் அரியவராகிய பரசிவப்பெருமானைப் பெண்பொருட்டாகத் தூதனுப் பிய அவன் இவருவரின நான் என்னசெய்வேன்; அவன் இவருவந்து தீர்த் தற்குமுன் இச்சூலையை வயிற்றினோடுவகிழிப்பேன்” என்று உடைவாளையெடுத்து வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டார் உயிரோடு சூலையும் ஒழிந்தது. அதுகண்ட நாயனாருடைய நாயகியார் தாமத கண்ணவோடு உயிரிழக்கப் புகுமபோது, சிலாவந்து “சுந்தரமூர்த்திகள் இவரு எழுந்தருளிவந்தார்கள்” என்று சொற்றனார். உடனே அம்மையார் அவர்கே யாவாரையும் அழா திருக்கும்படி செய்து, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை முறைப்படி எதிர்கொண்டழைக்கப் படுத்துக்களை ஏவினார். அப்படியே அவர்கள் எதிர்கொண்டுவண்ண கச சுவாமிகள் அவர்களுக்கருள்செய்து போந்து, கலிக்காமா இல்லாததிறப் புகுந்து, ஆசனத்திருந்து தமக்கு அன்பாற்செய்யப்பட்ட அருசனைகளை யெற்றுக்கொண்டு “கலிக்காமருடைய நோயைத்தீர்த்து அவரோடு இனி னுறைய யான் வருந்துகின்றேன்” என்று சொன்னார். அதுகாலை நாயனார் மனைவியார் எவலால் வேலைக்காரர்கள் சுந்தரமூர்த்திகளை வணங்கி “ஐயரே! நாயனாருக்குக் கெடுதி யொன்றுமில்லை; அவர் உள்ளே பள்ளிகொள்ளின் றார்” என்றாகன அத்தற்கு வன் றொண்டப்பெருமான் “அவருக்குத் தீவரு இல்லையாயினும் என்மனந் தெளிந்திலது, ஆதலால் அவரைக் காணவேண் டும்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருள; அவர்கள் கலிக்காமரைக் காட்டினார்கள். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், குருகிசோரக குடர்சொரிந்து உயிரீடுவிக் கிடந்த நாயனாரைப்பார்த்து “நிகழ்ந்தது நன்று! நன்று!! நானும் உயிர்த்துறப்பேன்” என்று உடைவாளிப்பற்றினார் பற்றினதும் பரமேஸ்வரன் திருவருளால் ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார் உயிர்பெற்று, “அந்நோ கெட்டேன்!” என்று விரைந்தெழுந்து, சுவாமிகள் திருக்கரத்திலிருந்த உடைவாளிப் பிடித்துக்கொள்ள, வன் றொண்டப்பெருமான் நாயனா பாதுகளில்விழுந்து வணங்கினார். நாயனாரும் சுவாமிகளைப் பணிந்துகின்றார். அன்றுதொட்டு இருவருங்கெழுதகை நட்புடையவாகளாய், திருப்புன்கூரையடைந்து சுவா மியைத் தரிசித்துத் திருவாருரையடைந்து, தியாகேசரைத் தொழுது கொண்டிருந்தார்கள் சிலநாள் சென்றபிறகு ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளபால் விடைபெற்றுத் தம்பதிக்குச்சென்று, திருத் தொண்டிகள செய்துகொண்டிருந்து, துறிஞ்சிக்கீழ்வளைப் பெற்ற குழகனார் திருவடிநீழை யடைந்தார்.

திருமுலநாயனார் புராணம்.

அநதியினம் பிறைக்கண்ணி யண்ணலார் கயிலையின்
முந்தைங்கழ் கோயிலுக்கு முதற்பெருநா யகமாகி
இந்திரன்மா லயன்முதலா மிமையவர்க்கு நெறியருளு
நந்திதிரு வருள்பெற்ற நானமறையோ கிகளொருவர்.

(க)

மற்றவர்தா மணிமாத்ருஞ்சித்தி பெற்றுடையார்
கொற்றவனார் திருக்கயிலை மலையின் குறுமுனிபால்
உற்றதொரு கேண்மையினு லுடன்சிலநா னுறைவதற்கு
நற்றமிழின் பொதியமலை நண்ணுதற்கு வழிக்கொண்டார்

(உ)

மன்னுதிருக் கேதாரம் வழிபட்டு மாமுனிவர்
பன்னுபுகழ்ப் பசுபதிநே பாளத்தைப் பணிந்தேத்தித்
துன்னுசடைச் சங்கரனா ரேற்றதூ நீர்க்கங்கை
யன்னமலி யகன்றுறைநீ ரருங்கரையின் மருங்கணைந்தார்.

(ங)

கங்கைநீர்த் துறையாடிக் கருத்துறைநீள் கடலேற்றும்
அங்கணர்தா மகிழ்ந்தருளு மவிமுத்தம் பணிந்தேத்தி
மங்குல்வளர் வரைவிந்த மன்னுபருப் பதமிறைஞ்சித்
திங்களணி சடையர்திருக் காளத்தி மலைசேர்ந்தார்.

(ச)

நீடுதிருக் காளத்தி நிலவுதா னுணைவணங்கி
யாடுதிரு வரங்கான வாலவனந் தொழுதேத்தித்
தேடுமிரு வர்க்கரியார் திருவேகாம் பரம்பணிந்து
மாடுயர்மா மதிர்காஞ்சி வளநகரின் வைகினார்.

(ரு)

அணிமாதி—அணிமா=ஆதி - தீர்க்கசநி. அணிமா ஆதிசித்திகள்—அணிமா,
மகிமா, லகிமா, கரிமா, பிராததி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசத்துவம் என்பன.
அணிமா—அனுவினுஞ் சிறிய உருவங்கொள்வது. மகிமா—எவ்வகைத் தத்துவங்
களினும் நீக்கம் அற்றிதைந்து நிற்பது. லகிமா—மேருவைப்போலிருந்தும் எடுக்குங்
கால லகுவாகிய பரமானுப்போலவது. கரிமா—பாமானுவைப்போலிருந்தும் எடுக்
குவகால மேருவைப்போல கனப்பது. பிராததி—எல்லா அண்டங்களினும் போகும்
ஆற்றலோடு எல்லா வளங்களையும் எய்தப்பெறுவது. பிராகாமியம்—இச்சித்த எல்
லாப்போகங்களையும் இருந்தவிடதில் வரப்பெற்று நுகர்வது. ஈசத்துவம்—கடவுளைப்
போல் முததொழில்கள் செய்து, எவரும் பணிகேடப் நிற்பது. வசத்துவம்—எவ்வு
யிருந்தன வயமாக நிற்பது. (ச) நீளதுறை - மணிகாணிகை. நீர்கடல் - பிறவிச்
கடல். அவிமுத்தம்—முத்தம் - வீடுகை, விமுத்தம் - மிகவும் வீடுகை, அவிமுத்தம் -
மிகவும் விடவேண்டிய காலத்தும் விடாமை. அ—எளிமறை. விவரம் அத்தலமான
மியத்தாலுணாக.

நற்பதியங் கமர்யோக முனிவர்களை யெந்துபோய்க்
கற்புரிசைத் திருவதிகை கலந்திறைஞ்சிக் கறைக்கண்டர்
அற்புதக்கூட் தாடுகின்ற வம்பலஞ்சூழ் திருவீதிப்
பொற்பதியாம் பெரும்பற்றப் புலியூரில் வந்தணைந்தார். (௬)

எவ்வுலகு முய்யவெடுத் தருளியசே வடியாரைச்
செவ்வியவன் புறவணங்கிச் சிந்தைகளி வரத்தினைத்து
வவ்வியமெய் யுணர்வின்கண் வருமானந் தக்கூத்தை
யவ்வியல்பிற் கும்பிட்டங் காராமையமர்ந்திருந்தார். (௭)

தடநிலைமா ளிகைப்புலியூர் தன்னிலுறைந் திறைஞ்சிப்போய்
அடல்விடையின் மேல்வருவா ரமுதுசெய வஞ்சாதே
விடமளித்த தெனக்கருதி மேதினிக்கு வளநிறைத்தே
கடல்வயிறு நிறையாத காவிரியின் கரையணைந்தார் (௮)

காவிரிநீர்ப் பெருந்தீர்த்தங் கலந்தாடிக் கடந்தேறி
யாவினருங் கன்றுறையு மாவடுதண் டிறையணைந்து
சேவல்வரும் பசுபதியா செழுங்கோயில் வலம்வந்து
மேவுபெருங் காதலினுற் பணிந்தங்கு விருப்புறுவார். (௯)

அந்நிலைமைத் தானததை யகலாத தொருகருத்து
முன்னியெழுந் குறிப்பினுன் மூளுமா தரவெய்தப்
பின்னுமகன் நேருவாா பேணவருங் கோககுலங்கள்
பொன்னிநதிக் கரைப்புறவிற் புலம்புவன வெதிர்கண்டார். (௧௦)

அந்தணர்தஞ் சர்த்தனூ ராமேய்ப்பார் குடித்தோன்றி
முந்தைமுறை நிராமேய்ப்பான் மூலனெனும் பெயருடையோன்
வந்துதனி மேய்க்கின்றான் வினைமாள் வாழ்நாளோ
வெந்தொழில்வன் கூற்றுண்ண வீடிகிலத் திடைவீழ்ந்தான். (௧௧)

மற்றவன்ற னுடம்பினையக் கோககுலங்கள் வந்தணைந்து
சுற்றிமிக்க கதறுவன சுழல்வனமோப் பணவாக
நற்றவயோ கியாகாண நம்பரரு ளாலேயா
வுற்றதுய ரிவைநீங்க வொழிப்பனென வுணர்கின்றார். (௧௨)

இவனுயிர்பெற் நெழிலன்றி யாக்களிடர் நீங்காவென்
றவனுடலிற் நம்முயிரை யடைவிக்க வருள்புரியுந்
தவமுனிவர் தம்முடம்புக் கரண்செய்து தாமுயன்ற
பவனவழி யவனுடலிற் நம்முயிரைப் பாய்த்தினார். (௧௩)

பாய்த்தியபின் நிருமூல ராயெழுவும் பசுக்களெலா
நாத்தழும்ப நக்கிமோந் தணைத்துகளைப் பொடுநயந்து

வாய்த்தெழுந்த களிப்பினால் வாலெடுத்துத் துள்ளிப்பி
னீத்ததுய நினவாகி நிரைந்துபோய் மேய்ந்தனவால்.

(௧௪)

ஆவீனிரை மகிழ்வுறக்கண் டளிகூர்ந்த வருனினராய்
மேலியவை மேய்விடத்துப் பின்சென்று மேய்ந்தவைதாங்
காவிரிமுன் றுறைத்தண்ணீர் கலந்துண்டு கரையேறப்
பூவிரிதண் புறவினிழ லினிதாகப் புறங்காத்தார்.

(௧௫)

வெய்யசுடர்க் கதிரவனு மேல்பரலை மலையணையச்
சைவநெறி மெய்யுணர்ந்தோ ரானினங்க டாமேமுன்
பையநடப் பனகன்றை நினைந்துபடர் வனவாகி
வையநிகழ் சாத்தனார் வந்தெய்தப் பின்போனார்.

(௧௬)

போனவர்தாம் பசுக்களெலா மனைதோறும் புகநின்றார்
மானமுடை மனையாளும் வைகியபின் றுழ்த்தாரென்
'றாபயத் துடன்சென்றே யவர்நின்ற வழிகண்டான்
ஈனமிவர்க் கடுத்தென மெய்தீண்ட வதற்கிசையார்.

(௧௭)

அங்கவளு மக்களுட னருஞ்சுற்ற மில்லாதா
டங்கிவெரு வுறமயங்கி யென்செய்தி ரொனத்தளர
இங்குணககென் னுடனணைவொன் றில்லையென வெதிர்புறுத்துப்
பெரங்குதவத் தோராங்கோர் பொதுமடத்தி னுட்புகுந்தார்.

(௧௮)

இல்லாள னியல்புவே ருணமைசண் டிரவெல்லாஞ்
சொல்லாடா திருந்தவர்பா லணையாது துயிலாதான்
பல்லார்முன் பிறறைநா ளிவர்க்கடுத்த பரிசரைப்ப
நல்லார்க ளவர்திறத்து நாடியே நயந்துரைப்பார்

(௧௯)

பித்துற்ற மயலன்று பிறிகொருசார் புளதன்று
சித்தவிகற் பங்களைந்து தெளிந்தசிவ யோகத்தில்
வைத்தகருத் தினராகி வரம்பில்பெரு மையிலிருந்தார்
இத்தகைமை யளப்பரிதால் யாராலு மெனவுரைப்பார்.

(௨௦)

பற்றறுத்த வுபதேசப் பரமர்பதம் பெற்றார்போன்
முற்றுமுணர்ந் தனராகு முன்னேநிலை மையிலுங்கள்
சுற்றலியல் பிணக்கெய்தா ரென்றுரைப்பத் துயரெய்தி
மற்றவளு மையலுற மருங்குள்ளார் கொண்டகன்றார்.

(௨௧)

இந்தநிலை மையிலிருந்தா ரெழுந்திருந்தாங் கானிரைகள்
வந்தநெறி யேசென்று வைத்தகாப் பினிலுய்த்த
முந்தையுடற் பொறைகாணார் முழுதுணர்ந்த மெய்ஞ்ஞானச்
சிந்தையினில் வந்தசெய லாராய்ந்து தெளிகின்றார்.

(௨௨)

(௨௫) புறவின - மருதல்லததின். (௧௬) பைய - மெல்ல. (௨௨) பொறை - சுமை.

தண்ணிலவார் சடையார்தாந் தந்தவா கம்பொருளை
மண்ணின்மிசைத் திருமூலர் வாக்கினுற் றமிழ்வருப்பக்
கண்ணியவத் திருவருளா லவ்வுடலைக் கரப்பிக்க
எண்ணிறைந்த வுணாவுடையா ரீசரரு னெனவுணர்ந்தார். (௨௩)

சுற்றியவக் குலத்துள்ளார் தொடர்ந்தார்க்குத் தொடர்வின்மை
முற்றவே மொழிந்தருள வவர்மீண்டு போனதற்பின்
பெற்றமீ துயர்த்தவர்தாள் சிந்தித்துப் பெருகார்வச்
செற்றமுதல் கடிந்தவாதா மாவடுதண் றெறையேர்ந்தார். (௨௪)

ஆவடுதண் றெறையணைந்தங் கரும்பொருளை யுறவணங்கி
மேவுவார் புறக்குடபான் மிகுயர்ந்த வரசின்னீழ்த்
தேவிருக்கை யமர்ந்தருளிச சிவையாகந் தலைநின்று
பூவலரு மிதயத்துப் பொருளோடு முணாந் திருந்தார். (௨௫)

ஊனுடம்பிற பிறவிவிடந தீர்ந்துலகத் தோருய்ய
ஞானமுத னுன்குமலா நற்றிருமந திரமால
பான்மைமுறை யோராணடுக கொன்றாகப் பரம்பொருளாம்
வனவெயி நணிநதாரை யொன் றவன்றா னெனவெடுத்து (௨௬)

திருமந் தீரமாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன் றவனருனேயிரண்டவனின்னரு
ணின நனைமூன் றினுணை குணாந் தானே து
வென நனளுவிரி ததனனேழும்பாச
சென நவனருனிருநதா னுணாந் தெட்டே

நீருநிலனும்விசும்பங்குமாறாத
தூருமுடம்புறுசோதியுமாயுள்ள
பேருமபராபரன்பிளுளுகனெம்மிறை
பூருளுசகலனுலப்பிவிதானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முன்னியவப் பொருண்மாலத் தமிழ்மூவா யிரஞ்சாததி
முன்னியமூ வாயிரத்தாண் டிப்புவிமேன மகிழ்ந்திருந்து
சென்னிமதி யணிந்தார்தந் திருவருளாற் றிருக்கயிலை
தன்னிலணைந் தொருகாலும் பிரியாமைத் தாளடைந்தார். (௨௭)

நலஞ்சிறந்த ஞானையோ கக்கிரியா சரியையெலாம்
மலாந்தமொழித் திருமூல தேவர்மலர்க் கழல்வணங்கி

(௨௮) எனளயிறு - பனறிகுகொம்பு.

யலர்ந்தபுகழ்த் திருவாரூராமணர்கலக் கங்கண்ட்
தலங்குலவு விற்றறண்டி யடிகடிற்றஞ் சாற்றுவாம்.

(௨௮)

திருமூலநாயனார் புராணமுற்றிற்று.

ஆதிருவிருத்தம் - ௩, ௫௬௬.

திருக்கயிலாயத்திலே நந்தியெம்பெருமான் திருவருள்பெற்ற சிவ யோகிகளுள் ஒருவர் அகத்தியமுனிவரிடம் சிலநாளிருத்தற்குப் பொதிகை மலையை யடைதற்பொருட்டுக் கயிலையங்கிரியை விடுகது, திருக்கேதாரம், பசுபதிநேபாளம், காசி, ஸ்ரீசைலம், திருக்காளத்தி, திருவாலங்காடு, காஞ்சி புரம், திருவதிகை, சிதம்பரம் முதலிய திருத்தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, திருவாவடுதிறையைச் சேர்ந்து, தினநதோறுஞ் சிவதரிசனஞ் செய்து கொணடிருந்தாரா. ஒருதினம் திருவாவடுதிறையினின்றும் நீங்கிப்போகும் போது காவிரிநதியிலுள்ள வனத்திலே பசுக்கூட்டங்கொல்லாம் கதறிக் கதறிப் புலம்புவதைப் பார்த்தாரா. அப்பசுக்களை மேய்க்கின்றவன் சாதத னூரிலே உள்ள இடையனாகிய மூலன் என்பவன் அவன் அன்றையதினம் இறந்து கிடந்தபடியால் பசுக்கள் எல்லாம் அவனைச் சுற்றிக்கொண்டு அழுது மோப்பனவாயின. அதுகண்ட அருந்தவயோகியர் “திருவருளால் இப்பசுக் கள் துயரத்தைப் போக்கவேண்டும்; இவ்விடையன் உயிர்பெற்றெழுந்தா லன்றி இவைகள் இன்புரு” என்று நினைத்துத் தந்திருமேனியைச் சேமி ததுவைத்துத் தமதுஉயிரை அவ்விடையன் உடலிலே துழைத்துத் திரு மூலராய் எழுந்தருளினார். அங்ஙனம் எழிலும் பசுக்கள்எல்லாம் ஆனந்த மடைந்து அவரை நாததழுமப நக்கிமோந்து, கனைத்துத் துள்ளியோடி மேய்ந்தன. திருமூலர் எல்லையில்லா ஆனந்தங்கொண்டு அவைகளை நன்றாக மேய்த்தார் பொழுதுபடவே கோக்கன் தத்தங்கன்றுகளை நினைத்துத் தாமே சாத்தனூர்க்குப் பையப்பையச்செல்ல திருமூலநாயனார் அவைகளுக் குப் பின்சென்று, அவைகள் இல்லங்கன்தோறும் துழையத் தாம் வீதியிலே கின்றார்.

மூலன் மனைவியானவன் “நாயகர் இன்று மிகத்தாழ்த்தார்” என்று சிவயோகியார் இருந்த இடத்தையடைந்து” இவருக்கு ஈனம் அடுத்தது போலும்” என்று அவருடைய அருமைத் திருமேனியைத்தீண்ட, அவர் அதற்கு இசைந்தாரிலலை. அவளமயங்கி “என்செய்தீர்” என்று தளர், “என்னுடன் உனக்கு ஒருசம்பந்தமும் இல்லை” என்றுமுறுத்து, ஒருபொது மடத்தினுள்ளே துழைந்து, சிவயோகத்திலே யிருந்தார். பெண்டாட்டி இரவுமுழுவதும் துயிலின்றி வருந்தி அடித்தநான் தந்தநாயகர் செய்கையை அபலூரிலுள்ள அறிஞர்களிடம் விண்ணப்பிக்க, அவர்கள் திருமூலரைப் பார்த்து “இது பயித்தியமன்று; பிறிதொரு சார்புமன்று; இவாகருத்து சிவயோகத்திடத்தேயாம்; இனிச் சுற்றத்தோடு சேரார்” என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு மனைவி துயரக்கடலில் ஆழ்ந்தாள். அவர்கள் அவளைத் தேற்றி அழைத்துக்கொண்டு அகன்றார்கள்.

சிவயோகத்திலிருந்த திருமூலநாயனார் எழுந்து பசுக்கள்வந்த வழுபய போய்த் தாஞ்சேமித்ததுவைத்த உடலைக்காணுது மெய்ஞ்ஞானத்தால் ஆராய்ந்து, “சிவபெருமான் தாம் அருளிச்செய்த சிவாகமங்களிலே செறிந்துள்ள

உண்மைப்பொருள்களை யுலகத்திலே தமிழ்நூலாகத் தமிழேனப்பாடுவிக்க அவ்வுடலை மறைத்தருளிந்நீர் என்று தெளிந்து, திருவாவடுதுறையை யடைந்து, திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து, சிவதரிசனஞ்செய்து, அத்திருக்கோயிலுக்குப் புறக்கடைபாலுள்ள ஓர் அரசமரத்தின்கீழ் மூவாயிரவருடஞ்செய்தபாகமிருந்து, ஓராண்டிற்கு ஓரருட்பாவாகத் திருமந்திரம் மூவாயிரதையும் திருவாய்மலர்ந்தருளிச் செட்டியாடு திருக்கயிலை யடைந்தருளிந்நீர்.

தண்டியடிகளுயனர் புராணம்.

தண்டியடிக் கிருவாருப் பிறக்கும் பெருமைத் தவமுடையார்
அண்ட வாணர் மறைபாட வாடுஞ் சொம்பெழ் கழன்மனத்துக் (1)
கொண்ட கருத்தினைகளுககுங் குறிப்பே யன்றிப் புறநோக்குங்
கண்ட வுணர்வு துறந்தாபோற் பிறந்த பொழுதே கண்காணர் (க)
காணுவ் கண்ணற் காண்பதுமெய்த் தொண்டே யான கருத்துடையார்
பேணுஞ் செல்வத் திருவாருப் பெருமானடிக் கிருவடிகடிகே
பூணு மன்பி னுற்பரவிப் போற்று நிலைமை புரிந்தமர
சேணு மறிய வரியதிருத் தொண்டிற் செறியச் சிறந்துள்ளார். (உ)

பூவார் சடிலத் திருமுடியார் மகிழ்ந்த செல்வப் பூங்கோயிற்
தேவா சிரியன் முன்னிறைஞ்சி வலஞ்செய் வாராய்ச் செம்மைபுரி
நாவா லின்ப முறுங்காத் தனம்ச்சி வாய நற்பதமே
யோவா வனபி லெடுத்தோங் யொருநாள் போல வருளானில். (ங)

செங்கண் விடையார் திருக்கோயிற் குடபாற் நீராதக் குளத்தின்பாங்
கெங்கு மமணர் பாழிகளா யிடத்தாற் குறைபா டெய்துதலால்
அங்கந் நிலைமை தனைத்தண்டி யடிக ளறிந்தே யாதரவால்
இங்கு நானிக் குளம்பெருகக் கல்ல வேண்டி மென்றெழுந்தார். (ச)

குழிவா யதனிற் குறிநட்டுக் கட்டுங் கயிறு குளக்குலைபின்
இழிவாய்ப் புறத்து நடுத்தறியோ டிசையக் கட்டி யிடைதடவி
வழியால் வந்து மண்கல்லி யெடுத்து மறித்துத் தடவிப்போ
யொழியா முயற்சி யாலுய்த்தா ரோது மெழுத்தஞ் சுடனுய்ப்பாரா. (ஜ)

நண்ணி நாளு நற்றெண்டர் நயந்த விருப்பான் மிகப்பெருகி
யண்ண நீர்த்தக் குளங்கல்லக் கண்ட வமணர் பொறாராகி.
யெண்ணித் தண்டி யடிகள்பா லெய்தி முன்னின் நியம்புவார்
மண்ணைக் கல்லிற் பிராணிபடும வருத்த வேண்டா மென்றுரைத்தார். (ஈ)

(ச) குடபால் - மேற்கிலுள்ள. பாழிகள் - ஆலயங்கள். கல்ல - வெட்ட. (இ)
ருலை - உரை. (ஈ) பிராணிபடும - உயர்கன மடியும் இயம்புவாரா - முடிந்தேசம.

மாசு சேர்ந்த முடையுடலார் மாற்றங் கேட்டு மறுமாற்றங்
தேசு பெருகுந் திருத்தொண்டர் செப்பு கின்றார் திருவிலிகான்
பூசு நீறு சாந்தமெனப் புணைந்த பிரானுக் கானபணி
யாசி லாகல் லறமாவ தறிய வருமோ வுமககென்றார். (௭)

அந்த மில்லா வறிவுடையா ருரைப்பக் கேட்ட வறிவில்லார்
சிந்தித் திந்த வறவகேளாய் செவியு மிழந்தா யோவென்ன
மந்த வுணர்வும் விழிக்குருங் கேளாச் செவியு மற்றுமக்கே
யிந்த வுலகத் துள்ளனவென் றன்பர் பின்னு மியமபுவார். (௮)

வில்லா லெயின்மூன் றெரித்தபிரான் விரையார் கமலச் சேவடிகள்
அல்லால் வேறு காணேன்யா னதுநீ ரறிதற் காரென்பா
நில்லா நிலையீ ருணர்வின் றி துங்கண் குருடா யென்கணுல
கெல்லாங் காண்பான் யான்கண்டா லெனசெய் வீரென றெடுத்துரைத்தார்.

அருக ரதுகேட் டென்றெய்வத் தருளாற் கண்ணீ பெற்றாயேற்
பெருகு மிவ்வு ரினினுகன் பின்னை யிருக்கி லோமென்று
கருகு முருட்டுக் கைகளாற் கொட்டை வாகங்கி கருததின்வழித்
தருகைக கயிறுந் தறியுமுடன் பறித்தார் தவக டலைபறித்தார். (௧௦)

வெய்ய தொழிலார் செய்கையின்மேல் வெகுண்ட தண்டி யடிகடா
மைகொள் கண்டர் பூங்கோயின் மணிவா யிலின்மூன் வந்திறைஞ்சி
யைய னேயின் றமணர்கடா மென்னை யவமா னஞ்செய்ய
ரைவ தானே னிதுதீர நல்கு மடியேற் கெனவீழ்ந்தா (௧௧)

பழுது தீர்ப்பார் திருத்தொண்டர் பரவி விண்ணப் பஞ்செய்து
தொழுது போந்து மடம்புகுந்து தூய பணிசெய் யப்பெறு
தழுது கங்கு லவந்துயிலக் கனவி லகில லோகங்கண்
முழுது மளித்த முதல்வனார் முன்னின் றருளிச் செய்கின்றா (௧௨)

நெஞ்சின் மருவுங் கவலையினை யொழிநீ நின் கண் விழித்தநத
வஞ்ச வமணர் தங்கண்கண் மறையு மாறு காண்கின்ற
யஞ்ச வேண்டா வென்றருளி யவர்பா னீங்கி யவ்விரவே
துஞ்ச மிருளி னரசன்பாற் றோன்றிக் கனவி லருள் புரிவார். (௧௩)

தண்டி நமக்குக் குளங்கல்லக் கண்ட வமணர் தரியாராய்
மிண்டு செயது பணிவிலகக வெகுண்டா னவன்பா னீமேவிக்
கொண்ட குறிப்பா லவன்கருத்தை முடிப்பா யென்று கொளவருளித்
தொண்ட ரிடுகக ணீங்கவெழுந் தருளி னாரத் தொழிலுவப்பார் (௧௪)

வேந்த னதுகண் டப்பொழுதே விழித்து மெய்யின் மயிாமுகிழ்ப்பப்
பூநதன் கொன்றை வேயந்தவரைப் போற்றிப் புலரத் தொண்டர்பாற்

(௮) கொட்டை - மணவெட்டியை. கருதகிள வழித்தரு - சிந்தனைபோல வழி
தரிவிக்கும். (௧௪) மிண்டு - கொடுமை.

சார்ந்து புருந்த படிவிளம்பத் தம்பி ராண ருணனி னைந்தே
யெய்ந்த மன்னன் கேட்பவிது புருந்த வண்ண வியம்புவார். (௧௧)

மன்ன கேள்யான் மழவிடையார் மகிழந் தீர்த்தக் குளங்கல்லத்
துன்னு மமண ரங்கணைந்தீ தறமன் நென்று பலசொல்லிப்
பின்னுங் கயிறு தடவுதற்கியான் பிணித்த தறிக ளவைவாங்கி
யென்னை வலிசெய் தியான்கல்லுவ கொட்டைப் பறித்தா ரென்றியம்பி. (1)

அந்த னுன வுனக்கறிவு மில்லை யென்ற ரியானதனுக்
கெந்தை பெருமா னருளால்யான் விழிக்கி லென்செய் வீரென்ன
இந்த வுரி லிருக்கிலோ மென்றே யொட்டி னுரிதுமேல்
வந்த வாறு கண்டிந்த வழக்கை முடிப்ப தெனமொழிந்தார். (௧௪)

அருகா தம்மை யரசனுமங் கழைத்துக் கேட்க வதற்கிசைந்தார்
மருவுந் தொண்டர் முன்போக மன்னன் பின்போய் மலர்வாவி
யருகு நின்று விற்றறண்டி யடிக டம்மை முகநோககிப்
பெருகுந் தவத்தீர் கண்ணருளாற் பெறுமா காட்டு மெனப்பெரியோர். (1)

ஏய்ந்த வடிமை சிவனுக்கியா னென்னி லின்றென் கண்பெற்று
வேந்த நெதிரே திருவாளுர் விரவுந் சமணர் கண்ணிழப்பார்
ஆயந்த பொருளுந் சிவபதமே யாவ தென்றே யஞ்செழுத்தை
வாய்ந்த தொண்ட ரெடுத்தோதி மணிநீர் வாவி மூழ்கினார். (௧௬)

தொழுது புனன்மே லெழுந்தொண்டர் தூய மலர்க்கண் பெற்றெழுந்தார்
பொழுது தெரியா வகையமரா பொழிந்தார் செழுந்தண் பூமாரி
யிழுதை யமணா விழித்தேகண் ணிழந்து தமொ றக்கண்டு
பழுது செய்த வமண்கெட்ட தென்று மன்னன் பகர்கின்றான் (௨0)

தண்டி யடிக டம்முடனே யொட்டிக் கெட்ட சமண்துண்டர்
அண்டா போற்றுந் திருவாளுர் நின்று மகன்று போயக்கழியக்
கண்ட வமணா தமையெவகுங் காணு வண்ணந் தூரக்கவென
மண்டி வயவர் சாடுதலுங் கண்கள் காணார் மனங்கலங்கி (௨௧)

குழியில் விழுவார் நிலைதளாவார் கோலு மில்லை யெனவுரைப்பார்
வழியீ சென்று தூறடைவார் மாண்டோ மென்பார் மதிக்கெட்டர்
அழியும் பொருளை வட்டித்திங் கழிந்தோ மென்பா ரரசனுக்குப்
பழுதீ தாமோ வென்றுரைப்பார் பாய்க ளிழப்பார் பறிதலையா. 14 (௨௨)

பீலி தடவிக் காணுது பெயர்வார் நின்று பேதுறுவார்
காலி னோடு கைமுறியக் கன்மே லிடறி வீழ்வார்கள்
சால நெருங்கி யெதிரெதிரே தம்மிற் றாமே முட்டிடிவார்
மாறு மனமு மழிந்தோடி வழிக ளறியார் மயங்குவார் (௨௩)

(௧௪) ஒட்டினா - உறுதியாகச்சொன்னா. (௨0) இழுதை - அறிவிலாதவர்கள்.
(௨௧) வயவா - வீரர்கள்.

அன்ன வண்ண மாநுரி லமணர் கலக்கங் கண்டவர்தாஞ்
சொன்ன வண்ண மேயவரை யோடத் தொடர்ந்து துரந்ததற்பின்
பன்னும் பாழி பள்ளிகளும் பறித்துக் குளஞ்சூழ் கரைபடுத்து
மன்ன வவனு மனமகிழ்ந்து வந்து தொண்ட ரடிபணிந்தான். (௨௪)

மன்னன் வணங்கிப் போயினபின் மாலு மயனு மறியாத
பொன்னவ கழல்கள் போற்றிசைத்துப் புரிந்த பணியுங் குறைமுடித்தே
யுன்னு மனத்தா லஞ்செழுத்து மோதி வழுபா தொழுகியே
மின்னுஞ் சடையா ரடிநீழன் மிக்க சிறப்பின் மேவினார். (௨௫)

கண்ணின் மணிக ளவையின் றிக் கயிறு பிடித்துக் குளந்தொட்ட
எண்ணில் பெருமைத் திருத்தொண்டர் பாத மிறைஞ்சி யிடர்நீங்கி
விண்ணில் வாழ்வார் தாம்வேண்டப் புரவகள் வெகுண்டார் வேற்காட்டேர்
உண்ணி லாவும் புகழ்த்தொண்டர் மூர்க்கர் செய்கை யுரைக்கின்றாம். (௨௬)

தண்டியடிகளையனுர்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩, ௬௨௨

சோழநாட்டிலே, திருவாநுரிலே, பிறவிக்குருடரும், அகக்கண்ணி
னாலே அறக்கடவுளாகிய பரசிவப்பிரபுவைத் தரிசித்துப் பூசிக்கின்ற வரு
மாகிய தண்டியடிகள் நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் ஸ்ரீகமலா
லயத்தைத் தினந்தோறும் வலஞ்செய்துகொண்டும், என்றும் ஸ்ரீபஞ்சா
க்ஷரத்தை ஒதுக்கொண்டும், வாழ்ந்து வருவாராயினார்.

இங்ஙனம் வாழ்ந்துவரும் நாயனார், தியாகேசப்பெருமான் திருக்கோய்
லுக்கு மேற்குத் திசையிலுள்ள திருக்குளம் பக்கமெங்குஞ் சமணர்க
ளுடைய மடங்களாகி இடத்தாற்குறைவெய்தி யிருந்ததையறிந்து, அத்
திருக்குளத்தைப் பெருகக் கல்லவேண்டி, குளத்தினுள்ளே ஒருதறிநட்டி,
அதிலே கயிறு கட்டி, அதனுடனியைக் கரையிலே ஒருதறிநட்டி அதிலே
கட்டி, மண்வெட்டியையுங் கூடையையுங் தாங்கிக்கொண்டு, கயிற்றைத் தட
விக்கொண்டேபோய்மண்ணைக்கல்லிக் கூடையிலவைத்துச் சமந்துகொண்டு
மீண்டும் முன்போலவே கயிற்றைத் தடவிக்கொண்டே சென்று கரையிலே
போட்டுக்கொண்டு வந்தார். இப்படி நாடோறுஞ்செய்து வருவதைச் சம
ணர்கள் கண்டு பொறாமைகொண்டு, நாயனாரையணைந்து “மண்ணைக் கல்
லிற் பிராணிகள் இறக்கும், அவைகளை வருத்தவேண்டாம்” என்று சொன்
னார்கள் அதுசேட்ட அடிபவர்பெருமான “அறிவில்லாதவர்களே! இது
சிவபெருமானுக்குச் செய்யுங் குற்றமற்ற அறத்தொண்டு இதன்பெருமை
உங்களுக்குத் தெரியுமா” என்றார். அதற்குச் சமணர்கள் “எாவகன்சொன்ன
தருமமுறைக்குச் செவியாய்த்தாயிலலை; செவியும் இல்லையோ” என்ன,
நாயனார் “மந்தவுணர்வும், குருட்டுவிழியும், கேளாச்செவியும் உங்களுக்கே
யுள்ளன” என்று அருளி “சிவபெருமான் திருவடிகளையன்றிப் பிறிதொன்
றையும் யான்காணேன். அதை யறிதற்கு நீவிரியாவார்? உங்கன் கண்கள்
குருடாகவும், உலகமெல்லாங்காண என்னை காணவும்பெற்றால் நீங்கள்
என்செய்வீர்கள்” என்று கூறினார். உடனே சமணர்கள் “நீ உன்செய்

வத்தருளால் கண்பெறுவையேல் நாங்கள் இவ்வூரில் இரோம்” என்று கூறி, நாயனாருடைய மண்பெட்டியையும், குறித்தறிஞையும் பறித்துப்பிடுங்கி எறிந்தார்கள். புண்ணிய சொரூபியாகிய தண்டியடிகள் நாயனார் திருக்கோயில் திருவாயிலிலே சென்று இறைஞ்சி “ஐயனே! இன்று சமணர்கள் என்னை அவமானஞ் செய்தார்கள்; அதனால் மிகவருந்துகின்றேன்; அதை யொழித்தருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்து, தமது திருமடத்தை யடைந்து துன்பகாகரத்தில் மூழ்கியிருந்தார். அன்று இரவு அம்பிகைபாகர் நாயனார் சொப்பனத்திலே தோன்றி ‘அன்பனே! உன்வருத்தத்தை யொழி. உன் கண்காணவும், அமணர்கள் கண்கள் குருடாகவும் அருள்செய்கின்றேன்’ என்று அருள்செய்து, சோழமகாராசன் கணவிலே தோன்றி ‘தண்டியென்பவன் நமக்குக் குளங்கல்லினான். அதற்குச் சமணர்கள் இடையூறு செய்தார்கள் நீ அவனையடைந்து அவன் கருத்தை முடிப்பாய்’ என்று கட்டளையிட்டுக் கரந்தருளினார் மகாராஜா விழித்துப் பரசிவனைத் துதி செய்து, பொழுது விடிந்தவுடன் நாயனார் பாலனைந்து, தான் இரவு கண்ட கணவைச் சொன்னான். நாயனாரும் சமணர்கள் நிகழ்த்தியவற்றைச் சொல்லி அவர்கள் கண்ணிழக்கப்பெற்றால் ஊரைவிட்டகல இசைநத உறுதியைத் தெளிவாகக் கூறினார். அது கேட்ட அரசன் அமணர்களை அழைத்துக்கேட்க அவர்களும் இசைநதார்கள். உடனே தண்டியடிகள் முன்செல்ல, அரசன் அவர் பின்னே போய்த் திருக்குளக்கரையிலே நின்றுகொண்டு ‘சிவநெயரே! நீர் திருவருளால் கண்பெறுதலுக்காட்டும்’ என்ன; நாயனார் ‘பரமசிவமே மெய்க்கடவுளும், யான் அவருக்கு மெய்த்தொண்டனுமாயின் நான் கண்பெற்றுச் சமணர்கள் கண்ணிழப்பார்கள்’ என்று ஒருப்பட்ட மனத்தராய் உரைத்தது, அஞ்செழுத் தோதிக்கொண்டு திருக்குளத்திலே முழுகிக் கண்பெற்று எழுந்தாரா சமணர்கள் எல்லாரும் குருடர்களாய்த் தமோறினார்கள். அதுகண்ட அரசன் ஏவலாளரைப்பாத்தது ‘நாயனாரிடஞ் சபதஞ்செய்து தோலவியடைந்த சமணர்களை ஊரைவிட்டுத் துரத்துங்கள்’ என்று ஆஞ்ஞாபித்தான். அப்படியே சமணர்கள் துரத்தப்பட்டார்கள்.

சோழராசன் சமணர்களுடைய பாழிகளையிடித்துத் திருக்குளத்தின் கரையைக்கட்டி நாயனா திருவடிகளைப் பணிநது சென்றான். தண்டியடிகள் நாயனா சிவபெருமானைத் தொழுதுபோற்றி, மனதிலே அஞ்செழுத் தோதித் திருத்தொண்டிகள் செய்துகொண்டிருந்து பரங்குன்றினைப் பெற்ற பரசிவப்பெருமான் திருவடிநீழல யடைந்தார்.



மூர்க்கநாயனார் புராணம்.

மன்னிப் பெருகும் பெருந்தொண்டை வளநா டதனில் வயல்பரப்பு
நன்னித் திலவெண் டிரைப்பாலி நதியின் வடபால் நலங்கொள்பதி
யன்னப் பெடைகள் குடைவாவி யலர்புக் காட வரங்கினிடை
மின்னுக் கொடிக கிற்றொடிககள் விழவிற் காடு வேற்காடு.

(க)

(க) அரவகு - நடனசபை மினனுக்கொடிகள் - மகளிர்களோடு, விழவிற்கு ஆடும் - மங்கலத்தினை பொருட்டு ஆடுகின்ற.

செம்பொற் புரிசைத் திருவேற்காடமர்ந்த செய்ய சடைக்கற்றை
நம்பாச் சும்பர்ச் கழுதளித்து நஞ்சை யழுது செய்தவருக்
கிம்பர்த் தலத்தில் வழியடிமை யென்றுங் குன்றா வியல்பில்வருந்
தம்பற் றுடைய நிலைவேளாண் குலத்திற் றலைமை சார்ந்துள்ளார். (உ)

கோதின் மரபிற் பிறநதுவளர்ந் தறிவு கொண்ட நாட்டொடங்கி
யாதி முதல்வர் திருநீற்றி னடைவே பொருளென் றறிந்தரனா
காத லடியார்க் கழுதாக்கி யழுது செய்யக் கண்மென்னும்
நீதி முறைமை வழுவாத நியதி பூண்ட நிலைமையார். (ங)

துய வடி சி னெய்கன்னல் சுவையின் கறிக ளவையமைத்து
மேய வடியார் தமைப்போற்றி விருப்பா லழுது செய்வித்தே
யாய பொருளு மவர்வேண்டும் படியா லுதவி யன்புமிக
எயு மாறு நாடோறு மினைய பணிசெய் தின்புற்றார். (ச)

இன்ன செயலி னொழுகுநா ளடியார் மிகவு மெழுந்தருள
முன்ன முடைமை யானபொருண் முழுது மாள வடிமையுடன்
மன்னு காணி யானநில மற்று முள்ள திறம்விற்றே
யன்ன மளித்தே மேன்மேலு மாரா மனத்தா ராயினார். (ஊ)

அங்க ணவ்வூர் தமக்கொருபற் றடியார் தங்கட் கழுதாக்க
எவருங் காண வகைதோன்ற விலம்பா டெயதி யிருந்தயர்வார்
தங்கும் வகையாற் றுன்முன்பு கற்ற தன்மை நற்குதாற்
பொங்கும் பொருளாக் கவுமங்குப் பொருவா ரின்மை யினிற்போவார். (சு)

பெற்ற மேறிப் பலிக்குவரும் பெருமா னமருந் தானங்கன்
உற்ற வன்பாற் சென்றெய்தி யுருகு முள்ள ச தொடம்பணிந்து
கற்ற குதா னியதியாங் கரும் முடிததே கருதாளு
செற்ற சிலையார் திருக்குடந்தை யடைந்தார் வந்து சிலராளில். (ஏ)

வேறு.

இருளாரு மணிகண்ட ரடியார்க்கின் னமுதளிக்கப்
பொருளாய மெய்துதற்குப் புகழ்க்குடந்தை யம்பலத்தே
யுருளாயச் சூதாடி யுறும்பொருள்வென் றனநம்பர்
அருளாக வேகொண்டவ் கழுதுசெய்வித் தின்புறுவார். (அ)

முற்குது தாந்தோற்று முதற்பணைய மவர்கொள்ளப்
பிற்குது பலமுறையும் வென்றுபெரும் பொருளாக்கிச்
சொற்குதான் மறுத்தாரைச் சுரிகையுரு விக்குத்தி
நற்குதுத் தூர்க்கொணும் பெயர்பெற்றார் நானிலத்தில் (ஈ)
குதினில்வென் றெய்துபொரு றிசற்ற நல்லுணர்விற்
நீதகல வழதாக்கு வார்கொள்ளத் தாந்தீண்டார்

(உ) பற்று - அனபு. (ஊ) எழுந்தருள் - எச்சத்திரிபு. (எ) திருக்குடந்தை -
குமபகோணம். (சு) சுரிகை - உடைவாளி. (ஐ) துரிசு - குற்றம்.

காதலு- னடியார்க ளமுதுசெயக் கடைப்பந்தி
ஏதமிலா வகைதாமு மமுதுசெய்தம் கிருக்குநான் (௧௦)

நாதன்ற னடியார்க்கு நல்லடி னுடோறும்
ஆதரவி னுலமுது செய்வித்தந் கருளாலே
ஏதங்கள் போயகல விவ்வுலகை விட்டதற்பின்
பூதங்க ளிசைபாட வாடுவார் புரம்புக்கார். (௧௧)

வல்லார்கள் தமைவென்று சூதினால் வந்தபொருள்
அல்லாருங் கறைக்கண்ட ரடியவர்க டமக்காக்கும்
நல்லார்நற் குதரா மூர்க்கர்கழல் நாம்வணங்கிச்
சொல்லார்கீர்ச் சோமாசி மாறந்திறஞ் சொல்லுவாம். (௧௨)

மூர்க்கநாயனார் புராண முற்றிற்று.

— ஆ- திருவிருத்தம் - ௩, ௬௩௪.

தொண்டைநாட்டிலே, திருவேற்காட்டிலே, வேனாளர் குலத்தலைவராகிய அடியவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் அடியவர்களை அமுது செய்வித்த பின்னர்த்தாம் உணவும், அன்பர்கள் விழையும் பொருள்களைக் கொடுத்துக் கொண்டும் வருபவராயிருந்தார்.

இப்படியிருக்குங் காலத்தில் மாகேசரபூசைக்கு எழுந்தருளுந் திருக்கூட்டங்கள் நாளுக்குநாள் அதிகப்படவே அவரிடமிருந்த திரவியங்களெல்லாம் செலவாகிவிட்டன. பிறகு அடிமை நிலம் முதலியவற்றை விற்றும் மாகேசரபூசையை வழாது நடத்திவந்தார். அதற்குப்பின்னர் மாகேசரபூசைக்குவேண்டிய பொருள் இல்லாமை கண்டு பெரிதும்நொந்து, தாம் முன்கற்ற சூதாட்டத்தாற்பொருளாக்கவுன்னி, அத்திருப்பதியிலேசூதாடுவோரில் லாமையால் அப்பதியினின்றும் நீங்கிச் சிவகேசுத்திரவர்கள் தோறுஞ் சென்று சிவதரிசனஞ்செய்து, சூதாட்டத்தால் வரும்பொருளைக்கொண்டு, தந்தருமத்தைக் குறைவறச்செய்து, சிலநாளில் கும்பகோணத்தையடைந்து, அங்கே சூதாடிப் பொருள்தேடி அடியவர்களை அமுதுசெய்வித்து இன்புற்றார். சூதாட்டத்தில் முதலிலே தாந்தோற்று, பின்னூட்டங்களிலே தாம் பன்முறையும் ஜெயமடைந்து, பொருளாக்கிச் சூதிலே மறுத்தவர்களை உடைவாளாற்குத்தி, நற்குதர் மூர்க்கர் என்னும் அருமைத் திருநாமங்களைப் பெற்றார். சூதிற்கிடைக்கும் பொருள்களைப் பாசுக்கர்களே கைக்கொள்ள; தாந்தீண்டாரா. அடியவர்கள் திருக்கூட்டங்கள் முழுவதும் திருவமுது செய்தபின் தாம்கடைப்பந்தியில் அமுதுசெய்வார். இங்ஙனஞ் சிலநாள அடியவர்கட்கு அமுதுட்டின் திருத்தொண்டைச் செய்துகொண்டிருந்து தேவசேனுத்பதியின் தனதையாராகிய சிவபெருமான் திருவடியைச் சேர்ந்தார்.



சோமாசிமாறநாயனார் புராணம்.

சூதம் பயிலும் பொழிலம்பரிற் றாய வாய்மை
வேதம் பயிலு மறையாளர் சூலத்தின் மேலோர்
ஏதம் புரியு மெயில்செற்றவர்க் கன்பர் வந்தாற்
பாதம் பணிந்தா ஈழுதூட்டுந் பண்பின் மிக்கார். (க)

யாழின் மொழியா டனிப்பாகரைப் போற்றும் யாக
மூழின் முறைமை வழுவாதுல கங்க னான
வேழு முவப்பப் புரிந்தின்புறச் செய்த பேற்றால்
வாழந் திறமீசர் மலர்க்கழல் வாழ்த்த லென்பார். (உ)

எத்தன் மையரா யினுமீசனுக் கன்ப ரென்றால்
அத்தன் மையர்தா நமையான்பவ ரென்று கொள்வார்
சித்தந் தெளியச் சிவனஞ்செழுத் தோது வாய்மை
நித்தந் நியம மெனப்போற்று நெறியி னின்றார். (ங)

சீருந் திருவும் பொழியுந்திரு வாரு ரெய்தி
யாரந் திகழ்மாற்பி னனுக்கவன் ரெண்டடர்க் கன்பாற்
சாரும் பெருண்பு சிறப்ப வடைந்து தங்கிப்
பாரும் விசம்பும் பணியும்பதம் பற்றி யுள்ளார். (ச)

தூன்றும் புலனைந் துடனாறு தொருத்த சூற்றம்
வென்றிக் கிதுநன் னெறிசேரும் விளக்க மென்றே
வன்றெண்டர் பாதந் தொழுதான சிறப்பு வாய்ப்ப
வென்றுந் நிலவுஞ் சிவலோகத்தி லின்ப முற்றார். (இ)

உ வ று.

பணையுந் தடமும் புடைசூழு மொற்றி யூறிந் பாகத்தோர்
துணையுந் தாமும் பிரியாதார் தோழத் தம்பி ராணரை
யினையுந் கொங்கைச் சங்கிலியா ரெழின்மென் பணைத்தோ ளெய்துவிக்க
அணையு மொருவர் சரணமே யரண மாக வடைந்தோமே. (ஈ)

சாக்கியநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩,௬௪௦.

வம்பராவரிவண்டுச்சருக்க முற்றுப்பெற்றது.

சோழநாட்டிலே, திருவம்பரிலே, வேதியர்குலத்திலே சிவபத்தி சிவனடியார்பத்திகளிற் சிறந்தவரும், ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை ஒதும் வாய்மையையே நித்தியநியமமெனக் கொண்டவரும் ஆகிய சோமாசிமாறநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர், எத்தன்மையராயினும் சிவனடியார்களாயின் அவர்களே தம்மையாள்பவர் எனக்கொள்பவராய், தம் இல்லத்துக்கெழுந்தருளும் அடியவருக் கழுநூட்டி, உலகம் உவப்பப் பல யாகங்களைச் செய்து, திருவாருரையடைந்து, வன்றொண்டப்பெருமானார்க்கு இடையறாப் பேரன்புசெலுத்திப் பழநியாண்டியைப் பெற்ற பரசிவலோகத்தை யடைந்தார்.



வழாவது

வாரீகொண்ட

வனமுலையாள் சருக்கம்.



சாக்கியநாயனார் புராணம்.



அறுசமயத் தலைவராய் நின்றவருக் கன்பராய்
மறுசமயச் சாக்கியர்தம் வடிவினால் வருந்தொண்டர்
உறுதிவரச் சிவலிங்கங் கண்டுவந்து கல்லெறிந்து
மறுவில்சரண் பெற்றதிற் மறிந்தபடி வழத்துவாம். (க)

தாளாளர் திருச்சங்க மங்கையினிற் நகவுடைய
வேளாளர் குலத்துத்தித்தார் மிககபொரு டெரிந்துணர்ந்து
கேளாகிப் பல்லுயிர்க்கு மருளுடைய ராய்க்கெழுமி
நீளாது பிறந்திறக்கு நிலையொழிவே னெனநிற்பார். (உ)

அந்நாளி லெயிற்காஞ்சி யணிநகரஞ் சென்றடைந்து
நனஞான மடைவதற்குப் பலவழியு நாடுவார்
முன்னாகச் சாக்கியர்நா மொழியறத்தின் வழிச்சார்ந்து
மன்னாத பிறப்பறுக்குந் தத்துவத்தின் வழியுணர்வார். (ஈ)

அந்நிலைமைச் சாக்கியர்த மருங்கிலுந லோதியது
தன்னிலையும் புறச்சமயச் சார்வுகளும் பொருளல்ல
என்னுமது தெளிந்தீச ருள்கூட வீறில்சிவ
கன்னெறியே பொருளாவ தெனவுணர்வு நாட்டுவார். (ஈ)

(உ) தாளாளர் - தொழின முயற்சியுடையவர். கேளாகி - நட்பாகி.

செய்வினையுஞ் செய்வானு மதன்பயனுங் கொடுப்பானு
மெய்வகையா னுன்காகும் விதித்தபொரு ளெனக்கொண்டே
இவ்வியல்பு சைவநெறி யல்லவற்றுக் கில்லையென
உய்வகையாற் பொருள்சிவனென் றருளாலே யுணர்ந்தறிந்தார். (௫)

எந்நிலையி னின்றா லு மெக்கோலங் கொண்டா லு
மன்னியசீர்ச் சங்கரன்ருண் மறவாமை பொருளுென்றே
துன்னியவே டந்தன்னைத் துறவாதே தூயசிவந்
தன்னைமிகு மன்பினுன் மறவாமை தலைநிற்பார். (௬)

வேறு.

எல்லா முடைய வீசனே யிறைவ னென்ன வறியாதார்
பொல்லா வேடச் சாக்கியரே யாகிப் புல்ல ராகுவார்
ஆல்லார் கண்டர் தமக்கிந்த வதில மெல்லா மாளென்ன
வல்லா ரிவரவ் வேடத்தை மாற்றா தன்பின் வழிநிற்பார். (௭)

வேறு.

காணாத வருவினுக்கு முருவினுக்குங் காரணமாய்
நீணாக மணிந்தார்க்கு நிகழ்குறியாஞ் சிவலிங்க
நாணாது நேடியமா னுன்முகனுங் காணாடுச்
சேனாருந் தழற்பிழம்பாய்த் தோன்றியது தெளிந்தாராய். (௮)

நாடோறுஞ் சிவலிங்கங் கண்டுண்ணு மதுநயந்து
மாடோராவென் ளிடைமன்னுஞ் சிவலிங்கங் கண்டுமன
நீடோடு களியுவகை நிலைமைவரச் செயலறியார்
பாடோர்கற் கண்டதனைப் பதைப்போடு மெடுத்தெறிந்தார். (௯)

அகநிறைந்த பேருவகை யடங்காத வாதரவான்
மகவுமகிழ்ந் துவப்பார்கள் வன்மைபுரி செயலினுள்
இகழ்வனவே செய்தா லு மிளமபூதல்வர்க் கின்பயே
நிகழுமது போலதற்கு நீள்சடையார் தாமகிழ்வார் (௧௦)

அன்றுபோய்ப் பிறைநா ளந்நியதிக்க ணையுங்காற்
கொன்றைமுடி யார்மேற்றங் கல்லெறிந்த குறிப்பதனை
நின்னுணர்வா ரெனக்கப்போ திதுநிகழ்ந்த தவரானே
யென்றதுவே தொண்டாக வென்றுமது செயநினைந்தார். (௧௧)

தொடங்கியநா ளருளியவத் தொழிலொழியா வழிதொடரு
கடன்புரிவா ளுதுகண்டு கல்லெறிவார் துவராடை
படம்புனைவே டந்தவிரார் பசுபதியார் தஞ்செயலே
யடங்கலுமென் பதுதெளிந்தா ராதலினுன் மாதவந்தாம். (௧௨)

இந்நியதி பரிவோடும் வழுவாம லிவர்செய்ய
முன்னுதிருத் தொண்டர்நிலை முடிந்தபடி தான்மொழியிற்

சாக்கியநாயனார் புராணம்.

௮௮௯

முன்னியமெய் யன்புடனே யெழுந்தவினை தூயவர்க்கு
மன்னுமிகு பூசனையே யாமன்பு வழக்கினால்.

(௧௩)

கல்லாலே யெறிந்ததுவு மன்பான படிசாணில்
வில்வேடர் செருப்படியுந் திருமுடியின் மேவிற்றால்
நல்லார்மற் றவர்செய்கை யன்பாலே நயந்தத்தனை
யல்லாதார் கல்லென்பா ரரனார்க்கஃ தலராமால்.

(௧௪)

அங்கொருநா ளுருளாலே யயர்ந்துண்ணப் புகுகின்றார்
எங்கன்பிரான் றனையெறியா தயர்த்தேனயா னெனவெழுந்து
பொங்கியதோர் காதலுடன் மிகவிரைந்து புறப்பட்டு
வெங்கரிய னுரிபுனைந்தார் திருமுன்பு மேவினார்.

(௧௫)

கொண்டதொரு கல்லெடுத்துக் குறிகூடும் வகையெறிய
உண்டிவினை யொழித்தஞ்சி யோடிவரும் வேட்கையொடுங்
கண்டருளுந் கண்ணுகலார் கருணைபொழி திருநோக்கார்
றொண்டரெதிர் நெடுவிசும்பிற் றுணைவியொடுந் தோன்றினார்.

(௧௬)

மழவிடைமே லெழுந்தருளி வந்ததொரு செயலாலே
கழலடைந்த திருத்தொண்டர் கண்டுகரங் குவித்திறைஞ்ஞ்
விழவருணைக் களித்தருளி மிக்கசிவ லோகத்திற்
பழவடிமைப் பாங்கருளிப் பரமரெழுந் தருளினார்.

(௧௭)

வேறு.

ஆதியார் தம்மை நாளுந் கல்லெறிந் தணுகப் பெற்ற
கோதில்சீர்த் தொண்டர் கொண்ட குறிப்பினை யவர்க்கு நல்குஞ்
சோதியா ரறித லன்றித் துணிவதென் னவர்தாள் குடித்
திதினை நீக்க லுற்றேன் சிறப்புலி யாரைச் செப்பி.

(௧௮)

சாக்கியநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் ௩,௬௮.

திருச்சங்கமங்கையிலே, வேளாளம்ரபிலே அவதரித்த ஒருவர் பிறப்பு
இறப்புகளை யொழிகுகும் வழியை ஆராய்வதாய், திருக்காஞ்சியை யடை
நது, பெளத்தசமயத்திற் பிரவேசித்தது, அவர்கள் அறநெறியைக் கைக்
கொண்டு ஒழுகிவந்தார். வருநாளில் அவர்கள் சமயநூல்களை யெல்லாம் ஒதி
அச்சமயம் சற்சமயம் அன்றென்பதைத் தெளிந்து, பிறகு பலசமயநூல்களை
யும் ஆராய்ச்சிசெய்து, அவைகளிலும் உண்மை விளங்கப்பெறாமல் மயங்கி,
பூவ புண்ணியப்பயனால் திருவருள்கூடச் சிவபெருமானே -பரமபதியென்
றும், சைவசமயமே உண்மைச சமயமென்றும் உணர்ந்துகொண்டார்.
அவர் எந்நிலையில் நின்றாலும், எக்கோலங்கொண்டாலும் சங்கரனார் திரு
வடித்தாமரைகளை மறவாதிருத்தலே பொருள் என்று நினைத்து, தாம் தாங்கி
யிருந்த பெளத்தவேடத்தை நீக்காமலே சிவபெருமானைச் சிந்தித்து வந்தார்.

இப்படி ஒருகிவருநாளில் சிவலிங்கத்தைத் தரிசித்தபிறகே போசனஞ் செய்யவேண்டும் என்று உறுதிக்கொண்டு, பக்கத்திலே ஓர் வெள்ளிடை யிலுள்ள சிவலிங்கத்தைத் தரிசித்து, ஆனந்த வாரிதியிற்றேய்ந்து, செயலறி யாதவராய், அருகேகிடந்த ஒரு செங்கல்லை அன்போடு எடுத்து, அச்சிவலிங் கத்தின்மீது எறிந்தார். நன்மைதிமை யறியாத இளங்குழந்தைகள் செய்யும் இழிசெய்கைகளையும் பெற்றோர்கள் பிரியமாய் ஏற்றுக்கொள்வது போல அடியவர அன்புமேலிட்டால் செய்யும் செய்கையைப் பரமசிவன் பிரியமாய் ஏற்றார். நாயனாற்பெருமான் அடுத்தநாள் தம் நியமத்தை முடிக்கச்செல்லும் போது முன்னாளில் சிவலிங்கத்தின்மேல் கல்லெறிந்த குறிப்பை யோசித்து “எனக்கு அவ்வெண்ணத்தை யுதிப்பித்தது சிவபெருமான் திருவருளே” என்று துணிந்து கல்லெறிதலையே திருத்தொண்டாகக் கருதித் தினந்தோறும் அத் திருத்தொண்டைச் செய்து வந்தார். ஒருநாள் சிவபிரான் திருவரு ளால் மறந்து உண்ணப்போகும்பொழுது “என் ஆன்மநாயகனைக் கல்லால் எறிய இன்றுமறந்தேன்” என்று எழுந்து, அதிவிநைவாக நடந்து, சிவலிங் கப்பெருமான் திருமூன் அடைந்து, ஒரு கல்லையெடுத்து அவர்மேல் எறிந் தார். எறிந்ததும் எம்பெருமானைப் பெற்ற சசனா இமயவல்லியோடு இட பாருடராய் ஆகாயத்திலே தோன்றிச் சாக்கியநாயனாருக்குத் திருவடிப்பே மளித்தருளினார்.



சி ற ப் பு லி நாயனார் புராணம்.



பொன்னிநீர் நாட்டி னீடும் பொற்பதி புவனத் துள்ளோர்
இன்மையா விரந்து சென்றார்க் கிலலையென் னாதே யீயுந்
தன்மையா ரென்று நன்மை சார்ந்தவே தியரைச் சண்பை
மன்னா ருளிச் செய்த மறைத்திரு வாக்கூ ரவ்வூர். (௧)

தூமலர்ச் சோலை தோறுஞ் சுடர்தொடு மாடந்தோறு
மாமழை முழக்கந் தாழ மறையொலி முழக்க மோங்கும்
பூமலி மறுகி விட்ட புகையகிற் றுபந் தாழ
ஓமநல் வேள்விச் சாலை யாகுதித் தூப மோங்கும். (௨)

ஆலைசூழ் பூகவேலி யத்திரு வாக்கூர் தன்னில்
ஞாலமார் புகழின் மிக்கார் நான்மறைக் குலத்தி னுள்ளார்
நீலமார் கண்டத் தெண்டோ ணிருத்தர்த்ந் திருத்தொண் டேற்ற
சேலராய்ச் சாலு மீகைத் திறத்தினிற் சிறந்த நீரார். (௩)

ஆளுமல் கணருக் கன்ப ரணைந்தபோ தடியிற் சூழ்ந்து
மூளுமா தரவு பொங்க முன்புநின் றினிய கூறி
நாளுநல் லமுத மூட்டி நயந்தன வெல்லா நல்கி
நீளுமின் பத்துட் டங்கி நிதிமழை மாரி போன்றார். (௪)

அஞ்செழுத தோதி யங்கி வேட்டுநல் வேள்வி யெல்லா
நஞ்சணி கண்டர் பாத நண்ணிடைச் செய்து ஞாலத்

தெஞ்சலி லடியார்க் கென்று மிடையறா வன்பால் வள்ளந்
தஞ்செயல் வாய்ப்ப வீசர் தாணிழந் தங்கினரே.

(௫)

அறத்தினின் மிக்க மேன்மை யந்தண ராக்கூர் தன்னின்
மறைப்பெரு வள்ள லார்வண் சிறப்புலி யார்தாள் வாழ்த்திச்
சிறப்புடைத் திருச்செங் காட்டங் குடியினிற் செம்மை வாய்த்த
விறற்சிறுத் தொண்டர் செய்த திருத்தொழில் விளம்ப லுற்றேன்.

(௬)

சிறப்புலிநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩,௬௯௪.

சோழமண்டலத்திலே, திருவாக்கூரிலே, வேதியர்குலத்திலே சிவபத்தி
சிவனடியார் பத்திகளிற் சிறந்த சிறப்புலிநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்
தார். அவர் திருத்தொண்டர்கள் அணைந்த பொழுது முறைப்படி எதிர்
கொண்டு, வணங்கி, அழைத்துக்கொண்டுவந்து, திருவமுது செய்வித்து,
வேண்டும் பொருள்களையுங் கொடுத்தும், ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை என்றும் ஒதி
யும், யாகங்கள்பலசெய்தும் வாழ்ந்துகொண்டிருந்து, கோழிக் கொடியனைப்
பெற்ற குழகன் திருவடியடைந்தார்.

—o—o—o—

சிறுத்தொண்டநாயனார் புராணம்.

—(*)—

உருநாட்டுஞ் செயல்காம னெழியவியி பொழிசெந்தி
வருநாட்டத் திருதுதலார் மகிழ்ந்தருளும் பதிவயலிற்
கருநாட்டக் கடைசியர்தங் களிகாட்டுங் காவேரித்
திருநாட்டு வளங்காட்டுஞ் செங்காட்டங் குடியாகும்.

(௭)

நிலவியவத் திருப்பதியி னெடுஞ்சடையார் நீற்றடைவால்
உலகில்வள ருயிர்க்கெல்லா முயர்காவற் றெழில்பூண்டி
மலர்புகழ்மா மாத்திரர்தங் குலம்பெருக வந்துள்ளார்
பலர்புகழந் திருநாமம் பரஞ்சோதி யாரென்பார்.

(௮)

ஆயுள்வே தக்கலையு மலகில்வட தூற்கலையுந்
தூயபடைக் கலத்தொழிலுந் துறைநிரம்பப் பயின்றவற்றாற்

(௧) உருநாட்டும்செயல் - வடிவத்தைத் தோற்றுவிக்குஞ் செய்கை. நாட்டம் -
கண்ணியுடைய. கடைசியாதம் களிகாட்டும் - (நாற்றுமுனைகளை நடும) உழத்தியாகன்
தங்கள் மகிழவை (குரவையாட்டம் முதலியவற்றால்) காட்டாநின்ற. திருநாட்டு -
சோழநாட்டிலே, திருநாட்டு.....செங்காட்டங்குடி - சோழநாட்டின் வனமெல்
லாம் ஒருகடிகே தன்னிடத்துத் தோற்றுவிக்குஞ் செங்காட்டங்குடி எனினுமாம். (௨)
நீற்றடைவால் - விழுதி சார்போடும். ஆல் - உடனிகழ்ச்சிப்பொருள்.

பாயுமதக் குஞ்சரமும் பரியுமுதைக் கும்பண்பு
மேயதொழில் விஞ்சையினு மேதினியின் மேலானார். (௩)

உள்ளநிறை கலைத்துறைக ளொழிவின்றிப் பயின்றவற்றூற்
றென்னிவடித் தறிந்தபொருள் சிவன்கழலிற் செறிவென்றே
கொள்ளமுணர் வினின்முன்னே கூற்றுதைத்த கழற்கண்பு
பள்ளமடை யாயென்றும் பயின்றவரும் பண்புடைவார். (௪)

நசனடி யார்க்கென்று மியல்பான பணிசெய்தே
யாசில்புகழ் மன்னவன்பா லணுக்கரா யவற்காகப்
பூசல்முனைக் களிறுகைத்துப் போர்வென்று பொருமரசர்
தேசங்கள் பலகொண்டு தேர்வேந்தன் பாற்சிறந்தார். (௫)

மன்னவர்க்குத் தண்டுபோய் வடபுலத்து வாதாவீத்
தொன்னகரத் துகளாகத் துளைநெடுங்கை வரையுகைத்துப்
பன்மணியு நிதிக்குவையும் பகட்டினமும் பரித்தொகையும்
இன்னனவெண் ணிலகவந்தே யிகலரசன் முன்கொணர்ந்தார். (௬)

கதிர்முடிமன் னனுமிவர்தங் களிற்றுரிமை யாண்மையினை
யதிகழித்துப் புகழ்ந்துரைப்ப வறிந்தவமைச் சர்களுரைப்பார்
மதியணிந்தார் திருத்தொண்டு வாய்த்தவலி யுடைமையினால்
எதிரிவருக் கிவ்வுலகி லில்லையென வெடுத்தாரைத்தார். (௭)

தம்பெருமான் றிருத்தொண்ட ரெனக்கேட்ட தார்வேந்தன்
உம்பர்பிரா னடியாரை யுணராதே கெட்டொழிந்தேன்
வெம்புகொடும் போர்முனையில் விட்டிருந்தே னெனவெருவுற்
றெம்பெருமா னிதுபொறுக்க வேண்டிமென விதைஞ்சினான். (௮)

இறைஞ்சுதலு முன்னிறைஞ்சி யென்னுரிமைத் தொழிற்கெடுத்த
திறம்புரிவே னதற்கென்னே திங்கென்ன வாங்கவர்க்கு
நிறைந்தநிதிக் குவைகளுட் னீடுவிருத் திகளளித்தே
யறம்புரிசெங் கோலரச னஞ்சலிசெய் துரைக்கின்றான். (௯)

உம்முடைய நிலைமையினை யறியாமை கொண்டய்த்தீர்
எம்முடைய மனக்கருத்துக் கினிதாக விசைந்துமது
மெய்ம்மைபுரி செயல்வினங்க வேண்டியவா நேசரித்துச்
செம்மைநெறித் திருத்தொண்டு செய்யுமென விடைகொடுத்தான். (௧௦)

(௪) செறிவு - பொருத்தல்; ஓடுகதல். பள்ளமடையாய் - பள்ளத்திறபாயும் நீர் மடைபோல. மடை - ஆகுபெயர். ஆய - உவமஉருபு. (௫) அணுக்கா - மந்திரி; இநேகா. (ஆமாதியா - மந்திரியா, அணுக்கர்.) (௬) துளைநெடுங்கைவரை-யானையை. பகட்டினம் - யானைக்கூட்டங்களை. (௭) விருத்திகள் - பரமபரையாக அறுபலிக்க விருத்திகளும் மானியநில முதலியவை. விருத்திகள் - அடிமைகள் எனினுமாம். (௮) சரி தது - நடத்தி; வசெத்து.

மன்னவனை விடைகொண்டு தம்பதியின் வந்தடைந்து
பன்னுபுகழ்ப் பரஞ்சோதி யார்தாமும் பணிமதிவாழ்
சென்னியரைக் கணபதிச் சரத்திறைஞ்சித் திருத்தொண்டு
முன்னேநிலை மையில்வழுவா முறையன்பிற் செய்கின்றார். (௧௧)

வேதகா ரணரடியார் வேண்டியமெய்ப் பணிசெய்யத
தீதில்குடிப் பிறந்ததிரு வெண்காட்டு நங்கையெனுவ
காதன்மனைக் கிழத்தியார் கருத்தொன்ற வருமபெருமை
நீதிமனை யறம்புரிய நீர்மையினை நிலைநிற்பார (௧௨)

கறையிதழித திருமுடியா ரடியாரை நாடோறு
முறைமையினிற் நிருவமுது முன்னாட்டிப் பின்னுண்ணு
நிறையுடைய பெருவிருப்பா னியதியா கககொளநூந்
தூறைவழுவா வகையொழுஞ் தூயதொழிற் றலைகின்றார். (௧௩)

தூயதிரு வழுதுகளி கன்னலறு சுவைக்கறிநெய
பாயதயிர் பாலினிய பண்ணியமுண்ணீ ரமுத
மேயபடி யாலமுது செய்விகக மிசைநதடியார்
மாயிருஞா லம்போற்ற வருமிவர்பான் மனமகிழ்தாரா. (௧௪)

சீதமதி யரவினுடன் செஞ்சடைமேற் செறிவிதத
நாதனடி யார்தம்மை நயப்பாட்டு வழிபாட்டான
மேதகையா ரவாமுன்பு மிகச்சிறிய ராயடைந்தார
ஆதலினுற் சிறுத்தொண்ட ரொனநிகழ்தார ரவனியின்மேல். (௧௫)

கண்ணுதலார் கணபதிச் சரத்தின்கட் கருத்தமர
உண்ணிறையன் பினிற்பணிசெய் தொழுதுவார வழுவின் றி
யெண்ணிலபெருஞ் சீரடியா ரிடைவிடா தமுதுசெய
நண்ணியபே ருவகையுட னயந்துறையு நாளினகண். (௧௬)

நீராருஞ் சடைமுடியா ரருளினு னிறைதவத்துப்
பேராள ரவாதமக்குப் பெருகுதிரு மனையறத்தின்
வேராகி விளங்குதிரு வெண்காட்டு நங்கைபாற்
சீராள தேவரெனுந் திருமைநத ரவதரித்தார (௧௭)

அருமையினிற் றனிப்புதல்வர் பிறந்தபொழு தலங்கரித்த
பெருமையினிற் கிளைகளிப்பப் பெற்றகரிய மணிபெற்று
வருமகிழ்ச்சி தாதையார் மனத்தடங்கா வகைவளராத
திருமலிநெய் யாடல்வீழாச செங்காட்டங் குடியெயடுப்ப.

(௧௧) மன்னவனை - வேற்றுமை மயக்கம். (௧௪) பாய - உறைநத. பண்ணியம் - பலகாரம். (௧௫) புத்திரப்பேறு இலவாமுககைக்குச் சிறந்த ஆபரணமாகவின "ஆலய கரித்த பெருமையினில்" என்றா. இதனை - "மங்கலமெனப் மனைமரடமெற்றத் தன்னல நனமக்கடபேறு" என னும பெருநாவலா நிருநாட - ாதற் றாடக.

மங்கலநல் வியமுழக்க மறைமுழக்கம் வான ளப்ப
ஆங்கணர்தஞ் சீரடியார்க் களவிறந்த நிதியளித்துத்
தங்கண்மா பினிலுரிமைச் சடங்குதச தினத்தினிலும்
பொங்குபெரு மகிழ்ச்சியுடன் புரிந்தகரப் பணிபுனைந்தார். (௧௧)

ஆர்வநிறை பெருஞ்சுற்ற மகமலர வளித்தவந்தாம்
பார்பெருகு மகிழ்ச்சியுடன் பருவமுறைப் பாராட்டுச்
சீர்பெருகச் செய்யவளர் திருமகனார் சீரடியிற்
ஞர்வளர்கிண் கிணியசையத் தளர்நடையின் பதஞ்சார்ந்தார். (௨௦)

சுருளுமயிர் நுதற்சுட்டி துணைக்காதின் மணிக்ருதம்பை
மருவுதிருக் கண்டநாண மார்பினிலும் படைகையிற்
பொருவில்லயி ரச்சரிகள் பொன்னரைஞாண் புனைசதங்கை
தெருவிலொளி விளங்கவளர் திருவிளையாட் டினிலமார்தார். (௨௧)

வந்துவளர் மூவாண்டின் மயிர்வினைமங் கலஞ்செய்து
தந்தையா ரும்பயந்த தாயாருந் தனிச்சிறுவர்
சின்மைமலர் சொற்றெளிவிற் செழுங்கலைகள் பயிலத்தம்
பந்தமற வந்தவரைப் பள்ளியினி லிருத்தினார். (௨௨)

ஆந்நாளிற் சண்பைநக ராண்டகையா ரெழுந்தருள
முன்னக வெதிர்கொண்டு கொடுபுகுந்து முந்தூல்சேர்
பொன்மார்பிற் சிறுத்தொண்டர் புகலிகா வலனாந்த
நன்னாமச் சேவடிகள் போற்றிசைத்து நலஞ்சிறந்தார். (௨௩)

சண்பையர்தம் பெருமானுந் தாங்கரிய பெருங்காதற்
பண்புடைய சிறுத்தொண்ட ருடன்பயின்று மற்றவரை
மண்பரவுந் * திருப்பதிகத் தினில்வைத்துச் சிறப்பித்து
நண்பருளி யெழுந்தருளத் தாயினிது நயப்புற்றார் (௨௪)

இத்தன்மை நிகழுநா ளிவர்திருத்தொண் டிருங்கயிலை
யத்தர்திரு வடியிணைக்கீழ்ச் சென்றணைய வவருடைய
மெய்த்தன்மை யன்புதுகர்ந் தருளுதற்கு விடையவர்தாஞ்
சித்தமகிழ் வயிரவராய்த் திருமலேகின் றணைகின்றார். (௨௫)

(௨௬) கண்டநாண - கண்டசாம. சரிகள் - வளைகள். ஐம்படை - சங்கு, சக்கரம், கோதண்டம் சதை, வால்; இவைகள் திருமாற்குரியன. இப்பஞ்சாயுத வடிவமாகச் செய்த ஆபரணத்தைக் குழந்தைகட்கணிதல்தொன்றுதொட்ட வழக்கு.

* பைங்கோட்டு மலாப்புனைப பறவைகள பயப்பூரச, சங்காட்டந் தவிரத் தெனளைத் தவிராரோய தந்தானே, செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டன பணி செய்ய, வெங்காட்டு ளனலேநதி விளையாடும் பெருமானே.

மடல்கொண்ட மலரிதழி நெடுஞ்சடையை வனப்பெய்தக்
கடன்மண்டி முகந்தெழுந்த காளமே கச்சுருள்போற்
றொடர்பங்கி சுருண்டிருண்டு தூறிநெறித் தகைத்துசெறி
படர் துஞ்சின் சுருங்குஞ்சி கொந்தளமா கப்பரப்பி.

(௨௬).

அஞ்சனமஞ் சனஞ்செய்த தனையவணி கிளர்பம்பை
மஞ்சினிடை யிடையெழுந்த வானமீன் பரப்பென்னப்
புஞ்சகிரை வண்டுதேன் சுரும்புபுடை படர்ந்தார்ப்பத்
துஞ்சினுனித் தனிப்பரப்புந் தும்பைநறு மலந்தோன்ற

(௨௭).

அருகுதிரு முடிச்செருகு மந்தியினம் பிறைதன்னைப்
பெருகுசிறு மதியாக்கிப் பெயர்த்துச்சாத் தியதென்ன
விரிசுடர்ச்செம் பவளவொளி வெயில்விரிக்கும் விளங்குசுடர்த்
திருதுதன்மேற் றிருநீற்றுத் தனிப்பொட்டுத் திகழ்த்திலங்க.

(௨௮).

வெவ்வருக்கன் மண்டலமும் விளங்குமதி மண்டலமும்
அவ்வனற்செம் மண்டலமு முடனணைந்த தெனவழகை
வவ்வதிருக் காதின்மணிக் குழைச்சங்கு வீளைத்ததனுட்
செவ்வரத்த மலாசெறித்த திருத்தோடு புடைசிறக்க

(௨௯).

களங்கொள்விட மறைத்தருளக் கடலமுதக் குமிழிநிறைத்
தூளங்கொளியெண் டிரட்டுகாவைத் தூயவட மணிந்ததென
உளங்கொள்பவர் கரைந்துடலு முயிருமுரு கப்பெருக
விளங்குதிருக் கழுத்தினிடை வெண்பளிங்கின் வடநதிகழ.

(௩௦).

(௨௬) மடல்கொண்ட மலரிதழி - இதழ்கள் அமைந்த கொணறைப் பூமாலை யணிந்த. வனப்பு - அழகு. கடலமண்டி முகந்து - சமூகநிரதையடைந்து நீரைப் பருகி. காளமேகம் - கரியமேகம். பங்கி - புறமயிர்; ஆணமயிர். தூறி - காட்டா ந்து; சிலிர்த்து. செறிபடா - கற்றையாய் நெருங்கிய சருமகுருசி கொந்தளமா ஆக - கரிய மயிரகொத்ததைப்போல. (காளமேகச் சுருள் - குறுகியமயிர் ஓரடுக்கும், நீண்டமயிர் ஓரடுக்கும், அதனினும் நீண்டமயிர் மறநேரடுக்குமாக அடுக்கடுக்காகச் சுருளுதல்.) துஞ்சல - ஒவ்வோர் அடுக்கின் டிலேபெறு. துஞ்சினுனி எனப் பிறபாட்டில் வருதல் காண்க. (௨௭) அஞ்சன மஞ்சனம் செய்தது அணைய - இரு னுக்கு இருள் ஊட்டியதைப்போல; மைக்குழம்பை பூட்டியதைப்போல. அணிகிளை பம்பைமஞ்சின - அடுக்காக உள்ள சுருண்ட மயிராய்மேகத்தின். வானமீன் - நட்சத் திரங்களின். புஞ்சமகிரை வண்டுதேன் சுரும்பு - நிடாசியாகவும வரிசையாகவும வரு கின்ற சுருவண்டும், தேனவண்டும், பொறிவண்டும். வானமீன் பரப்பென்னததும்பை நறுமலாதோன்ற என இயையும். (௨௮) திருமுடி அருகுசெருகும - திருமுடியின் அருகில் தரித்த. (௨௯) செவ்வரத்தமலா - செங்குரு நீாமலா; செங்குவளை மீாமலா மணிசகுழை - சூரியமண்டலம். சங்கு - மதிமண்டலம். செவ்வரத்தைமலா செறித்த திருத்தோடு - அன்றசெய் மண்டலம் திருசெவ்வியை அருக்கமண்டலத்திற்கு ஒப்பிற் வருநமுளா. அவாமணிக்கு அழகு எனப்பொருள் கொள்வா. (௩௦) உளங்கொள்பவா - உள்ளே சிந்திப்பவரது.

* செம்பரிதி கடற்குளித்த செக்கரொளி யினையந்திப்
படபுமிருள் செறிபொழுது படர்ந்தணைந்து சூழ்வதெனத்
மழைய கரியுரிவை கொண்டுசமைத் ததுசாத்தும்
அம்பவளத் திருமேனிக் கஞ்சுகத்தி னணிவிளங்க. (௩௧)

மிகொழுமன் பர்களன்பு திருமேனி விளைந்ததென
அக்குமணி யாற்சன்ன வீரமுமா ரமும்வடமுங்
கைக்கணிதோர் வளைச்சரியு மரைக்கடிகுத் திரச்சரியுந்
தக்கதிருக் காற்சரியுந் சாத்தியவொண் சுடர்தயங்க. (௩௨)

பொருவிறுத தொண்டர்க்குப் புவிமேல்வந் தருள்புரியும்
பெருகருளின் நிறங்கண்டு பிரானருளே பேணுவீர்
வருமனபின் வழிநிற்பீ ரொனமறைபூண் டறைவனபோற்
நிருவடிமேற் நிருச்சிலம்பு திசைமுழுதுஞ் செலவொலிப்ப. (௩௩)

அயன்கபா லந்தரிதத விடத்திருக்கை யாலணைத்த
வயங்கொளிமூ விலைச்சூல மணித்திருத்தோண் மிசைப்பொலியத்
தயங்குசுடர் வலத்திருக்கைத் தமருகத்தி னெலிதழைப்பப்
பயன்றவத்தாற் பெறும்புலியும் பாததா மரைசூட. (௩௪)

அருள்பொழியுந் திருமுகத்தி னணிமுறுவ னிலவெறிப்ப
மருள்பொழிமும் மலஞ்சிதைக்கும் வடிச்சூலம் வெயிலெறிப்பப்
பொருள்பொழியும் பெருகன்பு தழைத்தோங்கிப் புலியேத்தத்
தெருள்பொழிவண் டமிழ்நாட்டிச் செங்காட்டவ குடிச்சேர்த்தார். (௩௫)

தண்டாத தொருவேட்கைப் பசியுடையார் தமைப்போலக்
கண்டாரைச் சிறுதெதொண்டர் மனைவினவிக் கடித்தணைந்து
தொண்டாறாக் கெற்காளுந் சோறளிக்குந் திருத்தொண்டர்
வண்டார்பூந் தாராரிம் மனைககுள்ளா ரோவென்ன. (௩௬)

வந்தணைந்து வினவுவார் மாதவரே யாமென்று
சந்தனமார் தையலார் முன்வந்து தாள்வணங்கி
யந்தமில்சீ ரடியாரைத் தேடியவர் புறத்தணைத்தார்
எந்தமையா னுடையவரே யகத்துள்ளுழ் தருளுமென (௩௭)

(௩௧) செம்பரிதி. குழுவது என - சிவந்த கிரணங்களை யுடைய சூரியன்
மேற்றிசைக்கடலில் அலத்தமித்தபோது உண்டாகிய செவ்வான ஒளியை இருள்கிற
௩௮ மாலைகாலம் விரிந்து நெருங்கிச் சூழ்தலுபோல. * செம்பரிதி கடலளித்த என
றும் பாடம். கஞ்சுகம் - சுடடை. திருமேனி செக்கரொளிக்கும், சுடடை இரவிற
கும் உவமிக்கப்பட்டன. (௩௨) சன்னவீரம் - வெற்றிமாலை, வளைச்சரியும் - கடகமும்.
௪௮ - அனா. அனபை வெண்ணிறத்திற கொப்பிடல பண்டைமூதறிஞர் வழக்காகலின்
என்ற அர்த்தமணி முதலியன அனபின் விளைவிறகு உருவக்கப்பட்டது. (௩௩) பேணு
வீர் - விளி. (௩௪) தண்டாத - நீங்காத.

மடவரலை முகனோக்கி மாதரார் தாமிருந்த
இடவகையிற் றனிபுகுதோ மென்றருள வதுகேட்டு
விடவகல்வார் போலிருந்தா ரெனவெருவி விரைந்துமனைக்
கடனுடைய திருவெண்காட் டம்மைகடைத் தலையெய்தி. (௩௮)

ஆம்பலவ ரடியாரை யழுதுசெய்விப் பாரிற்றைக்
கெம்பெருமான் யாவரையுங் கண்டிலர்தே டிப்போனார்
வம்பெனநீ ரெழுந்தருளி வருத்திருவே டங்கண்டாற்
றம்பெரிய பேறென்றே மிகமகிழ்வ ரினித்தாழார். (௩௯)

இப்பொழுதே வந்தணைவ! ரெழுந்தருளி யிருமென்ன
ஒப்பின்மனை யறம்புரப்பீ ருத்தரா பதிபுள்ளோஞ்
செப்பருஞ்சீர்ச் சிறுத்தொண்டர் தமைக்காணச் சேர்ந்தனம்யாம்
எப்பரிசு மவரொழிய விற்கிரோ மென்றருளி. (௪௦)

கண்ணுதலிற் காட்டாதார கணபதிச் சரத்தின்கண்
வண்ணமல ராத்தியின்கீ ழிருக்கின்றோ மற்றவர்தா
நண்ணினு னாமிருந்த பரிசரைப்பீ ரென்றருளி
யண்ணலார் திருவாத்தி யணைந்தருளி யமர்ந்திருந்தார். (௪௧)

வேறு.

நீரார் சடையா னடியாரை நேடி யெங்குங் காணுது
சீரார் தவத்துச் சிறுத்தொண்டர் மீண்டுஞ் செல்வ மனையெய்தி
யாரா விற்ப மனைவியார்க் கியம்பி யழிவெய் திவவரும்
பாரா தரிக்குந் திருவேடத் தொருவா வந்த படிபகர்ந்தார். (௪௨)

அடியே னுய்த்தே னெங்குற்ற ருரையா யெண்ண வவர்மொழிவார்
வடிசேர் குல கபாலத்தா வடதே சத்தோ மென்றார்வண்
டுடிசேர் கரத்துப் பயிர்வார்யாஞ் சொல்ல விவரு மிராதேபோய்க்
கடிசேர் திருவாத் தியினிழங்கீ ழிருந்தா கணப திச்சரத்து. (௪௩)

என்று மனைவி யாரியம்ப வெழுநக விருப்பால் விரைந்தெய்திச்
சென்று க ண்டி திருப்பாதம் பணிந்து நின்றா சிறுத்தொண்டர்
கிள்ளு மொண்டா தமைகோக்கி கீரோ பெரிய சிறுத்தொண்டர்
என்று திருவாய் மலர்ந்தருள விறைவர் தம்மைத் தொழுதுரைப்பார். (௪௪)

பூதி யணிசா தனத்தவர்முன் போற்றப் போதே னுயிடினு
நாத னடியார் கருணையி னுருளிச செய்வா நானென்று
கோகி லுள்ளா கமையிது செயவிப் பதற்குக் குலப்பதியிற்
காத் லாலெ ழேடியமுன் காணென் றவததா னுமைக்கண்டேன். (௪௫)

(௩௮) மடவரல - இளமபெண். (௩௯) வம்பு - புதுமை. (௪௦) உத்தராரபதி -
வடதேயம்.

அடியேன் மனையி லெழுந்தருளி யமுதுசெய்ய வேண்டுமென
நெடியோ னறியா வடியார்தா நிகழுந் தவத்தீ ருமைக்காணும்
படியால வந்தோ முததரா பதியோ மெம்மைப் பரிந்துட்ட
முடியா துமக்குச் செய்கையரி தொண்ணு தென்று மொழிந்தருந். (௪௬)

எண்ணு தடியேன் மொழியேனீ ரமுது செய்யு மியல்பதனைக்
கண்ணார் வேட நிறைதவத்தீ ரருளிச் செய்யுங் கடிதமைக்கத
தண்ணு ரிதழி முடியாநாத மடியார் தலைப்பட்ட டாற்றேட
ஒண்ணு தனவு முளவாகு மருமை யில்லை யெனவுரைத்தார். (௪௭)

அரிய திலலை யெனக்கேட்ட பொழுதி னழகு பொழிகின்ற
பெரிய பயிர வக்கோலப் பெருமா னருளிச் செய்வாராயாம்
பரியுந் தொண்டா மூவிருது கழித்தாற் பசுவீழ்த் திடவுண்ப
துரிய நாளு மதற்கின்ற லூட்ட வரிதா முமக்கென்றார். (௪௮)

சால நன்று முந்நிரையு முடையேன் ருழ்விவ கெனக்கில்லை
யால முண்டா ரன்பருமக் கமுதாம் பசுததா னின்னதென
ஏவ வருளிச் செய்ப்பெற்றால் யான்போ யமுது கடிதமைத்துக்
காலந் தப்பா மேவருவே னென்று மொழிந்து கைத்தொழுதார். (௪௯)

பண்பு மிக்க சிறுத்தொண்டர் பரிவு கண்டு பயிர்வரு
நண்பு மிக்கீர் நாமுண்ணப் படுகும் பசுவு நரப்பசுவாம்
உண்ப தஞ்சு பிராயத்தி லுறுப்பின் மறுவின் தோலின்னம்
புண்செய் நோவில் வேலெறிந்தாற் போலும் புகலடி தொன்றென்றார் (௫௦)

யாது மரிய திலையினி யீண்ட வருளிச் செய்யுமென
நாதன் ருனு மொருகுடிக்கு நல்ல சிறுவ னொருமகனைத்
தாதை யரியத் தாய்பிடிக்கும் பொழுதிற் றமமின் மனமுவந்தே
யேத மின்றி யமைத்தகறி யாமிட் டுண்ப தெனமொழிந்தார். (௫௧)

அதுவு முனைவர் மொழிந்தருளக் கேட்ட தொண்ட ரடியேனாக
கிதுவு மரிதன் றெம்பெருமா னமுது செய்யப் பெறிலென்று
கதுமென் விரைவி லவரிசையப் பெற்றுக் களிப்பாற் காதலொடு
மதுமென் கமல மலர்ப்பாதம் பணிந்து மனையில வந்தணைந்தார். (௫௨)

அன்பின் மிக்க பெருங்கற்பி னணங்கு திருவெண் காட்டம்மை
முன்பு வந்து சிறுத்தொண்டர் வரவு நோக்கி முன்னின்றே
யின்பம் பெருக மலர்ந்தமுகங் கண்டு பாத மிசையிறைஞ்சிப்
பின்பு கணவர் முகநோக்கிப் பெருநுந் தவத்தோர் செயல்வினவ. (௫௩)

(௪௮) இருது - இருமாதகாலம் ; மூவிருது - ஆறுமாதம். ஆல - அசை. (௪௯)
முந்நிரை - பசு, எருமை, ஆடு. (௫௦) மறுவு - பழுது. (௫௧) சண்ட - இப்பொழுதே;
விரைவாக. (௫௨) கதுமெனவிரைவு - ஒருபொருட் பன்மொழி.

வள்ள லாரு மனையாரை நோக்கி வந்த மாதவர்தாம்
உள்ள மகிழ வழுதுசெய்ய விசைந்தார் குடிக்கோர் சிறுவனுமாய்க்
கொள்ளும் பிராய மைந்துளனா யுறுப்பிற் குறைபா டின்றித்தாய்
பிள்ளை பிடிக்க வுவந்துபிதா வரிந்து சமைக்கப் பெறினென்றார். (௮௪)

அரிய கற்பின் மனைவியா ரவரை நோக்கி புரைசெய்வார்
பெரிய பயிர வத்தொண்ட ரமுது செய்யப் பெறுமதற்கிங்
குரிய வகையா லமுதமைப்போ மொருவ னாகி யொருகுடிக்கு
வருமச் சிறுவன் றனைப்பெறுமா நெவ்வா நென்று வணங்குதலும். (௮௫)

மனைவி யார்தம் முகநோக்கி மற்றித் திறத்து மைந்தர்தமை
நினைவு நிரம்ப நிதிகொடுத்தாற் றருவா ருளரே நேர்கின்ற
தனையன் றன்னைத் தந்தைதா யரிவா ரில்லைத் தாழாமே
யெனையிங் குய்ய நீபயந்தான் றன்னை யழைப்போ மியாமென்றார். (௮௬)

என்று கணவர் கூறுதலு மதனுக் கிசைநதெம் பிரான்றெண்டர்
இன்று தாழா தழுதுசெய்யப் பெற்றறிந் கவர்த மலர்ந்தமுக
நன்று காண்ப மெனநயந்து நம்மைக் காக்க வருமணியைச்
சென்று பள்ளி யிளிற்கொண்டு வாரு மென்றார் திருவனையார். (௮௭)

காதன் மனையார் தாங்கூறக் கணவ னொருவ காதலனை
யேத மகலப் பெற்றேப நெல்லா மெய்தி னார்போல
நாதர் தமக்கங் கழுதாக்க நறுமென் குதலை மொழிப்புதல்வன்
ஓத வணைந்த பள்ளியினி லுடன்கொண் டெய்தக் கடிதகன்றார். (௮௮)

பள்ளி யிளிற்சென நெய்துதலும் பாத சதவகை மணியொலிப்பப்
பிள்ளை யோடி வந்தெதிரே தழுவ வெடுத்துப் பியலின்மேற்
கொள்ள வணைத்துக் கொண்டினை டில்லம் புகுதக் குலமாதர்
வள்ள லார்த முன்சென்று மைந்தன் றன்னை யெதிர்வாங்கி. (௮௯)

குஞ்சி திருத்தி முகந்துடை சதுக கொட்டை யரைநாண் டுகணீக்கி பர்த்து
மஞ்ச ளழிந்த வதற்கிரங்கி மைபுங் கண்ணின் மருவகொதுக்கிப்
பஞ்சி யஞ்சு மெல்லடியா பரிந்து திருமஞ்சனமாட்டி
யெஞ்ச லில்லாக் கோலஞ்செய் தெடுத்துக் கணவர் கைக்கொடுத்தார். (௯௦)

அசுச மெய்திக் கறியமுதா மென்னு மகனா லரும்புதல்வன்
உசசி மோவார் மாபிணக ணனைசது முததந் தாமுண்ணார்
பொச்ச மில்லாத் திருத்தொண்டர் புனிதர் தமக்குக் கறியமைக்க
மெச்ச மனத்தா லடுக்கனையின் மேவார் வேறு கொண்டனைவார். (௯௧)

ஒன்று மனத்தா ரிருவர்களு முலக ரறியா ரெனமறைவிற்
சென்று புக்குப் பிள்ளைனைப் பெற்ற தாயார் செழுங்கலங்கள்

(௯௧) பியலினமேல - தோளினமேல். (௯௨) மஞ்சள் - கலவைச்சாந்து. (௯௩)
பொச்சம் - தவறு. அடுக்கனை - மடைப்பள்ளி.

நன்று கழுவித் கொடுசெல்ல நல்வ மகனை யெடுத்துலகை
வென்ற தாதை யார்தலையைப் பிடிக்க விரைந்து மெய்த்தாயர் (௬௨)

இனிய மழலைக் கிங்கினிக்கா விரண்டு மடியின் புடையிடுக்கித்
கனிவாய் மைந்தன் கையிரண்டுங் கையாற் பிடிக்கக் காதலனு
நனிநீடுவகை யறுகின்ற ரென்று மகிழ்ந்து நகைசெய்யத்
தனிமா மகனைத் தாதையார் கருவி கொண்டு தலையரிவார். (௬௩)

பொருவில் பெருமைப் புத்திரன்மெய்த் தன்மை யளித்தா னெனப்பொலி
மருவு மகிழ்ச்சி யெய்தவவர் மனைவி யாருங் கணவனார் [ந்து
அருமை யுயிரை யெனக்களித்தா னென்று மிகவு மகமலர
இருவர் மனமும் பேருவகை யெய்தி யரிய வீளைசெய்வார். (௬௪)

அறுத்த தலையி னிறைச்சிதிரு வழுதுக் காகா தெனக்கழித்து
மறைத்து நீக்கச் சந்தனத்தார் கையிற் கொடுத்து மற்றையுறுப்
பிறைச்சி யெல்லாங் கொத்தியறுத் தெலும்பு மூளை திறந்திட்டுக்
கறிக்கு வேண்டும் பலகாய மரைத்துக் கூட்டிக் கடிதமைப்பார். (௬௫)

மட்டு விரிபூங் குழன்மடவா ரடுப்பி லேற்றி மனமகிழ்ந்தே
யட்ட கறியின் பதமறிந்தங் கிழிச்சி வேறே ரருங்கலத்துப்
பட்ட நறையாற் றாளித்துப் பலவு மற்றுங் கறிசமைத்துச்
சட்ட விரைந்து போனகமுஞ் சமைத்துக் கணவர் தமக்குரைத்தார். (௬௬)

உடைய நாத ரமுதுசெய வுரைத்த படியே யமைத்தவதற்
கடையு மின்ப முன்னையிலு மாவம் பெருகிக் களிகூர
விடையில் வருவார் தொண்டர்தாம் விரைந்து சென்று மென்மலரின்
புடைவண் டறையு மாத்தியின்கீழிருந்த புனிதர் முன்சென்றார். (௬௭)

அண்ண நிருமன் பணைந்திறைஞ்சி யன்பர் மொழிவா ரடியேன்பால்
நண்ணி நீரிங் கமுதுசெய வேண்டு மென்று நான்பரிவு
பண்ணி னேனாய்ப் பசித்தருளத் தாழ்த்த தெனினும் பணிசமைத்தேன்
எண்ணம் வாய்ப்ப வெழுந்தருள வேண்டு மென்றவ் கெடுத்துரைத்தார். (௬௮)

இறையுந் தாழா தெழுந்தருளி யமுது செயயு மென்றிறைஞ்சக்
கறையுங் கண்டத் தினின்மறைத்துக் கண்ணு நுதலிற் காட்டாதார்
நிறையும் பெருமைச் சிறுத்தொண்டர் போது மெனன நிதியிரண்டுங்
குறைவ னொருவன் பெற்றுவந்தாற் போலக் கொண்டு மனைபுகுந்தார். (௬௯)

வந்து புகுந்து திருமனையின் மனைவி யார்தா மாதவரை
முந்த வெதிர்சென் றடிவணங்கி முழுது மழகு செய்தமனைச்
சந்த மலர்மா லைகள்முத்தின் றும நாற்றித் தவிசடுத்த
கந்த மலரா சனங்காட்டிக் கமழ்நீர்க் கரக மெடுத்தேந்த (௭௦)

(௬௬) நறையால - வாசனையோடு. சட்டவிரைந்து - அழிக்கவிரைவாய். (௬௭)
இறையும் - சிறிதும்.

தூய நீராற் சிறுத்தொண்டர் சோதி யார்தங் கழல்விளக்கி
யாய புனிதப் புனறங்க டலைமே லாரத் தெளித்தின்ப
மேய வில்ல மெம்மருங்கும் வீசி விரைமென் மலர்சாந்தம்
ஏயுந் தூப தீபங்கண் முதற்பூ சனைசெய் திறைஞ்சுவார். (௭௧)

பனிவெண் டிங்கட் சடைவிரித்த பயில்பூங் குஞ்சிப் பயிர்வராம்
புனிதர் தம்மைப் போனகமும் கறியும் படைக்கும் படிபொற்பின்
வனிதை யாருங் கணவருமுன் வணங்கிக் கேட்ப மற்றவர்தாம்
இனிய வண்ண முடன்கறிக னெல்லா மொக்கப் படைக்கவென. (௭௨)

பரிசு விளங்கப் பரிசுமூந் திருத்திப் பாவா டையிலேற்றித்
தெரியும் வண்ணஞ் செஞ்சாலிச் செழும்போ னகமும் கறியமுதும்
வரிசை யினின்முன் படைத்தெடுத்து மன்னும் பரிசு லக்கான்மேல்
விரிவெண் டிலின் மிசைவைக்க விமலர் பார்த்தவ கருஞ்செய்வார். (௭௩)

சொன்ன முறையிற் படுத்தபசுத் தொடர்ந்த வுறுப்பெல் லாங்கொண்டு
மன்னு சுவையிற் கறியாக்கி மாண வமைத்தீ ரேயென்ன
அன்ன மனையார் தலையிறைச்சி யமுதுக் காகா தெனக்கழித்தேம்
என்ன வதுவுங் கூடநா முண்ப தென்றா ரிடர்தீர்ப்பார். (௭௪)

சிந்தை கலங்கிச் சிறுத்தொண்டர் மனையா ரோடுங் திகைத்தயரச்
சந்த னத்தா ரெனுந்தாதி யார்தா மந்தத் தலையிறைச்சி
வந்த தொண்ட ரமுதுசெய்யும் பொழுது நினைக்க வருமென்றே
முந்த வமைத்தேன் கறியமுதென் றெடுத்துக் கொடுக்க முகமலர்ந்தார். (௭௫)

வாங்கி மகிழ்ந்து படைத்ததற்பின் வணங்குஞ் சிறுத்தொண் டரைநோக்கி
யீங்கு நமக்குத் தனியுண்ண வொண்ணா தீச னடியாரிப்
பாங்கு நின்றார் தமைக்கொணர்வீ ரென்று பரமர் பணித்தருள
ஏங்கிக் கெட்டே னமுதுசெய்ய விடைபூ நிதுவோ வெனகினைவார். (௭௬)

அகத்தின் புறத்துப் போயருளா லெங்குங் காணா ரழிந்தனைந்து
முகத்தில வாட்ட மிகப்பெருகப் பணிந்து முதலவர்க் குரைசெய்வார்
இகத்தும் பரத்து மினியாரைக் காணேன் யானுந் திருநீறு
சுகத்தி லிடுவார் தமைக்கண்டே யிடுவே னென்று தாழ்ந்திறைஞ்சு. (௭௭)

உம்மைப் போல நீரிட்டா ருளரோ வுண்பீர் நீரென்று
செம்மைக் கற்பிற் றிருவெண்காட் டம்மை தம்மைக் கலந்திருத்தி
வெம்மை யிறைச்சி சோறிதனின் மீட்டுப் படையு மெனப்படைத்தார்
தம்மை யூட்ட வேண்டியவ ருண்ணப் புகலுந் தடுத்தருளி. (௭௮)

ஆறு திவக ளொழிந்துண்போ முண்ணு மளவுந் தரியாது
சோறு நாளு முண்பீாமுன் னுண்ப தென்னம் முடன்றுய்ப்ப

மாறின் மகவு பெற்றீரேன் மைந்தன் நன்னை யழையுமென
ஈறு முதலு மில்லாதார் கிப்போ துதவா னவனென்றார். (௭௯)

நாமிங் குண்ப தவன்வந்தா னாடி யழையு மெனநம்பர்
தாமங் கருளிச் செயத்தரியார் தலைவ ரழுது செய்தருள்
யாமிங் கென்செய் தாலாகு மென்பார் விரைவுற் றெழுந்தருளாற்
பூமென் குழலார் தம்மோகிம் புறம்போ யழைக்கப் புதும்பொழுது. (௮௦)

வைய நிகழுஞ் சிறுத்தொண்டர் மைந்தா வருவா யெனவழைத்தார்
தைய லாருந் தலைவர்பணி தலைநிற் பாராய்த் தாமழைப்பார்
செய்ய மணியே சீராளா வாராய் சிவனு ரடியார்யாம்
உய்யும் வகையா னுடனுண்ண வழைக்கின் றுரென் றோலமிட. (௮௧)

பரம ருளாற் பள்ளியினின் றோடி வருவான் போல்வந்த
தரயில் வனப்பிற் றனிப்புதல்வன் நன்னை யெகித்துத் தழுவித்தங்
கரமுன் னனைத்துக் கணவனார் கையிற் கொடுப்பக் களிகூர்ந்தார் [ல்.
புரமுன் றெரிததார் திருத்தொண்ட ருண்ணப் பெற்றோ மெனும்பொலிவா

வந்த மகனைக் கடிதிற்கொண் டமுது செய்விப் பான்வந்தார்
முந்த வேயப் பயிரவரா முதல்வ ரங்கண் மறைந்தருளச்
சிந்தை கலங்கிக் காணாது நிகைத்தார் வீழ்ந்தார் தெருமந்தார்
வெந்த விறைச்சிக் கறியமுதுங் கலத்திற் காணார் வெருவுற்றார். (௮௨)

செய்ய மேனிக் கருங்குஞ்சிச் செழுங்கஞ் சுகத்துப் பயிரவ்யாம்
உய்ய வமுது செய்யாதே யொளித்த தெங்கே யெனத்தேடி
மையல் கொண்டு புறத்தணைய மறைந்த வவர்தா மலைபயந்த
தைய லோடுஞ் சாவணத்துத் தகய ரோடுந் தாமனைவார். (௮௩)

தனிவெள் விடைமே னெடுவிசும்பிற் றலைவர் பூத கணநாதர்
முனிவ ரமரர் விஞ்சையர்கண் முதலா யுள்ளோர் போற்றிசைப்ப
இனிய கறியுந் திருவமுது மமைத்தார் காண வெழுந்தருளிப்
பனிவெண் டிங்கண் முடிதுளங்கப் பரந்த கருணை னோக்களித்தார். (௮௪)

அன்பின் வென்ற தொண்டரவர்க் கமைந்த மனைவி யார்மைந்தர்
முன்பு தோன்றும் பெருவாழ்வை முழுதுங் கண்டு பரவசமா
யென்பு மனமுங் கரைந்துருக் விழுந்தா ரெழுந்தா ரேத்தினார்
பின்பு பரமர் தகுதியினுற் பெரியோ ரவருக் கருள்புரிவார். (௮௫)

கொன்றை வேணி யார்தாமும் பாகங் கொண்ட குலக்கொடியும்
வென்றி நெடுவேன் மைந்தருந்தம் விரைபூங் கமலச் சேவடிக்கீழ்
நின் றொண்டர் மனைவியார் நீடு மகனார் தாதியார்
என்றும் பிரியா தேயிறைஞ்சி யிருக்க வுடன்கொண் டேகினார். (௮௬)

ஆறு முடிமே லணிந்தவருக் கடியா ரென்று கறியமுதா
யூறி லாத தனிப்புதல்வன் தன்னை யரிந்தங் கமுதுட்டப்
பேறு பெற்றார் சேவடிக டலைமேற் கொண்டு பிறவுபிர்கள்
வேறு கழறிற் றறிவார்தம் பெருமை தொழுது வினம்புவாம்.

(அஅ).

சிறுத்தொண்டநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் ௩,௭௩௨.

சோழநாட்டிலே, திருச்செங்காட்டல் குடியிலே, மாமாதிரர் குலத்
திலே, ஆயுள்வேதங்களிலும், வடமொழிக்கலைகளிலும் மகாபாண்டித்தியம்
வாய்ந்தவரும், படைத்தொழில்களிலும், யானையேற்றம், குதிரையேற்றங்
களிலும் மிகச்சிறந்தவரும் ஆகிய பாஞ்சோதியார் என்பவர் ஒருவா இருந்தார்.
அவர் வேதமுதலிய கலைகளையாராய்ந்து, அவைகளில் தெளிந்தபொருள்
சிவபெருமானே எனத்துணிந்து, அவருக்கு இடையறாப் பேரன்புசெலுத்
தும் இயல்பும், சிவனடியார்களுக்கு எப்பொழுதும் திருத்தொண்டசெய்யும்
பெருமையும் உடையவர்.

அப்பாஞ்சோதியார் அரசளித்திலே அணுக்கராய், அவனுக்காகத்
தாமே வேற்றரசர்களை எதிர்த்து, யுத்தஞ்செய்து, ஜெயமடைந்து, அவர்கள்
காடுகளைக் கைப்பற்றி, அவனால் நன்குமதிக்கப் பெற்றிருந்தார். ஒருமுறை
வடதேசத்திலே வாதாவியென்னும் நகரத்தையடைந்து, போர்புரிந்து,
அதைவென்று, பலவகைப்பட்ட இரத்தினங்களையும், சித்திக்ருவியல்களையும்,
யானைக்கூட்டங்களையும், குதிரைக்கூட்டங்களையும் மகாராஜாவுக்குமுன்னே
கொண்டுவந்தார். அதுகண்ட அரசன் பாஞ்சோதியாருடைய யானையேற்
றத்தின் திறமையைப் புகழ்ந்துபேசினான். அவருக்கு மந்திரிகள் அரசனைப்
பார்த்து “அரசர்பெருமானே! இவர் சந்திரசேகரர்க்குத் திருத்தொண்டு
செய்யும் பெருமையை யுடையவரானபடியால் இவருக்கு எதிராவார் ஒரு
வரும் இவருஇல்லை” என்று சொன்னார்கள் அவ்வுரைகள் அரசன்செலியிற
பொருந்தியமாதிரம் அவன் இடக்கேட்ட சர்ப்பம்போல நடுநடுங்கி “அந்தோ!
இவரைச் சிவனடியார் என்றுணராது போர்முகத்தில் விட்டிருந்தேன்
செயற்கரிய அரும்பாவத்தைச் செய்தேன்” என்றுசொல்லி அடியவரைப்
பணிந்து “எம்பெருமானே! என்பிழை பொறுக்கவேண்டும்” என்று பிராந்
தித்தான். மெய்ப்பத்தராகிய பாஞ்சோதியார் அரசனுக்குமுன்னே விழு
ந்து பணிந்து “அரசரே! என்கடமையை நான் செலுத்திக்கொண்டு
வந்தேன்; அதனால் விளைந்த குற்றமென்ன?” என்றுசொல்லி நின்றார்.
அடியவர்பத்தியிறசிறந்த அரசன் அவருக்கு நிதிக்குவையல்களையும், விரு
த்திகளையுங்கொடுத்து “உமது மெய்நிலைமையை யான் அறியாதபடி
நடத்திவந்தீர். இனி என்கருததுக்கிசைந்து, பணிசெய்தலை விடுத்து, சிவ
நாதனுக்கும், சிவக்கையர்கட்கும் அன்புரிமைத் திருத்தொண்டைச் செய்து
கொண்டிரு” என்றுவேண்டி விடைகொடுத்தான். பாஞ்சோதி நாதரும்
அரசன்பால் விடைபெற்றுக்கொண்டு, தந்திருப்பதியையடைந்து, கணப
திச்சுரப் பெருமானை காடோறும் வழிபட்டுத் தொழிலராய், திருவெண்காட்டு
நங்கையெனுங் கற்பரசியாரோடு இல்லறவழியின்று, தினந்தோறும் சிவனடி
யங்களைத் திருவழுது செய்வீததுப்பின் தாம் உண்டு வாழ்ந்துவந்தனர்.

அவர் அடியவர்கள் முன்னிலையில் மிகச்சிறியராய்க் காட்டி யொழுகின மையால் சிறுதொண்டர் என்னுந் திருநாமத்தை யுடையவரானார். சிவ பெருமான் திருவருளால் அவருடைய பத்தினியார்க்குச் சீராளதேவா என் பவா புத்திரராகப் பிறந்தார். சிறுத்தொண்டர் அப்புத்திரசிகாமணியை அன்போடு வளர்த்து, ஐந்துவயதிலே பள்ளியிலமர்த்தினார். அதுகாலே அதிநுபத்திக்கு எழுந்தருளியவந்த ஆளுடையின்னையாரை எதிர்கொண் டழைத்து உபசரித்தார். அப்பெருந்தகையார் சிறுத்தொண்டரைத் தமது பதிகத்திலே சிறப்பித்து எழுந்தருளினார். இங்ஙனம் நாயனார்பெருமான் அடியவர்களுக்கு அமுதுபட்டிருந்திருத்தொண்டைக் குறைவற நடாததிவரு நாளில் எல்லாம்வல்ல இறைவனார் அவர் அன்பைநுகரவேண்டி, வயிரவத் திருவேடந்தாங்கி, திருக்கயிலையினின்றும் நீங்கி, திருச்செங்காட்டங்குடி யைச் சேர்ந்து, சிறுத்தொண்டநாயனாருடைய வீட்டுவாயிலை அடைந்து, “தொண்டர்களுக்குச் சோறளிக்குஞ் சிறுத்தொண்டர் இவ்வீட்டிலுள்ளரோ” என்று கேட்டருள, தாதியாராகிய சந்தனநங்கையார் விரைவாக வந்துவணங் கி “மாதவரே! நாயனார் அடியவர்களைத்தேட வெளியேபோய்விட்டார். தேவரீர் உள்ளே எழுந்தருளும்” என்று சொன்னார். அதுகேட்ட பெரு மான் “பெண்கள் உள்ள இடத்தில் நாம் தனியேவாரோம்” என்று திருவாய் மலாந்தருளினார். அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த திருவெண்காட்டுநங்கை யார் “இவ்வணபர் போய்விடுவாரா போலிருக்கிறது” என்றுகருதி விரைவாக ஓடிவந்து, வைரவரை வணங்கி “சுவாமீ! அடியேன் நாயகர் அடியவர்களை அமுதுசெய்விப்பவர்; இன்று ஒரு அடியவரையுங்காணுது வெளியே தேடப் போயினார்; உமது திருவேடத்தைத் தரிசிப்பாராயின் உண்மையானந்த மெய் துவர். இனிவாரத்தாழார். தேவரீர் உள்ளே எழுந்தருளும்” என்று வேண் டிக்கொண்டார். அதற்கு வயிரவமுர்த்தியார் “நமதுதேசம் உத்தராதேசம். சிறுத்தொண்டரைக் காணவந்தோம். அவர் இல்லாக்காலத்தில் இவருதங் கோம். கணபதிச்சரத்தினகனுள்ள திருவாத்திமரத்தடியி லிருக்கின்றோம். அவர் வந்ததும் அறிவியுங்கள்” என்றுகூறிக் கணபதிச்சரத்தை யடைந்து திருவாத்தியின் கீழிருந்தார்.

அன்பேயுருவாக விளங்குஞ் சிறுத்தொண்டநாயனார் அடியவர்களைத் தேடி எங்குங்காணுது, வீட்டிற்குத் திரும்பி, நாயகியாருக்குச்சொல்லி வருந் தினா அம்மையார் நாயகரைப்பார்த்து “இப்பொழுது இங்கே ஒருவைரவர் வந்தாரா” என்றதும், நாயனார் “நான் உயந்தேன் உயந்தேன்” என்று மகிழ் வெய்தி “அவர் எங்கேபோயினார்” என்று கேட்டார். அதற்குத் திருவெண் காட்டு நங்கையார் “அவர் வடதேசத்தவராம் அவரை இங்கே இருக்கவேண் டினேன். அவர் இசையாது சென்று கணபதிச்சரத்துள்ள ஆத்தியின் கீழ் இருக்கின்றார்” என்று சொன்னார். உடனே உத்தமோத்தமராகிய சிறுத் தொண்டர் மனோவேகமாக ஓடிச்சென்று வைரவரைக்கண்டு வணங்கி நின் றார் வைரவார்பெருமான் தொண்டரைநோக்கி “பெரிய சிறுத்தொண்டர் நீரோ” என்றுவினவ; நாயனார் “அடியேன் தான்” என்று சொல்லி “இன்று அமுது செயலிக்க அடியவா ஒருவரையுந் தேடியுங்கண்டிலேன். எந்தவப் பயனால் உம்மைக்கண்டேன். தேவரீர் அடியேன் மனைக்கெழுந்தருளி அமுது செய்யவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதுகேட்டு வைரவர் “தொண் டரே! நந்தேசம் வடதேசம். உம்மைக் காணவந்தோம். எமக்கு அமு தளிக்க உம்மால் இயலாது” என்றார். அதற்குச் சிறுத்தொண்டர் “மாத வரே! தேவரீர் திருவமுதுசெய்யும் இயல்பைத் திருவாய்மலாந்தருளும். உடனே சமைக்கச்செய்வேன். சிவனடியார் தலைப்பட்டால் அரியவையும்

உளவோ” என்றார். அதுகேட்ட வைரவர் “நாம் ஆறுமாதத்திற் கொரு முறை பசுவைக்கொண்டு சமைத்துண்போம். அந்நாளும் இந்நாளேயாம். அவ்வநம் ஊட்ட உம்மால் முடியாது” என்றார் சிவனடியாரைச் சிவமாகவேகாணும் சிறுத்தொண்டர் “சாலநன்று; நான் முந்நிரையும் உடையேன். தேவரீருக்குத் திருவமுதாக்கும் பசு இன்னதென்று அருளிச்செய்வீரேல், யான்போய்ப் பாகமபண்ணுவீத்து விரைவில்திரும்புவேன்” என்றுசொல்லி வணங்கினார். அதற்கு வைரவர் “நாம் உண்ணும் பசு நரப்பசுவாகும்; அது கிந்து வயதுடையதாயும், உறுப்பில் பழுதில்லாததாயும், ஒருகுடிக்கு ஒன்றாயும் இருக்கவேண்டும். அதைத்தாய்மனமகிழ்ச்சியோடு பிடிக்கத் தந்தையரிய வேண்டும். இங்ஙனஞ் சமைத்தாவன்றி நாம் உண்ணோம்” என்றார். தொண்டர்பெருமான் வயிரவரை வணங்கி “தேவரீர் திருவமுது செய்வீரேல் இதுவும் எனக்கு அரிதன்று” என்று மீண்டும் பணிந்து, விடைபெற்று, வீட்டையடைநதார். அவரதுவரவை எதிர்நோக்கியிருந்த மனைவியார் நாயகர் முகமலர்நது வந்ததைக்கண்டு, அகமலர்ந்து அவரைத்தொழுது, வைரவார்செய்கையைக்கேட்க, அவர்சொற்றவைகளைச் சொன்னார். அதுகேட்ட வெண்காட்டு நவகையார் “வைரவமுதாதிகள் திருவமுது செய்யப்பெற ஒருகுடிக்கு ஒருவளுக வள்ள ஒரு சிறுவனைப்பெறுவது எவ்வனம்” என்று வணங்க, நாயனார் மனைவியாரைநோக்கி “ஆசை நிரம்பத்திரவியம் அளித்தால் அடியவர் சொற்ற இலக்கணங்கள் நிறைந்த சிறுவனைக் கொடுப்போர் உளர். ஆனால் அச்சிறுவனை நோகின்று மகிழ்ச்சியோடு ஆரியத்துணியும் மாதாபிதாக்கள் இல்லை. இனிக்காலத் தாழ்த்தாது நம் அருமைப்புதல்வனையே யழைப்போம்” என்று சொன்னார். திருவெண்காட்டு நவகையார் “நம்மைக் காக்கவந்த குலமணியைப்பள்ளியினின்றும் அழைத்துவாரும்” என்ன; சிறுத்தொண்டர் அளவிலா ஆனந்தமடைந்து, பள்ளிக்கு ஒடிச்சென்று, சீராளதேவரை எடுத்துத் தோள்மேல் வைத்துக்கொண்டு வீட்டிற்கு வந்தார் வெண்காட்டுநவகையார் எதிர்சென்று சீராளரை வாங்கித்தலைமயிரைத் திருத்தித் திரும்ஞ்சுனமாட்டி அலங்கரித்துக் கணவனாக கையிற்கொடுத்தார். சிறுத்தொண்டர் புத்திரனையன்போடுவாங்கி அடுக்களையிற் செல்லாமல் ஒருவருக்குத்தெரியாத மறைவிடத்திற்செல்ல, நவகையார் பாத்திரங்களை நன்றாகச்சுத்தஞ்செய்து உடன்போனார் பிறகு தொண்டர்பெருமான் புதல்வருடைய சிரசைப்பிடிக்க; அம்மையார் பிள்ளையின்காலை மடியிலேயிடுகி, இரண்டுகைகளையும் தம் இரண்டு கைகளால் பிடித்தார் சீராளதேவர் தம்மைப்பார்த்துத் தாய் தந்தையர்கள மிகமகிழ்வதாக எண்ணிச் சந்தோஷித்தது நகைசெய்தனர். அப்பொழுது சிறுத்தொண்டா புத்திரன் தமக்குப் பெரும்பேறுபித்தனன் என்றுகருதி ஆனந்தவாரியியிற்றேய்ந்தது, அன்புமயமாய விளங்கி, கருவி கொண்டு புத்திரசிகாமணியின் தலையையறுத்ததா. உலகைவென்ற திருவெண்காட்டு நவகையார் தலையின் இறைச்சி திருவமுதுக்குத்தான் என்று, அதைமறைத்து நீக்கும்பொருட்டுச் சந்தனநவகையார்பால் கொடுத்தது, மற்றைய அவயவங்களின் இறைச்சியையறுத்து, பாகமாகச் சமைத்து, வேறு கறிகளும் பாகமபண்ணி, அன்னமுஞ் சமைத்துத் தமது நாயகருக்குத் தெரிவித்தார்.

நன்மை தீமையின் தன்மை சிறிதும் விளங்காது, கரணங்களும், உலகமும், பிறவும் சிவமாகவே கண்டுகளிககுஞ் சிறுத்தொண்டர் விரைவிலே திருவாததியை யடைந்து, வைரவரைத்தொழுது, “சுவாமி! தேவரீர் திருவாய்மலர்ந்தருளியபடியே திருவமுது பாகம் பண்ணுவீத்தேன்; அடியேன் மீது கருணைகூர்ந்து எழுந்தருளித் திருவமுது செய்தருளவேண்டும்” என்று

பிரார்த்தித்து, அவரை விட்டுக்கு அழைத்துவந்து, முறைப்படி யுபசரித்து, மனைவியாரோடு பணிநது “சுவாமீ! திருவமுதையும், கறிகளையும் படைக்கும் வகை எப்படி” என்று கேட்டார். வைரவமூர்த்தி “அன்னமுடன் கறிக ளெல்லாம் ஒக்கப்படைக்கவேண்டும்” என்று அருளிச்செய்தார். அது கேட்ட திருவெண்காட்டு நங்கையார் பரிகலந்திருத்திச் சோற்றையும், கறி களையும் கிரமமாகப்படைக்க, வைரவர் அதைத் திருநோக்கஞ்செய்து “நாம் சொல்லியபடியே பசுவின் அவயவங்க ளெல்லாவற்றையும் சமைத்தீரா” என்று வினவினார். அம்மையா “சுவாமீ! தலைஇறைச்சி திருவமுதுக்காகா தெனக்கழிததோம்” என்ன; வைரவர் “நாம் அதையும் உண்போம்” என்று சொன்னார். அதுகேட்ட நாயனரும் நாயகியாரும் திகைத்து அயர்ந் தார்கள். அப்பொழுது தாதியாராகிய சந்தனநங்கையார் “வைரவர் திரு வமுது செய்யுங்கால் அத்தலையிறைச்சியை நீளக்கவரும் என்று அதையும் கழிக்காது பாகம் பண்ணிவைத்திருக்கின்றேன்” என்றுகூறி, அதைக் கொணர்ந்து கொடுத்தார். வெண்காட்டுநங்கையார் அகமுகமலர்ந்து அதை அன்போடுவாங்கிப் படைத்தார். பிறகு வைரவர் அருசலி அஸ்தராய்ச்சிற்கும் சிறுத்தொண்டரைப்பார்த்து “நாம் தனியே உண்ணமாட்டோம். சிவனடி யார்களை யழைத்துவாரும்” என்றார். அதுகேட்ட நாயனர்வருந்தி “அந்தோ! அடியவர் திருவமுதுசெய்ய இடையூறு இதுவோ” என்று எண்ணி, வெளியேபோய்ச் சிவனடியார்களைத் தேடிக்காணாது, வருத்தமடைந்து சோர்ந்த முகத்தினராய்த் திரும்பிவந்து, வைரவரை வணங்கி “சிவநேயர்களை எவருவகாணேன். சிறியேன் விழுதி யணிபவாக்கே அன்னங்கொடுப்பது வழக்கம்” என்றுசொல்லி வணங்கினார் வைரவா நாயனரைப்பார்த்து “அன்பே! உம்மைப்போலத் திருநீறிட்டவர் உளரோ. நீர் எம்மோடு அமுதுசெய்யும்” என்று அருளிச்செய்து, நங்கையாரை நோக்கி “உமது நாயகர்க்கு வேறொரு பரிகலந்திருத்தி, சோறுகறிகளும் நமக்குப் படைத்த தில் எடுத்துஇடும்” என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். கற்பாசியாராகிய திருவெண் காட்டு நங்கையார் அப்படியே செய்தார். உலகைவென்ற உத்தமச் சிறுத் தொண்டர் திருத்தொண்டரை யூட்டவேண்டி யுண்ணப்புகலும் வைரவர் அவ ரைத்தடுத்த “ஆறுமாதத்திற்கு ஒருமுறை அன்னம் உண்ணும்பயம் உண்ணு மளவும் பொறுக்காது தினந்தோறும் அன்னம் உண்ணுமா? வீரா எமக்குமுன் உண்ணப்புகுதல் என்னை? நம்மோடு அமுதுசெய்ய உமக்குப் புத்திர னிருப்பின் அழையும்” என்றார். அதற்கு நாயனர்பெருமான் “என்புதல் வன் இப்போது உதவான்” என்று சொன்னார் வைரவா “அவன் வந்தா லன்றி நாம் உண்ணோம். தேடி அழைத்துவாரும்” என்றார். அதுகேட்டுச் சிறுத்தொண்டரும், மனைவியாரும் வருத்தமுற்று வெளியேபோய் “மைந்தா வாராய்; செய்ய மணியேவாராய்; சீராளாவாராய்; வைரவர் உனனோடு அமுதுசெய்ய அழைக்கின்றா வாராய், வாராய்” என்று ஒலமிட்டு அழைத் தார்கள். அதுகாலை அம்பலத்தில் ஆனந்த நடம்புரியுமி அருட்பிரகாசரது திருவருளால் சீராளதேவர் பன்னியினனும் ஓடி வருபவரைப்போல் வந் தார். அனைத்துலகையும் ஈன்ற அன்னையைப்போன்ற அன்னையார் அரு மைப்புதல்வனை அனைத்தெடுத்தா நாயகர்பால் அளித்தார். அன்பாபெரு மான் “அடியவா அமுதுசெய்யப் பெற்றோம்” என்று ஆனந்தமடைந்து, விரைவாக அழைத்துக்கொண்டு வீட்டிற்குள்ளே வந்தார். அதற்குமுன்னே வயிரவர் மறைந்தருளினார். சிறுத்தொண்டர் அடியவரைக் காணாமல் திகைத் தார்; வீழ்ந்தார்; மயங்கினார்; “யாங்கன் உய்யத் திருவமுதுசெய்யாது வைரவர் எங்கே ஓளித்தனரோ” என்று மையல்கொண்டு வெளியேவந்தார். அப்பொழுது அரி அயன் அமரர்அருந்தவர் முதலியோர் அறிவிற்கும் அறிய

அரிய பிரமமாகிய சிவபெருமான், பார்வதிதேவியாரோடும், பாலசுப்பிரமணியப் பெருமானோடும் இடபாருடராய் ஆகாயத்திலே தோன்றியருளினார். சிறுத்தொண்ட நாயனாரும், தேவியாரும், புத்திராரும், தாதியாரும் சிவமூர்த்திகளைத் தரிசித்துத் தங்களை மறந்தது தாங்களே யறியாதவர்களாய் விழுந்து வணங்கித் துதிசெய்துகொண்டு சிவமாக நின்றார்கள். சங்கரனும், சங்கரியும், சேங்கேழ்நுகனும் அவர்கள் நால்வரையும் தங்கனையென்றும் பிரியாது இறைஞ்சி நித்தியானந்தவாழ்வை யனுபவிக்கும் பொருட்டு உடன்கொண்டு திருக்கயிலையங்கிரிக் கெழுந்தருளினார்கள்.



கழறிற்றறிவார்நாயனார் புராணம்.



மாவீற் றிருந்த பெருஞ்சிறப்பின் மன்னுந் தொன்மை மலைநாட்டுப்
பாவீற் றிருந்த பல்புகழார் பயிலு மியல்பிற் பழம்பதிதான்
சேவீற் றிருந்தார் திருவஞ்சைக் களமு நிலவிச் சேரர்குலக்
கோவீற் றிருந்து முறைபுரியுங் குலக்கோ மூதூர் கொடுங்கோளார். (௧)

காலை யெழும்பல் கலையினொலி களிற்றுக் கன்று வழக்குமொலி
சோலை யெழுமென் சுரும்பினொலி தூரச்ச் செருக்காற் சுலவுமொலி
பாலை விபஞ்சி பயிலுமொலி பாட லாடன் முழவினொலி
வேலை யொலியை விழுங்கியெழ விளங்கி யோங்கும் வியப்பினதால். (௨)

மிக்க செல்வ மனைகடொறும் விளையு மின்பம் விளங்குவன
பக்க நெருங்கு சாலைதொறும் பயில்சட்டறங்கள் பங்குவன
தக்க வணிகொண் மடங்க டொறுஞ் சைவ மேன்மை சாற்றுவன
தொக்க வளங்கொ ளிடங்கடொறு மடங்க நிதியந் துவன்றுவன. (௩)

வேத நெறியின் முறைபிறழா மிக்க வொழுக்கந் தலைநின்ற
சாதி நான்கு நிலைதழைக்குந் தன்மைத் தாகித் தடமதில்குழ்
குத வகுள சரளநிரை துதையுஞ் சோலை வளநகர்தான்
கோதை யரசர் மகோதையெனக் குலவு பெயரு முடைத்துலகில். (௪) |

முருகு விரியு மலர்ச்சோலை மூதூ ரதன்கண் முறைமரபின்
அருகி யழியுங் கலிகீகி யறங்கொன் சைவத் திறந்தழைப்பத்
திருகு சினவெங் களியாணச் சேரர் குலமு முலகுஞ்செய்
பெருகு தவத்தா லரனருளாற் பிறந்தார் பெருமாக் கோதையார். (௫)

திருமா நகரத் திருவவதா ரஞ்செய் விழவின் சிறப்பினால்
வருமா களிகூர் நெய்யாட லெடுப்பார் வான மலர்மாரி

(௧) மா - இலக்குமி. சே - இடபம். (௨) தூரகம் - குதிரை. பாலைவிபஞ்சி - பாலையாழ். (௪) குதம் - மாமரம். வகுளம் - மகிழ்மரம். சரளம் - நறுளிமரம்.

சருமா விசும்பின் மிகநெருங்கத் தழங்கு மொலிமங் கலந்தழைப்பப்
பெருமா நிலத்தி லெவ்வியும் பெருகு மகிழ்ச்சி பிறங்கினவால். (௧)

மண்மேற் சைவ நெறிவாழ வளர்ந்து முன்னை வழியன்பார்
கண்மேல் விளங்கு நெற்றியினர் கழலே பேணுங் கருத்தினரா
யுண்மே வியவன் பினராகி யுரிமை யரசர் தொழில்புரியார்
தெண்ணீர் முடியார் திருவஞ்சைக் களத்திற் திருத்தொண் டேபுரிவார். (௨)

உலகி னியல்பு மரசியல்பு முறுதி யல்ல வெனவுணர்வார்
புலரி யெழுந்து புனன்மூழ்கிப் புனித வெண்ணீற் றினுமூழ்கி
நிலவு திருநற் தனவனத்து நீடும் பணிகள் பலசெய்து
மலரு முகையுங் கொணர்ந்துதிரு மாலை சாத்த மகிழ்ந்தமைத்து. (௩)

திருமஞ் சனமும் கொணர்ந்துதிரு வலகு மிட்டித் திருமெழுக்கு
வருமன் புடனின் புறச்சாத்தி மற்று முள்ள திருப்பணிகள்
பெருமை பிறங்கச் செய்தமைத்துப் பேணும் விருப்பிற் திருப்பாட்டிம்
ஒருமை நெறியி னுணர்வுவா வோதிப் பணிந்தே யொழுநாள். (௪)

நீரின் மலிந்த கடலகழி, நெடுமால் வரைபின் கொடுமதிவ்குழ்
சீரின் மலிந்த திருநகர மதனிற் செங்கோற் பொறையனெனுங்
காரின் மலிந்த கொடைநிழன்மேற் கவிக்குவ கொற்றக் குடைநிழற்கீழ்த்
தாரின் மலிந்த புயத்தரசன் றரணி நீத்துத் தவஞ்சார்ந்தான். (௫)

வந்த மரபி னரசளிப்பான் வனஞ்சார் தவத்தின் மருவியபின்
சிந்தை மதிதூ றேரமைச்சர் சிலநா ளாய்ந்து தெளிந்தநெறி,
முந்தை மரபின் முதல்வர்திருத் தொண்டு முயல்வார் முதற்றுக
இந்து முடியார் திருவஞ்சைக் களத்தி லவர்பா லெய்தினார். (௬)

எய்தி யவர்த மெகிரிஹைஞ்சி யிருந்தண் சாரன் மலைநாட்டுச்
செய்தி முறைமை யாலுரிமைச் செங்கோ லரசு புரிவதற்கு
மைதீர் நெறியின் முடிசூடி யருளு மரபால் வந்ததெனப்
பொய்தீர் வாய்மை மந்திரிகன் போற்றிப் புகன்ற பொழுதின்கண் (௭)

இன்பம் பெருகுந் திருத்தொண்டிக் கிடையூ ருக விவர்மொழிந்தார்
அன்பு நிலைமை வருவாமை யரசு புரக்கு மருளுண்டேல்
என்பு மரவும் புனைந்தாரா யிடைபெற் றறிவே னெனப்புக்கு
முன்பு தொழுது விண்ணப்பஞ் செய்தார் முதல்வ ருளினால். (௮)

மேவு முரிமை யரசளித்தே விரும்பு காதல் வழிபாடும்
யாவும் யாருங் கழறினவு மறியு முணர்வு மீறிலலாத்
தாவில் விற்றலங் தண்டாத கொடையும் படைவா கனமுதலாங்
காவன் மனனர்க் குரியனவு மெல்லாங் கைவந் துறப்பெற்றார். (௯)

ஆன வருள்கொண் டஞ்சலிசெய் திறைஞ்சிப் புறம்போர் தரசனித்தால்
ஊன மாகுந் திருத்தொண்டுக் கெனிலு முடையா னருளாலே
மேன்மை மகுடந் தாங்குதற்கு வேண்டு மமைச்சர்க் குடன்படலு
மான வமைச்சர் தாளபணிந்தவ் வினைமேற் கொண்டு மகிழ்ந்தெழுந்தார். ()

உரிமை நாளி லோரைநல னெய்த மிக்க வுபகரணம்
பெருமை சிறக்க வேண்டுவன வெல்லாம் பிறங்க மங்கலஞ்செய்
திருமை யுலகுக் கொருமைமுடி கவித்தா டெல்லா வுயிருமகிம்
தரும நிலைமை யறிந்துபுவி தாங்குவ கழறிற் றறிவார்தாம். (௧௬)

தம்பி ரானார் கோயிலவலங் கொண்டு திருமுன் ருழந்தெழுந்து
கும்ப யானை மேல்கொண்டு கொற்றக் குடையுஞ் சாமரையு
நம்பு முரிமை யவர்தாங்க நலங்கொ ணகாகுழ் வலங்கொள்வார்
மொய்ம்பி லுவரின பொதிசுமந்தோர் வண்ணுண் முன்னே வரக்கண்டார் ()

மழையிற் கரைநதங் குவருறி மேனி வெளுக்க வடிவினூல்
உழையிற பொலிந்த திருக்கரத்தா ரடியா லேட மென்றுணர்ந்தே
யிழையிற் சிறந்த வோடைநுதல் யானைக் கழுத்தி னின்றிழிந்து
விழைவிற் பெருகுங் காதலினூல் விரைந்து சென்று கைதொழுதார். (௧௭)

சேரர் பெருமான் றெழுக்கண்டு சிந்தை கலங்கி முன்வணங்கி
யாரென் றடியே னைக்கொண்ட தடியே னடிவண் னானென்னச்
சேரர் பிரானு மடிச்சேர னடியே னென்று திருநீற்றின்
ஊர வேட நினைப்பிததீர் வருந்தா தேகு மெனமொழிந்தார். (௧௮)

மன்னா பெருமான் நிருத்தொண்டு கண்டு மதிநீ டமைச்சரெலாஞ்
சென்னி மிசையரு சலிசெய்து போற்றச் சினமால் களிதேறி
மின்னு மணிப்பூண கொடிமாட வீதி மூதூர வலங்கொண்டு
பொன்னின மணிமா ளிகைவாயில் புக்கார புனைமங் கலம்பொலிய. (௨௦)

யானை மிசைநின் றிழிந்தருளி யிலங்கு மணிமண் டபத்தின்கண்
மேனமை யரியா சனத்தேறி விளங்குங் கொற்றக் குடைநிழற்றப்
பானல் விழியார சாமரைமுன பணிமா தப்பன் மலாநூ வி
மான வரசா போற்றிடவீற் நிருத்தா மனனா பெருமானார். (௨௧)

உலகு புரக்குங் கொடைவளவ ருரிமைச செழிய ருடன்கூட
நிலவு பெருமுக டோககளாய் நீதி மனுநா னெறிநடத்தி
யலகி லரசர் திறைகொணர வகத்தும புறத்தும பகையறுத்து
மலருந் திருநீற் றொளிவளர மறைகள் வளர மண்ணளிப்பார். (௨௨)

நீடு முரிமைப் பேரரசா னிகழும் பயனு நிறைதவமுந்
தேடும் பொருளும் பெருநதுணையுந் திலலைத் திருச்சிற தம்பலத்துள்
ஆடுங் கழலே யெனத்தெளிந்த வறிவா லெடுத்த திருப்பாநங்
கூடு மனபி லர்ச்சனைமேற் கொண்டார சேரா குலப்பெருமான. (௨௩)

வாசத் திருமஞ் சனம்பன்னித் தாமஞ் சாந்த மணித்தூபந்
தேசிற் பெருகுஞ் செழுந்தீப முதலாயினவுந் திருவமுதம்
சசர்க் கேற்ற பரிசினு லருச்சித் தருள வெந்நாளும்
பூசைக் கமர்ந்த பெருங்கூத்தர் பொற்பார் சிலம்பி னொலியளித்தார். (௨௪)

நம்பர் தாளின் வழிபாட்டா னாளு மின்புற் றமர்கின்றார்
இம்ப ருலகி லீரவலர்க்கும் வறியோ ரெவர்க்கு மீகையினுற்
செம்பொன் மழையா மெனப்பொழிந்து திருந்து வென்றி யுடன்பொருந்தி
யும்பர் போற்றத் தம்பெருமாற் குரிய வேள்வி பலசெய்தார். (௨௫)

இன்ன வண்ண மிவரொழுக வெழில்கொள் பாண்டி நன்னாட்டு
மன்னு மதுரைத் திருவால வாயி லிறைவர் வருமன்பாற்
பன்னு மிசைப்பா டலிற் பரவும் பாணனூர்பத் திரனூர்க்கு
நன்மை நீடு பெருஞ்செல்வ நல்க வேண்டி யருள்புரிவார். (௨௬)

இரவு கனவி வெழுந்தருளி யென்பா லன்பா லெப்பொழுதும்
பரவு சேரன் றனக்குனக்குப் பைம்பொன் காணம் பட்டாடை
விரவு கதரிசெய் நவமணிப்பூண் வேண்டிற் றெல்லாங் குறைவின்றித்
தரநம் மோலை தருகின்றோற் தாழா தேகி வருகென்று. (௨௭)

வேறு.

அதிர்கழ லுதியர் வேந்தற் கருள்செய்த பெருமை யாலே
எதிரிவசெல் வததுக் கேற்ற விருகிதி கொடுக்க வென்று
மதிமலி புரிசை யென்னும் வாசகம் வரைந்த வாய்மைக்
கதிரொளி விரிந்த தோட்டுத் திருமுகங் கொடுத்தார் காண. (௨௮)

சொக்கநாதகவாயி - திருநகப்பாகரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மதிமலிபுரிசைமாடக்கூடற், பதியிசைநிலவுபாளிறவரிசகிற
கனனம்பயின்பொழிலாலவாயின், மன்னியசிவன்யாமொழிதருமாற்றம் [கழ்
பருவக்கொண்மூப்படியெனப்பாவலர்க், குரிமையினுரிமையினுதவியொளிதி
குருமாமதிபுரைகுலவியகுடைக்கீழ்ச், செருமாவுகைக்குஞ்சேரலனகாண்க
பணயரல்யாழ்ப்பிலபாணபத்திரன், தனபோலென்பாலனபன்றன்பாற்
காண்பதுகருதிப்போந்தனன் மாண்பொருள்கொடுத்தவரவிப்பதுவே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

சங்கப் புலவர் திருமுகந்தந் தலைமேற் கொண்டு பத்திரனார்
அங்கப் பொழுதே புறப்பட்டு மலைநா டணைய வந்தெய்தித்
துங்கப் புரிசைக் கொடுங்கோனா தன்னிற் புருந்து துன்னுகொடி
மங்குற் றொடக்கு மாளிகைமுன் வந்து மன்னர்க் கறிவித்தார். (௨௯)

(௨௭) காணம் - காசு. (௨௮) உதியாவேந்தற்கு - சேரமான் பெருமானையு
ருக்கு. புரிசை மதிலு.

கேட்ட பொழுதே கைதலைமேற் கொண்டு கிளர்ந்த பேரன்பா
ஒட்டம் மொழிநீர் வழிந்தழிய வெழுந்து நடுக்க மிகவெய்தி
யோட்டத் தம்பொன் மாளிகையின் புறத்தி லுருகுஞ் சிந்தையுடன்
பாட்டின் தலைமைப் பாணனார் பாதம் பலகாற் பணிகின்றார். (௩௦)

அடியேன் பொருளாத் திருமுகங்கொண் டணைந்த தென்ன வவர்தாமுங்
கொடிசேர் விடையா திருமுகங்கைக் கொடுத்த வணங்கக் கொற்றவனார்
முடிமேற் கொண்டு கூடதாடி மொழியுங் குழறிப் பொழிகண்ணீர்
பொடியார் மார்பிற் பரந்துவிழப் புவிமேற் பலகால் வீழ்த்தெழுந்தார். (௩௧)

பரிவிற் போற்றித் திருமுகத்தைப் பலகாற் றொழுது, படியெடுக்க
உரிய வகையா லெடுத்தோதி யும்பா பெருமா னருள்போற்றி,
விரிபொற் சுடர்மா ளிகைபுகு கு மேவு முரிமைசு சுற்றமெல்லாம்
பெரிது விரைவிற் கொடுபோரது பேணு மமைச்சர்க் கருள்செய்வார். (௩௨)

நங்கள் குலமா ளிகையிதனு ணலத்தின் மிக்க நிதிக்குவையாய்ப்
பொங்கி நிறைந்த பலவேறு வகையிற் பொலிந்த பண்டாரம்
அங்க ளென்று மொழியாமை யடையக் கொண்டு புறப்பட்டித்
தங்கும் பொதிசெய் தாளின்மேற் சமைய வேற்றிக் கொணருமென. (௩௩)

சேரர் பெருமா னருள்செய்யத் திருநது மதிநான் மந்திரிகள்
சாரு மணிமா ளிகையுள்ளாற றனங்க ளெல்லா நிறைந்தபெருஞ்
சீர்கொ ணிதிய மெண்ணிறந்த வெல்லாம் பொதிசெய் தாளினமேற்
பாரி னெருங்க மிசையேற்றிக் கொண்டுவந்து பணிந்தார்களா (௩௪)

பார்த் நிதியின் பரப்பெல்லாம் பாண னார்பத் திரனார்க்கு
நிரந்த தனங்கள் வெவ்வேறு நிறைத்துக் காட்டி மற்றிவையும்
உரந்தல் கியவெங் கரிபரிகண் முதலா வுயிருள் ளனதனமும்
புரந்த வரசுங் கொள்ளுமென மொழிந்தார் பொறையர் புரவலனார். (௩௫)

பாண னார்பத் திரனாரும் பைம்பொன் மௌலிச சேரலனார்
காணக் கொடுத்த விவையெல்லாங் கண்டு மகிழ்வுற் றதிகயித்துப்
பேண வெனக்கு வேண்டிவன வடியேன் கொள்ளப் பிஞ்ஞகனா
ஆணை யரசு மரசுறுப்புங் கைக்கொண் டருளு மெனவிறைஞ்சு. (௩௬)

இறைவ ஶானை மறுப்பதனுக் கஞ்சியிசைந்தா ரிகல்வேந்தர்
நிறையு நிதியின் பரப்பெல்லா நிலத்தை நெளிய வுடன்கொண்டே
யுறைமும் மதத்துக் களிதுபரி யுள்ளிட் டனவேனை வெகொண்டோர்
பிறைவெண் கோட்டுக் களிதுமேல் கொண்டு போந்தார் பெரும்பாணர். (௩௭)

பண்பு பெருகும் பெருமானும் பாண னார்பத் திரனார்பின்
கண்கள் பொழிந்த காதலீர் வழியக் கையாற் றொழுதுணைய
நண்பு சுறக்கு மவர்தம்மை நகரின் புறத்து விடைகொண்டு
கின்பொற் புரிசைத் திருமதுரை புக்கார் திருந்து மிசைப்பாணர். (௩௮)

வான வரம்பர் குலம்பெருக்கு மன்ன ஒரு மறித்தேகிக்
கூன விளவெண் பிறைக்கண்ணி முடியா ரடிமை கொண்டருளும்
பான்மை யருளின் பெருமையினை நினைந்து பலகாற் பணிந்தேத்தி
மேன்மை விளங்கு மாளிகைமண் டபத்து ளரசு வீற்றிருந்தார். (௩௧)

அளவில் பெருமை யகிலயோ னிகளுங் கழறிற் றறிந்தவற்றின்
உளமன் னியமெய் யுறுதுயர மொன்று மொழியா வகையகற்றிக்
களவு கொலைகண் முதலான கடந்து கழறிற் றறிவார்தாம்
வளவர் பெருமா னுடன்செழியர் மகிழுங் கலப்பில் வைகுநாள். (௪௦)

வானக் கங்கை நதிபொதிந்த மல்கு சடையார் வழிபாட்டுத்
தூநற் சிறப்பி னர்ச்சனையாந் தொண்டு புரிவார் தமக்கொருநாட்
டேனக் கலர்ந்த கொன்றையினு ராடற் சிலமபி னொலிமுன்போன்
மானப் பூசை முடிவிற்கட் கேளா தொழிய மதிமயங்கி (௪௧)

பூசை கடிது முடித்தடியே னென்றோ பிழைத்த தென்ப்பொருமி
ஆசை யுடம்பான் மற்றினிவே றடையு மினப மியாதென்று
தேசின் விளங்கு முடைவாளை யுருவித் திருமாா பினிஞட்ட
ஈசா விரைந்து திருச்சிலமபி னோசை மிகவு மிசைப்பித்தார். (௪௨)

ஆடற் சிலமபி னொலிகேளா வுடைவா ளகற்றி யவகைமலர்
கூடத் தலைமேற் குவித்தருளிக் கொண்டு விழுநது தொழுதெழுந்து
நீடப் பரவி மொழிகின்றா ரெடுமால பிரம னருமறைமுன்
தேடற் கரியாய் திருவருண்முன் செய்யா தொழிந்த தென்னென்றார். ()

என்ற பொழுதி லிறைவாதா மெதிர்நின் றறனா தெழுமொலியான்
மன்றி னிடைநங் கூத்தாடல் வந்து வணங்கி வன்றொண்டன்
ஒன்று முணர்வா னமைப்போற்றி யுரைசோ பதிகம பாடுதலா
னின்று கேட்டு வரத்தாழ்ந்தோ மென்றா ரவரை நினைப்பிப்பாா (௪௪)

என்னே யடியார்க் கிவாருளுங் கருணை யிருந்த வாறென்று
பொன்னேர் சடையாா திருநடஞ்செய புலியூப பொன்னம பலமிறைஞ்சித்
தன்னே ரில்லா வன்றொண்டா தமையுங் கரணப னெனவிருமபி
நன்னீர் நாட்டுச் செவநயந்தாா நாமச சேரா கோமாறா (௪௫)

பொன்னா் மௌலிச் சேரலறா போற்று மமைச்சாக் கஃதியம்பி
நன்னாட் கொண்டு பெரும்பயண மெழுக வென்று நலஞ்சாற்ற
மின்னு ரயில்வேற் குலமறவர் வெனறி நிலவுஞ் சிலைவீரா
அந்நாட் டுள்ளா ரடையநிரற் தணைந்தாா வஞ்சி யகநகர்வாய். (௪௬)

இட்ட நன்னு ளோரையினி லிறைவர் திருவஞ் சைக்களத்து
மட்டு விரிபுங் கொன்றையினா் தம்மை வலங்கொண் டிறைஞ்சிப்போய்ப்
பட்ட துதல்வெங் கனியாணப் பிடர்மேற் கொண்டு பனிமதியந்
தெரட்ட கொடிமா ளிகைமூதூர் கடந்தா ருதியா தோன்றலார். (௪௭)

யானை யணிகள் பரந்துவழி யெங்கு நிரந்து செல்லுவன
மான மலைநாட் டினின்மலிந்த மலைக ஞுடன்போ துவபோன்ற
சேனை வீரா புடைபரந்து செல்வா ரங்கண் மலைகுழிந்த
கான் மடைய வுடன்படர்வ போலுங் காட்சி மேவினதால். (௪௮)

புரவித் திரள்க ளாயோகப் பொலிவி னசைவிற் போதுவன
அரவச சேனைக் கடற்றாவக மடுதது மேன்மே லடர்வனபோல்
விரவிப் பரந்து சென்றனவான் மிசையு மவலு மொன்றாக
நிரவிப் பரந்த நெடுஞ்சேனை நேமி நெளியச் சென்றனவால். (௪௯)

அந்நாட் டெல்லே கடந்தணைய வமைச்சர்க் கெல்லாம் விடையருளி
மின்றார் மணிப்பூண் மன்னவனா வேண்டு வாரை யுடன்கொண்டு
கொன்னா ரயில்வேன் மறவர்பயிற் கொங்கர் நாடு கடந்தருளிப்
பொன்னாட் டவரு மணைந்தாடும் பொன்னி நீநாட் டிடைப்போவார். (௫௦)

சென்ற திசையிற் சிவனடியார் சிறப்பி னோடு மெதிர்கொள்ளக்
குன்றுங் காணு முடைககுறும்ப ரிடங்க டோறுங் குறைவறுப்பத்
துன்று முரமபுங் கான்யாறுந் துறுகற் சுரமும் பலகடநது
வென்றி விடையா ரிடம்பலவு மேவிப் பணிந்து செல்கின்றார். (௫௧)

பொருவில் பொன்னித் திருநதியின் கரைவந் தெய்திப் புனிதநீர்
மருவுந் தீராத் மகிழ்ந்தாடி மருவகு வடபாற் கரையேறித்
திருவிற் பொலியுந் திருப்புலியூச செம்பொன் மன்று ணடம்போற்ற
உருகு மனத்தி னுடன்சென்ற ரொழியா வன்பின் வழிவந்தார். (௫௨)

வந்த தில்லை மூதூரி னெல்லை வணங்கி மகிழ்ச்சியினால்
அந்த னுளர் தொண்டர்குழா மணைந்த போதி னெதிர்வணங்கிச்
சந்த விரைப்பூந் திருவீதி யிறைஞ்சித் தலைமேற் கரமுகிழப்பச
சந்தை மகிழ் வெழுநிலைக்கோ புரத்தை யணைந்தா சேரலனார். (௫௩)

நிலவும் பெருமை யெழுநிலைக்கோ புரத்தின் முன்னர் நிலத்திறைஞ்சி
மலருங் கண்ணீர்த் துளிததும்பப் புருந்து மணிமா னிகைவலவகொண்
டுலகு விளககூந் திருப்பேரம் பலத்தை வணங்கி யுள்ளணைந்தார்
அலகி லண்ட மளித்தவாநின் ருடுந் திருசசிற் றம்பலமுன். (௫௪)

அளவி லின்பப் பெருங்கூத்த ராட வெடுத்த கழல்காட்ட
உளமும் புலனு மொருவழிச்சென றுருகப் போற்றி யுய்கின்றார்
களனில விடம்பைத் துலகளித்த வமுதன் மன்றிற் கழலவைத்து
வளருந் திருக்கூத் தமுதுலகுக களித்த கருணை வழத்தினார். (௫௫)

ஆரா வாசை யானந்தக் கடலுட் டிளைத்தே யமர்ந்தருளார்
சீரார் வண்ணப் பொன்வண்ணத் திருவந் தாதி திருப்படிக்கீழ்ப்
பாரா தரிக்க வெடுத்தேத்திப் பணிந்தார் பருவ மழைபொழியுங்
காரா னிகர்க்க வரியகொடைக் கையார் கழறிற் றறிவார்தாம். (௫௬)

சேரமான் பெருமாள் அருளிச்செய்த - பொன்வண்ணத்தந்தாதி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்வண்ணமெவ்வண்ணமெவ்வண்ணமேனிபொலிந்திலங்கு
மின்வண்ணமெவ்வண்ணமெவ்வண்ணம்வீழ்சடைவெள்ளிக்குன்றத்
தன்வண்ணமெவ்வண்ணமெவ்வண்ணமால்லிடைதன்னைக்கண்ட
எனவண்ணமெவ்வண்ணமெவ்வண்ணமாகியவீசனுக்கே

மாயனன் மாமணிகண்டன்வளாசடையாறகடிமை
யாயினதொண்டர் துறக்கம்பெறுவதுசொல்லுடைத்தே
காய்சினவானைவளருங்கனகமலையருகே
போயினகாக்கையுமன்றேபடைத்ததுபொன்வண்ணமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தம்பி ராணுர்க் கெதிரின்று தமிழ்ச்சொன் மாலை கேட்பிக்க
உம்பா வாழ நடமாடு மொருவ ரதற்குப் பரிசிலெனச
செம்பொன் மணிமன் றினிலெடுத்த செய்ய பாதத் திருச்சிலம்பின்
இம்பர் நீட வெழுந்தவொலி தாழு மெதிரே கேட்பித்தார். (௧௭)

ஆடற் சிலம்பி னொலிகேட்பா ரளவி லின்ப வானந்தவ
கூடப் பெற்ற பெருமபேற்றின் கொள்கை வாய்பக் கும்பிடுவார்
நீடப் பணியுங் காலமெலா ளின்று தொழுது புறம்போர்து
மாடத் திருமா ளிகைவீதி வணங்கிப் புறத்து வைகிறா. (௧௮)

பரவுந் தில்லை வட்டத்துப் பயில்வார் பைம்பொ னம்பலத்துள்
அரவும் புனலுஞ் சடையாட வாடு வாரகூட தாராமை
விரவுந் தாதன் மிக்கோங்க வேதம் படியுந் திருப்படிககீழ்
இரவும் பகலும் பணிந்தேத்தி யினபஞ் சிறககு மநாளில். (௧௯)

ஆடும் பெருமான் பாடல்கேட் டருளித் தாழ்த்த படிதமக்குக்
கூடும் பரிசான் முன்பருளிச் செய்த நாவ லூர்க்கோவை
நீடும் பெருங்கா தலிற்காண நிறைந்த நினைவு நிரம்பமா
றேடும் பாத ரருளிஞாற் றிருவா ரூர்மேற் செலவெழுந்தார். (௨௦)

அறிவி னெல்லை யாயதிருத் தில்லை யெல்லை யமர்ந்திறைஞ்சிப்
பிறிவி லாத திருவடிபைப் பெருகு முள்ளத் தினிற்பெற்றுச்
செறியு ஞான போனகாவத் தருளும் புகலி சென்றிறைஞ்சி
மறியேர் கரத்தார் கோயில்பல வணங்கி மகிழ்த்து வழிக்கொள்வார். (௨௧)

வழியிற் குழியிற் செழுவயலின் மதகின் மலர்வா விகளின்மடுச்
சுழியிற் றாளந திரைசொரியுந் துறைநீர்ப் பொன்னி கடந்தேறி
விழியிற் றிகழும் திருதுதலார் விரும்பு மிடங்க ளிறைஞ்சியுக்
சுழிவிற் பெருவென் னமுங்கொள்ளாக் கழனி யாருர் கண்ணுற்றார். (௨௨)

நம்பி தானு மன்னாட்போய் நாகைக் காரோ ணம்பாடி
அம்பொன் மணிப்பூ ணவமணிக ளாடை சாந்த மடற்பரிமா
பைம்பொற் சரிகை முதலான பெற்று மற்றும பலபதியிற்
றம்பி ராணைப் பணிந்தேத்தித் திருவாரூரிற் சார்ந்திருந்தார். (௬௩)

வந்து சேரர் பெருமானார் மன்னுந் திருவா ளுரெய்த
அந்த னாள் பெருமானு மரசர் பெருமான் வரப்பெற்றுச்
சிந்தை மகிழ் வெதிர்கொண்டு சென்று கிடைத்தார் சேரலனார்
சந்த விரைத்தார் வன்றொண்டர் முன்பு விரும்பி னுடன்ருழ்ந்தார். (௬௪)

முன்பு பணிந்த பெருமானைத் தாமும் பணிந்து முகந்தெடுத்தே
அன்பு பெருகத் தழுவவிரைத் தவரு மார்வத் தொகுதழுவ
இன்ப வெள்ளத் திடைநீர்த் தியேற மாட்டா தலைவார்போல்
என்பு முருக வயிரொன்றி யுடம்பு மொன்றா மெனவிசைந்தார். (௬௫)

ஆன நிலைமை கண்டதிருத் தொண்ட ரளவின் மகிழ்வெய்த
மானச் சேரர் பெருமானார் தாமும் வன்றொண் டருங்கலத்
பான்மை நண்பாற் சேரமான் றேழு ரென்று பார்பரவு
மேன்மை நாம முனைப்பாடி வேந்தர்க் காகி விளங்கியதால். (௬௬)

ஒருவ ரொருவ ரிற்கலந்த வுணர்வா லின்ப மொழியுரைத்து
மருவ வினியார் பாற்செய்வ தென்னு மென்னு மகிழ்ச்சியினுற்
பருவ மழைச்செந் கைப்பற்றிக் கொண்டு பரமர் தாள்பணியத்
தெருவு நீங்கிக் கோயிலினுட் புகுந்தார் சேர மான் றேழர். (௬௭)

சென்று தேவா சிரியனைமுன் னிறைஞ்சித் திருமா ளிகைவலங்கொண்
டொன்று முள்ளத் தொடும்புகுவா ருடைய நம்பி முன்னாக
நின்று தொழுது கண்ணருவி வீழ் நிலத்தின் மிசைவீழ்ந்தே
யென்று மினிய தம்பெருமான் பாத மிறைஞ்சி யேத்தினார். (௬௮)

தேவர் முனிவர் வந்திறைஞ்சுந் தெய்வப் பெருமாள் கழல்வணங்கி
மூவர் தமக்கு முதலாகு மவரைத் திருமும் மணிக்கோவை
காவ லூரர் தம்முன்பு நன்மை விளங்கக் கேட்டித்தார்
தாவில் பெருமைச் சேரலனார் தம்பி ரானார் தாங்கொண்டார். (௬௯)

அங்க ணருள்பெற் றெழுவாரைக் கொண்டு புறம்போர் தாளுரர்
நங்கை பாவை யார்திருமா ளிகையி னண்ண நன்னுதலார்
பொங்கு விளக்கு நிறைகுடமும் பூமா லைகளும் புகையகிலும்
எங்கு மடவா ரெடுத்தேந்த வணைந்து தாமு மெதிர்கொண்டார். (௭௦)

சோதி மணிமா ளிகையின்கட் சுடரும் பசும்பொற் காலமளி
மீது பெருமா டமையிருத்தி நம்பி மேவி யுடனிருப்பக்
கோதில் குணத்துப் பாவையார் கொழுந னாக்குந் தோழர்க்கு
நீதி வழுவா வொழுக்கத்து நிறைபூ சனைகண் முறையளித்தார். (௭௧)

தாண்டும் புரவிச் சேரர்குலப் பெருமா டமக்குத் திருவமுது
தூண்டு சோதி விளக்கனையா ரமைக்கத் துணைவர் சொல்லுதலும்
வேண்டும் பரிசு வெவ்வேறு விதத்துக் கறியும் போனகமும்
சுண்டுச் சமைப்பித் துடன்வந்தார் கெல்லா மியல்பின் விருந்தமைத்தார்.

அரசர்க் கமைத்த சிறப்பினுமே லடியார்க் கேற்கும் படியாக
விரலிப் பெருகு மன்பினுடன் விரும்பு மமுது சமைத்ததற்பின்
புரசைக் களிற்றுச் சேரலனார் புடைசூழ்ந் தவரோ டமுதுசெயப்
பரவை பிறந்த திருவனைய பரவை யார்வந் தறிவித்தார் (௭௩)

சேரர் பெருமா னெழுந்தருளி யமுது செய்யச் செய்தவந்தால்
தாரின் மலிபூங் குழன்மடவாய் தாழா தமுது செய்வியெனப்
பாரின் மலிசீர் வன்றெண்ட ரருளிச் செய்யப் பரிகலங்கள்
வரின் விளங்கத் திருத்திக்கா லிரண்டிற் படியா வேற்றுதலும். (௭௪)

ஆண்ட நம்பி பெருமானே யுடனே யமுது செய்தருள
வேண்டு மென்ன வாங்கவரும் விரைந்து வணங்கி வெருவுறலும்
நீண்ட திடக்கை பிடித்தருளி மீண்டு கேரே குறைகொள்ள
சுண்ட வமுது செய்வதனுக் கிசைந்தார் பொறையாக் கிறையவனார். (௭௫)

ஒக்க வமுது செய்தருள வுயர்ந்த தவததுப் பரவையார்
மிக்க விருப்பி லமுதுசெய்வித் தருளி மேவும் பரிசனங்கள்
தக்க வகையா லறுசுவையுந் தாம்வேண் டியவா றினிதருந்தத்
தொக்க மகிழ்ச்சி களிசிற்ப்பத் தூய விருந்தின் கடன்முடித்தார். (௭௬)

பனிநீர் விரவு சந்தனத்தின் பசுங்கர்ப் பூர விரைக்கலவை
வளிதை யவர்கள் சமைத்தெடுப்பக் கொடுத்து மகிழ்மான் மதச்சாநதும்
புனித நறும்பூ மாலைகளும் போற்றிக் கொடுத்ததுப் பொற்கொடியார்
இனிய பஞ்ச வாசமுட னடைக்கா யமுது மேந்தினா. (௭௭)

ஆய சிறப்பிற் பூசனைக ளளித்த வெல்லா மமர்ந்தருளித்
தூய நீறு தங்கடிகு முடியில் வாங்கிக் தொழுதணிந்து
மேய விருப்பி னுடனிருப்பக் கழறிந் தறிவார் மெய்தொண்டின்
சேய நீர்மை யடைந்தாராய் நம்பி செம்பொற் கழல்பணிந்தா. (௭௮)

மலைநாட் டரசர் பெருமானார் வணங்க வணங்கி யெதிர்தழுவித்
கலைநாட் பெருகு மதிமுகத்துப் பரவை யாராத வணவனா
சிலைநாட் டியவெல் கொடியானாச சேரத் தந்தா ரெனக்கவகை
யலைநாட் கொன்றை முடிச்சடையா ரருளே போற்றி யுடனமர்ந்தார். (௭௯)

செல்வத் திருவா ஞர்மேவுஞ் செம்பொற் புற்றி லினிதமாநத
வில்வெற் புடையார் கழல்வணங்கி வீதி விடங்கப் பெருமானே

(௭௯) பஞ்சவாசம - “தக்கோல மேலந் தகைசா லிலவங்கங் - காப்பூரஞ் சாதி
யோடைநது” எனப்பொருளாக.

மல்லற் பவனி சேவித்து வாழ்ந்து நானு மனமகிழ்ந்து
சொலவித் தகர்தா மிருவர்களுந் தொடர்ந்த காத லுடன்சிறந்தார். (௮௦)

இவ்வா ரொழுது நாளின் கணிலங்கு மணிப்பூண் வன்றெணடர்
மைவாழ் களத்து மறையவனார் மருவு மிடங்கு பல்வணங்கிச்
செய்வார் கன்னித் தமிழ்நாட்டுத் திருமா மதுரை முதலான
மொய்வார் சடையார் மூதூரக ளிறைஞ்ச முறைமை யாளினீந்தார். (௮௧)

சேரர் பிரானு மாருரர் தம்மைப் பிரியாச் சிறப்பாலும்
ஆர்வம் பெருகத் தமக்கன்று மதுரை யால் வாயமாந்த
வீர ரளித்த திருமுகத்தால் விரும்பு மணபின் வண்புகுதற்குச்
சார வெழுந்த குறிப்பாலும் தாமு முடனே செலந்துணியார் (௮௨)

இருவர் திருவுள் ளமுமிசைந்த பொழுதி லெழுந்த திருவாரூர்
ஒருவர் மலர்ததான் புக்கிறைஞ்சி யுடன்பாட் டருளார் போக நுளி
மருவு முரிமைப் பெருஞ்சுறம் வரம்பில பணிகள் வாநனங்கா
பொருவில பண்டா ரங்கொண்டு போது வாக ளுடனபோத (௮௩)

சேவித் தணையும் பரிசனங்கு சூழத் திருவா ருரிநறகுடுங்
காவிற் பயிலும் புறம்பணையைக் கடந்து போந்து கிழங்குநூ
மேவிப் பரமா கழல்வணங்கிப் போந்து வேலைக் கழிககாணற்
பூவிற் திகழும் பொழிநகை புகுந்து காரோ ணம்பணிநாரா (௮௪)

திருக்கா ரோணத் திருப்பீரே யென்னு மணபா ளுடனபுரீ
யுருகார் வசசெந் தமிழ்மலை சாததிச சிலநா ளுறையுடையப்
பெருக்கா லுலவு சடைமுடியா ரிடங்கு பல்வா மணிநீந்ததி
யருட்கா ரணாதந் திருமறைக்கா டணைநாரா சேர ராருரா (௮௫)

திருநாகைக்காரோணம் - பண் - கொல்லங்கு நவாணம்.

திருசசிற்றம்பலம்

பத் தூர்புகுகிர்துண்பெலப திகம்பாடிப்பாவையார்க்கிற்பேசிப்படிரு
டித்திரிவீர, செதநாதமெலும்பணிநதுசேவேறிததிரிவீரசெலவகதைமறை
ததுவைத்திரெனககொருநாளிரங்கூர், முதநாரயிலகிழ விரமணியுரககோ
வையவையுணைதநதருளிமெய்க்கினிநாநாறுங், கததூரிகமழ்சாரதுபணித்த
ருளவேணடுங்கடனகைக்காரோணமேவியிருந்திரே

பண்மயத்தமொழிப்பரவைசங்கிலிக்குமெனக்கும்பற்றாயபெருமானே
மற்றரையுடையேன், உண்மயத்தவுமக்கடியேன்குறைநாசுகவேணடுமொளி
முததம்புணரமொண்பட்டிமபூவுங், கண்மயத்தகத்தூரிகமழ்சார்துமேவா
டுங்கடனகைக்காரோணமேவியிருந்திரேன், தண்மயத்தாலணிநாவலாருரை
சொன்னவருநதமிழ்களிவைவல்லாரமருலகான்பவமே.

திருசசிற்றம்பலம்.

முந்நீர் வலங்கொண் மறைக்காட்டு மூதல்வர் கோயில் சென்றிறைஞ்சிச்
செந்நீர் வாய்மைத் திருநாவுக் கரசும் புகலிச் சிவக்கன்றும்
அந்நீர் திறக்க வடைக்கவெனப் பாடுந் திருவா யிலையணந்து
நன்னீர் பொழியும் விழியினராய் நாயன் மாரை நினைத்திறைஞ்சி. (அக)

நிறைந்த மறைக ளாச்சித்த நீடு மறைக்காட் டருமணியை
யிறைஞ்சி வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து போற்றி யாழைப் பழித்தென்னும்
அறைந்த பதிகத் தமிழ்மாலை நம்பி சாத்த வருட்சேரார்
சிறந்த வந்தா தியிற்சிறப்பித் தனவே யோதித் தினைத்தெழுந்தார். (அஎ)

திருமறைக்காடு - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

யாழைப்பழித்தன்னமொழிமங்கையொருபங்கன்
பேழைச்சடைமுடிமேற்பிறைவைத்தானிடம்பேணிற்
றாழைப்பொழிலூடேசென்றுபூழைத்தலைதுழைந்து
வாழைக்கனிகூழைக்குரங்குண்ணுமறைக்காடே.

பாருர்பலபுடைசூழ்வளவயனாவலர்வேந்தன்
வாருர்வனமுலையாளுமைபங்கன்மறைக்காட்டை
யாருரனதமிழ்மாலையன்பாடும்மடித்தொண்டா
நீருர்தருகிலனோயாபுகழாருவார்தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எழுந்து பணிந்து புறத்தெய்தி யிருவர் பெருந்தொண் டருஞ்சிலநாட்
செழுந்தண் பழைப் பதியதனு ளமர்ந்து தென்பாற் றிரைக்கடனஞ்
சழுந்து மிடற்றா ரகத்தியான் பள்ளி யிறைஞ்சி யவிமதியக்
கொழுந்து வளர்செஞ் சடைக்குழகர் கோடிக் கோயில் குறுகினார் (அஅ)

கோடிக் குழகர் கோயிலயற் குடிக ளொன்றும் புறத்தெங்கு
நாடிக் காணா துள்புக்கு நம்பர் பாதந் தொழுதுள்ளம்
வாடிக் கடிதாய்க் கடற்காற்றென் றெடுத்து மலர்க்கண் ணீர்வாரப்
பாடிக் காடு கான்புணர்ந்த பரிசும் பதிகத் திடைவைத்தார். (அக)

திருக்கோடிக் குழகர் - பண் - கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடிதாய்க்கடற்காற்றுவந்தெற்றக்கரைமேற்
குடிதானயலேயிருந்தாற்குற்றமாமோ
கொடியேன்கண்கள்கண்டனகோடிக் குழகீர்
அடிகேளுமக்கார்துணையாகவீருந்திரே.

பாருர்மலிசூழ்மறைக்காடதன்மென்பால்
வார்பொழில்சூழ்தருகோடிக் குழகை

கழறிற்றறிவார்நாயனார் புராணம்.

௧௧௧௧

யாருரணுரைத்தனபத்திவைவல்லார்
சீரார்சிவலோகத்திருப்பவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கு வைகிப் பணிந்தருளாற் போவா ரகன்சோ ணட்டரனார்
தங்கு மிடங்கள் வணங்கிப்போய்ப் பாண்டி நாடு தனைச்சார்ந்து
திங்கண் முடியார் திருப்புத்தூ ரிறைஞ்சிப் போந்து சேண்விளங்கு
மங்கு நவமு மணிமாட மதுரை மூதூர் வந்தணைந்தார்.

(௧௦)

வேறு.

சேரமான் றேழருமச் சேரர்பிரா னும்பணிப்பூண்
ஆரமார் பரைமதுரை யாலவா யினில்வணங்க
வாரமா வந்தனைய வழுகியார் மணக்காதல்
கூரமா நகர்கோடித் தெதுகொண்டு கொடுபுக்கார்.

(௧௧)

தென்னவர்கோன் மகளாரைத் திருவேட்டு முன்னரே
தொன்மதுரை நகரின் கணினிதிருந்த சோழனார்
அன்னவர்க ளுடன்கூட வணையவவ ருங்கூடி
மன்னுதிரு வாலவாய் மணிக்கோயில் வந்தணைந்தார்.

(௧௨)

திருவால வாயமர்ந்த செஞ்சடையார் கோயில்வலம்
வருவார்முன் வீழ்த்திறைஞ்சி வன்றொண்டர் வழித்தொண்டு
தருவாரைப் போற்றிசைத்துத் தாழ்த்தெழுந்து வாழ்ந்துதமிழ்ப்
பெருவாய்மை மலர்புனைந்து பெருமகிழ்ச்சி பிறங்கினார்.

(௧௩)

படியேறு புகழ்ச்சேரர் பெருமானும் பார்மிசைவீழ்ந்
தடியேனைப் பொருளாக வளித்ததிரு முகக்கருணை
முடியேதென் றறிந்திலே னெனமொழிக டுமொறக்
கடியேறு கொன்றையார் முன்பரவிக் களிகூர்ந்தார்.

(௧௪)

செம்பியனா ருடன்செழியர் தாம்பணிந்து சேரருட
னம்பியமுன் புறத்தனைய நண்ணியபே ருவகையால்
உமபர்பிரான் கோயிலினின் றுடன்கொடுபோ யிருவார்க்கும்
பைம்பொன்மணி மானிகையில் குறைவறுத்தார் பஞ்சவனார்.

(௧௫)

உளமகிழக் கும்பிட்டங் குறையுநா ளுதியருடன்
கிளரொளிப்பூண் வன்றொண்டர் தாமிருந்த விடங்கெழுமி
வளவனார் மீனவனார் வளம்பெருக மற்றவரோ
டளவளா வியவிருப்பா னமர்ந்துகலந் தினிதிருந்தார்.

(௧௬)

அந்நாளின் மதுரைநகர் மருங்கரனார் மர்பதிகள்
பொன்னார மணிமார்பிற் புரவலர்மூ வரும்போதச்

செந்நாவின் முனைப்பாடித் திருநாடர் சென்றிறைஞ்சிச்
சொன்மலை கஞ்சுசாததித் தொழ்த்திருப்பூ வணத்தணைந்தார். (௧௭)

நீடுதிருப் பூவணத்துக் கணித்தாக நேர்செல்ல
மாடுவருந் திருத்தொண்டர் மன்னியவப் பதிகாட்டத்
தேடுமறைக் கரியாரைத் திருவுடையா ரென்றெடுத்துப்
பாடிசையிற் பூவணமீ தோவென்று பணிந்தணைவார். (௧௮)

திருப்பூவணம் - பண் - இந்தனம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவுடையார்திருமாலயனாலும், உருவுடையாருமையானையோர்பாகம்
பரிவுடையாரடைவார்வீணைநீராகும், புரிவுடையாருறைபூவணமீதோ.

சீரின்மிகப்பொலியுந்திருப்பூவண, மாரவிருப்பிடமாவதுரைவானை
ஊரனுரைத்தசொன்மலைகன்பத்திவை, பாரிலுரைப்பவர்பாவமறுப்பரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சென்றுதிருப் பூவணத்துத் தேவர்பிரான் மகிழ்கோயின்
முனநிலவலங் கொண்டிறைவா முன்வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்
நின்றுபர விப்பாடி நோநீங்கி யுடன்பணிந்த
வென்றிமுடி யேந்தருடன் போந்தங்கண் மேவினார். (௧௯)

அப்பதியி லமாந்திறைஞ்சிச் சிலநாளி லாருரார்
முப்பெருவேந் தாகளோடு முதன்மதுரை நகரெய்தி
மெய்ப்பரிவிற் றிருவால வாயுடையா விரைமலர்த்தான்
எப்பொழுதும் பணிந்தேத்தி யின்புற்றவ கமர்கின்றார். (௨௦)

செஞ்சுடையார் திருவாப்ப னூர்திருவே டகமுதலா
நஞ்சணியுங் கண்டரவா நயந்தபதி நண்ணியே
யெஞ்சலிலாக் காதலினு லினிதிறைஞ்சி மீண்டணைநது
மஞ்சணையு மதின்மதுரை மாநகரின் மகிழ்ந்திருந்தார். (௨௧)

பரமர்திருப் பரங்குன்றிற் சென்றுபார்த் திப்போடும்
புரமெரித்தார கோயில்வலங் கொண்டெழுந் துளளிறைஞ்சிச்
சிரமலிமா லைச்சுடையா திருவடிக் கேழாட்செய்யும்
அருமைநீனைத் தஞ்சதுமென் றுருரா பாடுவார். (௨௨)

கோத்திட்டி யெனவெடுத்துக் கோதிதிருப் பதிகவிசை
மூர்த்தியா தமைவணங்கி முக்கோக்க டமமுனபே
யேதநியவண டமிழ்மலை யின்னிசைபா டிப்பரவிச்
சாதநினா சங்கராநா தங்குதிருப் பரங்குன்றில். (௨௩)

திருக்கோத்திட்டையுங் கோவலும் - பண் - இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோத்திட்டையுங்கோவலுங்கோயில்கொண்டிருமைக்கொண்டெழல்கின்ற
தோர்கொலையசசிலைய, சேத்திட்டுக்குத்தித்தெருவிபுஞ்சிலபுதமுநீ
ருந்திசைதிசையன, சோத்திட்டுவிண்ணோர்பலருந்தொழ்தும மரைக்கா
வணத்தோடொருதோல்புடைசூழ்ந், தாரத்திட்டதும்பாமபுகைக்கொண்ட
தும்பாம்படிகேளுமக்காட்செயவஞ்சதுமே.

அடிகேளுமக்காட்செயவஞ்சதுமென் றமரர்பெருமாயோருரனஞ்சி னையும
முடியாலுலகாண்டமூவேந்தாமுனனேமொழிந்தாறுமோநானகுமொன்ன
படியாலிவைகற்றுவல்லவடியாபரவகுனறமேயபரமனடிக் கே
குடியாகிவானோர்க்குமோகோவுமாகிக்குலவேந்தராய்விண்முழுதாள்பவரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

இறைவந்திருத் தொண்டெரி யருமையினை யிருநிலத்து
முறைபுரியு முதலவேந்தர் மூவாகளுங் கேட்டஞ்சி
மறைமுந்துநா மணிமாபின வனறெண்டர் தமைப்பணிந்தார்
நிறைதவத்தோ ரப்பாலு நிருத்தாபதி தொழநின்றார். (௧௦௪)

அந்நாட்டுத் திருப்பதிகள் பலவுமனைந் நிறைஞ்சமலை
நன்னாட்டு வேந்தருட னம்பிதா மெழுந்தருள
மின்னாட்டும பனமணிப்பூண் வேந்தரிரு வருமீள்வார்
தென்னாட்டு வேண்டவன செய்தமைப்பார் தமைவிடுத்தார் (௧௦௫)

இருபெருவேந் தருமியல்பின் மீண்டதற்பி னெழுந்தருளும்
பொருவருஞ்சீர் வனறெண்டர் புகழ்ச்சேர ருடன்புனிதா
மருவியதா னம்பலவும் பணிந்துபோய் மலைச்சாரற்
குருமணிகள் வெயிலெறிக்குங் குற்றாலஞ் சென்றடைந்தார். (௧௦௬)

குற்றாலத் தினிதமாநத கூத்தர்குரை கழல்வணங்கிச்
சொற்றாம மலாபுனைந்து குறுமபலாத தொழுதிப்பான்
முற்றுவெண் மதிமுடியார் பதிபணிந்து மூவெயில்கள்
செற்றாமன் னியசெலவத் திருநெல்வே லியையனைந்தார். (௧௦௭)

நெல்வேலி நீற்றழகர் தமைப்பணிந்து பாடிநிகழ்
பல்வேறு பதிபிறவும் பணிந்தன்பால் வந்தனைந்தார்
வில்வேட ராய்வென்றி விசயனெதிர் பன்றிப்பின்
செல்வேத முதல்வரமர் திருவிரா மேச்சாதது. (௧௦௮)

மன்னுமிரா மேச்சாத்து மாமணியை முன்வணங்கிப்
பன்னுதமிழ்த் தொடைசாத்திப் பயில்கின்றார் பாம்பணிந்த
சென்னியாமாந் தோட்டத்துத் திருக்கேதீச சரஞ்சார்ந்த
சொன்மலர்மா லைகள்சாததித் தூரத்தே தொழுதமர்ந்தார். (௧௦௯)

திருக்கேதீச்சரம் - பண் - நீட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நத்தார்படைஞானன் பசுவேறிநனைகவழ்வாய
மததம்மதயானையுரிபோர்த்தமணவாளன்
பததாகியதொண்டாதொழுபாலாவியின் கரைமேற்
செததாரெலும்பணிவான்றிருக்கேதீச்சரத்தானே.

கறையார்கடல்குழந்தகழிமாதோட்டநன்னகருட்
சிறையாபொழிலவண்டியாழ்செயுங்கேதீச்சரத்தானே
மறையார்புகழூர்நனடித்தொண்டனுரைசெய்த
குறையாத்தமிழ்பததுஞ்சொலக்கடாகொடுவியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிரா மேச்சரத்துச் செழும்பவளச் சுடர்க்கொழுந்தைப்
பரிவினெற் றொழுதகன்று பரமர்பதி பிறபணிந்து
பெருவிமா னத்திமையோர் வணங்குபெருந் திருச்சுழியன்
மருவினார் வன்றொண்டர் மலேவேந்த ருடன்கூட.

(கக௦)

திருச்சுழிய விடங்கொண்ட செம்பொன்மலேச் சிலையாரைக்
கருச்சுழியில் வீழாமைக் காப்பாரைக் கடல்விடத்தின்
இருட்சுழியு மிடற்றாரை யிறைஞ்சியெதி ரிதழிமலர்ப்
பருச்சுழியத் துடனூரூ யுயிரெனும்பா மலர்புனைந்தார்.

(கக௧)

திருச்சுழியல் - பண் - நீட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஊனையுயிர்புகலாயகல்டமாய் முகில்பொழியும்
வானையவருமதியாய்விதிவருவானிடம்பொழிலின்
றேனாதரித்திசைவண்டினமிழற்றுந்திருச்சுழிய
னானவிதிநினவார்தமைநலியார்நமன்றமரே

நீநூர்தருநிமலன்றிருமலையார்க்கயலருகே
தேநூர்தருமரககன்சிரநெரித்தான் திருச்சுழியல்
பேருரெனவுறைவானடிப்பெயாநாவலர்கோமா
னாரானதமிழ்மலைபத்தறிவாதுயரிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கணரைப பணந்துறைய மாநூரர்க் கவ்வுரிந்
கங்குலிடைக் கனவின்சட் காளையாந் திருவடிவாந்
செங்கையினிற் பொற்செண்டுந் திருமுடியிற் சுழியமுடன்
எங்குமிலாத் திருவேட மென்புருக முன்காட்டி.

(கக௨)

கானப்பேர் யாமிருப்ப தெனக்கழறிக் கங்கையெனும்
வானப்பே ராறுலவு மாமுடியார் தாமகல

ஞானப்பே ரானருணர்ந் ததிகயித்து நாகமுடன்
வனப்பே ரெயிறணிந்தா ரருளிருந்த பரிசென்பார் (கக௩)

கண்டருளும் படிசுழிற் றறிவார்க்கு மொழிந்தருளிப்
புண்டரிகப் புனற்சுழியற் புனிதர்கழல் வணங்கிப்போ
யண்டர்பிரான் றிருக்கானப் பேரணைவா ராருரர்
தொண்டரடித் தொழுவமெனுஞ் சொற்பதிகத் தொடைபுனைவார். (கக௪)

திருக்கானப்பேர் - பண் - புறநீர்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொண்டரடித்தொழுவஞ்சோதியினம்பிறையுஞ்சுதனமென்முலையாள்
பாகமுமாகிவரும், புண்டரிகப்பரிசாமேனியும்வானவர்கன்பூசலிடக்கடனஞ்
சுண்டகருத்தமருங், கொண்டலெனத்திகழுங்கண்டமுமெண்டோளுங்கேரல
நறுஞ்சடைமேலவண்ணமுங்கண்குளிரக், கண்டுதொழப்பெறுவதென்றுகொ
லோவுடியென்கார்வயல்குழ்கானப்பேருறைகாளையையே.

கன்னலையின்முதைக்கார்வயல்குழ்கானப்பேருறைகாளையையொண்
சீருறைதண்டமிழால், உன்னிமனததயராவுள் ஒருகிப்பரவுமொண்பொழில்
நாவலர்கோனாகியவாருரன், பன்னுமிசைக்கிளவீபத்திவைபாடவல்லார்பதற்
குணத்தினராயெத்திசையும்புகழ், மன்னியிருப்பவர்கன்வானிலிழிநிதினும்
மண்டலநாயகராய்வாழ்வதுநிச்சயமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காளையார் தமைக்கண்டு தொழப்பெறுவ தென்றென்று
தாளோநா னும்பரவத் தருவாபாற் சார்கின்றார்
ஆளோநீ ளிடைக்காண வஞ்சியநீர் நாயயலே
வாளோபாய் நுழைப்பழன முனைப்பாடி வளநாடர். (கக௫)

மன்னுதிருக் கானப்பேர் வளம்பதியில் வந்தெய்திச்
சென்னிவளர் மதியணிந்தார் செழுங்கோயில் வலங்கொண்டு
முன்னிறைஞ்சி யுள்ளணந்து முதல்வர்கே வடிதாழ்ந்து
பன்னுசெழுந் தமிழ்மலை பாடினார் பரவினார். (கக௬)

ஆராத காதலுட னப்பதியிற் பணிந்தேத்திச்
சீராருந் திருத்தொண்டர் சிலநாளங் கமர்ந்தருளிக்
காராரு மலர்ச்சோலைக் கானப்பேர் கடந்தணைந்தார்
போரானேற் ருர்கயிலைப் பொருப்பர்திருப் புனவாயில். (கக௭)

புனவாயிற் பதியமர்ந்த புனிதரா லயம்புக்கு
மனவார்வ முறச்சித்த நீஜினையென் னெடுவென்று
வினவான தமிழ்பாடி வீழ்ந்திறைஞ்சி யப்பதியிற்
சினவான யுரித்தணிந்தார் திருப்பாதந் தொழுதிருந்தார். (கக௮)

திருப்புனவாயில் - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

சித்தநீநீனையென்னெனுகுளறும்வைகலு
மததயானையினீருரிபோர்ததமணானூர்
பத்தாதாம்பலர்பாடிநின்றும்பழம்பதி
பொத்திலாந்தைகள் பாட்டரூப்புனவாயிலே.

பொடியாடுமேனியன் பொன்புனஞ்சூழ்புனவாயிலே
யடியாரடியன் னாவல னாரணுரைத்தன
மடியாதுகற்றிவையேத்தவல்லார்வினைமாய்ந்துபோய்க்
குடியாகப்பாடிநின்றாவல்லார்க்கில்லைகுற்றமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புனவாயிற்பதியி லமர்ந்தசிவ ஞாமகிழும்
விருப்புடைய கோயில்பல பணிந்தருளான் மேவினார்
பொருப்பினெடு காண்கன்று புனற்பொன்னி நாடணைந்து
பருப்பதவார் சிலையார்தம் பாம்பணிமா நகர்தன்னில.

(ககக)

பாதாளிச் சரமிறைஞ்சி யதன்மருங்கு பலபதியும்
வேதாதி நாதர்கழல் வணங்கியிரு விரைவினுடன்
குதாருந் துணைமுலையார் மணிவாய்க்குத் தோற்றிரவு
சேதாம்பல் வாய்திறகருந் திருவாரூர் வந்தணைநதார்

(கஉ0)

திருநாவ லூர்வேந்தர் சேரர்குல வேந்தருடன்
வருவாரைத் திருவாரூர் வாழ்வார்க ளெதிர்கொள்ளத்
தருகாத லுடன்வணங்கித் தம்பெருமான் கோயிலினுட்
பெருகார்வத் தொடுவிரும்பும் பெரும்பேறு பெறப்புகுந்தார்.

(கஉக)

வாசமலர்க் கொன்றையார் மகிழ்கோயில் வலங்கொண்டு
நேசமுற முன்னிறைஞ்சி நெடும்பொழு தெலாம்பரவி
யேசறவாற் றிருப்பதிச மெடுத்தேத்தி யெழுந்தருளாற்
பாசவினைத் தொடக்கறுப்பார பயில்கோயில் பணிந்தணைவார்.

(கஉஉ)

பரவையார் மாளிகையிற் பரிசனங்கண் முன்னெய்த
விரவுபே ரலங்கார விழுச்செல்வ மிகப்பெருக
வரவெதிர்கொண் டடிவணங்க வன்றொண்டர் ஸலைநாட்டுப்
புரவலனா ரையுங்கொண்டு பொன்னணிமா ளிகைபுகுந்தார்.

(கஉங)

பரவியே பரவையார் பரிவுடனே பணிந்தேத்தி
விரவியபோ னகங்கறிகள் விதம்பலவா கச்சமைத்துப்
பரிகலமும் பாவாடை பகல்விளக்கு முடனமைத்துத்
திருவழுது செய்வித்தார் திருந்தியதேன் மொழியினூர்.

(கஉச)

(கஉ0) குது ஆரும் - குதாடு கருவிபோலும்.

மங்கலமாம் பூசனைகள் பரவையார் செயமகிழ்ந்து
தங்கியினி தமர்கின்றார் தம்பிரான் கோயிலினுட்
பொங்குபெருங் காலமெலாம் புக்கிறைஞ்சிப் புறத்தனைந்து
நவகன்பிரா னருள்மறவா நல்விளையாட் டினைநயந்தா

(கஉ௫)

நிலைச்செண்டும் பரிச்செண்டும் வீசிமிக மகிழ்வெய்தி
விலககரும்போதத் தகர்ப்பாசசல் கண்டருளி வென்றிபெற
மலைக்குநெடு முட்கணைக்கால வாரணப்போர் மகிழ்தருளி
யலைக்குமறப் பலபுளளி னமர்விரும்பி யமாகின்றார்.

(கஉ௬)

வேறு.

விரவு காதன் மீகடூர மேவி நாள்கள் பலசெல்லக்
கரவி லீகைக கேரளஞா தங்கள் கடல்குழ் மலைநாட்டுப்
பரவை யார்தங் கொழுநஞா தம்மைப பணிந்து கொண்டனைவான்
இரவும பகலுந் தொழுநிரக்க விசைந்தா ரவரு மெழுந்தருள்.

(கஉ௭)

நங்கை பரவை யாருள்ளத் திசைவா னம்பி யெழுந்தருளத்
திங்கண் முடியா திருவருளைப் பரவிச சேர மான்பெருமாள்
எங்கு முள்ள வடியாருக கேற்ற பூசை செய்தருளிப்
பொங்கு முயற்சி யிருவரும்போய்ப் புக்கா புனிதர் பூங்கோயில்.
தம்பி ரானைத் தொழுதருளாற் போந்து தொண்டர் சார்ந்தனைய
நம்பி யாரு ரருஞ்சேரா நன்னுட் டரச னாராகும்
பைம்பொன மணிகீண் முடிககழறிற் றறிவா தாமும் பயணமுடன்
செம்பொ னீடு மதிளாருா தொழுது மேலபாற் செல்கின்றா

(கஉ௮)

வேறு

பொன்பரப்பி மணிவரன் றிப் புனல்பரக்குங் காவேரித்
தென்கரைபோய்ச் சிவனமகிழ்த் கோயிலபல சென்றிறைஞ்சி
மினபரப்புரு சடையண்ணல விருமபுதிருக் கணபுழர்
அன்புருக்குரு சிந்தையுடன் பணிந்துபுறத் தனைந்தார்களர்.

(கஉ௯)

வடகரையிற் திருவையா நெதிராதோன்ற மலர்க்கரங்கள்
உடலுருக வுளருருக வுச்சியினமேற குவித்தருளிக்
கடல்பரந்த தென்பபெருகுங் காவிரியைக் கடந்தேறித்
தொடர்வுடைய திருவடியைத் தொழுவதற்கு நினைவுற்றார்.

(க௩௦)

வேறு.

ஐயா ததனைக் கண்டுதொழு தருளா னாரா தமைநோக்கிச்
செய்யாள் பிரியாச சேரமான் பெருமா ளருளிச் செய்கின்றார்

(கஉ௯) செண்டு-பந்துபோனதோரா விளையாட்டுகருவி. நிலைச்செண்டு-நின்ற
விளையாடுவது. பரிச்செண்டு - பரியிலவாந்து இடசாரி வலசாரியாகச் சுழன்று விளையாடுவது. தகா - ஆழி.

மையார் கண்டர் மருவுதிரு வையா றிறைஞ்ச மனமுருகி
வையா நின்ற திவ்வாறு கடந்து பணிவோ நாமென்ன.

(கநஉ)

ஆறு பெருகி யிருகரையும் பொருது விசம்பி லெழுவதுபோல்
வேறு நாவா யோடங்கண் மீது செல்லா வகைமிகைப்ப
நீறு விளவருந் திருமேனி திருத்தர் பாதம் பணிந்தன்பி
னாறு நெறியாச செலவுரியார் தரியா தழைத்துப் பாடுவார்.

(கநஉ)

பரவும் பரிசென் றெடுத்தருளிப் பாடுந் திருப்பாட் டினின்முடிவில்
ஆரவும் புனைவார தமையையா றுடைய வழிக ளோவென்று
விரவும் வேட்கை யுடனழைத்து விளவரும் பெருமைத திருப்பதிக
கிரவு மிசையில் வன்னெருண்டா நின்று தொழுது பாடுதலும்.

(கநச)

திருவையாறு - பண் - காந்தாரபஞ்சரம்.

திருசசிற்றம்பலம்.

பரவும்பரிசென் றறியெனென்பண்டேயுமமைப்பயிலாதே
யிரவுமபக லுமநினைநதா லுமெயதநினையமாட்டேனென்
கரவிலருவிக முருணைச் செங்கரு லைக்கழக்கருப்பாலை
யாவநதிரைக்காவிரிககோட்டததையாறுடையவழிகளோ.

கூடியடியாரிருந்தா லுங்குணமொன் றிலலீரகுறிப்பிலீர்
ஊடியிருநது முணாங்கு ளுமன மததொண்ட னூரனென்
தேடியொருங்குநனைகிலேல றிருவாருரேசநதிப்ப
னாடுநதிரைக்காவிரிககோட்டததையாறுடையவழிகளோ.

திருசசிற்றம்பலம்.

மன்றி னிறைநது நடமாட வல்லார தொல்லை யையாற்றிற்
கன்று தடையுனை டெதிரழைக்கக் கதறிக கனைக்கும புனிற்றூப்போல்
ஒன்று முணாவாற் சராசரங்க னெல்லாங் கேட்டக வோலமென
நின்று மொழிந்தா பொன்னிமா நதியு நீங்கி நெறிகாட்ட

(கநரு)

விண்ணின் முட்டும் பெருக்காறு மேல்பாற் பளிககு வெற்பென்ன
நண்ணி நிற்கக் கீழ்பானீர் வழிநத நடுவு நல்லவழிப்
பண்ணிக குளிர்ந்த மணற்பரப்பக் கண்ட தொண்டா பயின்மாரி
கண்ணிற் பொழிந்த மயிர்ப்புளங்க கலக்கக் கையொரு சலிசுவித்தார்.

(கநச)

உம்பி பாதஞ் சேரமான பெருமான் பணிய நாவலூராச
செம்பொன் முநநான் மணிமாபா சேரா பெருமா நெதர்வணங்கி
யுமபா நாத ருமக்களித்த தன்றோ வென்ன வுடன்மகிழ்ந்து
தம்பி ராணைப் போற்றிசைத்துத் தடங்கா வேரி நடுவேணைநதார்

(கநஉ)

செஞ்சொற தமிழ்கா வலர்கோனுஞ் சேரா பிரானுந் தம்பெருமான்
எஞ்ச லில்லா றிறையாற்றி னிடையே யளித்த மணல்வழியிற்

தஞ்ச முடைய பரிசனமும் தாமு மேறித் தலைச்சென்று
பஞ்ச நதிவா ணரைப்பணிந்து விழுந்தா ரெழுந்தா பரவினார் (௧௩௮)

அங்க ணரனா கருணையினை யாற்றா தாற்றித் திளைத்திறைஞ்சித்
தங்கள் பெருமான் நிருவருளாற் றாழ்து மீண்டுந் தடம்பொனணிப்
பொங்கு நதியின் முன்வந்த படியே நடுவு போந்தேறத்
துங்க வரைபோ னினநீர் தூர்த்து தொடரப் பெருகியதால். (௧௩௯)

ஆய செயலி னதிசயத்தைக் கண்டக கரையி லையாறு
மேய பெருமா னருள்போற்றி வீழ்த்து தாழ்த்து மேல்பாற்போய்த்
தூய மதிவாழ் சடையார்ந்த பதிகள பிறவுந் தொழுதேத்திசு
சேய கொங்க நாடணைந்தா திருவா ரூர சேரநடன. (௧௪௦)

கொங்கு நாடு கடந்துபோய்க குலவு மலைநாட் டெல்லையுற
நங்கள் பெருமான் ரோழனா நம்பி தம்பி ரானரோழா
அங்க ணுடனே யணையவெழுந் தருளா நின்ற ரொலுமவிருப்பால்
எங்கு மந்நாட் டிளளவாக ளெல்லா மெயிரகொண டின்புலுவா (௧௪௧)

பதிக ளெங்குந் தோரணங்கள் பாங்க ரொங்கும பலவளங்கள்
வதிக ளெங்குந் குளிப்பந்தா மனைக ளெங்கு மதிற்புனக்ககார,
நதிக ளெங்கு மலாப்பிறங்கன ஞாங்க ரெங்கு மோங்குவன
நதிக ளெங்கு முழுவினொலி நிலங்க ளெங்கும பொலங்குடாபழ் (௧௪௨)

திசைக டோறும் வரும்பெருமை யமைச்சா சேனைப் பெருவெள்ளங்
குசைகொள வாசி நிரைவெள்ளங் குமப யானை யணியெள்ள
மீசைகொள பண்புறம் பிடிவெள்ள மேவுஞ் சோற்று வெள்ளங்கண்
டசைவி னின்பப் பெருவெள்ளத் தமர்ந்து கொடுங்கோ ணுரணைந்தா (1)

கொடுங்கோ ணுரின் மதிலவாயி லணிகோ டித்தது மறுகிலுந்
தொடுங்கோ புரங்கண் மாளிகைகள் சூரி கரிசா லைவடற்றி
நெடுங்கோ நகரக் ளாடரங்கு நிரத்த மணித்தா மங்கமுது
விடுங்கோ தைப்பூந் தாமங்க ணிரைத்து வெவ்வே றலங்கரித்து. (௧௪௪)

நகர மாந்த ரெதிரகொள்ள நண்ணி யெண்ணி லசங்குதொறு
மகரத் குழைமா தாகளபாடி யாட் மணிவீ தியிலணையா
சிகர நெடுமா ளிகையணையா சென்று திருவஞ் சைக்களத்து
நிகரி றொண்டா தமைக்கொண்டு புகுந்தா ருதியா நெடுநகையா (௧௪௫)

இறைவா கோயின மணிமுன்றில் வலங்கொண டிறைஞ்சி யெதிர்புகு
நிறையுங் காத லுடன்வீழ்ந்து பணிந்து நோகின் றாரூர
முறையில் விளம்புந் திருப்பதிக முடிப்பது கங்கை யென்றெடுத்துப்
பிறைகொண் முடியா தமைப்பாடிப் பரவிப் பெருமா ணுடன்கொழுதார்

முடிப்பதுகங்கை - பண் - கொல்லிக்கவ்வாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முடிப்பதுகங்கையுந்திங்களுஞ்செற்றதுமுவெயில்
கொடிப்பதுமாததிரைநீறெழக்கணைநூறிஞா
கடிப்பதுமேறுமென்றஞ்சுவனந்ருக்கைகளாற்
பிடிப்பதுபாம்பன்நியிலலையோவெம்பிராணுக்கே.

காய்சினமால்விடைமாணிக்கத்தெங்கறைக்கண்டத
தீசனையூரனெட்டோடிணமெவீருமபிய
வாயினசீர்ப்பகைஞானியப்பனடித்தொண்டனருள்
வசினபேசமின்றொண்டாகாளெம்பிரானையே

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொழுது தினைததுப் புறம்போந்து தோன்றப் பண்ணும் பிடிமேற்பார்
முழுது மேதத நம்பியைமுன் பேற்றிப் பின்பு தாமேறிப்
பழுதின மணிசசா மரைவீசிப் பைம்பொன் மணிமா ளிகையில்வரும்
பொழுது மதுகி லிருபுடையு மிடைந்தார் வாழ்த்திப் புகல்கின்றார். (க௮௭)

நல்ல தோழா நம்பெருமா டமக்கு நம்பி யிவரென்பார்
எல்லையிலலாத தவமுன்பென் செய்தோ மிவரைத் தொழுவென்பார்
செவ்வ மினியென பெறுவதுநஞ் சிலம்பு நாட்டுக் கெனவுரைப்பார்
சொல்லுத் தரமோ பெருமாளசெய் தொழிலைப் பாரீ ரெனத்தொழுவார். ()

பூவும் பொரியும் பொற்றுகளும் பொழிந்து பணிவார பொருவிலிவா
மேவும் பொன்னித் திருநாடே புவிக்குத் திலத் மெனவியப்பார்
பாவுத் துதித் ளெம்மருங்கும் பயில வந்து மாளிகையின்
மாவுத் களிறு கெருங்குமணி வாயிலபுகுந்து மருங்கிழிந்தார். (க௮௯)

கழறிற் றறியுந் திருவடியுந் கலைநா வலர்தம் பெருமாறா
முழவிற் பொலியுந் திருநெடுதோண் முனைவர் தம்மை யுடன்கொண்டு
விழவிற் பொலியு மாளிகையில் விளங்கு சிங்கா சனத்தின்மிசை
நிழறித் கொளிறும் பூணூறு யிருத்தித் தாழு நோனினு (க௯௦)

செம்பெரற் கரக வாசனீ தேவி மார்க் ளெடுத்தேந்த
ஆம்பொற் பாதத் தாம்விளக்கி யருளப் புகலு மாளுரர்
தம்பொற் றுளே வாங்கியிது தகாதென் றருளத் தரணியில்வீழ்ந்
தெம்பெற் றிமையாற் செயதனவிவ கெல்லா மிசைய வேண்டுமென (க௯௧)

பெருமாள் வேண்ட வெதிர்மறுக மாட்டா ரன்பிற் பெருந்தகையார்
திருமா நெடுந்தோ ளுதியாபிரான் செய்தவெல்லாங் கண்டிருந்தார்
அருமா னங்கொள் பூசனைக் ளடைவே யெல்லா மளித்ததற்பின்
அருமா மதிவெண் குடைவேந்த ருடனே யழுது செய்துவந்தார் (க௯௨)

சேர ருடனே திருவமுது செய்த பின்பு கைகோட்டி.

யார நறுமென் கலவைமான் மதச்சார் தாடை யணிமணிப்பூண்
ஈர விரைமென் மலர்ப்பணிக ளிணைய முதலா யினவருக்கஞ்
சார வெடுத்து வன்றெண்டர் சாததி யிகக தமக்காககி.

(கடுங்)

பாட லாட லின்னியங்கள் பயிறன் முதலாம் பண்ணையினில்

நீடு மினிய வினோதங்கள் நெருங்கு காலந் தொறுநிகழ

மாடு விரைப்பூந் தருமணஞ்செய் யாரா மங்கள் வைகுவித்துக்

கூட முனைப்பா டியாகோவைக் கொண்டு மகிழ்ந்தாா கோதையார். (கடுசு)

வேறு.

செண்டாகிந் தொழின்மகிழ்வுஞ் சிறுசோற்றுப் பெருஞ்சிறப்பும்

வண்டாடு மலர்வாவி மருவியநீர் விளையாட்டிந்

தண்டாமும் மதகும்பத் தடமலைப்போர் சலமற்போர்

கண்டாரா விருப்பெய்தக் காவலனார் காவல்செய்தாள்.

(கடுசு)

நாவலாதம் பெருமானுந் திருவாரூர் நகராளுந்

தேவர்பிரான் கழலொருநாண் மிகநினைந்த சிந்தையாரா

யாவியையா ஞரானை மறக்கலுமா மேயென்னு

மேவியசொற் திருப்பதிகம் பாடியே வெருவுற்றார்.

(கடுசு)

திருவாரூர் - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்னுமெய்ப்பொருளுந்தருவானைப்போகமுந்திருவும்புணர்ப்பாணைப்

பின்னையெனபிழையைப்பொறுப்பாணைப்பிழையெல்லாந்தவிரப்பணிப்பாணை

யினன்தன்மையனென்றறிவொண்ணாவெமமானையெளியவந்தபிரானை

யனன்மவைகுமையற்பழனத்தணியாஞரானைமறக்கலுமாமே.

ஒருரென்றுலகங்களுக்கெல்லாமுரைக்கலாம்பொருளாயுடன் கூடிக்

காருருங்கமழ்கொன்றைநன்மாலேமுடியன்காரிகைக்காரணமாக

ஆளுரைமறத்தறகரியானையமமானநன்றிருப்போகொண்டதொண்டன்

ஆளுரன்னடிநாவுரைவல்லாராமாலோகத்திருப்பவாதாமே

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாரூரா தனைநினைந்து சென்றுதொழு வேனென்று

மருவாவத் தொண்டருடன் வழிக்கொண்டு செல்பொழுதில்

ஒருவாநண் புள்ளருந் வுடனெழுந்து கைதொழுது

பெருவாண் வரம்புனா பிரிவாற்றார் பின்செல்வார்.

(கடுசு)

வன்றெண்டர் முன்னெய்தி மனமகிழ்ந்த வுணர்வினராய்

இன்றுமது பிரிவாற்றே நென்செய்கேன் யானென்ன

ஒன்றுநீர் வருந்தாதே யுமதுபதி யின்கணிநுந்

தன்றினார் முனைமுருக்கி யரசாளு மெனமொழிந்தார்.

(கடுசு)

ஆரூரர் மொழிந்தருள வதுகேட்ட வருட்சேரா
பாரோடு விசும்பாட்சி யெனக்குமது பாதமலர்
தேருரு நெடுவீதித் திருவாரூர்க் கெழுந்தருள
நேருரு மனக்காத னீக்கவுமடு சுவனெனரூர்.

(௧௫௧)

மன்னவனா ரதுமொழிய வன்றொண்ட ரெதிரமொழிவார்
என்னுயிருக கின்னுயிரா மெழிலாரூப் பெருமானே
வன்னெஞ்சக் களவனென் மறந்திரேன் மதியணிந்தார்
இன்னருளா லரசளிப்பீர நீரிருபடீ ரெனவிறைஞ்ச

(௧௬௦)

மற்றவரும் பணிந்திசைந்தே மந்திரிக டமையழைத்துப்
பொற்புநிறை தொன்னகரி லிறறைகரு முன்புருத்த
நற்பெருமபண் டாரநா னுவருக்க மானவெலாம்
பற்பலவா மாளின்மிசை யேற்றிவரப் பண்ணுமென.

(௧௬௧)

ஆங்கவரு மன்றுவரை யாயமா கியதனங்கள்
ஒங்கியபொன் னவமணிக ளொளிர்மணிப்பூண் டுகில்வருக்க
ஞாவகாநிறை வினாயுறுப்பு வருககமுத னலஞ்சிறப்பத
தாங்குபொதி வினேஞாமேற் தலமலியக கொண்டணைந்தார்

(௧௬௨)

மற்றவற்றின் பரப்பெல்லாம் வன்றொண்டா பரிசனத்தின்
முற்படவே செலவிட்டு முனைப்பாடித் திருநாடா
பொற்பதங்கள் பணிந்தவரைத் தொழுதெடுத்தாப் புனையலங்கல்
வெற்புயாதோ னுறத்தழுவி விடையளித்தார வன்றொண்டா

(௧௬௩)

ஆரூர ரவாதமக்கு விடையருளி யங்ககன்று
காரூரு மலைநாடு கடந்தருளிக கற்சுரமு
நீருருங் கான்யாறு நெடுங்காணும் பலகழியச
சீருருந் திருமுருகன பூண்டிவழிச செல்கின்றார.

(௧௬௪)

திருமுருகன பூண்டியயற் செல்கின்ற போழ்தின்கட்
பொருவிடையா நம்பிகருத் தாமேபொன் கொடுப்பதலால்
ஒருவாக்கொடுப் பகொளள் வொண்ணுமைக் கதுவாங்கிப்
பெருகருளாற் றாங்கொடுக்கப் பெறுவதற்கோ வதுவறியோம்

(௧௬௫)

வென்றிமிகு பூதங்கள் வேடர்வடி வாயச்சென்று
வன்றொண்டா பண்டாரங் கவரவருள் வைத்தருள
அன்றினர் புரமெரித்த ருளுளல்வேட் டுவப்படையாய்ச்
சென்றவாதாம வரும்வழியி லிருபாலுஞ் செயித்தெழுந்த.

(௧௬௬)

விலவாங்கி யலகமபு விசைநாணிற் சந்தித்துக்
கொல்லோமிங் கிட்டுப்போ மெனக்கோபத் தாற்குத்தி
யெல்லையிலபண் டாரமெலாங் கவாந்துகொள விரிந்தோடி
யல்லலுடன் பறியுண்டா ராரூரர் மருங்கணைந்தார்.

(௧௬௭)

ஆரூரர் தம்பாலவ் வேடுவர்சென் றணையாதே
நீருருஞ் செஞ்சுடையா ரருளிஞ னீங்கவவர்
சேருநாந் திருமுருகன பூண்டியினிற் சென்றெய்திப்
பொருரு மழவிடையா கோயிலைநா டிப்புக்கார்.

(க௯அ)

ஆங்கணர்தவ கோயிலினை யஞ்சலிகூப் பித்தொழுது
மங்குலுற நீண்டதிரு வாயிலினை வந்திறைஞ்சிப்
பொங்குவிருப் புடனபுகு வலவகொண்டு புனிதநதி
திங்கண்முடிக்க கணிந்தவர்தந் திருமுன்பு சென்றணைந்தார்

(க௯க)

உருகியவன் பொடுகைகள் குவித்துவிழுந் துமைபாக
மருவியதம் பெருமான்முன வனெழுண்டா பாடினார்
வெருவுறவே டிவர்பறிகும வெஞ்சுரத்தி லெத்துக்கிவ
கருகிருந்தீ ரெனக்கொடுகு வெஞ்சிலையஞ் சொற்பதிகம்.

(க௯௦)

திருநடுகன்பூண்டி - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொடுகு வெஞ்சிலைவெகவேடுவர் விரவலாமைசொல்லீத
திருகுமொட்டெனக்குத திககூடறைகொண்டாறலைக்குமிடம்
முடுகுநாறியவடுகரவாழ்முருகன பூண்டிமாநகாவாயப
யிடுகுதுண்ணிடைமங்கைதன ளெடுமெத்துக்கிவகிருந் தீரெம்பிரானீரே.

முந்திவானவர் தாநதொழுமுருகன்பூண்டி மாநகாவாயப்
பந்தனைவிரற்பாவைதனையோபாகமவைததவனைச
சிறுதையிற்சிவதொண்ட னூரணுரைத்தனபத்துகொண்ட
டெந்தமமடிகளையேததுவாரிடரொன் றுநதாமிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடியவர் பரவுதலும் பரம்பொருளா மவருளால்
வேடுவர்தாம் பறித்தபொரு ளவையெல்லாம் விண்ணெருங்க
நீடுதிரு வாயிலின்முன் குவித்திடலு நேரிறைஞ்சி
யாடுமவா திருவருளா லப்படியே கைக்கொண்டார்

(க௯௧)

கைக்கொண்டு கொடுபோமக் கைவினைஞர் தமையேவி
மைக்கொண்ட மிடற்றாரை வணங்கிப்போய்க் கொங்குகன்று
மெய்க்கொண்ட காதலினுல் விரைந்தேகி மென்கரும்புஞ்
செய்க்கொண்ட சாலியுஞ்சூழ் திருவாரூர் சென்றணைந்தார்.

(க௯௨)

நாவலர்மன் னவருளால் விடைகொண்ட நரபதியார்
ஆவியினென் றாண்பி னாரூரர் தமைநினைந்து
மாவலரு மலர்ச்சோலை மகோதையினின் மன்னிமலைப்
பூவலயம் பொதுநீக்கி யரசுரிமை புரிந்திருந்தார்.

(க௯௩)

இந்நிலைமை யுகியர்பிரா னெம்பிரான் வன்றொண்டர்
பொன்னிவன நாடகன்று மகோதையினின் மேற்புகுந்து
மன்னுதிருக் கயிலையினின் மதவரைமே லெழுந்தருள
முன்னாவயப் பரியுகைக்குந் திருத்தொழில்பின் மொழிகின்றும். (௧௭௪)

மலைமலிந்த திருநாட்டு மன்னவனார் மாகடல்போற்
சிலைமலிந்த கொடித்தாணைச் சேரலனார் கழல்போற்றி
நிலைமலிந்த மணிமாட நீண்மறுகு நான்மறைகுழ்
கலைமலிந்த புகழ்க்காழிக கணநாதா திறமுணாப்பாம் (௧௭௫)

கழறிற்றறிவார்நாயனார் புராண முற்றிற்று.

— திருவிருத்தம் - ௩, ௧௨௭.

மலரவன்வாழும் மலைநாட்டிலே, திருவஞ்சைக் களமென்னுஞ் சிவா
லயமுள்ள கொடுங்கோளுரிலே, சேராகுடியிலே, பெருமாகக்கோதையர்
என்னுந் திருநாமததையுடைய ஒருபுதலவா அவதாரஞ்செய்தாரா அவா
உலகஇயல்பும், அரசஇயல்பும் உறுதியுள்ளன அல்லவென்று சிவபதநியிற்
சிந்தவராய, அரசுகொழில்கள் சிறிதும் பயிலுதலின்றித் திருவஞ்சைக்கள
மென்னுந் திருக்கோயிலையடைந்து, அதில எழுந்தருளியுள்ள சிவபெரு
மானை நாடோறும் வழிபட்டு வருவாராயினா.

இங்ஙனம் ஒருகிவருநாளில் செங்கோற்பொறையன் என்னும் சேரமகா
ராஜன் உலக ஆசையை ஒழித்து, தவமபுரிந்து, தத்துவநெறியை யடையத்
தபோவனத்தை யடைந்தான் அப்பொழுது அமைச்சர்கள் ஆலோசித்துத்
தெளிந்து, “ திருவஞ்சைக்களத்திலே சிவசகஸ்ரணை வழிபட்டு வருபவராகிய
பெருமாகக்கோதையார் அரசேரர் மரபிற் தமுதலவா ஆகையால், அவரே அரசு
செயற்றும் உரிமை உடையவர்” எனக்கருதி, அவரையடைந்து, பணிந்து
“தேவரீர இமமலை நாட்டின செங்கோலைத் தாங்கியருளவேண்டும்” என்று
பிரார்த்தித்ததாகள் அதுகேட்ட அனபா “இனபம்பெருகுந் திருக்கொண்ட
டிற்ரு இடையூறுக இவர்கள் மொழிந்தார்கள் சிவநேயஞ் சிறிதும் வழாது
அரசு புரிதற்குத் திருவருள் உண்டேல், இத்தனை இறைவனாககு விண்ணப்
பித்த அறிவேன்” என்று சிவசநிதியடைந்து, விண்ணப்பித்தார் உடனே
திருவருளால் பெருமாகக்கோதையார் அனபுசிறிதும் வழாது அரசியற்றும்
ஆற்றலும், யாரும் யாவும் கழறினவைகளைத்தையும் அறியும் உணர்வும்,
அழியாவிறலையும், பெருங்கொடையும், படைவாகன முதலிய எல்லாவ கைவ
ரப்பெற்று, வெளியேவந்து, மந்திரிமாகள் வேண்டுகோளுக்கிரங்கி உடன்
பட்டார் அமைச்சர்கள் ஆனந்தப் பரவசராய் அவரை வணங்கினார்கள்.

பெருமாகக்கோதையரொன்னுங் கழறிற்றறிவார் சுபகிணத்திலே திருமுடி
குடப்பெற்று, திருக்கோயிலை வலஞ்செய்து, சிவசகநிதியிலே விழுந்து வண
ங்கி எழுந்து, யானைமேற்கொண்டு, நகர்வலம் வந்தார். வருமபோது, வண்
ணன் ஒருவன் தோளிலே உவாபொதி சுமந்துகொண்டு, தம்முன்னே
வருதலைப்பார்த்து, அவனுடையதேகம் மழையினால் கரைந்த உவா ஊறப்
பெற்று வெளுத்திருத்தலால், அவனைத் திருநீறுபூசிய சிவனடியார் என

நினைத்து, உடனே யானைவிட்டிழிந்து, விரைந்தோடி, சும்பிட்டார். அது கண்ட அவன் அகங்கலங்கி “அடியேனை யாரென நினைத்தீர்! சிறியேன் அடி வண்ணன்” என்று சொன்னான் அதற்குச் சேரப்பிரான் “அடியேன் அடிச்சேரன், திருநீற்றின் திருவேடத்தை நினைப்பீத்தீர். வருந்தாது ஏகும்” என்று அருளிச்செய்தாரா அதுகண்ட அமைச்சர் முதலாயினோர்கள் அரசர் பெருமானுடைய அடியவர் பததியைவியந்து அஞ்சலிசெய்து கோத்திரம் பண்ணினார்கள். சேரமான் பெருமானையுரை மீண்டும் வேழமேற்கொண்டு நகாவலஞ்செய்து, அரண்மனையடைந்து, அரியாசனமமர்ந்து, வெண்கொற்றக் குடையின் கீழிருந்து, பகைமையின்றி, சிவநேயமும், சமய உண்மையும், விபுதி மேன்மையும் விளங்கச் செங்கோல்காங்கி நீயிரசியுறநித்தாம சேடுமபொருளும், செல்வமும், பிறவும் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானார் திருவடிகளே, எனக்கொண்டு அவ்வானந்தக் கூத்தனை நாடோறும் பூசித்து வந்தாரா நினைந்தோறும் பூசைமுடிவிலே அவருக்கு ஸ்ரீ நடராஜவள்ளலா தமது திருசசிலம்பொலியைக் கேட்பிக் கச் செய்தாரா சேரப்பெருமான் சாகிபேத முதலியவற்றைச் சிறிதுங் கவனியாது, சிவனடியாகருள்கும், வறியவாருள்கும் வேண்டி திரவியங்கொடுத்து வந்தாரா; சிவபெருமானுக்குரிய பல யாகங்களுையும் செய்தார்

இப்படி ஒழுகிவருநாளில் பாண்டிகாட்டிலே, மதுரையம்பதியிலே எழுகுருளியுள்ள சோமசுந்தரக்கடவுள் தமமை மெய்யனப்பாடு இசைப்பாட்டி னுறபரவும் பாணபத்திரருக்குப் பெருஞ்செல்வம் அளிக்கத் திருவுள்ளங் கொண்டு, இரவிலே அவருக்குக் கனவிலே தோன்றி “உனக்குப்பொன், காணம், பட்டாடை முதலியவற்றை வேண்டிய அளவு கொடுக்கும்படி நம மாட்டுமுதிராத அனபுடைய சேராளுக்குத் திருமுகங் கொடுக்கின்றேம், நீ தாழ்க்காமற் போய்வா” என்று திருவாய்மலாருருளி “மதிமலிபுரிசை” எனலுத் திருப்பாசரம் வரையப்பெற்ற திருமுகத்தைத் தந்தருளினா இறை வல்லவராகிய பாணபத்திரரும் உடனே புறப்பட்டு மலைநாட்டையடைந்து, கொடுங்கோன்றில் புகுந்து, அரமணையையணிச் சேரமான்பெருமானாருக்குத் தெரிவித்தார் அதுகேட்ட அரசா கோமான விரைவிலெழுந்து பாணபத்திரரிடம் வந்து, அவரை வணங்கி “சிறியேனை ஒருபொருளாகக் கருதித் திருமுகங்கொண்டு வந்தீரே” என்ன, பாணபத்திரா பாமசியனாது திருமுகத்தைக் கொடுத்துத் தொழுது நின்றார். அரசர்பெருமான் அத் திருமுகத்தைப் பேரன்போடு வாங்கிச் சிரசிலேவைத்துத் தமமை மறந்து, ஆனந்தக் கூத்தாடிப் பாணரது பாதங்களில் பன்முறை விழுந்து வணங்கினான். திருமுகத்தைப் பலமுறை பாதத்துப் பாதத்துப் பணிந்து, வாசித்துப் பேரானந்த வடிவின்ராய்த் திருமானிகையினுள்ளே நுழைந்து, மந்திரிமார்களை நோக்கி “நமது பலவகைப்பண்டாரங்களையும் பொதிசெய்து ஆட்களின்மீது சுமசு திக்கொண்டு வாருங்கள்” என்று கட்டளையிட்டு, அவர்கள் அப்படியே செய்தார்களா. சேரமான்பெருமானையுரை பாணபத்திரருக்கு அப்பண்டங்கள் எல்லாவற்றையும் தனித்தனியாகக் காட்டி, “சுவாமி! இவைகளையும், சதுரங்க சேனைகளையும், அரசையுங் கைக்கொண்டருளும்” என்ன, பாணனார் “அரசரே! அடியேனுக்கு வேண்டுவனவற்றை மாத்திரம் கொள்ளும் பொருட்டே சிவானுஞ், அரசையும் பிறவற்றையும் தேவரீரே கைக்கொள்ளும்” என்று சொன்னார் அரசர் பெருமானாரும் இறைவர் ஆணையை மறுதலித்து அபி பாணனா சொற்றதற்கு உடனப்பட்டாரா பாணபத்திரா தமக்கு வேண்டிய பொருள்களையும், யானைமுதலியவைகளையும் கொண்டு யானைமேற்கொண்டு சென்றாரா சேரப்பெருமானாரும் பேரன்போடு உடன

செல்லப்பாணனார் நகர்ப்புறத்திலே அவர்பால் விடைபெற்றுக்கொண்டு மதுரைமாநகரத்தைச் சேர்ந்தார்.

சேரமான் பெருமானையுநர் சோழபாண்டியர்கள் மகிழ் அவர்களோடு கலந்து அரசியற்றி அரனார் பூசைசிறிதும் வழாது நிகழ்த்தி வருங்காலே, ஒரு நாள் பூசைமுடிவில் ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானருடைய திருச்சிலம்பொலி சமசுருக்கேளாது ஒழிய மதிமயங்கிப் பூசையை விராவில் முடித்து, “அடியேன் என்னபிழை செய்தனனே” என்று வருந்தி, “இனி இவ்வுடம்பால் அடையும் வேறு இன்பம் யாது” என்று உடைவாளி உருவித் தம் முடைய மாபிலே நாட்ட, உடனே ஸ்ரீநடராஜ வள்ளலார் திருச்சிலம்பினொலியைக் கேட்பித்தார் கேட்பித்ததும், அன்பிற்சிறந்த அரசாபெருமான உடைவாளி அகற்றி விழுந்து வணங்கி எழுந்து துதிசெய்து “அம்பலவாணரே! இத்திருவருளை முன்புரியாதது எனனை” என்று வின்வினா அதற்குச் சபாநாயகர் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை நினைப்பிக்கவேண்டி உருவமாக நிலலாது “சுந்தரன் நமமைக கணகசபையிலே தரிசித்து ஆனந்த மயத்தைய அகங்குழைந்து அருட்பதிகம் பாடினான் அவவருட் சொல்வழி நம் செவ்சென்றமையால் வரத்தாழ்த்தோம்” என்று அசரீரியாக அருளிச் செய்தார். அதுகேட்ட சேராபெருமான் “அடியவர்களுக்கு இவா அருளுவ கருணை இருந்தவாறென்னே” என்று வியந்து கணகசபையையும் வன்றொண்ட வள்ளலாரையும் தரிசிக்கவிரும்பிச் சேனைகளோடு புறப்பட்டு ஸ்ரீசிதம்பரத்தையடைந்து சபாநாயகரைத் தரிசித்து, அன்போடுருகிப் ஸ்வாமி வண்ணத் தந்தாதியைத் திருவாயமலாந்தருளினா அதற்குப் பரிசிலாக ஆனந்த நடம்புரியும் அழகா தமது திருச்சிலம்பொலியைக் கேட்பித்தார். அதுகேட்டு ஆனந்தவாரியியற்றினததுச் சினனா அத்திருப்பதியிலேயே இருந்து, பிறகு சுந்தரமூர்த்திகளைத் தரிசிக்கப் பேருவகையுற்றுத் திவலை யினின்றும் புறப்பட்டு, இடையிலே பல சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்து வணங்கித் திருவாளரை யடைந்தார் அவரது வருகையைக் கேள்வியுற்ற நடம்பியா லாரா அவரை எதிர்கொண்டார். வன்றொண்டப் பெருமானைக்கண்ட நழிற்றிவாரா நாயனார் அவரது திருவடிகளிலே விழுந்து வணங்கினார் சுந்தரமூர்த்திகளும் சேரமான் பெருமானையுரைவணங்கினா அவ்விருவரும் கடலில் ஆழ்ந்து கரையேறமாட்டாது அலைகின்றவாகளைப்போலப் பேரினப் சாகரத்திற்படிந்து, என்புகி, உயிரோன்றி, உடம்பும் ஒன்றும் எனச்சொல்லும் படி கலந்தார்கள் அதுபற்றியே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சேரமான் தோழர் எனலும் அருமைத் திருநாமமும் உண்டாயிற்று. பின்னா அரசர் பெருமான் வன்றொண்டரோடு திருக்கோயிலை யடைந்து வனமீகந்தரை வணங்கித் திருமும்ணிக்கோவையை அருளிச்செய்தார். பின்னர் பரவையார் திருமாளிகையையடைந்து சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுடன் இருந்தார். சிலநாள் கழிந்தபின் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளோடு திருமறைக்காட்டை யடைந்து, சுவாமிதரிசனஞ்செய்த, திருவந்தாதி பாடி, பாண்டிநாட்டைச்சேர்ந்து, மதுரைமுதலிய பலதலங்களைத் தரிசித்து, மீண்டும் திருவாளரையடைந்து, அங்கே பலநாள் தங்கிச் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைப் பன்முறை வணங்கித் தம்மனருக்கு வரும்படி வேண்டி, அவரை அழைத்துக்கொண்டு தமதுகொடுங் கோளுரை யடைந்திருந்தார். சேரமான் தோழராகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு ஒருநாள் வனமீகந்தாயிது சிந்தை நடந்தது. உடனே சுவாமிகள திருவாளருக்குப் புறப்பட்டார். அதுகண்டு அரசாபெருமான் பிரிவாற்றுவவாயப் பின்சென்று சுவாமிகள திருமுன்னே வந்து வணங்கி “சுவாமி! உமதுபிரிவாற்றேன் என்செய்கேன்” என்றார் அதற்குச் சுந்தர

மூர்த்திகள் “நீர் சிறிதும் வருந்தாது பகையரசர்களை வென்று இவ்வுரை ஆண்டுவாரும்” என்று கூறியருளினார் சேரர்பெருமான் “சுவாமீ! தேவரீருடைய திருவடிததாமரைகளே அடியேன் அரசாட்சி. தாங்கள் திருவாரூருக்கு எழுந்தருளக்கொண்ட பெருவிரும்பத்தைத் தவிர்க்கவும் அஞ்சுகின்றேன்” என்றார் அதுகேட்ட சுவாமிகள் “யான் திருவாரூர்ப்பெருமானை மறந்திரேன். நீர் இவ்வினியும்” என்று வணங்கினார். உடனே கழறித் தறிவார் உடன்பட்டு மந்திரிமார்களைக்கொண்டு தமது அரண்மனையிலுள்ள பண்டார முழுவதையும் பொதிசெய்து ஆட்களமீது ஏற்றுவித்துச் சுவாமிகளுக்கு முன்னே செல்லும்படி பணித்து, அச்சுவாமிகளைப் பணிந்து நின்றாரா வன்றொண்டவள்ளலார் அவரை அன்போடுதழவி விடைகொடுத்துத் திருவாரூரை யடைந்தார். சேரமான் பெருமானையுரை சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை மறவாத சிந்தையினராய் அரசாட்சி செய்துவந்தார்.

இங்ஙனம் சேரமான் பெருமானையுரை இருக்குநாளில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் மீண்டும் மகோதை என்னுந் திருப்பதியடைந்து, வெள்ளையானையின்மேல் திருக்கயிலைக்கு எழுந்தருளினார் அவருக்கு முன்னே சேரமான் பெருமானையுரை குதிரையின்மேலேறிச் சென்ற திருச்செய்கையைப் பின்னா (வெள்ளையானைச் சருங்கத்தில) கூறுகின்றோம்.



கணநாதநாயனார் புராணம்.



ஆழி மாநிலத் தகிலமீன் தளித்தவ டிருமுலை யமுதுண்ட வாழி ஞானசம் பநதாவந் தருளிய வனப்பின தளப்பில்லா ஊழி மாகடல் வெள்ளத்து மிதந்துல கிணுக்கொரு முதலாய காழி மாநகர்த் திருமறை யவாகுலக காவலர் கணநாதா

(க)

ஆய வன்பாதா மணிமதிற் சண்பையி னமாபெருந் திருத்தோணி நாய ஞாகருந் திருப்பணி யாயின நாளாமன் பொருசெய்து மேய வததிருத் தொண்டினில் விளங்குவார் விரும்பிவந் தணைவார்க்குத் தூய கைத்திருத் தொண்டினி லவாதமைத் துறைதொழும் பயில்விப்பார்.

நல்ல நகதன வனப்பணி செய்பவர் நறுநதுணா மலர்கொயவோ பல்பணித்தொடை புனைபவர் கொணாதிரு மஞ்சனப் பணிக்குள்ளோ அலலு நண்பக லுந்திரு வலகிட்டுத் திருமெழுக கமைப்போகார் எல்லை யல்விளக கெரிப்பவா திருமுறை யெழுதுவோ வாசிப்போர். (ங)

இனைய பஃறிருப் பணிகளி லணைந்தவாக் கேற்றவத திருத்தொண்டின் வினைவி ளங்கிட வேண்டிய குறையெல்லா முடிததுமே விடச்செய்தே அனைய வத்திறம் புரிதலிற் றெண்டரை யாக்கியன புறுவாய்மை மனைய நம்புநிந் தடியவர்க் கின்புற வழிபடுந் தொழின்மிககருந்.

(ஊ)

இப்பெ ருஞ்சிறப் பெய்திய தொண்டாதா மேறுசீர் வளர்காழி
மெய்ப்பெ ருந்திரு ஞானபோ னகர்கழன் மேவிய விருப்பாலே
முப்பெ ரும்பொழு தருச்சினை வழிபாடு மூளுமன் பொடுநாளும்
ஒப்பில் காதலக ருளவகளி சிறந்திட வொழுகினா வழுவாமல. (௫)

ஆன தொண்டினி லமர்ந்தபே ரன்பரு மகவிடத் தினிலென்று
ஞான முண்டவா புண்டரீ கக்கழ லருச்சினை நலம்பெற்றுத்
தூந் துங்கொன்றை முடியவா சுடாடுநெங் கயிலைமால் வரையெய்தி
மாந நற்பெருங் கணங்கட்கு நாதராம வழித்தொண்டி னிலைபெற்றா (௬)

உலக முயயநஞ் சுண்டவா தொண்டினி னுறுதிமெய் யுணாவெய்தி
அலகி றெண்டருக் கறிவளித் தவாதிற மவனியின் மிசையாகரு
மலாபெ ரும்புகழ்ப் புகலியின் வருங்கண நாதனா கழல்வாழ்த்திக
குலவு நீற்றுவுண் கூற்றுவ ஞாதிநக கொள்கையின் மொழிசினும (௭)

கணநாதநாயனார் புராண முற்றிற்று.

— திருவிருத்தம் - ௩,௧௩௪.

சோழநாட்டிலே, சோகாழியிலே, பிராமணகுலத்திலே தோன்றினவா
கணநாதநாயனார் என்பவா. அவா திருத்தோணிப் பெருமானாக்குத் திருத்
தொண்டிசெய்தும், தம்மை நச்சிவந்தவாகளைத் திருத்தனை வனப்பணிசெய
தல், மலாகொய்தல், திருமாலேகட்டல், திருமஞ்சனமெடுத்தல், திருவல
கிடல், திருமெழுககிடல், திருவினக்கெரித்தல், திருமுறையெழுதல், அவ்
வருட்பாக்களை வாசித்தல் முதலிய திருத்தொண்டுகளுள் அவரவர்களுக்கத்
திருத்தொண்டுகளிலே பயிலலித்துச் சிவனடியாகளாகக்கியும், இல்லறத்திலே
நீன்று சிவனடியாகளை வழிபட்டும், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளைப்
பேரன்போடு முப்போதும் அருச்சித்துமவாழ்ந்து, அவ்வருச்சினையால் பெற
தகரிய நனமையையடைந்து நான்முகனைகீட்டிய நாயகனையளித்த நம்பன்
சயிலையடைந்து சிவகணங்களுக்குத் தலைவராயினார்

— ௧௩௪ —

கூற்று வநாயனார் புராணம்.

— (*) —

தூன்றார் முனைக டோள்வலியால வென்று சூலப் படையாராத
நன்னு மந்தந திருநாவி னுளு நவிலு நலமிக்கார
பன்னு வீச ரடியாராதம் பாசம் பரவிப் பணிந்தேத்தி
முன்னு சியந்த நிருத்தொண்டின் முயன்றா களந்தை முகல்வனா (௧)

அருளின வலியா லரசொதுங்க வவனி யெல்லா மடிப்படுப்பார
பொருளின் முடிவுங் காண்பரிய வகையாற பொலிவித் திகல்கிறக்க
மருளுங் களிற் பாய்புரவி மணித்தேர் படைஞர் முதன்மாறனா
வெருளுங் கருவி நான்குநிறை வீரச செருக்கின் மேலானார் (௨)

(௨) அரட்டப்பார - தங்கீழ்ப்புதிதுவாரங்க. இசை - பணை. வீரசசெருகு -

.. த.. ல.. ல.. பு.. ம.. களிப்பு.

வென்றி வீனையின் மீக்கூர வேந்தர் முனைகள் பலமுருக்கிச்
சென்று துமபைத் துறைமுடித்துஞ் செருவில் வாகைத் திறங்கெழுமி
மன்றன் மாலை மிலைந்தவர்தம் வளநா டெல்லாந் கவாந்துமுடி
ஒன்று மொழிய வரசர்திரு வெல்லா முடைய ராயனா. (ங)

மல்லன் ஞாலம் புரக்கின்றார் மணிமா மவுலி புனைவதற்குத்
தில்லை வாழந் தணர்தம்மை வேண்ட வவருஞ் செம்பியர் தந்
சொல்லை நீடுங் குலமுதலோரக கணறிசு சூட்டோ முடியென்று
நலகா ராகிச் சேரலன்றன் மலைநா டீணைய நண்ணுவாரா (ச)

ஒருமை யுரிமைத் தில்லைவாழந் தணர்க டம்மி லொருகுடியைப்
பெருமை முடியை யருமைபுரி காவல பேனும் படியிருத்தி
இருமை மரபுந் தூயவாதாஞ் சேரா நாட்டி லெய்தியபின்
வருமை யுறவான் மனநதளாந்து மனது ளாடுங் கழல்பணிவார். (ஞ)

அற்றை நாளி லிரவின் கணடியேன் நனககு முடியாகப்
பெற்ற பேறு மலாப்பாதம் பெறவே வேண்டு மெண்ப்பரவும்
பற்று விடாது துயில்வோரகருக் கணவிற்பாத மலரளிகக
உற்ற வருளா லவைதாங்கி யுலக மெல்லாந் தளிப்புரந்தார். (சு)

அம்பொ னீடு மம்பலதது ளாரா வமுதத் திருடாஞ்செய்
தம்பி ரானார் புலியின்மகிழ் கோயி லெல்லாந் தனிததனியே
இம்பா ஞாலங் களிகூர வெயதும் பெரும்பூ சனையிற்றி
உம்பா மகிழ வரசளித்தே யுமையாள் கணவ னடிசேர்தார். (ஏ)

காதற் பெருமைத தொண்டினிலைக் கடல்குழ் வையங் காத்தளித்துக்
கோதங் ககல முயல்களந்தைக் கூற்ற ஞர்தங் கழலவணங்கி
நாத மறைதந் தளித்தாரை நடைநூற் பாவி னவின்றேததும்
போத மருவிப் பொய்யடிமை யிலலாப் புலவர் செயலபுகலவாம். (அ)

தேனும் குழலும் பிழைத்ததிரு மொழியாள் புலவி தீர்க்கமதி
தானும் பணியும் பகைநீரககுஞ் சடையார் தூது தருந்திரு காட்

(ங) துமபைத்துழை - துமபைமாலை, கோவெல்லாந் குறித்தது - வாகைமாலை -
செயுமடைந்தாங்க குரியது (ஞ) இருமை - வைதிகம், சைவம் இருபிறப்பு எனது
மாம். (சு) தேனும் - தேனினிமையும். குழலும் - புள்ளாடி குழலின் இசையும்.
பிழைத்த - தோற்ற பணியும் - பாம்பும். பரமசிவன் பரவையா ஊடலை பொழித்
துசு சுந்தரோரி கூடலைச் செயலித்த ஆடலைக் காட்டியவனறு, சுந்தரா தமக்குச்
சினனாளாத திருமாலையும், அடைதாராயும் அளித்துவந்த கூணன் கூணையும், குருடன்
குருடையும் தோத்து ஆட்கொண்டதை “புலவிதோகக.....வலலகொளவார்”
என்றார். இவையுண்மையை - கூற்றுக்கெவனோ புகழிருவாரூரன் பொன்முடிமேல -
ஏற்றந் தொடையைய மின்னடைவாராய் மிடுதருமக - கோற்றெதது கூணனங் கூண
பேய்ச் குருடனங் கூண்பெற்றமை - ஈற்றித்திரியும் பழமொழி யாமித தரணியிலே”
என்னுந் திருத்தொண்டா திருவந்ததியா ணுணர்க.

கூணுங் குருநித் தீர்த்தேவல் கொள்வார் குலவு மலர்ப்பாதம்
யானும் பரவித் தீர்க்கின்றே னேழு பிறப்பின் முடங்குகூன். (க)

கூற்றுவுநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩, ௧௪௩.

வாரீகோண்டவனமுலையாள்சருக்கி முற்றுப்பெற்றது.

திருக்களந்தையம்பதியிலே ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை என்றும் செபித்துச் சிவபத்தி சிவனடியாபத்திகளிலே முதிர்ந்த கூற்றுவரையனார் என்பவர் ஒருவரிருந்தாரா அந்நாயனா சிவபெருமான் திருவருளால் உலகத்திற் குவேண்டிய பொருளும், சதுரங்கசேனைகள் நிறைந்தவீரச செருக்கின்மேன்மையும் உடையவராய், பல வேற்றரசர்களோடு போராடிந்து வெற்றியடைந்து, அவர்கள் வளர்ப்பம்பொருந்திய திருநாடுகள் எல்லாவற்றையும் கைக் கொண்டு, திருமுடியொன்று தவிர மற்றையமன்னா திருவெல்லாம் பெற்றவரானார். அவாதமக்குத் திருமுடி சூட்டிமெபொருட்டுத் திலலைவாழ் அந்தணாகளை வேண்டினார். அவர்கள் “யாங்கள் சோழகுல மன்னவர்களுக்கன்றி மற்றையோர்களுக்கு முடிசூட்டோம்” என்று மறுத்துத் தங்களில் ஒருகுடியைப் பெருமைபொருந்திய அருமைமுடியைக் காவலசெய்யும்படி யிருத்திச சேரநாட்டிற்குப் போனார்கள். அதுகண்ட கூற்றுவரையனார் அன்றிரவு மனம்வருந்தி “நடராஜப்பெருமானே! தேவரீர் திருவடியையே சிறியேற்கு முடியாகக் கொடுத்தருளலவேண்டும்” என்று நித்திரைசெய்தார். அன்பர் அன்பையே திருமேனியாகவுடைய சபாநாயகர் நாயனாக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றித் தமது திருவடியைமுடியாகச் சூட்டியருளினார் நாயனார் பெருமான் அத்திருவடிகளையே முடியாகத்தாங்கி உலகத்தைப்பார்த்து, பல கேட்குதிரங்களுக்குப்போய்த் திருத்தொண்டிகள்செய்து போநானையின்ற புண்ணியன் பொன்னடிநீழலை யடைந்தார்

எ ட் ட ல வ து

பொய்யடிமையில்லாதபுலவர் சருக்கம்.

பொய்யடிமையிலலாதபுலவர் புராணம்.

செய்யுணிகழ் சொற்றெளிவுஞ் செவ்வியநூல் பலநோக்கு
மெய்யுணர்வின் பயனிதுவே யெனத்துணிந்து விளங்கியொளிர்
மையணியுங் கண்டத்தார் மலரடிக்கே யாளானா
பொய்யடிமை யில்லாத புலவனெனப் புகழ்மிககார். (க)

(க) பொய்யடிமையிலலாத புலவர் - கபிலா பரணா நகரீரா முதலியோர். இவா
கள் வரலாற்றையும், பிறவற்றையும், திருவினையாடற் புராணத்தானும், இறையனார்
அகப்பொருள் உரைப்பாயிர முதலியவற்றானும் தெனிக.

பொற்பமைந்த வரவாரும் புரிசடையா தமையல்லாத்
சொற்பதவகள் வாய்திறவாத் தொண்டுநெறித் தலைநின்ற
பெற்றியினின் மெய்யடிமை யுடையாராம் பெரும்புலவர்
மற்றவர்தம் பெருமையா ரறிந்துரைக்க வல்லார்கள். (உ)

ஆங்கவர்த மடியிணைக டலைமேற்கொண் டவனியொலர்ந்
தாங்கியவெண் குடைவளவர் குலஞ்செய்த தவமனையார்
நுங்கிவளர் திருத்தொண்டி னுண்மையுணர் செயல்புரிந்த
பூங்குழலார் புகழ்ச்சோழ, திருத்தொண்டு புகல்கின்றாம். (ங)

பொய்யடிமையி ல்லாதபுலவர் புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩,௧௬௪.



பொய்யடிமையிலலாத புலவர்கள் (கபிலா, பரணர், நக்கீரர் முதலிய
நாற்பத்தொன்பதினமா) செய்யுளிலே நிகழும் சொற்றொளியும், பல தூல
களை ஆராய்ந்து, அவைகளாற்பெறும் மெய்யுணர்ச்சியின் பயனும் சிவபெரு
மானுக்கு அடிமையாதலே என்னும் உண்மையுணர்ந்து, அவருடையொழுகி,
பிறதெய்வங்களைப் போற்றாது வாழ்ந்து நமித்தேயுபவரின் தந்தையடி
சேர்ந்தவர்கள்.



புகழ்ச்சோழநாயனார் புராணம்.



குலகிரியின் கொடுமுடிமேற் கொடிவேங்கைக் குறியெழுதி
நிலவுதரு மதிக்குடைக்கீழ் நெடுநிலங்காத் தினிதளிக்கு
மலர்புகழ்வண டமிழ்ச்சோழா வளநாடு மாமூதூர்
உலகிலவள ரணிக் கொல்லா முள்ளுறையூ ராமுறையூர். (ச)

அளவில்பெரும் புகழ்நகர மதனிலணி மணிவிளக்கும்
நுளவெயிலின் சுடர்ப்படலை யிரவொழிய வெறிப்பனவாய்க்
கிளரொளிசோ நெடுவானப் போயாறறுக கொடுகெழுவும்
வளரொளிமா ளிகைநிலைகண மருங்குடைய மறுகெல்லாம். (உ)

நாகதலத் தும்பிலத்து நானிலத்து நலஞ்சிறந்த
போகமனைத் தினுகுறுப்பாம பொருவிறந்த வளத்தினவாய
மாகநிறைத் திடமலிந்த வரமபில்பல பொருள்பிறங்கும
ஆகரமொத் தளவளவி லாவணவீ திகனெல்லாம். (ங)

(க) உளஞறை - இருப்பிடம் (உ) படலை - பரப்பு, செறிவு. யாற்றுபொடி
செழுவும - ஆசாய கவகையினிடத்தே கொடிபோலப் பித்தி பிம்பிகளினது. (ங) நாக
தலம் - விண்ணுலகம். நாளிலம் - ஸ்ரீஞ்சி, முலலை, மருதம், நெய்தல், மாமம் - ஆகா
யம். ஆயாடம் - இருப்பிடம், சேருகூலம். ஆவணவீதிகள் - கடைவீதிகள்.

பாநனைய மதம்பொழிந்து பணிவிசம்பு கொளமுழங்கும்
போமுகுவெங் கறையடியும் புடையினமென் றடையவருஞ்
சோமழையின் விடுமதத்துச் சுடருநெடு மின்னோடைக்
கார்முகிலும் பலதெரியா களிற்றுநிறைக் கனமெல்லாம். (ச)

படுமணியும் பரிச்செருக்கு மொலிகளரப் பயிலபுரவி
நெடுநிறைமுன் புல்லுண்வாய் நீரத்தரங்க துரைநிவர்ப்
விடுசுடர்மெய் புறையடுக்கன் முகில்படிய விளங்குதலாற்
றொடுகடல்க ளீனையபல தூங்கசா லைகளெல்லாம். (இ)

துளைக்கையைரா வதக்களிறுந் தூரங்கவர சுந்திருவும்
விளைத்தவழு துந்தருவும் விழுமணியுங் கொடுபோத
வுளைத்தகட லிவற்றொன்று பெறவேண்டி யும்புரந்
வளைத்ததுபோன் றுளதங்கண் மதிக்குழந்த மலர்க்கிடங்கு. (ஈ)

காரேறுங் கோபுரங்கள் கதிரேறு மலர்ச்சோலை
தேரேறு மணிவீதி திசையேறும் வசையிலணி
வாரேறு முலைமடவார் மருவகேறு மலர்க்கணையொண்
பாரேறும் புகழுறந்தைப் பதியின்வளம் பகாவரிதால் (எ)

ஆந்கரிந் பாரளிக்கு மடலரச ராகின்றா
மன்னுதிருத் தில்லைநகர் மணிவீதி யணிவிளக்குந்
சென்னிஃ டனபாயன் நிருக்குலத்து வழிமுதலோர்
பொன்னுநதிப் புரவலனாற் புகழ்ச்சோழ ரெனப்பொலிவா. (அ)

ஒருகுடைக்கீழ் மண்மகளை யுரிமையினின் மணம்புணர்து
பருவரைத்தோள் வென்றியினுந் பார்மன்னா பணிநேட்பத்
திருமலர்த்தும் பேருலகு செங்கோலின் முறைநிற்ப
அருமறைச்சை வந்தழைப்ப வரசளிக்கு மந்நாளில் (க)

பிறைவளருஞ் செஞ்சுடையார் பேணுகிவா லயமெல்லா
நிறைபெரும்பூ சனைவிளங்க நீடுதிருத் தொண்டாதமைக்

(ச) முகம் - கோடு கறைஅடி - யாலை. மழையை மதமாவும, நினை
யோடையாகவும் யானைக்கேறப் புறையதனா. (இ) படுமணியும் - ஒன்றோடொன்று
புகுகி ஒலிக்கின்ற மணியுறும் பரிச்செருக்கும் - குதிரைகளின் கணைபுறம் நினை -
பதிகளின் தூங்குமறை நிவர்ப - அலைகளையும், துறைகளையும் சூப்பப்பொங்கு. மெய
உறை - உடலும, கலையும. அநிசகல் முகிலபடிய - மலைகளையும் அவற்றின்
பீடபாடியும் மேடையையும் புறைய. தூங்கும் - குதிரை (ஈ) மலர்கிடங்கு - பூச்
செந்நிற ஆந்நியாபுரம். தூங்க ஆங்கும் - உச்சைச் சிவமென்னது குதிரையையும்.
திருவும் - இலாபமுமியோடும். தருவும் - பஞ்சதருவகளையும் (ஏறபகம், மந்தாரம், பாரி
சாதம், அநிசகநாமம், சந்தாமம்) வீழ்மணி - உயர்ந்த கித்தாமணியையும். கொடு
போத - (காசவாசன்) மெண்போதப்பாடியால். கடல - திருப்பாறகடல. உம்புரா -
தெய்வமலைத்தலை. (எ) அநிச - சந்திராதிததா.

குறையிடுத்து வேண்டுவன குறிப்பின்வழி கொடுத்தருளி
முறைபுரிந்து திருநீற்று முதனெறியே பாலிப்பார்.

(௧௦)

அவகணினி துறையுநா ளரசிறைஞ்ச வீற்றிருந்து
கொங்கரொடு குடபுலத்துக் கோமன்னர் திறைகொணர்த்
தங்கள் குல மரபின்முதற் றனிநகராக் கருவூரின்
மங்கலநா ளரசுரிமைச சுற்றமுடன் வந்தணைந்தாரா.

(௧௧)

வந்தமணி மதிர்கருவூர் மருங்கணைவார் வானவர்கும்
இந்திரன்வந் தமரர்புரி யெய்துவா நெனவெய்திச
சின்னதகளி கூர்ந்தரனார் மகிழ்திருவா னிலைக்கோயின்
முந்துறவந் தணைத்திறைஞ்சி மொய்யொளிமா ளிகைபுகுத்தார்.

(௧௨.)

மா ளிகைமுன் னத்தானி மண்டபத்தின் மணிபுனைபொற்
கோளரியா சனத்திருந்து குடபுலமன் னவர்கொணர்ந்த
ஒளிகெடுவ களிற்றினணி யுலப்பில்பரி துலைக்கனக
நீளிடை வில் விலகுமணி முதனிறையுந் திறைகண்டார்.

(௧௩.)

திறைகொணர்த்த வரசர்க்குச செயலுரிமைத தொழிலருளி
முறைபுரியுந் தனித்திகிரி முறைசிலலா முரணரசர்
உறைபாண முளவாகிற் றெறிநதுரைப்பீ ரெனவுணாவு
நிறைமதிநீ டமைசசர்க்கு மொழிந்தருளி நிகழுநான்.

(௧௪)

சென்றுசெவ நா பியார் கொணர்திருப்பன் ளித்தாமம்
அன்றுசித றுங்களிற்றை யறவெறிந்து பாகரையுங்
கொண நவெறி பததரெதி ரென்னையுங்கொண் றருளுமென
வென்றிவாடி வாங்கொடுத்துத் திருத்தொண்டின் பிகசசிந்தார்.

(௧௫)

விளங்குதிரு மதிக்குடைக்கீழ் வீற்றிருந்து பாரளிக்குந்
துளங்கொளிரீண் முடியார்க்குத் தொன்முறைமை நெறியமைசசா
அளந்ததிறை முறைகொணரா வரசனுள நெருவனென
உளங்கொளரும் வகையுரைப்ப வுறுவியப்பான் முறுவலிப்பார்.

(௧௬)

ஆகவனயா ரென்றருள வதிகனவ னணித்தாக
ஒங்கெயில்கும் மலையரணத் துள்ளுறைவா நெனவுரைப்ப
சங்குநுமக் கெதிரிற்ரு மரணுளதோ படையெழுந்தப்
பாங்கரணந் துகளாகப் பற்றறுப்பீ ரெனப்பகர்த்தார்.

(௧௭)

அடல்வளவ னுணையினு லமைசசர்களும் புறம்போந்து
கடல்வளவ செமமபடைபைக் கைவகுத்து மேற்செல்வார்
படர்வனமு செடுங்கிரியும் பயிலரணம் பொடியாக
மிடலுடைநாற் கருவியுற வெஞ்சுமர மிகவிளைததார்.

(௧௮)

வளவனார் பெருஞ்சீனை வஞ்சிமலர் மிலந்தேற்ப
ஆளவிலா ணக்குறும்பி லதிகர்கோ னடற்படையும்
உளநிறைவெஞ் சினந்திருந் யுயர்காஞ்சி மிலந்தேற்பக்
கிளர்கடல் களிரண்டென்ன விருபடையும் கிடைத்தனவால். (௧௧)

வேறு.

கயமொடு கயமெதிர் குத்தின, வயமுட னயமுனை முட்டின
வயவரும் வயவரு முற்றனர், வியனம் வியவிட மிக்கதே. (௨௦)
மலையொடு மலைகண் மலந்தென, வலமத வருவி கொழிப்பொடு
சிலையினர் விசையின் விசைத்தெறு, கொலமத கரிகொலை யுற்றவே. (௨௧)

வேறு.

குறை மாருத மொத்தெதி, ரேறு பாயப்பரி வித்தகர்
வேறு வேறு தலைப்பெய்து, சீறியாவி செகுததனர். (௨௨)
மண்டு போரின் மலைப்பவர், துண்ட மாயிட வுற்றெதிர்
கண்ட ராவி கழித்தன, ருண்ட சோறு கழிக்கவே. (௨௩)
வீழ் னொட விற்பொழி, நீடு வார்குரு திப்புனல்
ஒகம் யாறென வொத்தது, கோடு போல்வ பிணக்குவை. (௨௪)
வானி லாவு கருங்கொடி, மேனி லாவு பருந்தினம்
எனை நீங்கழு கிண்குல, மாண வுனெ டெழுந்தவே. (௨௫)

வேறு.

வரிவிற் கதைசக் காமுற் கரம்வான்
சுரிகைப் படைசத் திகழுக் கடைவேல்
எரிமுத் தலைகப் பணமெற் பயில்கோன்
முரிவுற் றனதுற் றனமொயக் களமே. (௨௬)
வடிவே லதிகன் படைமா ளவரைக்
கடிசு முரணக் கணவாய் நிரலிக்
கொடிமா மதினீடு குறும்பொறைபூர்
முடிநே ரியனாற்படைமுற் றியதே. (௨௭)

(௧௧) வஞ்சி - பகைவர்மேற் செல்வார்க்குரிய மலை காஞ்சி - படைமுன் எதிர்
ணையும் வீரர்கள் அணிபுமலை. (௨௦) கயம் - யானை. அயம் - குதிரை. வயவா -
வீரர். (௨௧) மலந்தென - எதிர்த்தாறபோல. (௨௨) மாருதம் - சுழல்காற்று (௨௪)
கோடு - கரை. (௨௫) கொடி - காக்கை. (௨௬) வரிவில் - கட்டமைந்த வில்லும்.
சுரிகை - உடைவாளும் சத்தி - வேலும். கழுக்கடை - சிறுகுலமும். கப்பணம் -
இரும்பினால் பாணநெருஞ்சில் முன்வடிவமாகச்செய்த ஆயுதமும். எற்பயில்கோல் -
ஒளிபெற்ற அம்பும். (௨௭) நேரியனார் - புகழ்ச்சோழநாயனார். வரை.....நிரவி
முற்றியது - மலையில் காவல்கொண்ட கோட்டையையும், கணவரையும் சமமாக்கி
வளைத்தது.

முற்றும்பொரு சேனை முனைத்தலயிற்
கற்றின் புரிசைப் பதிகட் டழியப்
பற்றுந் துறைநொச சிபரிந் துடையச
சுற்றும் படைவீரா துணிததனரே. (௨௮)

மாறுற் றவிறற படைவா ளதிகள்
தூறுறற பெரும்படை தூழில்படப்
பாறுறற வெயிற்பதி பற்றறவிட்
டேறுற் றனனோடி யிருஞ்சுரமே. (௨௯)

அதிகன்படை போர்பொரு தற்றதலைப்
பொதியின்குவை யெண்ணில போயினபின
சிதியின்குவை மங்கையர் நீள்பரிமா
எதிருககரி பற்றின ரெண்ணிலரே. (௩௦)

அரணமுற்றி பெறிந்த வமைச்சாகடாம
இரணத்தொழில்விட் டெயில்குழ கருவூ
முரணுற்ற சிறப்பொடு முன்னி னர்நீள்
தரணித் தலைவன் கழல்சார் யுறவே. (௩௧)

மன்னுங் கருவூரகா வாயி லின்வாய
முனவந்த கருந்தலை மொய்குவைதான்
மின்னுஞ்சுடர் மாமுடி வேல்வளவன்
தன்முனபு கொணர்ந்தனர் தானையுனார (௩௨)

மண்ணுகுயி ராமெனு மன்னவரு
எண்ணிறபெரு குந்தலை யாவையினு
நண்ணிககொண ருந்தலை யொன்றிடுக
கண்ணுற்றதொரா புனசடை கண்டனரே. (௩௩)

வேறு.

கண்டபொழு தேநடுகுகி மனங்கலங்கிக கைதொழுது
கொண்டபெரும் பயத்தினுடன் குறித்தெதிர்சென் தறுகொணர்ந்த
திண்டிறலென் கைத்தலையிற் சடைதெரியப் பார்த்தருளிப்
புண்டரிகத் திருக்கண்ணீர் பொழிந்திழியப் புரவலனா. (௩௪)

முரசடைத்தின் படைகொடுபோய் முதலமைச்சர் முனைமுருக்கி
உரைசிறக்கும் புகழ்வென்றி யொன்றொழிய வொன்றாமல்

(௨௮) கல்திண்புரிசை - கற்கனாலாகிய வலிய மதில்களையுடைய. நொச்சி -
புகைவாக்கெதிருன்றித் தம்மதில காப்போர் அணியுமாகை (௨௯) தூறுற்ற பெரு
படை தூழில்பட - அழித்தாவென்ற தஞ்சேனைகள் இப்போது அழியதால், பாறுற்ற -
அழிந்த. எயில் மதில்குழந்த. சுரம் - அருநகரி (பாலை). (௩௦) அற்றதலை - வெட்
ண்டிட ளுங்கள்.

திரைசரிதத கடலுலகிற் றிருநீற்றி நெறிபுரந்தியான்
அரசளித்த படிசால வழிவென வழிந்தயர்வாரா.

(௧௫)

தார்தாங்கிக் கடன்முடித்த சடைதாங்குந் திருமுடியாரா
நீர்தாங்குஞ் சடைப்பெருமா நெறிதாங்கண் டவராநர்
சீர்தாங்கு மிவர்வேணிச சிரந்தாங்கி வரககண் டம்
பார்தாங்க விருந்தேனோ பழிதாங்கு வேனென்றாரா.

(௧௬)

என்றருளிச செய்தருளி யிதற்கிசையும் படிதுணிவாரா
நின்றருளி யமைசசர்க்கு நீணிலங்காத தரசளித்து
மன்றினடம் புரிவார்தம் வழித்தொண்டன் வழிநிற்ப
வென்றிமுடி யென்குமரன் றீனப்புனயீ ரொன விதித்தார்.

(௧௭)

அம்மாற்றவ கேட்டழிபு மமைசசரையு மிடரகற்றிக்
கைம்மாற்றுஞ் செயறும் கடனற்றுந் கருததுடையாரா
செம்மார்க்கந் தலைநின்று செந்தீமுன வளர்ப்பிததுப்
பொயமாற்றுந் திருநீற்றுப் புனகோலத தினிற்பொலிந்தார்.

(௧௮)

கண்டசடைச சிரத்தினையோர் கண்கமணிக் கலத்தேந்திக்
கொண்டிதிரு முடிததாங்கிக் குலவுமெரி வலவலகாள்வார்
அண்டர்பிரான் நிருநாமத தஞ்செழுதது மெடுத்தோதி
மண்டிதழற் பிழம்பினிடை மகிழ்த்தருளி யுர்புககாரா.

(௧௯)

புககொபாழு தலர்மாரி புவிநிறையப பொழிந்திழிய
மிக்கபெரு மங்கலனா ரிபமவிசம்பின முழக்கெடுப்பச
செக்காகெடுஞ் சடைமுடியாரா சிலம்பலமபு ிசவவுயின
அக்கருணைத் திருநிழற்கி ழாராமை யமாந்திருந்தார்.

(௨௦)

முரசவகொன் கடற்றூன மூவ்வந்தா தக்களிநமுன்
பிரசவகொ ண்றுந்தொண்ட மற புகழ்சசோழா பெருமையினோப்
பரசங்குற மேவலினு லவர்பாதம பணிந்தேத்ததி
ரசசிக்க முனையர்திற நாமமிந்த படியுரைப்பாம.

(௨௧)

புகழ்ச்சோழநாயனுபுராண முறிநிறு.

ஆட திருவிருத்தம்-௧௨௬௮௭.

சோழமண்டலத்திலே, உறைந்தையம் பதியிலே, உலகமுழுவதையும்
ஒரு குடைக்கீழாண்ட புகழ்சசோழ நாயனாரா என்பவா ஒருவர் இருந்தார்.
அவர் ஸைவசமயக் தழைத்தோங்கு செங்கோல் தாங்கிக்கொண்டவராகத்
தோறும் புகழ் வழுது நடப்பிதனும், திருத்தொண்டர்களுக்கு வேண்டிய
வற்றை அவரவா குறிப்பறிந்து கொடுத்தும் வாழ்ந்து வந்தார்.

இங்ஙனம் வாழ்ந்து வருநாளில், கொங்க தேசத்தரசரும், குடக தேசத்தரசரும் கொணர்ந்த திறையை வாகுகும்பொருட்டு மந்திரி பிரதானிகளோடு தங்கள் மரபிற்குரிய நகரமாகிய கருவூரை யடைந்து, அங்குள்ள ஆனிலை என்னும் ஆலயத்தை வணங்கிச் சிவதரிசனஞ்செய்து திருமாளிகையில் நுழைந்து, அத்தாணி மண்டபத்திலே அரியாசனத்தமர்ந்து, கொங்க தேசத்தவரும், குடக தேசத்தவரும் கொண்டுவந்த திறைகளைக் கண்ணுற்று, அவர்கள் அரசரிமைத்தொழிலை அருள் புரிந்து, அமைச்சர்களை நோக்கி “நமது ஆணைக்குக் கீழ்ப்படாத அரசர் உளரோல் அயிர்ந்து சொல்லுவகா” என்றார். அதுகாலை அரசர் அன்பில் முதிர்ந்த சிவகாமியாண்டாரா ஆனிலைப் பெருமானார்க்குக் கொண்டிபோன புட்பங்களைச் சிதறிய தமது யானையையும், பாகர்களுடும் மழுவால் வீசிக்கொன்ற எறிபத்த நாயனர் எதிரணைந்து “சுலபீ! என்னையும் கொன்றருள்க” என்று வானாபுத்தத்தைக் கொடுத்துத் திருத்தொண்டிலே மேம்பட்டவராயினார். மந்திரி மாகள மன்னா பெருமானைப் பணிந்து “தேவர்க்குக் கீழ்ப்படியாத அரசன் ஒருவனுளன். அவன் அதிகனென்பவன். அவன் அருகேயுள்ள மலையரணத்ததுள்ளே வதிபவன்” என்றார்கள். உடனே புகழ்ச்சிசாமுநாயனா மந்திரிகளைப் பார்த்து “நீங்கள் சேனைகளோடு சென்று, அவ்வரணைத் துகள்செய்து வாருவ்கள” என்றார். அப்படியே ஆமைச்சர்கள் சதுரங்க சேனைகளோடு அமமலையரணை யடைந்து, அதிகனுடைய சேனைகளையெல்லாம் முறியடித்து வதைத்தார்கள். அதுகண்ட அதிகன் அஞ்சிய்யாடி அருஞ்சுரத்தில் ஒளிததுக் கொண்டான். புகழ்ச்சிசாமுநாயனா சேனை வீரர்களில் பலர் அதிகனுடைய சேனைவீரர்களின் சிவங்களுடும், அவர்கள் செல்வங்களுடும், பிறவற்றையும் எதிர்த்துக்கொண்டு மந்திரி முதலிடவர்களுடன் கருவூருக்கு வந்தார்கள். சிவசின்னங்களிலே அதிக பத்திவாயத்த புகழ்ச்சிசாமுநாயனர் தமது படைவீரர்கள் கொண்டாந்த தலைக்குவைகளுள்ள ஒருதலையிலே புனசடைமையக் கண்டார். கண்டதும் கண்களில் நீர்பெருக அலறிக்கதறிப் புலம்பி “நான் ஸைவசம பந்தழைக்க அரசியற்றி வருவது மிக அழகாயிருக்கிறது. அந்தோ! மாலை பணிந்து தமது சோற்றுக்கடன முடிதடி சடைநரித்த அடியவா சிவபெருமான அருளிச்செய்த உண்மை நெறியைக் கண்டவரானா. அவரது திருச்சடைத் தலையைக் கண்டும் பழிதாங்கிய பாதகனாகிய மான் பூயைத் தாங்குவதற்கு இருந்தேதே” என்று ஒன்று புரியத் துணிந்து, அமைச்சர்களை நோக்கி “இவ்வுலகத்தையாண்டு சிவபெருமான வழித்தொண்டை வழாது செய்வான் என்புத்தானுக்கு முடிசூட்டுவகன்” என்று வீதித்தாரா. அது கேட்டு அவர்கள் மனங்கலங்கி நின்றாகா. அவர்களைத் தேற்றி அக்கினியை முன்னே வளர்ப்பித்து, விபூதிபணிந்து அந்தத் திருச்சடைத்தலையை ஒரு பொன்மணிக்கலத்திலே ஏந்தித் தமது திருமுடியிலே தாங்கி அத்தியை வலமவந்து அஞ்செழுத்தை ஒதிக்கொண்டு அதிலே புகுந்து புனிதவெலைப் பெற்ற புண்ணியனடியை நண்ணினார்.

நரசிங்கமுனையரையநாயனார் புராணம்.

கோட்டா நெறிவிளக்குங் குலமரபி னரசளிதது
மாரடாக மணிகண்டா திருநீறே மனங்கொள்வார்

தேடாத பெருவளத்திற் சிறந்ததிரு முனைப்பாடி
நாடாளுங் காவலனார் நரசிங்க முனையரையர். (௧)

இம்முனையர் பெருந்தகையா நிருந்தரசு புரந்துபோய்த்
தெம்முனைகள் பலகடந்து தீங்குநெறி பாக்ககல
மும்முனை லிலைசூல முதற்படையார் தொண்டுபுரி
அம்முனை வரடியடைவே யரும்பெரும்பே நெனவடைவார. (௨)

சினவிடையா கோயிறொறுந் திருச்செல்வம் பெருக்குநெறி
யனவிடையா ருயிர் துறக்க வருமெனினு மவைகாத்து
மனவிடையா மைத்தொடைய லணிமார்பர் வழித்தொண்டு
சனவிடையா கிலும்வருவாக கடனாற்றிச் செல்கின்றார். (௩)

ஆறணிந்த சடைமுடியார்க் காதிரைநா டொறுமென்றும்
வேறுகிறை வழிபாடு விளங்கிப்பூ சனைமேவி
நீறணியும் தொண்டரணை தார்க்கெல்லா நிகழ்பசும்பொன்
துறுகுறை யாமலளித் தினனமுது நுகாலிப்பார். (௪)

ஆனசெயன முறைபுரிவா ரொருதிருவா திரைநாளின்
மேன்மைநெறித் தொண்டார்க்கு விளங்கியபொன் னிடம்பொழுதின்
மானிலை யழிதனமை வருககாமக் குறிமலர்ந்த
ஊனநிகழ் மேனியரா யொருவாநீ றணிந்தனைந்தார். (௫)

மற்றவாதம் வடிவிருந்த படிக்கண்டி மருங்குள்ளார்
உற்றவிசழ்ச் சியராக வெறுத்துக்குவா த்மைக்கண்டு
கொற்றவனா ரெதிரசென்று கைகுவித்துக் கொடுபோந்தப்
பெற்றியினா தமை விகவுக கொண்டாடிப் பேணுவார. (௬)

சீலமில ரேயெனினுந் திருநீறு சோந்தாரை
ஞால விகழந் தருநாக நண்ணும லெண்ணுவார
பாலணைந்தார் தமக்களித்த படியிரட்டிப் பொன்கொடுத்த
மேலவரைத் தொழுதினிய மொழிவிளம்பி விடைகொடுத்தார். (௭)

இவவகையே திருத்தொண்டி னருமைநெறி யெந்நாளுஞ்
செவவியவன் பினிலாற்றித் திருந்தியசின் னையராகிப்
பைவளர்வா ளரவணிந்தா பாதமலர் நிழற்சேர்ந்து
மெய்வகைய வழியன்பின் மீளாத நிலபெற்றார். (௮)

விடநாக மணிந்தபிரான் மெய்ததொண்டு விளைந்தநில
உடனாக நரசிங்க முனையர்பிரான் கழலேத்தித்

(௧) கோடாத - மாறுபடாத, நீதிதவருத, மாடாக - செல்வமாக. (௩) நெறி
யன இடை - செயல்களிலே, இடை - ஏழனுருபு - மனவு இடை - எனப் பணிகளி
னிடைய, சங்குமணி யெனிலுமாம்.

தடகாக மதஞ்சொரியத் தனஞ்சொரியுங் கலஞ்சேருங்

கடனுகை யதிபத்தர் கடனுகைக் கவினுரைப்பாம்.

(க)

நாசிங்கமுனையரையநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-நட, கூககூ.

நாசிங்க முனையரையநாயனார் எனபவர் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே குறநிலமன்னர் குலத்திலே அவதரித்தவர். அவர் எல்லா உயிரும் சைவசம யத்தைத் தழுவிப்போர்ப்பத்தை நுகரவேண்டும் என்னும் பெருங்கருணையி றாலேயே பகையரசர்களை வென்று திருவருளே முன்னிட்டு அரசாட்சி செய்துவந்தவர்; விபூதியையே பெருஞ்செல்வமாகக் கொண்டவர்; சிவனடி யார்கள் திருவடிச்சார்பே பெருமபேதனைக் கொண்டவர்; சிவாலயங்க ளிலே பூசனையைக் குறைவற நடத்தும் புண்ணியமேற்றவர்.

இத்துணைப் புண்ணியத்தை வளர்த்துவந்த நாயனார்பெருமான் திரு வாதினரை நட்சத்திரந்தோறும் விசேஷபூசை முதலியன செய்து, அன்ற தம்பால் எழுந்தருளும் அடியவர்களை மாடுகல்வாபூசை செய்வித்து, ஓவ லொருவர்க்கும் தூறுபொன்னுக கொடுத்துவந்தார். ஒரு திருவாதினரையிலே நாயனார் தொண்டர்களுக்குப் பொன்னளிக்கும் பொழுது (காமக்குறி மலர்ந்த) னர்த்த வேடமுள்ள ஒருவர் திருநீறு தரித்துக்கொண்டு வந்தார். அவரைக்கண்ட அடியவர்கள் இகழ்ந்து ஒதுங்கினார்கள். அதுகண்ட நாசிங்க முனையரையர் அதனர்த்தர் எதிரேசென்று வணங்கி அழைத்துக்கொண்டு சென்று முகமன்கூறிக் சீவ டில்லாதவர்களாயினும் திருநீறு தரித்தவர்களை உலகத்தார் இகழ்ந்து அருநாகில் அமுந்தாவண்ணம் அவருக்கு இரட்டிப்பாக இருநூறு பொன் கொடுத்துத் தொழுது இனியமொழிபேசி விடைகொடுத் தனுப்பினார். இன்னொருநன் அரிய திருத்தொண்டிகளை மெய்யனபோடு செய்து துரணைப்பினந்தீரன் தந்தையாளு சிவனடி சேர்ந்தார்.

அதிபத்தநாயனார் புராணம்.

மன்னி கீடிய செங்கதி ரவன்வழி மரபில்

தொன்மை யாமுதற் சோழர்கந் திருக்குலத் துரிமைப

பொன்னி நாடெனுங் கற்பகப் பூங்கொடி மலர்போல்

நன்மை சான்றது நாகபட் டினத்திரு நகரம்.

(க)

தாம ரித்திலக் கோவைகா சரிசுதிடச சரிந்த

தேம லர்க்குழன் மாதர்பந் தாடுதெற் றிகன்குழ்

காமர் பொற்சுடர் மாளிகை கருங்கடன் முகந்த

மாழு கிற்குல மலையென வேறுவ மருங்கு.

(உ)

(உ) தாம ரித்திலக்கோவைகள் - சரமாகக் கோக்கப்பட்ட முத்துமாலைகள், தெற்றிகள் - திண்ணைகள். மா - கருமை.

பெருமை யிற்செறி பேரொலி பிறங்கலி னிறைந்து
திரும கட்டுவாழ் சேர்விட மாதலில் யாவுந்
தருத லிற்கட நன்னினும் பெரிதெனத் திரைபோற
கரிப ரித்தொகை மணிதுகில் சொரிவதாகு கலத்தால். (௩)

நீடு தொல்புகழ் நிலம்பதி னெட்டினு நிறைந்த
பீடு தங்கிய பலபொருண் மார்தர்கள் பெருகிக்
கோடி நீடனக் குடியுடன குவலயக காணு
மாடி மண்டலம் போல்வதவ வணிகிளர் மூனார். (௪)

அந்நெ டுந்திரு நகர்மருக கலைகடல் விளிம்பிற்
பன்னெ டுந்திரை நுரைதவழ் பாங்கரின ஞாங்கர்
மன்னு தொன்மையின் வலைவளத துணவினின் மலிந்த
தன்மை வாழ்குடி விடைந்தது தடநுளைப் பாடி. (௫)

புயல் ளப்பன வெனவலை புறம்பணை குரம்பை
அயல் ளப்பன மீன்விலைப் பசும்பொனி னடுககல்
வியல் ளக்கரில் விடுந்தியில் வாழ்நர்கள் கொணர்ந்த
கயல் ளப்பன பரத்தியர் கருநெடுக கண்கள். (௬)

உணங்கன் மீன்கவர் வுறுநகைசு குருகுட னணைந்த
கணங்கொ ளோதிமங் கருஞ்சினைப் புணையக காணல்
அணங்கு நுண்ணிடை நுளைசசிய ரகைசடைக் கழிந்து
மணங்கொள் கொம்பரின மருங்குநின் நிழியல் மருளும். (௭)

வலைநெ டுந்தொடர் வடம்புடை வலிப்பவ ரொலியும்
வலைப கர்த்துமீன் குவைகொடுப் பவர்விளி யொலியுந்
தலைசி நகதவென் வுளைசொரி பவர்தழங் கொலியும்
அலைநெ டுகட லதிரொலக் கெதிரொலி யனைய. (௮)

அனைய தாகிய வந்துளைப் பாடியி லமார்து
மனைவ ளம்பொலி நுளையாதக குலத்தினில் வந்தார
புனையி ளம்பிறை முடியவ ரடித்தொண்டு புரியும்
வினைவி ளங்கிய வதிபத்த ரெனநிகழ் மேலோர் (௯)

(௩) பெருமை - பெரிய மேகங்கள் எனினுமாம். (௪) ஆடிமண்டலம் - கண் ணாடிவடம். (௫) புயல் அளப்பன - மேக மண்டலத்தை அளப்பனபோலுமா ன் த, முகில்கள் அளவிடாறபோல வலைகள் (வலைகள் மேகச்செறிவு போல்வன எனபது). குரம்பை அயல்...அடுக்கல் - சிறு குடிசைகளின் மருங்கில் அளக்கப் படுவன மீன் விற்றலில் வரும் செம்பொன்குவியல்களே. அளக்கா - கடல். தியில் வாழ்நர்கள் - படகினால் ஜீவிப்பவர்கள். கயல் - கயல்மீன்கள். (௭) உணங் கல் மீன் - உலாந்த மீன்; கருவாடி; குருகு - நீர்ப்படுகை; ஓதிமங் கணங்கன் - அன்னக்கட்டைகள். சினை - சினை.

ஆங்க வன்பர்தா னுளையர்தந் தலைவரா யவர்கள்
ஏங்கு தெண்டினைக் கடலிடைப் பலபட வியக்கிப்
பாங்கு சூழ்வில வுளைத்துமீன் படுத்துமுன குவிக்கும்
ஓங்கு பல்குவை யுலப்பில வுடையரா யுயர் ார். (க௦)

முட்டின் மீன்கொலை தொழில்வளத் தவரவலை முகந்து
பட்ட மீன்களி லொருதலை மீன்படுங் தோறு
நட்ட மாடிய நம்பருக் கெனநளிர் முந்நீர்
விட்டு வந்தனர் விடாதவன் புடனென்றும் விருப்பால். (க௧)

வாகு சேர்வலை நானொன்றின் மீனென்று வரினும்
ஏக நாயகர் தநகழற் கெனவிடி மியல்பால்
ஆகு நாள்களி லனேகநா ளுதித்தொரு மீனே
மேக நீர்படி வேலையிற் படவிட்டு வந்தார். (க௨)

மீன்வி லைப்பெரு குணவினினை மிகுபெருஞ் செல்வந்
தான்ம றுத்தலி னுணவின்றி யருங்குளை சாம்பும
பானமை பற்றியும் வருந்தலா பட்டமீ னென்று
மான்ம றிக்கரத தவர்கழற் கெனவிட்டு மகிழ்ந்தார். (க௩)

சால நாள்களிப படிவரத தாமுண வடர்த்துக
கோல மேனியுந் களரவுந் தந்தொழில் குறையாச
சில மேதலை நின்றவா தந்திறந் தெரிந் த
யால முண்டவா தொண்டரன பெனுமமு துண்பார். (க௪)

ஆன நானொன்றி லவ்வொரு மீனுமங் கொழித்துத்
துளி ற்ப்பசுங் கனகநற் சுடர்நவ மணியான
மீனு ற்ப்புற னமைத்துல கடங்கலும் விலையாம
பான்மை யற்புதப் படியதொன றிவிவலைப் படுத்தார். (க௫)

வாங்கு நீள்வலை யலைகடற் கரையிலவந் தேற
ஓங்கு செஞ்சுட ருதித்தென வுலகெலாம் வியப்பத்
தாங்கு பேரொளி தழைத்திடந் காண்டலு மெடுத்தப்
பாங்கு நின்றவர் மீனென்று படுத்தன மென்றா. (க௬)

என்று மற்றுளோ ரியம்பவு மேறுசீர்த தொண்டர்
பொன்றி ரட்சுடர் நவமணி பொலிந்தமீ னுறுப்பால்
ஒன்று மறறிது வென்னையா ஞடையவாக காஞ்
சென்று பொற்கழல் சேர்கெனத் திரையொடுந் திரித்தார். (க௭)

அகில லோகமும் பொருண்முதற் றுமெனு மாவிற
புகலு மப்பெரும் பற்றினைப் புரையற வெறிந்த

(க௯) முந்நீர் - சமுத்திரம். (க௭) வாகு - ஒழுங்கு; அழகு.

இகலின் மெயத்திருத் தொண்டர்முன் னிறைவர்தாம் விடைமேன்
முகில்வி சும்பிடை யீணந்தனர் பொழிந்தனர் முகைப்பூ. (௧௮)

பஞ்ச நாதமு மெழுந்தன வதிபத்தர் பணிநீதே
அஞ்ச லிககாஞ் சிரமிசை யீணத்தூரின் நவரை
நஞ்ச வாண்மணி மிடற்றவர் சிவலோக நண்ணித்
தஞ்சி நப்புடை யடியர்பாடி குறத்தீல யளித்தார். (௧௯)

தம்ம நம்புரி மரபினிற் றகும்பெருந் தொண்டு
மெய்ம்மை யேயுரி யதிபத்தா விளகருதாள் வணங்கி
மும்மை யாகிய புவனககண முறைமையிற் போற்றாஞ்
செம்மை நீதியா கலிக்கம்பர் திருத்தொண்டி பகாவாம். (௨௦)

அதிபத்தநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருதம்-௪, ௦௧௬.

சோழநாட்டிலே, நாகபட்டினத்திலே, நூனப்பாடியிலே, வலைஞா
குலத்திலே, சிவபத்தியிற் சிறந்தவரும், பாதவர்களுக்குத் தலைவரும், அவர்
கள் வலைவீசித் குவிக்கும் மீன்களைவகைப்பெற்று வாழ்பவரும் ஆகிய அதி
பத்தநாயனா என்பவர ஒருவர இருந்தார். அவர் சிவநேயத்தில தலையன்
புடையவராதலால், வலைப்பிடம் மீன்களில் ஒரு தலைமீனை “இது சிவபெரு
மானாகு” என்று கடலிலே விட்டுவந்தார். ஒருமீன அகப்படினும் அதை
அரணர்க்கெனச் சமுத்திரத்திலே விடுவார் இங்ஙனம் பத்திரெறியை
வளர்த்து வருநாளில் சிவபெருமான திருவருளால் நாடோறும் ஒவ்வோர்
மீனை அகப்பட, அதனை இச்சியாது வழக்கம்போல் கடவுளா பெருமா
னாகே விட்டுவந்தார். வருநாளில் நாயனா செல்வங்குறைந்தது; சுற்றங்
களும் உணவின்றி வருந்தின. அதிபத்தருக்கும் உணவினமையால் அவர்
திருமேனியும் தளர்ச்சியடைந்தது. நாயனா தமது திருமேனி தளரவறினும்
சிவபத்தியிற் சிறிதுந தளராதவராயத் தந்திருத்தொண்டைக் குறைவற
நடத்திவந்தார்.

இவ்வண்ணம் நெறிதளராத ஒழுகி வருங்காலே ஒருநாள் செம்படவர்
கள் ஒருமீனை வழக்கப்படி விடுத்தது, விலை மதிப்பில்லாததும், நவரத்தினங்
கள் இழைக்கப்பெற்றதும் ஆகிய ஒரு பொன்மீனைப் பிடித்துக் கரை ஏறி
னாகன. அதுகண்ட நாயனா “இது நவமணிகளால் உறுப்பமையப்
பெற்றமீன். ஆதலால் என்னை அடிமையாகவுடைய சிவபெருமானுக்கு
ஆகும்” என்று அதை எடுத்தது “நீ எம்பெருமான கழல்சேர்க” என்று கட
லிலே விட்டனர். உடனே உமாதேவியாரோடு சிவபெருமான் இடபத்தின்
மேல் தோன்றினார். அன்புருவாக நிற்கும் நாயனார் அகங்குழைந்து சிவபெரு
மானைத் தொழுதார். பகவனு தந்தையாகிய சிவபெருமான் தம்முடைய
சிவலோகத்திலே திருத்தொண்டர்களோடு இருக்கத் திருவருள்செய்தார்.

கலிக்கம்பநாயனார் புராணம்.

உரிமை யொழுக்கந் தலைநின்ற வுயர்தொன் மரபி னீடுமனைத
தரும நெறியால் வாழ்குடிக டழைத்து வளருந் தன்மையதாய்
வரும்ஞ் சிறையு மலர்ச்சோலை மருங்கு சூழ்ந்த வளம்புறவிற்
பெருமையுலகு பெறவிளங்கு மேல்பாற் பெண்ணு கடமூனா. (க)

மற்றப் பதியி னிடைவாழும் வணிகர் குலத்து வந்துகித்தா
கற்றைச்சடையார் கழற்காத லுடனே வளர்ந்த கருதுடையார்
அற்றைக் கன்று தூங்கானை மாடத் தமர்ந்தா ரடித்தொண்டு
பற்றிப் பணிசெய கலிக்கம்ப ரென்பார் மற்றோர் பற்றில்லார். (உ)

ஆன வன்பர் தாமென்று மரனா ரணபர்க் கழுதுசெய
மேன்மை விளங்கு போனகமும் விருமபு கறிநெய் தயிர்தீம்பால்
தேனி னினிய கனிகட்டி திருந்த வழுது செய்விதேதே
எனை ரிதியம் வேண்டுவன வெல்லா மினப முறவளிப்பாரா. (ங)

அன்ன வகையாற் நிருததொண்டு புரியு நாளி லகுகொருநாண்
மன்னு மனையி லழுதுசெய வந்த தொண்டா தமையெல்லார்
தொன்மை முறைமை யழுதுசெயத் தொடங்கு விப்பா ரவர்தம்மை
முன்ன ரழைத்துத் திருவடிக ளெல்லாம் விளங்க முயல்கின்றார். (ச)

திருந்து மனையார் மனையெல்லாந் திகழ விளக்கிப் போனகமும்
பொருந்து சுவையிற் கறியழுதும் புனிதத் தண்ணீ ருடன்மற்றும்
அருந்து மியல்பி னுள்ளனவு மமைத்துக் கரக நீரளிக்க
விரும்புங் கணவர் பெருந்தவர்தா ளெல்லாம் விளக்கும் பொழுதின்கண். (ஞ)

முன்பு தமக்குத் தொழில்செய்யுந் தமரா யேவன் முனிந்துபோய
என்பு மரவு மணிந்தபிரா னடியா ராகி யங்கெய்தும்
அன்ப ருடனே திருவேடந் தாங்கி யணைந்தா ரொருவர்தாம்
பின்பு வந்து தோன்றவவர் பாதம் விளக்கும் பெருந்தகையார். (ஊ)

கையா லவர்த மடியிடிக்கக் காதன் மனையா முன்பேவல்
செய்யா தகன்ற தமாபோலு மென்று தேரும் பொழுதுமலர்
மொய்யார் வாசக கரகநீர் வாரக்க முட்ட முதற்றொண்டர்
மையார் கூந்தன் மனையாரைப் பார்த்து மனதுட் கருதுவார். (எ)

வெறித்த கொன்றை முடியார்த மடியா ரிவாமுன் மேவுநில
குறித்து வெங்கி நீர்வாரா தொழிந்தா ளென்று மனங்கொண்டு

(க) மஞ்ச உறையும் - மேகந்தவழும். புறவில் - முல்லை நிலத்தில். பெண்
னுடம்-கன்னிகையும், காமதேனுவும், வெள்ளாளையும் வழிபடப்பெற்றது (பெண்-
கன்னிகை; ஆ - பசு; காமதேனு; கடம் - யானை). (உ) தமராய் எவல் முனிந்து
போய - கற்றமாயிருந்து எவற் றெழிவினினதும் வெறுத்துச் சென்று.

மறித்து நோக்கார் வடிவானை வாங்கிக் கரகம் வாங்கிக்கை
 தறித்துக் கரக நீரெடுத்துத் தாமே யவர்தான் விளக்கினார். (அ)
 விளக்கி யமுது செய்வதற்கு வேண்டு வனதா மேசெய்து
 துளக்கில் சிந்தை யுடன்றொண்டர் தம்மை யமுது செய்வித்தார்
 அளப்பில் பெருமை யவர்பின்னு மடுத்த தொண்டின் வழிநின்று
 களத்தி னஞ்ச மணிந்தவாதா ணிழற்கீ முடியா ருடன் கலந்தார். (க)
 ஓத மலிநீர் விடமுண்டா ரடியார் ஸ்வட மென்றுணரா
 மாத ராரைக் கழிந்தகலிக் கம்பா மலாச சீச வடிவனங்கிப்
 பூத நாதர் திருத்தொண்டு புரிந்து புவனங் களிற் பொலிந்த
 காத லன்பர் கலிநீதி யாதம் பெருமை கட்டுரைப்பாம். (க௦)

கலிக்கம்பநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-ச, ௮௨௬.

மேலதிகசயிலே, பெண்ணுகடத்திலே, வணிகர்குலத்திலே, திருந்
 துங்கான மடத்திலே எழுந்தருளியுள்ள சிவக்கொழுந்தை வழிபடுபவரும்,
 சிவனடியாகலோ அமுதுசெய்வித்தலே அரும்பெரும் தொண்டுகளின் பயன
 என்று கருதி, அங்கனே அன்பர்களுக்கு மாக்களவரபூசை செய்வித்து, அவர்
 கள் வேண்டும் பொருள்களையுக் கொடுத்ததுக் கொண்டுவருபவரும் ஆகிய
 கலிக்கம்பநாயனார் என்பவர ஒருவர் இருந்தார். அவர் தமது தொண்டைக்
 குறைவற நிகழ்த்திவருநாளில் ஒருநாள் அடியவர்களை வழக்கப்படி அமுது
 செயலிக்க அவர்களை அழைத்துக் கொண்டிட்பாயத் தமது நாயகியார்
 கரக நீர் வாரக்கத தாம் அவர்களுடைய திருவடிகளை விளக்கிக்கொண்டிருந்
 தார். அன்று அவ்விடத்தில் நாயனாரிடம் பணிவிடைக்காரராய் இருந்து
 வீரோதித்துச் சென்ற ஒருவர் சிவசீவடந்தாங்கு வந்திருந்தார். கலிக்கம்பர்
 அவர் திருவடிகளையும் விளக்கப் புகுந்தார். அப்பொழுது கற்பாசியார்
 “இவா முன்னே நமமிடத்தில் பணிவிடைசெய்யாது போனவாபோலும்”
 என்று சிந்தித்தபடியால் கரகநீர் வாரக்கச்சிறிது தாழ்த்தார். அக்குறிப்
 பையுணர்ந்த நாயனார் “இவா முன நிலமையைக் குறித்து வெள்கி நீர்வாரா
 தொழிந்தான்” என்று கருதி, மறித்து நோக்காதவராய், வாய்மையுததை
 யெடுத்ததுக் கரகத்தை வாங்கிக் கீழ் வைத்துவிட்டு, அதைத் தாங்கியிருந்த
 திருக்கரத்தைத் துணித்துத் தாமே கரகத்தையெடுத்து அவ்வடியார் திரு
 வடிகளை விளக்கி உபசரித்து, அவ்வாயும், மற்றவர்களையும் அமுதுசெய்
 வித்தனர். அக்கலிக்கம்பநாயனார் சில நாள் உலகிலிருந்து திருத்தொண்டை
 வழாது நடத்தி நாயனாய்மருடனை யளித்த நம்பனடி சேர்ந்தார்.

கலியநாயனார் புராணம்.

பெருலகி லோங்குபுகழ்ப் பெருந்தொண்டை நனளுட்டு
 நீருலவுஞ் சடைக்கறை நிருத்தாதிருப் பதியாகுவ
 காருலவு மலர்ச்சோலைக் கன்னிமதில புடைகுழந்த
 தேருலவு கெடுவீதி சிறந்ததிரு வொற்றியூர். (௧)

* லீடுகெழும் பெருந்தெருவும் புத்தருடன் லீலியமண்
வேடமுடை யவர்பொருள்போ லாகாச வெளிமறைக்கும்,
ஆடுகொடி மணிகெடுமா ளிகைகிறைக ளிலைமுகின்
காடனைய; கடல்படப்பை யெனவிளங்குக கவினகாட்டும்.

(௨)

பன்னுதிருப் பதிகவினைப் பாட்டோவா மண்டபங்கள்
ஆன்னடை மடவாாக ளாட்டோவா வணியாகரு
பனமுறைது ரியமுழுகு விழுவோவா பயில்வீதி
செநெலடி சிற்பிறைக லுணவோவா திருமடங்கள்.

(௩)

கெழுமலர்மா தலிபுனனே கிளாஞாழ றனையவிழுக
கொழுமுகைய சண்பகங்கள் குளிர்செருந்தி வளாகைதை
முழுமணமே முநீருங் கமழமலா முருகுயிர்க்குஞ்
செழுநிலவின் றுகளனைய மணற்பரப்புந் திருப்பரப்பு

(௪)

எயிலுண்பு முகினமுழுகு மெறிதிரைவே லையினமுழுகும
பயிற்ருபல லியமுழுகு முறைதெரியாப பதியதனுள்
வெயிலணிபன மணிமுதலாம் விழுப்பொருளா வனவிளக்குந்
தயிலவினைத் தொழினமரபிற் சக்கரப்பா டித்தெருவு.

(௫)

அககுலத்தின செயதவத்தா லவனிமிசை யவதரித்தா
மிக்கபெருஞ் செலவத்து மீக்கூர விளங்கினா
தக்கபுகழக கலியனா ரொணுநாமந தலைநின்றா
முக்கண்ணிறை வர்க்குரிமைத் திருத்தொண்டி நெறிமுயல்வார்.

(௬)

எல்லையில்பல் கோடிதனத் திறைவரா யிப்படித்தாஞ்
செல்லநெறிப் பயனறிந்து திருவொற்றி யூரமர்ந்த
கொல்லமழ விடையாாதக கோயிலினுள் றும்புறம்பும்
அல்லுநெடும பகலுமிடுந் திருவிளக்கி னணிவினாத்தா.

(௭)

எண்ணிறு விளக்குநெடு நாளொல்லா மெரித்துவரப
புண்ணியமெயத் தொண்டாசெயல் புலப்படுபபா ருநாளே
புண்ணிறையும் பெருஞ்செலவ முயர்ந்துமலினைச் செயலோவி
மண்ணிலவ ரிருவினபோன மாண்டதுமாட சிமைத்தாக.

(௮)

திருமலிசெல வத்துழனி தேயந்தழிந்த பின்னையுந்தம்
பெருமைநிலைத் திருப்பணியிற் பேராத பேராளர்
வருமரபி லுள்ளோராபா லெண்ணெயமா ரிக்கொணர்ந்து
தருமியலபிற் கூலியிறை நமதுதிருப பணிசெய்வார.

(௯)

* இதனை வெள்ளிப்பாடல எனப்பா சிலா. (புத்தரொடு).....பொருள்போல்-
உண்மைப் பொருளாம் ஆகாயத்தை யிண்மைப் பொருளெனக் கூறுவதுபோல.
பப்புப்ப - தோட்டம். (சு) மாதவி - குருக்கத்தி. ஞாழல் - குவகுமமரம். தனை -
முறுக்கு. கைதை - தாழை. முருகு - வாசனை, தேன. (கூ) துழனி - முழக்கம்.

வளமுடையார் பாலெண்ணெய் கொடுபோய்மா நிக்கூலி
கொளமுயலுஞ் செயகையுமற் றவர்கொடா மையின்மாதற்
தளருமன முடயவர்தாஞ் சக்கரவெந் திரம்புரியுங்
களளில்வரும் பணிசெய்து பெறுங்கூலி காதலித்தார். (௧௦)

செக்குரிசை யெள்ளாட்டிப் பதமறிந்து திலதயிலம்
பக்கமெழ மிகவுழந்தும் பாண்டில்வரு மெருதுயததுந்
தக்கதொழிற் பெறுங்கூலி தாங்கொண்டு தாழாமை
மிக்கதிரு விளக்கிட்டார் விழுத்தொண்டு விளக்கிட்டார். (௧௧)

ஆப்பணியால் வரும்பேறு மவவினைஞர் பலருளராய்
எப்பரிசுங் கிடையாத வகைமுட்ட விடருழந்தே
யொப்பின்மனை விற்பெரிக்கு முறபொருளு மாண்டதற்பின்
செப்பருஞ்சீர் மனையாரை விற்பதற்குத் தேடுவார். (௧௨)

மனமகிழ்ந்து மனையியார் தமைக்கொண்டு வளநகரிற்
றனமளிப்பார் தமையெங்குங் கிடையாமற் றளர்வெய்திச
சினவிடையார் திருக்கோயிற் றிருவிளக்குப் பணிமுட்டக
கனவினுமுன் பறியாதார் கையறவா லெய்தினர். (௧௩)

பணிகொள்ளும் படம்பகக நாயகாதக கோயிலினுள்
அணிகொள்ளுந் திருவிளக்குப் பணிமாறு மமையததின்
மணிவண்ணச சுடர்விளக்கு மாளிலியான் மாள்வனெனத்
துணிவுள்ளங் கொளநினைந்தவ வினைமுடிக்கத் தொடங்குவார். (௧௪)

திருவிளக்குத் திரியிட்டக ககல்பரப்பிச செயனிராமப்
ஒருவியவெண் ணையக்கீடா வுடலுதிரங் கொடுநிறைக்கக்
கருவியினன் மிடறரிய வக்கையைக் கண்ணுதலார
பெருகுதிருக கருணையுட னோவநது பிடித்தருளி. (௧௫)

மற்றவர்த முன்னாக மழவிடைமே லெழுந்தருள
உற்றவூ றதுநீங்கி யொளிவிளங்க வுச்சியினமேற்
பற்றியவஞ் சலியினராய் நின்றவரைப் பரமந்தாம்
பொற்புடைய சிவபுரியிற் பொலிந்திருக்க வருள்புரிந்தார். (௧௬)

தேவாபிரான் றிருவிளக்குச செயன்முட்ட மிடறறிந்து
மேவரிய வினைமுடித்தார் கழல்வணங்கி வியனுலகில்
யாவரென தரனடியார் தமையிகழ்ந்து பேசினரை
நாவரியுஞ் சத்தியார் திருத்தொண்டி னலமுரைப்பாம். (௧௭)

கலியநாயனுப்புராண முற்றிற்று.

ஆவ திருவிருத்தம்-௪௦௪௬.

தொண்டைநாட்டிலே, திருவொற்றியூரிலே, சக்கரப்பாடித் தெருவிலே, செக்கார்குலத்திலே அவதரித்தவர் கலியநாயனார். அவர் அத்திருப்பதியிலுள்ள சிவாலயத்தின் உன்றும் புறம்பும் அல்லும் பகலும் திருவிளக்கேற்றார் திருத்தொண்டைச செய்தவந்தார். அவருடைய அன்பின் உறுதியை உலகத்திற்கு வெளிப்படுத்த வேண்டிச் சிவபெருமான் அவரிடத்துள்ள செல்வங்களெல்லாம் ஒழியத் திருவருள்செய்தார். நாயனார்தம் செல்வங்குன்றியும் பத்தியிற் குன்றாதவராயத் தமது மாபினர்பால் எண்ணெய்வாகி உதைவிறுக கொடுத்தது, அவர்கள் அளிக்குங் கூலியினால் தந்திருத்தொண்டைக் குறையாது நடத்திவந்தார். சிலகாளியினபின் அவர்கள் எண்ணெய் கொடுத்தலை யொழித்தார்கள். நாயனா அதற்குஞ் சிறிதூர் தளராதவராய்ச் செக்காட்டுமிடத்திற்குப்போய், அங்கே எள்ளையாட்டிப் பதமறிந்து எண்ணெய் எடுத்தல், எருதுஒட்டல் முதலிய தொழில்களைச் செய்து, கூலிவாங்கித் திருவிளக்கேற்றி வந்தார். பின்னர் அவவிடத்தில் அத்தொழில்கள் செய்வோர் பெருகிப்படியால் அத்தொழில்களால் பெறுககூலியும் முட்டுப்பட்டது. அன்பின்பெருக்கில் ஆழந்துகிடக்கும் நாயனார் “திருத்தொண்டிற்கு இடையூறு விளையின என்செயவேன்” என்று மனந்தளர்ந்து இறுதியில் தம் மனைவியாரை விற்கத் துணிந்து நகரெங்கும் விலை கூறினார். வாகுசுவார் இன்மையைக்கண்டு மனந்தளர்ந்து ஆலயத்தை யடைந்து, திருவிளக்கெரிக்குஞ் சமயத்தில் “இத்திருவிளக்குத் திருத்தொண்டு மாளின் யானும் மாளுவேன்” என்று உறுதிக்கொண்டு, அகலகளைத் திரியிட்டுப் பரப்பி எண்ணெய்க்குப் பதிலாகத் தமது உதிரத்தை நிரப்பும் பொருட்டுக் கருவி கொண்டு கழுத்தை யரிய, அவரன்பாய் விளங்குஞ் சிவபெருமான அவருடைய கையைப்பிடித்தருளி இடபவாகனத்தினமேல் தோன்றியருளினார். நாயனார் தமது கழுத்திலேயுற ஊறு ஒழியப்பெற்று, உண்மைச் சொரூபராய் அஞ்சலிசெய்துகொண்டு நின்றார். சூரவண யளித்த சிவபெருமான் நாயனார்க்குத் தமது திருவடி நீழல் யளித்தார்.

சத்திநாயனார் புராணம்.

களமர் கட்ட கமலம் பொழிந்ததேன்
குளரி ஹைப்பது கோலொன்றி லெண்டிசை
யளவு மாணைச் சயத்தம்ப நாட்டிய
வளவா காவிரி நாட்டு வரிஞ்சையூர்.

(க)

வரிஞ்சை யூரினில் வாயமையே ஞாண்குலம்
பெருஞ்சி றப்புப் பெறப்பிறப் பெய்தினா
வரிஞ்சை மாணமுதல் விண்ணவ ரெண்ணவும்
அருஞ்சி லம்பணி சேவடிக்காட்செய்வாரா.

(உ)

அத்த ராகிய வகுகண ரன்பரை
யித்த லத்தி லிசுழந்தியம் பும்முரை

(க) களமர்கட்ட - மன்னாகள் (உழவாகள்) களை கடிந்தெறிந்த.

வைத்த நாவை வலித்தரி சக்தியாற்
சத்தி யாரெனு நாமம் தரித்துளார். (௩)

தீங்கு சொற்ற திருவிலர் நாலினை
வாகுக வாகுகுதண டாயத்தி னுல்வலித்
தாகுக யிற்கதகி யாலரிந் தன்புடன
ஒவகு சீர்த்திருத் தொண்டி னுயர்ந்தனா. (௪)

அன்ன தாகிய லாண்மைத் திருப்பணி
மன்னு பேருல கத்தில் வலியுடன
பன்னெ டிம்பெரு நாடாபரி வாற்செய்து
சென்னி யாற்றினர் செந்நெறி யாற்றினர். (௫)

ஐய மின்றி யரிய திருப்பணி
மெய்யி னெற்செய்த வீரத் திருத்தொண்டர்
வைய முயய மணிமன்று ளாடுவார
செய்ய பாதத் திருநிழல் சேர்ந்தனா. (௬)

நாய னுர்தொண் டரைகலங் கூறலார
சாய நாவரி சத்தியார தான்பணிந்
தாய மாதவத் தையடி கனொணுந்
தூய காடவா தகதிறந் சொல்லுவாம். (௭)

சத்திநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆடை திருவிருத்தம்-௪0௫0.

சோழநாட்டிலே, வரிஞ்சையூரிலே, வேளாளர்குலத்திலே அவதரித்த சிவனடியார் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சிவனடியார்களை இகழும் அதிபாதகர்களுடைய நாககளை அரிகின்ற சத்தியால் சத்திகாயனார் என்னுந் திருநாமத்தைப் பெற்றவர். அந்நாயனார் சிலகாலஞ் சிவனடியார்களை நிந்திக்கும் பெரும்பாவினானு நாவுகளைத் தண்டாயத்தினால் வலித்துக் கதகியினால் அறுத்து அவாகன் பாவத்தை அழித்தலாகிய திருத்தொண்டை வழாது சிகழ்த்தி நீலமயிலோன் தாதையின் திருவடிநீழை யடைந்தார்.

ஐயடிகள் காடவர் கோனாயனார் புராணம்.

வையசிகழ் பல்லவர்தன குலமரபின் வழித்தோன்றி
வெய்யகலி யும்பகையு மிகையொழியும் வகையடக்கிச
செய்யசடை யவர்கைவத் திருநெறியா லரசளிப்பார
ஐயடிக ணீதியா நடிபடுததுஞ் செவகோலார். (௧)

(௪) தண்டாயம் - குறிப்போனறதோ கருவி.

திரும்லியும் புகழ்விளங்கச் சேணிவத்தி வெவ்வுயிரும்
பெருமைபுட னினிதமரப் பிறபுலக னடிப்படுத்துத்
தரும்நெறி தழைத்தோங்கத் தாரணிமேற் சைவமுடன்
அருமறையின் றுறைவிளங்க வரசளிக்கு மந்நாளில். (உ)

மன்னவரும் பணிசெய்ய வட நூறென் றமிழ்முதலாம்
பன் னுலை பணிசெய்யப் பாரளிப்பா ரரசாட்சி
யின்னலென விகழந்தனை யெழிற்குமான் மேலிழிச்சி
நன்மைநெறித் திருத்தொண்டி நயந்தளிப்பா ராயினார். (ஊ)

தொண்டிமை புரக்கின்றா குழுவேல யுலகினகண்
அண்டப்பிரா னமர்ந்தருளு மாலயங்க ளானவெலாக
கண்டிறைஞ்சித் திருத்தொண்டின கடனேற்ற பணிசெய்தே
வண்டிழின் மொழிவெண்பா வோரொன்ற வழுத துவார். (ச)

பெருத்தெழுதா தலிலவணகிப் பெரும்பற்றத் தண்புலியூர்த்
திருச்சிறநம் பலத்தாடல புரிந்தருளுஞ் செயயசடை
நிருத்தனார் திருக்கூத்து நோந்திறைஞ்சி நெடுந்தகையார்
விருப்பினுடன் செத்தமிழின் வெண்பாமென மலாபுனந்தார. (ஞ)

சேஷந்தீரத் தீரு வண்பா.

திருச்சிறநம்பலம்.

ஒடுகின்ற நீர்மை மொழிதலுமே யுற்றருக
கோடுகின்றா முப்புகு குறுகிறறு - நாடுகின்ற
நலவசசிற நம்பலமே நன்னொழு னன்னெஞ்சே
திலைவசசிற நம்பலமே சோ.
உயய மருந்தினை யுண்வினென வுற்றருக
கையிற் பிடித்தெதிநீர் காட்டியக்காற - பைய
எழுந்திருமி யானவேண்டி நென்னொழு நெஞ்சே
செழுந்திரும யானமே சேர்.

திருச்சிறநம்பலம்.

அவவகையா லருளபெற்றது கமாந்துசில நான்வைகி
யிவவுலகிற நம்பெருமான் கோயிலகனெல லாமெய்திச
செவவியவன் பொடுபணித்து திருப்பணி யேற் றனசெய்தே
யெவவுலகும் புகழ்ந்தேத்து யின்றமிழ்வெண் பா மொழிந்தார. (க)

இந்நெறியா லரனடியா ரின்பமுற விசைந்தபணி
பன்னெடுநா ளாற்றியபின் பரமர் திரு வடிநிழற்கீழ்
மன்னுசிவ லோகத்து வழியனபா மருககணைந்தார
கன்னிமதில சூழ்காஞ்சிக் காடவரை யடிகளார். (கஉ)

பையரவ மணியார மணிந்தார்க்குப் பாவணிந்த
ஐயடிகள் காடவஞ ரடியிணைத்தா மரைவணகிக்
கையணிமாண் மழுவடையா கழல்பணிசிந் தனையுடைய
செய்தவத்துக் கணம்புல்லர் திருத்தொண்டு விரித்துரைப்பாம். (அ)

உளத்திலொரு துளக்கபிலோ முலகூய்ய விருண்டதிருக்
களத்துமுது குணமீதரு கனகமாற் றினிலிட்டு
வளத்தினமலிந் தேழலகும் வணங்குபெருந் திருவாரூர்க்
குணத்திலெடுத்தார்வினையின் குழிவாய்நின் றெனையெடுத்தார். (க)

ஐயடிகள் காடவர்கோனானு புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-௪௦௫௧.

பொய்யடிமையிலலாத புலவர்கருக்க முற்றுப்பெற்றது.

தொண்டை நாட்டிலே, காஞ்சிபுரத்திலே, பல்லவர் குலத்திலே
ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார் என்பவா ஒருவர் இருந்தார். அவர் எல்லா
ஆனமாககளும் முத்தியின்பத்தை யனுபவிக்கவேண்டும் எனனும் பெருந்
கருணையால் பிறதேயவகளையுந் தமக்குக் கீழ்ப்படுத்திப் பல அரசர்களும்
தம் ஏவல் வழி நிற்கவும், சைவந்தழைக்கவும், தரும் ஒக்கவும் செவகோல்
தாங்கி கீதியரசியற்றி வந்தாரா வருநாளில் நாயனார் அரசு இன்பத்தை வெறு
த்து, பூபாரத்தைப் புதலவனைச் சுமர்கும்படி செய்வித்தது, சிதம்பர முதலிய
சிவஸ்தலங்களை அடைந்து சுவாமிதரிசனஞ் செய்து, ஒவ்வொருதலத்திற்கு
ஒவ்வொரு வெண்பா பாடிச் சிலநாள் சிவபணிசெய்து கொண்டிருந்து ஞான
சம்பந்தராயவந்தநாதினைப் பெற்ற நாயகன் திருவடி நீழலையடைந்தனர்.

ஒ ள் ப த ா வ து

கறைக்கண்டன் சருக்கம்.

கணம்புல்லநாயனார் புராணம்.

திருக்கிளர்சீர் மாடகக டிருந்துபெருந் குடிநெருங்கிப்
பெருக்குவட வெள்ளாறறுத தென்கரைப்பாற் பிறங்குபொழில்
வருக்கைநெடுந் சுளபொழிதேன மடுகிறதென வயலவிளைககும்
இருக்குவே னாரென்ப திவவுலகில் விளங்குபதி. (க)

அப்பதிபிற குடிமுதலவர் க்கிபரா யளவிறந்த
எப்பொருளு முடிவறியா வெயதுபெருஞ் செல்வததார
ஒப்பில்பெருந் குணத்தினு லுலகின்மேற் படவெழுந்தார
மெய்ப்பொருளா வனவிசா கழலென்னும் விருப்புடையார். (உ)

தாவாத பெருஞ்செவவந் தலைநின்ற பயனிதுவெண்
ரோவாத வெள்ளிவிளக்குச் சிவன்கோயி லுள்ளொரிதது
நாவாரப் பரவுவார் நல்குரவு வந்தெய்தத்
தேவாதி தேவர்பிரான திருத்திலை சென்றடைந்தாரா, (ஃ)

தில்லைநகர் மணிமன்று ளாடுகின்ற சேவடிகள்
அல்கியவன் புடனிறைஞ்சி யமர்கின்றார் புரமெரித்த
வில்லியார் திருப்புலீச சரத்தின்கண் விளக்கெரிக்க
இல்லிடைபுள் ளனமாறி யெரித்துவரு மந்நாளில். (௪)

ஆயசெயன் மாண்டதற்பி னயலவர்பா லிரப்பஞ்சிக்
காயமுயற் சியிலரிந்த கணம்புல்லக் கொடுவந்து
மேயவில்லைக் குக்கொடுத்து விலைப்பொருளா னெய்மாறித்
தாய்திரு விளக்கெரித்தார் துளக்கறுமெயத தொண்டனார். (௫)

இவ்வகையாற் றிருநதுவிளக் கெரித்துவர வங்கொருநான்
மெய்வருந்தி யரிந்தெடுத்துக் கொடுவந்து விற்கும்புல்
எவவிடத்தும் விலைபோகா தொழியவுமிப் பணியொழியா
அவவரிபுல் வினைமாட்டி யணிவிளக்கா யிடவெரிப்பார். (௬)

முன்புதிரு விளக்கெரிக்கு முறையாமங் குறையாமன்
மென்புல்லும் விளக்கெரிக்கப் போதாமை மெய்யான
அன்புபுரி வாரடுத்த விளக்குத்தந் திருமுடியை
என்பருக மடுத்தெரித்தா ரிருவினையின் றொடக்கெரித்தா. (௭)

தக்கன்பிரான் றிருவுள்ளஞ் செய்துதலைத் திருவிளக்குப்
பொங்கியவன் புடனெரித்த பொருவிறிருத தொண்டருககு
மகாகலமாம் பெருங்கருணை வைத்தருளச் சிவலோகத்
தென்கள்பிரான் கணம்புல்ல ரினிதிறைஞ்சி யமர்ந்திருந்தார். (௮)

மூரியார் கலியுகின் முடியிட்ட திருவிளக்குப்
பேரியா நணிநதாருக கெரித்தார்தவ கழலபேணி
வேரியார் மலர்ச்சோலை விளக்குதிருக கடவூரிற்
காரியார் தாஞ்செயத திருத்தொண்டு கட்டுரைப்பாம. (௯)

கணம்புல்லநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-௪௦௬௮.

படவெள்ளாற்றுக்குத் தென்கரையிலேயுள்ள இருக்குவேளூரிலே
ஒரு பெரியவர் இருந்தார். அவர் சிவபத்தி சிவனடியார் பததிகளிலே சிறந்த
வராய, செலவத்தினாலாகும் பயன் சிவாலயத்தில்த் திருவிளக்கெரித்தலே
எனத்துணிந்து, அதிநுத்தொண்டைச் செய்துவந்தார். வருநாளில் அவ
ருக்கு வறுமை எய்தியது. அதனால் அவர் தில்லையமபதியை யடைந்து,
ஸ்ரீகடராஜரைத் தரிசனஞ் செய்துகொண்டு, வீட்டுப்பொருள்களை எல்லாம்
விறழ், அங்குள்ள திருப்புலீச்சு மென்னும் ஆலயத்திலே திருவிளக்கேற
றுத் திருத்தொண்டை வழாது நடத்திவந்தார். வருநாளில் வீட்டுப் பொருள்
களும் ஒழிந்தன. ஒழியவே திருத்தொண்டிற் சிறந்த நாயனா பெருமான

கணம்புற்களை அறுத்து விற்று, கிடைத்தபொருளால் நெய்வாங்கித் தந்திருத் தொண்டைச செய்துவந்தார். அதனால் அவர் கணம்புல்லர் என்றழைக்கப் பட்டார். ஒருநாள் சிவபிரான் திருவருளால் புற்கள் விவப்படவில்லை. தந்திருப் பணிககு முட்டி ருவண்ணம் அப்புற்களையே திரித்து விளக்கெரித்தனர். வழக்கம்போல விளக்கெரிப்பதற்கு அப்புற்கள் போதாமையால் தந்திருமுடியைப் பேரன்போடு மடுத்தது எரித்தார். அதுகண்ட குழந்ந் தாதையாம் சக கரனார் நாயனாககுத் திருவருள்செய்ய, அவர் சிவலோகமடைந்தார்.

காரிநாயனார் புராணம்.

மறையானர் திருக்கடவுள் வந்துதித்து வண்டமிழின் துறையான பயன்றெரிந்து சொல்லிளங்குப் பொருண்மறையக குறையாத தமிழக்கோவை தம்பெயராற் குலவுவ்வகை முறையாலே தொகுத்தமைதது மூவேந்தா பாற்பயில்வார். (க)

அங்கவந்தா மகிழுவவகை யடுத்தவுரை நயமாக்கிக் கொங்கலந்தார் மன்னவர்பாற் பெற்றறிதிக் குவைக்கொண்டு வெங்கணரா பொடுகிடந்து விளங்குமிளம் பிறைச்சென்னிச சங்கரனா ரினிதமருந் தானங்குந் பலசமைத்தாரா. (உ)

யாவர்க்கு மனமுலககு மின்பமொழிப் பயனியம்பித் தேவாககு முதற்றேவா சீரடியா ரெல்லார்க்குமே வுறற விருதிதிய மிகவளித்து விடையவாதக காவுறற திருக்கயிலை மறபாத கருத்தினராய. (ங)

ஏயந்தகடல் குழலகி லெங்குருத் மிசைநிறுத்தி ஆயந்தவுணா விடையறா வனபினரா யணிகங்கைத் தோயந்தகெடுஞ் சடையார்த் மருள்வபற்ற தொடாபினால் வாயந்தமனம் போலுடம்பும் வடகயிலை மலசேந்தார் (ச)

வேரியார் மலர்க்கொன்றை வேணியா ரடிபேணுக காரியா கழல்வணங்கி யவாளித்த கருணையினால் வாரியார் மதயானை வழியாத மதிமரபிற் சீரியார் கெடுமாறர் திருத்தொண்டு செபபுவாம். (ரு)

காரிநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆவ திருவிருத்தம்-ச, ௦௭௩.

திருக்கடவுளிலே, தமிழ் மொழியிலே மிகப் பாண்டித்தியம் வாயந்த காரிநாயனார் என்பவா ஒருவர் இருந்தார். அந்நாயனார் சொல்லிளங்குப் பொருண் மறைந்திருக்குமபடி தம்பெயரால் தமிழக்கோவை பாடிச் சேரேசோழ

பாண்டியாதல் பால் அணுகி, அவர்கள் உள்ளம் பூரிக்கத் தம் பாக்கட்குப் பொருளுரைத்து, அவர்கள் அளிக்கும் பொருள்களைக்கொண்டு சிவாலயங்களைக் கட்டுவித்ததும், சிவனடியார்களுக்கு வேண்டிப் பொருளளித்தும், திருக்கைலாயத்தை இறையனாலும் மறவாதவராய், உலகமெல்லாந் தம் நிசை நிறுத்தி, சிவபிரான் திருவருளைப் பூரணமாகப்பெற்றுப் பால்கி தந்தை தான் நீழலையடைந்தார்.

நின்றசீர்நெடுமாறநாயனார் புராணம்.

தடுமாற நெறியதனைத் தவமென்று தமமுடலை
யடுமாறு செயதொழுது மமணவிலையி லகப்பட்டு
லிடுமாறு தப்மலிரகர் வினைமாறுக கழலடைந்த
நெடுமாற னாபெருமை யுலகேழு நிகழ்ந்ததால. (க)

அந்நாளி லாளுடைய பிள்ளையா ரருளாலே
தென்னுதி சிவம்பெருகச செங்கோலுயத் தறமளித்ததுச
சொன்னும் நெறிபோற்றிச சுரர்நகர்க்கோன றனைக்கொண்ட
பொன்னா மணிமார்பிற் புரவலனா பொலிகின்றார். (உ)

ஆயவா சளிப்பார்பா லமர்வேண்டி வந்தேற்ற
சேயபுலத் தெவ்வரெ திர் கெல்வேலிச செருக்களத்துப்
பாயபடைக கடனமுதிரும பரிமாவின் பெருவெள்ளங்
காயுமதக களிற்றிறிணை பரபயிமர் கடக்கின்றார். (ங)

எதித்துடனற முன்னாடபி னிருபடையிற் பொருபடைஞர்
படுத்தெடுவ கரித்துணியும் பாயமாலி னறுகுறையு
மதித்தமாசெய வயவாகருந் தலமலையு மலைசெந்நீர்
மதித்தகடன் மீளவுநதாம வடிவேலவாக கிடப்பெருக. (ச)

வயப்பரியினை களிப்பொலியு மறவர்படைக கலவொலியு
கயப்பொருப்பின் முழக்கொலியு கலந்தெழுபல் வியவொலியு
வியக்குமுகக் கடைநாளின மேகமுழக் கெனமீளச
சயத்தொடாவல் வியுமின்று தாமலிடுக்கும் படிதயகக (ஊ)

தீயுமிழும் படைவழங்குஞ் செருக்களத்து முருககுமுட
ரேயுநெடுவ குருதிமடுக் குளித்துநிணந துய்த்தாடிப்
போய்பரு வம்பணிகொள பூதகக னேயன்றிப்
பேயுமரும் பணிசெயய வுணவாரித்த தெனப்பிறங்க. (ஈ)

(உ) சுரநகர்க்கோன.....புரவலனா - இச்சரித்திரத்தைத் திருவிளையாடற் புராணத்திற் காண்க. (ங) சேயபுலத் தெவ்வா - வடபுலத்துப் பகைவா பாயபடைக்கடல் - பரவிய சேனா சமுத்திரம். (ச) முன்னாடபினை - யுத்தக் களத்திலே, வடிவேல்.....திருவிளையாடற் புராணத்துட் காண்க.

இனையகடுஞ் சமர்வினைய விகலுழந்த பறந்தலயிற்
புளையெடுகுகை மதயானைப் பஞ்சவனார் படைக்குடைந்து
முனையழிந்த வடபுலத்து முதன்மனனர் படைசரியப்
புனையுருந் தொடைவாகை பூழியர்வேம் புடனபுனைந்து. (எ)

வளவர்பிரான் நிருமகனார் மககையருக காசியார்
களபமணி முலையினுக்குந் தடமார்பிற் கவுரியனார்
இளவரவெண் பிறையணிந்தார்த் கேற்றதிருந் தொண்டெல்லாம்
அளவில்புகழ் பெறவிடக்கி யருளபெருக வரசளித்தார். (அ)

தீரைசெயகட லுலகின்கட் டிருநீற்றி நெறிவிளக
உரைசெய்ப்பெரும புகழ்விளக்கி யோகுகுநெடு மாறனார்
அரசரிமை நெடுக்கால மனிதகிறைவ ருளாளே
பாசபெருஞ் சிவலோகத் தின்புற்றுப் பணிந்திருந்தார். (க)

பொனமதிக்குழ புகலிகா வலரடிகழீழப புனிதரார்
தெனமதுரை மாறனா செங்கமலக கழல்வணங்கிப்
பன்மணிக டிரையோதம் பரப்புநெடுங் கடற்படப்பைத
தொன்மயிலை வாயிலார் திருத்தொண்டி னிலைதொழுவாம. (கஉ)

நின்றகீர்நெடுமாறநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருதம் - ச, ௦௮௩.

பாண்டிநாட்டிலே, மதுரையம்பதியிலே கூடபாண்டியர் என்பவர்
ஒருவர் இருந்தார். அவர் பூாவததிற் செயத புண்ணியப் பயனாச் சிவபத்தி
சிவனடியார் பத்திகளிற் சிறந்த மககையர்க்கரசியாராம் பெருமாட்டியானா
மனையியாகப் பெற்றவா. சமணருடைய தூபபோதனையினால் சைவசமயத்
தை விடுத்த சமணசமயத்திற் பிரவேசித்துப் பின்னர் திருஞானசம்பந்த
மூர்த்திசுவாமிகளால் திருநீறு தரிக்கப்பெற்று, அவராளால் கூன்
நிமிர்ந்து, நெடுமாறநாயனா எனனும் அரியதிருப்பெயர் பெற்றனர்.
தம்முடன பகைத்து எதிர்த்த வடபுலமனனர்களைத் திருநெல்வேலியிலே
தோற்கடித்து வெற்றிபெற்றுச் சின்னஞ் சைவந்தழைத்தோங்க அரசியற்றி
அகரா) நடித்தோனையினற ஐயன் திருவடி சேர்ந்தார்.

வாயிலார் நாயனார்புராணம்.

சொல்லி எங்குசீர்த் தொண்டைநன் ஞட்டிடை
மல்ல னீடிய வாயமை வளம்பதி
பலபெ ருக்குடி நீடு பரம்பரைச
செவவ மல்த திருமயிலாபுரி. (க)

(எ) பறந்தலையுத்தகனம். பஞ்சவனா - பாண்டியனா. வாகைத்தொடை -
வெற்றிமாணியை. (அ) கவுரியனா - பாண்டியர்.

நீடு வேலைதன் பானிதி வைத்திடத்
தேடு மப்பெருஞ் சேமவைப் பாமென
ஆடு பூங்கொடி மாளிகை யப்பதி
மாடு தனஞ் மாக்கலச செப்பினுல.

(உ)

கலஞ்சொ ரிந்த கரிகருக கன்றுமுத்
தலம்பு முந்நீர் படிந்தனை மேகமு
நலங்கொண மேதினன னாகுந் தெரிககொண
சிலம்பு தெண்டினைக் கானலின சேணெலாம்.

(ங)

தவள மாளிகைச் சாலை மருகுகிறைத்
துவன்ப தாகை நுழைந்தனை தாமதி
பவள வாயமட வாரமுதம் பாரத்தஞ்சி
யுவள கஞ்சேந் தொதுகுவ தொக்குமால்.

(ச)

வீதி யெங்கும் விழாவணிக காணையர்
னதி யககுஞ் சுரும்பணி தோகையா,
ஒதி யெங்கு மொழியா வணிரிதி
பூதி யெங்கும் புனைமணி மாடங்கள்.

(ரு)

மன்னு சீர்மயி லேததிரு மாநகர்த
தொனமை நீடிய சூததிரத் தொல்குல
நன்மை சான்ற நலம்பெறத் தோன்றினா
தனமை வாயிலா 'வரன்னுத் தபோதனா
வாயி லாவென நீடிய மாககுடித்
தாய மாமர பினமுதற் றோன்றியே
காய னுந்திருத் தொண்டி னயப்புறு
மேய காதல் விருப்பின விளங்குவார்.

(எ)

வேறு.

மறவாமை யானமைத்த மனக்காயி னுள்ளிருத்தி
யுறவாதி தனையுணரு மொளிலி னக்குச சுடரேற்றி
யிறவாத வானந்த மெனுநதிரும்ஞ் சனமாட்டி
யறவாணர்க் கன்பெனனு மமுதமைத்தர்ச சனைசெய்வார்.

(அ)

அகமலாந்த வர்ச்சனையி லண்ணலார தமைநாளு
சிகழுவரு மன்பினு னிறைவழிபா டொழியாமே

(உ) கடல்படு பொருண்முழுமையு மீண்டுக் குவித்தலின் "சேமவைப்பு" என்றா. (ங) கானலின சேண எலலாம் - நெய்தலினில் முழுவதும். கலம் சொ ரிந்த - கப்பல்களிறக்கிய. மேதினனாகு - எருமைக் கன்றுகள். தெரிககொண - (முள்ளும் நிறம் ஒத்திருத்தலின்) வேற்றுமை யுணரக்கூடாவாம். (ச) தவளம் - வெண்ணை. பதாகை - கொடி. உவள அகம மறைவிடம். (ரு) காணையா - காண யர்பொருட்டு.

திகழுகெடு நாட்செய்து சிவபெருமா னடிநிழற்கீழ்ப்
புகலமைத்துத் 'ல்தாழ்திருந்தார புண்ணியமெயத தொண்டனா. (க)

நீராரஞ் சடையாரை நீடுமன வாலயத்துள
ஆராத வனபிண லர்ச்சனைசெய தடியவர்பாற
பேராத நெறிபெற்ற பெருந்தகையார தமைப் பீபாற்றிச
சீராரநு திருநீரோ முனையடுவார திறமுறைப்பாம. (க0)

வாயிலார் நாயனார் புராண முற்றி நூ.

ஆவ திருநிருத்தம்-ச, 0 கூட.

தொண்டை மண்டலத்திலே, மைலையம்பதியிலே, சூதகிரர் மரபிலே, வாயிலா நாயனார் என்பவர ஒருவர் இருந்தார். அவர் சிவபெருமானை உள்ளமென்னுங் கோயிலில் இருத்தி, நாளாமாசிப் சபாவிளக்கேற்றி, அன்பாகிய அமுதைச் சிவத்திததுப் பல நாளாக ஞானபூசை செய்துகொண்டிருந்து, அந்நீர் காதலனை அளித்த அரனடி சேரந்தார்.

முனையடுவார் நாயனார் புராணம்.

மாறு கடிந்து மணகாசத் வளவா பொன்னித திருநாட்டு
நாறு விரைப்புஞ் சோலகளி ன் னவாய் கிறந்து பொழிசெழுந்தேன்
ஆறு பெருதி வளவாட்டி மள்ளல வயலின் மள்ளநுமுஞ்
சேறு நறுவா சுகமமுஞ் செலவ நீரோ திருநீர் (க)

விளவாகும் வண்ணமை திருநீரோ வேளாண் டலைமைக் குடிமுதல்வர்
களவகொண மிடறறுக் கண்ணுதலார கழலிற செறிந்த காதனமிகும்
உளவகொ டிருத்தொண் திரிமையினி வள்ளார் கள்ளார் முன்பெறிந்த
வளவகொ டிறைவ ரடியாகக் கு மாறு தளிக்கும் வாயமையார. (உ)

மாற்றூர்க் கமரி லழிந்து னாளார வந்து தம்பான மாநிகியம்
ஆற்றும் பரிசு பீபசிணு லதனை நடுவு நிலைவைத்துக்
கூற்று மொதுங்கு மாள்வினையாற கூலி பீயற்றுச் சென்றெறிந்து
போற்றும் வென்றி கொண்டிசைந்த பொன்னுங் கொண்டிமன்னுவார. (ங)

இன்ன வகையாற பெற்றறிதி யெல்லா மீச னடியாரகன
சொன்ன சொன்ன பழிரம்பக கொடுத்துத் தூய பேரனகமுங்
கன்ன னறநெய் கறிதயிரபால கனியுள னுறுத்த கலந்தளித்து
மன்னு மனபி நெறிபிறழா உழித்தொண்ட டாற்றி வைகினா. (ச)

மற்றிக் கிலைமை பன்னெடுநாள் வைய நிகழ்ச் செய்துவழி
புற்ற வனபின் செந்நெறியா லுமைபாள கணவன் திருநுளாற

பெற்ற சிவலோ கத்தமர்ந்து பிரியா வுரிமை மருவினார்
முற்ற வழந்த முனையிவா ரென்னு நாம முன்னுடையார். (இ)

யாவ ரெனினு மிகலெறிந்தே யீசு னழபார் தமககின்ப
மேவ வளிக்து முனையிவார் விரைப்புகு கமலக கழல்வண்ணகித
தேவர் பெருமான் சைவவெறி விளங்குச செங்கோன் முறைபுரியு
காவல் பூண்ட கழற்சிங்கா தொண்டி னிலைமை கட்டுரைப்பாம். (ஈ)

செறிவுண் டென்று திருத்தொண்டிற் சிந்தை செலுலும் பயனுசு து
குறியுண் டொன்றா கிலுகுறையொன் றில்லோ நிறையுசு கருணையினு
வெறியுண் சோலைத் திருமுருகன் பூண்டி வேடர் வழிபறிககப்
பறியுண் டவரெம் பழவினேவேர் பறிப்பா ரென்னும் பற்றுவே. (எ)

முனையடுவார் நாயனார்புராண முறிந்து.

ஆட திருவிருத்தம்-ச, ௧00.

கரைக்கண் டர் சநக்க முறிந்துப்பெறுது.

காவிரி நாட்டிலே, திருநீரிலே, வேளாள குலகசிலே, சிவபத்தி
சிவனடியார் பத்திகளிற் சிறந்த ஒருவா இருந்தார். அவர், யுத்தத்திலே
பகைவர்களுக்குத் தோற்றவாகத் தம்பால் அணுகி மாகிதியம் மாரும் பரிசு
பேசினால், அவர்களுக்காகச் சென்று யுத்தம் புரிந்து பகைவர்களை வென்று,
அதனால் கிடைக்கும் பொருளைக்கொண்டு சிவனடி யார்களுக்கு அமுதுட்டி
யும், அவர்கள் வேண்டிய பொருள்களைக் கொடுத்தும் வந்தார். அதனால்
அவா முனையிவார் என்னும் அருமைத் திருப்பெயரால் அழைக்கப்
பெற்றார். அப்பெருந்தகையார் பன்னொருகத் திருத்தொண்டைச் செய்து
கொண்டிருந்து இளையோன் தாதையடி சேர்கதார

ப ந் த ல து

கடல்குழந்த சருக்கம்.

கழற்சிங்கநாயனார் புராணம்.

படியிசை நிகழாத தொல்லைப் பல்லவா குலத்து வந்தார்
கடிமதின் மூன்றுஞ் செற்ற ககைவார் ஈடையார் செய்ய
அடிமல ரனறி வேறென் றறிவினிற் குறியா நீர்மைக்
கொடிநெடுங் தானை மணனா கோக்கழற் சிங்க ரென்பார். (க)

காடவா குரிசி லாராக் கழற்பெருஞ் சிங்க ஞாதாம்
ஆடக மேரு வில்லா ரருளினு லமரிற் சென்று
கூடவர் முனைகள் சாய வடபுலங் கவர்ந்து கொண்டு
நாடற நெறியில வைக நன்னெறி வளாக்து நாளில். (உ)

குவலயத் தானா மேவுக கோயில்கள் பலவுஞ் சென்று
தவலரு மணபிற் ருழந்து தக்கமெய்த தொண்டு செய்வார்

சிவபுரி யென்ன மன்னுந் தென்றிரு வாரந் ரெய்திப்
பவமறுத் தாட்கொள் வார்தவ கோயிலுட் பணியப் புக்கார். (ங)

அரசிய லாயத தோடு மங்கணர் கோயி லுள்ளான்
முரசடைத் தானே மன்னர் முதலவரை வணங்கும் போதில்
விரைசெறி மலாமென கூடத் லுரிமைமெல் லியலார் தமமுள்
உரைசிறந் துயர்ந்த பட்டத் தொருதனித் தேவி மேவி. (ச)

கோயிலை வலகுகொண் டங்கட் குலவிய பெருமை யெலலாஞ்
சாயனமா மயிலே போல்வா டனித்தனி கண்டு வந்து
னாமென பள்ளித் தாமத் தொடுக்குமண டபத்தின் பாகுகர்
மேயதோர் புதுப்பூ வங்கு விழுந்ததொன் றெடுதது மோந்தான். (டு)

புதுமலர் மோந்த போதிற் செருததுணைப் புனிதத் தொண்டர்
இதுமலா திருமுற நதது னெடுததுமோந் தனனா மென்று
கதுமென வோடிச சென்று கருவிகைக் கொண்டு பற்றி
மதுமலர்த் திருவொப் பாடன மூக்கினைப் பிடித்து வார்த்தார். (சு)

வார்த்திழி குருதி சோர மலாககருங் குழலுஞ் சோரச
சோர்ந்துவிழந் தரற்றுந் தோகை மயிலெனத் தளங்கி மண்ணிற்
சேர்ந்தயர்ந் துரிமைத் தேவி புலம்பிட்ச செம்பொற புற்றுள்
ஆர்ந்தபே ரொளியைக் குமபிட் டரசரு மணைய வந்தார். (ஏ)

வந்தனை வுற்ற மன்னா மலாநகந் பகத்தின் வாசப்
பைந்தளிப் பூகுகொம பொன்று பாரிசை வீழ்நத் தென்ன
நொந்தழிந் தரற்று வானா நோகுகியிவ வண்டத் துள்ளோர்
இந்தவெவ வினையஞ் சாதே யார்செயதா ரென்னு மெல்லை. (அ)

அந்நிலை யணைய வந்து செருததுணை யாரா மன்பா
முன்னுற நிலைமை யங்குப் புகுந்தது மொழிந்த போது
மன்னரு மவரை நோக்கி மறித்தற் குற்ற தண்டந்
தன்னையவ வடைவே யன்றோ தடிந்திடத் தருவ தென்று (ஈ)

கட்டிய வுடைவா டனனை யுருவியக் கமழ்வா சப்புத
தொட்டுமுன் னெடுத்த கையா முற்படத் துணிப்ப தென்று
பட்டமு மணிநது காதல் பயிலபெருந் தேவி யான
மட்டவிழ் குழலான் செங்கை வளையொடுந் துணித்தா ரன்றே. (ஊ)

ஒருதனித் தேவி செங்கை யுடைவாளாற் றுணித்த போது
பெருகிய தொண்ட ராப்பின பிறகுகொலி புவிமேற் பொங்க
இருவிசம பட்டய வோங்கு மிமையவ ராரப்பும் விமயி
மருவிய தெய்வ வாச மலாமழை பொழிந்த தன்றே. (க)

அரியவத் திருத்தொண்ட டாற்று மரசனா ரளவில் கால
மருவிய வுரிமை தாகுகி மாலயற் கரியார மன்னுந்

திருவருட் சிறப்பி னாலே செய்யசே வடியி னீழற்
பெருகிய வுரிமை யாகும் பேரரு செயதி னாரே.

(கஉ)

வையக நிகழக் காதன் மாதேவி தனது செய்ய
கையினை த தழந்த சிவகர் கழலினை தொழுது போற்றி
எய்திய பெருமை யனப ரிடங்கழி யாரென் றேத்து
மெய்யரு னுடைய தொண்டர் செயலினை விளம்ப லுற்றும்.

(கங)

கழ்ச்சிங்கநாயனார் புராண முற்றி ிறு.

ஆக திருவிருத்தம்-ச,ககங.

கீழற்சிங்க நாயனார் எனபவா காடவர் குலத்திலே அவதரித்தவர். அவர் சிவபெருமானை யன்றி மற்றைய சிறுதேவர்களைக் கணவிலங்கு கருதாத நீர்மையுடையவர். அவர் சிவபெருமான் திருவருளால் வடபுல மன்னர்களை வென்று உலகமெல்லாந் சைவசமயத் தழைத்தோங்கு நீதியரசியற்றிப் பலதிருப்பதிகளுக்குப் போய்ச் சுவாமிகரிசனஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் மனைவியாரோடு திருவாரூரையடைந்த சிவபெருமானைத் தரிசித்து வணங்கினார். அதுகாலை அவர் மனைவியார் திருக்கோயிலை வலங்கொண்டு, அங்கங்கேயுள்ள பெருமைகளைத் தனித்தனி கண்டு வியந்து, பூத்தொடுக்கும் மண்டபத்தின் பக்கத்திலே விழுந்து கிடந்த புதுப்பூவொன்றை எடுத்து மோந்தார். அதுகண்ட செருத்துணை நாயனார் புஷ்பமண்டபத்தினர் பூவை எடுத்து மோந்தார் எனக்கருதி கத்தி கைக்கொண்டு விரைந்து ஓடி அம்மையார் மூக்கை யறுத்தாழித்தார். மாதேவியார் உதிரம் ஒழுக்கவும், கூந்தலே ழாவும பூமியிலே விழுந்து புலம்பினார். அப்பொழுது கழற்சிங்கநாயனார் சிவதரிசனஞ் செய்து நாயகியார் அருகே அணைந்து நோக்கி “சிறிதும் பயமின்றி இக்கொடுஞ்செயலைச் செய்தவராயார்” என்று வினவினார். அதுகேட்ட செருத்துணையார் முன்நடந்த சங்கதியைச் சொன்னார். அதற்குக் கழற்சிங்கநாயனார் “பூவை யெடுத்த கரத்தை யன்றோ முதலில் துணிக்கவேண்டும். அதுவே தகுந்த தண்டம்” என்று கூறி, உடைவாளையுருவி மாதேவியார் மலர் எடுத்தகையைத் துணித்தார். அச்செயற்கருஞ் செயல்கையைக் கண்ட அமரர்கள் அவர்மாரி சொரிந்தார்கள். சிவபத்தியிற சிறந்த கழற்சிங்க நாயனார் சின்னஞ் சைவந்தழைக்க அரசாண்டு சமயாசாரியனைத் தந்த சங்கரன் திருவடி சோந்தார்.

இடங்கழிநாயனார் புராணம்.

எழுந்திரைமா கடலாடை யிருநிலமா மகணமார்பில்
அழுந்துபட வெழுதுமலைத் தொழிறறெய்யி லணியினவாஞ்
செழுந்தளிரின் புடைமறைந்த பெடைகார்ப்பத தேமாவின்
கொழுந்துணாகோ திககொண்டு குயினுடு கோளுடு.

(க)

முருகுறசெங் கமலமது மலர்துதைந்த மொய்யளிகள்
பருகுறதென் டிரைவாவிப் பயிலபெடையோ டிரையருந்து

வருகுறதண் டிளிவாடை மறையமா தவிசுமுழற்
குருகுறங்குங் கோளுட்டுக் கொடிகரங் கொடும்பாளுநா. (உ)

அந்நகரத் தினிலிருக்கும் லேவளிரகுலத் தாசளித்து
மன்னியபொன் னம்பலத் து மணிமுகட்டிற் பூக்கொங்குற
பன்னுதுலேப பசும்பொன்னுற் பயில்பிழம்பா மிசையணிந்த
பொன்னெடுநேதோ ளாதித்தன புகழமரபிற் குடிமுதலோர். (ங)

இடங்கழியா ரெனவுலகி லேறுபெரு நாமத்தார
அடங்கலாமுப் புரமெரித்தா ரடித்தொண்டி னெறியன்றி
முடங்குநெறி கனவினிலு முன்னுதா ரெநநாளுந்
தொடாந் தபெருங் காதலிஔற் றெண்டா லீவண டியசெயவார். (ச)

சைவநெறி வை திகத்தின றநுமநெறி யொடுக்தழைப்ப
மைவளருந் திரு டி - நா, மன்னி பீகா யில்கனெங்கு
மெய்வழிபாட் டாசு - னன்ன விதிவழி மீமன மீமலிவளங்க
மொய்வளர்வண புகழ்பெருக முறைபுரியு மந்நாளில். (சி)

சங்கரன ற னடியாருக் கமுதலிககுந் தவமுடையார்
அங்கொருவ ரடியவருந் கமுதொருநா ளாக்கவுடல்.
எங்குமொரு செயல்காண தெய்தியசெய தொழினமுட்டப்
பொங்கியெழும் பெருவிரும்பாற் புரியும்வின தெரியாது. (சு)

அரசரவா பண்டாரத் தந்நாட்டி னெறகூட்டின்
நிரைசெறிந்த புரிபலவா நிலைக்கொட்ட காரத்திற
புரைசெறிந்ள விருவினகட் புகழுமகந் தெடுப்பவரை
முரசெறிநா வலாகண்டு பிடித்தரசன முன்கொணர்ந்தார. (ஊ)

மெய்ததவரைக் கண்டிருக்கும் லேவன்மனனர் லினவுதலும்
அத்தனடி யாரையா னமுதுசெயலிப் பதுமுட்ட
இத்தகைமை செயதேனென றியம்புகலு விகவிரங்கிப்
பத்தரைவிட் டிவரன் றீற பண்டார மெனக்கெனபார். (அ)

நிறையழிந்த வுள்ளத்தா னெறபண்டா ரமுமன்றிக்
குறவீனரிதிப் பண்டார மானவெலாங் கொள்ளாமுகந்
திறைவனடி யாகவாந்து கொள்கவென வெம்மருங்கும
பறையறைபப் பண்ணுவித்தார படைத்தரிதிப் பயன்கொள்வார். (க)

எண்ணில்பெரும் பண்டார மீசனடி யார்கொள்ள
உண்ணிறைந் தவன்பிஔ லுறுகொள்ளை மிகவூட்டித்
தண்ணையா னெடுங்காலந் திருநீற்றி னெறிதழைப்ப
மண்ணிலருள புரிந்திறைவர் மலரடியி னிழந்தேர்ந்தார். (கஉ)

மைதழையு மணிமிடற்றார் வழிததொண்டின் வழிபாட்டில்
எய்துபொருள் சிறப்புடைய விடங்கழியார கழல்வணங்கி
மெய்தருவார நெறியனறி வேறொன்று மேலறியாச
செய்தவரார் செருத்துணையார் திருததொண்டின் செயன்மொழிவாம்.(கக)

இங்ங்ங்நாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருந்தம்-ச,கஉச.

கோண்டிமீல, கொடும்பாளூரிலே, குறுநிலவேந்தர் வம்சத்திலே,
பொன்னம்பலத்தின் முகட்டைக் கொங்கிற பசும்பொன் ஓடால் மூடிய
ஆகித்தன் குடிமுதல்வரும், சிவ நெறியை யனறி மற்றைய நெறிகளைச்
சொப்பனத்திலுங் கருதாதவரும், சிவனடியார் பததியிற் சிறந்தவரும் ஆகிய
இடங்கழி நாயனா என்பவா ஒருவா இருந்தார். அவர் வைதிக சைவநெறி
கள் தழைத்தோங்கவும், சிவாலயங்களுமே அரசர்களுக்கும், பிறவும் விதிப
படி நடைபெறவும் செங்கீகால் தாங்கி அரசாட்சி செய்து வந்தார். வருநாளில்
ஒருநாள் சிவனடியாரைக் மாணேசர பூசை செயலிக்கும் ஒருபெரியவா அடி
யவர்களை அழுது செயலிக்கப் பொருள் உகப்படாது வருந்தி இரவிலே
அரசர் பெருமாளாகிய இடங்கழியார் அரண்மனையடைந்து பண்டாரத்திலே
நெற்கூட்டு நிறைகளை நிறைந்த கொட்டகாரத்திலே புகுந்து நெற்களை முகந்து
எடுத்தார். அப்பொழுது காலலாராக அலரைப்பாததுப் பிடித்து நாய
னா முன் கொண்டுவந்து நிறுத்தினாள். அரசர் பெருமான் அவரை
நோக்கி “நீர் ஏன் எடுத்து நெற்பண்டாரத்தைத் திருநெய்யார்” என்று கேட்டார்.
அதற்கு அவனடியவா “சிவனடியாரைக்கு மாணேசர பூசை செயலிக்குந்
திருததொண்டானது பொருள் இன்னமையால் முட்டிப்பட்டது. அதனால்
இங்குள்ள செயல்தன்” என்று சொன்னார். அது கேட்ட இடங்கழி நாய
னா பிக் இரங்கி “எனக்கு இவரன்றோ பண்டாரம்” என்று பேரன்போடு
கூறி, அவரை விடுத்து, “சிவனடியார்களை லலாரா நெற்பண்டாரமன்றி மற்ற
பண்டாரங்களையும் கொள்ள கொண்டு வாரிச் செல்லக்கடவா” என்று
பறையறைவித்தார். பின்னா நெடுங்காலம் நீதியாசியற்றி வேதியனைப்
பெற்ற விமலன்டி சோந்தார்.

செருத்துணைநாயனார் புராணம்.

உள்ளும் புறம்புங் குலமரபி னெழுக்கம வழுவா பொருமைநெறி
கொள்ளு மியல்பிற குடிமுதலோர் மலிந்த செலவக் குலப்பதியாக
தொள்ளுந் திறைகண் மதகுதொறஞ் செலுங் கயலுஞ் செழுமணியுந்
தள்ளும் பொன்னி நீராட்டி மருத னாட்டுத் தஞ்சாவூர். (க)

சீரின் விளங்கு மப்பதியிற் றிருந்து வேளாண் குடிமுதல்வர்
சீரின் மலிந்த செயயசடை நீற்றர் கூற்றி னெஞ்சிடித்த
வேரி மலாந்த பூங்கழல்குழ மெய்யன் புடைய சைவரெனப்
பாரி னிகழந்த செருத்துணையார் பரவுந் தொண்டி னெறிநின்றார். (உ)

ஆன வன்பர் திருவாரு ராழித் தேர்லித் தகர்கோயின்
ஞான முனிவ ரிமையவர்க ணெருவகு நலஞ்சேர் முன்றிலினுண்
மான நிலவு திருப்பணிகள் செப்து காலங் களின்வணக்கிக்
கூன விளவெண பிறைமுடியார் தொண்டு பொலியக் குலவுநான். (ங)

உலகு நிகழ்ந்த பல்லவர்கோச சிங்க ருரிமைப் பெருந்தேவி
நிலவு திருப்பூ மண்டபத்து மருங்கு நீங்கிக் கிடந்ததொரு
மலரை யெடுத்த மோர்த்ததற்கு வந்து பொருமை வழித்தொண்டர்
இலகு சுடர்வாய்க் கருவியெடுத்தெழுந்த வேகத் தாலெய்தி. (ச)

கடிது முற்றி மற்றவடன கருமென கூடதல் பிடிதசீர்த்துப்
படியில் வீழ்த்தி மணிமூக்கைப் பற்றிப் பரமா செயயசடை
முடியி லேறுந் திருப்பூமண டபத்து மலா மார் திடுமூக்கைத்
தடிவ் வென்று கருவியு லரிந்தா தலைமைத் தனித்தொண்டர். (ரு)

அடுத்த திருத்தொண்ட லெகறியச செயத் டடலே ற்றையவாதாந்
தொடுத்த தாம மலரிதழி முடியா ரடிமைத் தொண்டுகடல்
உடுத்த வுலகி ளிகழ்ச்செய துயயச செயப் பொனமன்றுள்
எடுத்த பாத நிழலடைந்தே யிறவா லினப் மெய்தினா. (சு)

செங்கண் விடையா திருமுனரில் விழுந்த திருப்பன ளித்தாமம்
அங்க் ணெடுத்த மோந்தவதற் கரச னுரிமைப் பெருந்தேவி
துங்க் மணிமூக் கரிந்தசெருத் துணையார் துய கழல்நிறைஞ்சி
யெங்கு நிகழ்ந்த புகழ்ததுணையா ருரிமை யடிமை யெடுத்ததுரைப்பாம். (எ)

செருத்துணையாந் புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-ச,க,ங,க.

தோழநாட்டிலே, தஞ்சாவூரிலே, வேளாளர் மரபிலே செருத்துணை
நாயனா என்பவா ஒருவா இருந்தார். அவர் கமலாலயத்தை யடைந்து சுவாமி
தரிசனஞ்செய்து பல திருத்தொண்டிகள் புரிந்து வருநாளில், அவகே சிவ
தரிசனஞ் செய்வான் வந்த கழற்சிக் நாயனருடைய பத்தினியார் பூத்
தொடுக்கும் மண்டபத்தின் பக்கத்திலே விழுந்திருந்த ஒரு பூவையெடுத்து
மோர்த்ததைப்பார்த்துக் கத்தியெடுத்துக்கொண்டு விரைவாக ஓடிவந்து அவ
வம்மையார் கூந்தலைப்பிடித்து ஈர்த்துக் கீழேதள்ளி மூக்கை அறுத்து ஒழித்
தாரா. பின்னர் பலசிவதொண்டிகள் செய்துகொண்டிருந்து சீகியோன்
தந்தையடி சேர்ந்தார்.

புகழ்த்து விணநாயனார் புராணம்.

செருவிலிபுத் தூமன்னுஞ் சிவமறையோர் திருக்குலத்தார்
அருவரைவில லாளிதனக் ககத்தடிமை யாமதனுக்

கொருவர்தமை சிகரில்லா ருலகத்துப் பரந்தோககிப்
பொருவரிய புகழ்நீடு புகழ்த்துணையா ரெனும்பெயரா. (க)

தங்கோனத் தவத்தாலே தத்துவத்தின் வழிபடுநாட்
பொங்கோத ஞாலத்து வறகடமாய்ப் பசிபுரிநதும்
எங்கோமான் றீனவிடுவே னலவேனென றிராப்பகலுங்
கொங்கார்பன மலாகொண்டு குளிர்புனல்கொண்ட ருசசிப்பா. (உ)

மாலயனுக் கரியானை மஞ்சனமாட மும்பொழுது
சாலவுறு பசிப்பினியால் வருந்திநிலை தளாவெய்திக்
கோலசிறை புனருக்கு குடந்தாகு மாட்டாமை
யாலமணி கண்டததா முடிமீது வீழ்த்தயர்வார். (ங)

சகரன்ற னருளாலோ துயில்வந்து தமையடைய
அககண்ணுங் கனலின்க ணருளபுரிவா னருநதுணவு
மகுகியராட கழிவளவும் வைப்பதரித தழுமொருகா
சிகுனககு றாமென்ன விடாநீங்கி யெழுந்திருந்தார். (ச)

பெற்றமுகந தேறுவார பீடத்தின் கீழொருகா
சற்றமடங் கிடவளிப்ப வனபருமற் றதுகைக்கொண
டுற்றபெரும பசியதனு லுணவதமுடம புடனுவந்து
முற்றுணாவு தலைசீரமப முகமலர்ந்து களிகூர்தார. (ரு)

அந்நாளபோ லெநநாளு மளித்தகா சதுகொண்டே
யின்றை பசிப்பினிவா துறுத்தநா ணீங்கியபின்
மின்றாசெஞ் சடையாக்கு மெய்யடிமைத் தொழில்செயது
பொன்னாட்டி னமராதொழிப் புனிதாடி சிமுறச்சாநதா. (சு)

பந்தணையு மெலவிரலான் பாகததா திருப்பாதம
வந்தணையு மனத்துணையார் புகழ்த்துணையா கழலவாழத்திச
சந்தணியு மணிப்புயத்துத் தனிமீ ராந்தலேவா
கொந்தணையு மலாலவகற் கோட்புலியாா செயலுரைப்பா. (ஏ)

புகழ்த்துணையான் புராண முற்றியு.

ஆட திருவிருத்தம்-ச,க,உ,அ

செருவிலிபுத்தூரிலே, ஆதிசைவா மாபிலே அவதரித்தவர் புகழ்த்
துணை நாயனா எனபவர். அப்பெரியார அபிஷேகப் பிரியராகிய சிவபெரு
மானை அருசசித்து வந்தார். வருநாளில் பஞ்சத்தால் பீடிக்கப்பெற்றார்.
பெற்றும் “சிவாருசசீனையை விடுவெனலேன” என்று அல்லம பகலும்
அருசசித்துக்கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் நாயனார் சிவபெருமானைத் திரும்
ஞ்சனமாட்டிப் பொழுது பசியால் பிக மெலிவுற்றிருந்தமையால் கைத்தளரக

கலசந் தேவதேவன் திருமுடிமேல் விழுந்தது. அதுகண்ட அந்தணர் பெருமான சிவசந்திரியில் விழுந்து அயர அரணுளால் அவருக்கு நித்திரை வந்தது. அப்பொழுது சிவபெருமான அவருக்குக் கணவிலை தோன்றி “பஞ்சம் ஒழியுமவரைக்கும் நாம் உனக்கு ஈட்டோறும் ஒவ்வோர் காசடைப் போம்” என்று திருவாய மலர்க்கருவினர். நாயனார் நிசுகிரைவிட்டெழுந்து பீடத்தின் கீழே ஒருகாச இருப்பதைக்கண்டு அதனைக் கைக்கொண்டு கழிப்பெருவகையுறரா, அங்குனே நாடோறும் ஒவ்வொரு காசுபெற்று வாழ்ந்துவந்தார். பஞ்சம் ஒழிந்தபின்னரும் பலகாசாகத் தந்திருத்தொண்டை வழாது நடத்தி வந்தார் துணைவரை உதேற்றுவதிதத் கண்ணுதலடி சேர்ந்தாரா,

கோட்புலிநாயனார் புராணம்.

நலம்பெருஞ் சோனாட்டு நாட்டியததான சூரனே ஶான்
குலம்பெருக வந்துகித்தார் கோட்புலியா ரெனுமபெயராரா
தலம்பெருகும் புகழவன்வா தந்திரியா ராயன் நறுப
புலம்பெருகத் துயர்வினையப் பாரவினாததுப புகழவினப்பாரா. (க)

மணவன்வாற் பெற்றஞ்சிறப்பின் வனவெல்லா மசியணியும்
பிஞ்ஞகாதவ கோயிறெறந் திருவ முதின படிபெருக
செந்நெனமலைக் குவடாகச செயதுவநந் திருப்பணியே
பன்னெடுகான் செயதொழுதும் பாங்குபுரிந் தோங்குகான். (உ)

வேந்தனை வலிற்பகைஞர் வெம்முனைமேற் செல்கின்றா
பாததள்பு னெனவணிந்தாரா தமக்கழுது படியாக
ஏந்தலாரா தாமெயது மரவும்வண பிஞ்செந்நெல்
வாயநத கூடவைகட்டி வழிகவகான்வார வொழிகின்றாரா. (ங)

தந்தமாக ஶாயினா தமக்கெல்லாந் தனித்தனியே
எந்தையார்க் கழுதுபடிக்க கற்றியநெல் லிவையழிக்கக
சிறந்தையாற் றுகினைவார் திருவினையாக் கலியென்று
வந்தனயா லுரைத்தகன்றா மணவன்வாற் றாழுனைமேல். (ச)

மற்றவர்தாம் போயினபின் சிலநாளில் வறகாலம்
உற்றலுமச சுறத்ததா நுணவின்றி யிறப்பதன்றி
பெற்றமுயர்த தவாமுது படிக்கொண்டா கிலும்பிழைத்துக
குறமறப பின்கொடுப்பா மெனக்கூடு குலைத்தழித்தாரா. (ரு)

மணவன்வன் நெம்முனையில் வினவாயதது மற்றவன்பால
நன்னிதியின் குவைபெற்ற நாட்டியத்தான குடித்தலைவர்
அநக்கிற நமாசெயத பிழையறிந்த தறிடாமே
துன்னினார் சுறமெலாந் துணிப்பனெனுந் துணிவினாராய். (சு)

(க) தந்திரியா - சேனாதிபதி. (உ) தவடு - மலை (ங) பாததள் - பாம்பு.
(ச) திருவினையாக் கலி - திருவாணை (ரு) வறகாலம் - பஞ்சகாலம்

எதிர்கொண்ட தமர்க்கெல்லா மினியமொழி பலமொழிந்து
மதிதவகு சுடாமணிமா ளிகையின்கண் வந்தணைந்து
பதிகொண்ட சுறத்தார்க் கெல்லாமபைந் துகினிதியம்
அதிகந்தந் தளிப்பதனுக் கழைமின்க ளென்றுரைத்து. (௭)

எல்லாரும் புகுந்ததற்பி னிருநிதிய மளிப்பார்போல்
நல்லார்தம் பேரோன்முன் கடைகாக்க நாதன்னை
வல்லாணை மறுத்தமுது படியழித்த மறக்கிளையைக்
கொல்லாதே விடுவேனோ வெனக்கண்ணறு கொலுபுரிவார். (௮)

தந்தையார் தாயார்மற முடன்பிறந்தார் தாரங்கள்
பந்தமார் சுறத்ததார பதியடியா மதியணியும்
எந்தையார் திருப்படிமற றுண்ணவிசைந் தாக்களையுந்
சிறதவாள கொடுதுணிததார தீயவினைப் பவந்துணிபார். (௯)

பின்ன்குப் பிழைத்ததொரு பிள்ளையைதம பெயரோனவ
வன்னந்துயத் திலதுகுழிக் கொருபுதலவ னருளுமென
இந்நெல்லுண டாணமுலைப்பா னுண்டதென வெடுத்தெறிந்து
பின்னலல வடிவாளா லிருதுணியாய விழிவறறார். (௧௦)

அந்நிலையே சிவபெருமா னன்பரெதிர வெளியியின
றுன்னுடைய கைவாளா லுறுபாச மறுத்தகிளை
பொன்னுலகின மேலுலகம் புகக்கணையப் புகழோயநீ
யிந்நிலைநம முடனணைகென நேவியெழுந் தருளிநா, (௧௧)

அததனா யன்னையா யாருயிரா யமிர்தாகி
முத்தனா முதல்வனா ளடைந்துகிளை முதறடிநத
கொத்தலுந்தாக கோட்புலியா ரடிவணங்கிக் கூட்டத்திற்
பத்தராயப் பணிவாராதம பரிசினையாம பகருவாம். (௧௨)

மேவரிய பெருந்தவமயான முன்புவிளைத் தனவென்னோ
யாவதுமோர் பொருளல்லா வென்மனதது மன்றியே
நாவலர்கா வலர்பெருகு நதிமிழிங் வழிநடந்த
சேவடிப்போ தெப்போதுஞ் சென்னியினு மலாநதனவால். (௧௩)

கோட்புலிநாயனார்புராண முற்றிற்று.

கூ ல்துழிந்தநாந்க முற்றுப்பெற்றது.

ஆட திருவிருத்தம்-ச,கடுக.

சோழமண்டலத்திலே, நாட்டியத்தான்குடி வேளாண் மரபிலே,
சிவபத்தி சிவனடியார பதிகளினிற் சிறந்த கோட்புலிநாயனார் என்ற பெரி
யவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சோழமகாராஜாவினிடத்திலே சேனுகுபதித்

தொழில்செய்து, அதனால் கிடைக்கும் பொருளைக்கொண்டு சிவாலயங்களுக்குத் திருவழுதினப்பொருட்டி நெற்களைவாகுகி மலைப்பாலக்குவித்துக் கட்டித் தலாகிய திருத்தொண்டைச் செய்துவந்தார் வறநாளில் அரசன் ஆணைபடியுத்தததிறகுப் போகவேண்டி நோந்தது. அப்பொழுது நாயனார் பெருமான்தாம் மீண்டித் திரும்புவவரைக்கும் சிவாலயங்களுக்கு வேண்டிய நெல்லைக் கட்டிச் சுற்றத்தவர்களைத் தனித்தனியழைத்து 'சிவநாதன் திருவழுதுபடியுக்குக் கட்டப்பட்ட இந்நெல்லு எடுத்தது செலவழியாதிருப்போகவாக; இறைவன் ஆணை' என்று கூறி யுத்தத்திற்குப்போனார். அவர்சென்ற சின்னானைக் குள் பஞ்சம் வந்தது அதனால் பெரிதுமாடிய பந்துக்களெல்லாரும் 'உணவின்றி உயிர்துறப்பதினார், உம்பாபிரான் திருவழுதுபடி நெல்லாகிய இதைக் கொண்டாயினும் உயிர்பெற்றிருந்து பிறகு கொடுத்தவியும்' என்று துணிந்து நெல்லெடுத்தது செலவழித்தார்கள் போருக்குப்போயிருந்த கோட்புலியார் பகைவர்களை முறியடித்து மலையடைந்து ரிதிகுருவைபெற்றுத் திரும்பித் தம் மூரையடைந்தது தஞ்சற்றத்தார்களைச் செய்த அடாதசுவகதியைக் கேள்வியுற்று உண்மையுணர்ந்தார் உடனே நாயனார் சுற்றத்தவர்கட்கெல்லாம் பட்டாடைகளையும், தரவியங்களையும் அளிப்பதாக அழைப்பித்து, கோட்புலி என்னுந் தமல்பயருடைய சேவகனை வாயில் காக்குமபடி செய்து "என்னுண்மையுத்து உறைவன் திருவழுதுக்கெனக் கட்டப்பட்ட நெல்லு எடுத்தது செலவழித்த அதுபாதகர்களை அழிக்காமல் விடுவீனா" என்று வடவைப்போற் கொடுத்தமுந்து, தந்தையார், தாயார், உடன் பிறந்தார், தாங்கள் முதலிய எல்லாச் சுற்றத்தார்களையும் வாளினால் வெட்டித் துணித்தார். அப்பொழுது தம்பெயர் கொண்ட வாயிலகாப்போன் அங்குப் பிழைத்திருந்த ஆண்பிள்ளையைப் பார்த்து "இக்குழந்தை அவ்வண்ணத்தை உண்ணவில்லை; இது ஒரு குழிக்கு ஒரேபிள்ளை. இதை வெட்டாதருள் செய்யும்" என்று வேண்டினன். அதற்கு அடியவா "இக்குழவி சிவானந்ததை யுணர்த்தாயினும், அதை யுண்டவருடைய முலைப்பால் யருந்தியபடியால் இறையும் துணிக்கவேண்டும்" என்று அதை எடுத்தெறிந்து வாளால்துணித்தார். உடனே அங்காக்கள் யழித்த அண்ணலையளித்த சிவப்பருமான நாயனார் முன்கேள் எழுந்தருளி "உன்கைவாளால் வெட்டிவிட்ட பாசத்தை யொழித்தவர்களெல்லாரும் மேலுலகம் அடைந்தார்கள். நீ இந்தப் படியை நம்மோடு வரக்கடவாய்" என்று திருவருள்செய்து கரந்தனர்.

பகீ டே ரா வது

பத்தராய்ப்பணிவார் சுருக்கம்

பத்தராய்ப்பணிவார் புராணம்.

நாசருக்கே யன்பானார் யாவரையுந் தாங்கண்டாற்
கூசியிகக் குதுகுதுத்துக் கொண்டாடி மனமகிழ்வுற
ருசையினு லாவினபின் கன்றணைந்தாற் போலணைந்து
பேசுவன் பணிந்தமொழி யினியனவே பேசுவார்.

(க)

தாவரிய வன்பிறை சம்புலினை யெவவிடத்தும்
யாவர்களு மாசசிக்கும் படிக்கண்டா லினிதுவந்து

பாவனையா னேக்கிறை பலர்காணப் பயனபெறுவார்
மேவரிய வனபினுன மேலவர்க்கு மேலானா (உ)

அங்கண்ணை யடியாரை யாராத காதலினை
பொவடிவரு முவகையுடன் றுமவிரும்பிப் பூசிப்பாரா
பகையமா மலாமேலான பாம்பினையா னென்றிவாக
டங்களுக்குஞ் சாவரிய சரணசாருந் தவமுடையா, (ங)

யாதானு மிவவுடம்பாற் செயலினைக னேறுயாததார
பாதார விந்தத்தின் பாலாக வெணும்பரிவாற
காதார்வெண குழையவாககாம பணிசெயவார கருக்குழியிற்
போதாராக ளவாபுகழ்க்குப் புவனமெலாம் போதாவால், (ச)

சுககரீனச சார்ந்தகதை தானகேட்குந் தனமையராய்
அங்கண்ணை மிகலிருமபி யயலரியா வனபினுல
கங்கைநதி மதியிதழி காதலிகுந் திருமுடியாரா
செங்கமல மலர்ப்பாதஞ் சேர்வதனாக குரியாகள், (ஊ)

ஈசனையே பணிந்துருகி யினபயிசக களியெய்திப்
பேசினவாய தழுதழுப்பக் கண்ணீரின பெருந்தாரை
மாசிலா நீறழித்தக கருவிதர மயிசிலிர்ப்பக
கூசியே யுடல்கம்பித் திடுவார்மெய்க் குணமிககார், (சு)

நின்றாலு மிருந்தாலுங் கிடந்தாலு நடந்தாலு
மென்றாலுந் துயின்றாலும விழித்தாலு மிமைத்தாலு
மன்றாடி மலர்ப்பாத மொருகாலு மறவாமை
குன்றாத வுணவுடையார தொண்டராக குணமிககார், (ஏ)

சுககரனுக் காளான தவங்காட்டித் தாமதனா
பகமறப் பயனறுயயார் படிவிளகுகும பெருமையினா
அங்கண்ணைத் திருவாரூ ராளவானை யடிவணங்கிப்
பொங்கியெழுஞ் சித்தமுடன் பத்தராயப் போற்றுவார், (அ)

பத்தராய்ப்பணிவார்புராண முற்றிற்று.

பத்தராய்ப்பணிவார பரமசிவனடியார்களைப் பார்க்கின் அவர்களு
டைய குலம் முதலியவற்றைச் சிறிதும் விசாரியாது, அவர்களைப் பேராண்
த்தேதாடி, பசுவைத் தொட்டிந்து செல்லுங்கின்றைப்பேரல் அணைந்து பணிந்து
இனிய மொழிகளாற பேசுபவர், என்னுக்குள் எண்ணெய்போல் எவரும்
நீக்கமற நிறைந்துள்ள சுககரனை எவரும் பூசிப்பவர்களைக் கண்டால், மிகமன
மகிழ்பவர், சிவபெருமானையும், அவருடைய அடியவர்களையும் நீங்காத காத
லினுல பெருவிரும்போடு பூசிப்பவர்; பிரமவிட்டுணுக்களும் அறிதற்கரிய

திருவடிமையசசாருந்தவமுடையவர்; தங்கள் உடம்பால் செய்யும் புண்ணியங்களுள்ளாம சிவபிரான் திருவடிகளே என்று கொடுப்பவா; சிவசரிதங்களுையே கேட்பவா; ஈசனையே பணிந்துருகி, இன்புற, வாயகுழற, கண்ணீர்சொரிய, மயிர்சிலிர்ப்ப, உடலுந்தம்யிப்பவர்; நின்றாலும், இருந்தாலும், கிடந்தாலும், நடந்தாலும், மென்றாலும், துயின்றாலும், விழித்தாலும், இமைத்தாலும் ஸ்ரீ நடராஜபெருமானுடைய திருவடியை ஒருகாலும் மறவாதவர்; குன்றாத வுணர்வுடையவர், சீவன நிமித்தஞ் சிவவேடந்தரியாதவர்.

பரமஸுயையபாடுவார் புராணம்.

புரமூன்றுஞ் செற்றானைப் பூணாக மணிந்தானே
புரணிலவரு மொருபொருளை யுலகனைத்து மாளுனைக
காணவர்கள் காணுமற கண்ணூர்ந்து நின்றநானைப்
பரமஸுயைய பாடுவாரா தம்பெருமை பாடுவாரா. (க)

தென்றமியும் வடகலையுந் தேசிகமும் பேசுவன
மனநிறிடை நடம்புரியும் வள்ளலையே பொருளாக
ஒன்றியமெய் புணர்வோடு முன்னருகிப் பாடுவாரா
பன்றியுடன் புட்காணுப பரமஸுயைய பாடுவார். (உ)

பரமஸுயையபாடுவார் புராண முற்றிற்று.

பரமஸுயைய பாடுபவர் தென்மொழியையும், வடமொழியையும், பிற மொழிகளையும் கற்றுணர்ந்த, அவையிறநின் பயன பசுபதியாகிய சிவபெருமானை உள்ளனபோடு பாடுதலே எனனுஞ் சிவானந்த இறுமாப்புடையவா,

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார் புராணம்.

காரணபவ கயமைந்தின் கடவுளர்தம பதங்கடந்து
பூரணமெயப் பாஞ் சீசாதி பொலிந்திலங்கு நாதந்தத்
தாரணையாற சிவத்தடைந்த சித்தத்தார் தனிமனறுள
ஆரணகாரண ககூடத்த ரடித்தொண்டின வழியடைந்தார். (க)*

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார் புராண முற்றிற்று.

(க) உரணில ஞானமுந்நிந்த இடத்தில.

* (க) ஐங்கடவுளா - பிரமன், விட்டுணு, உருத்திரன், மகேசுவரன், சதாசிவன். இவர்களைத்தரித்தபின்னரே தம்பரவிவத்தைத் தரிசிப்பது யோகமுறை. இதனைச் சைவ சாத்திரங்களினும், ஷாகிஷாண்டம் முதலிய சிவநூல்களினும் பரகருச் சாணக.

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார் புராணம். எடுஎ

தாமரைப்பூவில் உறையும் பிரமன் முதலிய ஐந்துதேவர் பதங்களையும் கடந்து, பூரணமாகப் பரஞ்சோதி விளங்கும் நாதார்த்த தாமனையாற் சிவதையைடைந்த திருவுள்ளத்தவர்.

திருவாரூர்ப்பிறந்தார் புராணம்.

அருவாகி யுருவாகி யனைத்துமாய நின்றபிரான்
மருவாருக குழலுமையான் மணவாளன் மகிழ்த்தருளுந்
திருவாரூர்ப் பிறந்தார்க் கிருத்தொண்டி தெரிந்துணர்
ஒருவாயாற் சிறியேன லுரைக்கலாந் தகைமையதோ. (க)

திருக்கயிலை வீரநிருந்த சிவபெருமான் நிருக்கணத்தார்
பெருக்கியசீர்த் திருவாரூர்ப் பிறந்தார்க ளாதலினேற
றருக்கியவைம் பொறியடக்கி மற்றவர்தந் தான்வணங்க
வொருக்கியநெஞ் சுடையவர்க்கே யணித்தாகு முயர்நெறியே. (உ)

திருவாரூர்ப்பிறந்தார் புராண முற்றிற்று.

திருவாரூர்ப் பிறந்தவாக ள் சிவகணகுகளையாதலால் அவர்கள் தம் பெருமை யென்னொரு நாடால் இயம்பற்பாலதன்று.

முப்போதுந்திருமேனி தீண்டுவார் புராணம்.

எப்போது மினியபிரா னின்னருளா லதிகரித்து
மெய்ப்போத நெறிவந்த விதிமுறைமை வழுவாமே
யப்போதைக கப்போது மாவமிசு மனபினராய்
முப்போது மர்ச்சிப்பார் முதற்சைவ ராமுனிவர். (க)

தெரிந்துணரின் முப்போதுஞ் செல்கால நிகழ்காலம்
வருககால மானவற்றின் வழிவழியே திருத்தொண்டின்
விரும்பியவாச சனைகள்சிவ வேதியர்க்கே யுரியனவப்
பெருந்தகையார் குலப்பெருமை யாம்புகழும் பெற்றியதோ. (உ)

வேறு.

நாரணற்கு நானமுகற்கு மறிய கொண்ணு நாதனெய்ம பெருமானே
ஞானமான ஆரணத்தி னுட்பொருள்க ளனைத்து மாரு மண்ணலெண்ண
னியகால மூன்று மனபின், காரணத்தா லர்ச்சிக்கு மறைபேயார் தங்கள்

கமலமலாக கழல்வணங்கிக் கசிகது சிந்தைப், பூரணததான முழுநீறு பூசி
வாழும் புனிதாசெய லறிந்தவா புகல லுறதேன. (௩)

முப்போதுநீநீடுமனீதீண்டுவாப்புராண முற்றிற்று.

முப்போதுந திருமேனி தீண்டுவார் ஆதிசைவப் பிராமணர். முக்கா
லத்திலுஞ் சிவலிங்கப் பெருமானைத் தீண்டிப்பிரியும் சிவராசசனைகள் அவர்
க்கே உரியன

முழுநீறுபூசியமுனிவர் புராணம்

ஆதார மாய்நதைது மாகி நின்ற வங்கண்ணெம பெருமானீ ரணிந்த
பேணிக், காதாவெண் டிருக்குழையா னருளிச் செய்த கற்பமறு கற்பமுப
கற்பந் தானும், ஆகாதென நங்குரைத்த வகற்ப நீக்கி யாமென்ற முன்
மொழிந்த மூன்று பேத, மோகாதி குற்றங்க ளாகுந் நீற்றை மொழிவதும்
மிருவினைகள் கழிவ தாக. (க)

அம்பலத்தே யுலகுயய வாடு மண்ண லுவநதாடு மஞ்சினையு மளித்த
வாக்கள, இமபர் பிசை யநாமயமா யிருந்த போதி லீன்றைய கோமயமந்
திரத்தி னாலேற, றுமபர்தொழ வெழுஞ்சிவமந் திரலோ மத்தா லுற்பலித்த
சிவாகுதிதனி லுணர்வுக கெட்டா, எம்பெருமான க்ருணினீந்தவ கிட்ட தூதீ
றிதுகற்ப மென்றெடுத்திவ கேத்த லாகும். (உ)

ஆரணியத் துலாந்தகோ மயத்தைக் கைக்கொண்ட முகுறநுண் பொடி
யாககி யாலின் சுத்த, சீரணிவித் தந்திரமந் திரத்தி னாலே ரிசையமுறப்
பிடித்தோம நெருப்பி லிட்டிச, சீரணியும் படிவெந்து கொண்ட செலவத்
திருநீற மறுகற்பந் தில்ல மன்றன், வாரணிய முலையுமையாள் காண வாடு
மாணிக்கக் கூத்தாமொழி வாயமை யாலே. (ங)

அடலிபடு மகுகியினுல வெந்த நீறு மாணிலை ளன்றெடக்க வெந்த
நீறும், இடவகைக் கொள்கொளுவ வெந்த நீறு பிட்டிகைகள் சுட்டவெரி
பட்ட நீறும், உடனன்றி வெவவேறே யாலி லீரா லுரைதிகழு மந்திரை
கொண்டெண்டை யாககி, மடமதனிற பொலிந்திருந்த சிவாகுதி தன்னால்
வெந்ததுமற் றுபகற்ப மரபி னாகும். (ச)

இந்தவகை யாலமைத்த நீறு கொண்டே யிருத்திமுஞ் சுத்திவரத்
தெறித்த பின்னர், அந்தயிலா அரனங்கு யாறு மெயமை யறிவித்த குரு
நனமை யலலாப் பூமி, முந்தவெதி ரணியாதே யணியும் போது முழுவது
மெய புண்டரஞ்சந் திரனிற பாதி, நந்தியெரி தீபநிகழ வட்டமாக நாதாடி
யாரணிவர் நன்மை யாலே (டு)

சாதியினிற் றலையான தரும சீலா தததுவத்தி னெறியுணர்ந்தார் தங்
கன் கொன்கை, நீதியினிற் பிழையாகு நெறியி னிற்பார் நித்தநிய மத்துநிக
ழவகி தன்னிற, பூதியினைப் புகியபா சனததுக கொண்டு புலியதள் னுடை
யானைப் போற்றி நீற்றை, யாதுவரு மூமமலமு மறுதத வாயமை யருமுனி
வர் முழுவதுமெய யணிவ ரணைற (சு)

முடிநீறுபூசியமுனிவர்புராண முற்றிற்று.

முழுநீறுபூசிய முனிவா கறபம் அதுகற்பம் உபகற்பம் என மூவகைத்
திருநீற்றையாவது நித்தியாகுகினி நீற்றையாவது உள்ளனபோடு மூம்மலக
கழியச சிவபிரானுகல்குகிரிலும், அக்கினிக்ல்குகிரிலும், வழியிலும், குரு
வுகல்குகிரிலும், அசுத்தமான நிலத்திலும் அணியாது, உத்தா னனமாகவும்,
திரிபுண்டரமாகவும், பிறைவடிவமாகவும், ஸட்டவடிவமாகவும், ஆகமல்தி
பபடி அணிந்து பூசிக்கின்றவா.

அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார் புராணம்.

மூவேந்தா தநிழவழங்கு காட்டுக கப்பான முதல்வனு ரடிச்சாராத
முறைமை யோரு, நாபேயநத திருத்தொண்டச தொகையிற கூறுநற
றொண்டா காலத்து முன்னும் பின்னும், பூவேயந்த நெடுஞ்சடைமே ஸடம்பு
துமபை புதியமதி நதியிதழி பொருந்த வைத்த, சேவேந்தா வெலகொடியா
னடிச்சார்ந தாருஞ் செப்பியவப பாலுமடிச சார்ந்தார் தாமே. (க)

செற்றாதம புரமெரித்த சிலையார் செல்வத் திருமுருகன் பூண்டியினிற்
செல்லும் போதிற், சுற்றருஞ் சிலவேடர் கவாநது கொண்ட தொகுரிதி
யின பரப்பெல்லாஞ் சுமந்து கொண்டு, முற்றாத முலையுமையாள் பாகன்
பூத முதற்கணமே யுடன்செல்ல முடியாப் பேற, பெற்றார்தவ கழல்பரவ
வடியேன் முன்னெப் பிறலியினிற் செயததவம் பெரிய வாமே. (உ)

அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார் புராண முற்றிற்று.

பந்தராய்ப்பணிவார்சநுக்கம் முற்றுப்பெறுக.

ஆட திருவிருத்தம்-ச,௭௭௭.

அப்பாலும அடிச்சாரந்தார சேரசோழ பாண்டிய நாடுகளுக்கு அப்
புறத்திலே பத்திசெயது சிவனடி சோந்தவரும, திருத்தொண்டத் தொகை
யிலே சொல்லப்பட்ட அடியவர்கள் காலத்துக்கு முன்னும் பின்னும் சிவனடி
சேர்ந்தவருமாவா.

மன்னியசீர்ச் சருக்கம்

பூசலார் நாயனார் புராணம்.

அனறினார் புரமெ ரித்தார்க காலய மெடுக்க வெண்ணி
யொன்றும் குதவா தாக வுணர்வினா லெடுக்கந் தன்மை
நனநென மனத்தி னுலே நலலவா லயநதான செய்த
நினறபூப் பூச லார்த ினேவினே யுரைக்க லுற்றாம். (க)

உலகினி லொழுக மென்று முயாபெருந் தொண்டை நாட்டு
நலமிகு சிறப்பின மிக்க நானமறை வினங்கு மூதூர்
குலமுதற் சீல மென்றுங் குறைவிலா மறையா கொள்கை
நிலவிய செல்வ மல்கி நிகழ்கிரு நின்ற ஆராம். (உ)

அருமறை மரபு வாழ வபபதி வந்து சிந்தை
தருமுனா வான வெல்லாந் தம்பிரான கழனமேற சார
உருநெறி மாற வனபு வளர்ந்தெழ வளாந்து வாயமைப்
பொருள்பெற வேத ிதிக் கலையுணா பொலிவின மிக்கார. (ங)

அடுப்பது சிவனபா லனபாக காம்பணி செய்த லெனநே
கொடுப்பதெவ வகையுந் தேடி யவர்கொள்க கொடுத்தக கவகை
மடுப்பொதி வேணி யையா மகிழ்நதுறை வதற்கோ கோயில
எடுப்பது மனத்துக் கொண்டா ரிருநிதி யினமை யெண்ணா. (ச)

மனத்தினற கருகி யெககு மாரிதி வருகதித் தேடி
யனைத்துமோர் பொருட்டே நினறி யெனசெயகே னென்று னைவார்
நினப்பின லெடுக்க கேர்ந்த நிகழவுறு நிதிய மெல்லார்
தினேததுணை முதலாத் தேடிச் சிந்தையாற் றிரட்டிக் கொண்டார். (ஊ)

சாதனத் தோடு தச்சா தம்மையு மனததாற் றேடி
நாதனுக் கால யஞ்செய நலமபெறு நன்னுட் கொண்டே
யாதரித் தாக மசதா லடிநில பாரித் தன்பாற
காதலிற் கவகுற் போதுங் கண்படா தெடுக்க லுற்றார். (சு)

அடிமுத லுபான மாதிரி யாகிய படைக ளெல்லாம்
வடிவுறுந தொழில்கண் முற்ற மனத்தினுல் வகுத்து மான
முடிவுறு சிகரந் தானு முன்னிய முழுத்திற கொண்டு
நெடிதுநாள் கூடக் கோயி னிரமபிட நினவாற் செயதார். (ஏ)

அபியு டட்டு மிக்க சுதையுநல் வினையுந் செய்து
கூவலு மமைத்து மாடு கோயிலுமு மதினும் போககி
வாவியுந் தொட்டு மற்றும வேண்டவ வகுத்து மன்னுந்
தாபனஞ் சிவனுக் கேற்க விதித்தநாள சாரு நாளில். (அ)

காடவர் கோமான் கசகிக் கற்றளி யெடுத்து முற்ற
மாதெலாஞ் சிவனுக் காகப் பெருஞ்செல்வம் வகுத்தல் செய்வா
னாடமா லறியா தாரைத தாபிக்கு மந்நாண் முன்னுள்
எடலர் கொன்றை வேய்ந்தா ரிரவிடைக் கனலி லெய்தி. (க)

நின்றவூர்ப் பூச லன்ப னெடிதுநா ணீனைந்து செய்த
நன்றுநீ டால யத்து நாளேநாம் புகுவோ நீயிங்
கொன்றிய செயலை நானே யொழிந்துபின் கொள்வா யென்று
கொன்றைவார் சடையார் தொண்டர் கோயில்கொண் டருளப் போந்தார்.

தொண்டரை விளக்கத் துயோ னருள்செயத் துயிலை நீங்கித்
திண்டிறன் மன்ன னந்தத் திருப்பணி செய்தார் தம்மைக்
கண்டிரான் வணங்க வேண்டி மென்றெழுக் காத லோடுந்
தண்டலைச சூழல் சூழ்ந்த நின்றவூர் வந்து சார்ந்தான். (கக)

அப்பதி யனைந்து பூச லன்பரிக் கமைத்த கோயில்
எப்புடை யதுவென் றகக னெய்தினார் தம்மைக் கேட்கச
செப்பிய பூசல் கோயில் செய்ததொன் றில்லை யென்றார்
மெய்ப்பெரு மறையோ ரெல்லாம் வருகவென் றுரைத்தான் வேந்தன். (கஉ)

பூசர ரெல்லாம் வந்து புரவலன் றன்னைக் காண
மாசிலாப் பூச லராதா மாரென மறையோ ரெல்லாம்
ஆசில்வே தியனிய வூரா னென்னவ ராழகக வெட்டா
தீசளு ரன்பர் தம்பா லெய்தினான் வெய்ய வேலான் (கங)

தொண்டரைச சென்று கண்ட மன்னவன் றொழுது நீரிங்
கெண்டிசை யோரு மேதத வெடுததவா லயந்தான் யாதுக
கண்டர்நா யகரைத தாபித் தருளுநா ளின்றென் றும்மைக்
கண்டடி பணிய வந்தேன கண்ணுத லருள்பெற் றென்றான். (கச)

மன்னவ னுரைப்பக் கேட்ட வனபர்தா மருண்டு நோக்கி
யென்னையோர் பொருளாக் கொண்டே யெய்பிரா னருள்செய தாரேன்
முன்வரு சிதியி லாமை மனத்தினுன் முயன்ற கோயில்
இன்னதா மென்று சிந்தித் தெடுததவா றெடுத்துச சொன்னார். (கரு)

அரசனு மதனைக கேட்டக கதிசய மெய்தி யென்னே
புரையறு சிந்தை யன்பர் பெருமையென் றவரைப் போற்றி
லிரைசெறி மாலை தாழ நிலவிசை வீழ்ந்து தாழ்ந்து
முரசெறி தானே யோடு மீண்டிதன் மூதூர் புககான். (கௌ)

அன்பரு மமைத்த சிந்தை யாலயத தாரூர் தம்மை
நன்பெரும பொழுது சாரத் தாபித்து நலத்தி னோடும்
பின்பு சனைக ளெல்லாம் பெருமையிற் பலநாட் பேணிப்
பொன்புனை யன்று ளாடும் பொற்கழ னீழல் புக்கார். (கௌ)

நீண்டசெஞ் சடையி ஞாககு நினைப்பினும் கோயி லாக்கிப்
பூண்டவன பிடைய ருத பூசலாா பொற்றா ன போற்றி
யாண்டகை வளவர் கோமா னுலகும்ய வளித்த செல்வப்
பாண்டிமா தேவி யார்தம் பாதங்கள் பரவ லுறநேன.

(௧௮)

பூசலாரீநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-சககூட.

தொண்டைநாட்டிலே, திருநின்றவூரிலே, மறைமலர் குலத்திலே பூசலார் என ஒரு புண்ணியர் ஒருவரிருந் தாரா. அவர் வேதமுதலிய கலைகளைக் கற்றுத்தெளிந்து, சிவபத சியிற் றிறந்தவராய்ச் சிவனடியார்களை வழிபட்டு அவர்கள் வேண்டிவனவற்றை எவ்வகையுந் தேடிக்கொடுத்தாக் கொண்டிருந்தார். இரகனம் இருக்குளாலில் அவவடியவா சிவாலயம் ஒன்று கட்ட விரும்பி வருந்திப் பொருள்தேடியும் சிறிதும் கிடைக்காமைகண்டு, தளர்வெய்தி நினைவினால் ஓர் ஆலயங் கட்டத்துணிந்து, அதற்கு வேண்டியவற்றைத் தேடிச் சுபதினத்திலே அடிக்கோலி, நித்திரையினறிக் கட்டமுடிதது, பிரதிட்டை செய்யச் சுபதினத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அதுகாலே காடவ ராஜாவானவர் காஞ்சிபுரத்திலே ஒரு சேருக்கோயில கட்டமுடிததுப் பிரதிட்டைசெய்ய ஒரு சுபதினத்தையு குறித்தார் அததினத்திற்கு முன்னாள் சிவபிரான் பூசலாராயனாருடைய மெய்யனபை உலகத்தாருக்கு வெளிப்படுத்த வேண்டி அவவாசன சொப்பனத்திலே தோன்றி “திருநின்றவூரில்லயுள்ள பூசல எனபவன் நெடுநாளாகச் சிந்தித்துக் கட்டிய திருக்கோயிலிலே நாளை நாம் எழுந்தருளுவோம். உன் ஆலயப்பிரதிட்டையை நாளை யொழித்துப் பின்னொருநாளில் வைத்துக்கொள்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி மறைந்தருளினார். உடனே அரசா விழித்தெழுந்த பூசலாரைத் தரிசிக்க விரும்பிப் புறப்பட்டுத் திருநின்றவூரை யடைந்து, அவரு வந்தவர் களை நோக்கி “பூசலார் கட்டிய திருக்கோயி லெங்கேயிருக்கிறது” என்று கேட்டாரா. அவர்கள் “பூசலா இவருக் கோயில கட்டினுரிலை” என்று சொன்னார்கள் அதுகேட்ட அரசா அவனார் அந்தணர்களை அழைப்பித்து “பூசலார் யாவர்” என்று வினவினா. அதற்கு அவர்கள் “அவா பிராமணா; இவனாவா” என்ற சொன்னார்கள். காடவாக்கோமான் அந்நாயனாரை அழைக்கவொட்டாமல் தடுத்துத் தாழை அவாபாற்சென்று அவரைத்தொழுது “தேவரீ கட்டிய ஆலயம் யாது? அதில பிரதிட்டைசெய்யும் நாள் இன்று என்று பரமசிவனவ் தெரிந்து, இவரு உம்மைத் தரிசிக்க வந்தேன்” என்றார். அதுகேட்ட பூசலார் மருண்ட மனனவனேனோக்க “சிறியேனை ஒரு பொருளாகக் கருதிச் சிவபெருமான அருளிச்செய்த ஆலயம் யான் நினைவினால் எழுப்பியதொன்றையே யாம்” என்று சிந்தித்துத் தாங்கட்டி முடித்த வரலாற்றை எடுத்துக்கூறினார். அரசன் அந்நாயனாரைத் தொழுது விடைபெற்றுத் தம்பதியையடைந்தார். நாயனா பெருமான தமது சிந்தை யாலயத்திலே சிவபெருமானைச் சுபதினத்திலே பிரதிட்டை செய்து பூசித்துக்கொண்டிருந்து தூரகாரியைப் பெற்ற சககரனடி சேர்ந்தாரா

மங்கையர்க்கரசியார் புராணம்.

மங்கையர்க்குத் தனியரசி யெங்க டெயவம் வளவர்திருக் குலக் கொழுந்து வளைகை மானி, செங்கமலத் திருமடந்தை கன்னி நாடா டென் னர்குலப் பழிகீர்த்த தெயவப் பாவை, பெங்கனபிரான சண்பையர்கோ னருளி னுலே யிருந்த விழநா நிறவிடா நீக்கித் தகைகள், பொங்கொளியெண் டிருநீறு பரப்பி னுரைப் போற்றுவாரா கழலெமமாற் போற்ற லாமே. (க)

பூசுரர்கு ளாமணியாம புகலி வேந்தர் போனகளுா னம்பொழிந்த புனித வாக்காற, நேசுடைய பாடல்பெறுந் தவத்தி னுரைச செப்புவதியா மென் னறிநது தென்னர் கோமான, மாசிலபுகழ் நெடுமாறன நனககுச சைவ வழித்துணையாய நெடுங்கால மன்னிப் பிணை, யாசினெறி யவரோடுங் கூட வீச மடிநிழற்கீ ழும்நதிருக்க வருளும பெற்றா. (உ)

வருநானெ னும்பிழையாத தெயவப் பொன்னி வளம்பெருக்க வளவர் குலம் பெருக்குந் தங்க, டிருநாடு போறசெழியா தெனனாடு விளகஞ் சீர் விளககின் செய்யசி நடிகன் போற்றி, ஒருநாளுந் தனசெயலில் வருவா தன்பாக்குடைகீளுங் கோவணமு நெயது நலகும், பெருநாமச சாலியர்தங் குலத்தில் வந்தபெருந்தகையார் நேசாதிநம் பேச லுற்றும். (ஊ)

மங்கையர்க்கரசியார்புராண முற்றியு.

ஆட திருவிருத்தம்-ச ககூட.

கோழமகாராஜாவின் புத்திரியாராகிய மங்கையர்க்கரசியார் மதுரை மன்னராகிய கூன்பாண்டியவரெனனும் நின்றசோநெடுமாறநாயனார் மனைவியார்; திருஞானசம்பந்தமுரத்திசுடாபிகளால் திருப்பதிகத்திலே சிறப்பிக்கப் பெற்றவர்; அஞ்ஞானவள்ளலா திருவருளால் நெடுங்காலம் தனனையகரு ககுசசைவவழித்துணையாய நினது, அநநாயகரோடு உருகிருமுயரனைப்பெற்ற உருத்திரநாயகனடி சோந்தா.

நேசநாயனார் புராணம்.

சீர்வளர் சிறப்பின மிக்க செயனமுறை யொழுகுகு குன்ற நார்வளர் சிந்தை வாயமை நன்மையார மன்னி வாழும் பார்வனா புகழின மிக்க பழம்பதி மதிதோய நெற்றிக் கார்வனா சுகர மாடக் காமபீலி யெனப தாகும். (க)

ஆந்நக ரதனில் வாழ்வா ரறுவையா குலத்து வந்தா மன்னியதொழிவிந் தகைகண் மரபின்மேம பாடு பெற்றார் பன்னதா பரணற் கன்பர் பணிதலைக் கொண்டு பாதஞ் சென்னியிற் கொண்டு போற்றுந் தேசினார் நேச ரென்பார, (உ)

ஆங்கவர் மனத்தின் செய்கை யரனடிப் போதுக காக்கி
யோங்கிய வாக்கின் செய்கை யுயர்தவஞ் செழுத்துக் காக்கித்
தாவகுகைத் தொழிலின் செய்கை தம்பிரா னடியார் காகட்
பாகுகுடை யுடையு கீளும் பழுதில்கோ வணமு நெய்வாரா. (ங)

உடையொடி நல்ல கீளு மொப்பிலகோ வணமு நெயது
விடையவ ரடியார் வந்து வேண்டிமா நீயு மாற்றால்
இடையறா தளிதது நாளு மவர்கழ லிறைஞ்சி யேத்தி
யடைவுறு நலத்த ராகி யரனடி நீழல் சோந்தார். (ச)

வேறு.

கற்றை வேணி முடியார்தங் கழல்சேர் வதற்குக் கலந்தவினை
செற்ற சேசர் கழல்வணங்கிச சிறப்பான முனைப் பிறப்புணாந்து
பெற்ற முயர்த்தாராக காலயங்கன பெருக வமைத்து மண்ணைட
கொற்ற வேந்தர் கோச்செங்கட் சோழர் பெருமை கூறுவாரா. (டு)

நேசநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆவ திருவிருத்தம்-ச, ௨௦௧.

காம்பீலிநகரத்திலே, சாலியாகுலத்திலே, நேசநாயனா என்பவர்
ஒருவர் இருந்தார். அவர் தனகுலத்துக்குத் தலைமைபூண்டு, தமது மனத்தின்
செய்கையைச் சிவபிரான் திருவடித் தாமரைக்காக்கி, வாக்கின் செய்கையை
அஞ்செழுத்துக்காக்கி, கையின் செய்கையைச் சிவனடியார்களுக்காகுவரா
யக்கீள கோவணம் வஸுகிரமமுதலியன நெயது, தம்பாலவரும் திருத்தொண்
டர்களுக்கு இடையறாது அளிதது, இனியவனை யளித்த இறைவனடி
சேர்ந்தாரா.

கோச்செங்கட் சோழநாயனார் புராணம்.

துலையிற் புறவி னிறையளித்த சோழ ருரிமைச் சோனாட்டில்
அலையிற் றரள் மகிலொடுசந் தணிசீர்ப் பொன்னி மணிகொழிக்கும்
குலயிற் பெருகுஞ் சந்திரகீர்த தத்தின் மருங்கு குளிர்சோலை
நிலையிற் பெருகுந் தருமிடைந்த நெடுந்தண் னான மொனறுளதால். (க)

அப்பூங் காவில் வெண்ணுவ லதன்கீழ் முந்நா ளரிதேடி
மெய்ப்பூங் கழலார் வெளிப்படலு மிகக தவத்தோர் வெள்ளானை
கைப்பூம் புனலு முகந்தாட்டிக் கமழ்பூங் கொத்து மணிந்திறைஞ்சி
மைப்பூங் குவளைக் களத்தாரை நாளும் வழிபட் டொழுஞ்மால். (உ)

(க) துலையிற் புறவி னிறையளித்த - தராசுத் தட்டிலே புறவி னிறைக்குச்
சரியாக (தமது மாமிசத்தையறிந்து) ஈந்த. அப்படிச் செய்வா ரிபிச்சகரவர்த்தி
அவர் குரிய குலத்தவா.

ஆன செயலாற் றிருவானைக் காவென் றதற்குப் பெயராக
ஞான முடைய வொருசிலந்தி நம்பர் செம்பொற் றிருமுடிமேற்
கானல் விரவுஞ் சருகுதிரா வண்ணங் கலந்த வாயநூலான்
மேனற் றிருமேற் கட்டியென விரிந்து செறியப் புரிந்துள தால். (ங)

நன்று மிழைத்த சிலம்பிலுலப் பரப்பை நாத னடிவணங்க்ச
சென்ற யானை யறுசிதமென் றதனைச் சிதைக்கச் சிலம்பிதான்
இன்று களிற்றின் கரஞ்சலவிற் றென்று மீள விழைத்ததனை
யன்று கழித்த பிற்றைநா ளடலவென் ளானை யழித்ததால். (ச)

எம்பி ரான்றன் மேனியின்மேற் சருகு விழாமை யான்வருந்தி
யும்ப ரிழைத்த தூல்வலய மழிப்ப தேயென் றுருத்தெழுந்து
வெம்பிச் சிலம்பி துதிக்கையினிற் புகருக கடிப்ப வேக்தாற்
கும்ப யானை கைநிலத்தின மோதிக குலந்து வீழ்த்ததால். (ரு)

தறையிற் புடைப்பக் கைப்புக்க சிலம்பி தானு முயிரீங்க
மறையிற் பொருளுஞ் தருமாற்றான் மதயா னைக்கும் வரங்கொடுத்து
முறையிற் சிலம்பி தனைச்சோழர் குலத்து வந்து முன்னுதித்து
நிறையிற் புலனங் காத்தளிகக வருள்செய தருள நிலத்தினகண். (சு)

வேறு.

தொன்மைதரு சோழர்குலத் தரசனஞ் சுபதேவன்
றன்னுடைய பெருந்தேவி கமலவதி யுடன்சார்ந்து
மன்னுபுகழ்த் திருததிலை மன்றாடி மலர்ப்பாதஞ்
சென்னியுறப் பணிந்தேத்தித் திருப்படிக்கீழ வழிபடுநாள். (எ)

மககட்பே நினைமயினுன மாதேவி வரமவேண்டச்
செக்கர்நெடுஞ் சடைக்கூத்தா திருவுள்ளஞ் செயதலினுன
மிக்கதிருப் பணிசெய்த சிலம்பிகுல வேந்துமகிழ
அக்கமல வதிவயிற்றி னணிமகவாய் வந்தடைய. (அ)

வேறு.

கழையார் தோளி கமலவதி தனபாற கருப்ப நாணிரம்பி
விழையார் மகவு பெறவடுத்த வேலை யதனிற் காலமுணர்
பழையா ரொருநாழிகைகழித்துப் பிறர்க்கு மேலிப் பசங்குழவி
யுழையார் புலன மொருமூன்று மளிக்கு மென்ன வொள்ளிழையார். (க)

பிறவா தொருநாழிகைகழித்தென் பின்னை பிறக்கும் பரிசென்கால்
உறவார்த் தெடுத்து தூக்குமென வுற்றசெயன்மற் றதுமுற்றி
யறவா ணர்கன்சொல் லியகால மனையப் பிணிவிட் டருமணியை
யிறவா தொழிவான் பெற்றெடுத்தென் கோசசெக கண்ண னோவென்றான்.

தேவி புதல்வற் பெற்றிறக்கச செங்கோற் சோழன் சுபதேவன்
ஆவி யினைய வரும்புதல்வன நன்னை வளர்த்தது கணிமகுட
மேவு முரிமை முடிகவித்துத் தானும் விரும்பு பெருந்தவதின்
ரூவி நெனியைச சென்றடைந்து தலைவர் சிவலோ கஞ்சார்ந்தான். (கக)

கோதை வேலார் கோச்செங்கட் சோழர் தாடிக ருவலயத்தில்
ஆதி மூத்தி யருளான்முன் னறிந்து பிறந்து மண்ணுள்வார்
பூத நாதன் ருணமகிழந்து பொருந்தும் பெருந்தண சிவாலயங்கள்
காத லோடும் பலவெடுக்குந தொண்டி புரியுங் கடன்பூண்டார். (கஉ)

ஆணை காவற் ருன்முன்ன மருன்பெற் றதனை யறிந்தவரு
மானை தாரித்த திருக்கரத்தார மகிழுக கோயில செய்கின்றார்
ஞானச சார்வாம வெண்ணுவ லுடனே கூட நலஞ்சிறக்கப்
பானற் காததுத் தமபெருமா னமருங் கோயிற பணிசமைத்தார். (கங)

வேறு.

மந்திரிக டமையேவி வள்ளல்கொடை யனபாயன்
முந்தைவருங் குலமுதலோ ராயமுதற் செங்குணர்
அந்தயில்சீர்ச சோனாட்டி லகனாடி தொறுமணியார்
சந்திரசே கரனமருந் தானங்குள பலசமைத்தார். (கச)

அக்கோயி றொறுஞ்சிவனுக் கமுதுபடி முதலான
மிக்கபெருஞ் செல்வங்க ளா விருப்பினு னமிகவமைத்தது
திகக்கனையத் தனிச்செங்கோன் முறைநிறுத்தித் தேர்வேந்தர்
முக்கணமுத னடமாடி முதற்றிலை முன்னினா. (கஊ)

திருவாரந்த செம்பொன்னி னம்பலத்தே நடஞ்செய்யும்
பெருமானே யடிவணங்கிப் பேரண்பு தலைசிறப்ப
உருகாரின் றளங்களிப்பத் தொழுதேத்தி யுறையுநான்
வருவாயமை மறையவர்க்கு மாளிகைகள் பலசமைத்தார். (கசு)

தேவர்பிரான் நிருத்தொண்டிற் கோச்செங்கட் செம்பியர்கோன்
பூவலயம் பொதுநீக்கி யாண்டருளிப் புவனியினமேல்
ஏவியநற் றொண்டிபுரிந் திமையவர்க ளடிபோற்ற
மேவினா திருத்திலை வேந்தர்திரு வடிநிழற்கீழ். (கஏ)

வேறு.

கருநீல மிடற்றார் செயய கழலடி நீழல் சேர
வருநீமை யுடைய செங்கட் சோழாதம் மலர்த்தாள வாழ்த்தித்
தருநீமை யிசைகொன் யாழின் றலைவரா யுலக மேத்துந்
திருநீல கண்டப் பாணர் திறமினிச செப்ப லுற்றேன். (கஅ)

கோச்செங்கடீசோழநாயனுப்புராண முந்நிநீறு.

ஆஹ திருவிருத்தம்—சு,உ,கக.

சோழநாட்டிலே, சந்திரதீர்த்தத்தின் சமீபத்திலே ஒருவனம் இருந்தது. அதிலே ஒரு வெண்ணாவன் மரத்தின் கீழே ஒரு சிவலிங்கம் வெளிப்பட்டது. அதுகண்ட ஒரு வெள்ளானை துதிக்கையினாலே நீரை முகந்து கொண்டு வந்து ஆட்டி மலர் சாத்தித் தினந்தோறும் வழிப்பட்டி வந்தது. அதனால் அத்கிருத்தலகதிறகுத் திருவானைக்கா என்னுந் திருநாமமுண்டாயிற்று. ஞானவுணர்ச்சியுடைய ஒரு சிலந்தி அச்சிவலிங்கப் பெருமான மீது சருகு உதிராவண்ணம் தன் வாயதூலால் விதானம் பரப்பியது. சிவலிங்கப் பெருமானைப் பூசிக்கப்போந்த வெள்ளானை மேற்கட்டியைக்கண்டு “இது அறுசிதம்” என்று எண்ணி அதை அழித்தது. அதைப்பார்த்த சிலந்தி “யானையின் துதிக்கை சுழன்றமையால் விதானம் அழிந்தது” என்று கருதி மீளவும் மெய்யனபோலி மேற்கட்டி கட்டி, அடுத்தநாளும் அந்தயானை அவலிதானத்தைச் சிதைத்தது. அதைக்கண்ணுற்றிருந்த சிலந்தியானது “எம்பிரான திருமேனியின் மேல் சருகுவிழா வண்ணம் யானவருந்திக் கட்டிய விதானத்தை இக்கறிற் சிதைக்கலாமா” என்று உருத்தெழுந்து, கஜத்தினது துதிக்கையில் புதுந்து கடித்தது. கடிக்கவே, வேழம் துமபிக்கையை சிலத்திலே மோதிக்கொண்டு கீழே விழுந்து இறந்தது. அக்குஞ்சரம் கரத்தைமோதிய வேகத்தால் சிலந்தியும் இறந்தது. மெய்யுணர்ச்சியோடு கடவுளைப் பூசித்துவந்த வெள்ளானை சிவலோக மடைந்தது சிலந்திப் பூசுசி, தமநாயகராகிப் சுபதேவனென்னுந் சோழமகாராஜாவுடன் சிதம்பரத்தை யடைந்து சபாநாயகரை உபாசித்துப் புத்திரப் பேரினமையைக் குறித்து வரம்பெண்டிய சமலவதியார் திருவயிறறில், அச்சபா நாயகர் திருவருளால் மகவாய் வந்தடைந்தது. கமலவதியாக்குப் பிரசவகாலம் நெருங்கியது. அதுகாலேச சோதிடர்கள் “இப்பிள்ளை இன்னும் ஒரு நாழிகை கழித்துப் பிறக்குமேல் திரிலோகத்தையும் ஆளும்” என்று சொன்னார்கள். அது அறிந்த கமலவதியார் “என்பிள்ளை இன்னும் ஒருநாழிகை பொறுத்துப் பிறக்கும்படி என்னைத் தலைகீழாகக் கட்டுங்கள்” எனத் சொல்ல, அங்கிருந்த வர்கள் அப்படியே செய்து, ஒரு நாழிகை கழித்து அவிழ்ந்து விட்டார்கள். உடனே பிள்ளை பிறந்தது. அது காலந்தாமுதகுப் பிறந்தமையால் சிவந்த கண்களையுடையதாயிருந்தது. அதுகண்ட தாயார் “என் கோச்செங்கண்ணோ” என்று சொல்லிக்கொண்டே இறந்தா சபதேவர் அப்பிள்ளையை வளர்த்து முடிசூட்டித் தவஞ்செய்து சிவலோகந் சேர்ந்தார்.

பின்னர்க் கோச்செங்கட் சோழமகாராஜாவானவர் பரமசிவன திருவருளால் பூர்வசனம் உணர்ச்சியோடு பிறந்து, நீசியரசியற்றிச்சிவாலயங்கள் பல கட்டித் திருத்தொண்டை மேற்கொண்டார். தாம்முனை திருவருள் பெற்ற திருவானைக்காவினைத் தெரிந்து, அத்கிருப்பதியை யடைந்து, அங்கே வெண்ணாவலோடு சிவபெருமானுக்குத்திருக்கோயில கட்டுவித்தார். அமைச்சர்கள் எலி சோழநாட்டிலே பல சிவாலயங்களைக் கட்டுவித்து, அவைகளுக்குப் பூசமுதலியன குறைவற நிகழுவதற்கு நிபந்தனைகள் அமைத்துச் சிதம்பரத்தை யடைந்து, சபாநாயகரைத் தரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்து, சிலலவாழ அந்தணர்களுக்கு மாளிகைகளைக் கட்டிக் கொடுத்துப் பல திருத்தொண்டுகளைச் செய்து 9 நூட்கள் தந்தையடி சேர்ந்தார்.

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார்

புராணம்.

எருக்கத்தம் புலியூர் மன்னி வாழ்பவ நிறைவன் றன்சீர்
திருத்தகும் யாழி லிட்டுப் பரவுவார் செழுஞ்சோ ணட்டில்
விருப்புறு தான மெல்லாம் பணிந்துபோய் விளங்கு கூடற்
பருப்பதச சிலையார் மன்னு மால்வாய பணியச செனரூர். (க)

ஆலவா யமர்த்தார் கோயில் வாயிலை யடைந்து நின்று
பாலையீ ரேழு கோத்த பண்ணினிற் கருவி வீக்கிக்
காலமா தரித்த பண்ணிற் கைபல முறையு மாராயந்
தேலவார் குழலார் பாகர் பாணிகள் யாழி லிட்டார். (உ)

மற்றவர் கருவிப் பாடன் மதுரைநீ டால வாயிற
கொற்றவன் றிருவுள் ளத்துக் கொண்டதன் றெண்ணடர்க் கெல்லாம்
அற்றைநாட் கனவி லேவ வருட்பெரும் பாண னுரைத்
தெற்றினூர் புரங்கள் செற்றார் திருமுன்பு கொண்டி புக்கார். (ங)

அன்பர்கள் கொண்டு புக்க பொழுதினி லரிவை பாகன்
றன்பெரும் பணியா மென்று தமக்குமெய யுணர்த லாலே
மன்பெரும் பாண னொரு மாமறை பாட வல்லா
முன்பிருந் தியாழிற் கூடன முதல்வரைப் பாடு கின்றார். (ச)

திரிபுர மெரித்த வாறுந் தேர்விசை நின்ற வாறுங்
கரியினே யுரித்த வாறுங் காமானை காய்ந்த வாறுங்
அரியயற் கரிய வாறு மடியவர்க் கெனிய வாறுங்
பரிவினாற் பாடக கேட்டுப் பரமனா ருளினி னாலே. (ஊ)

அந்தரத் தெழுந்த வோசை யன்பினிற் பாணா பாடுஞ்
சந்தயாழ் தரையிற் சீதந் தாக்கிலவீக் கழியு மென்று
சந்தரப் பலகை முன்னீ ரிடுமெனத் தொண்ட ரிட்டார
செந்தமிழ்ப் பாண னொருந் திருவருள் பெற்றுச சேர்ந்தார். (ஈ)

தமனியப் பலகை யேறித் தந்திரிக் கருவி வாசிட்
துமையொரு பாகர் வண்மை யுலகெலா மறிய வேத்தி
யிமையவர் போற்ற வேகி யெண்ணிறு னங்கள் கும்பிட்
டமார்தா டானா தாரு ராண்டவ ராநூந் சேர்ந்தார். (ஏ)

(க) திருத்தகும் யாழ் எனறது நால்வகையாழினுள் சகோடயாழை நால்வகை யாழ் - பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ், செவகோட்டியாழ். (உ) பாலையீரேழு கோத்த பண் என்றது ஆயப்பாலையை விரிவை சிலப்பதிகாரம், வேணிநகரதை முதலிய நூல்களின் காண்க. (ங) தமனியம் - பொன்.

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார் புராணம். எகிக

வேறு.

கோயில் வாயின் முன்னடைந்து கூற்றஞ் செற்ற பெருந்திறலுந்
தாயி னல்ல பெருங்கருணை யடியார்க் களிக்குந் தண்ணியும்
எயுங் கருவி யிற்றெடுத்தக் கிட்டிப் பாடக் கேட்டவகண்
வாயில் வேறு வடதிசையில் வகுப்பப் புகுந்து வணங்கினார். (அ)

மூலத் தானத் தெழுந்தருளி யிருந்த முதல்வன் றனைவணங்கிச்
சாலக் கால மங்கிருந்து தம்பி ரான்றன் றிருவருளாற்
சிலத் தார்கள் பிரியாத திருவா ருரி னின்றபோய்
மூலத் தாந்த் கண்டதா ரமருந் தானம் பலவணங்கி. (க)

ஆழி சூழும் திருத்தோணி யமாந்த வம்மா னருளாலே
யாழின் மொழியா னுமைஞான மூட்ட வுண்ட வெம்பெருமான்
காழி நாடன் கவுணியர்கோன் கமல பாதம் வணங்குதற்கு
வாழி மறையோர புகலியினில் வந்தார சந்த லிசைப்பாணர். (க௦)

ஞான முண்டார் கேட்டருளி நல்ல விசையாழ்ப் பெரும்பாணர்க
கான படியாற் சிறப்பருளி யமரு காளி லவர்பாடி
மேன்மைப் பதிகத் திசையாழி லிடப்பெற் றுடனே மேலியபின்
பானற் களத்தார பெருமணத்தி லுடனே பரமா தாளடைந்தார். (க௧)

வரும்பான் மையினிற் பெரும்பாணர் மலர்ததான் வணங்கி வயற்சாலிக
கரும்பார் கழனித் திருநாவ லூரிற் சைவக் கலைமறையோர்
அரும்பா நின் றவணிலவும் பணியு மணிநதா ரருன்பெற்ற
சரும்பார் தொங்கற சடையனார் பெருமை சொல்ல லுறுகின்றும். (க௨)

திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார்புராண முற்றியு.

ஆட திருவிருத்தம்-ச,உ,க,க.

திரு எருக்கத்தம்புலியூரிலே, சிவபெருமான் திருப்புகழையாழிவிட்டுவாசி
ப்பவராகிய திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண நாயனாரென்பவர் ஒருவர் இருந்தார்.
அவர் சோழநாட்டிலேயுள்ள திருப்பதிகளைத் தரிசித்தது, பாண்டிநாட்டைச்
சேர்ந்து, திருவாலவாய்த் திருக்கோயில் திருவாயிலையடைந்து, சிவபெரு
மான் திருப்புகழ்களை யாழிவிட்டு வாசித்தார். அவையாழ்ப்பாடல்களைச்
சொக்கநாதர் திருவுள்ளத்திற்கொண்டு, அன்றிரவே தமது அடியவர்கள்
கனவிலேதோன்றி அவர்களை ஏவ, அவர்கள் அடுத்தநாள் யாழ்ப்பெரும்பா
ணரைச் சந்திதிமுன்னே அழைத்துக்கொண்டு போனார்கள். திருநீலகண்டர்
இது இறைவனார் திருவாஞ்ஞை என்றணர்ந்து, திருமுன்புரின்று யாழ்
வாசித்தார். அதுகாலே ஆகாயத்தில் “இப்பாணர் பாடுஞ் சந்தயாழ் தரையில்
சேதம் தாக்கில் வீசுகழியும். ஆதலால் இவருக்குப் பொற்பலகை யிடுகன்”
என்று அசிரீரி கூறிற்று. அதுகேட்ட அனபர்கள் அப்படியே பொற்பலகை
யிட்டார்கள். பாணர்பெருமான் அப்பலகையிது நின்று யாழ் வாசித்தார்.

திருநீலகண்ட யாழ்ப்பெரும்பாணர் திருவாலவாயினின்றும் நீங்கிப் பல திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக்கொண்டே திருவாரூரை யடைந்து, திருக்கோயில் வாயிலே அணைந்து யாழ் வாசித்தார். இசைப்பிரியராகிய இறைவனார் யாழைசையைக்கேட்டு வடதெயிலே ஒரு திருவாயிலே வகுத்தருளி னார், யாழ்ப்பெரும்பாணர் அத் திருவாயிலின் வழியாக நுழைந்து சுவாமி தரிசனஞ் செய்தார். பாணர்பெருமான நெடுநான் திருவாரூரிலே இருந்து பிறகு அத்திருப்பதியை விடுத்ததுப் பல திருத்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு சீகாழிப்பதியைச் சேர்ந்தார். அத்திருப்பதியிலே உலகுய்யத் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளை வழிபட்டு, அவர் திருவாயமலாந்தருளுந் திருவருட்பாக்களை யாழிலிட்டு வாசிகமும் திருவருட்பேற்றைப் பெற்று, அப்பாலறுவாயிரோடு திருநல்லூர்ப் பெருமணத்திலே சிற்சோதியிற கலந்தார்.

சடையநாயனார் புராணம்.

தம்பி ராணைத் தோழமைகொண்டருளித் தமது தடம்புயஞ்சேர் கொம்ப னர்பா லொருதுது செல்ல வேலிக் கொண்டருளும் எம்பி ராணைச் சேரமான் பெருமா ளிணையி றுணைவரா நம்பி யாளு ரரைப்பயந்தார் ஞால மெல்லாகு குடிவாழ.

(க)

சடையநாயனார்புராண முற்றிற்று.

சடைய நாயனார் திருநாலூர் ஆதிசைவர். அவர் சிவஞான சொரூப ராகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைப் புத்திரராகப் பெற்ற பெரும்பேற்றை யுடையவர்.

இசைஞானியார் புராணம்.

ஒழியாப் பெருமைச் சடையனாருரிமைச் செல்வத் திருமனையார் அழியாப் புரக நொயதழித்தா ராண்ட நம்பி தனைப்பயந்தார் இழியாக் குலத்தி னிசைஞானிப் பிராட்டி யாரை யென்சிறுபுன மொழியாற் புதழ முடியுமோ முடியா தெவாக்கு முடியாதால்.

(க)

இசைஞானியார்புராண முற்றிற்று.

ஆவ திருவீருத்தம் ச,உ,ந,ந

மன்னியசீரீசருக்க முற்றுப்பெற்றது.

இசைஞானியார் சடையநாயனாருடைய மனைவியார். அவர் தேவ தேவாராகிய சிவபெருமானைப் பெண்பொருட்டுத் தூதுகொண்ட ஸ்ரீசுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளை ஈனறருளிய பெரும்பேறுடையவராகலான, அப்பெரு மாட்டியாருடைய அருட்பெருந்திருப்புக் கிறியேன் புன்மொழியில் அடங்குமோ! அடங்காது.

வெள்ளாவணச் சருக்கம்.

மூலமான திருத்தொண்டத் தொகைக்கு முதல்வராயிந்த
ஞாலமும்ய வெழுந்தருளு நம்பி தமபி ராணரேழர்
காலே மலாச்செக கமலக்கட் கழறிற் றறிவா ருடனகூட
வால முண்டார் திருக்கயிலை யணைநத தறிந்த படியுரைப்பாம். (க)

படியி னீடும் பத்திமுத லன்பு நீரிற் பணைத்தோகுகி
வடிவு நம்பி யாளுநர் செம்பொன் மேனி வனப்பாகக்
கடிய வெய்ய விருவினையின் களைகட் டெழுந்து கதிாபரப்பி
முடிவி லாத சிவபோக முதிர்ந்து முறுகி விளைந்ததால். (உ)

ஆர முரக மணிந்தபிரா னனப ரணுகக வனரெண்டர்
ஈர மதுவார் மலர்ச்சோலை யெழிலா ளுரி லிருக்குநாட்
சேரர் பெருமா டுணைகினைந்து தெய்வப் பெருமான கழல்வணங்கிச
சாரன் மலைநா டுணைவதற்குத் தவிரா விருப்பி னுடனபோந்தார். (ங)

நன்னீர்ப் பொன்னித திருநாட்டு நாதர் மகிழுக திருப்பதிகண
முன்னி யிறைஞ்சி யகனறுபோய முல்லைப் படபபைக கொல்லமான
முன்னி யுகைக்குவ குடக்கொகுகி லணைந்து தாய மதிவானீர்
சென்னி யிசைவைத் தவாசெலவத திருப்புக கொளியூர் சென்றடைந்தார்.

மறையோர் வாழு மப்பதியின் மாட வீதி மருங்கணைவார்
நிறையஞ் செல்வத தெதிர்மனை க ளிரண்டி னிகழ்மக கலவியங்கள்
அறையு மொலியொன் றினிலொன்றி லமுறை மொலிவந தெழுதலுமாவ
குறையு மறையோர் கலையிரண்டி முட்டை நிகழுவ தென்னென்றார். (ஞ)

அந்த னுனர் வணங்கியரும் புதல்வ ரிருவ ரையாணப்
வந்த பிராயத் தினாகுளித்த மடுவின முதலை யொருமகவை
முந்த விழுங்கப் பிழைத்தவனை முருகா லணியுங் கலியாணம்
இந்த மனைமற் றந்தமனை யிழந்தா ரமுறை யென்றுரைத்தார். (ஈ)

இத்தன் மையினைக் கேட்டருளி யிரங்குந் திருவுள்ளத்தினரா
மொயதத் முறைத்தார் வனரெண்டா தமமை முன்னே கண்டிறைஞ்ச
வைத்த சிந்தை மறையோனு மனைவி தானு மகவிழந்த
சித்த சோகந் தெரியாமே வந்து திருத்தா ளிறைஞ்சினார். (ஏ)

தன்ப மகல முகமலர்ந்து தொழுவார தமமை முகநீராகுகி
இன்ப மைந்தன றினையிழந்தீர் நீடோ வெனை வெதிர்வணங்கி
முன்பு புகுந்து போனதது முன்னே வணங்க முடல்கினுளோம
அன்பு பழுதா காமலெழுந தருளப் பெற்றேற வயனத வந்தாழுதார். (அ)

மைந்தன் நன்னை யிழந்ததுயர் மறந்து நான்வந் தனைந்ததற்கே
சின்தை மகிழ்ந்தார் மறையோனு மனைவி தானுஞ் சிறுவனையான்
அந்த முதலை வாய்நின்று மறைத்துக் கொடுத்தே யவிராசி
யெந்தை பெருமான் கழல்பணிவே நென்றா சென்றா ரிடர்களைவார். (க)

இவ்வா நருளிச செய்தருளி யிவர்கள் புதல்வன் றனைக்கொடிய
வெவவாய முதலை விழுங்குமடு வெங்கே யென்று வினவிக்கேட்
டவவாழ் பொயகைக் கரையிலெழுந் தருளி யவனை யன்றகவர்
வைவா ளெயிற்று முதலையொடு வருதற கெடுத்தார் திருப்பதிகம். (க௦)

உரைப்பா ருரையென் றெடுத்ததிருப் பாட்டு முடியா முன்னுயர்ந்த
வரைப்பான் மையினீ டடம்புயதது மறவி மைந்த னுயிரொணர்ந்து
திரைப்பாய புனலின் முதலைவயிற் றுடலிற் சென்ற வாண்டிகளுந்
தரைப்பால் வளர்ந்த தென்கிரமப் முதலை வாயிற் நருவித்தான. (க௧)

திருப்புகழ்-௧௮௭யுள் அவிநாசி-பலா-குறிஞ்சி

திருச்சிறதமபலம்

எத்தானமறக் கெனை மைமுக்குமெம்பெருமான்னையே
உற்றையென் றுன்னையுளகுநினதே னுணர்ந்துள்ளத்தார்
புற்றாடரவாபுக்கொளியூரவிநாசியே
பற்றுகவாழ்வண்புபதியே பரமேட்டியே.

உரைப்பாருரையுந் துள்கவல்லாதங்களுச்சியா
யரைக்காடா வாராதுமந்தமுமாயினைய
புரைக்காமிசாலப்புகொளியூரவிநாசியே
கரைக்கானமுதலையைப்பிள்ளை தரச்சொல்லுகாலனையே.

கீரேறவேறு சிபிர்சடைநின்மலமூர்த்தினையப்
போரேறத்திறியைப்புகொளியூரவிநாசியைக்
காரேறுகண்டனைத்தொண்டஞ்ஞானகருதிய
சீரேற பாடல்கள் சொல்லவல்லாககில்லதுன்பமே

திருச்சிறதமபலம்.

பெருவாய் முதலை கரையின்கட் கொடுவந் துயிழ்ந்த பிள்ளைதனை
யுருகா நின்ற தாயோடி யெடுத்துக் கொடுவந் துயிரளித்த
திருவா னுநன் னேவடிக்கீழ்ச சீல மறையோ னெடுவீழ்ந்தாண
மருவார் தருவின மலாமாசி பொழிந்தார் விசம்பில் வாடேனர்கள் (க௨)

மண்ணி னுள்ளா ருசியித்தார் மறையோ ரெல்லா முத்தரியம்
விண்ணி லேற விட்டார்ததா லேவத நாத டிகெழுந்த
தண்ண லாரு மவிநாசி யரனார் தமமை யருமறையோன்
கண்ணின் மணியாம புதல்வனையு கொண்டு பணிந்தார் காளினிமேல். (க௩)

பரவும் பெருமைத் திருப்பதிகம் பாடிப் பணிந்து போர்தன்பு
விரவு மறையோன் காதலனை வெண்ணூல் பூட்டி யண்ணலார்
முரசு மியம்பக் கலியாண முடித்து முடிச்சே ரலர்தம்பாற்
குரவ மலர்ப்பூந் தன்சோலை குலவு மலைநா டணிகின்றார். (கச)

சென்ற சென்ற குடபுலத்துச் சிவனா ரடியார் பதிகடொறு
நன்று மகிழவுந் தின்புற்று நலஞ்சேர் தலமுங் காண்கமுந்
துன்று மணிநீரக கான்யாறுந் துறுகற் சரமுங் கடந்தருளித்
குன்ற வளநாட் டகமபுகுந்தார் குலவு மடியே னகம்புகுந்தாரா. (கடு)

முன்னுண் முதலை வாய்ப்புக்க னைம்தன் முன்போல் வரமீட்டுத்
தென்றா ஞா ரெழுந்தருளா நின்ற ரென்று சேரர்பிராற்
கந்நாட் டாளு ரடியார்கண் முன்னே யோடி யறிவிப்பப்
பொன்றார் கிழியு மணிப்பூணுக் காசுந் தூசும் பொழிந்தளித்தாரா. (கசு)

செய்வ தொன்று மறியாது சிந்தை மகிழ்ந்து களிகூர்ந்தென்
ஐய னனைந்தா னெனையாளு மண்ண லனைந்தா னாருநிற்
சைவ னனைந்தா னென்றுணையார் தலைவ னனைந்தான் றாணி யெலாம்
உயய வனைந்தர் னனைந்தானென் றோகை முரசஞ் சாற்றுவித்தாரா. (க௭)

பெருகு மதிநூ லமைச்சர்க்கா யழைத்துப் பெரியோ ரெழுந்தருளப்
பொருவி னகர மலங்கரித்துப் பண்ணிப் பயணம் புறப்படுவித்
தருவி மதமால் யானையினை யனைந்து மிசைகொண் டரசர்பெருந்
தெருவு கழிய வெதிர்வந்தாரா சேரா குலமுயந் திடவந்தார். (க௮)

மலைநாட் டெல்லே யுட்புகுத வந்த வன்றெண் டரைவரையிற்
சிலைநாட் டியவெல் கொடிததானைச் சேரா பெருமா னெதிர்சென்று
தலைநாட் கமலப் போதனைய சாணம் பணியத் தாவிப்பல
கலைநாட் டமுத வாருநர் தாமுந் தொழுது கலந்தனரால். (க௯)

சிந்தை மகிழுந் சேரலனார் திருவா ஞா ரெனுவிவாக
டந்த மணிமே னிகன்வேறா மெனினு மொன்றார் தன்மையராய்
முந்த வெழுங்கா தலிற்றெழுது முயங்கி யுதியா முதல்வேந்தர்
எந்தை பெருமான் நிருவாருந் செல்வம் வினவி யின்புற்றார். (௨௦)

ஒருவ ரொருவ ரிற்கலந்து குறைபா டின்றி யுயர்காதல்
இருவர் நன்பின் செயல்கண்ட விரண்டு திறத்து மாந்தர்களும்
பெருகு மகிழ்ச்சி கலந்தார்ததார் பெருமா ட்விழின் பெருமானை
வருகை வரையின் மிசையேற்றித் தாம்பின் மதிவெண் குடைகவித்தார். ()

உதியர் பெருமான் பெருஞ்சேனை யோதகம் கிளர்ந்த தெனவார்ப்பத்
கதிர்வுண் டிருநீற் றன்பர்குழாங் கங்கை கிளர்ந்த தெனவார்ப்ப
எதிர்வந் திறைஞ்சு மமைச்சர்குழா மேறு மிவுனித் துகளார்ப்ப
மதிதம் கியமஞ் சணியிஞ்சி வஞ்சி மணிவா யிலையனைந்தார். (௨௨)

வேறு.

சூரண மொழிகண் முழங்கிட வாடினார் குணலை ளந்தணர்
வாரண மதமழை சிந்தின வாசிகள் கிளரொளி பொங்கின
பூரண கலச மலிந்தன பூமழை மகளிர் பொழிந்திடு
தோரண மறகு புருந்தது தோழர்க ணடவிய குஞ்சரம் (உங)

அரிவையர் தெருவி னடமபயி லணிகிளர் தளிர்ம தங்கிய
பரிபுர வொலிகள் கிளர்ந்தன பரிபுர சொலிகள் பரந்தன
சுரிவலோ ரிரைகண முரணறன துணைவாக ளிருவரும் வந்தணி
விரிதரு பவன நெடுங்கடை விறனமத கரியி னிழிந்தனா (உச)

அநறு மலாதர ளம்பொரி தூவிமு னிருபுடை யினகணு
நான்மறை முனிவர்கள் மங்கல நாமநன மொழிகள் விளம்பிட
மேனிறை ரிழல்செய வெண்குடை வீசிய சுவரி மருககுற
வானவர் தலைவரு நண்பரு மாளிகை நடுவு புருந்தனா. (உடு)

அரியணை யதனின விளங்கிட வடன்மழ விடையென நம்பியை
வரிமல ரமளி யமர்ந்திட மலைமர்க டலைவர் பணிந்துபின
உரிமைநல் விளைகள் புரிந்தன வுரைமுடி விலவென முன்செயது
பரிசன மனமகி மும்படி பலபடி மணிநிதி சிந்தினர். (உசு)

வேறு.

இன்ன தன்மையி லுதியாக டலைவாதா பிடாகெட முனைப்பாடி
மன்னர் தம்முடன மகிழ்ந்தினி துறையுநான் மலைநெடு நாட்டெங்கும்
பன்ன கம்புனை பரமாத திருப்பதி பலவுடன பணிந்தேத்திப்
பொன்னெ டிந்திட மூதெயின மகோதையிற் புருந்தனர் வன்றொண்டர். ()

ஆய செயகையி னாபல கழிந்தபி னரசர்கண் முதற்சேரா
தூய மஞ்சனத தொழிலினிற் றொடங்கிடத துணைவாரம் வனறொண்டர்
பாய கங்கைகுழ ரெடுஞ்சடைப் பாமரைப் பணிந்தாம் பிரிந்தெயதுஞ்
சேய நன்னெறி குறுகிடக குறுகிஞா திருவஞ்சைக் களந்தனனில். (உஅ)

கரிய கண்டர்தக கோயிலை வலங்கொண்டு காத்தலாற் பெருகனபு
புரிபு முள்ள தத ருள்ளணைந் திறைவாதம பூங்கழ லிணைபோற்றி
யரிய செயகையி லவனியில் விழுந்தெழுந் தலைபுறு மனைவாழ்க்கை
சரிய வேதலைக் குத்தலை மாலையென நெடுததனர் தவிழ்மாலை. (உக)

திருவாஞ்சைத் துளர்-பண்-இந்தளர்.

திருசுசிற்தம்பலம்.

தலைக்குத்தலைமாலையணிந்ததென்னேசடைமேற்கங்கைவெள்ளந்தரிதத
தென்னே, யலைக்குமபுலித்தோலகொண்டசைத்ததென்னே யதன்மேற்கத
நாகக்கச்சாரத்ததென்னே, மலைக்குரிகொப்பனவனிறைகள் வலித்தெற்றி
முழங்கிவலம்புரிகொண, டலைக்குகடலங்கைமேன்மகோதையணியார்
பொழிலஞ்சைக்ககாததப்பண்.

எந்தம்மழுகளிமையோர்பெருமானெனக்கென்றுமளிக்குமணிமிடற்ற
னந்தண்கடலகுகரைமேனமகோதையணியார்பொழிலஞ்சைக்களத்தப்பனை
மந்தம்முழவுககுமுலுமியம்புவளநாவலர்கோனம்பிபூரன்சொன்ன
சந்தமிகுதண்டமிழ்மலைகள்கொண்டடிவீழுவல்லார்தடுமாற்றிலமே.

திருசுற்றம்பலம்.

எடுத்த வத்திருப் பதிகத்தி னுட்குறிப் பிவவுல கினிற்பாசம்
அடுத்த வாழ்க்கையை யறுத்திட வேண்டுமென றன்பரன் பினிர்பாடக்
கடுத்த தும்பிய கண்டர்தவ கயிலையிற் கணத்தவ ருடன்கூடத்
தடுத்த செய்கைதான முடிந்திடத் தங்கமுற் சார்புதற் தளிக்கின்றார். (௩௦)

மன்ற லந்தரு மிடைந்தபூக கயிலையின் மலைவல்லி யுடன்கூட
வென்றி வெள்விடைப் பாகர்தாம் வீற்றிருந் தருளிய பொழுதினகண்
ஒன்று சிந்தைநம் மூரனை யுமபர்வென் ளானையி னுடனேற்றிச
சென்று கொண்டுகு வாருமென் றயனமுதற் தேவர்கட் கருள்செய்தார். (1)

வான நாடாக ளரியயன் முதலிளோ வணகுகிமுன விடைகொண்டு
தூந லந்திகழ் சோதிவென் ளானையுங் கொண்டுவன ரெண்டர்க்குத்
தேன லம்புதண் சோலெகும் மகோதையிற் நிருவஞ்சைக் களஞ்சேசக
காளி லககொள வலககொண்டு மேய்நூர் கடிமதிற் நிருவாயில். (௩௨)

தேவர் தங்குழா நெருங்கிய வாயதலிற் நிருநாவ லூரர்தக
காவன மன்னரும் புறப்பட வெதிரகொண்டு கயிலைவீற் நிருக்கின்ற
பூவ லம்புதண் புனற்சடை முடியவ ரருளிப்பா டெனப்போற்றி
யேவ லெனறபின் செய்வதொன நிலாதவர் பணிநதெழுந் தெதிரேற்றார். (2)

ஏற்ற தொண்டரை யண்டர்வென் ளானையி னெதிர்வலக கொண்டேற்ற
நாற்ற டங்கடன் முழுககென வைவகை நாதமீ தெழுந்தார்ப்பப்
போற்றி வானவா பூமழை பொழிந்திடப் போதுவா ருயிரெலலாஞ்
சாற்று மாற்றக ஞ்ணர்பெருந் துணைவரை மனத்தினிற் கொடுசார்த்தார்.

சேரா தம்பிரான் நம்பிரான் ரோழந்தஞ் செயலறிந் தப்போதே
சார னினறதோர் பரியினை டிசைக்கொண்டு திருவஞ்சைக் களஞ்சார்வார்
வீர வெண்களி றுகைத்துவிண் மேற்செலு மெயத்தொண்டர் தமைக்கண
பாரி னின்றிலர் சென்றதம் மனத்தொடு பரியுமுன் செலவிட்டார். [டார் (3)

வீட்ட வெம்பரிசு செவியினிற் புவிமுதல் வேந்தர்தாம் விதியாலே
யிட்ட மாஞ்சிவ மந்திரமோதலி னிருவிசும் பெழப் பாயந்து
மட்ட லந்தபைந் தெரியல்வன ரெண்டர்மேலகொண்டமா தககத்தை
முட்ட வெயதிமுன வலககொண்டு சென்றது மறறதன் முன்னாக. (௩௬)

உதியர் மன்னவர் தம்பெருஞ் சேனையி னுடன்சென்ற படைவீரர்
கதிகொள் வாசியிற் செல்பவர் தம்மைத்தங் கட்புலப் படுமெல்ல

யெதிராவி சும்பினிற் கண்டுபின் கண்டில ராதலி னெல்லாரு
முதிரு மன்பினி லுருவிய சுரிகையான முறைமுறை யுடல்வீழ்த்தார் (௩௭)
வீர யாக்கையை மேல்கொண்டு சென்றுபோய் வில்லவர் பெருமானைச்
சார முன்சென்று சேவக மேறநனா தனித்தொண்டா மேல்கொண்ட
வாரு மும்மதத் தருவிவெள் ளானைக்கு வயப்பரி முன்வைத்துச்
சேரர் வீரருஞ் சென்றனா மன்றவர் திருமலைத் திசைநோக்கி. (௩௮)
யானை மேல்கொண்டு செல்கின்ற பொழுதினி லிமையவர் குழாமென்னுந்
தானை முன்செலத் தானெனை முன்படைத் தானெனுந் தமிழ்மாலே
மான வன்றொண்டா பாடிமுன் னணைந்தனர் மதிநதி பொதிவேணித்
தேன லம்புதண் கொன்றையார் திருமலைத் தென்றிசைத் திருவாயில். (௩௯)

திருநாடிநூலாலை-பண்டிதராயர்.

திருச்சிறுமபலம்.

தானெனை முன்படைத்தானதறிந்துதன பொன்னடிக்கே
நானென்பாடலநதோநாயினேப்பொருட்படுத்தி
வானெனை வந்தெதிர்கொள்ள மததயானையருள் புரிந்து
ஊனுயிர்வேறுசெயதானொடித்தான மலையுத்தமனே.

ஊழிதோறுழிமுற்றமுயாபொன்னொடித்தான மலையைச்
சூழிசையின்கருமபின சுடைநாவலவூரன சொன்ன
வேழிசையினறம்முாலிசைநதேத்தியபத்தினையு
மாழிகடலையாவஞ்சையப்பாகதறிவிப்பதே.

திருச்சிறுமபலம்.

மாசில் வெண்மைசேர் பேரொளி யுலகெலா மலாந்திட வளர்மெய்ம்மை
யாசி லன்பர்தஞ் சிந்தைபோல் வினாகிய வணிகினர் மணிகாயிற்
நேச தங்கிய யானையும புரவியு டிழிந்துசே ணிடைச்செல்வார்
ஈசர் வெள்ளிமா மலைத்தளம் பலகடந் தெய்தினர் மணிகாயில். (௪௦)

அகக ணையகிய திருவணுக் கன்றிரு வாயிலி னடற்சேரர்
தங்கன காவலர் தடையுண்டு ரின்றனா தம்பிரா னருளாலே
பொங்கு மாமதம் பொழிந்தவெள ளானையி னும்பர்போற் றிடப்போந்த
நங்கள் நாவுலார் காவலர் நண்ணி னு ரண்ணலார் திருமுன்பு. (௪௧)

சென்று கண்ணுத றிருமுன்பு தாழ்ந்துவீழ்ந் தெழுந்துசே ணிடைவிட்ட
கன்று கோவினைக் கண்டணைத் ததுவெனக் காதலின் விரைந்தெய்தி
நின்று போற்றிய தனிப்பெருந் தொண்டரை நேரிழை வலப்பாகத்
தொன்று மேனிய ஞானே வந்தனை யென்றன ருலகுய்ய. (௪௨)

அடிய னேனபிழை பொறுததெனை யாண்டுகொண் டத்தொடக் கினைக்கி
முடிவி லாநெறி தரும்பெருங் கருணையென் றரத்ததோ வெனமுன்னர்ப்
படியு நெஞ்சொடு பன்முறை பணிந்தெழும் பரம்பரை யானந்த
வடிவு நின்றது போனறின்ப வெள்ளத்து மலர்த்தனா வனறொண்டர். (ச௩)

நின்ற வனறொண்டர் நீரணி வேணிய நினைமலாக் கழலசாரச
சென்று சேரலன் நிரமணி வாயிலின் புறத்தினு னெனசெப்பக்
குன்ற லிலலியார் பெரியதே வணைசென்று கொணர்கென வவரெய்தி
வென்றி வானவர்க் கருளிப்பா டெனவவர் கழறொழ விரைநதெய்தி. (ச௪)

மங்கை பாகர்தந் திருமுனபு சேய்த்தாக வந்தித்து மகிழ்வெய்திப்
பொங்கு முன்பினிற் சேரலர் போற்றிடப் புதுமதி யிலகின்ற
கங்கை வார்சடைக் கயிலைநா யகாதிரு முறுவலின் கதிர்காட்டி
யிகு நாமழை யாமை நீ யெய்கிய தென்னென வருளசெய்தார். (ச௫)

அரச ரஞ்சலி கூப்பினை நடியனே னூரார் கழல்போற்றிப்
புரசை யானைமுன சேலித்து வந்தனன் பொழியுநின் கருணைதென
டிரைசெய வெள்ளமுன கொடுவந்து புகுதலிற் திருமுனபு வரப்பெற்றேன்
விரைசெய கொணைசேர் வேணியா யினியொரு விண்ணப்ப முனதென்று.

பெருகு வேதமு முனிவநந் துதிப்பரும பெருமையா யுனையனபாற்
நிருவு லாப்புறம் பாடினேன திருசெவி சாத்திடப் பெறவேண்டு
மருவு பாசத்தை யகன்றிட வனறொண்டா கூட்டம்வைத தாயென்ன
அருளு மீசருஞ் சொல்லுக வென்றன ரனபருக கேட்டித்ததா. (ச௭)

சேரா காவலா பரியுடன கேட்டித்த திருவுலாப் புறங்கொண்டு
நாரி பாகரு நலமிகு திருவருள் நயப்புட னருளசெய்வா
ஊர னாகிய வாலால சுந்தர னுடனமர்ந் திருவீருஞ்
சாரு நககண் நாதர்தந் தலைமையிற நங்குமென நருள்செய்தார் (ச௮)

அனன் தன்மையி லிருவரும் பணிந்தெழுந் தருடலை மேற்கொண்டு
மனனும் வன்றொண்ட ராலால சுந்தர ராகித்தாம் வழுவாத
முனனை நல்வினைத் தொழிற்றலை நின்றனர் முதற்சீசார் பெருமானு
நன்மை சேர்கண் நாதரா யவர்கெய நயப்புறு தொழிலபூண்டா. (ச௯)

தலத்து வந்துமுன் னுதையஞ்செய பாவையா சங்கிலி யாரொணனு
நலத்தின் நிககவர் வல்வினைத் தொடக்கந நாயகி யருளாலே
யலத்த மெல்லடிக்க மலினி யாருட னனின்திதை யாராகி
மலைத்த னிப்பெரு மாணமகள் கோயிலிற நந்தொழில் வழிநின்றா (௯௦)

வாழி மாதவ ராலால சுந்தார் வழியிடை யருளசெய்த
வழி சைத்திருப் பதிகவிவ வுலகினி லேறறிட வெறிமுநகீர்
ஆழி வேந்தமை வருணனுக் களித்திட வவனுமவ வருள்குடி
பூழி யிறறனி யொருவர்தந் திருவஞ்சைக் களத்திலுயத துணர்வித்தான். (9)

சேர் காவலர் விண்ணப்பஞ் செய்தவத் திருவுலாப் புறமன்று
சாரல் வெள்ளியங் கயிலேயிற் கேட்டமா சாததஞர் தரித்திர்தப்
பாரில் வேதியர் திருப்பிட ஐந்தனில் வெளிப்படப் பகர்த்தெங்கு
நார வேலைகு முலகினில் விளங்கிட நாட்டினர் நலத்தாலே. (௫௨)

வேறு.

என்று மின்பம் பெருகு மியல்பினே, டொன்று காதலித் துள்ளமு மோங்கிட
மன்று ளாரடி யாரவர் வானபுகழ், நின்ற தெங்கு நிலவி புலகெலாம்.

வெள்ளாளேசசுருக்க முற்றுப்பெற்றது.

ஆவ திருவிருத்தம் ௪, ௨௮௬

திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே, திருநாவலூரிலே, ஆதிசைவ மரபிலே, சடையனார் என்பவா ஒருவா இருந்தார். அவருடைய மனைவியாராகிய இசைஞானியார்பால் உலகம் உய்ய ஒரு சமபுகதிரா திருவவதாரஞ் செய்தார். அப்புத்திரப்பெருமானார்க்கு நமபியாருரா என்னும் அருமைத்திருநாமஞ் சூட்டி அன்போடு வளர்த்து வந்தார்கள் அந்நமபியாருரா ஒரு நாள் சிறு தேர் உருட்டி விளையாடக்கொண்டிருக்கும்பொழுது, அந்நாட்டு அரசராகிய நரசிங்கமுனையா அவரைக்கண்டு, காதலகூர்ந்து, தந்தையாராகிய சடையனாரிடஞ் சென்று “உமது புத்திரசிகாமணியை எனக்குத்தாரும்” என்று கேட்டுப் பெற்றுக்கொண்டுபோய், அரசினக்குமாரர்க்கேற்ப அனபினால் வளர்த்துவந்தார். நமபியாருராம் எம்பெருமான அரசரால் வளர்க்கப்பெற்றினும், அந்தணா ஒழுக்கத்திற் சிறிதும் வழுவாதவராய், வளர்த்து உரியகாலத்தில் உபநயனஞ் செய்யப்பெற்று, அனலிலாக கலைகள ஆயந்து வல்லவராய்த் திருமணஞ் செய்ததற்கு உரியபருவம் அடைந்தார்.

தந்தையாராகிய சடையனார் தமது குலத்தவராகிய புத்தூர் சடங்கவி சிவாசாரியருடைய புதல்வியைத் தம புதல்வருக்குத் திருமணஞ்செய்து கொடுக்கும் பொருட்டிச சிலபெரியோர்களைப் புத்தூருக்கு அனுப்பினார். அவர்கள் போய்சசடங்கவிசிவாசாரியரைக்கண்டு சடையனார் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார்கள். அதற்கு அவரும் உடனப்பட்டார். உடனே அப்பெரிய வர்கள் சடையனாரிடஞ் சென்று சடங்கவிசிவாசாரியார் இசைந்ததை அறிவித்தார்கள். அதுகேட்ட சடையனா ஆனந்தத்தகடலில் ஆழந்து திருக்கலியாணத்திற்குச் சுபதினமுஞ் சுபமுகூர்த்தமும் ரிசுசயித்து, பந்துக்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும், மற்றவாருக்கும் திருமுகங்கள் வீரித்தார். சடங்கவி சிவாசாரியரும் விவாகத்திற்கு வேண்டியவற்றைக் குறைவறசெய்து முடித்தார். நமபியாருர் திருமணத்திருநாளுக்கு முன்னாலிலே சமாவர்த்தனம் பண்ணி, இரட்சாபந்தனஞ் செய்து அடுத்த நாள் காலககடன்களை முடித்து, திருமணக்கோலங்கொண்டு குதிராமேலறிப் புத்தூரை யடைந்தார். பிராமணப்பெண்கள் நமபியாருரை எதிர்கொள்ள வந்தார்கள். அத்திருமணக்கோலப்பொலிவை விரிக்க எனஒரு நாவால் இயலாது. அன்று தொட்டு அவளுக்கு மணம் வந்த புத்தூர் என்னுந் திருநாமம் வழங்கிவருகின்றதெனில், அத்திருமணத்தின பெற்றியை என்னென்று இயம்புவது. அருளழகே நம்பொருட்டாக நமபியாருராக அவதரித்த பெரு

மாறாச் சடங்கவிசிவாசாரியருடைய வீட்டை யண்மித் குதிரைவிட்டிற் றங்கித் திருமணப் பந்தருக்குள்ளே முழைந்து, ஒரு ஆசனத்தில் எழுந்தருளிநாள். அப்பொழுது சிவபெருமான திருக்கயிலாயத்திலே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி களுக்குத்திருவாககருளியவண்ணம் பிரபஞ்சவாசனை அவரை அணுகாதபடி தடுத்தாட்கொள்ளும்பொருட்டு ஒருவயோதிகப்பிராமணத்திருவுருவந்தாங்கி த்தணனேற்றிக்கொண்டு திருமணப்பந்தரிலே புருந்து சபையார்களை நோக்கி “நீங்கள் யாவரும் தான சொல்லும் வாரததைகளேக் கேளுங்கள்” என்றார். அச்சபையார்களும், நம்பியாளுரரும் ஐயரைப் பார்த்து “தேவரீர் இங்கே எழுந்தருளியது எங்கன்தவம். நீர் சொல்லவேண்டியதைச் சொல்லும்” என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட பெருமான் நம்பியாளுரைக் கருணை நோக்கஞ்செய்து “எனக்கும் உனக்கும் ஒருபெருவழக்கிருக்கின்றது. அதை முடித்தே நீ விவாகஞ் செயயவேண்டும்” என்றா, அதற்கு நம்பியாளுர் “அவ்வழக்கை முடித்ததன்றி யான் விவாகஞ்செய்யேன், அவ்வழக்கு இன்ன தெனச் சொல்லும்” என்றா, மறையவராக வந்த சிவபெருமான் சபையார்களை நோக்கி “அந்தணர்களே! கேளுங்கள், இந்நம்பியாளுரன் எனக்குப் பரம்பரை அடியவன்” என்று கூறியருளிநாள். அதுகேட்ட நம்பியாளுர் “இவ்வேதியர் சொன்ன வாரததை மிக அழகாயிருக்கிறது” என்று பரிகாசமாகச் சொல்லி நகைத்தார். அவ்வேஷப் பிராமணர் திருநாவ லூருக்கு அருகேபோய் “அந்தக் காலத்தில் உன் பாட்டன் எனக்கு எழு திக்கொடுத்த அடிமையோலை இது. அப்படியிருக்க நீ யேன் என்னை இகழ்ந்து சிரிக்கின்றாய்” என்று அருளிச்செய்தார். அதுகேட்ட நாவலர் பெரு மான் சிரிப்பை ஒழித்து, அவ்வேதியரை நோக்கி “அந்தணருக்கு அந்தணர் அடிமையாதல் உண்டோ? இன்று நீரே சொல்லக் கேட் டோம், நீர் பித்தரோ” என்று சொன்னா. அதற்கு அந்தணர் பெரு மான் “நான் பித்தனாலும் ஆகுக, பேயனாலும் ஆகுக நீ பரி காச மொழிகளைப் பேசுவண்டாம். என்னை யொன்றும் அறிந்திலை. எனக்கு அடிமைத்தொழில் செய்ய வேண்டும் என்றா.” அதுகாலை நம்பியாளுர் “இவர் அடிமையோலை ஒன்று இருக்கிறது என்று சொல்லு கின்றா, அதனுண்மையை யறியவேண்டும்” என்று யோசித்து, அப் பிராமணரைப் பார்த்து “நீர் அந்த அடிமை யோலையைக் காட்டும்” என்ற கேட்டாரா, அதற்குப் பிராமணர் “நீ அவ்வோலையைக் காண்டற்கு அருகனோ? யான் அவ்வோலையை இச்சபைக்கு முன்னே காட்டி உறுதிப்படுத்திய பின் னா நீ எனக்கு அடிமைத்தொழில் ஒன்று செய்ய அருகன்” என்று திரு வாய்மலர்ந்தருளிநாள். அதுகேட்ட நாவலர் பெருமான் வெகுண்டு அவ வோலையைக் கிழித்தெறிய அதிவிநைவாக நெருக்க, வேதியர் பெரு மான் ஓடத்தொடங்கினார். நம்பியாளுரரும் அவரைப் பின் தொடர்ந்து ஓடிப்பிடித்த ஓலையைப் பிடுக்கிப் “பிராமணர்கள் அடிமையாதல் என்ன முறை” என்று கிழித்துவிட்டாரா. உடனே அவ்வந்தணர் நாவலர் பெரு மாணப் பற்றி ஒரு முறை “இதுமுறையோ” என்று சத்தமிட, அருகிலிருந் தவர்கள் அவர்களிருவரையும் லைக்கிப் பிராமணரைப்பார்த்து “உலகத்தி லில்லாத வழக்கத்தைக்கொண்டு வழக்காடுகின்றீர். உமது இருப்பிடம் எங்கே” என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அப்பிராமணர் “எனது இருப் பிடம் இத்திருவெண்ணையலலூர். அது நிற்க, இவன் என் ஓலையை வலிந்து பிடுக்கிக் கிழித்தபடியால, எனக்கு அடிமை என்பதை உறுதிப்படுத்தினான்” என்று சொன்னா. அதுகாலை நம்பியாளுர் “இவன் பழைய மனமுடி போலும்” என்று நினைத்து “உமது வாசஸ்தலம் இத்திரு

வெண்ணெய் நல்லூராயின், அவ்விடத்திலேயே இவ்வழக்கை முடிவு செய்ய வாரும்” என்று அழைப்ப, ஐயரும் உடனப்பி “திருவெண்ணெய் நல்லூரிலுள்ள பிராமணர்களுக்கு முன்னே பழைய மூலவோலையைக்காட்டி நீ என் அடியவன் என்பதை உறுதிசெயவேன்” என்று அருளிச்செய்து, தண்டை ஊனறிக்கொண்டு முன்னே சென்றார். நம்பியாரூரரும், மற்றவர்களும் அவருக்குப் பின்னை நடந்தார்கள். இவ்விருவர்களும் திருவெண்ணெய் நல்லூரையடைந்து, பிராமணர்கள் நிறைந்த சபைமுன் சேர்ந்தார்கள். அப்பொழுது வேதியராக வந்து வழக்கிடுந் சிவ பெருமான சபையாகளை நோக்கி “மூதறிஞர்களே! இந்த நம்பியாரூரன் ‘இவன் எனக்கு அடியவன்’ என்று நான் காட்டிய ஒலையைக் கிழித்த விட்டு இங்கே வந்திருக்கின்றான்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தாரா அவர்கள் ஐயரைப்பார்த்து “அந்தணாகது அந்தணா அடிமையாதல் இவவுலகிலிலை. நீர் சொன்னது ஒப்பத்தகுந்ததல்ல” என்று சொன்னார்கள். அதற்குத்தனியாய் நின்ற பிராமணா “நான் கொண்டுவந்தது மெய்வழக்கே, இவன் வலிந்து கிழித்த ஒலை இவன் பாட்டன் எழுதிக்கொடுத்த அடிமை ஒலை” என்று பதிலுரைத்தாரா. அதனேட்ட சபையார்கள் நம்பியாரூரரை நோக்கி “இவா காட்டிய ஒலையை வலிந்து கிழிப்பது வெற்றியாகுமோ! இப்பெரியவர் தமது வழக்கை வரும் ஒப்புமபடி சொன்னாரா. உமது எண்ண மென்னே” என்றார்கள். உடனே “ஆரூர் சகலாகம்பணித்தாகனே! நீங்கள் என்னை ஆதிசைவன் என்று அறிவீர்கள். அவ்வனமிருக்க இவர் என்னைத் தமமடிமை என்று சொல்லுகிறாரா. இது மனதினாலும் அளவிடக்கூடாத மாயையாயிருக்கிறது. யான் என் சொல்வேன். இது எனக்குத் தெரியவொண்ணாதது” என்று சொன்னாரா. அதைக்கேட்ட அந்தணர்கள் வழக்குக் கொண்டுவந்த அந்தணரைப் பார்த்து “இவர் உம் முடைய அடிமை என்பதை அனுபவம், ஆவணம், சாஸ்திர ஆகிய மூன்றில் ஒன்றைக் கொண்டாயினும் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்” என்றார்கள். அதற்கு ஐயா “முன்னே இவன் கிழித்த ஒலை படியோலை, மூலவோலை என்னிடத்தில் இருக்கின்றது” என்று சொல்ல, அவர்கள் “அதை எங்களுக்குக் காட்டும்” என்றார்கள். அப்பொழுது ஐயர் “அவ்வோலையையும் இந்த நம்பியாரூரன் கிழித்தாலுங் கிழிப்பன். அவனைக் கிழிக்கவிடாதபடி தடுப்பீர்களாயின் அதைக் காட்டுவேன்” என்ன; பிராமணர்கள் “கிழிக்க விடோம்” என்றார்கள். உடனே வேதியர்பெருமான மூலவோலையைக் கையில் எடுத்தாரா. எடுத்ததும் சபையார் எவதலபடி ஒரு கண்ணை ஐயரைத் தொழுது அவ்வோலையை வாங்கிப் பிரித்துச் சபையார் கேட்கும்படி “திருநாவலூரில் வாழும் ஆதிசைவனாகிய ஆரூரன் என்கின்ற நான் திருவெண்ணெய் நல்லூர்ப் பித்தனுக்கு யானும், என் மரபினரும் வழித்தொண்டு செய்வதற்கு அகமும் புறமும் ஒப்ப உடனப்பி எழுதிக்கொடுத்தேன். இவ்வனம் ஆரூரன்” என்று வாசித்துக் காட்டினான். அதன்பிறகு கையெழுத்திட்ட சாஸ்திரனும் தங்கள் கையெழுத்தென்றே ஒத்துக்கொண்டார்கள். அதற்குமேல் சபையார் நம்பியாரூரைப் பார்த்து “இது உமது பாட்டனாருடைய கையெழுத்தா பாரும்” என்றார்கள் அப்பொழுது அந்தணா பெருமான “இவன் தன் பாட்டன் கையெழுத்தைப் பார்த்து அது அவன் கைச்சாத்தது என்று தீர்மானிக்கச் சக்தியுடையவனே. இவன் பாட்டனுடைய கையெழுத்து வேறுவோலை, அதை வரவழைத்து ஒப்புநோக்கி உங்கள் கருத்தில் தோன்றும் உண்மையை வெளப்படுத்தினான்” என்று அருளிச்செய்ய, அவர்கள் அபபடியே செய்து, இரண்டு

கையெழுத்தும் ஒத்திருப்பதைக்கண்டு நம்பியாளுரை நோக்கி “இனி உமக்குச் செயலில்லை. நீர் இவ்வேதியர்க்குத் தோற்றீர், அவருக்கு அடிமையாயிருப்பீத உமது கடன” என்று தீர்மானித்தார்கள். அதற்கு ஆரூரர் “என்விதிவலி இங்ஙனமாயின நான் இதற்கு இசையாமலிருக்கவுங் கூடுமோ” என்று கலங்கிய மனத்தராயக கூறி நின்றார். அங்கிருந்த அந்தணர்கள் ஐயரை நோக்கி “நீர் காட்டிய ஆவணத்தில் எவகன் பதிய உமது பதியாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் உமக்கு இவ்வூரிலே பரம்பரையாக உள்வீட்டு முதலியவற்றைக்காட்டும்” எனலாகள். உடனே அந்தணர்பெருமான் “உவகனில் ஒருவரும் எனவீட்டுமுதலியவற்றை அறிபீராகில் எனனுடன் வாருகள் நான் காட்டுகின்றேன்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி நம்பியாளுரையும், மறறவர்களும் பின்னே வர, தாம் அவ்வூரிலுள்ள திருவருட்பறை என்னுந் திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து விட்டார். அவரைப்பினதொடர்ந்து போனவர்கள் எல்லாரும் அவரைக்காணுது மயங்கித் திகைத்து நின்றார்கள்.

அதுகாலே நம்பியாளுரர் “எனனை அடிமைகொண்ட அந்தணர் திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்தது என்ன” என்ற ஆச்சரியமடைந்து தனியே அவரைத் தொடர்ந்துபோய்க் கூப்பிட்டார். அப்பொழுது சிவபெருமான் இடபவாகனத்தினமேல் உமாபதியாடீராடு ஆகாயத்திலே தோன்றி நாவலா பெருமானை நோக்கி “நீ முன்பு நமக்குத் தொண்டன. பின்பு நீ முன்னிய வேட்கை கூடாதலால் நம எவலாலே இப்பூமியில் பிறந்தாய். இவவுலகப்பாசம் உன்னைப்பிடியாதபடி நாமே வலியவந்து தடுத்தாட்கொண்டோம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிஞா. அவ்வோசையைக்கேட்ட நாவலர் பெருமான் பசுவின் குாலகக்கட்ட கன்றைப்போலக் கதறிககதறித் தேக முழுமையும் புளகம் போர்க்கவும், கண்களில் ஆனந்த அருவி சொரியவும், வாய குழறவும், தொழுத கை தல்லேமல ஏறவும், ஆனந்தவுருவராகி “சபா நாயகரே! தேவர் நாயினுவ கடையேளுகிய எனனை ஒரு பொருளாக மதித்து வலியவந்து தடுத்தாண்ட அருட்செயல் இருந்தவாறென்னே” என்று நின்றார். அதற்குச் சிவபெருமான் “நீ நமோடு வன்மைபேசி வனறெண்டன என்னும் பெயரைப்பெற்றாய். நீ நமக்கு அன்போடு செய்ய வெண்டிய அருச்சுனையாவது பாட்டேயாம். ஆதலால் நீ நமக்குத் தயிழப் பாமாலை சூட்டக்கடவாய்” என்ன, நம்பியாளுரர் “சிறியேனைத் தடுத்தாண்ட கருணைக் கடவுளே! ஒன்றுமறியாச் சிறியேன தேவரீரது அநாத கல்யாண குணங்களில் எதையறிவேன். என்ன சொல்லிப் பாடுவேன்” என்றார். அதற்குச் சிவபெருமான் “நீ முன்னே என்னைப் பித்தனென்று சொன்னாய். ஆகையால் என்னைப் பித்தனென்றே பாடு” என்று அருளிச் செய்ததும், வனறெண்டப் பெருமானா பண்டையுணர்ச்சி யுடையவராய் “பித்தாபிறைகுடி” என்னுந் திருவருட் பதிக்கதை உலகுயயத் திருவாய்மலர்ந்தருளிஞா. அவ்வருட் சொற்களைக் கேட்ட சிவபெருமான் நாவலரைப் பார்த்து “இன்னும் நமது புகழைப் பல்வகையாகப் பாடு” என்று அருளிச் செய்து மறைந்தருளிஞா. புத்தூரிடையுள்ள சடங்கலிசிவாசாரியருடைய புதல்வியார், திருக்கலியாணம் நடைபெறுது தவிராதமையால் வனறெண்டப் பெருமானையே என்றுஞ் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்து சிவலோகமடைந்தார்.

பிறகு நம்பியாளுரர் திருநாவலுருக்கும், திருத்துறையுருக்கும் போய்த் திருப்பதிகமபாடி, சிதம்பரத்தைத் தரிசிக்க விரும்பி, பெண்ணையாற்றைக் கடந்து மாலைக்காலம் வரத் திருவதிகை சேர்ந்து “திருநாவுக்கரசு சுவாமி

கன் சிவபெருமானுக்கு உழவாரத திருத்தொண்டு செய்த திருத்தலமாகிய இதனை மிதித்தற்கு அஞ்சுகின்றோன்” என்று அத்திருப்பதியினுள்ளே நுழையாமல் அருகேயிருந்த சித்தவடமடத்தை அடைந்து, திருக்கெடிலவடவீரட்டானேசுவரரைச் சிந்தித்துக்கொண்டே சிவானந்த ரித்திரை செய்தார். அது கண்டு வீரட்டப்பெருமானார் ஒருகிழப்பிராமண வடிவங்கொண்டு, அம்மடத்திற்குப்போய் வன்றெண்டப் பெருமானுடைய சிரசின்மீது கால வைத்துப் பள்ளியமர்ந்தார்போலிருந்தார். அப்பொழுது நம்பியாரூரர் விழித்து “பிராமணரே! உமது பாதத்தை எந்தலேமீது என்வைத்தீர்” என்று வினவ, கிழவர் “என்னுடைய மூப்பினுல திசையறியாது அப்படி செயதேன்” என்றார். அது கேட்ட ஆரூரர் வேறொரு திசையில் தஞ்சிரை வைத்து முன்போல ரித்திரை செய்தார். அக்கிழவையார் மீண்டும் வன்றெண்டரது திருமுடிமீது தமது திருவடிகளை நீட்டி; நாவலா பெருமான “இவ்வு எனனைப் பலகாலு மிதித்த நீர் யார்” என்று கேட்க, வேதியராகிய சிவபெருமான “எனனை நீ அறியாயா” என்று திருவாயமலர்ந்தருளி மறைத்தருளினார். உடனே நம்பியாரூரர் தமமை மிதித்தவர் சிவபெருமான எனத்தெளிந்து “நான் இறமாப்பால் சிவபெருமான என்று அறியாது எனசெய்தேன்” என்று நினைத்து “தமமான யறியாத சாகியாருளரோ” எனனுந் திருப்பதிகம் அருளிச்செய்தார். பின்னாத திருநாவலூரார் திருக்கெடில நதியிலே ஸநானஞ்செய்து, அந்நதியின் தென்கரையிற் சென்ற, திருமாணிககுழியைத் தரிசித்துச் சிதம்பரத்தை யடைந்து, அத்திருப்பதியின் திருவெல்லையைத் தொழுது, திருக்காபுரத்தைத் தரிசித்து, திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து, பொன்னம்பலத்திலே திருநடனம் புரியும் ஸ்ரீரடராஜப் பெருமானைத் தரிசித்துப் பேரானந்தவருவாயத் திருப்பதிகம் பாடியருளினார். ஸ்ரீரடராஜப் பெருமானுடைய திருவருளினால் “நீ திருவாரூரிலே நமமிடத்துக்குவா” என்ற எழுந்த அச்சுரிசையக்கேட்டு, கனகசபையை வணங்கிப் புறப்பட்டுச் சிதம்பரத்தை விடுத்துக் கொள்ளிடத்தைக் கடந்து சிகாழியைச் சமீபித்து, “இது ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவவதாரு செயதருளிய திருத்தலம். இதை யான் மிதியேன்” என்று, அத்திருப்பதியின் எல்லப்புறத்தை வணங்கி, வலம் வரும்பொழுது, சிவபெருமான் உமாதேவியாரோடு இடபாகனத்தின்மேல் காட்சி கொடுத்தருள, “சாதலும் பிறத்தலும்” எனனுந் திருப்பதிகத்தைத் திருவாயமலர்ந்தருளி, அவவிடத்தினின்றும் நீங்கித் திருக்கோலக்காவிற்கும், திருப்புனகூரினுக்கும் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து திருப்பதிகம் பாடினார். பிறகு காடவரி நதிக்கரையைச் சேர்ந்து, அதிலே ஸநானஞ்செய்து, திருமயிலாடுதறையையும், திருஅம்பர்மாகாதத்தையும், திருப்புலூரையும் தரிசித்து, திருவாரூர்க்குச் சென்றனைந்தார். அப்பொழுது தியானேசுப் பெருமான திருவாரூரில் வாழபவர்க்கெல்லாம் “நமது மெய்த தொண்டனாகிய நம்பியாரூரன் நாம் அழைக்க வருகின்றான். அவனை எதிர்கொளளுங்கள்” என்று ஆஞ்ஞாபிக்க; அவர்களுள்ளாரும் சிவாருருயின்படி தெருக்களை அலங்கரித்து வாத்தியக்காஷத்தோடு வன்றெண்டப் பெருமான எதிர்கொண்டார்கள் ஆரூரரும் அவர்களோடு கலந்து, திருவீதியிற் செல்லும்பொழுது “கரையுமகடலும்” எனனும அருட்பதிகத்தை எடுத்து, “எந்தையிருப்பது மாநூலவெம்மையுமாவரோ கேளீர்” என்று பாடிக்கொண்டே சென்று திருக்கோயில திருவாயிலைத் தொழுது தேவாசிரிய மண்டபத்தைக்கண்டு தொழுது, திருமூலட்டானத்தைச்சூழ்ந்த திருமாளிகை வாயிலிற் புகுந்து, வணக்கநாதரைத் தரிசித்து வணங்கி அன்

போடி உருகி அகங்குழைந்து சிருப்பதிகம் பாடியருளினார். அப்பொழுது வன்மிகநாதா திருவருளால் வன்றெண்டர்க்குக் கேட்கும்படி “நாம் உனக்குத் தோழரானோம். முன்னே நாம் உன்னைத் தடுத்தாட்கொண்ட காலத்து நீ தாங்கியிருந்த திருமணக்கோலத்தை யெனதூர் தாங்கி வேட்கைதீரப் பூமியில் விளையாடுவாய்” என்று ஓர் அசிரீரி வாக்கு எழுந்தது. உடனே வன்றெண்டர் வன்மிகநாதரை வணங்கித் துதித்துத் திருக்கோயிலே விட்டு வெளியே வந்தார். அன்று தொட்டி அடியவாக்கொல்லாரும் நம்பியாருரைத் தம்பிரான் தோழர் என்று சொல்லிக்கொண்டார்கள். நாவலர் பெருமான் சிவாஞ்ஞையின்படி திருமணக்கோலத்தை யுடையவராயத் தினந்தோறும் சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். இதற்கு முன்னே திருக்கயிலாயத்திலே இருந்த உமாதேவிடார் தோழிமார்கள் இருவருள் கமலினி என்பவா அத்திருவாருரிலே, உருத்திரகணிகையர் திருக்குலத்திலே அவதரித்துப் பரவையார் என்னுந் திருநாமத்தைப் பெற்று வயதடைந்து இருந்தார். அவவம்மையாரும் தினந்தோறும் திருவாருர்ப் பெருமானைத் தரிசித்துக்கொண்டு வருபவராயிருந்தார்.

வழக்கம் போலப் பரவையார் ஒரு நாள் சுவாமிதரிசனம் பண்ணப் போனா அப்பொழுது தம்பிரான் தோழரும் திருக்கோயிலுக்குப் போயிருந்தார். முன்பற்றினால் திருவருள் கூட்ட வன்றெண்டர் பரவையாரைக் கண்டு “இவள் கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ, இரத்தினியோ” புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ, சிவபிரான் திருவருளோ, நான்முகன் சிருட்டமக்க இயலாது உள்ளததால் சித்திரித்து விதித்த ஒரு மணிவிளக்கோ” என்று அதிசயித்து நின்றார். அப்பொழுது பண்டை விதியின்படி பரவையாரும் வன்றெண்டரைக்கண்டு மனதிலே காழற்று “இவர் முருகரோ, விஞ்சையரோ, சிவபிரான் திருவருள் பெற்றவரோ, என மனதைக்கவர்த்த இவா யாரோ” என்று நினைத்து அவ்வாசைவழி மனதைச் செலுத்தாது அரனடிக் கே அதைச் செலுத்தித் திருக்கோயிலினுள்ளே புகுந்தார். அதுகண்ட வன்றெண்டர் “என மனதைக்கவர்த்து செலலும் இப்பெண் யா” என்று சேட்க; அங்கிருந்தவர்கள் “இவா உருத்திரகணிகை நங்கைமாருள் ஒருவா. இவா பெயர் பரவையார்” என்றார்கள். உடனே தம்பிரான்தோழர் திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்தார். அதாகுமுன் பரவையா சுவாமிதரிசனஞ் செய்து வெளியே புறப்பட்டுப் போனா. நம்பியாருர் பரவையா மேல் வைத்த பெருவிரும்பால் அவரைச் சேரவேண்டிச் சுவாமியைத் தொழுது புறப்பட்டு “எம்பிரான் திருவருள் எந்நெரிச்சென்றது; எந்நெரிச்சென்றது” என்று சொல்லி அவரைத்தேடிக்கொண்டு தேவாசிரியமண்டபத்தை யடைந்து “என்னைத்தடுத்தான் பெருமான் எனக்குப் பரவையாரைத் தந்தருளுவா” என்று நினைத்துக்கொண்டு அககிருந்தார். அப்போது மாலைக்காலம் வந்தது. திருக்கோயிலினின்றும் வெளியேவந்த பரவையார் தம்பிரான் தோழர் மீது சென்ற பேராசை மரக்கத்தால் விழுங்கப்பட்டுத் தமது மாளிகையைடைந்து மலர்ணயிலிருந்து தமமருகே நின்ற பாங்கியைப்பார்த்து “நாம் சுவாமிதரிசனத்திற்குப் போனபொழுது நமக்கு எதிரேவந்தவர் யாவர்” எனக்கேட்க; அவள் “சிவபெருமானால் தடுத்தாட்கொள்ளப்பெற்ற நம்பியாருர்” என்றாள். அதுகேட்ட பரவையார் “நமது சிவபெருமானுக்குத் திருத்தொண்டரோ” என்று சொல்லி முன்னிலும் ஆளுர்மேல் வைத்த பேராசை வளரப்பெற்றுப் பஞ்சனைமேல் புலம்புவாராயினார். அக்கால அன்பர்கள் வேண்டியவற்றை வேண்டியாங்களிக்கும் பரமசிவன் பரவையாடிகியாரை நம்பியாருருக்கு விவாகஞ் செய்துகொடுக்கும்படி திருவாருர்

அடியவர்களுக்குக் கட்டளையிட்டு, அவவுண்மையை வன்றொண்டருக்கும், பரவையாருக்கும் வெளிப்படுத்தி யருளிநீர். அடுத்தநாள்காலையில் சிவனடியார்கள் எல்லாரும் ஒருங்கு சேர்ந்து தம்பிரான் தோழருக்குப் பரவையாரை விதிப்படி திருக்கலியாணஞ் செயுகொடுத்தார்கள்.

தம்பிரான்தோழர் பரவையாருகியாரோடு கூடிச் சுகமாக வாழ்ந்துவந்தார். வருநாளில் ஒருநாள் சுவாமிதரிசனத்திறகாகத் திருக்கோயிலுக்குப்போனார். அப்பொழுது தேவாசிரியமண்டபத்திலே கூடி இருந்த சிருத்தொண்டர்களைக் கண்டு “இவர்களுக்கு நான் அடியனாகும் நான் எந்நான்” என்று கருதிக்கொண்டே திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்தார். அதையறிந்த தியாகேசப்பெருமான் வன்றொண்டர் வேண்டியதைக் கிருபை செய்யும்பொருட்டுக் காட்சி கொடுத்தருளி, நம்பியாருருக்கு அடியவர்களுடைய வழித்தொண்டை உணர்த்தி, அவர்கள் பெருமையையும் அருளிச்செய்து “நீ நமது திருத்தொண்டர்களைப் பணிந்து அவர்கள் மேல் திருப்பதிகம் பாடு” என்று திருவாயமலர்ந்தருளிநீர். அதுகேட்ட தம்பிரான்தோழர் “அடியவர்களுடைய தன்மையைச் சிறிதும் அறியாதவனாகிய யான் எப்படிப் பாடுவேன். அவர்கள்மேல் பாடம் கிறத்தைத் தேவாரே அருளிச் செய்ய வேண்டும்” என்ன; சிவபெருமான் அதற்கிசைந்து உலகிய வாதைசிவாகமங்களை யருளிச்செய்த திருவாயால் “தில்லைவாழ்ந்தணாதமடியாராகு மடியேன்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளி மறைந்தருளிநீர். உடனே வன்றொண்டப்பெருமான் தேவாசிரியமண்டபத்தை யடைந்து திருக்கூட்டத்தை வணங்கி ஒவ்வொருவருக்கும் அடியேன் அடியேன் என்று திருத்தொண்டத்தொகை என்னுந் திருவருட்பதிகத்தை யருளிச்செய்து மீண்டும் அவர்களைத் தொழ்தார்.

திருத்தொண்டத் தொகையருளிய வன்றொண்டர் முப்பொழுதுந் திருவாரூர்ப் பெருமானைத் தரிசித்துக்கொண்டு பரவையாருகியாரோடு இனிது வாழ்ந்து வந்தார். வருநாளில் குண்டையூர்க்கிழவர் என்னும் ஒரு வேளாளர் நம்பியாருந் திருச்செயல்களைக் கேள்வியுற்று அவருடைய திருவடித் தாமரைகளை யடைந்து பேரன்போடு ஒழுகிவருவாராயினார். அதனோடு அவர் தம்பிரான் தோழர்க்குத் திருவமுதாசுமபடி சம்பா ரெல்லும், பருப்பும் பிற பதார்த்தங்களும் தவறாமல் பரவையார் திருமாளிகைக்கு அனுப்பிக்கொண்டு இருந்தார். அப்படி அனுப்பிக்கொண்டிருந்தபோது மழைவளஞ் சுருங்கிப்படியால் குண்டையூர்க்கிழவர் ஒரு நாள் திருநாவலூராக்கு அனுப்ப ரெல் போதாமையைக் கண்டு மனம் வருந்தி உணர்வின்றி “என்ன செய்வேன். என்னொன்றிறகு இடைபூறு வந்ததே” என்று நீனைத்துக்கொண்டு நித்திரை செய்தார். அதுகாலே அடியவாக் கெளரியவராகிய பரமசிவன் அவருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி “ஆரூரனுக்காக உனக்கு ரெல் அளித்தேனாம்” என்று திருவாய மலர்ந்தருள்கருபேரனை வவ், அவ்வூர் முழுவதும் ரெல் மலையையாகக் குவிந்து ஆகாயத்தையும் மறைத்தது. எங்கும் ரெல்மயமாகவே யிருந்தது. குண்டையூர்க்கிழவர் பொழுதுவியடியும் போது விழித்தெழுந்து ரென்மலைகளைக்கண்டு திருவருளவியந்து “இந்ரெல்ல யாரால் எடுக்க முடியும். இதனை வன்றொண்டர்க்குத் தெரிவிக்கப் போவேன்” என்று திருவாரூரை நோக்கிச் சென்றார். அதற்கு முன் அவரு நிகழ்ந்த செயல்களைச் சிவபெருமானால் அறியப்பெற்றுத் தம்பிரான் தோழரும் எதிரேவந்தார். குண்டையூர்க்கிழவர் நம்பியாருரைக்கண்டு வணங்கி “அடியேன் தொண்டிற்கு முட்டு நேரிடச் சிவபிரானே ரென்மலைகளை யளித்தனர் அவை மனிதரால் எடுக்கும்

அளவினையுடையன அல்ல. அவைகளைத் தேவரீர் திருமாளிகைக்குச் சேர்க்கவேண்டிய தொண்டு என னால் செய்யத்தக்கதல்ல” என்று கூறிநின்றார். அதுகேட்ட நாவலர்பெருமான அக்கிழவரோடு குண்டையூர்க்குப் போய் நெனமலையைக்கண்டு திருவருள் விபந்த “இந்நெல்லப் பாவை வீட்டிறகுச் சேர்க்கச் சிவபெருமான ஆள் அருளி னென நிப் பிறரால் முடியாது” என்று நினைத்து, அருகேயுள்ள திருக்கோளிலி என னுந் திருப்பதியையடைந்து “நீர் நினைத்தடியேன்” என னுந் திருப்பதிகத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருள்; சிவபிரான் திருவருளால் “இன்று பகற்பொழுது நீங்கிய பிறகு நமது பூதகணங்கள் பாவை வீடு மாதகிரமணித் திருவாநர் முழுவதும் நெனமலையைச் சுமந்துகொண்டு போய் நிறையச் செய்யும்” என்று ஓர் அச்சிரிவாகுது எழுந்தது. அதுகேட்டித் தம்பிரானதோழர் திருவாநரையடைந்து சுவாமி தரிசனஞ் செயது, திருமாளிகைக்குப் போய் நிகழ்ந்தவற்றைப் பரவையார்க்குச் சொல்லி யருளி னார். அன்றிரவு பூதகணங்கள் சிவாருஞ் சூரியன்படி குண்டையூரிலிருந்த நெனமலைகளைத் திருவாநருக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தன. பொழுதுவிடியும்பொழுது அவ்வூர்வர்கள் எவரும் நெனமலையால் யிருப்பதைக்கண்டு அதிசயித்து “இவை இவ்வுலகத்தாரா வாழப் பரவையாருக்கு நமபியாநரால் அளிக்கப்பட்டவை” என்று சொல்லிக் கொண்டு வெளிப்பே போகின்றதற்கு வழியின்மையைக் கண்டு “இவ்வளவு நெல்லப் பரவையா எவருச் சேர்க்கதுவைப்பா” என்று நினைத்து வீட்டினுள்ளே இருந்தார்கள். சிறிது நேரத்திற்குள் பரவையார் அவ்வுச்சணங்களுக்கு அவரவர்கள் வீட்டின் எல்லைக்குட்பட்ட நெல்லை அவரவர்கள் எடுத்துக்கொள்ளுமாறு பறையறைவித்தார்.

நமபியாநரா தியாக்கிச் பெருமானத் தினந்தோறும் தரிசித்துக் கொண்டு பரவையாரோடு வாழ்ந்து வந்தார் அதுகால, கோட்புலிநாய னர் திருவாநரையடைந்து வன் றெண்டரைத் தரிசித்துத் தமமுருகுது எழுந்தருளும் உலையுனர். அவர் நமபியாநரா தம வேண்டுகோள்களினங்கப் பேருவகையோடு தமது திருநாட்டியத்தானதுக்குத் திருமயி னர். பிறகு தம்பிரான்தோழர் வனமிகராதரை வணங்கித் திருவருள்பெற்றுத் திருநாட்டியத்தானதுக்குப் போனார். அவருந்த ிகோட்புலிநாயனா தெருக்களையலங்கரித்து, ஆநரரை எதிர்கொண்டழைத்து, முறைப்படி உபசரித்து, திருவழுது செயலித்து, தமது புத்திரிகளாகிய சிங்கடியாரையும், வனப்பகையாரையும் கொண்டுவந்து, பணிவித்து “தேவரீர் இவ்விரு பெண்களையும் அடிமைகளாகக் கொண்டருள் வேண்டி” என்று பிரார்த்தித்தார். அதற்குப் பரவையார் கணவர “இவ்விருவரும் எனக்குப் புத்திரிகள்” என்று கூறி, அவர்களைத் தொடையிடுகிறதி, உச்சி மீட்டி, அவர்கள் வேண்டியவற்றைக் கொடுத்தருளித் திருக்கோயிலுக்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செயது, “பூணைவந்தோராவம்” என னுந் திருப்பதிகம்பாடித் திருக்கோட்டி காப்பில கோட்புலிநாயனரைச் சிறப்பித்துத் தமமைச் சிங்கடியாருக்குத் தனையாராக நினைத்தபடியால் “சிங்கடியப்பன்” என்றும் அருளிச் செய்தார். பின்னர் அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கித் திருவலிலத்துக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செயது திருவாநரையடைந்தார்.

அருகேயிருக்கும்பொழுது பங்குனி உத்திரத் திருநாள்வரவே, ஆநரர் பரவையார் திருவிழாச்செலவுக்குப் பொன்கொணரும் பொருட்டுத் திருப்புக லாரை யடைந்து, சிவதரிசனம் பண்ணித் திருப்பதிகம்பாடித் தனக்குத்தைக் குறிப்பாலுணர்த்தி, அருகேயுள்ள திருமடத்துக்குப் போக நினைத்துக்கோயிலின் திருமுற்றத்தின் ஓர் இடத்தில் அடியவர்களோடும் இருந்தருளி னார். அப்

பொழுது அவருக்குச் சிவபிரான் திருவருளால் நித்திரை வந்தது. வரவே அங்கே திருப்பணிக்காகச் சுடப்பட்ட செங்கற்களை வருவித்து, உயரம்பண்ணித் தலையணையாக்கக்கொண்டு உததரீயத்தை விரித்துத் தூங்கினார். பிறகு விழித்தெழுந்தபோது அச்செங்கற்களெல்லாம் பொற்கற்களாயிருக்கக் கண்டு திருநூலை வியந்து திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து “தம்மையே புகழ்ந்து” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி அப்பொருள் குவையை எடுத்துக் கொண்டு அத் திருப்பதியை விடித்துத் திருப்பினையுரைச் சேர்ந்தார். அங்கே சிவபெருமானுள் திருக்கூத்தோடுங் காட்சி கொடுத்தருளத் தரிசித்து “மாட மாளிகை” என்னுந் திருப்பதிகம் எடுத்து, அதிலே “அரங்கிலாட ஸ்ரீராமவரையழகியரே” என்று திருவாயமலர்ந்தருளித் திருவாரூர்க் கெழுந்தருளினார்.

பிறகு நம்பியாரூர் திருவாரூரினின்றும் நீங்கி, திருநன்னிலம், திருவீழிமிழலை, திருவாஞ்சியம், திருநெய்யூர், அரிசிறகரை புத்தூர், திருவாவடி துறை, திருவிடைமருதூர், திருநாடிகச்சுரம், சிவபுரம், திருக்கலைய நல்லூர், கும்பகோணம், திருவல்லூர், திருநல்லூர், திருச்சோற்றத்துறை, திருக்கண்டியூர், திருவையாறு, திருப்பூந்துருத்தி என்னுந் திருப்பதிகங்குச் சென்று சுவாமிதரிசனஞ் செய்து, திருப்பதிகம்பாடித் திருவாலம்பொழிலை யடைந்து, சிவபெருமானைப் பணிந்து, அருட்பா போதி, அங்கே அன்றிரவு தங்கி நித்திரை செய்யும்போது பரமசிவன் அவருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி “மழபாடியை மறந்தனையா” என்று திருவாயமலர்ந்தருள், விழித்து எழுந்து திரும்பாடிக்குச் சென்ற, “பொன்னார் மேனியனே” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி அவலீடத்திலே சில நாட்குந்தார். பின்னர் வனமுண்டவள்ளலார் அத் திருப்பதியை விட்டு நீங்கிக் காவேரி நதிக்கரையிலுள்ள ஷேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துத் திருவானைக்காவியை யடைந்து, சுவாமிதரிசனஞ் செய்து “மறைகளாயின நான்கும்” என்னுந் திருப்பதிகம்பாடி, அதிலே, உறையூர்ச்சோழமகாராஜாபானவா முதலுமாலையணிந்து கொண்டு காவிரியில் நீராடும்பாது, அம்மால் வழுவு, அவ்வரசர் “சிவமே! என் மாலையைக் கொண்டருளும்” என்று வேண்டி, அது திரும்புச்சனக்குடத்துள்ளே புக, அபிஷேகஞ் செய்யப்படுககாலே, அதனைப் பரமசிவன் தரித்து, அரசர் பெருமானுக்கு அருள் அளித்த பெருமையைச் சிறப்பித்தருளினார். பிறகு அத் திருப்பதிப் பவிட்டு நீங்கித் திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தை அடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ் செய்து, அவலீடத்திலே பெருமானைத் தமக்குச் செம்பொருள் கொடுத்தருளாமையால் “வைத்தனைத் தனக்கே” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி, அதன் இறுதிதோறும் “இவரல்லாதிலல்லையா பிரானா” என்று அருளிச் செய்து, பொன்பெற்றுச் சிலநாள் அங்கே கழித்து, அவலீடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டுத் திருப்படைஞ்ஞிலி, திருவீங்கைய மலை முதலிய ஷேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, கொங்குதேசத்தை யடைந்து, திருப்பாண்டிக்குகாடி முடிக்குச் சென்று சிவதரிசனஞ் செய்து “மற்றுப்பறநெனக்கினறி” என்னும் பஞ்சாட்சரப்பதிகத்தை யருளி, அதன் இறுதிதோறும் “உனை நான் மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாய ஸ்வ” என்று பாடித் திருவருள் பெற்று, பல திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக்கொண்டு திருப்பேருரைச் சேர்ந்தார். அங்கே சிவபெருமானுள் பொன்னம்பலத்திலே திருநடனம் புரியுந் திருக்கோலத்தைக் காட்டியருளினார். அத்திருக்காட்சியைக்கண்ணுற்ற நம்பியாரூரர் சிவானந்த வாரிதியிற் றேயந்து மீண்டும் சிதம்பரத்திற்கேகத் திருவுள்ளம் கொண்டு புறப்பட்டுப் பல நதிகளையும், மலைகளையும் கடந்து, திரு

வெஞ்சாமக் கூடல், திருக்கற்குடிமலை, திருவாறைமேற்றளி, திருவிண்ணம்பர், திருப்பறம்பயம், முதலிய ஸ்தலங்களைத் தொழுதுகொண்டு, திருக்கூடலையாற்றாரைச் சமீபித்தார். சமீபித்தும் அத் திருப்பதிக்கு எழுந்தருளாது விருத்தாசலத்தை நோக்கிச் செல்ல, வழியிலே சிவபெருமான் ஒரு கிழப்பிராமணத் திருவேடங்கொண்டு இருந்தாரா. அவரை வனரெண்டர் பார்த்து “ஐயரே! விருத்தாசலத்துக்கு எவ்வழியாகப் போவது” என்று வினவ, அவவேதியர் “இது கூடலையாற்றாருக்குப் போகும்வழி” என்று சொல்லி, அவருக்கு வழிததுணையாகப் போய்த் திடீரென்று மறைந்துவிட்டார். அவர் பின்னே தொடர்ந்து சென்ற நம்பியாளுரர் ஐயரைக்காணாது அவர் சிவபெருமானென்ற ணர்ந்த “வடிவுடை மழுவேகதி” என ணுத் திருப்பதிகத்தை யெடுத்து “அடிகளிவவழி போந்த அதிசயமறியேனே” என்று பாடித் திருக்கூடலையாற்றாருக்குச் சென்று சிவபெருமானைத் தரிசித்து விருத்தாசலத்தை யடைந்தாரா. அடைந்து அருகூறத்திலே எழுந்தருளியுள்ள இறைவனைத் தொழுது திருப்பதிகம் பாடி, எம்பெருமானைத் தந்தோழர்க்குப் பன்னிராயிரம் பொன் கொடுத்தருளினார். அது பெற்ற நாரியாளுரர் சிவபெருமானை வணங்கி “சுவாமி! தேவரீர் கொடுத்தருளிய இப்பொன்னெல்லாம் திருவாருரிலுள்ளவர்க்கு வியக்குமபடி ஆங்குவரத் திருவருள் செய்யவேண்டும்” என்று வேண்டப் பழமலநாதா திருவருளினால் “நம்பியாளுரனே! இப்பொன்னெல்லாவற்றையும் மணிமுத்தாந்தியிலே இட்டுக் கமலாலயத் திருக்குளத்திலே சென்று எடுத்துக்கொள்” என்று ஓர் அசுரரி வாக்கு எழுந்தது. அது கேட்ட வனரெண்டர் மச்சம் வெட்டி யெடுத்துக்கொண்டு, அப்பொன்னெல்லாவற்றையும் மணிமுத்தாந்தியிலே யிட்டு “என்னை வலிந்து தடுத்தாண்டருளிய திறத்தை இதிலே அறிவேன்” என்று கூறி, விடை பெற்றுத் தில்லையம்பதியைச் சேர் நினைத்துப் புறப்பட்டு, வழியிலே திருக்கடம்பூரைத் தரிசித்துச் சிதம்பரத்தை யடைந்து “ஸ்ரீநாராயண பெருமானைக் கண்டு வணங்கி “மடித்தாடும்” என ணுத் திருவருட்பதிகத்தைப் பாடி, அதிலே தாந் திருப்பேரூரில் கண்ட திருநடனக் காட்சியைச் சிறப்பித்து, அத்திருப்பதியை விட்டு நீங்கித் திருப்பறியலூர், திருமண்ணிப்படிக்கரை, திருவாழகொளிபுறமூர், திருக்காஞ்சிமுன்னூர், திருவெதிர்கொளபாடி, திருவேளவிக் குடி முதலிய சிவக்ஷேத்திரங்களைக் கண்டு தொழுது கொண்டு திருவாருரை யடைந்தார்.

தம்பிரான்தோழர் திருவாருரைச் சேர்ந்து வணக்காதாரை வணங்கிப் பரவையா ரில்லடைந்து, அவரோடு இனிதுறையு நாளில், ஒருநாள் பரவை நாயகியாரை நோக்கி “பழமல நாதா எனக்குக் கொடுத்தருளிய பொண்ணை மணிமுத்தாந்தியில் இட்டிவந்தேன். அப்பொன்தான் அப்பெருமானார் திருவருளால் இத்திருவாருரைத் திருக்கோயிலுக்கு மேற்கேயுள்ள குளத்திலே போய் எடுத்துக்கொண்டுவர என னேடுவா” என்றா அது கேட்ட பரவையார் “இது என்ன அதிசயம்” என்று புணைகையெய்ய; வனரெண்டர் “அப்பொன் முழுமையும் சிவபிரான் திருவருளால் அக்குளத்திலே எடுத்துக் கொடுப்பேன். இது உண்மை” என்று கூறினார். பின்னர் நம்பியாளுரர் பரவையாரோடு திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருக்குளத்தையடைந்து, அதன் வடக்கீழ்க்கரையிலே பரவையாரை நிறுத்தித் தாஞ் சிவதியானத்தோடு குளத்திலே இறங்கிப் பொண்ணைத் தடவினார். அவரது பாட்டினையொகவுள்ள பரமசிவன் அவரைப்பாடுவிக்க விரும்பிப் பொண்ணைத் திருக்குளத்தில் வரும்படி திருவருள் செய்தாரில்லை. அப்பொழுது பரவையார் “இது என்ன? ஆற்றிலிட்டுக் குளத்தில் தேடுகின்றீ

ரே ! இதுதானே திருவருள் ” என்று நகையாடினர். அதுகேட்ட ஆரூர் “பெருமானே ! தேவரீர் திருமுதுகூன்றிலே சிறியேனுக்குத் திருவாய்மலர்ந்தருளியவண்ணம் இப்பாவை சிரிக்காதபடி பொன்னைக்கொடுத்தருளும்” என்றவேண்டி “பொன்செய்த மேனியினீர்” என்னுந்திருப்பதிகம் பாடியருளினார். சிவபெருமான் அவர் பாட்டினிடத்தே பறந்துள்ளதை வெளிப்படுத்த எட்டிப்பாட்டு வரையினும் திருவருள் சுரந்து பொன்னளித்தாரிலே. “எத்தாதிருந்தறியேன ” என்னும் ஒன்பதார் திருப்பாடிலே அருளிச்செய்து துதிக்கச் சிவபிரான் திருவருளால் பொன்திரள் எழுந்தது. எழுவே அதை எடுத்துக்கொண்டு கரையேறி, அப்பொன்னைத் தாம்முன் கொண்டுவந்த மச்சத்தோடு உரைத்துப்பார்த்தார். பார்க்கவே குளத்தினின்றும் எடுத்த பொன் உரைதாழ்த்திருந்ததைக்கண்டு வருந்திப் பின்னுள் சிவபெருமாள் துதிக்க வரை ஓசத்தது. தம்பிரான் தோழர் சந்தோஷக்கடலில் ஸ்நானஞ் செயது பொன் முழுதையும் ஆட்களின் மூலமாகப் பரவையாருடன் வீட்டிற்கு அனுப்பித் தாம் திருக்கோயிலுக்குப் போய்த் தியாகேச்சரைத் தொழுது வீட்டுக்குத் திரும்பிப் பரவையாரோடு களிப்பாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.

பிறகு நம்பியாருரா சேஷத்திரயாததிரை செய்ய விரும்பித் திருநாளாறு, திருக்கடலூர் மயானம், திருக்கடலூர் வீரட்டம், திருவலம்புரம், திருச்சாயக்காடு, திருவெண்காடு, திருநனிபள்ளி, திருச்செம்பொன்பள்ளி, திருநின்றியூர், திருநீரோ, திருப்புகூடா என்னுந்திருப்பதிகளுக்குப் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செயதுகொண்டு, திருக்கோலக்காவை யடைந்து, பதிகம் பாடி, அதிலே ஞானசம்பந்தப் பெருமானாகுத் தான்ம அருள்செய்த பெருமையைச் சிறப்பித்தத்ச் சென்று, சீர்காழியின் எல்லையை வலம் வந்து தொழுது, ஆளுடையபிள்ளையார திருவடிகளை வணங்கித் திருக்கருகா ஆருக்குப் புறப்பட்டார். அவர் பரியிலும், தாகத்திலும் வருந்தி வருவதைக்கண்ட சிவபெருமான் வழியில் ஒரு பிராமணராய் ஒரு பந்தரை யுண்டாக்கித் தண்ணீரும் பொத்சோறும் வைத்துக்கொண்டு ஆரூர் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தார். வனமுண்டா திருக்கூட்டத்தோடு வந்து அப்பந்தரின் கீழேபோய் அவ்வந்தணருக்கு அருகே ஸ்ரீபஞ்சாட்சரத்தைச் செபித்துக்கொண்டிருந்தார் அப்பொழுது அப்பிராமணர் தம்பிரான் தோழரைநோக்கி, “கீர்ப்பகப்படுத்திருக்கின்றீர். இப்பொதி சோறறைக் கொடுக்கின்றேன். இதை உண்டு இரத்தண்ணீரைக் குடித்து இளைப்பாறம் ” எனன்; நம்பியாருார் அதற்கு இசைந்து அளவில்லாத அடியவர்களோடு அப்பொதி சோற்றை யுண்டருளினார். அவ்வளவுபோ புசித்தும் அப்பொதி சோறு குறையாமல் அவ்விடத்தில் பசித்து வந்த மற்றவர்களுக்கும் உதவியது. வனமுண்டார் அன்னம் உண்டபின் கீர அருந்தி, அவ்வையாரோடு பேசிக்கொண்டு பரிசுணவுகளோடு நித்திரை செய்தார். செய்யவே வேதியாகவந்த சிவ பிரான் பந்தரோடுமறைந்தருளினார். நம்பியாருரா விழித்தெழுந்து ஐயரைக்காணுது ஆச்சரியமுற்ற “இத்தனையாமாற்ற மறிந்திவன் ” என்னுந்திருப்பதிகத்தைப்பாடித் திருக்கருகாவுரைச் சோந்து சுவாமிதரிசனஞ் செயது கொண்டிருந்து, அப்பதியைவிட்டு நீங்கித் திருக்கழிப்பாலில், சிதம்பரம், திருத்தினைக்கா முதலிய சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருநாவலூரையடைந்து அங்கே தங்கியிருந்தார்.

நம்பியாருரா பிறதலங்களையும் தரிசிக்க விரும்பித் திருநாவலூரையிட்டு நீங்கித் தொண்டை நனனாட்டை யடைந்து, திருக்கழுக்குன்றத்திற்குப் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செயது, திருக்கடலூர் ஆலங்கோயில் சோந்து,

சிவபெருமானை வணங்கி வெளியே வந்து, அழுது செய்யும் பொழுதாகியும், சமையல்செய்வோர் வாராமையால் பசியால் மெலிந்து, மதிலின் ஒருபுறத் திலே இருந்தார். அப்பொழுது சிவபிரான ஒரு பிராமணத்திருவேடந் தாகி, நம்பியாளுர் பால் அணைந்து “நீர் பசியினால் மிக மெலிந்திருக்கின் றீர். யான் அன்னம் இரந்து உமக்குக் கொண்டு வருகிறேன். நீர் எங் கும் போகாமல் இங்கே யிரும்” என்ற அருளிச்செய்து, அவ்வுர்ப் பிரா மணர் வீடுகள்தோறம்போய் அன்னமுகுகறியும் இரந்துகொண்டுவந்து வன் றெண்டரை நோக்கி “உமது பசிதீர இதை உண்ணும்” என்று கொடுத்தருளி னார். தம்பிரான்தோழர் அனபோடு அன்னத்தையும் கறியையும் தொழுது வாங்கித் தொண்டர்களோடு புசித்தருளினார். உடனே அம்மறையவா மறைந் தனர். அது கண்ட நம்பியாளுரை அவர் சிவபெருமான என்றறிந்து, அவர் பெருங்கருணையை வியந்து, உள்ளங்கசிந்துகி “முதுவாயோரிசுதற” என னுந் திருப்பதிசுததைப் பாடினார். அதற்குப் பின் ஆளுரை திருக்காஞ்சியை யடைந்து, வகாம்பரநாதரை வணங்கிப் பதிகம்பாடி, காமகாட்சாட்டத்தைத் தரிசித்துப் போற்றித் திருமேற்றளி, திருவோணகார்த்தனறளி, அநேக தங்காபதம் முதலிய தலங்களுக்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து திருப் பதிகம்பாடித் திருப்பணகாட்டேர், திருமார்பேறு, திருவல்லம் முதலிய திருப்பதிகளுக்குச் சென்று, சிவபிரானைத் தொழுது, திருக்காளத்தியைத் தரிசிக்கப் புறப்பட்டார். சிவலிங்க வடிவாகிய அம்மலையை யடைந்து அன்புடன் பணிந்து, அதன்மீதேறிக் காளத்திநாதரை வணங்கிப் பதிகம் பாடி, அவரருடே நிற்கின்ற கண்ணப்பரைக்கண்டு, அவர்திருவடிகளில் விழு ந்து குமபிட்டிக் கீழே இறங்கித் தொண்டர்களோடு அத்திருப்பதியிலே தங்கியிருந்தார் அங்கிருந்துகொண்டே வடதிசையிலுள்ள ஸ்ரீ பருப்பதம், திருக்கேதாராமலை முதலிய திருத்தலங்களைத் தொழுது அவைக்கட்கும் திருப் பதிகங்களை திருவாய்மலர்ந்தருளினார் பிறகு வன்றெண்டர் திருவொற றியூரை யடைந்து, முக்காலங்களினும் பெருமானைத் தரிசித்துக்கொண்டு அவகே இருந்தார்.

இதற்குமுன் இந்நம்பியாளுராகிய ஆலாலசுந்தரர் மீது கைலைவரையில் காமுற்ற இருசேடியாக்களுள் அளிந்ததை எப்பவாருவியறு என னும் ஊரிலே, ஞாயிறுகிழவா என்னும் வேளாளருக்குப் புத்திரியாராகத் திருவவதாரஞ் செய்து, சுகிலியார் என்னும் அருமைத் திருநாமத்தைப்பெற்று, பார்வதி தேவி யாரிடத்து மிகப்பக்தியுடையவராயிருந்தார். அவர் திருமணப்பரு வம் அடைய ஞாயிறுகிழவா தம்மனைவியாரோடு “நமது மகட்டு வடிவுக்குணமும் எல்லாப் பெண்களினுஞ் சிறந்திருக்கின்ற, கலியாணப் பருவமும்உற்றது. என்செய்யலாம்” என்றுயோசிக்க; மனைவியார் “நமது புதல்வர்க்கேற்ற ஒருபுருஷனைத் தேடி கலியாணஞ்செய்து கொடும்” என்று சொன்னார். உதுகேட்ட சுகிலியார் “இவர்கள் பேசியவார்த்தை எனக்குப் பொருத்தமானதன்று. ஈசன் திருவருள் பெற்ற ஒருவர்க்கு யான் உரியவன். இவர்கள் வார்த்தைகளால் என்னென்ன விளையுமோ அறிகிலேன்” என்று மயங்கி, அறிவிழந்து நிலத்தில விழுந்தார். உடனே அருகேயிருந்த தாய் தந்தையார்கள் பயந்து, அம்மையாரை எடுத்துத்தாங்கிப் பணிநீர் தெளிக்கத் தெளிந்து எழுந்தார். பிதாமாதார்கள் சங்கிலியாரை நோக்கி “உனக்குற்ற தென்ன” என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அம்மையார் “நீங்கள் எனக்கு விோதமான வார்த்தைகளைப் பேசினீர்கள். நான் சிவபிரான திருவருள் பெற்றஒருவருக்குமனைவியாகும் உரிமையுடையவன். இனி யான் திருவொற்றி யூரையடைந்து, திருவருள் வழி செல்வேன்” என்றார். அதைக்கேட்ட பெற

ரோர்கள் அயர்ந்து பயந்து அதிசயமுற்ற மகன்சொன்னதை மறைத்து ஒழுதி வந்தார்கள். மறுநாளில், அவர்களுக்கு ஒத்த குடியிறப்பினையுடைய ஒரு வன நிகழ்ந்ததை யறியாதவனாய்ச் சங்கிலியாரை விவாகஞ்செய்து கொள்ள விரும்பி, அவர் தாழையார்மாட்சி சில முதியோர்களைப் பெண் பேசும்படியனுப்பினான். அவர்கள் அப்படியே ஞாயிறுகிழவர்பாலணந்து பெண்பேச, அவர் “உள்ளதை விளம்புவது முறையல்ல” என்று நினைத்து, அவர்களுக்கு உபாயமாக இனிய மொழிகள் பேசி அனுப்பிவிட்டார். அவர்கள் வீழ்ச்சிவதற்குமுன், பெண்பேச அவர்களை அனுப்பினவன் ஒரு திருகு செய்து இறந்தவனைப்போல இறந்துபோனான். அது கேள்வியுற்ற ஞாயிறுகிழவரும், அவர் மனைவியாரும் “உயயவேண்டும் என்னும் எண்ணம் உடையவர்கள் சங்கிலியார்பால் பேசத் தகாதவார்த்தைகளைப் பேசார்கள்” என்பதை வெளிப்படுத்திய திருவருளின் செயல்க்கண்டு பயந்து இனிச சங்கிலியார் எண்ணதற்கு உடனபடுவதே உத்தமம்” எனத் துணிந்து, சுற்றத்தவர்களைவிடச் சங்கிலியாரை நோக்கி “நீ திருவொற்றியூரை யடைந்து, கன்னிமாடத்திலே யிருந்துகொண்டு, சிவபிரானை நோக்கி அரிய தவஞ்செய்யும்” என்று கூறி, அமையாமை திருவொற்றியூருக்கு அழைத்துக்கொண்டு சென்று திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, சரீரத்திலே ஒரு கன்னிமாடங் கட்டுவித்து, அதிலே இருக்குமபடி செய்து, ‘சிவன்டியபொருள்களைக் கொடுத்தது, அவரை வணங்கி வருத்தத்தோடு விடைபெற்றுக்கொண்டு தம்முருக்குத் திரும்பிப்போய் விட்டார்களா. சங்கிலி நாயகியார் கன்னி மாடத்திலிருந்து, முக்காலங்களினுஞ் சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டு, பூததொடுக்கு மண்டபத்திலே திரை சூழாத ஒரு புறத்தில் போயிருந்து, கைலாயத்தில்தான் செய்துகொண்டிருந்த திருத்தொண்டின் உணர்ச்சி முறப்பட்டு நிற்க, பூமலை கட்டிச் சிவபெருமானுக்குச் சூட்டிமபடி கொடுத்துக் கொண்டு வந்தார். வருநாளில் ஒருநாள் நம்பியாளார் வழக்கம்போல திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து சுவாமிதரிசனஞ் செய்து, அடியாள் அங்கே அன்புடன் செய்யும் திருத்தொண்டிகளைத் தனித்தனி கண்டு வணங்கி, புகழ்பமண்டபத்தினுள்ளே சென்றார். அப்பொழுது சங்கிலியா எப்பொழுதும்போல சிவபெருமானுக்குச் சூட்டும்படி தாம் தொடுத்த பூமலையைத் திரையை நீக்கிக்கொடுத்தாவிட்டு மீனபோல மறைந்தார். அவரை ஆரூர லிதிசூட்டக்கண்டு காழற்று வெளியே வந்து சமீபத்திலே யிருந்தவர்களைப்பார்த்து “புகழ்பமண்டபத்திலே திரைக்குள்ளே ஒருபெண் இருக்கின்றாள். மின்னலைப்போன்ற அவள் என்மனைதகக் கவந்து கொண்டாள் அவள் யார்?” என்று வினவ, அவர்கள் “அவா இடையறாப் பேரன்போடு சிவபெருமானுக்குத் திருத்தொண்டு செய்யும் கன்னிகையாகிய சங்கிலியா என்பவர்” என்றார்கள். அதைக்கேட்டு வனறெண்டா “சிவபெருமான் இருவா பொருட்டாக இமமானுட்ப் பிறவியை அடியேனுக்கு யளித்தருளினார். அவரில் ஒருத்தி பரவை; மற்றொருத்தியில்லதான்” என மருண்டு திருக்கோயிலினுள்ளே சென்று சிவபெருமானைத் தரிசித்து “சுவாமி! தேவரீர் திருமுடிக்குத் திருமலை தொடுத்துக் கொடுக்கும் பெண்ணை அடியேனுக்குக் கிருபைசெய்து என வருத்தத்தைத் தீரும்” என்று பிரார்த்தித்து வெளியே வந்து ஓரிடத்திலிருந்தார். மாலையாலம் வந்தது. அக்காலத்தில் சிவபெருமான தந்தீராமர்பால் அணைந்து “ஆரூர! பெருந்தவ அரையாகிய சங்கிலியை! உனக்குக்கொடுக்கின்றேன் நீகலையை ஒழி” என்று திருவாய்

மலர்ந்தருளினா. உடனே நம்பியாருரர் “அன்று என்னை வலியத்தடுத்தாட் கொண்டருளினீர். இன்று சுகவிலியை எனக்கு மண்ணுஞ்செய்திக்க இசைந்தீர். தேவரீர் கருணைப் பெருக்கை என்னெனபேன்” என்று வியந்து வணங்கினா. பின்னர் சிவபெருமான் அந்நிராசத்திரியிலேயே சங்கிலியார் சொப்பனத்திலே தோன்றினர். தோன்றவே சங்கிலியார் எழுந்து தொழுது ஆனந்தப்பாவசராய “தேவரீர் அடியேன் உய்யும்பொருட்டிக் கருணையே திருமீனியாகக் கொண்டெழுந்தருள் என்னபுண்ணியஞ் செயதனனோ” என்று மீண்டும் வணங்கினா. அப்பொழுது சிவபெருமான் “சுகவிலியே! நமீதி உபரண்புடையவன். மீமருவினும் தவகத்திற்சிறந்தவன். உலகறியத்திரு வெண்ணெய்நல்லூரிலே நமமால் தடுத்தாட்கொள்ளப்பெற்றவன் நம்பியாருரன் என்னும் பெயருடையவன். அவன் உன்னை மணஞ் செய்ய விரும்பி எம்மை வேண்டினான். நீ அதற்கு உடன்படி” என்று அருளிச் செய்யச் சுகவிலியார் “சுவாமீ! தேவரீர் சிருவாணைப்படி இசைக்கின்றேன். திருமுன்னே விண்ணப்பிக்கவேண்டிய தொன்று” என்று தொழுது நாணத்தோடி “அவர் திருவாருரில் பிக்க களிப்போடு வசிக்கின்றவா என்பதைத் தேவரீர் திருவுளங்கொண்டருளும்” என்றா. அதற்குச் சிவபெருமான் “அவன் உன்னைப் பிரிந்துபோகேன்” என்று ஒரு சபதஞ் செய்து கொடுப்பான்” என்று கூறியருளி, நம்பியாருரரிடம்போய் “நாம் சுகவிலியால் அனைந்து, உன் கருத்தைத் தெரிவித்தேம். நான் உன்னைப் பிரியேன்” என்று சபதஞ்செய்து கொடுப்பாயானால், அவன் உன்னைக் கலியாணஞ்செய்துகொள்ள இசைவாரா நாம் இன்னும் செய்யவேண்டிய தென்ன” என்று திருவாய்மலர்ந்தருள், நம்பியாருரர் “இச்சிவநாதனுடைய பிறபதிகளையும் வணங்குக கடமையுடைய எனக்கு இது பெரு விலக்காகும்” என்று யோசித்து, இறைவரை வணங்கி “யான் உன்னைப் பிரியேன்” என்று சபதஞ்செய்து கொடுக்கச் சுகவிலியோடு தேவரீரது திருச்சநதிக்கு வருககாலத் தேவரீர் திருக்கோயிலினின்றும் நீங்கித் திருமகிழினகீழ் எழுந்தருளியிருக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதற்குச் சிவபெருமான் இசைந்து, மீண்டும் சுகவிலியாரிடஞ்சென்று “ஆருரன் சபதஞ் செய்துகொடுக்க உடன்பட்டான். அவன் சபதஞ்செய்துகொடுக்க உன்னோடு நமது ஆலயத்துக்கு வருவான் அப்பொழுது நீ உடன்படாது அவனை மகிழினகீழ்ச சபதஞ் செய்யுமபடி கேள்” என்று அருளிச்செய்து, மறைந்தருளினா. உடனே சுகவிலியார் விழித்து எழுந்து திருவருளே நினைந்து நினைந்து வியந்து, அருகே ஊங்கிக்கொண்டிருந்த சேடியர்களை எழுப்பித் தம் சொப்பனத்தில் நிகழ்ந்தனவற்றையெல்லாம் சொல்ல, அவர்கள் ஆனந்தமடைந்து அம்மையாரை வணங்கினார்கள். திருப்பள்ளி யெழுச்சிக்கு மலர் தொடுக்கும்பொழுதாகச் சுகவிலியார் சேடியர்களோடு திருக்கோயிலுக்குச்சென்றா. அதற்கு முன்னே தம்பிரானதோழர் சபதஞ் செய்து கொடுக்கச் சுகவிலியார் வரவை யெதிரோக்கிக்கொண்டிருந்தா. அங்ஙனம் இருந்த ஆருரர் சங்கிலியாரைக்கண்டு, அருகே சென்று சிவபெருமான் அருளிச்செய்ததைச் சொன்னா. அது கேட்ட அம்மையார் பசில ஒன்றுஞ் சொல்லாமல் நாணத்தோடி சேடியாருடன் திருக்கோயிலுக்குச் சென்றார். நம்பியாருரர் பின் தொடர்ந்துப்பாய் “பெண்ணே! ‘நான் உன்னைப் பிரியேன்’ என்று சபதஞ் செய்து கொடுக்கத் திருச்சநதி முன்னேவா” என்று இயம்ப, சுகவிலியார் கண்ட சொப்பனத்தைக் கேட்டறிந்த தோழிமாகா “சுவாமீ! தேவரீர் இதற்காக இறைவனார் முன் சபதஞ்செய்தவ தகாது” என்றார்கள். அதற்கு நம்பியார்

ஞார் சிவபெருமான் திருச்செயலைச் சிறிதும் அறியாது “நான் எங்கே சபதஞ்செய்து தரவேண்டும்” என்று கேட்ட; அப்பெண்கள் “மகிழின் கீழே சபதஞ்செய்து கொடும்” என்றார்கள். அப்பொழுது வன்றெண்டர் “இதைமறுக்கில் பழிமொழியாகும். விவாகத் தவறினுந்தவறும். இசைவதே கலம்” என்று துணர்ந்து “அப்படியே செய்துகொடுக்கிறேன். வாருங்கள்” என்று அவர்களை நிரும்மகிழின் கீழ்ச்சென்று, சங்கிலியார் காணும்படி அத் திருவிருஷத்தை மும்முறை வலம்வந்து “யான் பிரியேன்” என்று சபதஞ் செய்துகொடுத்தார். அதைப்பார்த்த சங்கிலியார் மனங்கலங்கி “சிவ பிரான திருவாஞ்ஞையால் பாவியேன இதைக்கண்டேன்” என்று துக்கத் தோடி ஒருபக்கத்திலே மறைந்து நின்றார். பிறகு நமபியாநார திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து திருமபிளர் சங்கிலியார் புஷ்ப மண்டபத்திற்குச் சென்று தந்திருத்தொண்டைச் செய்து சிவபெருமானை வணங்கித் துதித்துக் கண்ணிமாடத்திற்குத் திரும்பிவிட்டார். அன்றிரவே சிவபெருமான் திருவொற்றியூரிலுள்ள தமது தொண்டார்களுக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி “நமதுதோழனாகிய ஆரூரனுக்குச் சங்கிலியைக் கவியாணஞ் செய்துகொடுங்கள்” என்று கட்டிக் கொடுத்து மறைந்தருளினார். அத் திருத்தொண்டர்கள் சிவாஞ்ஞையையே சிவமேறாங்கி, அடுத்த நாளிலே சங்கிலியாரைத் தம்பிரானதோழருக்குக் கவியாணஞ் செய்து கொடுத்தார்கள். நமபியாநார சங்கிலியாரோடு இன்ப மூகர்த்துகொண்டு திருவொற்றியூரிலே இருந்தார்.

இங்ஙனம் இருக்கதாளில் ஒருநாள் திருவாரூர்த்ததியார்கேசபெருமான வசந்தமகேதாசுவத திருநாள் சமீபித்ததை யறிந்து “தியாகேசப் பெருமானே இதனைநான் பிரிந்து மறந்திருந்தேனே” என்று வருத்தி, “பத்திமையும் அடிகமையையும்” எனனுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். பின் னொருநாள் திருவாரூர் பிகரின்று, அவ்வுரையடையவிரும்பித் திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து, திருவொற்றியூரை விட்டு நீங்கினார் நீங்கினதும் நமபியாநார சபதம் தவறினபடியால் இருவிழிகளும் மறையப்பெற்று மூர்ச்சித்தார். உடனே வன்றெண்டர் “இது சபதத் தவறினமையால் நிகர்த்து” என்று கருதி “இதை யொழிக்கும்படி சிவநாதனைப்பாடுவேன்” என்று, “அடிக்குமேய கொண்டுநிர்வடி யடைந்தேன்” எனனுந் திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார். செய்தும் கண்களுக்கும் உறு நீங்கப்பொருளில்லை. அவ்வுறு நீங்காதொழியினும் திருவாரூருக்குப் போகவேண்டிமென்னும் பேரவா அவரைப் பிடர்பிடித்து உத்தினமையால், சிலா வழிகாட்டிக் கொண்டு முன்னே செல்லத் திருமுல்லை வாயிலையடைந்து “நின் பணிந்தேத்தும்” எனனுந் திருப்பதிகத் தைத்தொடங்கிச் “சுகநிலிக்காவணை கணை கொண்டபண்ப” என்றமையதுப் பாடியருளி, திருவெண்பாக்கத்திற்குச் சென்று சிவபெருமானைத் தொழுது “திருக்கோயிலுள்ளீரே” என்று இரங்கிக் கூறி யருள, பாம சிவன் அவருக்கு ஊன்றுகோல் ஒன்ற கொடுத்து “உளோம் போகிர்” என்று திருவாராமலாந்தருளினார். அதற்குமேல நமபியாநார “பிழையுள்ள பொறுத்திவோ” எனனுந் திருப்பதிகமோதிப் பழையனாரை யடைந்து, காணாக்காலமமையார் தலையாலை வலஞ்செய்த திருவாலகாட்டினருகே நின்ற “முத்தாமுத்தி தரவல்லா” எனனுந் திருவருட்பதிகத் தைப்பாடி, அத் திருப்பதியினின்றும் நீங்கித் திருஊரல் என்னும் ஸ்தலத்தைத் தரிசித்துத்திருக்காஞ்சியை யடைந்து, திருக்காமக் கோட்டத் தெம்பெருமாட்டியை வணங்கித் துதித்துப் பிறகு ஏகாம்பர நாதரைத்

தொழுது தமக்குக் கண்கொடுத்தருளும்படி வேண்டி நின்றார். அவர் வேண்டுகோளினை பொருளாயுள்ள ஏகாம்பர நாதர் தந்தோழருக்கு இடக் கண்ணை மாத்திரம் கொடுத்துத் தமது திருக்காலத்தைக் காட்டியருளினார். அது கண்ட வன்றொண்டர் ஆனந்த சாகரத்தில் அழுந்தித் தம்மை மறந்து “ஆலந்தானுகந்தமுதுசெய்தான்” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடிப் போற்றி, அந்தத்தலத்திலே சிலநாளிருந்து, பிறகு அத்திருப்பதியினின்றும் புறப்பட்டு வழியிலே “அந்தியுநணபகலு” என்னுந் திருப்பதிகத்தை யெடுத்து “ஆரூராயுக்கெந்தபிராணரை யெனறுகொலெயதுவதே” என்று பாடிக்கொண்டே திருவாமாதனார், திருவரததுறை என்னுந் திருத்தலங்களைத் தொழுது போற்றிச் சோழநாட்டைச் சேர்ந்து, திருவாவடு துறைக்குப் போய் ஒரு கண்ணிலலாததைக்குறித்து வருந்தி “கங்கை வார் சடையாய” என்னுந் திருப்பதிகத்தை ஓதி, அதிலே “ஆரெனக்குறவமரர்க்கோறே” என்னுந் திருக்கருத்தை யிறுதியிலமைத்து, திருத்துருத்தி என்னும் சேஷத்திரத்திற்குப் போய்ச் சிவபெருமானைத் தரிசித்து வணங்கி “அடியேன மேலுற்றள்ளாரோயை ஒழித்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க; சிவபெருமான் “நீ இக்கோயிலுக்கு வடபுறத்திலேயுள்ள தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய” என்று அருளிச்செய்தார். அப்படியே நமபியாநூரர் அகசீர்த்தத்தில் மூழ்கப் பிணிகைப் பெறறுப் பொலிவெய்தி மீண்டும் திருக்கோயிலுக்குச்சென்று “பிணனுமாமேகங்கள்” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளி, அத்திருப்பதியைவிட்டுப் புறப்பட்டுப் பல சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்துப்போய்த் திருவாரூரைக் கண்ணுற்றார். அத்திருப்பதியைக்கண்டு களிக்க ஒரு கண் போதாமையால் மிகவருகி வணங்கி, மாலக்காலத்திலே அவயுருக்குள் சென்று, முன்னே சூர்யாயரை வணங்கப்பரவையுணமண்டளி என்னும் ஆலயத்திலே நுழைந்து, சுவாமியை வணங்கி “பெருமானே எனக்குக் கண்கொடுத்தருளும்” என்று பிரார்த்தித்து “துவாயாதொண்டு செய்வான்” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி, வெளியே போய் ஒரு பக்கத்திலிருந்து, திருமூலட்டானப் பெருமானை அர்த்தசாமத்திலே தரிசிக்க எழுந்தருளிடத் தமக்கெதிரே வந்த அடியார்களைக்கண்டு “குருகுபாய” என்னுங் கைகிளைப் பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டே சென்று தியாகேசப்பெருமானைத் தொழுது “சுவாமி! தேவரீரைத் தரிசிக்க வலக்கண்ணையு கொடுத்தருளவேண்டும்” என்று வேண்டி. “மீனா அடிமை” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். அத்திருப்பதிகத்தைக்கேட்ட வனமீகநாதர் திருவுளபிரங்கித் தத்தொண்டருக்கு வலக்கண்ணையு கொடுத்தருளினார். உடனே நமபியாநூரர் இனப்பெள்ளத்திலுமுருத்தித் தியாகராஜப்பெருமானை இருகண்ணாக்கண்டு களித்து வணங்கிப் போற்றிப் புறத்தேவந்து, தேவாசிரியமண்டபத்தையடைந்து இருந்தார்.

பரவைநாயகியார் தமது கணவராகிய நமபியாநூரர் திருவொற்றியூரை மடைந்து, சுகிலியாரைக் கவியாணஞ்செய்துகொண்டதைக் கேள்வியுற்றதுக்காகத்தனில் அழுந்திக்கிடந்தார். நமபியாநூரர் பல நாளாகப் பிரிந்திருந்த தியாகேசப்பெருமானைத் தரிசிக்கப் போனபொழுது, அவருடைய பரிசனங்களிற் சிலர் பரவையார் திருமாளிகைக்குச் சென்றார்கள். அவர்கள் பரவையார் கோபகொண்டிருந்தபடியால் உள்ளேபோகப் பெருதவர்களாய்த் திருமபிச சுவாமிதரிசனஞ்செய்து தேவாசிரியமண்டபத்திலிருந்த வன்றொண்டர் பாலணைந்து, வணங்கிச் “சுவாமி! பரவையார் திருமாளிகைக்குச்சென்றேன். அவ்வமமையார் திருவொற்றியூரில் ரிகழ்ந்த சங்கதியை முற்றிலும் கேள்வியுற்றத் கோபகொண்டிருக்கின்றார்.

அதனால் அங்குள்ளவர்கள் எங்களைப் பிடித்துத்தள்ளினார்கள். நாங்கள் திரும்பிவிட்டோம்” என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட தம்பிரான தோழர் “இதற்கு என்ன செய்வேன்” என்று சில பெரியோர்களைப் பரவையார் கோபத்தைத்தணித்து வரும்படி அனுப்பினார். அவர்கள் அப்படியே அம்மையார் திருமாளிகைக்குப்போய்ப் பல ரியாயகுகளை எடுத்துக் காட்டினார்கள். அதற்கு அம்மையார் “குற்றம் பொருந்திய தம்பிரான தோழரைப்பற்றி இன்னும் வார்த்தைகள் நடக்குமேல எனனுயிர் போயவிடும்” என்ன, அவர்கள் பயந்து வெளியே வந்து நம்பியாநூரிடம் போய் நடந்ததைச் சொன்னார்கள். அது கேட்ட வண்ணொண்டர் துயரக்கடலில் அழுநகி, அருகேயிருந்தவர்கள் எல்லாரும் அயாந்து நித்திரை செய்யும் பொழுது, அலகையும் உறங்கும் ஆததராததிரியிலே சிவபெருமானைச் சிந்தித்து “எம்பெருமானே! முனை வினையின் தொடக்கால் இவ்வினைக்கு மூலமாயுள்ள பரவையாரிடம் மான் செல்லக் கிருபை செய்தருளும். தேவரீர் இந்த நெராததிரியிலே எழுந்தருளிப் பரவையார் புலவியைப் போக்கினுலன்றிப் பிழையேன்” என்று வேண்டினார். அதற்கு இரங்கிய சிவபெருமான நம்பியாநூருக்கு முன்ன வெளிப்பட்டிக் “தோழனே! உனக்கு என்ன வரதது” என்று வினவ, ஆரூரர் கடவுளை வணங்கி நிகழ்ந்தனவற்றைக் கூறி “சிறியேன தேவரீருக்கு அடியவனும், தேவரீர் சிறியேனுக்குத் தோழரும், ஆண்டவருமாயிருந்தல உண்மையாயின், யான் பந நுனபத்தைப் பாரததுத் தேவரீரே இன்றிரவு பரவையிடஞ் சென்று அவன்கொண்ட ஸாடலை யொழிக்கவேண்டம்” என்று பிரார்த்தித்தார் அதுகேட்ட அன்பர் பெருமான “நம்பி! யாம் இப்பொழுதே உனக்கொரு துதலுக்கிப் பரவையீட்டிரகுப் போகின்றோம். நீ துனபதையொழி” என்று அருளிச்செய்ய, அவர் தோழர் எல்லையிலலாகக் களிப்புறு “தேவரீர் எழுந்தருளிப் பரவையார் புலவியைப் போக்கும்” என்று வணங்கினார். உடனே எங்கும் விளங்கும் பரமசிவப்பெருமானார் தேவர்களும் முனிவர்களும் தம்மைச் சூழ்ந்துவரத் திருமால் பிரமன் முதலியோருக்கும் அறிவரிய திருவடித் தாமரைகள் திருவீதியிலே பொருந்த நடந்து, பரவையார் மாளிகையடைந்து, தம் முடன் பந்தவர்கள் புறத்தே நிற்கத், தம்மை யருசெல்கும் ஒரு ஆதிசைவப் பிராமணனோடவகொண்டு “பரவையே! கதவைத்திற” என்று கதவைத் தட்டி அழைத்தார். அப்பொழுது துயில் சிறிதுமின்றித் துக்கம் பெரிது முடையவராயிருந்த பரவையார், தம்மையழைப்பார் வன்மீகநாதரை அருச்சுனை செய்வோர் என்று கருதி “இந்த நெராததிரியிலே அவர் இங்கே வருவதற்குக் காரணம் யாது” என்று பயந்து விரைவாக வந்து கதவைத்திறந்து, துருக்களைப் பார்த்து “சிவபெருமானேப் போன்ற தேவரீர் இப்பொழுது இங்கே எழுந்தருளி வந்ததென்ன” என்று கேட்டார். அதற்குக் கவையை மறைத்து வந்த கடவுள் “நான் சொல்லுவதை மறுக்காது செய்ய உடன்படுவாயானால் யான் சொல்லுகிறேன்” என்று சொல்ல, அம்மையார் “நீர் அருளிச்செய்யும், செய்யக்கூடியதாயின் செயவேன்” என்றார். பெருமான அதைக் கேட்டு “நம்பியாநூர் உன்னிடம் வா நீ இசையவேண்டம்” என்ன; பரவையார் “என்னைப் பிரிந்து திருவொற்றியூருக்குப்போய், அங்கே சங்கிலி என்பவனோடு தொடக்குண்ட அவருக்கு இங்கே என்ன சார்பு உண்டி. அவருக்காகத் தேவரீர் இந்நடு இரவில் வருது சொன்ன காரியம் மிக அழகாயிருக்கின்றது” என்றார். அதற்குச் சிவபெருமான “அவரது குற்றங்களை மனதிற கொள்ளாது ஒழித்துக் கோபத்தை நீக்கவே யான் உன்னை வேண்டிக்கொள்கிறேன். நீ மறுப்

பது நியாயமல்ல” என்று திருவாய்மலர்ந்தருள்; பரவைநாயகியார் “இது நிமித்தமாகத் தேவரீர் இங்கே வந்தது தங்கள் பெருமைக்குத் தகுதியுடையதன்று. அவர் இங்கு வர நான் உடன்பட்டேன். நீர் போம்” என்று மறுத்துவிட்டார். சிவபிரான அதைக் கேட்டுச் சிரித்துக்கொண்டு தம் உண்மைச் சொற்பத்தைக்காட்டாது, நம்பியாரூரரிடம் கிருமபிசு சென்றார். நம்பியாரூரர், கடவுளைத் தூதராக அனுப்பிய பின்னர் “சிறியேன் பரவையாரது ஊடலை ஒழிக்கச் சிவபெருமானைத் தூதராக அனுப்பினேனே” என்று புலம்புவார், பரவையாரை நினைத்துக்கொள்வார், “பரவையாரிடம் சென்ற பரமசிவன் எனச் செயதாரோ, சிவபிரான் திருவார்த்தையைப் பரவை மறப்பாரோ. அவன் ஊடலை யொழித்ததறிச் சிவபிரான் மீளார்,” என்று நினைத்து நினைத்துப் பரமசிவன் வரவை எதிர்நோக்கிச் செல்வார். அவரைக்காணாது வருகிற திரும்பியிருப்பார். இப்படி வருந்திக்கொண்டிருந்த நம்பியாரூரருக்கு எகிரிவில் எம்பெருமான் வந்தார். அவரைக்கண்ட நம்பியாரூரர் நித்தியானந்தப் பெருவாழ்வைப் பெற்றாராபோலக் களிப்படைந்து எதிரென்று தொழுது “பெருமானே அன்று தடுத்தாட்கொண்டருளிய பெருமைக்கு இசைய இன்று பரவையார கோபத்தை யொழித்து வந்தீர்” என்று சொன்னார். அதுகேட்ட சிவபிரான் “நம்பி! உன் இவ்வுடம்படி நாம் பரவைவீட்டுக்குச் சென்ற உன் சமாசாரங்களுையெல்லாம் கூறி வேண்டியும், அவன் இசைந்தான் இல்லை” என்றார். அப்பொழுது வனறொண்டர் திடீரென நடுங்கிக் பணிந்து “தேவரீர் திருவார்த்தையைப் பரவையார் மறுப்பாரீர் தேவர்களுக்காக நஞ்சையுண்டா, மார்க்கண்டருக்காகக் காலனை யுதைத்தருளினீர் அவர்கள் அன்பு என்பால் சிறிதுமினமையால் திருமபிவிட்டீர். சிறியேன் அடிமையை வேண்டாவிட்டால் அன்று வலிய ஆட்கொண்டருளிய பற்று என்னை? எனதுன்பம் தேவரீருக்குத் தெரியும். அடியேன் பரவையிடஞ்செல்லாத திருவருள் செய்வாரயின் எனனுயிர் பிரியும்” என்று சொல்லி விழுந்தார். உடனே சிவபெருமான் “ஆரூரே! நாம் இன்னம் பரவைவிடம் சென்று இப்பொழுதே அவனை நீ மடையுமபடி செய்யலாம். வருந்திவண்டாம்” என்று அருளிச் செய்ய; வனறொண்டர் “சிறியேன் பயங்கெடுத்து இவ்வாறன்றோ பணிகொள்வது கருணை” என்று ஸ்தோத்திரஞ் செய்தார். அத்தோத்திரஞ்பராகிய சிவபெருமான், முன்னே தம்முடன் வாராத தேவர்களும் பிறரும் வணங்கிக்கொண்டு பின்னேவரப் பரவையார் வீட்டை நோக்கிச் சென்றார். அதற்குமுன் பரவையார், தம்பால் வந்த குருக்கள் போன்றிருக்கு, அக்குருக்களாய் வந்தவா சிவபெருமான் என்தே பல அதிசயக் காட்சிகளால் அறிந்து அஞ்சி “ஐயோ! கெட்டேன். பரமசிவன் திருவாக்கின் மறுத்துவிட்டேனே” என்று கலங்கிய மனத்தராய் நித்திரை செய்யாது “தமது தோழருக்காகத் தம்மைப் பூசிக்கும் அருச்சுக்கராகத் திருவருவங்கொண்டு எழுந்தருளிய இறைவரை மதிக்காமலபோய்விட்டேன். எதிர்வாாததையும் பேசவிட்டேன்” என்று தெருவாயிலேயே பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். அப்பொழுது சிவபெருமான் தமது உண்மைச் சொற்பத்தோடு தேவர்களை முனிவர்களை சூழ பரவையாரது திருமாளைக் கையிலே நுழைந்தார். திருக்கயிலாயமே பரவையார் வீட்டில் விளங்கியதென்றால் பரவையாரின் தடப்பெருமையை என்னென்று சொல்லுவேம். வனறொண்டர் அன்பாம் வலையில் அரண், சிகரூண்டு பட்ட அவதையையும் என்னென்று சொல்லுவேம். திருவாரூர் சிவலோகம் எனபதற்கு ஐயமுண்டோ, திருக்கயிலாயக் கோலத்தோடு எழுந்தருளிய சிவபெரு

மாண்பு பரவையாரா கண்டதும் கடுங்கி எழுந்து வணக்கக் கடவுள் பெருமான “பரவையே! மீண்டும் உன்னிடம் வந்தோம். முன்போல் மறுக்காதே. ஆரூரன் உன்னிடம் வர இசையவேண்டும்” என்று அருளிச்செய்தார். அதற்குப் பரவையாரா சுவாமியைத் தொழுது “தேவரீரோ முன்னெழுந்தருளி வந்த அந்தணர். என தவமே தவம்.” என்று சொல்லி வணக்கி “திருமால் பிரமன் அறியாத தேவரீரே அன்பா பொருட்டு அங்கும் இங்கும் உழைநறளுகின்றீராகில், சிறியன இசையாது எனசெயவேன” என்றார். அப்பொழுது சிவபெருமான பரவையாரை திருநோக கஞ்செய்து “உன் தன்மைக்கேற்ப நன்று சொன்னாய்” என்று திருவாய மலர்ந்தருளி, உடனே புறப்பட்டுக்கங்கைநீர்த் ததும்பிக் கீழேவிழ விரைவாக நடந்து நம்பியாரூரரிடம் வந்தார். அவரது வருகையைக் கண்ணிமைக்காது பார்த்துக்கொண்டிருந்த வனறொண்டர் எழுந்தது எதிரே போய் வணக்கி “சுவாமீ! என்னுயிரைக்காவாது இடா செய்யும் பரவையிடத்தினின்றும் என்ன பதில் கொண்டுவந்தீர்” எனன; சிவபிரான் “நாம் பரவையாரா கோபத்தைத் தணிவித்தோம். நீ அவரிடம் சென்று சேர்வாயாக” என்று திருவாயமலர்ந்தருளிஞா. அவ்வருட் சொற்களைக் கேட்ட ஆரூரர் கழிப்பருவக்கயுற்று “போக மோட்சங்களுக்குத் தேவரீரே முழுமுதல்வா என்பதை விளக்கினீர். இனி அடியேனுக்குத் துன்பம் ஏது” என்று கீழே விழுந்து வணக்கினார். சிவபெருமான நம்பியாரூரருக்குத் திருவருள் செய்து திருக்காயிலுக்கு எழுந்தருளினார். பிறகு வனறொண்டப் பெருமான பரவையாரா திருமாரிகை நோக்கிச் சென்றார். உறங்கிக்கொண்டிருந்த பரிசனங்கள் விழித்து எழுந்து சுவாமிகளைச் சூழ்ந்து போயின. தேவர்கள் புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள். நம்பியாரூரர் மீதுகொள்ப போடு பரவையாரா வீட்டைச் சேர்ந்தார். அதற்கு முன் மாளிகையை அலங்கரித்துச் சேடியாகனோடு வாயிலிலே எதிரோக்கிக்கொண்டிருந்த பரவையாராய்கியாரா நம்பியாரூரரைக்கண்டி எல்லையில்லா ஆனந்த வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து, நாணம் அச்சம் மிகத் தொழுதார். அப்பொழுது நாயனா தமது நாயகியாரா திருக்கரத்தைப் பற்றிக்கொண்டு உள்ளே சென்று முன்போல ஆனந்த இன்பம் நுகராத திரிகாலங்களிலும் வனமீகநாதரைத் தரிசித்துக் கொண்டு சுகமாக வாழ்ந்துவந்தார்.

நம்பியாரூரர் இங்ஙனம் வாழ்ந்துவருநாளில் தாம் உள்ளஞ் சிறிதுவகம் பியாது பெண்பொருட்டிப் பரம்பொருளைத் துதுகொண்ட சமாசாரத்தைக் கேள்வியுற்றுத் தமமீது கோபித்துக்கொண்டிருந்த ஏயர்கோனகலிகாமநாயனார பிணக்கைத் திருவருளால் ஒழிப்பித்து, அவரோடு நட்புக் கொண்டு திருப்புகழ்க்குச் சென்று சிவதரிசனஞ் செய்து “அந்தணனுன்னடைக்கலம்” என்னுந் திருவருட்பதிகத்தை அருளிச்செய்து, மீண்டும் திருவாரூரை யடைந்தார். கல்ககாமா நம்பியாரூர்பால் விடைபெற்றுத் தமபதி சேர்ந்தார். நம்பியாரூரர் திருவாரூரை விட்டு நீங்கிப் புறப்படட்டுத் திருநாக்கைக்காரோணத்திற்குப் போய்ச் சிவபெருமானை வணக்கிப் பதிகமபாடிப் பொன்னும், மணிகளும், ஆபரணங்களும், ஆடைகளும் வாசனைத் திரவியங்களும், குதிரைகளும், சுரிகைகளும், பிறவும் பெற்று, பல தலங்களையும் தரிசித்து மீண்டும் திருவாரூரை யடைந்தருளிஞார்.

அதுகால அர்ச்சா பெருமானாகிய சேரமான்பெருமானையுறா வனறொண்டரின் அன்பின் துறத்தைச் சிவபிரானால் அறிந்து அவரைத் தரிசிக்க விரும்பித் திருவாரூரை அடைந்தார். அதை யறிந்த வனறொண்டர் நாயனரை எதிர்கொண்டனா. அவர் இவரைவணக்கி, இவர அவரை வணங்கக்கல்

ந்து உயிரொன்றி உடல் வேறாய் நின்றார்கள். அதுபற்றி நம்பியாளுர்க்குச் சேரமான் தோழர் எனனுந்திருநாமமுண்டாயிற்று. தம்பிரான தோழர் சேரர் பெருமானைப் பற்றிக்கொண்டு திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, பரவையார் வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு சென்று திருவமுது செயலித்தாரா. அவலிருவரும் தினந்தோறும் தியாகேச வன்ஸில தரிசித்துக்கொண்டு கெழுதகை கட்டி பாடாடிகொண்டிருந்தார்கள். சினனாட் கழிந்தபின்னர் நம்பியாளுர் மதுரை முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசிக்க விரும்பினார். சேரமான் பெருமானையுந் தமக்குத் திருமுகவ கொடுத்தனுப்பி யருளிய சோமசுந்தரக் கடவுளைத் தரிசிக்க விரும்பி ஆராரூடன புறப்பட்டது துணிந்தனா. உடனே நம்பியாளுர் சேரர் பெருமானையும் உடன் அழைத்துக் கொண்டு வன்மீகநாதரை வணங்கி விடை பெற்றுப் புறப்பட்டிக் கீழ்வெருரைத் தரிசித்து, திருநாக்ககாரோணத்திற்குப்போய் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து திருப்பதிகம் பாடி, சிலநாள அங்கிருந்து, பிறகு அத்திருப்பதியைவிட்டு நீங்கித் திருமறைக்காட்டைச் சேராநதாரா. சேரந்து நம்பியாளுர் கழறிற்றறிவாரோடு, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாலும், திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகளாலும் முறையே திறக்கவும் மூடவும் திருவருட்பதிகம் பாடப்பெற்ற திருவாயிலை யடைந்து, கண்களில் ஆனந்த வெள்ளம்மெருக, அந்நாயனமார்களை நிறைந்து இறைஞ்சி, வேதாரணியப்பெருமானை வணங்கி, “யாழைப்பழித்து” எனனுந் திருப்பதிகம் திருவாயமலாநதருளி, அங்கே சில தினம் தங்கிப் பின்னர் அத்ததியானபள்ளிக்குச் சென்று பதிகம் பாடிப் பாண்டிகாட்டை யடைந்து, திருப்புத்தூரைத் தரிசித்து மதுரையைச் சமீபித்தார். அதைக்கேள்வியுற்ற பாண்டிய மகாராசாவும், அப்பாண்டியரது மகனாமணந்து அங்கிருந்த சோழமகாராசாவும் நம்பியாளுரையும், சேரமகாராசாவையும் எதிர்கொண்டார்கள். அவாக்களோடு நம்பியாளுரா திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சொக்கநாதரைத்தொழுது பதிகம்பாடி யருளினார். சேராபெருமானும் சோமசுந்தரப் பெருமானைத் தரிசித்து “அடியேனை யொருபொருளாக மதித்துத் திருமுகவ கொடுத்தருளிய பெருங்கருணை யிருந்தவாறென்னே” என்று வாயகுழறத் துசித்தாரா. பாண்டியராசர் அவாக்களை ஒரு இரத்தின மாளிகைக்கு அழைத்துக் கொண்டபோய் அமாததி உபசரித்தாரா, நம்பியாளுரா மூவேந்தர்களோடு சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டு மதுரையமபதியிலே தங்கியிருந்தாரா பிறகு அவ்வரசாக்களோடு ஆரூர மதுரையினின்றும் நீங்கிப் புறப்பட்டிக் திருப்பூணத்தைச் சமீபிக்கப் பக்கத்திலே சென்ற அடியவாக்கள் திருக்கோயிலைக் காட்டினார்கள். உடனே நம்பியாளுர் “திருவுடையாரா” எனனுந் திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டே ஆலயத்திற்குப் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ்செய்து அங்கேயிருந்தார். சிலநாட்கழிந்தபின்னர் வன்ருண்டா வேந்தர்களோடும் மீண்டும் மதுரைக்கு எழுந்தருளி, அத்திருப்பதியிலே தங்கியிருந்தார். அப்பொழுது திருஆம்பலனாரா, திருவேடகம் எனனும இரண்டு திருத்தலங்களுக்குச் சென்று சுவாமிதரிசனஞ்செய்து திரும்பினாரா. பின்னாத தம்பிரான்தோழர் அவ்வரசாக்களோடும் மதுரையைவிட்டு நீங்கித் திருப்பரங்குன்றை யடைந்து சிவபெருமானைத் தொழுது, அவருக்கு அடிமைசெய்ய அஞ்சுதம் எனறு “கோத்திடையையுக்கோவலும்” எனனுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினாரா. அதுகேட்ட மூவேந்தரும் அஞ்சித் தம்பிரான்தோழரை வணங்கினார்கள். அதன்பின் நம்பியாளுரா சேராபெருமானோடு பிறதலங்களை வணங்கிப் புறப்பட, பாண்டியரும் சோழரும் விடைபெற்று மதுரைக்குத் திரும்பினார்கள். நம்பியாளுர் தோழரோடு

திருக்குற்றாலம், திருக்குறும்பலா, திருநெல்வேலி முதலிய திருப்பதி
களைத் தரிசித்து, இராமேசுவரத்தை அடைந்து சுவாமியதரிசனஞ் செய்து
திருப்பகிசம்பாடி அங்கே தங்கியிருந்தார். அங்கிருந்துகொண்டே ஈழ
நாட்டிலுள்ள மாதோட்டத்துத் திருக்கேசேசுவரத்தைத் தொழுது திருப்
பகிசம்பாடி ஸ்ரீ பிறகு இராமேசுவரத்தை விடுத்து நீங்கித் திருச்சுழி
யிலேச் சென்று சுவாமியதரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்தபொழுது, சிவ
பெருமான “அவருக்குச் சொப்பனத்திலே காலைவடிவங்கொண்டு இருக்
காததில்” பொறசெண்டும், திருமுடிமேல் சுழியமும் உடையவராயத்
தோன்றி “யாரிருப்பது காணப்பேர்” என்று திருவாயமலர்ந்தருளி மறைந்
தருளினார். உடனே, வன்றொண்டர் விழித்தெழுந்து திருவருளை வியந்து,
தாம் கணவிலே கண்டதைச் சேரா பெருமானுக்குச் சொல்லித் திருச்
சுழியிலே விட்டுப் புறப்பட்டு “தொண்டரடித் தொழுவம்” என்னுந் திருப்
பகிசம்பாடி எடுத்து, “கண்டு தொழப்பெறவதெனறகொலோவடியேன்
காவயல்குழங்காண்பேருறை காலையையே” என்ற பாடிக்கொண்டே
திருக்காணப்பேருக்குப்பாயச் சுவாமியைத் தரிசித்துப் பகிசம்பாடி,
அங்கே சிவ நாளிருந்து பிறகு அப்பதியினின்றும் நீங்கித் திருப்புன
வாயிலேத் தரிசித்துச் சென்று சோழமண்டலத்தையடைந்து, பாதாளீசுவர
த்தைத் தொழுது திருவாரூரைச் சேர்ந்தார்.

பல நாளாயினபின் சேரமான பெருமானையுறா வன்றொண்டரை
வணங்கித் தம்முருக்கு வரும்படி வேண்டினார். அதுபற்றி நமபியாருரை
இசைந்தருளி அரசா பெருமான் “இருவாரூரினின்றும் நீங்கிக் காவேரி
யின் தென்கரைமீய் போய்த் திருக்கண்டியூரைத் தரிசித்து வணங்கிப் புறப்
பட்டுச் சென்றார். அப்பொழுது வடக்கரையிலுள்ள திருவையூறு எதிர்
தோன்றியது. அது கண்ட சேராபெருமான தம்பிரான தோழரைத்
தொழுது “சுவாமி! வடக்கரையிலுள்ள திருவையூற்றைத் தரிசிக்க என்
மனம் அவாவுகிறது. நாம் இந்நதியைக்கடந்துப்பாயச் சுவாமி தரிசனஞ்செய
வோம்” என்றார். அப்பொழுது காவிரிபெருக்கெடுத்து இருகரையும் அழி
த்து ஒடினது. அதிலே ஓடவரும் செல்லா. அதுகண்டு நமபியாருரை “பாவம்
பரிசொன்றறிமீயான” என்னுந் திருப்பதிக் மெடுத்தது ஒவ்வொரு திருப்
பாட்டினின்று தோறும் “ஐயாறுடைய வடிகளோ” என்று அழைத்துப்
பாடியருளினார். அதைக்கேட்ட அடியார்க்கெளியவர கன்று தடைபட்டு
எதிரில நின்று அழைத்தலைக் கேட்டிக் கதறிக்கண்கின்ற தாய்ப்பகவைப்
போலச் சராசரங்களெல்லாங் கேட்டுமபடி “ஓவம்” என்று மொழிந்தரு
ளினார். உடனே ஆகாயத்தை முட்டிம் பெருவெள்ளத்தையுடைய காவேரி
நதியானது பிரிந்து வழிகாட்டியது. மேற்றிசை நீர் பள்ளிகு மலைபோல்
நின்றது. கீழ்த்திசை நீர் வடிந்து நடுவழி மணற் பரப்பாய் இருந்தது. அது
கண்ட தொண்டர்கள் சுவானந்தக்கடலில் தோயுநதார்கள. கழறிற்றறி
வார் வன்றொண்டரை வணங்கினார். நமபியாருரைச் சேராபிரானை வணங்கி
“பெருமான உமக்கருளியதன்றோ” என்று திருவாயமலர்ந்தருளி அடியவர்க
ளோடு நதியின் மத்தியிலேயுள்ள மணல்வழியே போய்த் திருவையூற்றைத்
தரிசித்து மீண்டும் அம்மணல்வழியாகவே வந்து தென்கரையறினார். எறி
னதும் பிரிந்து மலைபோல நின்ற நீரானது தொடர்ந்து பாய்ந்தது.
அதைப்பாராத நாயன்மார இருவரும் திருவருளை வியந்து சென்று கொங்க
நாட்டைக் கடந்து மலைநாட்டையடைந்து, கொடுங்கோளுக்குப் போரூர்
கள். போனதும் சேரமான பெருமானையுறா நமபியாருரைத் திருவரு
சைக்களத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு செல்ல நாவலர் பெருமான சுவாமியதரி

சனஞ்செய்து “முடிப்பதுகங்கை” என்னுந் திருப்பதிகம் அருளிச்செய்தார். அதன்பின் சேரமான பெருமானாயுநர் தம்பிரான தோழரை யானைமீதேற்றித் தாமும் பின்னே ஏறி வெண்சாமரம் வீசிக்கொண்டு தமது திருமாளிகை வாயிலையடைந்து யானையைவிட்டிதங்கிப் பிறகு ஆரூரை யிறக்கி அழைத்துக்கொண்டுபோய்ச் சிவகாசனத்தில அமர்த்தித் தம் பதிகினிமார்கள் கரக நீர்வார்ப்பத தாம் ஆரூர திருவடிகளை விளக்கத் தொடங்கினார். அப்பொழுது வனறொண்டர் தமது திருவடிகளை வாங்கிக்கொண்டு “நீர் தகாத காரியம் செய்கின்றீர்” எனன், சேரா பெருமான நாவலா பெருமானைப் பணிந்து “சுவாமீ! நாககள் பெருவிருப்பால் செய்யும் எல்லாப் பூசனைகளையும் மறுக்காது ஏற்றருளவேண்டும்” என்று வேண்டினா. அன்பர் வேண்டுகோளுக்கு இரங்குதலையே திருமேனியாகக் கொள்ளும் ஒருவருக்கு அன்பராகிய நமபியாருநர் தநதோழா வேண்டுகோளை மறுக்கச் சிறிது மனமில்லாதவராய அரசர் செய்த பூசனைகளை யெல்லாம் பெருமகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக்கொண்டார் சேரர் பெருமான இஷ்டப்படி நமபியாருரைப் பூசித்துத் திருவழுது செயலித்தார.

தம்பிரான தோழா சேரமான பெருமானாயுநர் மெய்ப்பதிகிடோடு செய்த உபசாரங்களை யேற்ற இருந்தநாளில் ஒருநாள் திருவாரூர் வனமீக நாதரை நினைத்து “பொன்னு மெய்ப்பொருளும்” என்னுந் திருப்பதிகத்தை யெடுத்துத் திருப்பாட்டினி றுதிதோறும் “ஆரூரனை மறக்கலுமாமே” என்றுபாடித் திருவாரூருக்குப் புறப்பட்டார். அதுகண்ட சேரமான பெருமானாராயுநர் பிரிவாற்றாதவராய பின் சென்று நாவலர் பெருமான திருமுன்னே வருது வணங்கி “சுவாமி! தேவரீரை எவ்வனம் பிரித்திருப்பேன்” என்றார். அதற்கு வனறொண்டப் பெருந்தகையார் “நீ சிறிதும் வருந்தாது பகையரசர்களை வென்று இவயுரையாண்டுவாரும்” எனன்; அரசர் “தேவரீர் திருவடித்தாமரைக்களை அடியேன் அரசாட்சி. தேவரீர் திருவாரூருக்குப் போதலையுந் தடுக்க அஞ்சுகின்றேன்” என்றார். அதுகேட்ட வனதொண்ட வள்ளலா “நான் திருவாரூர் பெருமானை மறந்திரேன். நீர் இவகே இரும்” என்று சொல்லி வணங்கினா. அப்பொழுது அரசர் பெருமான ஆரூரைப் பணிந்து மந்திரிமார்களைக் கொண்டு தமது அரண்மனையிலுள்ள பண்டார முழுவதையும் பொதிசெய்து, ஆட்கள் மீது ஏற்றலித்து நாயனருக்கு முன்னே போம்படி பணிவித்தார. வனறொண்டர் அவரை அன்போடு தழுவி விடைகொடுத்திப் புறப்பட்டிக் காடுகளையும், மலைகளையும், நதிகளையும் கடந்து திருமுருகன்பூண்டி மார்க்கமாய் போக நினைந்து, அதற்கு அயலிலே போகும் பொழுது, சிவபிரான் தமது பூதகணங்களைப் பார்த்து “நீங்கள் வேடர்கள் வடிவங்கொண்டு நமபியாருரை கொண்டிப்போகும் பண்டாரங்களைக் கவர்ந்து வருகங்கள்” என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். அவைகள் அப்படியே வேடுவர்களாகி நமபியாருருடைய சமையாட்களை வழிமடக்கி விலலை வளைத்து அம்புகளைத் தொடுத்திப் பயமுறுத்தி “உங்களைக்கொன்று விடுவோம். எல்லாத் திரவியங்களையும் இவகுப் போட்டு விட்டுப் போகங்கள்” என்று குத்திப் பண்டாரங்களை முழுவதையுங் கவர்ந்துகொண்டுப்பாயின. சமையாட்களெல்லாரும் பயந்து வனறொண்டரிடம் சோதநார்கள். அவ வேடுவர்கள் திருவருளாஞ்ஞைபடி நமபியாருாரிடஞ் செல்லாது ஒழிந்தார்கள். வனறொண்டர் திருமுருகன்பூண்டிக்குச் சென்று திருக்காயிலி னுள்ளே நுழைந்து சிவநாதனைத் தொழுது “கொடுகுவெஞ்சிலை வடுகவேடுவா” என்னுந் திருப்பதிகத்தை யெடுத்து, திருப்பாட்டினி றுதிதோறும் “எததுக்கிங்கிருநதி ரெம்பிரானீரே” என்று பாடியருளிஞா. உடனே

சிவபிரான் திருவருளால் வேடர்களாகிய பூதர்கள் தாங்கள் கவர்ந்த பண்டாரங்களுள்ளவற்றையும் கொண்டுவந்து திருவாயிலின் முன்னே குவித்தார்கள். நம்பியாளுர் அவைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு திருவாருரையடைந்தருளினார்.

சிலநாளாயினபின் நம்பியாளுர் சேரமான் பெருமானுனுரைக் காணவிரும்பிச் சோழநாட்டைக்கடந்து கொங்கநாட்டைச் சேர்ந்து திருப்புககொளியூரை அடைந்தார். அப்பொழுது அவனே ஒரு மாடவீதியிலே ஒரு வீட்டில் மகதல ஒலியும், மற்றொரு வீட்டில் அமுக்கையொலியுமாயிருந்தன. அதுகண்ட நாவலர்பெருமான் அவனார் அந்தணாகளை நோக்கி “மங்கல ஒலியும் அமங்கல ஒலியும் ஒருங்கே நிகழ்வதென்ன” என்று கேட்டார். அதற்கு அவர்கள் “சுவாமி! ஐந்துவயதுடைய இரண்டு சிறுவர்கள் குளத்திலே குளிக்கப்போனார்கள் அவர்களில் ஒருவனை முதலவிழுங்கிற்று மற்றவன் பிழைத்துக்கொண்டான். இந்த வீட்டில் எழும் ஒலி பிழைத்த பிள்ளைக்கு உபசரணம் செய்யும் ஒலி; இந்த வீட்டின் ஒலி இறந்த புத்திரனைப்பற்றிப் புலம்பும் ஒலி” என்றார்கள். அதுகேட்டு மனமிகுநின்ற நம்பியாளுரை இறந்தபிள்ளையின் பிதாமாதாகக் புத்திர சோகத்தை முற்றிலு விழாதவாக்காயப் பெருங்காதலோடு வந்து வணங்கினார்கள் அதுகாலை நாயனார் பெருமான் அவர்களைப் பார்த்து “புதலவனை இழந்தவர்கள் நீங்கள்” என்று கேட்க; அவர்கள் மறுபடியும் வணங்கி “சுவாமி! அதுமுன்னே நிகழ்ந்த சமாசாரம். தேவரீரைத் தரிசித்து வணங்கப் போவார்களென்று நீதாம். அது பழுதாகாமல் தேவரீர் இங்கே எழுந்தருளப் பெற்றோம்” என்றார்கள். அதுகேட்ட ஆரூரர் “இவர்கள் புத்திரசோகத்தை மறந்து நாம் வந்ததற்காகப் மனமிகுநின்றார்கள். இவர்கள் புத்திரனை முதலவாயினின்றும் வரவழைத்துக் கொடுத்து விட்டு அவிநாசி அப்பறைத் தொழுவாம்” என்று திருவாயமலர்ந்தருளி “அப்பிள்ளையை விழுகிய முதலயுள்ள மடு எங்கேயிருக்கிறது” என்று வினவித் தெரிந்துகொண்டு அந்ஞானக்கரையையடைந்து முதலே தான் முன் விழுகிய பிள்ளையை உமிழும்படி எண்ணி “எத்தான் மறக்கேன்” என்னுந் திருப்புகத்தை எடுத்தது “உரைப்பா ருரையுந்து” என்னும் நான்காந்திருப்பாட்டை முடிப்பதற்குமுன் காலனானை அப்பிள்ளையின் னுயிரை அம்முதலே வயிறறினுள்ள சென்ற ஆண்டுகளும் பூமியிலே வளர்த்தென்னுமபடி வளாசனையுடையதாகத் தோற்றுவத்தான். உடனே அம்முதலே அப்புதலவனைக் கரையிலே கொண்டுவந்து உமிழ்ந்தது. அப்பொழுது தாயானவள் ஓடி அப்பிள்ளையை யெடுத்தது நாயகனோடு நம்பியாளுரை வணங்கினாள். அதுகண்ட அமரர்கள் அவரமாரி பொழிந்தார்கள். அந்தணர்கள் ஆரவாரித்தார்கள். நம்பியாளுர் அச்சிறுவனை அழைத்துக்கொண்டு திருஅவிநாசிகுப்போய்ச் சுவாமிநாசினஞ் செய்து, அவன் வீட்டை அடைந்து அவனுக்கு உபசரணஞ் செய்வது மலைநாட்டைச் சேர்ந்தா அந்நாட்டுச் சிவனடியார்கள் விரைந்தோடி சென்று சேரமான் பெருமானை நோக்கி “மன்னர் பெருமானே! நம்பியாளுர் திருப்புக கொளியூரிலே முதலவாயினின்றும் பிள்ளையை வரவழைத்து எழுந்தருளுகின்றார்” என்று சொல்ல; சேரமான் அவர்கட்குப் பொன்னுந்துகிலும் மணிகளாக கொடுத்ததுச் சந்தோஷக் கடலில் ஆழ்ந்து “யாவாக்கும் ஐயா அணைந்தார். எம்மை அடிமைகொண்ட ஆண்டவா அணைந்தார். திருவாருரசைவசிகாமணியார் வந்தார். நமது தலைவர் வந்தார். உலகும்ய அவதரித்த நம்பியாளுர் எழுந்தருளினார்” என்று முரசுறைவித்து, தமது அழகிய நகரத்தை அலங்கரிப்

பித்து, மந்திரி பிரதானிகள் சூழ்ந்துவர யானைமேற்கொண்டு நம்பியா ரூரரை எதிர்கொண்டழைக்கச் சென்றார். சேரமான் பெருமானையுநர் தூரத்திலே வன்றொண்டரைக் கண்டதும் யானையினின்றும் இறங்கி வாயு பேசுமாசு ஒடி அவருடைய திருவடிகளிலே விழுந்து வணங்கினார். நாவலர் பெருமானும், மன்னர் பெருமானைத் தொழுது தழுவினார். அவவிருவரும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து தம்மைத்தாம் மறந்தார்கள். அதுகண்ட மெய்ப்பத்தர்கள் சிவநாம முழக்கஞ்செய்து ஆரவாரித்தார்கள். சேரர் பெருமான் தம்பிரான் தோழரை யானைமேலேற்றித் தாம் வெண்கொற்றக் குடைபிடித்துக்கொண்டு சென்று திருமாளிகை யடைந்து, நாவலரையானையினின்றும் இறக்கி, உள்ளே அழைத்துக்கொண்டுபோய் அரியாசனத்தில் அமர்த்திப் பூசித்து வணங்கி அன்பர்கள் மகிழப்பொன்மணிகளை வாரிவாரி இறைத்தாரா. நம்பியாரூரர் தமது தோழர் அன்புடன் செய்யும் உபசாரங்களை யேற்றுக்கொண்டு, அமமலை நாட்டிலுள்ள சிவக்ஷேத்திரங்களுக்குப் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து மகோதை நகரத்தை யடைந்திருந்தார்.

இங்ஙனம் பலநாள கழிந்தபின் ஒருநாள் சேரமான் பெருமானையுநர் ஸ்நானஞ் செய்துகொண்டிருந்தபொழுது, நம்பியாரூரர் திருவஞ்சைக்களம் எனனுந் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று சுவாமிதரிசனஞ் செய்து திருமுன்னே நின்று மனங்குழைந்துருகி “அடியேனே இவ்வுலக வாழ்க்கையினின்றும் கரையேற்றி இரட்சிக்கவேண்டும்” என்னும் குறிப்போடு “தலைக்குத்தலை” எனனுந் திருவருட் பதிகத்தைப் பாடியருளினார். உடனே திருக்கயிலாயத்திலே பார்வதி தேவியாரோடு வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவபெருமான் திருமால் பிரமன் முதலிய தேவர்களைத் திருநோக்கஞ் செய்து “நீங்கள் வெள்ளையானையைக் கொண்டுபோய் அதன்மீது நமது நம்பியாரூரனை ஏற்றிக்கொண்டு வாருங்கள்” என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். அத்தேவர்கள் அப்படியே சிவமெருமானை வணங்கி விடைபெற்று வெள்ளையானையைக் கொண்டு மகோதை நகரத்திலேயுள்ள திருவஞ்சைக்களம் எனனுந் திருக்கோயிலை யடைந்து, அத்திருக்கோயிலை உலம வந்தது, திருவாயிலிலே போனார்கள். அப்பொழுது தம்பிரான் தோழர் திருக்கோயிலினுள்ளே நின்று எழுந்தருளிவந்தாரா. தேவர்கள் அவரை எதிர்கொண்டு சிவாஞ்ஞையைத் தெரிவித்தார்கள். அது கேட்ட நாயனார் பெருமான் செயல் அற்றவராய்ச் சிவ பெருமானை நினைத்துப் பணிந்து எழுந்து தேவர்களை எதிர் ஏற்றார். திருமால் முதலிய வானவர்கள் வன்றொண்டரை யானையின் எதிரே வலஞ் செய்து, அவரை அதன் மீது ஏற்றினார்கள். உலகும்யத்திருவவதாரஞ் செய்து தமிழ்வேதத்தைத் திருவாயமலர்த்தருளிய நாவலர் பெருமான் பஞ்சவாத்நியங்கள் முழங்கவும், அமரர்கள் அலர்மாரி பொழிந்து போற்றவும், முனிவர் முதலாயினோர் ஆனந்தக்கூததாடவும் தமது உயிர்ப்பெருந் தோழராகிய சேரமான் பெருமானையுரைத் திருவுள்ளத்தில் நினைத்துக்கொண்டு சென்றருளினார்.

சேரமான் பெருமானையுநர் தம்பிரான் தோழர் செயலை அறிந்து, உடனே குதிரையேறித் திருவஞ்சைக்களத்துக்குச் சென்று, நம்பியாரூரர் வெள்ளையானை மீது ஆகாயமார்க்கமாகச் செல்லுவதைப் பார்த்தது, தாம் ஏறியிருந்த குதிரையின் செவியிலே ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரத்தை ஓத, அது ஆகாயமார்க்கமாய்ப் பாய்ந்து, வன்றொண்டா ஏறிச்செல்லும் வெள்ளையானையை யடைந்து, அதனை வலஞ்செய்து அதற்குமுன்னே சென்றது. அரசர் பெரு

மாணுடைய படைவீரர்கள் தங்கள் தலைவர் ஆகாயத்தில் குதிரைமேல் ஏறிச் சென்ற திருக்காட்சியைக் கண்ணுக்கெட்டியதும் பார்த்துப் பின் காணாதவர்களாய் வானாயுதங்களால் தங்களைச் சேதித்து வீரயாக்கையைப் பெற்றுச் சென்று சேராபெருமானே வணங்கிக்கொண்டு முன்னே சென்றார்கள். அப்பொழுது வனவெருண்டா “தானென முன்படைத்தான்” எனனுந் திருவருட்பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டு திருக்கைலாயத்தின் தெற்குத் திருவாயிலைச் சேர்ந்தான். இருவரும் யானையினின்றும் குதிரையினின்றும் இறங்கிப் பலத்தடங்களைக் கடந்து மணிவாயிலை யடைந்தார்கள். அங்கே திருவணுகன் திருவாயிலே சேராபெருமான் தடைபட்டு நின்றான். தம்பிரான்தோழர் உள்ளே சென்று சுவாமி சநிதியிலே விழுந்து வணங்கித் தூரத்திலே விடப்பட்ட கன்றானது தன் தாய்ப்பசுவைக் கண்டு விரைந்து வந்தது போல விரைந்து அணுகிப் போற்றி நின்றார். அவருடைய போற்றிய நம்பியாருரைச் சிவபிரான் திருநோக்கஞ் செய்து “ஆராரே! வந்தனையோ” என்று உலகியை வின்வியருளினான். அதற்குத் தம்பிரான்தோழர் “அடியேனுடைய பிழையைப் பொறுத்துப் பாசத்தையறத்து வலிய தடுத்தாட்கொண்டு அழிவிலா முத்தியருளிய பெருங்கருணை யென்றதத்தோ” என்று திருவாயமலர்ந்தருளி நித்தியானந்தப் பெருவெள்ளத்தில் மூழ்கினார். பிறகு நம்பியாருரை தமது தோழமாகிய சேரமான பெருமானையுந் திருவணுகன் திருவாயிலே தடைபட்டு நிற்பதைச் சிவபிரானுக்கு விண்ணப்பஞ் செய்து; சிவபிரான் தேவர்களைப் பார்த்து “சேரமானே அழைத்துக்கொண்டு வாருங்கள்” என்ன, அவர்கள் அப்படியே செய்தார்கள். சேராபெருமான சிவபெருமானைக் கண்டு எல்லையில்லா ஆனந்த மெய்தித் தோத்திரஞ்செய்து நின்றான். அப்பொழுது சிவபெருமான் புண்ணைக்கொண்டு “சேரமே! யாம் உன்னை யழையாமல் இங்கு வந்தது என்ன?” என்று கேட்ட; அரசர் பெருமான் தொழுது “வெள்ளையானைக்கு முன்னே ஆராரை வணங்கிக் கொண்டே வந்தேன். தேவரீர் திருவருளால் இப்பொழுது திருமுன்பு வரப்பெற்றேன்” என்று கூறிப் பின்னுந் “சிவபிரானே! தேவரீர் முன் விண்ணப்பிக்க வேண்டியது ஒன்றுளது” என்று “தேவரீர்மீது ஞானத்திருவுலா ஒன்று பாடியுள்ளன. அதற்குத் திருச் செவி சாத்தியருள வேண்டி” என்று பிரார்த்தித்ததான். அதற்குச் சிவபிரான் “அவவுலாவைச் சொல்லு” என்று திருவாய மலர்ந்தருள, சேரர் பிரான் சிவபிரானைக் கேட்பித்தான். அது கேட்ட அறிந் தாய் ஞானயுரித்த அம்பிகாபதியானவர் அரசரை நோக்கி “நீயும், இந்திருவாநாத் கலியாண சுந்தரனும் நமது கணங்கட்கெல்லாம் தலைவராயிருங்கள்” என்று அருளிச் செய்தார். உடனே இருவரும் சிவபெருமானே வணங்கினார்கள். நம்பியாருந் ஆலாலசுந்தரராகித் தாம் முன்னே செய்து கொண்டிருந்த திருத்தொண்டைச் செய்பவரானார். சேரமான பெருமானையுந் கணத்தலைவராகித் தந்திருத்தொண்டைச் செய்பவராயினார்.

முன்னே சிவாஞ்செய்யின்படி பூமியிலே அவதரித்த பரவையார் சங்கிலியார் என்னும் இருபெருமாட்டிமாகளும் முறையே கமலினியாரும், அனரித் திதையாருமாகி உமாதேவியாருக்குத் தாம் முன்செய்த திருத்தொண்டை மேற்கொண்டார்கள்.

நம்பியாருந் தாம் வழியிலே அருளிச்செய்த திருப்பதிகத்தை இவவுலகினில் ஏற்றிட வருணராஜனிடத்தில் கொடுத்தருளினார். அவன் அதைத்

தொழுது அன்புடன் வாங்கித் திருவஞ்சைக்களத்திலே உய்த்து உணர்வித் தான். சேரமான் பெருமானையுநர் அருளிச்செய்த திருக்கைலாச ஞான வுலாவைத் திருக்கயிலாயத்திலே அன்று கேட்ட மாசத்தானவர் அதனைத் தரிததுத் திருப்பிடவூரிலே வெளிப்படப் பகர்ந்து, உலகத்திலே விளங்கும் படி செய்தார்.

பெரியபுராணம் எனவழங்கும திருத்தொண்டர்புராண

மூலமும், அநம்புகக் குறிப்புரையும், வசனமும்

முற்றுப் பெற்றன.

திருத்தொண்டர்கள் திருவடிவாழ்க.

சேக்கிழார்சுவாமிகள் சேவடிவாழ்க.

சூ சி ப த் திர ம்

முதற்காண்டம்

புராணம்.

பக்கம்.

புராணம்.

பக்கம்.

பாயிரம்

க. திருமலைச் சருக்கம்.

திருமலைச்சிறப்பு	௧௨
திருநாட்டிச்சிறப்பு	௨0
திருவாரூர்ச்சிறப்பு	௨௫
திருக்கூட்டச்சிறப்பு	௩௪
தமிழ்தாட்கொண்ட புராணம்	௩௭

உ. தில்லைவாழ்ந்தணா சருக்கம்.

தில்லைவாழ்ந்தணா	௭௩
திருநீலகண்டநாயனா	௭௫
இயற்புகைநாயனா	௮௫
இளையானகுடிமாறநாயனார்	௯௩
மெயப்பொருளையனார்	௯௯
விறன்மிண்டநாயனா	௧0௪
அமர்ந்திரநாயனார்	௧0௪

ங. இலைமலிந்த சருக்கம்.

எறிபத்தநாயனார்	௧௧௬
எனாதிராதநாயனா	௧௨௬
கண்ணப்பநாயனார்	௧௩௪

குறுகுலியக்கலயநாயனா	௧௬௯
மானக்கஞ்சாறநாயனா	௧௭௬
அரிஸாட்டநாயனார்	௧௮௪
ஆனையநாயனா	௧௮௯
ச. மும்மையாலுலகாண்டசருக்கம்	
மூர்த்தநாயனா	௧௯௭
முருகநாயனார்	௨0௬
உருத்திரபசபநாயனா	௨0௯
திருநாளைப்போவார்நாயனா	௨௧0
திருக்குறிப்புத்தொண்டர்	௨௧௭
சண்டேசுரநாயனா	௨௩௮

ரு. திருநின்ற சருக்கம்.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்	௨௪௮
குலச்சிறைநாயனா	௩௩௫
பெருமலைக்குறமபநாயனார்	௩௩௭
காரைக்காலமமையார்	௩௩௯
அப்பூதியடிகளையனார்	௩௫௧
திருநீலநக்கநாயனா	௩௫௮
நயினந்தியடிகளையனார்	௩௬௪

சூசிபத்திரம்.

இரண்டாங்காண்டம்

புராணம். பக்கம்.
 கூ. வம்பராவரீவண்ணேச் சருக்கம்.
 திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் நடன
 வயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் இஅரு
 திருமூலநாயனார் கூடுச
 தண்டியழகனாயனார் கூடுக
 மூர்க்கநாயனார் கூகூட
 சோமாசிமாநநாயனார் கூகூச
 எ. வார்கோண்டவனமுலையாள்
 சருக்கம்.

சாககியநாயனார் கூகூஎ
 சிறப்புலிநாயனார் கூஎ()
 சிறுத்தொண்டநாயனார் கூக
 கழறிற்றிவாரநாயனார் கூஅஎ
 கணநாதநாயனார் எகடு
 கூற்றுவநாயனார் எகச
 அ. பொய்யழிமை யில்லாத புலவர்

சருக்கம்.

பொய்யழிமையில்லாதபுலவர் எகஅ
 புகழ்ச்சோழநாயனார் எகக
 நரசிங்கமுனையரையநாயனார் எஉடு
 அ. திபத்தநாயனார் எஉஎ
 கலிக்கம்பநாயனார் எநக
 கலியநாயனார் எநஉ
 சத்திரநாயனார் எநடு
 ஐயழகன்காடவர்கோனாயனார் எநகூ

கூ. கறைக்கண்டன் சருக்கம்.

கணம்புல்லநாயனார் எநஅ
 காரிநாயனார் எசு()
 நின்றிரீடுமொநநாயனார் எசுக

புராணம். பக்கம்.
 வாயிலார்நாயனார் எசஉ
 முனையவொர்நாயனார் எசச
 க0. கடல்குழந்த சருக்கம்
 கழற்சிகுநாயனார் எசடு
 இடங்கழிநாயனார் எசஎ
 செருத்துணைநாயனார் எசகூ
 புகழ்த்துணைநாயனார் எடு0
 கோட்புலிநாயனார் எடுஉ

கக. பத்தராய்ப்பணிவார்சருக்கம்.

பத்தராய்ப்பணிவார எடுச
 பரமனையேபாடுவார் எடுகூ
 சித்ததைதச்சிவனபாலேவைத்
 தார் எடுகூ
 திருவாநரப்பிறந்தார் எடுஎ

முப்பொழுதுநதிருமேனி

தீண்டுவார் எடுஎ
 முழுநீறுபூசியமுனிவர் எடுஅ
 அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார எடுகூ

கஉ. மன்னியசீர்ச் சருக்கம்.

பூசலார்நாயனார் எகூ0
 மங்கையாக்கரசியார எகூந
 நேசநாயனார் எகூக
 கோசசெங்கட்சோழநாயனார் எகூச
 திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் எகூஅ
 சடையநாயனார் எஎ0
 இசைஞானியார் எஎ0

கங. வெள்ளானைச் சருக்கம்.

வெள்ளானைச்சருக்கம் எஎக

“உலகெலா முணர்ந்தோதற் கரியவன்” என்னுந் திருப்பாசுரத்தில்
 “மலர்சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்” என்னுமடியிலே உள்ள மலர் என
 னுஞ்சொற்குப் பரந்த எனப்பொருள் கொள்க. மலரடி-வினைத்தொழில்.

